

الكتاب

نوفمبر ١٩٤٥

الفهرست

٣	شفیق نجیب متری	- - - - -	تصدیر
٤	عادل الفضبان	- - - - -	الكتاب
٨	- - - - -	- - - - -	حياتنا الجديدة - تحقيق
١٤	شفیق جبري	- - - - -	وطنتنا الروحاني
١٧	عباس محمود العقاد	- - - - -	السخرية عند برناردشو
٢٢	أحمد زكي بك	- - - - -	عند ساحل الفلال
٢٦	زكي محمد حسن	- - - - -	جوهر الفنون الإسلامية
٣٩	أحمد خاكي	- - - - -	فكرة السلام عند الفارابي وروسو وكانت
٤٣	هدى شعراوي	- - - - -	المرأة العربية في الجامعة العربية
٤٥	بنت الشاطيء	- - - - -	الكلمة لها
٤٨	محمد محي الدين عبد الحميد	- - - - -	محمد مصطفى المراغي
٦٠	توفيق الحكيم	- - - - -	النقد في الفن
٦٣	- - - - -	- - - - -	مطبوعات حديثة - نقد
٩٠	- - - - -	- - - - -	مطبوعات حديثة - تعريف
٩٦	عروة بن حزام	- - - - -	عفراء - قصيدة
٩٧	علي الجارم بك	- - - - -	الشرق - قصيدة
٩٩	عادل الفضبان	- - - - -	أيها الجندي - قصيدة
١٠١	زكي طليمات	- - - - -	التمثيل ولماذا لم يعالجه العرب
١٠٩	محمود تيمور بك	- - - - -	دنيا جديدة - قصة
١١٥	- - - - -	- - - - -	أنباء

دار المعارف للطباعة والنشر

بمصر

الكتاب

مجلة شهرية
للآداب والعلوم والفنون

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر « قسم المجلة » ٧٠ شارع الفجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

بمصر والسودان	١٠ قروش	فلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غلّس	العراق	١٢٠ فلساً

الكتاب

مجلة شهرية

تصدر عن دار المعارف بمصر
رئيس تحريرها عادل الفضبان



المجلد الأول

السنة الأولى • الجزء الأول

ذو القعدة ١٣٦٤ • نوفمبر ١٩٤٥

مكتبة
بسام ادريس الجلي
العدد :
التاريخ ١١/٢٧ / ٢٠٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَصْدِيرٌ

للفكر رسالة سامية ، ولرسل الفكر حواريون وأنصار ينشرون آراءهم ويذيعونها في الأقطار ، فتنبسط انبساط الضوء ، وتنير معالم السبيل للنفوس الضاربة في مجاهل الحياة . ولئن كان المؤلفون هم رسل الفكر ، إن الناشرين هم حواريوهم وأنصارهم يتلقون منهم تلك الرسالة المقدسة فيثوبنها في الناس مزهوين بتلك المشاركة في جلال الغاية ومحمود الأثر .

على أن الناشر المؤمن بسمو تلك الغاية ، يشارك المؤلف في نشدان المثال الأعلى فيعده له الوسائل إلى الصعود في مراقي الوحي ، ثم يعد له الألواح التي يخط فوقها كلمات الإلهام . و « دار المعارف » التي ما برحت منذ ٥٥ عاماً معنية بأداء رسالة الفكر ، جاهدة في بث نقشات الأقلام ، دائبة على مسيرة روح كل جديد ، قد رأت أن الشرق العربي قد جلا الله له اليوم آفاقاً جديدة يستشف من ورائها سبل الحق والحرية والكمال ، وأنه في هذه الآونة الدقيقة من حياته أحوج ما يكون إلى قادة الفكر الأكفيا الزهاء ، يرعون نهضته ويهدونه وضح السبيل ، فقامت تحقق ما فكرت فيه منذ سنوات ، وشاءت — مع ما أعدته للمستقبل من نافع المشروعات الثقافية — أن يكون لها يد في تمكين أعلام مصر وجاراتها من توجيه الشعوب العربية إلى توطيد دعائم سيادتها عن طريق الرفيع العالي من العلوم والآداب والفنون ، فكانت هذه الحملة .

هدانا الله إلى ما فيه الخير والرشاد ، وكتب لمصرنا العزيزة تحقيق غاية الغايات في ظل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم فاروق الأول ، ورعى بلاد العرب جمعاء ، وأناها أقصى الأماني في ظل ملوكها ورؤسائها الصالحين المجاهدين . والله ولي التوفيق .

مفتي نجيب منري

الكتاب

إنَّ الكتاب في تحديده المادّي هو مجمع الحروف والكلمات وفي تحديده المعنوي هو الوسيط بين ذهنين ينقل من هذا إلى ذاك عصارة الفكر وخفقة القلب ويجعل بين الكاتب والقارئ مشاركة روحية يختلف أثرها باختلاف قوّة طرفيها . وشأن الكتاب في ذلك شأن اللوحة الفنية تتباين قيمتها الذاتية بتباين العيون التي تراها والنفوس التي تستوعبها . وكل ما نقل إلينا معنى من المعاني أو صورة من صور الجمال أو هزة فينا كامن الإحساس والعاطفة يصح أن يسمى كتاباً . فالشفة المضطربة عند الغضب أو الحجل والعين الفصيحة النظرات عند الحب أو الكراهية كتابٌ نطالع فيه سطوراً خطها القلب من وحيه . ثم إن مجالي الطبيعة المتمثلة في روضٍ أنيق ونهرٍ دافق وصبحٍ بسام وليلٍ كالخ حروفٌ وكلماتٌ تنقل إلينا ما انطوى تحتها من معاني وأسرار . فأقدم الكتب إذن هو هذا الكون الذي ألّفه الخالق وما برح الناس على مدى الأزمان يقرؤون سطورهِ ويتملون معانيهِ ويتلقون عنه الوحي يسمو بأرواحهم إلى عبادة ربهم الذي علّم بالقلم .

و شاء الله بعد ذلك أن يوحى إلى عباده بآيات الهداية والرشاد فكان الكتاب مجموعة وصاياهم إليهم خطّوها على ألواحٍ من الحجر وعلى رقّ الحيوان وأوراق البردي ثم خطّوا على هذه الصفحات كلها علومهم وآدابهم الإنسانية . ولعلّ أقدم الكتب التي صنعها البشر ووصلت إلينا أخبارها كتبُ الأموات عند المصريين وكتبُ مصائر روما . وتأنق القوم على مدى العصور بالكتب فاستخدموها سجلاتٍ للشرف وأشهرها سجلّ مدينة البندقية المتضمّن أسماء نبلاتها وأعيانها ، غير أن الكتب كالبلاد والعباد فهي تسعد وتشقى حسبما تكتبه لها السماء من سعادة حظ أو شقاوة جدّ فقد كان مصير هذا السجلّ الإحراق علانية بعد خمسة قرون كان فيها معجم السادة والأشراف .

ولقد كان للكتاب شأن وأيّ شأن في جميع العصور فهو حرزٌ لا يتداوله إلا الكهنة وخدام المعابد والهياكل ثم هو شيء نفيس لا يقتنيه إلا الأمراء والزعماء ثم هو أداة للتقيف والتهديب تزخر به المكتبات العامة والخاصة ويحتفي به طلاب العلم أولئك الذين

*
سجل البندقيين
أسماء النبلاء والديّان

هذه الملاحظة : وثبتها مساء ٧/١٥ من مساء السبت ١١/٤/١٢٠٤ أي بعد أسبوعين من نفس الساعات على وصول مجلدات كتاب إلى البيت بعد انبعاث من السيد داور الطائي

تضع الملائكة أجنحتها لهم . فهذا كسرى أنوشروان يقع له خبر كتاب كائلة ودمنة فلا يقر له قرار حتى يبعث برزويه إلى بلاد الهند لاستخراج الكتاب من خزائنها وإقراره في خزان فارس . وهذا المهلب يقول لبيه : يا بني إذا وقفتم في الأسواق فلا تقفوا إلا على من يبيع السلاح أو يبيع الكتب . وهذا الجاحظ يصف محمد بن إسحق أمير بغداد يوم دخل إليه وهو معزول ورآه جالماً في خزانة كتبه بين الكتب والدفاتر فيقول : ما رأيته أهيب منه في تلك الحال . وهذا صاحب بن عباد يسافر من بلد إلى بلد ومعه حمل ثلاثين جملاً من الكتب وعندما يعرف أن سيف الدولة دفع ألف دينار ثمن كتاب الأغاني يستقل الثمن . وهذا المتنبي يشهد بأن خير جليس في الزمان كتاب . وهذان أميران من أمراء العرب يرمان معاهدة بينهما ويشترط أحدهما فيها على الآخر أن يظفر منه بمخطوط من مخطوطات المؤرخ تيت ليف . وهذا شوقي يقول في أحد مطالعه :

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم أجدي وافيّاً إلا الكتابا

ولئن وقف بعض علماء اللغة عند هذه الباء الداخلة على غير المتروك لقد أثر شوقي الكتب على الصحاب إذ وجدها لا تنقض عهداً ولا تخفر ذمامها واتد أجمع المفكرون في الشرق والغرب على عدّ الكتاب صديقاً وافيّاً ظريف العشرة نافع الحديث مأمون الغيبة . أمّا مارسيل بروس فيرى أن الكتاب أفضل من الصديق وأنفع من حديث الحكماء ، ذلك بأن السكون الذي يحيط بنا عند المطالعة يحفظ علينا تفكيرنا قوياً سليماً بعيداً من مؤثرات التحدث ، فالسكون إذن ضروري لكل ما يثير فينا الفتنة والتفكير والإعجاب كما أن اللوحة الفنية لا نستطيع إدراك أسرارها إلا إذا تأملناها منفردين .

والحديث عن الكتاب يجرّ إلى الحديث عن المطالعة . فالمطالعة في عرف فاليري رذيلة لا يعاقب عليها وفي عرف ديكرت حديث مع شرفاء القرون الماضية وفي عرف أندريه موروا فن من الفنون ، ولكل من هذه التعريفات وجاهاً فرديلة المطالعة كما بسطها موروا في كتابه « من فنون الحياة » متوافرة في أولئك الذين يدفعهم الجشع إلى مطالعة كل ما تقع عليه أنظارهم لا يريدون بها الوقوف على الآراء والأفكار بل على صفوف من الكلمات تخفي عنهم حقيقة العالم وحقيقة نفوسهم كدخن الأفيون لا يلمس من وراء تدخينه إلا الهرب من عالم الحقيقة إلى عالم الأوهام والأحلام . على أن مطالعة المتعة هي التي يتفقد فيها القارئ صور الجمال ونزوات العاطفة وغريب الحوادث في حين أن مطالعة الفائدة هي التي يبحث فيها القارئ عن مستكمالات ثقافته وعناصر تهذيبه .

ومهما أوتي الإنسان من عبقرية فقد تجفّ نضارتها فيه إن لم يتعهدا بريّ المطالعة .

وقديماً حفل الرومان بالمطالعة العلنية فكان العبد يقرأ لسيدِهِ بصوت عال وكان العالم أو الأديب إذا فرغ من تأليف كتابٍ من الكتب قرأه على نخبةٍ من قومه قبل نشره وبقيت هذه العادة مستحكمةً طول القرن الأول بعد الميلاد وقيل مثل هذا في حويلات زهير بن أبي سلمى وجرى مثله في أندية الغرب الأدبية . ولئن كانت المطالعة فناً من الفنون إنها كذلك مصدر الإيحاء إلى الفن ففي متاحف اللوفر وبركسل ولكسمبرج لوحاتٌ فنية لأمهر الرسامين تمثل المطالعة والمطالعين .

إن الكتاب العربي اليوم على تنوع موضوعاته واختلاف قيمه قد صار في متناول كل قارئ والشعوب العربية على تفاوت عدد المتعلمين فيها قد أقبلت على المطالعة إقبالاً سيزداد يوماً بعد يوم والمؤلفين العرب نشاطهم في التأليف مشهودٌ ملموس ودور النشر قديمها وحديثها ملحوظة العناية بنشر الكتب فلم يبق إلا أن يعرف القارئ كيف يختار مطالعته معرفته اختيار أصدقائه وهو ما اعتزمنا معاونته عليه في هذه المجلة .

أما هدفنا فيها فأن نضطلع بخدمة العرب عن طريق نشر الثقافة ووسيلتنا إلى ذلك الهدف رأي حر وقلم نزيه تقدم بهما إلى القراء ثقافة عامة مستمدةً من أروع ما تفتقت عنه أذهان الشرقيين والغربيين ونبضت به قلوبهم وابتدعه خيالهم وأنتجت عبقريتهم ، هذا إلى عناية قصوى بالكتاب العربي نعرضه للجمهور عرضاً صحيحاً ونصوره له تصويراً صادقاً بعدسة النقد أو التعريف على ما يحتمله المقام . ولسنا نخال المنقودين إلا قادرين لنا هذا النفع العام الذي توخيانه ومظهرين من سعة الصدر وحب الكمال ما هو مأثور عن أخلاق العلماء ولا نحسبهم كذلك يجهلون أن تقدماً صحيحاً يصور روعة وحيمهم ويبرز مبلغ جهدهم ويشير إلى جوانب نقص قد يكون فاتهم سدّها أوقع في النفس من حلة فضفاضة من المدح والثناء يحدجها القارئ بنظرة لا إعجاب فيها وبسمة لا يخفى معناها .

وأما سياستنا فاعتزازٌ بعربيتنا وزهوٌ بالعقل العربي دون انتقاصٍ لسواه من العقول وبناء أدبنا الحديث على أركان أدبنا القديم متأثرين بالعصر الذي نعيش فيه ومستحدثاته ومفرغين المعاني العصرية في قوالب من بلاغتنا التي مرت عليها العصور وهي حيث هي قوةٌ وجدةٌ وكالا . وعندنا أن العقل العربي كالعقل اليوناني من أسمى عقول الجنس البشري وأجدرها بالتعظيم والتعظيم فالعرب أمة حباها الله بالذهن الثاقب وحلّى نفوسها بالسمو والنبالة فقد كان العرب في شطف عيشهم وخشونة مسكنهم وملبسهم أرق شعبٍ أثر عنه اللين في غير خنوع والشم في غير صلف تبث كل هذا أخلاقهم وأعمالهم وتعرب عنه لغتهم في جميل صورها وبديع بيانها وعجيب أساليبها

وكانوا في فتوحهم أدق الأمم حساً وأرهمها شعوراً وأعرفها بمزايا الحضارة فما عتَمُوا أن أصبحوا أئمتها وأساتيدها . وكانوا في مدنيّتهم أروع مثل لنشر العلم وبث رسالته وتعظيم أهله وتشجيع طلابه فلم يقذفوا بالكتب إلى الأنهار ولا رموا بها طعاماً للنار فمن بواعث الفخر والخيلاء لنا أن نباهي الأمم بهم ونشيد على تراثنا منهم جديداً فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى . وليس من العزة ولا العدل في شيء أن نهلك للأدب الغربي لأنه غربي وأن نهون من شأن أدبنا العربي لأنه عربي فبعض أدباء نهضتنا الحديثة بله أدباء العرب الأقدمين قد يكون نصيبهم من الخلود أوفى من نصيب كثير من أدباء الغرب .

على أن الاعتماد على القديم سبيل سلكه معظم الأمم في نهضاتها فما من أمة ذات تراث مجيد إلا حفلت به وأقبلت عليه وبعثت نفائسه واتخذتها هادياً ودليلاً في معارجها إلى النمو والرقى فإن أعوزها ذلك التراث أخذت تراث غيرها من الأمم .

إن الانبعاث الأدبي في أوروبا قد تبلج جره فيها عن سموات الإغريق والرومان فداتي وبترارك وبوكاس ومن لف لفهم في إيطاليا ورابليه ومارو وأنصارهما في فرنسا وإيرسم وزملاؤه في ألمانيا وهولندا وشكسبير وخلفاؤه في بريطانيا كل أولئك أقبلوا في نهجهم على روائع الأقدمين يدرسونها ويترجمونها وينسجون على منوالها . ولعل خير ما يصف شغف القوم بالقديم رسالة جرجنتوا إلى ابنه پانتاجرويل حيث يقول : « إني وإن بلغت من العمر عتياً قد اضطررت إلى دراسة الآداب اليونانية فمؤلفات فلوطرخس في الأخلاق ومحاورات أفلاطون وآثار پوسانياس هي متعني ولذتي » .

فالدعوة إلى إحياء القديم وبعث نفائسه وذخائره والركون إليها في بناء جديدها ليست دعوة إلى الجمود وحيلولة دون النمو والرقى فالنمو حاصل لا محالة إذا كان الغرس على أصول طيبة ولنا من تراثنا أصول يغبطنا بل يحسدنا عليها كثير من الأمم الحديثة فالخير كل الخير أن يتفرع طريفنا على تلبد زكي الغراس صالح التربة .

لا جدال في أننا قصرنا في اللحاق بركب الغرب في العلم والاختراع ولن يبلغنا اعتزازنا بماضينا والوقوف عند تراثنا لا نبرح عنه ولا ننشط أمراً قصياً في زمن يطاف به حول العالم في ستة أيام وتلك فيه مدن برمتها في لحظات فلنواجه حقائق الحياة وإن آلمتنا ولنأخذ عن غيرنا ما ليس عندنا ولكن أخذ الدائن من المدين فالغرب مدين لنا ولن يستشعر شبابنا هذه الروح إلا إذا بثنا فيهم عزة الأجيال وكرامة الحقب .

تقديم الكتاب

يقال إن الحروب إذا وضعت أوزارها كانت قطرة إلى حياة جديدة فيها كثير من النفع للناس على حد قول أبي الطيب :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل
والشرق العربي مقل اليوم على حياة جديدة قد تتأثر بعوامل جديدة في الأدب والعلم والاجتماع
والاقتصاد والسياسة وما إليها فرأينا منذ شهر أغسطس الماضي أن نستطلع رأي فريق من رجال
الشرق في مسلكنا الجديد وطلبنا منهم التفضل بالجواب عن السؤال الآتي :

« تتمخض الحروب في أغلب الأحيان عن تحول في مجرى التفكير وتأثر بنواح جديدة
في الحياة فما هي أمثل الطرق التي يجدر بقيادة الفكر العربي أن يسلكوها بعد هذه
الحرب في توجيه الشعوب العربية إلى الخير والحق والجمال » .

وها نحن أولاء ننشر أجوبتهم في هذا الجزء وفي الذي يليه شاكرين لهم تطوعهم في الخدمة
العامة ولنا عودة إلى الموضوع في الجزء المقبل إن شاء الله :

رأي سمو سيف الإسلام الأمير عبد الله نجل جلالة الإمام يحيى ملك اليمن :

يجب على قادة الفكر العربي ورؤسائهم العمل بمجد واهتمام لأن تحتل الأمة العربية المحل الذي
يليق بها في الأمم المتقدمة بعمارها وأعمالها واتحادها ، وأن يعملوا ليل نهار لاسترجاع ذلكم التراث
الحجيد الذي تركه لهم أسلافهم حينما بددوا خرافات الجهل وظلمات الاستبداد بعد أن خيما على جوانب
المعمورة حيناً من الزمان ويدرّسوا تعاليم آبائهم للسير في طريقها مع الأخذ بكل جديد نافع ، وعليهم
أن يذكروا دائماً (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) فبكل هذه الأمور يعودون إلى مجدهم
التالد ويظهرون بالمظهر اللائق بهم بين الأمم والله ولي التوفيق .

رأي معالي الدكتور عبد الحميد بدوي باشا وزير الخارجية :

تجمع ' الخير والحق والجمال في عبارة واحدة قد يشير إلى اصطلاحات فلسفية تعبر عن سلسلة من
المعاني التي تعالجها الفلسفة تعرض فيها جنباً إلى جنب ما يتصل بضوابط السلوك وبقوة العقل وقوة
الإحساس والشعور .

وأكبر ظني أن وضع السؤال لم يلحظ فيه أن يخوض المسئول في مثل تلك الشؤون المجردة

ولم يقصد به إلا استعارة أنيقة لألفاظ تحمل في عبارة جامعة ما يتوخاه الكاتب من أغراض وما يصلح في الوقت نفسه مقاييس للحكم على الانتاج الأدبي وترمز لذلك كله .

والكاتب إما أن يدعو أو يحث أو ينفر فيجب أن يكون ذلك للخير وفي الخير وإما أن يروي أو يصف أو يشرح فيلتبس فيما يكتب الحق أو يعالج فن الأدب الرفيع شعراً أو نثراً فهو يتحرى مقاييس الجمال .

وليست هذه الألفاظ إلا نوعاً من التجريد « abstraction » وهي تتمثل وتتجسم في النظم العامة وفي أنماط الحياة وفي طرق التفكير وفي الوسائل التي تمس قوة الشعور فنستخرج منها مختلف الأحاسيس .

ومن الحروب ما يكون الدافع فيه والباعث له مجرد الغزو والفتح والاستعمار ، وليس لهذا النوع أثر غير إشباع غريزة الملك والسلطان وغير ما يعرف من طبائع الاستبداد .

أما الحروب الأخرى فلا شك في أن لها أثراً بالغاً في كل ما تقدمت الإشارة إليه من نظم وأنماط وطرق ووسائل . ومهما يكن من الأسباب القريبة أو الثانوية التي تدعو لإشعال نار الحرب ، فإن الحروب إن تدل على شيء ، فعلى اختلال توازن الأمور في الحالة التي سبقتها ، وتباين القوات التي تستند إليها تلك الحالة وتقوم عليها وعلى أنه لم يعد تجانس بين تلك النظم والأنماط والطرق والوسائل وبين مقصد السعادة العامة الذي يجب أن ترمي إليه الحياة الانسانية كما يتصور في ظرف من ظروف الزمان والمكان . ولا يزال هذا القصد في الواقع في تحول مستمر . والحرب هزة عنيفة ودعوة مدوية إلى التغيير والتجديد . وإنما يقع التغيير أولاً على المقصد نفسه . فإذا حدث ذلك التغيير تهيأت النظم والأنماط والطرق والوسائل لتطابق المقصد الجديد وتلائمه .

وقد كانت الأديان الركن الذي يصور مقاصد الحياة ويرسم وسائلها ، وكانت في الماضي حروب دينية بين أتباع الأديان . وكلما ترتب على تلك الحروب تحول من دين إلى دين ، أصبحت معاني الخير والحق والجمال منسوبة إلى تعاليم الدين الجديد . وحتى حين لا يتم التحول فإن ما يقع بين المتقاتلين من نضال واتصال ، جدير بأن يحدث تغييراً كبيراً فيما لديهم من صور الحياة ، إن لم يكن في مقاصدها ففي الوسائل . وشاهد ذلك الحروب الصليبية .

ولم تعد الحروب دينية ، وبدأ العقل الإنساني والتفكير الفلسفي منذ نحو قرنين يغير على هذا الميدان . ومنذ ذلك العهد تكاد كل حرب تؤذن بتغيير جديد يتفاوت بتفاوت نضال الفكرة الجديدة وتهيؤ القربة لها .

وقد كان لثورة الفرنسية وما سبقها وتلاها من الحروب ومن الثورة الصناعية أثر بالغ في تنظيم الحياة الغربية على أسس الفردية « individualisme » وولدها الرأسمالية « capitalisme » وعلى هذه الأسس بنيت الحياة العامة . وتحددت مقاييس الخير والحق وذوق الجمال . وإنك لتجد آثار الفردية منبثة في كل نواحي الحياة إن سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية .

ولم تكن الفردية في وقت من الأوقات عاملاً أو حدثاً في تشكيل المدينة الغربية . على أنها كانت أغلب على غيرها . ومنذ أوائل القرن الماضي بدأت الاشتراكية تدعو لنفسها ، وتنفذ إلى صور الحياة بوجه أو بآخر ، تعمل فيها ، تارة بالتهذيب ، وطوراً بالهدم . وقد شهدنا في العهد الأخير مزيجاً سقيماً نائياً منها ومن الفردية في مذهب الفاشية والنازية .

ولعل الحرب التي انقضت إيدان قاطع بأن الميزان يوشك أن يميل إلى جانب الاشتراكية .
وضح ذلك في الانتخابات البريطانية . وأكبر الظن أن الاتجاه إلى ذلك عام في أوروبا وأنه قل أن يتخلف عنه أحد .

أما في الشرق فقد كانت الفردية ولا تزال أقوى سبباً مما كانت أو آلت إليه في الغرب .
ويقع على الكتاب في التماس الخير والحق والجمال أن يكونوا قادة الأمة في الاختيار . والمسألة معضلة . وسيذهب بعضهم إلى تمجيد الماضي والتغني بمزايا العالم الذي يبعد عنا . ويذهب آخرون إلى تحييد التحول إلى الشمال كما يقولون .

والحق أن مثل هذا التحول يكون عندنا طفرة ، وأن الخير في تجنبه ثم إن سيرة الحياة الطبيعية هي أن تكابد كل أمة بنفسها أدوار التطور كلها . والفردية خطوة لازمة لمن يريد أن يمارس الاشتراكية سابقة عليها ولا يشك أحد في أننا لم نجن بعد قدراً يذكر من ثمار الفردية ومزاياها ، فإن عهدنا بها تكيف حياتنا وترسم مقاصدها ووسائلها قريب جداً . وكل نظرة من هذه النظرات في الحياة نوع من التجربة والاستشارة للملكات الإنسانية . فالفردية تستخرج ما كمن في الناس من إقدام وابتكار وتزني فيهم ملكة الثقة بالنفس والاعتماد عليها . والشرق بعد طول خوله بحاجة إلى ما ينه فيه تلك الملكات .

وقد يكون للاشتراكية فضل في أنها تضبط الغرائم الجاحمة ، وفي أنها تمنع الاضطراب ، وتقي من تبديد الجهود وضاعها في مزاحمت ومنافسات غير مجدية ، وأنها تنظم ذلك جميعه غايات محددة ووسائل مرسومة ، وإن تكن تهدر في سبيله حرية الفرد وتضييق من مجالها .
ولكن أين في الشرق تلك الغرائم الجاحمة وأين ذلك الاضطراب وتلك الجهود المسرقة .
أليس يحق على الكتاب في رفقته بأتمته أن يبعثها أولاً ثم ينظمها من بعد .

وأخيراً فإن يكن للحرب الحديثة درس جديد فهذا الدرس هو أثر العلم في الحياة وفي الموت .
وقد رأينا ذلك الدرس بالغا وعظته قاسية في الإللاف والتخريب . وعرف الناس قديماً وحديثاً أثره في تحسين أسباب الحياة المادية وزيادة الرفاهية . وخفي على الكثير أن للعلم جولات صادقة في ميدان الخير والحق بل في ميدان الجمال ، يصر فيها بحقائق هذه الأمور ويعرف الأسباب ويرتب النتائج . ويهدي فيها جميعاً قصد السبيل . فهل يكثر على كتاب الشرق أن يتخذوا منه أداة وسبباً فيما يدعون إليه من رأي ويصطنعون من فن .

رأي معالي عبد الرزاق السنهوري بك وزير المعارف :

ولم نقول في أغلب الأحيان ، وما نتيجة الحروب دائماً إلا تطور في نواحي الحياة لا راد له ، وتحول في التفكير لا بد منه . وإن كانت نتيجة الحرب الحالية لم تظهر بعد ، إلا أننا نستطيع التكهن ببعض الشيء عن مدى نتائجها ، وذلك بالتأمل قليلاً فيما مر عليها من مذ وجزر ، وميل ذات اليمين مرة وذات اليسار أخرى . ورأيناها أخيراً تسطر للديمقراطية ونظمها صفحة ناصعة ، وتكتب لها نصراً مؤزراً ، وتؤكد لها في العقائد ، وتدرأ عنها ما شابهها من أثر الحرب الماضية .

فليس أمام قادة الفكر العربي إلا أن يدفعوا شعوبهم نحو هذا الطريق . . . طريق الديمقراطية الصحيحة ، وأن يبشوا في نفوس الأفراد روح المساواة والإخاء ، ويعدوم عن الميل إلى الهيمنة والعنصرية ، وعندئذ يكسبونهم قوة واتحاداً وخطراً .

ويقع على كاهلهم أيضاً عبء تعبيد الطريق أمام جامعتهم العربية ، ويمكنوا لها بالتمسك والتعاقد ، وتبادل المنفعة والخير ، واتحاد في دفع الضر والأذى . وليكن لهم في نصر الديمقراطية خير دافع إلى التمسك بها ، وجعلها تراساً لهم في تفكيرهم ولشعوبهم أقوم سبيل إلى الخير والحق والجمال .

رأى معالي طه السباعي بك وزير التموين :

أعتقد أن مجرى تفكير الإنسان في العالم قاطبة لا في الشرق وحده قد تحول إلى طريق كنا نظنه فيما مضى سراباً خلاباً وحلماً يلجأ إليه الإنسان عند ما تفرعه شروخ الأرض ... ذلك السراب الذي أضحي الآن حقيقة نكاد نلمسها ... هو الإخاء الإنساني . . . ذلك هو الطريق الذي يجب أن توجه إليه الشعوب بحيث لا تحيد عنه ولا تفضل ... وتلك هي الغاية التي يجب أن نشدها فلا تحولنا عنها غايات مبعثها المصلحة الذاتية ومنشأها الأنانية ... فتقودنا مرة أخرى إلى الدمار والحرب .

يجب أن تسمو الشعوب قليلاً عما يسمونه الإخاء الوطني ... فقد كان ذلك — وما زال — ممكن الداء ... وأصل العلة ... وقد بدأ الناس يدركون ذلك تمام الإدراك ... وأحسوا برغبتهم في أن تنسج دائرة الإخاء ... فتكون إخاء إنسانياً ... لا إخاء وطنياً فحسب ... وشعروا أن هذا المطلب ليس بمستحيل ولا صعب المنال فيجب أن تقودهم إليه بخطوات حثيثة ... ونشعرهم أن مطلبهم ليس وحدهم من الأوهام ... بل حقيقة يمكن الوصول إليها .

ذلك هو الطريق الذي إذا سارت فيه الشعوب أوصلها إلى الخير والحق والجمال ... وإلى حياة آمنة سالمة يستحق المرء أن يعيش فيها ... ويمتدح بما فيها من نعم الله .

رأى معالي حلمي عيسى باشا :

الواقع أن مجرى التفكير كثيراً ما يتأثر أثناء قيام الحروب أو في أعقابها بتيارات مختلفة بعضها خير وبعضها شر ، وقد جدت وسائل للدعاية لم تكن معروفة من قبل أهمها الإذاعات بالراديو والمطبوعات على اختلاف أشكالها فواجب علينا نحن أهل الشرق أن ندقق ونتحقق فنأخذ ما يلائم طباعنا وبوافق أمرجتنا ويربط بين الشعوب العربية ليجعلها تدير في طريق يوحد بين أغراضها ومراميها وعائل بين أفكارها وتعاليمها ويحيي آدابها الخالدة وتاريخها المجيد ولذلك يجب علينا أن نتجه اتجاهها مقصوداً بإخلاص على الثقافة الأدبية والعلمية والتاريخية وأن نبعد بمجلاتنا وكتبنا كل البعد عن الفكاهات والمجون فقد غمرت اليوم العقول والأفهام والعواطف تلك المجلات المتكاثرة المتبارية في نشر مغامرات هوليود وما شابهها وغراميات فانتانتها وزواجهن المتكرر وطلقاتهن المتعثر ورسم صورهن العارية على كل غلاف مقدماً على كل مقال وإن جل موضوعه ولقد أفسدنا نحن أهل الشرق في حاجة إلى تغذية العقول لا إلى تغذية العواطف نزولاً عند قوله تعالى (فأما الزبد فذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) وما أجدر أن تكون مؤلفاتنا ميداناً رحباً لتزوي الفكر وأرباب القلم ينشرون فيها نثار أبحاثهم ونتائج قرايحهم ويبينون للناس ماهية الكون والكائنات الطبيعية وعناصرها وما أحدثته الاختراعات والاكتشافات من ثورة في تقدم الصناعة والزراعة والطب والاقتصاد وفوائد ما اكتشفه العلماء وما اخترعوا

ويرسمون لهم الآلات الميكانيكية والأدوات الزراعية الحديثة وغيرها من مختلف الاكتشافات حتى تشبع هذه العلوم وتشرح لهم بلغة سهلة عامة بجماعها سائفة للجهاير أسوة بما درجت عليه أوروبا وأمريكا في مجلاتها وإذاعاتها فيؤدي بهم ذلك إلى أن يتعرفوا قيمتها ويتفهموا مزاياها ويطبقوها ليسيروا في طريق التقدم والارتقاء وربما في طريق الاختراع والاكتشاف كما سار غيرهم وكل من سار على الدرب وصل .

وثمة ناحية أخرى ستترتب على هذه الطريقة وهي خلق المصطلحات للعلوم والفنون الحديثة سواء بنقلها من مجلة مجمع اللغة العربية أو بالتنقيب عنها في بطون الكتب والمخطوطات أو ابتكارها . ذلك رأني فالمجلات إما أن يكون الغرض منها طلب العلم أو طلب المال ولا شأن بها لطالب المال إذ لا يأبه لعلم ولا للحكمة ولا لموعظة حسنة بل يجري وراء عواطف العامة وينزل لمستوى الدماء .

رأي الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم :

تريدون بالطبع جواباً صريحاً على سؤالكم وهذا جوابي :
إن خير الطرق التي يجدر بقيادة الفكر العربي أن يسلكوها بعد الحرب في توجيه الشعوب العربية إلى الخير والحق والجمال هو طريق النزاهة والشجاعة الكاملتين والمقروبتين بتقديم خير المجموع على كل اعتبار سواه .

ولا أعتقد أن هذا الإجمال الموجز يحتاج إلى تفصيل ، فورا منا من هذه الناحية تاريخ طويل تسلطت فيه علينا المجاملة والمداهنة فلم تظن إلى أن الحياة تصعيد في مرتفعات تمتاز فيها الحقائق بالعقبات ، فلا بد لمن يبغي الارتقاء إليها أن يتذرع بالشجاعة وأن يجرد قواه لمواجهة ما يفيقه .
ومهمة قادة الفكر العربي — إذا شأوا أن يحتفظوا بمقامهم من القيادة — مهمة شاقة لأن العناصر التي ستتلو الحرب شديدة الفعل ووفرة القوة ، فإما أن يسخرها القادة لخدمة المجموع أو تطرحهم على الأرض كما تطرح العواصف أشجار الغابات .

إن الخير والحق والجمال درر نفيسة تتصل بعالم الجلد بخيوط دقيقة ولا يشوه جمالها سوى ما قد يلصق بها من معادن يراد بها تجميلها فتقص من بهائها أو شوائب يراد بها إخفاء هذا البهاء .
وعلى قادة الفكر أن يحافظوا على بهاء هذه الدرر ويحرسوها ويوجهوا أبصار الناس إليها والسلام .

رأي الشيخ المحترم الأستاذ أنطون الجميل بك رئيس تحرير جريدة الأهرام :

في هذه الأسطر الطروحة لإبداء الرأي تقرير حقيقة وتوجيه سؤال . وأعترف أنني لم أفهم معنى « الفاء » السببية المقنونة بينهما ، وبعبارة أخرى لم أكتشف العلاقة الوثيقة بين تلك الحقيقة وهذا السؤال * .

* لم نشأ أن نقرر نحن هذه الحقيقة فأدرجنا في الشق الأول من السؤال جملة « في أغلب الأحيان » فهذا ما يفسر وجود هذه الفاء السببية من ناحية المعنى كما يفسرها من ناحية المبني ما يسميه البلاغيون كمال الانفصال . أما السبب الأقوى لهذه الكلمة فشكر خالص نبته أستاذنا الكبير على حسن ظنه بالجملة وكتابتها .

أما الحقيقة فهي أن الحرب تنمخض في أغلب الأحيان عن تحول في مجرى التفكير وتأثر بنواح جديدة في الحياة ، أي أنه كثيراً ما يعقب الحروب تبديل وتغيير في الحياة الفكرية وفي الحياة المادية ، وهذا صحيح وواقع ملموس .

وأما السؤال الذي يلي تقرير هذه الحقيقة فيتناول أمثل الطرق لتوجيه الشعوب العربية إلى الخير والحق والجمال . وهأنذا أجيب عنه إجابة وجيزة من غير بحث في علاقته بالحقيقة المتقدمة من حيث هو نتيجة لها .

التوجيه إلى الخير والحق والجمال يكون عن طريق تنمية قوى النفس التي تتناول هذه الموضوعات الثلاثة :

فالخير مرجعه إلى القلب ؛ أي إلى العاطفة أو الشعور .

والحق مرجعه إلى العقل ؛ أي إلى المنطق .

والجمال مرجعه إلى الخيال ؛ أي إلى التصور .

فإذا عمل قادة الفكر العربي على نشر الآداب والعلوم والفنون بين طبقات الشعب ساعدوا أكبر مساعدة على توجيه الشعوب العربية إلى الخير والحق والجمال ، وهذه هي المثل العليا للأفراد والجماعات .

على أن هذه المثل العليا لا تستطيع أن تعيش وتنمو إلا في جو مشبع بالحرية والتسامح . فعلى التسامح والحرية يقوم الخير الصحيح والحق الصريح والجمال الذي لا تشوبه شائبة .

واعتمادنا أن مجلة « الكتاب » ورئيس تحريرها الأديب وكتابها الأفاضل سيكونون خير موجه لشعوبنا الفتية الناهضة إلى هذه الأهداف الباقية .



حديثه الافكار

وطننا الروحاني

للاستاذ شفيق جبري عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

تمرّ بي في القرية التي تعودت أن أصيف فيها كل سنة ، بقرات ألفت رؤيتها في الصباح والمساء ، تخرج هذه البقرات من مرايضها بعد طلوع الشمس ، فيغدو بها أصحابها إلى مزارعهم ليفلحوا أرضهم ، ثم يروحون بها بعد أن جهدها الفلاحة . ولقد ألفت هذه البقرات مرايضها ، فهي تهتدي إليها بنفسها ، فتدخلها في كثير من الأحيان دون أن يكون معها أحد من أصحابها ، وإذا وصلت إليها وشئت أن تحولها عنها إلى غيرها فإنك لا تكاد تبلغ ذلك ، لأنها علقت بهذه المأوي التي تذوق فيها لذة الراحة والelf والنوم . هذه المرايض إنما هي بمنزلة وطن للبقرات ، ألفتها وأحبها ، فهي تشتاق إليها إذا بعدت عنها ، وإذا ربضت فيها فإنها لا تخرج منها إلا بجهد ، ويشبه البقرات في هذه النزعة الوطنية كثير من الحيوانات ، ولكن هذه النزعة مادية لا روح فيها ، فإن هذه البقرات لا تدرك من مرايضها إلا معالقتها فيها أو مراقدها ، فهي متعلقة بأرضها ، وإذا هيأت لها أرضاً غيرها وضمنت لها فيها الراحة والelf والنوم فقد يجوز أن تألف هذه الأرض الثانية وتنسى أرضها الأولى ، لأنها ليس لها في تلك الأرض تقاليد أو أفكار أو عواطف مشتركة ، فوطنها حيث تستطيع أن تجد الراحة والelf والنوم !

فإذا كنا لا نفهم من معنى الوطن إلا أنه الأرض التي سكنها آباؤنا الأولون في القديم ونسكنها نحن في الحديث ، فنشرب من مأثها ، ونأكل من طياتها ، ونستنشق من ريحها ، ونرقد في ظلها ، فلا فضل لنا حينئذ في نزعتنا الوطنية على كثير من الحيوان ، فهو يشاركنا في هذه النزعة ، ويفهم من معانيها مثل ما نفهم . ولكنني أعتقد أن الأمر على غير ذلك ، وإذا فهم البشر في بدء التاريخ معنى الوطن على الوجه الذي ذكرته فلا يصح أن يفهموه على هذا الوجه في يومنا هذا .

لم يعد الوطن ، على ما قرره أحد علماء الاجتماع ، عبارة عن أرض الآباء والأجداد الذين يتعم نسلهم حياتهم الأولى ، ولكن الوطن إنما هو جملة تقاليد وأفكار وعواطف مشتركة ، تجعل أهل البلد الواحد يشعرون بأنهم إخوة ، وإذا أردنا أن نؤمن بقوة هذا التعريف فلننقل رجالاً من وطنهم إلى وطن رجال آخرين ، حتى يدركوا أعماق المهاوي الروحية التي تفصل بين شعوب تختلف حالاتهم الذهنية . ونستطيع أن نشهد هذا الأمر في مؤتمر يجتمع فيه رجال من أوطان شتى ، فلا تلبث أن تنشأ الاختلافات بينهم ، ولا تنشأ اختلافات المصالح وحدها ، ولكننا نرى اختلافات العواطف والأفكار التي تمنعهم عن أن يفهم بعضهم روح بعض ، وقد تولف بينهم المعتقدات السياسية ساعة من الزمن ، ولكن ماضيهم البعيد لا يلبث أن يفصل بعضهم عن بعض ، وهذا أمر لا يطول زمن شعورهم به .

إن هذه الحرب التي ستغير كثيراً من مناحي تفكير البشر ستغير فهمنا لمعنى الوطن ، فستقلنا في هذا الفهم من ناحية مادية إلى ناحية روحية ، فكما سئم البشر النزعة المادية التي ولدت الحرب ، وأخذ رجال الفكر يوجهون الخلق نحو نزعة روحية تجد الأم فيها راحة وسلاماً ، فكذلك سئمنا فهمنا المادي لمعنى الوطن ، وأخذنا نفتش عن فهم روحي له ، وما نشوء جامعة الدول العربية إلا مظهر من مظاهر هذا الفهم الروحي . لاشك في أن هذه الجامعة قد بحثت في بعض الجلسات عن بعض الحدود المادية في جزء من بلاد العرب ، ولكنها لم تقتصر على هذا النحو من البحث ، فإن جانبها بحثت عن وحدة الثقافة في بلاد العرب وعن وحدة الاقتصاد ، وربما بحثت في الآتي عن أمور من هذا الشكل . ومعنى هذا كله أننا معاشر العرب قد خرجنا من حدود فهمنا المادي لمعنى الوطن ، ودخلنا في حدود فهمنا الروحي له ، فلم تعد الحدود بيننا وبين مصر مثلاً هذه الصحراوات المديدة ، فإن هذه الصحراوات على اتساعها قد عجزت عن أن تفصل بيننا وبين مصر . أجل ، إن الحدود المادية لم يبق لها سلطان بين البلاد العربية ، وأي قسمة لهذه الحدود بعد الاختراعات التي اهتدى إليها العلم في تهديم المدن والقضاء على البشر ، ففي بضع دقائق تذهب مدينة من المدن بين سم الأرض وبصرها فتصبح أثراً بعد عين ، لم يبق لنا بعد اختراعات التخريب والتدمير إلا الاستعانة بالسلطان الروحي في فهم معاني الوطن ، وفي توثيق الأواصر بين أوطاننا المختلفة .

فرغت منذ أيام من مطالعة كتاب يصف الأواصر بين الشام ومصر في الغابر والحاضر . لم تستطع الجبال والأودية والبحار والصحاري أن تفصل مصر عن الشام أو

الشام عن مصر ، من قديم التاريخ ، ففي أكثر العصور فتحت مصر أبوابها لأهل الشام ، وفتحت الشام أبوابها لأهل مصر ، وفي بعض العصور كان والي مصر والشام واحداً ، فنشأ عن هذا كله اشتباك الأواصر السياسية بينهما ، وتبعه اشتباك الأواصر العلمية والأدبية ، وأكبر مظهر من مظاهر هذا كله شعر الشعراء ، فإذا أصابت الشام مصيبة سكب شعراء مصر دموعهم فيها ، وإذا أصاب مصر مثل هذه المصيبة بكى شعراء الشام ، وقصائد شوقي وحافظ لا تزال راسخة في الأذهان .

فالنبي يُستنتج من ذلك أن أكثر بلاد العرب مشتبكة الأواصر في التقاليد والأفكار والعواطف ، وأن بلاداً بلغت من تقارب الأواصر هذا المبلغ جديرة بأن نسميها وطناً واحداً على مصطلح هذا العصر ، فليس الوطن على نحو ما قالوا عبارة عن جبال وأودية وسهول وأنهار وبحار ، وإنما الوطن عبارة عن أواصر مشتبكة مثل الأواصر بين مصر والشام ، أو عن عواطف متقاربة مثل عواطفهما ، فإذا لم نفهم معنى الوطن بعد اليوم على هذا النوع من الفهم فلا وطن لنا ولا أرض ولا سماء .

ولقد فهموا معنى الوطن في القديم فهماً قريباً من هذا النمط ، وعبر الجاحظ عن هذا الفهم لما ذكر كلام جماعة من الخواص الخُصّ قالوا : العرب كلهم شيء واحد ، لأن الدار والجزيرة واحدة ، والأخلاق والقيم واحدة ، وبينهم من التصاهر والتشابك والاتفاق في الأخلاق وفي الأعراق من جهة الخوالة المرددة والعمومة المشتبكة ، ثم المناسبة التي بنيت على غريزة التربة وطباع الهواء والماء ، فهم في ذلك شيء واحد في الطبيعة واللغة والهمة والشئال والمراعي والراية والصناعة والشهوة .

ولكنني أظن أنه لا يصح إطلاق كلام هؤلاء الخواص الخُصّ على علته ، فإذا صح هذا القول أو بعضه في عرب الجزيرة فلا يصح في الشعوب العربية كلها ، ففي هذه الشعوب اختلافات من حيث القيم التي أشار إليها الجاحظ ، ومن حيث الهمة والطبيعة والأخلاق ونحو ذلك ، ولكن هذه الاختلافات لا تمنع الشعوب المذكورة عن أن تعتبر بلادها وطناً واحداً ، فإن هذه البلاد اشتركت في الماضي في تقاليد وأفكار وعواطف متقاربة ، وهي في الحاضر أشد شعوراً بضرورة هذا الاشتراك .

هذا هو الوطن الروحاني الذي نؤمن به بعد اليوم ، فلا جبال ولا سهول ، ولا صحاري تحجز بين بلاد العرب ، فإذا كنا لا ندرك معنى الوطن من هذه الناحية الروحية فلا قيمة لحدوده المادية بعد هذه القنابل الذرية !

مفهم جبري

السخرية عند برنارد شو

للأستاذ عباس محمود العقاد

تعوّد القراء أن ينتظروا من الكتاب والأدباء صوراً « قلمية » لرجال السياسة والحرب وأقطاب الحكومات .

ولكن هذه العادة قد اختلفت كل الاختلاف في أمر برنارد شو لأنه كاتب ختّان قد خرجت صورته « القلمية » على أتمها من ريشة أكبر الأقطاب الحكوميين وأشهر الساسة النابهين في العصر الأخير ، وهو مستر شرشل رئيس الوزارة البريطانية في أيام الحرب العالمية ، فإننا لا نعرف ناقداً أو محملاً وصف لنا برنارد شو الكاتب أو برنارد شو الرجل كما وصفهما لنا ذلك السياسيّ القدير ، ولا نعرف كلاماً كتب في برنارد شو — على كثرة ما كتب عنه — يغني القارئ في الدلالة على حقيقته ، مع إيجازه وسهولته ، ما يغني كلام شرشل في بضع صفحات .

قال شرشل عن مسرحياته : « إن تجديدهاته الأخرى — والكبرى — أنه لا يعتمد في مسرحياته على التجارب بين الشخصية والشخصية ، أو على التجارب بين الشخصية والبيئة ، ولكنه يعتمد فيها على التجارب بين الحوار والحوار ، وبين الخواطر والخواطر . فتصبح خواطره شخصاً تتصارع فيما بينها ، تارة بقوة مسرحية شديدة ، وتارة بغير ذلك ، وتصبح شخصاً الإنسانية — مع استثناء قليل — عائشة بما تقوله ، وليست عائشة بما تفعله ، ولكنها مع ذلك تعيش » .

ثم قال في صفحة أخرى : « نخل إليّ أن الندماء المهرجين الذين قاموا بذلك الدور النفيس في القرون الوسطى إنما اتقنوا جلودهم من السلخ ورقابهم من الليّ بتلك الحيدة وأوتلك المساواة التي كانوا يتوخونها في توزيع نكاتهم وسخرياتهم على كل جانب وكل إنسان بغير تمييز ولا استئثار . فقبل أن يجرد هذا النبيل سيفه ليحزّي النديم على ما أصابه من لسانه اللاذع إذا به يغرب ضاحكاً مما أصاب منافسه أو زميله ، وإذا بهم جميعاً في شغل بأنفسهم عن مد أرجلهم بالرفس لمن يرفسهم . وهكذا نجح النديم المهرج ووجد سبيله إلى أخطر اللواطن ، ونعم بالأعْيى في الحرية تحت نظرات الهمجية والطغيان الزائفة من العجب والدهشة » .

وهذا الكلام أصدق ما قيل في فن برنارد شو وسخرياته وفكاهاته ، فإنه لا يقاتل بالسخرية كما كان يفعل فولتير قبله بنحو قرنين ، ولا يتخذ « النكتة » سلاحاً يضرب به خصومه ويتلقى الضربات عليه من أولئك الخصوم ، ولكنه يعصف بوقار الخرافات والعقائد التي لا تعجبه بالعوبة أو



العوبتين من حركات البهلوانية المتقنة ، يلعبهما أمام ذلك الوقار المهيب ، فإذا بالناس معجبون بإتقان اللعبة مغرقون في الضحك من العقائد والخرافات التي كانت قبل ذلك توحى إليهم بالصلاة والتعظيم .

وهو لم يدرك خرافة واحدة في جبروتها ووطئياتها كما فعل فولتير في زمانه ، لأن فولتير كان يرمي بالنكتة في وجه القوة الخيفة التي تملك الانتقام والجزاء .

وكان محارب في ميدان عنيف ، ويعلم ما يضرب المحارب في الميدان العنيف . أما صاحبنا شو فهو قد ظهر في حصرة أرباب ذهبت عنها مهابة العبادة منذ سنين . ولم يبق للناس ما يمنعهم أن يعصفوا بوقارها إذا وجدوا من يحسن « الشقبة » البهلوانية في حضرتها بل لعلهم يكافئون أجزل المكافأة إذا أحسن اللعب بين يديها ، وزاد في نصيبهم من الضحك والسخرية بأقذارها ، ولم يكن فيه من التشيع ما يثير الحزازة ويبعث إلى الاتهام بسوء النية .

وقد أحسن شو هذه الصناعة غلية الإحسان كما قال شرشل في تشبيهه إياه بالنديم « النصف » في توزيع نكاته . فلا فرق عتده بين مذهبه ومذهب غيره ، ولا مطمع لوطنه في إعفائه من النكتة اللاذعة إذا صوبها إلى الأوطان الأخرى ... بل يتأدى به الأمر حتى لا يفرق بين الجد والمزاح ولا بين الجلائل والصغار ، فيتطلق في دعابته وهزله ، أو في تحطيمه وتهشيمه ، بغير تمييز بين ما يستحق الصيانة والتوقير وما يستحق العبث والزراية ، وقد ينساق في نشوة اللعب البهلواني فيدخل به إلى المحراب ويدوس به على

القرايين والأرباب ، وهو مصروف بارتقاب التصفيق المنتظر عن كل ما عداه ، مطمئن إلى السلامة من العقاب ، لأنه يوزع حركاته بين النظارة بالعدل والقسطاس ، ويصنع كما يصنع اللاعب المدرب الذي لا يأتي بحركة نحو نظارة اليمين إلا قابلاً بحركة مثلها نحو نظارة الشمال .

ومن أجل هذا نعتقد أن الفرجة أو التسلية هي غاية الغايات من النظر إلى هذا الملعب البديع ! إن صاحبنا ينكر هذا بداهة ولا يرتضيه لنفسه ولا لفنّه . وقد نعى كثيراً على مذهب « الفن للفن » ليوم الناس أنه يعالج الفن للإصلاح ويرمي به إلى تحقيق رسالة من رسل الاجتماع . وقال على أسلوبه المدع : إنه ينكر الفن للفن . أو ينكر الفن لغير فائدة أو رسالة لسبب واحد : وذلك أنه أعظم كلفة من أن ينشده أحد من الناس . لكن الواقع أن « البراعة » الفنية هي غاية ما ينشده برنارد شو من نكاته ولذعاته ، وأنه قد ينسى الواقع والصواب ، بل ينسى التبعة الأدبية ... في سبيل البراعة و « اللعبة » البهلوانية المتقنة .

وهذا هو الفارق الأكبر بينه وبين فولتير ، فإنك لا تلح البراعة في كتابات فولتير إلا لحت معها التبعة المائلة بين عينيه والوجهة التي يتجه إليها ، وكثيراً ما تلح هذه البراعات في كتابات برنارد شو فتجزم بأن قائلها غير مسئول ، وأنه لا يبالي ما يقول .



ويبدو لنا أن تعليل هذه الحصلة في الرجل والكاتب على السواء غير غدير ، فإنه ورث من أمه وأمه معاً قلة الاكترات بالأوضاع القائمة ، وقلة الشعور بالتبعة و « المسئولية » ، وكثيراً من الاستخفاف بما بهم الناس ويعاجهم ويضطرمهم إلى الجد والتدبر الطويل . فكان أبوه يدمن السكر ولا يحفل بشيء ، وكان إذا أصيب بخسارة أو تعرض لبلية أرسل القهقهة وراء القهقهة ، حتى يخيل إلى ناظرة أنه مسلوب الرشاد ، وقد اجترأت أمه على أن تترك زوجها وتعيش مع معلمها الموسيقي ، دون أن تحفل بالبيت والبنين ، أو بما تلوكه الأفواه من التهم والمعاذير .

أما تعليل تلك الحصلة من الناحية الفنية فقد نلتهمسه في شيئين اثنين ، إذا آثرنا الإيجاز ولم نسهب في التعليل والتمثيل : أحدهما نشأته الموسيقية وانصرافه إلى العزف والإيقاع من صباه الباكر ، فأصبح « الوقع » عنده مقدماً على الجوهر واللباب ، ولا سيما الوقع الذي يتوخاه من لم يبلغ من الفن الموسيقي مبلغ الرجل الذي يؤدي فيه معاني الجوهر واللباب . وثانيهما أنه بلغ سن الكتابة والاشتغال بالمسائل العامة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وهي الفترة التي كثرت فيها الدعوة إلى نبذ كل قديم

والتعلق بكل جديد ، فأصبح الإغراب والإبداع مقدماً على التحقيق والتمحيص ، وأصبحت الحاجة إلى التنبيه والإعلان لازمة من لوازم الصحافة والسرّح وما يتصل بهما من أبواب الكتابة .

قال شو في جزيرة « جون بل الأخرى » : « إن طريقي في المزاح أن أقول الحق الصراح إنه أعجب مزحة في هذه الدنيا » .

وقال في أجوبته على الأسئلة التسعة : « إن أسلوبى هو أن أتعب غاية التعب في استنباط ما ينبغي أن يقال ، ثم أن أقوله بعد ذلك بأدنى العبارات إلى الاستخفاف » . وقد كشف الرجل سرصناعته في هاتين الكلمتين بغير مواربة ولا تدجيل ، لأنه على أسوأ ما يكون « معربد » وليس بدجال .

فالحقيقة أن برنارد شو قد أوتي من القدرة على المفارقات البارة ما ليس له نظير في العصر الحاضر ، وقد وفق مرات بعد مرات إلى إظهار الحقائق في ثياب الفكاهات ، وإظهار الفكاهات في ثياب الحقائق ، فاتفقت له في هذا الباب آيات بينات .

منها ما يذكرنا بفولتير ، كقوله مثلاً في الإنسان والسرمان : « لن يكون الإنجليز أمة عبيد ، إنهم أحرار في أن يصنعوا كل ما تسمح لهم به الحكومة وتقاليده الرأي العام » . فهذه في روحها تشبه كلمة فولتير في كتابه الصغير عن الدنيا كما تسير : « إن فلانة وفية لزوجها ، وفية له حتى إنها تترك له كل شيء ، كل شيء ، إلا عشيقها بطبيعة الحال » ! على أنه لا يقصر عن فولتير في كثير من عباراته اللاذعة ، وقد يفوقه في بعضها ويجود بها من قريحة أخب في سخائها بهذه المفارقات من قريحة فولتير .

يقول مثلاً : « إن المتشائم هو رجل يعتقد أن الناس خبيثاء مثله ، ويمتقنهم من أجل ذلك » .

أو يقول : « لا تعمل لغيرك ما تحب أن يعمل لك ، فربما اختلفت الأذواق » !

أو يقول : « حياة سعادة طويلة ، تلك بلوى لا يوجد في هذه الدنيا من يطيقها ، إنها الجحيم في هذه الحياة الدنيا » .

أو يقول : « لا يحفظ سر بين الناس كالسر الذي يستطيع جميع الناس أن يخمنوه » .

أو يقول : « إنه جنتلمان ... انظر إلى جذائه ... »

أو يقول : « إنه رجل حسن الإدراك حسن الذوق ، يعني أنه رجل خلو من ملكة

الابتداع ومن فضيلة الشجاعة الخلقية ... »

أو يقول : « لاحق لنا في استهلاك السعادة بغير إنتاجها إلا كحقنا في استهلاك الثروة

بغير إنتاج » .

أو يقول : « لن يعمل شيء في هذه الدنيا إلا إذا بلغ الناس أن يقتل بعضهم بعضا إذا هو لم يعمل » .

أو يقول : « تقلب المرأة التي أحبها لا يعدله بلاء جهنمي في هذه الأرض غير ثبات المرأة التي تحبني » .

أو يقول : « لا يبلغ الناس العقل بمقدار ما يجربونه ، بل بمقدار استعدادهم لأن يجربوا » .

أو يقول : « خفيعتان في الحياة : إحداها أن لا تنال ما تتمنى ، والثانية أن الذي تمناه تناله » .

أو يقول : « ليس بلاء الكاذب أن أحداً من الناس لا يصدق ، وإنما بلاءه أنه هو لا يصدق أحداً من الناس » .

أو يقول : « كلما زاد عدد الأمور التي نخجل منها الإنسان زاد نصيبه من الاحترام » .

أو يقول : « الرجل المعقول يوفق بين نفسه وبين العالم ، والرجل غير المعقول يحاول أن يوفق بين العالم ونفسه ، ومن ثم كان كل تقدم في هذا العالم مرهوناً بغير المعقولين » .

وأمثال هذه الطرائف والجوامع عشرات ، ومثات ، تقرأ منها في مسرحياته ومقدماته ونبذه وفصوله ما لست تقرأه لمؤلف واحد في عصرنا هذا ، ويندر أن تقرأ مثله لمؤلف واحد في جميع العصور .

إلا أنه يشتري هذه البراعة بالثمن الباهظ في أحوال كثيرة ، لأنه يشتريها « على حساب » الحق والتبعة الأدبية ، ومن ذاك انكاره للوطنية على مذهب الغلاة من الاشتراكيين حيث يقول : إن السلام في الأرض موقوف على زوال الأوطان ، ويندى أن الاستخفاف بالوطنية لا يساعد أحداً غير المعتدين على السلام .

ومن شطحاته على حساب الحق والتبعة تفضيله الدكتاتورية على الحكومة النيابية ، وتلك الأراجيح البهلوانية التي قابل بها الحرب العالمية العظمى وهي أهول وأوبل من أن تسمح بأشياء تلك الأراجيح . وقبلما يخلوله أثر أدبي من هذه الشطحات .

ولكنها هي النار التي يطبخ بها تلك الحلوى . . ! وهي الصيحة التي يعلن بها عن حركاته المتقنة ، وفيها من ضروب الفرجة ما ينوب أحيانا عن الحقائق والتبعات .

عباس محمود العقاد

عند ساحل الغلال

الدكتور أحمد زكي بك المدير العام لمصلحة الكيمياء

لست من طلاب الغلال ، ولا من رواد أسواقها ، ولكن هكذا انتهى بي الطاف منذ أيام ، انتهى إلى ذلك الساحل النيلي القريب من مصر العتيقة ، حيث تتجمع الأقوات في سفائها على الماء ، وقد غيره الفيضان فصار كغبرة الأرض حتى ما تجد بينهما فرقا فتكاد تحسب الأرض ماء النيل قد انجمد ، وتكاد تحسب النيل أرض مصر ماعت فسالت :
وازدحم العمال على هذه الغلال تحمل أثقالها عبر الطريق إلى مخازن في قبالتها ،
أو إلى عربات على أفريزه تقاطرت كأنها قوافل الصحراء .

وشاقي من هذا المنظر المختلط الزائط الجمالون ، وقد تقاطروا كقطاطر الجمال ،
أو كقطاطر النمل في مساربه على وجه الأرض ، ذهاباً وجيئة ، في خطوط لا تكاد تنقطع
أبداً . وزادهم بالنمل شبا أنهم حملوا فوق طاقتهم أضعافاً . فقد كنت أنظر إلى تلك
الركائب ، وهي قد تضم الرجل كله متقرصاً وتفيض عنه ، كنت أنظر إليها على
ظهور الرجال وقد امتلأت وسعها بالحب كأنه الرصاص ، فأعجب لهذا الهيكل الإنساني
القليل ، كيف استطاع أن يرفع هذا الحمل الثقيل ، ثم استطاع من بعد ذلك أن يمشي به
على الأرض في قوة الحديد وأطمئنان الآلة التي يديرها بزين أو بخار !

ولكنها عظامه اتخذ منها روافع كروافع المكينات ، ولكنها عضله اتخذ منه سبيلاً
للطاقة يبسطه ويقبضه كما تقبض المكينة بخارها أو تبسطه فتتحرك به مكابسها
وتحرك العجلات .

إن خير آلة في الدنيا جسم إنسان ، وأدق آلة في الوجود جسد حيوان ، ولا يبلغ
الوصف في تمجيد آلة أكثر مما يبلغه وصفها بأنها تعمل كأنها ابن آدم .
ولكن كما أن الآلة — كما أن السيارة لا تسير صحيحة سليمة آمنة مقتصدة إلا إذا قعد
عند مقائليها سائق بالإدارة خير ، وبعوائق الطريق ومفاجأته عارف ، فكذلك
الجسد لا يديره إدارة الآلة إلا عليم حكيم .

وقد كنت بلغت إحدى تلك السفن التي تجود بغلالها على صوت صراخ ونزاع ينطلق

من بطنها العميق الواسع ، فأشرفت عند حاقها أستطلع أسباب تلك الخصومة التي قطعت جبل العمل على العمال وهوشت عمل الجمال ، فتبينت أنها خصومة على حامل لا يعرف كيف يحمل ، وقد كنت أحسب الحمل عملاً يمارسه الرجل القوي بطبعه ، فتعلمت من هذا الدرس الذي ألقاه رئيس الجمالين على سمعي غير عابده ، تعلمت منه أن المكنة الإنسانية لها هي الأخرى شروط لا بد من وفائها ، وأوضاع لا بد من اتخاذها ، لتجعل الحمل أخف رفعاً ، وتجعل السير به إلى غايته أقل كلفة ، لا كلفة من بخار أوزيت ، ولكن كلفة من دم يحترق ، وكلفة من عضلات يصيبها الإعياء تماماً كما يصيب الآلات ، فيتكل وتعصى فلا تعمل .

ولقد أمتعني ذلك المعلم ، شيخ الجمالين ، بالذي قال في درسه الساذج . لقد علم ذلك الجمال الجديد الغشوم أشياء وقواعد اتبعها بعد ذلك فأتت ثمارها عاجلة . علمه كيف يمسك بالزكية ، وأين يمسك بها ، وكيف يضع جسمه منها عند رفعها ، وعلى أي جانب من ظهره يضع جرمها . ثم كيف يعدل ظهره من تحتها بعد حملها . ورفع الرجل جملة على ما استنَّ أستاذه من قاعدة فاستراح ، واستراح ناظروه ، وقد كانوا قد خشوا على ظهره قبل ذلك أن يتقصر .

وكانت متعني في هذا الدرس مما سمعت فيه ووعيت . ولكن لعل متعني الكبرى كانت لصلة ربطتها بين قواعد استنَّها شيخ الجمالين هذا ، وبين قواعد لا يزال يستنها العلم إلى اليوم ، حتى يجعل عمل العامل ، في أي دائرة من دوائر العمل ، أخف ثقلًا وأقل مشقة . ولا بدع من العلم أن يفعل هذا . فما دام أن الجسم الإنساني في الآلات أحكم آلة ، فلا بد عند الإدارة والسياسة أن تكون له خير إدارة وأحزم سيطرة . وبما أن سائق الآلة إنما يبني حسن سياقته على علمه كيف تعمل أجزاء الآلات في بطونها ، فكذلك سائق الجسم ، وهو صاحبه ، لا يمكن أن يحسن لهذا الجسم سيطرة إلا أن يبني عمله في ذلك على أن يعرف كيف تعمل أجزاء هذه الأجسام من وراء جلودها ، ومن أجل هذا تدخل العلم ، لأنه لا يكفي لبلوغ الغاية من هذا ما تعلمه العامل بالطبع والتجربة تأتي اعتباطاً . وإن شئت دليلاً على ذلك نخذ مثل البنائين ، فهذه صناعة لا شك أي أحسنها ، وأنتك تحسبها ، هينة أستطيعها وتستطيعها بدون عناء كبير أو سابق ذراية ، وكيف لا تترأى كذلك وهي لبنة (طوبة) توضع من فوق لبنة أو لضيقها ، يفصل بينهما البناء بشيء من الملاط يفرضه بحديدته فرشاً هيناً لنا ، غرتني بساطتها بممارستها يوماً تعرفت كيف ينحدر العمل الذي يجري بسيطاً في يد الرجل الخادق ، وعلى مقدار حذق من

نرى من البنائين ، فقد كشف العلم حديثاً أنهم ليسوا من الخلق بحيث نضعهم ، ولا هم بلغوا من الاقتصاد في مجهودهم كل الكفاية أو بعضها .

وقف العلم على هؤلاء البنائين يتفحص ، ماذا يصنعون ، ووقف عليهم والمصوّرة في يده ، ثم أخذ يرسم لحركاتهم وسكناتهم في أثناء البناء صوراً من وجوه عدة . ثم أخذ من الصور يحلل تلك الحركات ، ويدرس ما يشترك فيها من عضلات ، ويحدد علاقة هذا بالغاية التي هي البناء . فوجد أن هؤلاء البنائين المهرة يتحركون في البناء خمس عشرة حركة ، وقد كفاهم لو عرفوا أن يتحركوا ستاً ، فتسع من هذه الحركات كانت تؤدي عبثاً ، وطبق العلم هذا على العمال فخرج بنتيجة غاية في الإبداع : كان متوسط ما يبنيه الرجل من اللبّات في الساعة ١٢٠ لبنة ، فاستطاع أن يبني في الساعة ما يقارب ثلاثة أضعاف ذلك ، استطاع أن يبني ٣٥٠ لبنة ، وبأي مجهود أتموا هذا ؟ بمجهودهم الأول الذي أنتج ١٢٠ لبنة .

ووقف العلم على رؤوس الحمالين يتفحص ما يصنعون ، فكانوا يعملون في مصنع للحديد فيحملون قطعه أشكالاً واحدة متساوية من حيث تجمعت في المخازن إلى العربات ، وخص العلم حركاتهم في كل هذا فاختصرها وأصلحها وسوّاها ، وقطع عليهم العمل بأوقات قصيرة للفراغ كالتي أوصت بها تجارب العلم في العضلات . فهل تدري كم ارتفع إنتاج هؤلاء الرجال ؟ ارتفع فوق الثلاثة الأضعاف .

وإليك بعض ما وجد هذا العالم الباحث الذي أحكي عنه :

كان عدد الحمالين في حوش المصنع يتراوح ما بين ٤٠٠ إلى ٦٠٠ رجل ، فنقص بهذا التجويد العلمي فصار ١٤٠ رجلاً .

وكان متوسط ما يحمل العامل في اليوم ١٦ طناً فزاد حتى بلغ ٥٩ طناً .

وكان متوسط ما يكسب الرجل في اليوم ١,١٥ ريالاً فزاد فبلغ ١,٨٨ ريالاً .

وكانت كلفة حمل الطن ٠,٠٧٢ ريالاً فنقصت إلى ٠,٠٣٣ ريالاً .

وبلغ ما اقتصده المصنع بتقبل هذه الطريقة العلمية في العام ٣٦٠٠٠ ريال .

فترى من هذا أن هذا التدخل العلمي كان خيره عاماً شاملاً . شمل العمال وأرباب الأعمال ، وشمل الجمهور بإرخاض بضاعة ستؤول إليه أخيراً .

وقد ذكرت فيما سبق شيئاً عن تجارب العلم في العضلات ، فهذا في حاجة إلى قليل من الإطناب ، لأنه العامل الأكبر فيما أتت به تلك الرقابة العلمية من خير .

وتلخص هذه التجارب في الإجابة على السؤال الآتي : أيهما أفضل وأكثر إنتاجاً ،

عمل طويل تعقبه راحة طويلة ، أم عمل قصير متقطع تتخلله أوقات للراحة كثيرة ؟
وقد كان الجواب المؤكد أن الراحة القليلة المتقطعة الكثيرة أفعال ، وأفعال كثيراً ،
وهي أحسن على الرجل وأحفظ لكيانه .

وكان جواباً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، لأنه جواب العضل الذي
يعمل ، وجواب الأجهزة العلمية التي تقيس العمل وتقيس الإجهاد الذي ينتجه العمل .
وقد وجدوا فيما وجدوا أن عضلة رفعت ثقلاً قدره خمسة كيلوجرامات مسافة معلومة
مرة واحدة كل ثانيتين ، ثم أعادت رفعه ، ثم أعادت ، حتى بلغ رفعها إياه ثلاثين مرة ،
وعندئذ نالها الإعياء كاملاً وعجزت أن تفعل شيئاً ، وعندئذ كان لابد لانتعاشها مرة
أخرى من راحة ساعتين كاملتين ، عادت بعدها سيرتها الأولى ، وعادت ترفع الثقل
من جديد ، فوقفوها قبل أن يبلغ الإجهاد متناهياً ، وقفوها عند ما رفعت الثقل
خمس عشرة مرة ، أي بعد أن عملت نصف عملها الأول ، فكان المنتظر أن يكون
إجهادها قد بلغ النصف ، ولكنهم وجدوا أن إجهادها لم يبلغ غير الربع ، ولما
أراحوها عادت إلى انتعاشها الأول بعد نصف ساعة .

وهكذا ، كما قصروا فترات العمل قللوا من الأجهاد قليلاً كبيراً لا يتناسب مطلقاً مع
تقصير العمل ، فلم يبق بعد ذلك إلا أن يحسبوا كم يعمل الرجل وكم يستريح ، ثم كم
يعمل بعد ذلك ويستريح ، وبلغوا من ترتيب تلك الفترات أنهم أنشؤوا نظاماً يتلاحق
فيه العمل والراحة ولا يكاد يجهد أبداً ، ويخرج منه العامل آخر النهار مستقيم الظهر ،
قوي الخطو ، قارئ الفؤاد ، هذا مع زيادة كبيرة في الإنتاج ، وتقصير في ساعات
العمل من جراء ذلك .

ولقد طبق علماءنا هذا النظام ، فيما طبقوا ، في مصنع ينتج المناديل ، وكان في المصنع
بنات تطبق المناديل ، وتطبقها باستمرار ، فجعلوهن يشتغلن في تطبيقها خمس دقائق ،
ويستريحن دقيقة واحدة ، ثم يشتغلن خمساً أخرى ، ويستريحن واحدة ، وهلم جرأ .
فهل تعلم كم زاد الإنتاج ؟ زاد ثلاثة أضعاف ، والبنات يخرجن من بعد هذا في عافية .
فهذا بعض ما أسدى العلم إلى العامل لتخفيف أعبائه ، أسداه في بلاد الغرب ، فليت
شعري متى يسدي العلم مثله إلى العامل في بلاد الشرق ، حتى إذا أنا زرت ساحل الغلال
من بعد ذلك وجدت الظهور أقل تقوساً ، والعيون أقل تقوراً ، واللحوم الإنسانية
أقل جفافاً وتجهداً مما أركدها العمل المرهق الغاشم ؟

أحمد زكي

جوهر الفنون الإسلامية

الدكتور زكي محمد حسن الأستاذ المساعد بكلية الآداب

١

كان الجزء الأكبر من العالم المتمدن المعروف في بداية القرن السابع الميلادي يخضع لدولتين عظيمتين : الدولة البيزنطية في حوض البحر الأبيض المتوسط ، والدولة الساسانية في الشرق الأوسط . ثم وحد الإسلام كلمة العرب وجمع شملهم ، فأفلحوا في القضاء على الدولة الساسانية وفي الاستيلاء على مستعمرات الدولة البيزنطية ، وشيدوا لأنفسهم إمبراطورية مترامية الأطراف ، امتدت من حدود الصين شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن آسيا الوسطى والبحر الأسود وجبال البرانس شمالاً إلى صحاري السودان والمحيط الهندي جنوباً .

وقد كان للعرب في الجاهلية القدح المعلن في فنون الشعر والخطابة وأساليب القتال ؛ ولكن طبيعة بلادهم ، وحياة البداوة السائدة في معظم أنحاء شبه الجزيرة العربية ، كل ذلك منعهم من أن يصيخوا قسماً يستحق الذكر من فنون العمارة والنحت والتصوير ، اللهم إلا في أطراف شبه الجزيرة وأقسامها المتاخمة لإيران وأرض بيزنطة أو التي تربطها بالبلاد الأجنبية صلة تجارية وثيقة ، ومهما يكن من شيء فإن الأساليب الفنية التي عرفها العرب في اليمن أو بادية الشام أو بلاد النبط كانت متأثرة أشد التأثر بالفنون الإيرانية والهلينية . ولم تكن للصانع في المجتمع العربي الجاهلي مكانة اجتماعية يغبط عليها .

إذن لم تكن للعرب في فنون البناء والنحت والتصوير والزخرفة أساليب خاصة بهم ؛ ولكن قامت على أكتاف العرب إمبراطورية واسعة الأرجاء ودخلت في الدولة الإسلامية شعوب أخرى ، وبرز إلى الوجود فن إسلامي على أساس الفنون الساسانية والهلينية والقبطية والرومانية وفنون الهند والصين وآسيا الوسطى ، وما إلى ذلك من الأساليب الفنية المحلية التي كانت زاهرة في الأقاليم التي امتد إليها سلطان المسلمين .

وهكذا نشأت في الدولة الإسلامية مدارس أو طرز فنية ؛ كانت تختلف باختلاف الإقليم ، ولكنها تشترك في خصائصها العامة . وتطورت هذه الطرز الفنية برعاية المسلمين ، وظلت طرزاً مختلفة من فن إسلامي عام يسهل تمييزه عن سائر الفنون

غير الإسلامية، سواء أكان ذلك في العمارة أم في التصوير أم في منتجات الفنون الزخرفية من خزف ونسيج وسجاد وخشب وعاج وزجاج وتحف معدنية . وقد اختلف علماء الآثار الإسلامية في تحديد نصيب كل فن من الفنون القديمة في بناء الفن الإسلامي الجديد ، فذهب فريق إلى أن الفنون الهلينية والبيزنطية التي كانت سائدة في البحر الأبيض المتوسط عند ظهور الإسلام هي التي أمدت الفن الإسلامي بمعظم عناصره، بينما قال آخرون — وعلى رأسهم جوزيف ستريجوفسكى Joseph Strzygowski — بأن قوام الفن الإسلامي أساليب فنية كانت تسود الحضبة الإيرانية عند ما هب المسلمون لفتح العالم المعروف في فجر الإسلام . وفي رأينا أن نظرية الفريق الأول صحيحة فيما يخص الطرز الفنية الإسلامية في حوض البحر الأبيض ، بينما تصدق نظرية الفريق الثاني على الطرز الإيرانية في الفن الإسلامي .

وعلى كل حال فإن المقام لا يتسع هنا لتفصيل الكلام في نشأة الفنون الإسلامية ، وحسبنا أن نشير إلى أن المسلمين ورثوا في الفنون الصناعية أي التطبيقات خير ما حذقته الأم التي خضعت لسلطانهم أو الشعوب التي اعتنقت الإسلام ، فقد سار إلى الفنانين المسلمين ما عرفه الساسانيون من أسرار صناعة النسيج الفاخر والتحف الفضية والذهبية وما اشتهر عند القبائل الرحل من أساليب نسيج السجاد والأكلة وما أتقنته الشعوب التركية في آسيا الوسطى من صناعة التحف المعدنية وما نبغ فيه أهل الشام من صناعة الزجاج والحزف وما برز فيه قبط مصر من حفر الزخارف على الخشب .

وإذا كان العرب لم يحملوا معهم إلى البلاد التي فتحوها أساليب فنية خاصة بهم ، فقد كانت سياستهم الحكيمة في استخدام الفنيين الوطنيين خير عون على النهضة بالفن . أضف إلى ذلك أن تشجيع الفنيين والصناع من أهل الذمة ومن أقبلا على اعتناق الإسلام ، ساعد على اختصار مرحلة الانتقال وعلى تطور الأساليب الفنية القديمة لترضي تعاليم المسلمين وأذواقهم ، ويسر للعرب أنفسهم تعلم الصناعات الفنية . والمعروف أن الإغريق عندما امتد سلطانهم علموا أهل البلاد التي فتحوها كثيراً من الأساليب الفنية الإغريقية ، ولكن تعاون هؤلاء مع الإغريق أدّى إلى انحطاط الفن الإغريقي وسقوطه ، بينما أدّى مثل هذا التعاون بين العرب وأهل الأقاليم التي خضعت لهم إلى قيام الفن الإسلامي وازدهاره .

ولم يكن قيام الفنون الإسلامية على يد العرب — بعد أن كان الفن غريباً بينهم في الجاهلية — حادثاً فريداً في التاريخ ، فقد قامت المسيحية بين اليهود في فلسطين ، ولم

تكن لليهود أساليب فنية خاصة بهم . واحتضن الروم المسيحية وبرز إلى الوجود فن مسيحي لم يساهم اليهود فيه بشيء بل قام على أساس الفنون الهلينية .

ازدهرت الفنون الإسلامية التي نحن بصدها — وهي فنون العمارة والتصوير والزخرفة — من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) إلى القرن الثاني عشر (الثامن عشر الميلادي) . وكان النذير بأفول نجمها تأثر الفنانين المسلمين بالأساليب الفنية الغربية، واستعملهم بعض الوسائل الصناعية الأوربية، وإقبالهم على إنتاج كميات وافرة من التحف إنتاجاً رخيصاً لإغراق الأسواق وإرضاء السياح .

٢

وأول مميزات الفنون الإسلامية كراهية تصوير الكائنات الحية . ومما يتصل بهذه الكراهية ويسير معها جنباً إلى جنب أن العلاقة بين الدين الإسلامي وفنون الإسلام ليست وثيقة . فالإسلام لم يستخدم الفن في الطقوس الدينية أو نشر العقيدة الإسلامية كما استخدمته الأديان الأخرى ، ولا سيما ديانة قدماء المصريين والبوذية والمسيحية الكاثوليكية . والمعروف أن الفن يولد في معظم الحالات في خدمة الدين ، فتمثيل الآلهة وصورها وأماكن العبادة وأدواتها كانت أهم مظاهر الفن منذ البداية . والفن المسيحي مثلاً ساد فيه زهاء ألف وخمسمائة سنة تصوير الحوادث الدينية وتاريخ المسيحية وسيرة أبطالها . ولم يبدأ الفن المسيحي في التحرر من نفوذ الدين والإقبال على العناية بالطبيعة ومظاهرها والإنسان ومشاعره إلا ابتداءً من عصر النهضة في إيطاليا في القرن الخامس عشر الميلادي . وقد قيل إن الفن — ولا سيما في منتجاته العليا — تعبير عن فكرة دينية في الإنسان أو بواسطة الإنسان، وإن الدين والفن توأمان منذ البداية . ولكن هذا كله لا يصدق على الفن الإسلامي . حقاً إن المساجد من أهم مظاهر العمارة الإسلامية ، ولكن لم يكن لها في الإسلام الشأن العظيم الذي كان للمعابد عند قدماء المصريين أو الإغريق أو البوذيين أو للكنائس في المسيحية ؛ فالمسلم يصلي أي شاء، وليست للمساجد الجو الذي تشعر به في الكنائس ، ومساجد الإسلام لا تضم شيئاً من تماثيل الآلهة والقديسين أو اللوحات الفنية التي تسجل أحداث التاريخ الإسلامي . والحراب في المسجد حنية تبين اتجاه مكة وليس فيه أي صورة أو تمثال ، والإمام في الصلاة لا يرتدي الملابس ذات الألوان المتعددة والزخارف الفاخرة ، ولا يمسك هو وأعوانه بالمباخر والأدوات

المسجد في مصر

الدينية التي يتجلى فيها جمال الفن ودقة الصناعة ، ولا ريب في أن هذا ناشئ عن كراهية التصوير وتجنب الترف عند المسلمين .

ولسنا نملك هنا أن نشرح بشيء من الإسهاب حكم التصوير في الإسلام ، فحسبنا أن نذكر أن القرآن الكريم لم يعرض له بشيء ، وأن كراهية التصوير عند المسلمين أساسها أحاديث تُنسب إلى النبي عليه السلام . ويختلف المستشرقون في صحة هذه النسبة ؛ ففريق منهم يذهب إلى أن النبي لم يكره التصوير ولم ينه عنه ، وأن هذه الكراهية نشأت بين الفقهاء في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) وأن الأحاديث المنسوبة إليه عليه السلام موضوعة ، ولا تعبر إلا عن الرأي السائد بين الفقهاء في العصر الذي جمع فيه الحديث ودون . ونحن نعتقد أن كراهية التصوير ترجع إلى عصر النبي وأن أساسها البعد من الوثنية وعبادة الأصنام ، والخوف من الرجوع إلى ما كان عليه معظم العرب في الجاهلية ، كما أن من أسبابها النفور من مضاهاة خلق الله ؛ وذلك فضلا عن كراهية الترف في ذلك العصر الذي ساد فيه الزهد والتقشف والجهاد في سبيل الله . ولسنا لا نؤمن بتحريم التصوير تحريماً صريحاً ، لأنه ليس من المحرمات القطعية التحريم ، ولأن تلك الكراهية كان أساسها ، في رأينا ، الرغبة في إبعاد المسلمين عن عبادة الأصنام وعن الشرك بالله ، وغير معقول أن يقصد بها التحريم المطلق ، ولا سيما بعد أن يبعد عهد المسلمين بالوثنية ويثبت سلطانهم ويصبح للتصوير فوائد علمية لا سبيل إلى نكرانها . *

على أن الفنانين المسلمين في العصور الوسطى لم ينصرفوا عن تصوير الكائنات الحية انصرافاً تاماً ، ومع ذلك كله فإن كراهية هذا التصوير كان لها تأثير بعيد المدى في جوهر الفنون الإسلامية .

ولعل أولى مظاهر هذا التأثير أن الفنون الإسلامية لم تظهر فيها عبقرية النحات ، فالتمائيل التجسيمية نادرة عند المسلمين . وفضلاً عن ذلك فإن تصوير اللوحات الفنية المستقلة كما عرفه الغربيون غير مألوف في البلاد الإسلامية قبل اختلاطها بالأمم الأوربية وتأثرها بفنونها . وإنما ازدهر عند المسلمين — ولا سيما في إيران والهند وتركيا —

* راجع في حكم التصوير في الإسلام كتابنا « الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي » ص ٧٤ — ٨٣ ومقالنا « الصور والنقوش والتمائيل في الأضرحة والمساجد » (في العدد ٩٠ من مجلة الثقافة) وتعليقاتنا على كتاب « التصوير عند العرب » لأحمد تيمور باشا ص ١١٨ — ١٢٩ وبمبحثنا The Attitude of Islam Towards Mainting (Bulletin of the Faculty of Arts, Fouad I University, vol. VII, July 1944) pp. 1-15.



شكل ١ : مجنون ليلي في الصحراء
 في مخطوط إيراني من المنظومات « الخمسة » لنظامي ، من صناعة تبريز ، وتاريخه من
 ٩٤٦ إلى ٩٤٩ هـ (١٥٣٩ — ١٥٤٣ م) وهو محفوظ في المتحف البريطاني .

شكل ٢ : صحن من الخزف ذي
البريق المعدني — من صناعة مصر في
القرن الخامس الهجري (١١ م) — في
مجموعة الدكتور علي باشا إبراهيم .



توضيح الكتب بالصور (انظر الشكل ١) . ولكن الفني لم يفلح في نقل الطبيعة
ومحاكاتها في هذه الصور ،



شكل ٣ : غطاء سرج من الخمدل المصنوع في
بروسه بتركيا في القرن العاشر الهجري (١٦ م)

ولم يصب قسطاً وافراً من
النجاح في هذا الصدد حين
استعمل رسوم الحيوان
والنبات في سائر ميادين الفنون
(انظر الشكلين ٢ و ٣)
فالحق أن الفنانين المسلمين
انصرفوا إلى إتقان أنواع من
الزخرفة بعيدة عن تجسيم
الطبيعة الحية ، أو تصويرها
فأبدعوا في الرسوم الهندسية
واتخذوا من العناصر النباتية
زخارف جردوها عن أصولها
الطبيعية وأسرفوا في استعمالها
حتى أصبح بعض أنواعها يعرف
عند الإفرنج باسم « أرابسك »
أي الزخارف العربية . وكذلك

عني الفنيون المسلمون بحسن الخط ، واتخذوا من الكتابة ضرورياً من الزخارف أصبحت من أظهر مميزات الفنون الإسلامية على الإطلاق (انظر الشكل ٤) .



وهكذا نرى أن الفنون الإسلامية لم تعرف في تصوير الكائنات الحية تطوراً طبعياً وسيراً في سبيل الإتقان وحسن تقليد الطبيعة. فظل المصورون المسلمون جامدين ومقيدين بأساليبهم القديمة ، يرمزون إلى الطبيعة وكأنهم لا يحسرون على تقليدها تقليداً أميناً ، خشية أن يكون في ذلك محاكاة لقدرة الخالق عز وجل ؛ فلم يصل معظمهم إلى المرحلة التي عرفها التصوير الإيطالي على يد

شكل ٤ : صورة شمعدان من النحاس عليه تطعيم بالفضة والذهب - من صناعة إيران أو العراق في القرن السابع الهجري (١٢ م) .

جيوتو Glotto ، حين خف تأثير الفن البيزنطي وبدأ المصور الإيطالي في العناية بالطبيعة والبعد عن التكلف ، وعمل على احترام التطور والتشريح ، وأصاب توفيقاً نسبياً في التعبير عن العواطف .

فالحق أن أوضح ما نلاحظه في الصور الإسلامية بوجه عام أن قوانين المنظور غير محترمة ، وأن الصورة مكونة في مستوى واحد ، وأن الفني لا يعنى برسم أجزاء الجسم رسماً يحترم فيه الطبيعة وعلم التشريح ، ولا يكثر لتوزيع الضوء وبيان الظل ، وإنما يفرط في توزيع الألوان التي تكسب الصورة حياة أخرى وبريقاً بديعاً وألواناً سحرية عجيبة ، أو يخرقها أو ينشأ منها ، ومنظر الحديقة الغناء يجاوره منظر الصحراء القاحلة ، وبين

بدون أن يكون فيها اختلاف أو تدرج أو توزيع . كل ذلك جعل الصور الإسلامية لا تبدو مجسمة ، وذلك لأن الفني لم يستطع أن يكسبها عمقاً إلى جانب طولها وعرضها ، ولم يفلح في أن يكسب مناظرها شيئاً من الحركة والحياة .

٣

ومن نتائج كراهية تصوير الكائنات الحية في الإسلام أن طغى على الصور الإسلامية سحر خاص وخيال واسع وثروة زخرفية عظيمة ؛ ولكن أعوزها التكوين الباعث على التفكير والألوان المملوءة بالمعاني والمغزى في بيان نعيم الحياة وآلامها . فغلب عليها الطابع الزخرفي وبزتها اللوحات الفنية الأوربية في النضوج والقدرة على التعبير عن الجمال الروحي في الحياة والطبيعة وعلى تصوير التضحيات البشرية في سبيل الدين والوطن والمثل العليا . وحسبك لتفهم هذا الفرق الكبير بين التصوير الإسلامي والتصوير الغربي أن تجول في قاعات معرض للوحات الفنية الغربية وأن ترى كيف يستطيع الفني العبقرى أن يبعث إلى أعماق نفسك الشعور بخان الأمومة أو بعظم التضحية في سبيل المبدأ أو بهول العواصف في البر أو البحر أو بجمال الطبيعة عند الغروب أو بغير ذلك من ألوان العواطف والانفعالات . إنك تتبين حينئذ أن الفنانين المسلمين لم يصوروا الكائنات الحية وإنما كانوا يتخذون منها موضوعات زخرفية .

وأدى ذلك إلى أن ذاتية الفني لا تظهر في الفنون الإسلامية ، فإن الفني المسلم لم يعبر عن مشاعره ولم يصور الطبيعة بأسلوب خاص يميزه عن غيره من زملائه الفنانين المسلمين . أجل ، إننا قد نشعر أن أحد الفنانين في الإسلام أصاب جانباً كبيراً من المهارة في إتقان الرسم والزخرفة ، ولكن قل أن نكشف أنه ابتدع شيئاً جديداً أو أعطانا شيئاً من صميم نفسه ومن روحه والوسط الذي يعيش فيه والبيئة التي تأثر بها والتجارب التي مرت به في الحياة . ولذا لا نرى للفني عند المسلمين الشأن العظيم الذي كان للفني في الغرب ، بل إن الفنانين المسلمين لم يفتنوا في معظم الأحيان بمنتجاتهم من ناحية الجودة والإبداع ، فلم يعنوا بتسجيل أسمائهم على التحف إلا في الأقل النادر . ولذا كانت معظم التحف مجهولة الصانع ولم يكن في طبيعتها ما يبعث الشوق إلى معرفته ، بل إننا حين نعجب بهذه

✽ نلاحظ هنا أن تأليه بعض أصحاب الأديان الأخرى وطبيعة معجزاتهم أكسب الفنانين مادة

خصبة للتصوير في حين أن الإسلام واضح فيه أن محمداً عليه السلام بشر كسائر المؤمنين فلم تكن سيرته مصدر الوحي للفنانين المسلمين كما كانت سيرة السيد المسيح والقديسين لأهل الفن المسيحي . محمد

هنا يجب دراسة ما يمكن تسميته « الفن الإسلامي » في تصويره للسلام على

الرسول الكريم . وفي أحيان تصوير السيدة فاطمة السجدة صلى الله عليه وآله وسلم

التحف قلما تفكر في صانعها أو نعت فيها على ما ينم عن أولئك الصنّاع ، وإنما نستطيع أن نعرف البلد الذي تنسب إليه الصورة أو التحفة ، فضلا عن العصر الذي ترجع إليه . وليس غريباً إذن أن كانت تراجم الفنين في الإسلام نادرة ، على الرغم من كثرة التراجم التي جمعت لغيرهم من الطوائف . فقد نعرف اسم فني من الفنين المسلمين ولكننا لا نجد عنه في كتب الطبقات ما يعيننا على دراسة نشاطه الفني وتفهم بيئته والعوامل التي أثرت في فنه .

ولأريب في أن السبب الأساسي في اختفاء شخصية الفني في الإسلام هو كراهية تصوير الكائنات الحية* ، لأن هذا التصوير هو الميدان الذي يمكن أن يظهر فيه اختلاف شخصية الفنين وأساليبهم الفنية . والواقع أننا إذا جردنا الفنون الأوربية من تصوير الكائنات الحية أو جعلناه فيها حسب تقاليد فنية بدائية واصطلاحية ، اختفت شخصية معظم الفنين الغربيين .

يبد أن بعض مؤرخي الفنون فسّروا اختفاء شخصية الفني في الإسلام بغلبة البداوة في العالم الإسلامي ؛ وقالوا إن معيشة البدو لا يبنون فيها على الماضي ولا يحفلون بالمستقبل ولا يكاد يمتاز فيها مخلوق عن مخلوق آخر ، وإنما العزة لله ولا مفر لكل امرئ بما قدر له . ولكننا لا نقر هذا التفسير ، وحسبنا اعتراضاً عليه أن البداوة لم تغلب على الحياة في العالم الإسلامي في العصور الوسطى ، فقد ازدهرت فيه مدن بذت في حضارتها المدن الأوربية المعروفة في ذلك الوقت . وفضلاً عن ذلك فإن البداوة لا تنفي الميل إلى الفخر بالإنتاج الشخصي .

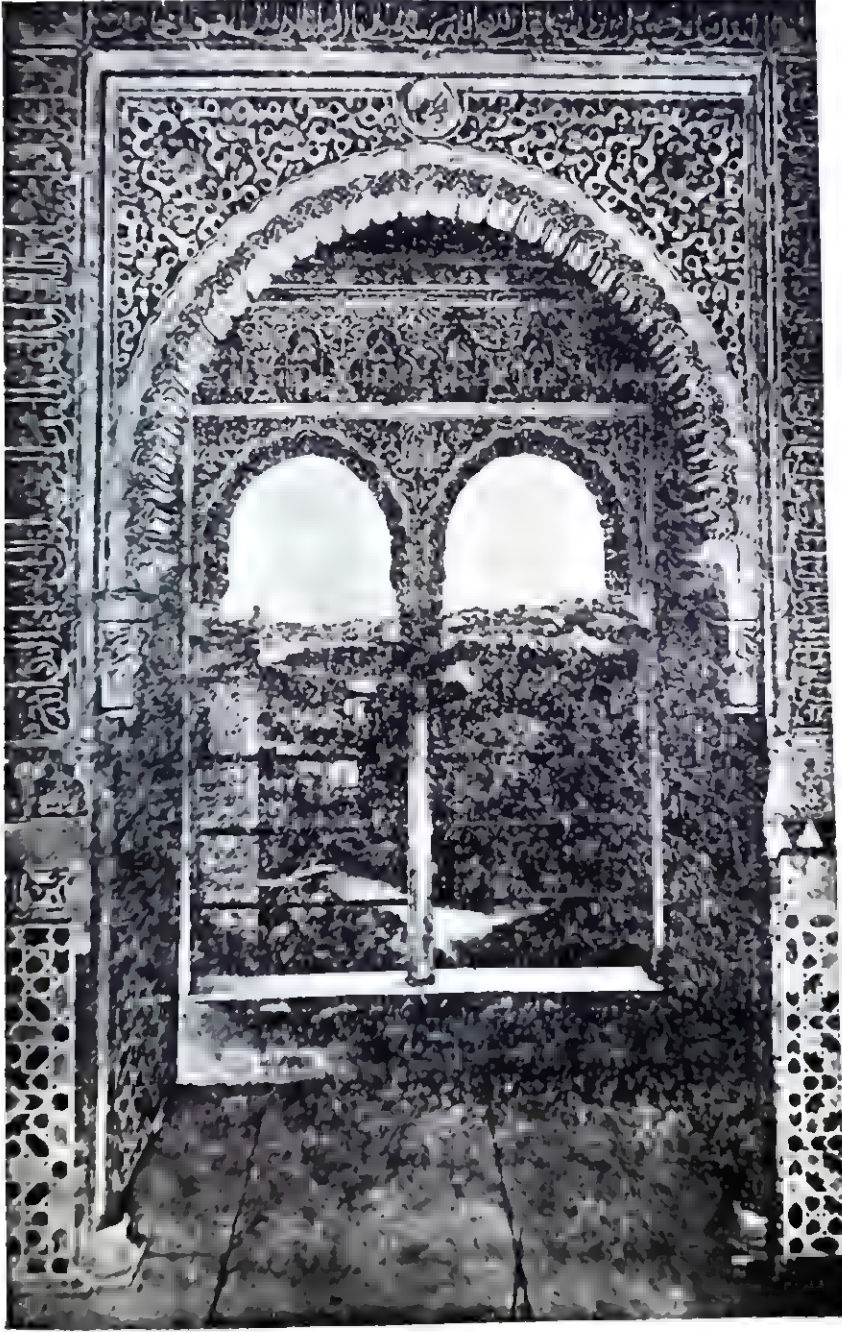
٤

ومن نتائج كراهية تصوير الكائنات الحية في الإسلام أن انصرف الفنون المسلمون عن استعمال الزخارف البارزة ، فغلبت على الفنون الإسلامية ، زخارف مسطحة أو ذات بروز قليل . وذلك لأن الزخارف الظاهرة البروز تتألف عادة من رسوم الكائنات الحية على نحو ما ترى في وجهات المعابد اليونانية .

ومن نتائجها أيضاً أن أصبحت الفنون الإسلامية ممثلة في الزخارف ومنتجات الفنون الصناعية أو التطبيقية ، فنجد في فنون العرب عمارة وتصويراً كبيراً ونحتاً . وتتجلى

* نستطيع أن نضيف إلى ذلك حرص أصحاب المآثر أو التحف على أن تنسب إليهم وعلى ألا يظهر اسم الفني فيطغى على ما لهم من الفضل والذكر .

في التصوير الكبير والنحت فكرة الفن للفن ، ولكننا لا نجد في الفنون الإسلامية إلا العمارة ثم الفنون الزخرفية مستعملة في حاجيات الإنسان كالمنسوجات والحزف والزجاج والأواني المعدنية وما إلى ذلك . بمعنى أن الفنون التطبيقية أو الفنون الصناعية



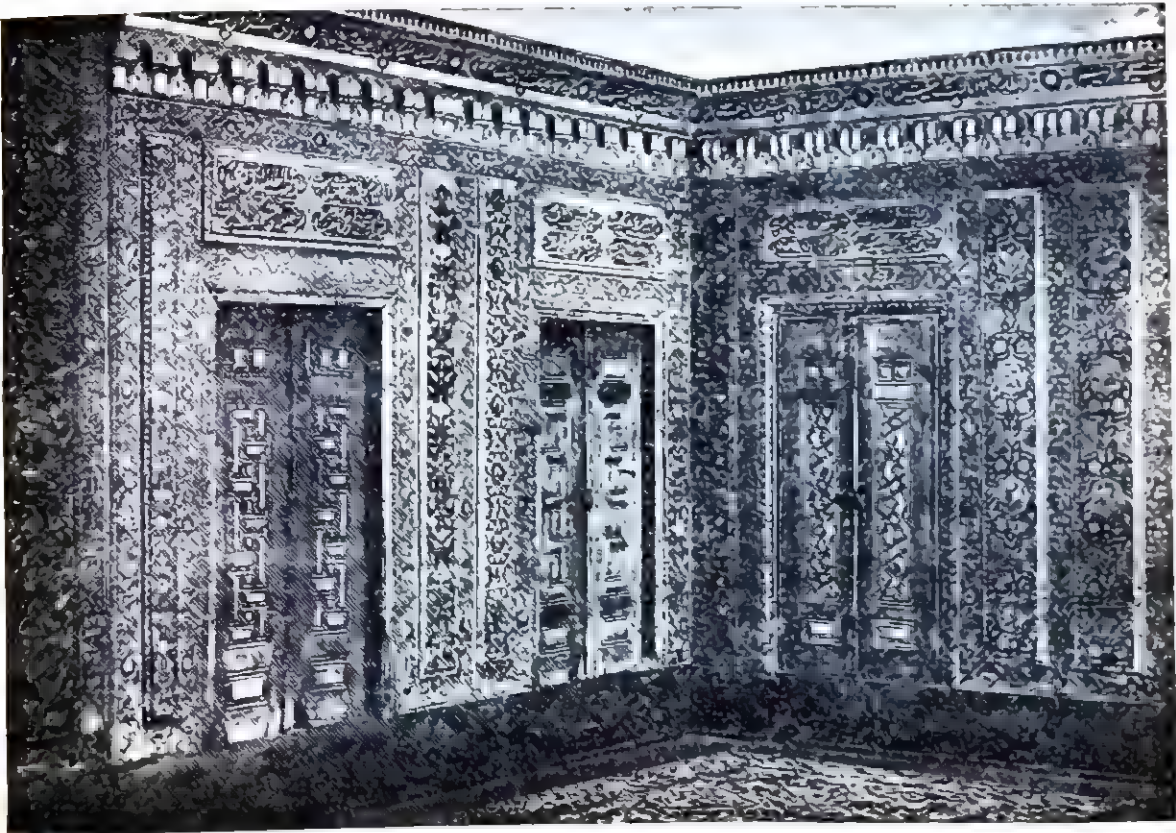
شكل • : منظر شرفة في برج الأسيرة بقصر الحمراء
نحو القرن الثامن الهجري (١٤ م)

والزخرفية لها شأن عظيم في فنون الإسلام ، لأن الزخرفة طابع الفنون الإسلامية كلها ، ولأن هذه الفنون التطبيقية لا ينافسها نحت أو تصوير ، بل نراها تغزو ميدان العمارة نفسه ، حين تغطي الرسوم الجصية أو لوحات الحزف القاشاني على جدران البناء فتبدو كأنها عنصر رئيسي فيه وتحوّل الفكر عن سائر مميزاته الفنية المعمارية . (انظر الشكلين ٦٥٥) .
وقد حدث في كثير من الأحيان أن كان الفني في

الإسلام يتأنق ويبدع في اختيار أشكال الآنية والتحف التي تستخدم في الحاجيات اليومية ، فيتخذ البخرة أو الإبريق الحزفي أو غطاء الإناء على هيئة حيوان أو طائر ، ولكنه

لم يقصد تمثال الحيوان أو الطائر لذاته ، ولم يعن بصديق محاكاة الطبيعة فيه فضلاً ، عن أنه عمل على تغطيته بالرسوم والنقوش .

وللفنيين المسلمين أساليب خاصة في استعمال الألوان . فهي عندهم لا تتدرج ولا تتجمع حول مركز مشترك ، ولكن فيها من التباين والتناظر والشذوذ ما لا نراه في الفنون الأوربية إلا بعد أن طغت عليها التيارات الحديثة ؛ وكثير من هذه المدارس الجديدة متأثر بالأساليب الفنية الشرقية بوجه عام .



شكل ٦ : ركن من قاعة منقوشة من صناعة حلب (سنة ١٦٠٣ م)

والحق أن حدة الألوان في المنتجات الفنية الإسلامية تشعرنا بالتقابل بين الضوء والظلمة ، ولكننا لا ننظر بالتدرج والغنى في تنويع درجات الألوان . فالفني المسلم قد يصل في صوره وتخفه إلى استعمال ألوان رئيسية تعدّ على أصابع اليد الواحدة أو اليدين ؛ ولكنه قلما يجاوز هذا الحد ليصيب توفيقاً بيننا في إظهار عدد كبير من الألوان بدرجاتها المختلفة والفروق الدقيقة بينها .

يبد أن مهرة الفنانين المسلمين نجحوا في تخفيف الشذوذ والتناظر في الألوان بتصغير



شكل ٧ : فسيفساء كشفتها دائرة الآثار الفلسطينية من أطلال قصر هشام بخرية المفجر قرب أريحا
المساحات الملونة وتكرارها ، فترى حينئذ كيف تتجاور الألوان غير المتقاربة في هدوء
وبهاء ، بعد أن خفف من حدتها وضعها في أشكال هندسية صغيرة أو وحدات موزعة
في أسطح كبيرة ذات ألوان أخرى .



ولا تفوتنا الإشارة إلى صفة ظاهرة في الفنون الإسلامية ولا سيما في معظم صور
المخطوطات . وقد يصعب أن نجد في المعاجم اللغوية كلمة واحدة للتعبير عنها ؛ فإن قوام
هذه الصفة أن الوحدة والتماسك غير تامين في الصورة ، وأن الاشتراك بين الأشياء الثانوية
فيها غير طبيعي أو منطقي ؛ مما يجعل الصورة تبدو كأنها قطعة من الفسيفساء أو الزخرفة
المطعمة . فالخطوط متداخلة ، والألوان متنافرة ، وبعض الأشكال يحجب البعض الآخر

المنظر الطبيعية الجميلة تجدد مستطيلات صغيرة تضم زخارف كتابية دقيقة ، والرسوم الهندسية تتصل بالزخارف النباتية . كل ذلك يؤيد ما نذهب إليه من أن الزخرفة أساس الفنون الإسلامية .

وقد أسرف الفنيون المسلمون في استعمال الزخارف حتى أكسبوا منتجاتهم الفنية صفة ظاهرة : هي كراهية الفراغ ، أو الفرع من الفراغ Horror vacui كما يعبرون عنها باللاتينية . ذلك أن الفني المسلم يعمل على تغطية المساحات والسطوح وينفر من تركها بدون زينة أو زخرفة ، ولا يؤمن باختصار الزخرفة أو السعي وراء إظهارها بإيجاد « حرم » لها . والحق أن هذا الميل لا يزال قائماً في المجتمع الإسلامي حتى اليوم . وحسبك شاهداً أن ترى كيف تزدهم جدران القاعات بالصور ازدحاما يحذف بحق كل واحدة منها ، إذ أن كثيراً من الناس لا يدركون أن الصورة التي تعلق على الحائط بعيدة عن غيرها بعداً كافياً ، تبدو محاسنها ويزيد رونقها وتكون محط أنظار المشاهدين . وطبعي أن كراهية الفراغ عند الفنيين المسلمين دعيتهم إلى الإقبال على تكرار الزخارف تكراراً وصفه بعض الغربيين بأنه تكرار « لانهائي » وأرادوا أن يلتمسوا له التفسيرات في روح الدين الإسلامي وطبيعة الصحراء التي نشأ فيها العرب ، ولكن الحق أن مثل هذه التفسيرات لا محل لها ، فإن الموضوعات الزخرفية في الفنون الأخرى تتكرر إلى حد ما . والسبب في إفراط الفنون الإسلامية في هذا الميدان هو طبيعتها الزخرفية ، ثم نفور الفنيين المسلمين من المساحات العارية عن الزخرفة . ذلك فضلاً عن أن الفني المسلم لم يُعن بتركيز الزخرفة حول موضوع رئيسي ؛ ولكنه جعل قوامها سلسلة متصلة من الرسوم المكررة .



بقي أن نختم هذا المقال بالإشارة إلى طموح الفني أو الصانع في الإسلام إلى الكمال الفني واستنائه بالزمن والجهود اللازمين في هذا السبيل . ولا عجب ، فإن المعيار الأساسي في الحكم على معظم الآثار الفنية الإسلامية هو النظر دون الفكر ، فليس غريباً أن تعمل فنون الإسلام على أن تكسب في ميدان الزخرفة ما فاتتها بعضه في ميدان التأليف .

زكي محمد حسن

فِكْرَةُ السِّلَامِ عِنْدَ الْفَارَابِيِّ وَرُوسُو وَكَانَتْ

لِلأَسْتَاذِ أَحْمَدَ خَاكِي نَاطِرِ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَةِ بِبُورْسَعِيد

ليست فكرة السلم جديدة على المفكرين الذين يقومون الآن بالتجربة العالمية ، لأن السلم كان فكرة محبة إلى النفس منذ بدء الفلسفة السياسية . وإذا حاولنا أن ندرك شيئاً من التفكير المعنوي في أصول السلام رأينا أن فكرة السلام العالمي كانت من بين ما فكر فيه كل فيلسوف وكل شاعر في الشرق أو في الغرب : وحسبنا في هذا المقال بعض اللوحات فيما ذهب إليه فلاسفة ثلاثة نحسب أنهم يمثلون عندنا فلسفة السلام : أحدهم فيلسوف مسلم هو الفارابي ، وثانيهم روسو Rousseau ، وثالثهم كانت Kant . وقد انقسم الفلاسفة من حيث فكرة السلام إلى فريقين : فكان الأولون يكتبون قصصاً خيالية عن العالم حين يبلغ غاية التقدم ، وكان الآخرون يرسمون خططاً عملية لحسم النزاع بين الدول . وهذان النوعان من الفلاسفة هم الذين أوجدوا مبدأ الفكرتين اللتين ما زالتا تجدان إيماناً عند الكثير حتى في الزمن الحاضر . الأولون هم الذين أيدوا عنصر الثقافة فكتبوا كتباً عن «اليوتوبيا» أو المدائن الفاضلة ، ومن هؤلاء أفلاطون والفارابي وتوماس مور ، والآخرون هم الذين حاولوا أن يتدعوا مشاريع يحاولون أن يضعوها حداً للحرب ، ومن هؤلاء صلي وروسو وكانت .



والفارابي يمثل عندنا الفريق الأول . وقد عاش في القرن الرابع الهجري ، ونقل الفلسفة السياسية والاجتماعية عن أفلاطون وأرسطو ، واستوطن بغداد ومات بدمشق سنة ٤٣٩هـ وله رسالة في آراء أهل المدينة الفاضلة ، يقرر فيها ما قرره أرسطو من قبل ، من أن الإنسان حيوان سياسي وأنه محتاج إلى الاجتماع بغيره حتى يدرك الكمال الذي هيأته له الفطرة الطبيعية . وتدرج الجماعات عنده من جماعات أفرادها قليلة إلى جماعات إنسانية تشمل العالم جميعه . فعنده جماعة تسكن السكة وجماعة أخرى تسكن المحلة ، وجماعة ثالثة تسكن القرية فالمدينة ، ثم جماعة عظمى تسكن العمورة . وهنا تبدو لنا فكرة

الإنسانية بما فيها جميعاً ، لأنه يرى أن لا بد للعالم جميعه من أن يكون هذه الجماعة العظمى التي تدرجت صعوداً من الجماعات الصغرى .

وهو يشبه أهل المدينة الفاضلة بالأعضاء من الجسد يتعاون أعضاؤها . وهذه الفكرة التي نقلها عن أفلاطون يدرسها دراسة دقيقة ويعتقد أنها لا بد أن تؤدي إلى توازن بين أفراد المجتمع . فهو يقول في ذلك : « المدينة الفاضلة تشبه البدن التام الصحيح الذي تتعاون أعضاؤه كلها على تميم الحياة وعلى حفظها ، فكما أن البدن أعضاؤه مختلفة متفاضلة الفطرة والقوى فكذلك الجماعة الإنسانية يجب أن تتكون من أفراد متفاوتين متفاضلين » . هناك على رأس الجماعة الإنسانية طائفة من الزعماء ، وهناك طبقات يكمل بعضها بعضاً ، وهناك قوى موزعة بنظام رتيب . وكذلك نرى أن الفارابي يصور لنفسه تلك الصورة المثالية من حياة قوم يعيشون في سلام يكمل بعضهم بعضاً كما يعيش الجسم الصحيح .



وثاني الفلاسفة الذين نريد أن ندرسهم الآن هو روسو . وقد كان جان جاك روسو فيلسوف القرن الثامن عشر ، وله رأي خطير في فكرة السلام العام ، كان يرى أن القانون الذي يتحكم في علاقات الأفراد لم يصبح قانوناً إلا بعد أن ارتكز على « إرادة عامة » أعلنها أفراد الجماعة . فينبغي أن تكون هناك إرادة عامة عالمية ليقوم القانون الدولي الذي يتحكم في علاقات الدول بعضها ببعض . فعنده أن تنظيم كل دولة يجب أن يصحبه تنظيم عام للدول جميعاً . أما الحالة التي وجد عليها الناس في عهده فقد كانت عنده وسطاً بين النظام الاجتماعي الكامل وبين حالة الفطرة الأولى . فهي حال لا يتحكم فيها القانون ولا ترتكز على إرادة عالمية عامة .

فإذا أريد للعالم أن يتمتع بالسلام فينبغي أن توجد هذه الإرادة العالمية العامة التي تنتج القانون وسلطانه . وكان من رأي روسو أن الروابط الثقافية بين ممالك أوروبا كفيلة بأن تنتج هذه الإرادة العامة . ولأن تركيا لم تشترك في عصره في الثقافة الأوروبية فقد رأى أنه لا بد أن يقام صرح السلام العالمي من غير أن تشترك فيه تركيا . فاقترح أن ينشأ بين الدول الأوروبية عصبة ترغم الحكام على أن يعدلوا بين رعاياهم وأن يلتزموا خطة السلام ، وتلزم الحكوميين والثائرين بالطاعة . ورأى روسو أن العلاقة بين أعضاء هذه العصبة يجب أن تكون تعاهدية تصدر قراراتها عن إرادة عامة تشيع في كل أعضائها.

وليس لعضو منها أن يتخلف ولا أن يخرج على العصبة . وفي هذا يسبق روسو عصبة الأمم بقرنين أو أكثر .

على أن عصراً جديداً من التقدم قد بدأ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر حين أثمرت غراس العلم ، وحين ازدهر العلم في ذلك العصر لم يجد له حدوداً ولم يعترف بالحروب التي شنتها الحكومات بعضها على بعض ، وكان أهل العلم قد أشرفوا على دراسات تعتمد كل الاعتماد على تعاونهم جميعاً لا فرق بين إنجليزي وفرنسي . والإنسان عند هؤلاء كان خير دراسات الإنسان . وحين قامت الفلسفة الألمانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر كانت مشبعة بالفكرة الإنسانية ، وكانت تقوم على أن العلم كفيلاً بأن ينشر السلام .

كانت أكثر فلاسفة هذا العصر حذراً على فكرة التقدم والسلام ، وكان يرى أن الإنسان ينبغي أن لا يلقي قياده للغرائز الدنيا ، بل يجب أن يتخذ من عقله وعلمه هادياً ووازعاً . وذهب إلى « أن كل نظام صالح لأمة من الأمم ينبغي أن يرتبط بمسألة القانون الذي يحكم الأمم جمعاء . وأن أحد هذين لا يستطيع حله دون أن يحل الآخر » . ويرى كانت أنه لا خلاص لهذا العالم إلا إذا صحت في أحلام الناس فكرة واضحة عن المدينة تنتشلهم من الوهدة التي تردوا فيها حيث الحرب والفتنة والدمار .

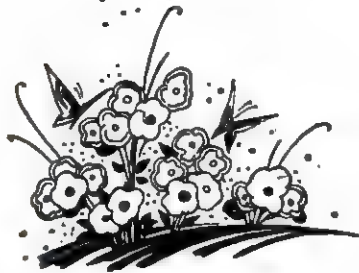
يرى كانت أنه لا يخرج من هذه الحال إلا إذا تشبث المفكرون بنوع أصيل من التربية الروحية يثبت فكرة السلم في كل أمة من الأمم ، وأن الأمم سوف يكون تقديرها في التاريخ رهيناً بما تقدمه في سبيل المبدأ العالمي وفي سبيل الإنسانية جميعاً . وهو يرى فوق ذلك « أن تطور الإنسان رهين بإحياء تلك القوة الإنسانية الخفية التي يحترنها كل فرد مثقف » وهذه الوجهة الفلسفية هي التي لا يزال يؤمن بها ويدعو إليها فلاسفة العصر الحاضر . فلا يزال فلاسفة السلم يدعون إلى ثقافة إنسانية عامة تزول معها حزازات الأفراد وأضغانهم . وعالج كانت فكرة عصبة الأمم فيما عالجها ، ورأى أنه لا سبيل إلى قيام تلك العصبة حتى يكون كل عضو من أعضائها حكومة جمهورية — وهو يقصد بالحكومة الجمهورية أن تكون دستورية يمثل أفرادها أحسن تمثيل . لكنه ذهب إلى أنه ليس لأمة من الأمم أن تتدخل في شؤون أمة أخرى ، ولا يزال هذان الرأيان عندنا مشكلتين من مشا كل السياسة الدولية في الزمن الحاضر ، فإن اختلاف الحكومات في أشكالها وأغراضها كان سبباً في الإخفاق الذي حاق بعصبة الأمم الحديثة ، ثم إن فكرة التدخل هي التي اصطدمت

عبدًا للسيادة القومية ، فتحطمت عصبة الأمم ، وخرجت كل دولة قوية تدعي أنها وحدها الجديرة بالبقاء .

على أن كانت كان أقرب إلى قلوب الشرق من روسو ، فقد عالج العلاقة بين أوروبا وبين الشرق . وذهب إلى أن مبدأ عدم التدخل ينبغي أن يسري على العلاقات التجارية التي بين أوروبا وبين شعوب أفريقيا وآسيا . وقد ندد بالحكومات التجارية التي أفست الشرق من أجل مصالحها الخاصة ، وتنأ بأن هذه السياسة سوف تدعو إلى كثير من الفظائع ، وأن استعمار الغرب للشرق سيكون وبالاً على الشرقيين .

تلك لمحات ثلاث في آراء ثلاثة من الفلاسفة . ألا ترى معي أن العالم اليوم لا يزال في حاجة إلى دراسة فلسفة السلام . وإذا كانت الحرب قد وضعت أوزارها ، فما أحرانا أن ندرس من جديد ما ذهب إليه الفارابي وما تحدث به روسو وكانت ، وما ابتدعه غيرهم من وسائل السلم . سمها قانوناً عاماً أو إرادة عامة أو ثقافة عالمية أو تربية أصلية أو غير ذلك من الأسماء ، فنحن مازلنا في حاجة إلى تحقيق ما فكر فيه الفلاسفة منذ قرن أو قرنين بل منذ عشرة قرون .

أحمد مكي



عالم المرأة

قال سليمان الحكيم : « من يحمد المرأة الفاضلة ؟ إن قيمتها فوق اللآلئ » . وشرقنا العربي لن يبلغ أوج الكمال إلا إذا اشتركت في جهاده المرأة الفاضلة تبني له الرجال وتنشئهم على فضيلتين : العلم والأخلاق . ولنا لندرج أن يكون من وراء هذا الباب الذي نخصه بالمرأة وشؤونها ، ما يأخذ بيدها إلى عالم النور ويزود هذا الشرق بمن هن أغلى من الكنوز وأثمن من اللآلئ .

المرأة العربية في الجامعة العربية

لحضرة صاحبة العظمة السيدة هدى هانم شعراوي

إني أشكر لإدارة مجلة الكتاب الناشئة إفساحها مكاناً لي في باكورة أعدادها كما أشكرها على حسن اختيارها موضوع (المرأة العربية في الجامعة العربية) لأنها بهذا الاختيار قد فتحت للمرأة باب الجامعة العربية الذي ما زال موصداً أمامها رغم ما يدل عليه اسمها . إن من يسمع بتأليف جامعة عربية يتبادر إلى ذهنه أنها تجمع بين أبناء العروبة رجالاً ونساء دون تفرقة في الجنس أو المذهب ولا يظن أنها مقصورة على جنس دون آخر لأنها لم تسم (الجامعة العربية للرجال) ولا سيما إذا كان الدافع إلى تأليفها شعور قومي مشترك بين الرجل والمرأة قد تجلّى في وحدة الشعور والتفكير والاتجاه بين رجال العروبة ونسائها في الثورات الوطنية والحركة العربية المباركة التي قامت للدفاع عن فلسطين في أواخر ١٩٣٨ حيث جاهد النساء مع الرجال جنباً إلى جنب وعقد الاتحاد النسائي المصري مؤتمراً نسائياً شرقياً للدفاع عن هذه القضية في نفس الوقت الذي دعا فيه سعادة محمد علي علوبه باشا رجال العروبة إلى عقد مؤتمر في سراي الجزيرة لنفس هذا الغرض ، وقد شهد كل من الفريقين مؤتمر الآخر — ولو أن مؤتمراً واحداً وحيداً بين صفوف المجاهدين والمجاهدات بدلا من هذين المؤتمرين لكان تأثيره أقوى ونفعه أعم . . . وما كان أخرى بفجيرة فلسطين من تأليف الصفوف جميعها وتوحيد كلمة البلاد العربية نساء ورجالا — ولكن التقاليد من ناحية أخرى هما اللتان حدّتا من جهودنا ونحسنا

من إنتاجنا فلم نصل متفرقين إلى النتيجة المنشودة التي كنا نستطيع إدراكها متجمعين .
وكم كنا نود أن يلمس الرجال هذه الحقيقة التي لمسناها ، ويذكروا مجد العرب الماضي
الذي بني على أكتاف الرجال والنساء في صدر الإسلام فيقدروا الفائدة التي تعود على
العروبة من تضافر الجنسين في ميدان الكفاح للمصلحة العامة .

وما دام الرجال لا يؤمنون حتى الآن بضرورة اشتراك الجنسين في الاضطلاع بأعباء
الحياة ، وحتى في الجامعة العربية التي تعالج مسائل العروبة من جميع الوجوه السياسية
والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والأخلاقية تلك المسائل التي لا تقتصر على الرجال
فقط ، بل للنساء وأولادهن النصيب الأكبر فيها ، فإننا سنعمل بإيمان على إقناعهم
بضرورة التعاون بين جامعتهم وجامعتنا ، وذلك بتنسيق وسائل الاتصال بين الجامعتين
بطلب تعيين أعضاء منا في مجلس الجامعة العربية لتوطيد أو اصر الاتصال بيننا حتى تقضي
الظروف بتكوين جامعة واحدة ولا أظن أن ذلك سيكون بعيداً ما دامت الدول العظمى
التي سبقت في مصير العالم قد قررت وجوب اشتراك الجنسين في المؤتمر المقبل المزمع عقده
لبناء دعائم العالم الجديد فعلى الرجل العربي أن يستعد لهذا التغير ما دام يصبو إلى تبوأ
مكانه بجوار مندوبي هذه الدول وعلى المرأة العربية أن تهيب نفسها لما يتطلبه منها
مركزها الاجتماعي في النهضة الحديثة كي لا تبقى عالة على المجتمع أورمية في يد الرجل
يلهو بها .

وإذا راجعنا تاريخ النهضة الحديثة في الشرق في ربع القرن الأخير رأينا الأدوار
الخطيرة التي لعبتها المرأة العربية في الحركة الوطنية بمصر سنة ١٩١٩ وفي جهاد فلسطين
وفي ثورتَي سوريا ولبنان في السنين الأخيرة — ويدهشني أشد الدهش أن يتقبل الرجل
العربي بنفس راضية مساعدة المرأة له في الظروف الوعرة التي كانت فيها عرضة لفتك
الأسلحة وهدر الكرامة والسجن والتعذيب والموت وغير ذلك ، ثم يأبى عليها أن
تشاركه في إدارة دفة الأمور المشتركة بينهما في نواحي الحياة التي تستلزم استثمار جهديهما
فليس الكفاح في الحياة مقصوراً على الحرب دون السلم ولا سيما أنه قد فرضت على المرأة
نفس الالتزامات المفروضة على الرجل نحو الوطن والمجتمع .

وإنه ليسرني أن أرى العالم أجمع يتطور ويشعر بضرورة اشتراك الجنسين في جميع
شئون الحياة العامة وآمل أن يقتنع العالم العربي المتوثب بدوره بهذه الحقيقة الناصفة
حتى يستطيع مسيرة الأمم في حياتها الجديدة والله ولي التوفيق ونعم النصير .

الكلمة لها

للسيدة بنت الشاطئ.

« . . . ولقد كانت مسألة المرأة التي هي دعامة المجتمع ، من بين مسائلنا الكبرى التي تناولها غير المختصين ، تناولاً عاماً ساذجاً ، أو منحرفاً خاطئاً ، فلتوا حياتنا بصور ممسوخة يزعمون أنها للأنثى وهي لا تعرفها بحال . . . »
« وما كان يعيننا أن نطلب الكلمة للمرأة — صاحبة الشأن في هذا كله — ، ندعوها لتصحيح تلك الفكر الخاطئة ، لولا أنها قد سببت توجيهات ضالة ، ضللت الفتاة وهزت أركان الأسرة المصرية ، فأفسدت من قرب وبقوة ، حياة الأمة جميعاً . . . »
بنت الشاطئ.

في تراثنا الأدبي صور شتى للمرأة ، رسمتها أقلام متباينة لكتّاب مختلفين ، ويحاول المحاول أن يجد من بينها صورة للأنثى ، صادقة التعبير ، بيّنة التقاطيع ، واضحة السمات ، تحمل ملامحها الخاصة ، وطابعها الأصيل ، فلا يجد — بعد الجهد الجاهد — إلا ما يمثل صورتها عند الرجل القائل ، وفكرته عنها ، وإن كان ما بينها وبين (الأصل) بعيداً . . .

ولئن كنا في حاجة إلى معرفة رأي الرجل في المرأة ، ومشاهدة صورتها لديه ، إن الحياة بعد لأحوج إلى معرفة صورة الأنثى كما تراها في نفسها ، وهذا ما لا يحسن الرجال أن يبرزوه. إلا أن تكون لهم فطرة أثى وعقلها ، وقلها . . . وهيات !

ولعل السبب في هذا النقص ، أن المرأة ظلت — في الشرق بوجه خاص — بمنأى عن الحياة العامة ، لا تستطيع — لأسباب مختلفة — أن تشارك في الإنتاج الأدبي ، أو تحدثنا عن نفسها ، أو تمدنا بشيء من الأدب النسوي الأصيل ، فراح الرجل يتحدث عنها ، ويتكلم بلسانها ويترجم عن ميولها ، ويعبر عن رغباتها ، ويصور عواطفها ويصف نوازعها وأهواءها ، ومضى في الوقت نفسه ، يقضي في أمرها ، ويحكم عليها ، وهي غافلة عن ذلك كله لا تدري ماذا يقال عنها أو يضاف إليها . . .

حتى إذا كانت النهضة الحديثة ، وأخرجت المرأة من دارها ، كان الرجل صاحب دعوة الخروج ، وكان له التوجيه وفي يده القياد ، فسار بها حيث شاء ، ثم راح يحاسب

ويؤاخذ، ويعترض، ويتهم، وهو هو الذي دعا ووجه وقاد... ولم يكن الرجال ليشعروا بأن المرأة في نظرهم شيء، وفي نظر نفسها شيء آخر، أو يدركوا أن ما تمثلوه فيها قد يكون بعيداً عن حقيقتها، غريباً عليها لا تجده في نفسها ولا تحس به في دنياها، لكننا نحن اللواتي وجدنا أنفسهن، وبلغن من الثقافة والرشد والنضوج منزلة يستطعن فيها أن يدركن مشاعرهن ويميزن شخصيتهن، نحن نرجع البصر فيما كتب ويكتب عنا، فإذا أقله هذا الذي يمثل رأي الرجل فينا أكثر مما يمثلنا، وإذا الكثرة الكثيرة منه خليط مضحك من الهزل، والدجل، والادعاء...

وطال علينا الأمر ونحن نقرب بين أيدينا الصور التي رسمها الرجال لنا، فإذا هي — في الغالب الأعم — رسوم خاطئة منحرفة لا نعرفها بحال، وإن زعم أصحابها — في إدعاء عريض — أنها منا، ولنا...

وهذه هي، تملأ المكتبات عندنا، فليقل لنا قائل أين هي من عالم المرأة؟ وأين ما سجلته من عواطفها ونوازعها وهمومها؟ وأين ما حملته من شياتها وسماها؟ وأين ما نقلته من ألوانها وظلالها؟ لا شيء من ذلك، وإنما هو العرض المكرر لمخلوقات ممسوخات، لسن من النساء ولا من الرجال، أو أخريات عابثات لاهيات، يابعن بالرجل ويقضين العمر طالبات صيداً في إثر صيد!

ثم إن حياة المرأة قد تعرضت عندنا لحركات عنيفة، واستهدفت لتيارات قوية جارفة، وجدت فيها أحداث طارئة غيّرت من أوضاعها، ووجهت سيرها فأين ما رصدته الرجال من هذه الحركات، وأين ما صوروه من تلك التيارات، وأين ما وعوه من تاريخ هاتيك الأحداث؟ لا شيء من ذلك، وإنما هو التريديد المملول لقصة خطيئة حواء والصورة القديمة للشجرة والحية، والحديث المعاد عن ضعف الأثني، وقصورها، وتلونها، وأنانيتها...

ثم هذه الحركة الانقلاية التي عانتها المرأة عندنا في الجيل الحاضر، ماذا وصف الرجال من خطواتها العنيفة الجارحة، وأين ما رسموه من أهدافها وبينوه من أخطائها، وأين ما رووه من حديث صرعاها وضحاياها؟ لا شيء من ذلك، وإنما هي الألفاظ المستحدثة الضخمة المبهمة، من حرية واستعباد، ومساواة وظلم، وانطلاق وأسر.

ويلتمس الملتبس أسباب هذا النقص في أدبنا، ويبحث الباحث عن مرجع ذلك الخطأ في إدراكنا الاجتماعي وتصويرنا للحياة، فإذا الأمر في ذلك — كما هو في شئوننا العامة جميعاً — يرجع إلى ما ابتلينا به من تحدث من لا يعرف بما لا يعرف. فكل إنسان

عندنا يرى من حقه أن يتكلم في كل شيء ، وتلك هي آفة هذا الشرق الذي جعلته يتخلف عن الجماعة الإنسانية وهي تجدد في السير وتلمس الكمال .
آفة الشرق هم هؤلاء الذين حملوا الأقلام فجالوا بها في كل واد وعالجوا كل مسألة ، وتحكموا في كل قضية ورووا قصة الأنثى في غير خبرة ولا معرفة ...
وخطر هؤلاء يأتي من أنهم — حينما حملوا الأقلام — تصدّوا للزعامة الاجتماعية ، فجنّوا على الأمة بما روّجوا من بضاعة فاسدة ، وما زيفوا على عقول أبنائها من دجل رخيص وما ألقوا إلى الناشئة من أحكام خاطئة مضلّة مہرجة !
ولو اختص كل إنسان بما يحسنه ، لوجد الشرق حاجته — أو بعضها — من الباحثين المختصين الذين يعكفون على مسائله الكبرى ، ومشكلاته الهامة ، عكوفاً خاصاً ، ويتناولونها بالنظرة الصائبة ، والدرس الدقيق ، والتوجيه الرشيد ...



ولقد كانت مسألة المرأة — التي هي دعامة المجتمع — من بين مسائلنا التي تناولها غير المختصين تناوولا عامياً ساذجاً ، أو منحرفاً فاسداً ، فملثوا حياتنا بفكر خاطئة عنها ، ورسوم مشوهة لها ...
وما كان يعنيننا أن نطلب الكلمة للأثى — صاحبة الشأن في الموضوع — لولا أن هذه الفكر الخاطئة قد سببت توجيهات ضالة ، ضلّت الفتاة ، وهزت أركان الأسرة المصرية ، فأفسدت من قرب ، وبقوة ، حياة الأمة جميعاً .
وإني لأتقدم اليوم — إقراراً لحق المرأة في الكلام عن المرأة ، ووفاءً بحاجة الحياة إلى كلمة الأنثى ، وأداءً لواجبي الاجتماعي نحو وطني — فأتحدث عن « الأنوثة والأمومة » وفيهما ينطوي العالم الأكبر للمرأة ، ويتمثل عملها الطبيعي ، وهدفها العالي .
وأنا أدعو زميلاتي المثقفات وبخاصة الجامعيات اللواتي خضن المعركة وشاركن فيها ، ودفعن غرامة الانتقال وشهدن ضحاياه ، أدعوهن أن يتقدمن لحمل الأمانة ، فليتحدثن عما رأين وسمعن ، في نفوسهن وفي دنيا الناس ، ولتأخذ الراشديات منهن أزمنة القيادة في الحياة النسوية ، ولا يدعنها في أيدي الرجال غير المختصين ، أو النساء اللاتي استهوتهن الدعاوي الضالة المضلّة ، وخدعنهم أراجيف المبطلين .

بنت الشاطئ
من الأمناء



أعلام النهضة الحديثة

يرجع تاريخ نهضتنا الحديثة إلى الحملة الفرنسية وإن يكن قد سبقها بمصر وبعض البلاد العربية محاولات كان لها أثر محدود . ولقد رأينا أن نفرد هذا الباب لأعلام تلك النهضة فنسرد لهم ترجمات تكون بمثابة المصدر التاريخي لحياتهم وأعمالهم وآثارهم دون التبسط في دراسة قد تحتاج في بعض الأحيان إلى مجلدات برأسها .

ولن نراعي في ترجمة أولئك الأعلام ترتيباً تاريخياً فقد تدعوا الحال إلى الكلام على المحدثين منهم قبل الأقدمين لضرورة عاجلة أو سبب طارئ أو ذكرى قائمة ولعل هذه الترجمات التي تنث عرف النبوغ والعبقرية وتجلبو آيات النفوس الكبيرة والههم العالية تكون حافزاً لشبابنا إلى التطريس على آثار سلف صالح وفي قسطه للعلی ، ووضع الأسس ثم ترك للخلف النهوض بالبناء .

١ - محمد مصطفى المراغي

١٨٨١ - ١٩٤٥

للاستاذ محمد محي الدين عبد الحميد وكيل كلية اللغة العربية بالجامع الأزهر

سنتحدث إلى ناشئتنا عن الأستاذ المراغي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ، والذي ترك في الدنيا ذوياً كأنما تداول سمع المرء أعماله العشر ، والذي شاد الزمان بذكره ، وزينت بحديثه الأسمار . إني وإله ، لقد ملأ الدنيا فمراً رقة من رقاع هذه الأرض الفسيحة يُعنى أهلها بشؤون العرب والإسلام إلا وفيها عن بعض شأنه حديث ، وما بيت من بيوت الشرق كله . والعالم الإسلامي إلا كان في سامر أهله منه ذكر ، وما لسان يتحدث عن العروبة أو شأن من شؤون المسلمين إلا كان له فيه الشرذ السائرات .

لقد خطا الأستاذ المراغي بالتعليم الديني وأهله خطوات عملية جريئة موقمة وقف المصلحون من قبله متهيئين أن يذيعوها في الناس على أنها آمال يحققها المستقبل الكفيل بتحقيق الآمال ، وما منهم إلا من استقصى الجهد وأفرغ الوسع في الوصول بهذا المعهد العتيق إلى المنزلة التي يهيش لها تاريخه المجيد .

نعم ، خطأ الأستاذ المراغى بالتعليم الديني خطوات عملية جريئة موفقة تهيأها المصلحون من قبله رغم ما لكل منهم من المقام المحمود ، والنظرة العجلى إلى مناهج الدراسة التي كان الأزهريون يعكفون عليها في مستهل القرن الحاضر (القرن الرابع عشر الهجري) ثم إلى المناهج التي كان للأستاذ المراغى شرف اقتراحها واستصدار الأوامر الملكية بها والإشراف على تنفيذها عقداً كاملاً^(١) ، النظرة العجلى إلى كل أولئك كافية للشهادة على صحة ما يحمل هذا القول من الدعاوى .

وخطأ بأهل التعليم الديني أنفسهم خطوات عملية جريئة موفقة لم يتهيأ للمصلحين من قبله أن يسروها . فقد كان الجمهرة من الأزهريين شيوخاً وطلاباً يتعارفون أفكاراً لم يكن ينبعث الأمل في الإصلاح معها إلا بمقدار ما تنبعث أشعة الشمس إلى مظلمات السجون أو إلى بيوت الريف في مصر . كانوا على أن في جواز الاشتغال بعلم المنطق ثلاثة أقوال أحدها يحرم الاشتغال به بته ، وكانوا على أن العالم الذى يقرأ لتلاميذه المنطق ، بله علوم الفلسفة ، زنديق ملحد . وفي وقت ما ثار بعض كبار الأساتذة على الشيخ الإمام « محمد عبده » لأنه كان يقرر مذهب المعتزلة في بعض مسائل الكلام . ووجد الشيخ « محمد عبده » الجهد الجاهد حين أراد أن يعلم أبناء الأزهر « الحساب والجبر والجغرافيا والتاريخ » . وقد اختص جماعة منهم لأن واحداً من « طلبة العلم » كان يحمل في يده جزءاً من « فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية » وهو رجل يدعي الاجتهاد وينال من كرامة الأئمة وعلماء الدين . وكان الشيخ « سيد المرصفي » إلى أن مات رجلاً جاهلاً مبغضاً لأنه لا يحسن شيئاً إلا قراءة الأدب وفهمه ، وكان شيخ من جلة شيوخه ينصحنى ألا أقرأ كتب الأدب علانية فإن ذلك في نظر كبار الشيوخ — وهم أعضاء لجان الامتحان — أمانة الجهل وعلامة على الانصراف عن العلوم النافعة . ولست أنسى ذلك اليوم الذي اجتمع فيه لفيف من العلماء في بيت عظيم من رجالات الأزهر ، وكلهم متألم صاحب أو مشفق راث أو ناصح مستتيب ، ذلك لأن ابن هذا العظيم الأزهرى كتب في بعض المجلات مقالا علمياً يحذم فيه رأي ابن تيمية في أن الطلاق الثلاث دفعة واحدة تقع به طلقة واحدة ويلغو لفظ العدد . فأتى هذا مما عليه رجال الأزهر الآن ؟ من العجيب أن كثيراً منهم يفخر اليوم بأنه من تلاميذ الشيخ « محمد عبده » وكانت التلمذة للشيخ — عند الأزهريين — سببة

(١) اقترح الأستاذ المراغى هذه النظم وتقدم بها في سبتمبر سنة ١٩٢٩ ثم استقال من المشيخة في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٩ قصدرت بعده معدلة ، فلما عاد في ١٩٣٥ أعادها سيرتها الأولى .

لا يقوى على احتمالها إلا من عصم الله ، ومن العجيب أن كثيراً منهم يفخر اليوم بأنه قرأ كتب الفلسفة ودرس النحل كلها دراسة وافية وكان الظهور بذلك إلى عصر قريب من وسائل هجران الإخوان وقطيعتهم ، ومن العجيب أن كثيراً منهم يعلن رأيه في التشريع الإسلامي غير مبال ألا يوافق فلاناً أو فلاناً بل هو يعلن زيف قول فلان وفلان ، وكان ذلك إلى زمن أدركنا طلائعه سبباً في النفي والتشريد ، وأعجب من ذلك كله أن يُبعث جماعة من شباب الأزهرين إلى أوروبا ليتعلموا في جامعاتها ويخرج شيخ الأزهر بنفسه ليوذعهم تحوطة الجماهرة من العلماء ويحدثهم أمام طلاب الأزهر وشيوخه عن آمال الأزهرين التي عقدوها عليهم ، ثم يعود بعض هؤلاء فيجازيه شيخ الأزهر على سعيه أوفى ما استطاع من الجزاء ، ويرضى الأزهريون عن ذلك كله ولا يرون فيه مُروقاً عن الدين ولا قطعاً لما أمر الله به أن يُوصل ، وقد كان حكمهم على ما دون ذلك إلى وقت قريب أقبح من هذه الأحكام ، ذلك بعض ما هيأت له عقول الأزهرين موجة الإصلاح التي بدأها شيخ الإسلام ومفتي الديار المصرية الشيخ « محمد المهدي العباسي » وكان وجهها وداعية الخير فيها الشيخ الإمام « محمد عبده » ثم كان بظلمها وفارس حلبتها شيخ الإسلام الأستاذ « محمد مصطفى المراغي »



كان من بعض آثار الأستاذ المراغي أن هباً الأزهر ورجاله للقيام برسالتهم التي ينتظرها الإسلام والمسلمون منهم ، وأن جلي لأعين الأزهرين الطريق إلى بلوغ الغاية التي يرتقبونها ويرتقبها منهم الشرق والشرقيون .

لقد كان الأزهر إلى عهد غير بعيد يعيش بمعزل عن الناس لا يشعر أهله بما يحيط بهم ولا يشعر الناس بهم ، فلم يكن من هم أحدهم إلا أن يتلقى درسه أو يلقيه على النمط الذي تلاحقت عليه القرون ، مكتفياً بما ينال من رزق ضئيل أو بما يرسل إليه قومه من عيشة الكفاف ، وكان يعتقد أن تغيير شيء مما جرى عليه سلفه من الشيوخ والطلاب أمر لا ينبغي له أن يفكر فيه ، سواء أكان التغيير في أسلوب الحياة أم كان في أسلوب التعليم ، ولقد كان من شأن بعضهم أن يدخل في أول العام الدراسي من باب الأزهر ثم لا يخرج منه إلا أن ينصرم العام كله وينصرف الأساتذة والطلاب إلى بلادهم ، بل لقد كان من شأن بعضهم أن يحبس نفسه على الدراسة والاستذكار في داخل الأزهر فلا يبرحه حتى يصبح عالماً ويؤذن له في التدريس ، وشاهد الأستاذ المراغي بعض ذلك وهو طالب في الأزهر وأدرك أن لهذا من الأثر في طلاب الأزهر وعلمائه ما لا يمكن إصلاحه إلا بمجهود

الجبارة ، وأي أثر أبلغ تأصلاً في نفس رجل يهيء نفسه لتهديب الناس ودعوتهم إلى الله بالأسلوب الذي يفهمونه من حياة كل ما فيها يدعوهم إلى العزلة عن الناس والابتعاد عنهم إن لم يكن يدعوهم إلى تهجينهم والنيل منهم — بل كيف يتسنى لرجل يعد نفسه لتقويم الناس على الوجه الذي يفهمونه وهو لا يفهم أسلوبهم في الحياة ولا يعرف طريقهم إلى التفكير ؟ ثم كيف تكون حال الأزهريين أنفسهم بين غيرهم من صفوف المعلمين في الأمة ، وهؤلاء يسرون إلى الأمام بخطى واسعة وأولئك يقفون في حياتهم عند ما بلغت الحياة منذ قرون ، إنهم لا بد أن يعيشوا غرباء حتى عن أهلهم وذوي قرابتهم ، وذلك بعض العلة في وجود الحواجز البعيدة الأثر بين الأزهر في عهده القديم وبين غيره من طوائف الناس . بذل الأستاذ المراغي إذن جهود الجبارة التي لم يكن له بد من بذلها لكي يخرج الأزهريين عن مألوфهم وليقترب بهم من صفوف المعلمين في الأمة ليتعارف بعضهم إلى بعض ، وسلك لذلك الطريق الذي امتلأت نفسه يقيناً وقلبه عقيدة بأنه الطريق الذي يؤدي إلى الغرض المنشود ، وهو الطريق الذي سيعلم من لم يكن يعلم من الأزهريين أنه النهج الواضح والسبيل الصحيح . وبذل الأستاذ المراغي جهود الجبارة ليقنع الطوائف المثقفة في الأمة بأن الأزهر الذي حفظ التراث الإسلامي في وقت كان العالم كله يهيم في بيداوات الضلال لا يمنعه من مسيرة الحياة العلمية الجديدة ذلك الركود الذي أصابته به الأحداث ، وليقنع أولي الأمر في مصر بأن الأسباب التي دعت أسلافهم إلى التفكير في إنشاء معاهد تقوم بحراسة بعض ما كان الأزهر يقوم على حراسته من علوم الدين واللغة قد زالت الآن تماماً وأن الجو في الأزهر واستعداد أهله لتقبل النظام الحديث من حيث الجوهر والشكل معاً لم يبق معهما بد من إسناد كل ما كان يسند إلى أهله قبل التفكير في اقتطاع بعض ما هو من أخص شؤونهم ، وبذل الأستاذ المراغي جهد الجبارة ليقنع الأزهريين أنفسهم بأن صالح الجيل الحاضر منهم وصالح الأجيال الآتية يفرضان عليهم مسيرة النهضة العلمية الحديثة ، وألا يقفوا حيث يسير الموكب من حولهم ، وأن ذلك لا يخالف شيئاً من قواعد الدين بل ولا يخالف شيئاً من صحيح ما جرى عليه سلف المؤمنين الصالحين ، وما زال هو بهم حتى أقاموا الدليل على سلامة فطرتهم وكامل أهليتهم وأنهم بشيء من التوجيه الصحيح مستطيعون أن يكونوا أعضاء نافعين في هذا المجتمع ، وليس على ولاة الأمر إلا أن يقبلوا عليهم بعض الإقبال فإذا هم سباقون إلى تلبية أطماع الأجيال الحاضرة والآتية ؛ فإن مما يقعد بالعامل المجد أن يجد عمله غير مقدور وسعيه غير مشكور ، وأن يجد ميراث المكافأة لا يزنها بما يُزلف الناس من أعمال وإنما يزنها بما يتقدمون به بين يدي رغباتهم

من صيحات وبما يُدلون به مما لا يتفق مع صفات الروءة وكرامة ذوي الكرامات .

ولد الشيخ « محمد مصطفى المراغي » في اليوم التاسع من شهر مارس عام ١٨٨١ الميلادي ، في « المراغة » من أعمال مديرية « جرجا » بصعيد مصر الأعلى ، وفي بيت أصدق ما يقال فيه إنه لم يبلغ به المجد المادي أن يكون من بيوت السراة في الصعيد ، ولم يقعد به المجد الأدبي عن أن يكون مثابة للناس يقصدونه من بعيد فيضيفهم صاحبه ويقصّل فيما يرفعونه إليه من مشاكلهم ويشير على من يستشير به بالرأي الأسد ، وحساب الثروة في ريف مصر وفي قرى الصعيد مما لا يلتفت إليه غير « صراف » القرية و « أقلام الحسابات » في المديرية ، فكم بيت تراه نجمة الرائد ونزل القاصد ومن حوله بيوت تعج بالناطق والصامت فلا يرتادها أحد ولا يلقي عصاه فيها إنسان . وكم بيت يكبر الناس أهله وينزلونهم بمنزلة الإجلال والاحترام ومن حوله بيوت فشت لأهلها فاشية من مال وهم يودون لو بسط لهم من المنزلة بعض ما أحاط بأهل ذلك البيت فلا يلبثون بعض ما يريدون .

وتعلم الشيخ في القرية ما كان يتعلمه أمثاله ونظراؤه في ذلك العهد ، حفظ القرآن ، وقرأ وكتب . ثم تلقى على أبيه بعض العلوم ، فلما آن الوقت الذي يرتحل فيه قرناؤه إلى القاهرة ليلتحقوا بالأزهر سافر فيمن يسافرون من أهل القرى المجاورة لهم ، وانتسب إلى الأزهر ، وتلقى العلم على شيوخه من طبقة الشيخ الإمام « محمد عبده » ولم يقع لي على وجه التجديد ثبت بأسماء شيوخه وما تلقى عنهم من الفنون والكتب ، غير أنني أذكر حديثاً له حدثنيه يستفاد منه أنه تلقى علوم العربية على المرحوم الشيخ « علي الصالحى » وكان الشيخ علي يومئذ من شباب العلماء في الأزهر الناضجين المحققين وعليه تخرج جمهرة من الأساتذة الفحول ، وهو عم المرحوم عبد الحميد سليمان باشا وأخيه أحمد سليمان بك ، ولست أدري على وجه التجديد متى بدأ اتصال المراغي « المجاور » بالشيخ الإمام « محمد عبده » ولكن الذي لا شك فيه أنه حضر دروس التفسير التي كان الشيخ يلقيها في « الرواق العباسي » وهي — فوق أنها تفسير للقرآن الكريم — دروس في الاجتماع والتاريخ الإسلامي والتوجيه العام لشباب المسلمين عامة وشباب الأزهرين خاصة .

وعكف الشاب « المراغي » على دروسه يذاكرها ويبحثها بحث المستقصى الراغب في الوصول إلى الغاية واكتناه الحقيقة ، حتى اشتهر بين إخوانه بالذكاء ووفرة التحصيل ، وكانت له رفقة من شباب الأزهر النابهين فكانوا يجتمعون على استذكار الدروس قبل

تلقيا على الأساتذة كما جرت عادة الأزهريين ، كما كانوا يجتمعون على قراءة الكتب التي لم تكن تدرس في الأزهر ، وتلك مزية ظاهرة من مزايا رفقة الأزهر يومئذ .

حدثني المرحوم الشيخ عبد المجيد الشاذلي شيخ معهد طنطا الأسبق طيب الله ثراه — وكان الشيخ عبد المجيد رحمه الله أمة وحده ، كما كان مثلاً للتصون والعفة ومكارم الأخلاق وكانت قد جرت الأحداث عليه فمنعته ما كان يجب له من تقدم ، ومشت الوشايات به فاضطهد وأبعد ، وكان هذا الحديث في أوائل مشيخة الأستاذ الراغي الأولى ، وكان الشيخ عبد المجيد مدرساً في معهد طنطا — قال : دعاني الشيخ الراغي إلى زيارته بمكتبه ، فلما دخلت عليه بدأ الحديث بقوله : لقد هنأني بمشيخة الأزهر من أعرف ومن لم أعرف من العلماء ، ولم يتخلف عن ذلك إلا رجل واحد كان يسرني أن يكون هو المهني وإن تخلف أكثر المهنيين . فأجبت : إني عرفت في أيام طلب العلم شاباً ذكياً متوقد الذهن وافر الحصول هو الطالب محمد مصطفى الراغي ، ثم عرفت في أول العهد بالتدريس مدرساً عميق الفكرة واسع الأفق جيد العبارة هو العالم المدرس الشيخ محمد مصطفى الراغي ، ثم سمعت أن الشيخ الراغي يتولى في السودان قضاء القضاة وأنه موفق إلى القيام بواجبات هذا العمل ثم علمت أن الشيخ محمد مصطفى الراغي قد صار شيخاً للأزهر وللأزهريين كلهم ، ولما كنت أحب الخير كل الخير للأزهر والأزهريين انتظرت ما يجري به القضاء على يدي شيخ الأزهر الجديد ، فإن رأيت خيراً جئت فهنأته بأنه قد جرى على ما كانت تدل عليه مخايل بدايته ، وإن كانت الأخرى لم أجشم نفسي ما يتجشمه الناس ولم أندم على شيء ، فقال له شيخ الأزهر : إني أشكر لك هذا الشعور ، ولعل الله أن يوفقني إلى عمل أستحق به تهنئتك . وسألت الشيخ عبد المجيد بعد هذا الحديث : أفكانت نعوتك التي أضفيها على الطالب الراغي والمدرس الراغي حقيقة أم كنت تجامل بهذا القول بعض زملائك وقد صار أمر الأزهر بيده ؟ وكان الشيخ أستاذاً ولي عليه دالة التليذ الوفي ، وكان من خصاص أبي ولي عليه دالة ابن الأخ الحبيب ، ولكنه لم يحتمل هذا الكلام ، ثم قال : أفتظن بي وأنت تعرف الكثير عني أنني أتملق الشيخ أو أعتذر له ؟ الحق أنه كان طالباً ممتازاً ، وأنه كان مدرساً ممتازاً ، وأنه لو بقي في الأزهر لم يقعد به ذلك الامتياز عما بلغه اليوم . هذا رأي إخوانه فيه ، وإذا وقر لك كبيراً من عرفك صغيراً فأنت بمنزلة فوق منازل التوقير والإجلال .

وفي عام ١٣٢٢ من الهجرة (١٩٠٤ م) دخل امتحان شهادة العالمية ، وحصل على

الدرجة الثانية ، وكانت سنة يومذاك أربعة وعشرين عاما ، ولعله أصغر علماء الأزهر سنا في ذلك التاريخ من غير أبناء العلماء .

نعم ، لعله أصغر من حصل على شهادة العالمية سنا في ذلك التاريخ من غير أبناء العلماء ! فقد كان العمل في ذلك الحين جاريا في الأزهر على أنه لا يتقدم لطلب الامتحان إلا من تلقى العلوم كلها وحضر الكتب « المعتبرة » وأنس من نفسه الكفاية ونال بذلك شهادة من شيوخه ، على ألا تقل مدة انتسابه في الأزهر عن اثنتي عشرة سنة ، ثم كان العمل جاريا في ذلك الحين على أن تنعقد لجنة الامتحان في الوقت الذي يختاره شيخ الأزهر فتمتحن من يسمح الوقت بامتحانه ثم تؤجل الامتحان إلى قابل ، فربما بقي الطالب السنوات ذوات العدد ينتظر الدعوة إلى الامتحان ولا يسمح الوقت بامتحانه ، وكان أقل ما ينال أبناء العلماء من الكرامة ألا يطول بهم انتظار الدعوة إلى الامتحان !

وليس عجيباً في ذلك الحين أن يحصل الشيخ المراغي على الدرجة الثانية ، وهو الطالب الذكي المتوقد الذهن الوافر المحصول ، إذا علم أن الشيخ الإمام « محمد عبده » لم يحصل قبل ذلك على ما هو أوفر حظاً منه ، على أن الدرجة الثانية نفسها لم يكن لينالها الطالب إلا بالجهد الجاهد والنصب العظيم ، وكان يكفي أن يكون في لجنة الامتحان عضو واحد يرى أن يحرمه الدرجة الأولى لينزل التقدير به إلى الثانية ؛ إذ كان الشرط في استحقاق الدرجة الأولى إجماع الآراء ، ومن لك بأن يجمع على تفوقك ستة من أساطين العلماء ؟



وكان الحصول على شهادة العالمية يتبعه لا محالة الإذن لحاملها بالتدريس في الجامع الأزهر؛ لأن عدد الخريجين لم يكن يزيد عن أصابع اليدين في العام ، ولأن الدولة لم تكن تتكلف لعلماء الأزهر شيئاً يستحق أن يمنع منه الراغب فيه ، وكانت للأحناف من الخريجين مزايا ، ولمن يحصل منهم على إحدى الدرجتين الأولى والثانية خاصة ، وبعض هذه المزايا أنهم يدرسون ريثما تدعوهم وظيفة القضاء الشرعي .

إذن لم يكن بد للشيخ الناشئ أن تصدر حلقة من حلقات التدريس في الأزهر، وتبدأ هذه الفترة من حياته في أول شهر « أغسطس » من عام ١٩٠٤ الميلادي وتنتهي في ٣٠ من شهر « أكتوبر » من العام نفسه ، ويظهر أن أثره كان ظاهراً في هذا العمل فقد بقي الشيخ عبد المجيد الشاذلي يحفظ للمدرس المراغي — على وجازة زمنه في التدريس أنه كان مدرساً « عميق الفكرة واسع الأفق جيد العبارة » . ولم يكن نظام الأزهر يومئذ يقيد الطالب بحضور درس معين أو يقيد العالم بقراءة كتاب معين

أو بالتزام وقت ، بل كان الطالب يتلقى الكتاب الذي يختاره أو يختاره له متولي أمره إن يكن في بداية حياته ، وعلى الشيخ الذي يختاره أو يختاره له ، وكان العالم يدرس الكتاب الذي يختاره أو يقترحه عليه أبنائه ، ويختار الوقت الذي تسمح به ظروفه ؛ فكان أثر العالم الظاهر في كثرة عدد طلابه وفي تزايدهم يوماً بعد يوم ، ولذلك موضع من البحث لعلنا نوفق إلى إذاعته في وقت قريب .

وفي أول نوفمبر من عام ١٩٠٤ الميلادي ، عين الشيخ « محمد مصطفى المراغي » قاضياً لمديرية دنقلا بحكومة السودان ، وقاضي قضاة السودان يومئذ صديقه المرحوم الشيخ « محمد هارون عبدالرازق » . وبعد قليل نقل الشيخ « المراغي » قاضياً لمدينة الخرطوم . وفي عام ١٩٠٧ م اختلف هو وقاضي القضاة والسكرتير القضائي في وجهة النظر على اختيار المفتشين بالحاكم الشرعية في السودان ، فآثر أن يستقيل من منصبه وأن يعود إلى مصر فعاد في أوائل سبتمبر من هذا العام .

وفي التاسع من شهر سبتمبر ١٩٠٧ م عين مفتشاً للدروس الدينية بديوان عموم الأوقاف بمصر . وفي هذا الوقت عاد للتدريس في الجامع الأزهر مع تولي هذا العمل ، وقصد درسه كثير من الطلاب النابهين في الأزهر .

وفي عام ١٩٠٨ زاره « سلاطين باشا » وكان وكيلاً لحكومة السودان بمصر ، وعرض عليه أن يكون « قاضي القضاة » بحكومة السودان ، فقال له : إن حكومة السودان في العام الماضي أبت عليّ وظيفة « مفتش بالحاكم الشرعية » فكيف ترضى اليوم أن أكون « قاضي القضاة » ؟ قال : إنها اقتنعت اليوم بما لم تكن تقتنع به ، وإني أريد أن أعرف الشروط التي تجعلها أساساً لقبول هذا المنصب الخطير ، فشرط شروطاً كان عقدة العقد فيها أن يكون تعيينه بأمر يصدره « خديو مصر » وكان « سلاطين باشا » مقتنعاً بأنه لا يصلح لتقلد هذه الوظيفة غير ذلك الشيخ الذي أبت عليه حكومته في العام الماضي وظيفة دونها بكثير ، فلم يزل « سلاطين باشا » يتلطف لحكومته حتى قبلت أن يعين الشيخ « محمد مصطفى المراغي » قاضياً لقضاة السودان ، وأن يكون تعيينه بأمر يصدره « خديو مصر » ، وفي أول أغسطس من عام ١٩٠٨ م صدر الأمر من « خديو مصر » بتعيينه قاضياً لقضاة السودان .

ويبدأ تاريخ المجد الذي بناه لنفسه الشيخ المراغي من ذلك الحين ؛ فقد كان في قضاء
قضاة السودان المثل المضروب للعالم الفذ والسياسي الخطير وللوطني العظيم ، وما زال
إخواننا من أهل السودان يحفظون له أجمل الذكريات ، ولقد نسوا أو كادوا ينسون
قاضيين توليا هذا المنصب قبله — على جلالتهما وعظيم خطرهما — وإنما ظلوا يتناقلون
ذكرياته لأن شيئا كثيراً من تاريخ السودان الحديث لا يزال يعرف بينهم على أنه بعض
آثار الشيخ المراغي . وأوجز ما نستطيع أن نذكره في هذا المكان أن لك أن تضفي على
الشيخ المراغي قاضي قضاة السودان ما شئت من صفات الرجال دون أن تتلبث أو
تخرج ؛ لأنك لن تنسب إليه صفة إلا وجدت لها الشواهد من جلائل الأعمال .

أرادت حكومة السودان أن تغير لأئحة المحاكم الشرعية في السودان ، وهي في جملتها
تشبه لأئحة المحاكم الشرعية في مصر ، ولكنها تعطي قاضي القضاة سلطة واسعة المدى ،
وأدنى هذه السلطة أن له وحده أن يختار للقضاة الآراء الفقهية التي يحكمون بها ، وتوقف
السكرتير القضائي « السير بونهام كارتر » في إقرار هذه السلطة ، وتمسك قاضي القضاة
المراغي بها ولم يقبل أن يحور في صيغتها تحويراً ما ، وبذل السكرتير القضائي ما استطاع
من وسائل الإقناع ، وعارضه قاضي القضاة بوسائل من مثلها ، ولم يكن ذلك ليقترب
ما بينهما من مسافة الخلاف ، وأخيراً قال الشيخ : لقد اختلفنا في وجهة النظر . ولم
يستطع أحدهما أن يقنع الآخر . فلم يبق بد من أن نختصم . وأنا لا ألتجئ إلى الاختصاص
إلى علماء الشريعة في مصر ، ولكنني أقبل الاختصاص إلى الحاكم العام على شريطة ألا تلقاه
منذ الآن إلا معي . ونمي خبر اختلافهما إلى الحاكم العام ، ونمي خبر هذه الخاصة
بشرطها إليه فلم يجد بدا من أن يرسل إلى السكرتير القضائي أنه قضى للشيخ المراغي عليه
من غير أن يستمع إلى حجج الفريقين ، ويقابل السكرتير القضائي الشيخ فيعلنه أنه نزل
عن رأيه له ، على أن يستأنف مجهوده متى تغير قاضي القضاة .

أي دلالة تدل عليها هذه الحادثة ؟ أكانت منزلة قاضي القضاة من نفس الحاكم العام
هي التي طوعت له أن يقضي له بالفلج على خصمه ؟ أم كانت معرفته بأن قاضي القضاة
إنما يستمسك بما هو حق ؟ أم كانت ثقته بأن الشيخ المراغي قوي الاحتجاج لما يذهب
إليه من الآراء ؟ أم كان يخشى أن تفهم مصر وأن يفهم السودان معها أن الإنجليز
يتدخلون فيما هو من شؤون الإسلام والمسلمين ؟ أم كان كل أولئك مجتمعاً أم كان شيء
غير كل أولئك ؟

وفي الوقت الذي اعتزمت فيه حكومة « إنجلترا » أن تحتفي في الهند بتنصيب

الملك « جورج الخامس » إمبراطوراً على الهند صدرت الأوامر إلى كبار موظفي حكومة السودان وكبار الأعيان أن يسافروا إلى مرفأ البلاد لأن الباخرة التي تقل « جلالة الملك » إلى الهند مستمر بهم ، وسيكونون في استقبال جلالة ، وعلم الشيخ المراغي أنه مدعو في طليعة هؤلاء ، وأن النظام الذي وضعته وزارة الخارجية البريطانية يقضي ألا يصعد إلى الباخرة سوى الحاكم العام ، وأن كل من عداه سيمرون في محاذاة الباخرة وجلالة الملك مطل عليهم ، فذهب إلى الحاكم العام يخبره بأنه إذا أصرت وزارة الخارجية الإنجليزية على هذا النظام فإنه لن يسافر إلى الميناء ، ويرق الحاكم العام بذلك إلى حكومته ، فتبرق هي إليه بأن النظام قد عدل ، وأنه سيصعد إلى الباخرة رجلان أحدهما قاضي قضاة السودان ، وأنه قد اتخذت الإجراءات لإخبار حاشية الملك بهذا التعديل ؛ إذ كانت الباخرة في عرض البحر حينذاك .

أي دلالة تدل عليها هذه الحادثة ؟ وهل في سجل الاعتزاز بالكرامة ما هو أنصع إشراقاً من موقف الشيخ ؟



وفي أوائل عام ١٩١٩ م اندلع لهيب الثورة في مصر ، وقام المصريون جميعاً يطالبون بحقوقهم في الاستقلال ، وحملت أسلاك البرق خبر هذه الثورة ، وامتلات الجرائد المصرية وغير المصرية بحوادث الاعتقال التي جرت بها أوامر السلطة الإنجليزية ، فلم يكن بد لأهل السودان من أن يشاركوا إخوانهم الذين يقطنون مصب نيلهم ذلك الشعور ، ولم يكن بد من أن يكون لهم زعيم يتولى قيادة هذه الحركة ، وتجمع آراء أهل السودان وآراء كبار المصريين هناك — وهم إذ ذاك كثيرون — على قاضي القضاة المراغي ، ويولي الشيخ النداء فيخرج معهم في طليعة « المظاهرات » ويجمع التوقيعات لسعد زعيم مصر ولأصحاب سعد بأنهم وكلاء الأمة الذين يطالبون بحقوقها . وتغلي مراجل غيظ الإنجليز على الشيخ ، ويقترح بعضهم اعتقاله أو إيداعه السجن . ويرى السكرتير القضائي ذلك من أفدح الأخطاء ويشير بمنح الشيخ إجازة عاجلة غير محدودة الآخر ، ويعود الشيخ إلى مصر ، وينتهي عمله في السودان .



وفي يوم ٩ أكتوبر من عام ١٩١٩ م يعين رئيساً للفتيش في الحاكم الشرعية بمصر ، ثم يعين رئيساً لمحكمة مصر الكلية في ٢١ يولييه عام ١٩٢٠ م وفي السابع والعشرين

من شهر يناير عام ١٩٢١ يعين عضواً في المحكمة الشرعية ، وفي ١١ من ديسمبر عام ١٩٢٣ يعين رئيساً للمحكمة العليا .

وفي المحكمة العليا بدأ اتصاله بشؤون الأزهر ، فقد كانت للأزهريين ضجة وصيحات متلاحقة تطلب إصلاح هذا المعهد الخالد ، وكانت هذه الصيحات ما تزال تقلق الحكومات وتقض عليها مضاجعها ، فلم يكن للحكومة مناص من أن تشكل لجنة تهديء بها نائرة هؤلاء على الأقل ، وتخيرت أعضاء هذه اللجنة من نخبة أهل الرأي من رجال الأزهر ومن رجال الحكومة معاً ، وكان الشيخ المراغي واحداً من أعضاء هذه اللجنة ، ولكنه — كما علمت — كان أكثر أعضاء اللجنة إشفاقاً على الأزهر والأزهريين ، وكان أكثرهم تدقيقاً في البحث عن حقيقة ما وصل إليه هؤلاء القوم الذين درج بينهم ، وكان منهم إلى أن خرج إلى الحياة العامة فبلغ فيها أرقى ما تطمح إليه الأنظار . ويظهر أن هذا الاستقصاء في البحث لم يرق جماعة الأزهريين من بين أعضاء اللجنة فانطلقوا يفسرون اتجاهه تفسيراً يوغر عليه صدور أهل الأزهر ، ثم تعرض له أحدهم يكابره — أو يناوئه — وحين ولي الشيخ المراغي مشيخة الأزهر للمرة الأولى أسر ذلك المجادل إلى بعض أصدقائه أنه ينتظر أن يبطش به لموقفه معه في لجنة إصلاح الأزهر ، ولكننا لم ننتظر طويلاً حتى رأينا الشيخ يقفز بهذا المجادل في سلم الارتقاء قفزات سريعة .



وفي الثاني والعشرين من شهر مايو عام ١٩٢٨ الميلادي عين الشيخ « محمد مصطفى المراغي » شيخاً للجامع الأزهر ، فلم يلبث أن أخذ أهفته لينقل الأزهر في أقصر مدى من معهد وقف عن التجديد منذ سبعة قرون تقريباً إلى معهد يسامي أرقى الجامعات الحديثة . وكان الذي يؤخذ عليه في هذا الحين أنه لم يحسب حساب الطفرة التي كان يود لو استطاع أن يطفرها ، وعذره في ذلك أنه فهم حقيقة الأمر وعرف أن العالم كله يسير بخطوات سريعة ، وأن الأزهر — إذا لم يسير القافلة — سيتخلف إلى الحد الذي لا يستطيع معه أن ينتعش مرة أخرى .

كانت سن الشيخ يوم تولى مشيخة الأزهر في عام ١٩٢٨ لاتزيد عن ثمانية وأربعين عاماً ، وهذه أول مرة في تاريخ الأزهر — فيما نعلم — يتولى مشيخته شيخ في هذه السن ، فلم يرض له نشاطه ولا رغبته الملحة في أن يبلغ بالأزهر المنزل التي يؤهله لها تطاول السنين أن يقنع بما كان يقنع به شيوخ الأزهر من قبله ، فواصل ليله بنهاره في دراسة قوانين الأزهر ومناهج الدراسة فيه ، وفي تغيير هذه القوانين وهذه المناهج ،

وبعث الحياة من جديد في علماء الأزهر وموظفيه ، فكانت اللجان تجتمع عامة النهار وأكثر الليل في الإدارة العامة برأسته ، وكان المدرسون يقضون عامة النهار وأكثر الليل في مراجعة دروسهم وتحقيقها . ولم يكتمل العام على توليه المشيخة حتى خرج بقانون جديد للأزهر ينشئ فيه لونا من النظام لم تتجه الأنظار إليه من قبل ، وفيه يقسم الدراسة العالية إلى ثلاثة أقسام يسمى كل قسم منها « كلية » ؛ فكلية لعلوم الشريعة ، وكلية لعلوم اللغة العربية ، وكلية لعلوم أصول الدين ، وينشئ أقساماً عديدة للتخصص ، وينوع التخصص نفسه إلى نوعين رئيسيين ؛ فنوع للتخصص في المهنة ، ونوع للتخصص في المادة ، وكل واحد من هذين النوعين له ضروب لا مجال لتفصيلها الآن . وتشاء الأقدار ألا يتحقق للأزهر ما يريد الشيخ ، وأن تقف في سبيله العقبات ، فيستقيل من منصبه في العاشر من شهر أكتوبر ١٩٢٩ م .

وبعود الشيخ إلى مشيخة الأزهر في السابع والعشرين من إبريل سنة ١٩٣٥ بعد أن قامت في الأزهر ثورة عنيفة جامحة تنادي به وتعلن أنها لا ترضى بديلا منه ، ويقضي في هذه المشيخة ما بقي من حياته الحافلة بجلال الأعمال إلى أن يختاره الله تعالى ، وينتقل لجوار ربه في ليلة الأربعاء ١٤ من شهر رمضان ١٣٦٤ (الموافق ٢٢ من أغسطس ١٩٤٥) فسح الله له في رضوانه ، وجزاه خير ما يحزي عباده الصالحين !

في كل فترة من الفترات التي ألمعنا بها من حياة الأستاذ المراغي مواقف تسترعي نظر الباحثين ، وما بناشيء من التقصير ، ولكن لتفصيل هذه المواقف وبيان وجه العبرة منها مكاناً غير هذا المكان ، ولو كانت حياة الأستاذ المراغي مما يسطر في صحائف معدودات لكان الخطب به هيناً ، ولكنها الحياة التي تزيدك إعجاباً كلما زدتها نظراً . وبحسبي أنني دللت على سر العظمة في هذه الحياة لمن يريد أن يستضيء بحياة السلف . وأني بدأت بكتابة المقدمة لتأريخ هذه الحياة .

محمد محي الدين عبد الحميد



في كفة الميزان

ننشر في هذا الباب نقد النقاد على علته تاركين لأقلام غيرهم من الكتاب مناقشة ما قد يدعو إلى المناقشة .

النقد في الفن

للأستاذ توفيق الحكيم

ما من شيء أكثر فيه الخلاف مثل النقد ، وقواعده ومذاهبه . وما دما نعرف «النقد» بأنه حكم وميزان ، فلا بد له إذن من دستور وقانون . ما هو الدستور أو القانون الذي يمكن أن يوضع أو يسن ، لنعلن بمقتضاه أن هذا الأثر الفني جميل أو غير جميل ؟ اجتهد أعلام النقد وأئمة البلاغة في التقنين والاستنباط ، وخرجوا بأصول قالوا إن في المقدور أن تقيس بها الخلق الفني ، فنعرف جيده من رديئه ، ونميز معدنه الطيب من معدنه الحيث . ولو صدق هذا الاختراع في الفن كما صدق في التعدين ، وكانت لهذه الأصول دقة ذلك الجهاز الحساس الذي يعرف منجم الذهب من منجم النحاس ، لكان الأمر على النقد والنقاد والأدباء والفنيين .

ولكن هذه الأصول أو هذا الجهاز إذا طبقناه على كثير من آيات الفن ، وجدنا اضطراباً ، ولحظنا اختلالاً ، ووقفنا موقف الحائر المتسائل : هل نصدق الآية أو نصدق الجهاز ؟

ذلك أن كثيراً من بدائع الفن الخالدة يخرج على تلك الأصول . فنراه أحياناً لا يخلو من نقص في البلاغة أو ركازة في العبارة ، أو أخطاء في النحو ، أو وقوع في اللغو . . . ولكن إلى جانب تلك المآخذ روعة وأي روعة ! ثم هنالك أثر في آخر انطبقت عليه الأصول تمام الانطباق ، فلا لحن ولا غلطة ، وفصاحة ما بعدها فصاحة . . . ومنطق كحد السيف يصيب المفصل . . . وقد يكل الطرف وتكدّ الفطنة فلا تعثر فيه على هنة من أضال الهنات . . . كل شيء فيه صحيح ، سليم ، متين ، ولكننا نحس مع ذلك أن لاشيء فيه يحركنا . . .

الجمال في الفن كالجمال في المرأة . كليوباترة على الرغم من أنفها غير الدقيق ، آية خالدة في تاريخ الحسن النسائي . وكم من نساء نبصرهن كل يوم لهن من الأنوف الدقيقة ،

والعيون النجل ، والحصور النحيلة ، ما لم تظفر كليوباترة بالقليل منه ، وبرغم هذا لا نراهن راعات ولا فتيات . . .

ما السر في أن امرأة قد استكملت شروط الحسن ، وليست بحسنة ، وأخرى شابتها عيوب ، وهي السحر والفتنة ؟
السر هنا هو السر هناك .

في المرأة وفي الفن ، هنالك شيء لا ندري ما هو ، يخرج على كل قاعدة ، ويهزأ بكل أصول . . هو الذي يجعل الجميل جميلاً .
من أجل هذا انحرف النقد عن المذهب الموضوعي إلى المذهب الشخصي . . وطلع نفر من النقاد يقولون : إن الذوق هو الحكم والميزان .
ولكن ما هو الذوق ؟

هنا أيضاً مشكلة تبرز على الفور :

لو عرفنا « الذوق » وحددناه أصبح هو الآخر أصلاً من الأصول ، ومقياساً ثابتاً جامداً ، يتحطم عند أول اختبار . وتنزلق إلى المذهب الموضوعي مرة أخرى دون أن نشعر . فلنكتف إذن بالقول إن الذوق ملكة شخصية ، تفرز الزائف من الصحيح ، والحسن من القبيح ، ولكن . . ما دامت ملكة شخصية . . كيف نفرز أيضاً الشخص الذي ركبت فيه هذه الملكة ، وكل الناس لا شك قائلون إن الذوق ثابت فيهم مع أظفارهم ونحن لو استطعنا أن نتصيد من غمرة الناس تلك اللؤلؤة الفريدة ، وهي الناقد صاحب الذوق الذي لا ينازع ولا يدافع ، لكانت فرحتنا به أضعاف فرحتنا بمن سينقد من الأدباء والفنانين . لكن العثور على هذا الناقد ذي الذوق يحتاج هو الآخر إلى ناقد ذي ذوق يستكشفه . . وهلم جرأ . .

لا . . ليس للذوق الشخصي ضابط . وإذا ترك الحكم في الآثار للذوق وحده ، فقد ترك إذن للفوضى . . وهذا هو المطعن الذي يرمى به المذهب الشخصي في النقد .

لعل خير منهج للناقد أن يجمع في نقده بين شتى الاعتبارات ، ويؤلف بين مختلف النظرات ، فيختار الأثر من بين أكوام الآثار بذوقه ، كاشفاً عن نواحي جماله ، ثم يحلله بغيربال علمه ، ليخرج لنا ما انطبق منه على الأصول وما لم ينطبق . وذلك لمجرد التحليل والبحث والدرس ، لا لإصدار الأحكام بناء على هذا الاعتبار وحده . فإذا فرغ من ذلك بقي أمامه الشطر الأجل من عمله النقدي : وهو تقويم الأثر بقيمته في المحيط الأدبي

القومي أو الإنساني ، ووضعه في مكانه من « خانة » النوع ، ومقارنته بالسابقين له في ذلك السجل ، مبيناً مدى تأثره إياهم ، ومبلغ اتفاقه معهم في المذهب ، أو اختلافه عنهم في المسلك . . . أهو مكرر أم مؤكد أم مجتهد في باب معروف ، أم هو فاتح أو ضارب في مجاهل سبيل غير مألوف ؟ مع مراعاة الحقيقة لا الإسراف ، والدقة لا الإغراق . ذلك بأن النقد عندنا سار طويلاً في درب مقتضب : هو أن ينقد الأثر ، كما لو كان قد وجد ملقى على الأرض كاللقيط ، لا يعرف له أب ينتمي إليه . . فهو فريد عصره ، ونسيج وحده . . إن الأدب أو الفن في أي أمة وعصر ، أسرة متحدة ، فيها الآباء ، وفيها الأبناء . . فيها من تكونت شخصيته فائز ، وفيها الناشئ الذي يتأثر . ولكل منهما عند الناقد عملة بها يحاسب . فالأديب القديم يفاضل بنفسه ، وينقد الأخير من آثاره على ضوء السابق من أعماله . والأديب الجديد يقارن بالقديم ، وينقد عمله على ضوء أعمال من فتحوا له باب النوع الذي يعالجه ، والفرع الذي يشعر فيه . . . وكل أديب قديم كان يوماً جديداً . وكل أديب جديد سيكون يوماً قديماً . . فتعدد النظرة في الأمس والغد فيه تعدد للجوانب . . وبهذا يعرف الأديب إذا اكتمل كل وجوه القول فيه ، وكل ما يربطه إلى سابقة ولاحقة . . .

فالأدب أو الفن أو العلم في كل زمان ومكان ، سلسلة طويلة ، تتسلم فيه كل حلقة من الأخرى . . . ثم تسلم . . .



وللناقد فوق ذلك صفات يجب أن تتوافر فيه : أهمها أن يكون واسع الأفق ليفهم كل الأنواع ، قوي المعدة ليضم كل الألوان . فذلك الذي لا يستسيغ نوعاً من الشعر ، أو لوناً من النثر ، أو فرعاً من القصص ، أو ضرباً من التمثيل ، لا يجوز له أن يقدم على نقده وإبداء الرأي فيه . وعليه أن يتنحى ويرد نفسه عن الحكم ، شأن القاضي الذي كوّن في القضية رأياً قبل البحث ، أو اتصلت ظروفها بعلمه قبل النظر . . . في لغة القانون يقولون : « ليس للقاضي أن يحكم بعلمه » . وفي لغة الفن يجب أن تقول : « ليس للناقد أن يحكم بعلمه » .



تلك بضع خطرات في النقد والناقد ، لاتحل ما في الموضوع من مشكلات ، ولكنها تشير إلى مواطن الجدل ومواقع الخلاف .

نوفيس الحكيم

النقد

الفاروق عمر

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل باشا

الجزء الثاني ٣٦٨ صفحة من القطع الكبير . مطبعة مصر . القاهرة ١٩٤٥

تقد الأستاذ أحمد محمد شاكر

وهذا أحدث كتاب أخرجه سعادة الدكتور محمد باشا هيكل في التاريخ الإسلامي ، على النهج الذي سار عليه منذ عشر سنين ، فكان عملاً جيداً ، أفادت منه الطبقة المحدثه من المثقفين ، وقد ألف كثير منهم سهل الكلام ولينه ، واستعصت عليهم كتب المتقدمين ونفروا منها ، حتى جهلوا كثيراً من تاريخ قومهم . فجاءت كتب سعادة المؤلف عملاً جديداً ، نهجاً وسطاً ، بين كتب المتقدمين القوية الرائعة ، وبين ما ابتليت به العربية ، من القصص والروايات ، الغالي منها والرخيص ، والقوي منها والسخيف . عرض فيه التاريخ الإسلامي عرضاً شائعاً منظماً ، في لغة جيدة رائعة ، رصعها بكثير مما اقتبس من عبارات المؤرخين السابقين . فقرب إلى المتوسطين ما بعد عنهم ، وراض لهم ما استعصى عليهم ، حتى إن الكتاب ليأخذ بلب القارئ ، فلا يكاد يستطيع أن يضعه من يده إلا أن يأتي على آخره .

وهذا الكتاب كتاب جيد حقاً ، فيه تيسير للقارئ أن يستوعب سيرة عمر وفتوحاته وأعماله ، استيعاباً مفيداً ، ويوفر عليه جهداً عظيماً في تتبع الأخبار في مظانها من كتب التاريخ والتراجم ، إذا لم يكن من أرباب العزائم المجتهدين المحققين . ولو شئنا أن نأتي بشواهد من صعاب التاريخ وسياق الحوادث في تلك الحقبة ، مما يسره المؤلف على القارئ وحققه ، بقله السلسال السيل ، لطال الأمر جداً ، ولكن الكتاب بين يدي القارئ فليقد منه ما شاء .

ولسنا بسبيل التقريظ والمدح ، فما كان المؤلف ولا كتابه بحاجة إليهما ، ولكننا بصدد نقد الكتاب نقداً علمياً صحيحاً ، ببيان مزاياه ، وقد أشرنا إلى بعضها ، وبالإستدراك على ما وقع فيه من أخطاء ، بعضها ظاهر ، وفي بعضها موضع للنظر والتحقيق وتداول الآراء ، أداء لواجب الأمانة ، وإخلاصاً في النصيحة ، للعلم والقراء . وسأسوق مأخذي مساق الكتاب ، كما وردت في مواضعها أولاً فأولاً ، وذلك خير من تصنيفها على الأنواع المتجانسة ، وأيسر على القارئ المتتبع .

١ — وأول ما آخذه على سعادة المؤلف وعلى كثير من المتعرضين للتأليف في هذا العصر ، أنهم يذكرون مصادر كتبهم ، أعني المراجع التي يرجعون إليها أو يقتبسون منها ، جملة واحدة في آخر الكتاب ، ثم لا يشيرون إليها في كل موضع مناسب نقلوا فيه أو اقتبسوا . وفي ذلك إرهاب للقارئ ، وتعمية عليه وإعنات له ، إذا ما أراد أن يتوثق من صحة النقل ، أو يحقق موضعاً يرى فيه رأياً يخالف ما ذهب إليه المؤلف ، أو غير ذلك من المقاصد العلمية الدقيقة . وحقاً لقد أتعبنى هذا الكتاب أياماً طوالاً في تتبع النصوص والوقائع في مظانها من مراجعه ومن غيرها ، ولعله فاتني التوثق من بعضها ، بعد تجويد البحث وطول الغناء .

وبمناسبة المراجع ، هل يأذن لي المؤلف أن أذكره بمراجع مهمة حافلة في ترجمة عمر ؟ لا أدري لم أغفلها فلم يرجع إليها ولم يذكرها في مصادره ؟ وسأكتفي بالمراجع المطبوعة ، أما المخطوطات فأمرها فيه عسر وتكلف . وهذه الكتب المطبوعة هي : « سيرة عمر بن الخطاب » للحافظ أبي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وهي كتاب حافل في ٢٥٦ صفحة . ترجمة عمر في كتاب « حلية الأولياء » للحافظ أبي نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ (ج ١ ص ٣٨ — ٥٥) . ترجمته في « صفة الصفوة » لابن الجوزي (ج ١ ص ١٠١ — ١١٢) ترجمته في تذكرة الحفاظ للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ (ج ١ ص ٦ — ٨) . مسند عمر بن الخطاب للحافظ يعقوب بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ وهو مطبوع حديثاً ، طبعه الدكتور سامي حداد في المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٤٠ عن مخطوطة أثرية عتيقة . و ترجمة عمر في كتاب شرح نهج البلاغة لأبي الحديد ج ٣ ص ٩٢ — ١٨٠ وهي ترجمة واسعة حافلة .

ثم ترجمة عمر في كتب تراجم الصحابة والرجال ، كالاستيعاب وأسد الغابة والإصابة وتهذيب التهذيب وغيرها .

٢ — (ص ٤٧) في فتح إصطخر ذكر المؤلف رئيس الفرس وقائدهم باسم « الهربز » وضبطه بكسر الراء وفتح الباء وبالزاي في آخره ، وكرره بعد ذلك كثيراً بهذا الاسم ، وضبط الهاء في بعض المواضع بالكسر . وهذا — فيما نرى — غلط لا نعرف له وجهاً ، إلا أن يكون المؤلف يريد مقارنة الاسم الأعجمي ، إن كان هو يعرف اللغة الفارسية ، وما إخاله . وأما صحة الاسم الذي عرب به إليه العرب ، وهم كانوا في ذلك العهد عرباً على فطرة اللغة وقوتها ، ونقله عنهم المؤرخون الأثبات « الهرزبذ » بكسر الهاء وسكون الراء وكسر الباء وآخره ذال معجمة ، وبذلك عرفه أئمة

اللغة ، عرفوه لقباً يوصف به ، ففي المغرب للجواليقي (ص ٣٥١ طبعة دار الكتب المصرية بتحقيقنا) : « الهريذ بالكسر : واحد الهرايذة ، وهم خدم النار ، وقيل حكام المجوس الذين يصلون بهم ، أعجمي معرب » . ثم قال : « ويجمع هرايذة وهرايذ » . ونحو ذلك في معاجم اللغة . فما أرى وجهاً لما جاء به المؤلف ولا مصدراً .

٣ — (ص ٨٤) نقل المؤلف حديثاً يستدل به على إيمان عمرو بن العاص ، فنقله محرفاً ، ولا نظنه غلطاً في التصحيح المطبعي ، نقله هكذا « أسلم الناس وآمن الناس عمرو بن العاص » وضبطه في الطبع برفع أفعال التفضيل ويجر كلتي « الناس » ولعله فهم أن « أسلم » و « آمن » صيغتا مبالغة من « الإسلام » و « الإيمان » وما هما كذلك في اللفظ الذي حكى ، وإنما يكونان من « السلامة » و « الأمن » . وصحة لفظ الحديث « أسلم الناس وآمن عمرو بن العاص » وهو حديث رواه الترمذي في الجامع الصحيح (ج : ٢ ص ٣١٦ من طبعة بولاق وج : ٤ ص ٣٥٥ من شرح الباركفوري طبع الهند) وهو عندي حديث حسن جيد الإسناد ، وإن وصفه الترمذي بأنه « غريب وليس إسناده بالقوي » .

٤ — (ص ١٠١) قال المؤلف : « منفاً عاصمة مصر حين كان العالم كله يتطلع إلى مصر على أنها مهبط الوحي ومستقر الحضارة فيه » وهذا غلو في العصية ، فما كان العالم إذ ذاك ينظر إلى مصر النظرة التي يراها بها المؤلف ، وإنما هو يرى بنظر أهل هذا العصر أو بعضهم . ثم لم يزعم أحد قط أن مصر كانت « مهبط الوحي » ! وأين كان هذا الوحي ؟ أهو وحي الفراعين والأوثان ؟ ! لم يعرف التاريخ نبياً أوحى إليه في مصر إلا ما أخبرنا القرآن الكريم عن يوسف وعن موسى عليهما السلام ، وهما يرجعان بأصلهما إلى جزيرة العرب .

٥ — (ص ١١٩ - ١٢٠) نقل المؤلف رواية عن المستشرق بتلر أوردها عن الطبري ، ثم نقدها نقداً جيداً فقال : « والطبري لا يورد مثل هذا التفصيل ، على أن المؤرخين المسلمين جميعاً يذكرون أن عمرراً أجاب المقوقس إلى الصلح على الجزية بعد أن اقتحم المسلمون الحصن » . وإلى هنا كان يحسن الوقوف ، بتلر نقل شيئاً نسبته إلى الطبري ، وتبين المؤلف أنه غير صادق في نقله ، وأن الطبري لم يقله ، وأن المؤرخين المسلمين جميعاً يذكرون غيره ، فماذا بعد ذلك ؟ لا شيء . ولكن المؤلف يحاول أن يصحح كلام بتلر ، فيقول عقب ذلك : « فإذا صح أن المقوقس لم يكن بالحصن وكان قد نفى بعد ذهابه إلى هرقل ، فاعل قائد الجامية هو الذي صالح عمرراً على ما جاء

في رواية بتلر « ١١ » ولم تكن لتلر رواية ، حتى نظن أنه لعله نقلها من مصادر لم نصل إليها ، إنما هو ينقل شيئاً معيناً عن كتاب معروف في أيدي الناس ، ثم يتبين أن نقله غير صحيح ، وأن ما نسبته إلى ذلك الكتاب المعين ليس فيه ، فماذا يحدونا إلى أن نعتبر كلامه رواية له ، ثم نتأولها ونحاول تصحيحها ؟

٦ — (ص ١٥٢) نقل المؤلف كلاماً في وصف مرآة الإسكندرية ، وضعه بين أقواس ، كما اعتاد الناس أن يصنعوا حين ينقلون كلام غيرهم ، ليدلوا القارئ على أن المنقول هو نص ما قال المنقول عنه ، فهذا ما قال المؤلف : « ويقول السيوطي : » إن عرضها كان سبع أذرع ، وإنها كانت تظهر السفن الآتية من بلاد أوروبا ، وكانت تستعمل لإحراق سفن العدو ، فكان الموكلون بها يديرونها نحو الشمس وهي مائلة للغروب فتعكس عليها الأشعة وتحرق سفن العدو . والإجماع على أنها تظهر السفن وهي أبعد من مدى البصر » . وهذا ما نسبته للسيوطي على أنه نص عنه ، وهالك ما قال السيوطي نصاً في كتاب حسن المحاضرة (ج ١ ص ٥٤ طبعة إدارة الوطن سنة ١٢٩٩) : « وكان عليها مرآة من الحديد الصيني عرضها سبعة أذرع ، كانوا يرون فيها جميع من يخرج من البحر من جميع بلاد الروم ، فإن كانوا أعداء تركوهم حتى يقربوا من الإسكندرية ، فإذا قربوا منها ومالت الشمس للغروب أداروا المرآة بمقابلة الشمس فاستقبلوا بها السفن حتى يقع شعاع الشمس في ضوء المرآة على السفن ، فتحرق السفن في البحر عن آخرها ، ويهلك من كان فيها » . فالسيوطي لم يقل « سبع أذرع » ولم يقل « من بلاد أوروبا » ولم يقل « والإجماع » إلخ .

٧ — (ص ١٨١ — ١٨٤) تحدث المؤلف عن خرافة عروس النيل حديثاً طويلاً ، نأخذ عليه فيه أنه أولاً : زعم « أن العلم قد أثبت من بعد أنه لم يحدث قط أن ألقيت عذراء في النيل حياً على الفيضان » وهذا كلام ضخم لا نظن أن عالماً يقوله ، فإن العلم لا يثبت نفياً في الحوادث التاريخية ، وكيف يثبت النفي وأنى ؟ ! لو قال « لم يثبت التاريخ » أو « لم يثبت العلم ذلك » لكان أجدي به ، وأقرب إلى الصحة ! وثانياً : أنه استنار بعلم الأستاذ سليم بك حسن ورأيه ، وأنه كان من رأى سليم بك أنه إن صح أن عمر بن الخطاب أرسل كتاباً ألقى في النيل ليفيض فلا يزيد هذا « على أنه كان مجارة من الخليفة للمصريين في عادة لهم لا ضرر من مجاراتهم فيها . فقد كان من عادة الكهنة المصريين ، ومن عادة بعض ملوكهم أن يقيموا لإله النيل احتفالاً في بدء الانقلاب الصيفي يقربون فيه للاله ثوراً وأوزة وقرابين أخرى من الحبز وغيره ، ثم يلقون في النيل وثيقة

مختومة من ورق البردي مخطوطاً عليها أمر للنيل أن يجري « إلخ . ونجل أولئك الناس ، عمر فمن دونه ، عن ظن سوء ، أن يجاروا الجهلاء الوثنيين في جهالاتهم وخرافاتهم ، وإنما كان عمر وكان المسلمون يجاهدون ويهدمون الوثنية ، ويسمون بالعقل الإنساني أن تحيط به الأوهام والخرافات والأساطير . ولم يكن لقصة عروس النيل وكتاب عمر أصل يثبت في التاريخ الإسلامي ، لم يروها أحد من قبلنا ، بل نعلم — بإسناد له اعتبار ، مما يثبت أهل العلم مثله . وهذا كاف جداً في نقمها بلسان الله .

٨ — (ص ٢٤١) ذكر المؤلف فيما حكى من صور النكاح في الجاهلية : « أن يتزوج رجل من امرأة فيذرهما في قومها ، فإذا مر بهم في تجارته أو رحلته نزل عندها . وكان بعض النسوة يؤثرن البقاء في أهل من إذ كن ذوات مال وحسب ، فكن لا يرضين مفارقة ما لهن ومن يقومون على الإتجار فيه وتسميته . وكان الأبناء يبقون مع أولئك الأمهات حتى يشبوا ، ولذلك كانوا ينسبون إليهن وإلى قبيلتهن . وذلك كان شأن سلمى بنت عمرو أحد بنى النجار من الخزرج أهل يثرب ، فقد كانت امرأة ذات شرف ومال يتجر لها فيه قومها . ومرت هاشم بن عبد مناف يوماً يثرب عائداً من الشام ، فراها تطلق على قومها ، فأعجبته فخطبها إلى نفسها فرضيته زوجاً ، على أن تكون عصمتها بيدها . وولدت له شية ، فأقام معها بين أخواله بني النجار حتى مات أبوه ، ثم عاد به عمه المطلب إلى مكة » . وهذا بحث تهافت فيه المؤلف تهافتاً شديداً ! فإن هذا النوع من الزواج الذي صورته هو الزواج المعروف إلى الآن ، ومكث المرأة في أهلها لا يؤثر في عقد الزواج ، وإنما هو شيء يراضى عليه الزوجان . واشتراط المرأة أن يكون أمرها بيدها لا يزال جائزاً في الشريعة الإسلامية في بعض المذاهب ، ومنها مذهب الحنفية ، وهو المذهب الرسمي للدولة ولل قضاء الشرعي في مصر . وإنما تنكر على المؤلف أن يجعل نتيجة لهذا الزواج أن ينسب الأولاد فيه إلى النساء وإلى قبيلتهن ! ! فهذا شيء لم يعرفه العرب قط فيما أعلم ، ولعل حوادث نادرة قد وقعت في الجاهلية نسبة فيها الأبناء إلى قبائل أمهاتهم لأسباب اقتضت ذلك ، نسيت مراجعتها الآن ، ولكنني أوقن أن ليس من هذه الأسباب هذا النوع ولا غيره من أنواع الزواج . وأذكر أن بعض أبواب الأغراض من المستشرقين وأتباعهم رموا العرب بهذه القرية السخيفة ، نسبة الأبناء إلى أمهاتهم ، وأنه كتبت ردود قوية لإبطال هذه القرية ، ولست أذكر الآن مواطن هذا البحث وتفصيله ، فلعل المؤلف علق بذهنه شيء من هذه الأباطيل فكتبه الآن في كتابه ، أو اعتمد على شيء قرأه لأعداء العرب ، فأثبتته تاريخاً يؤهم أنه جاء به من مصادره .

وما كان أجدره بغير ذلك لو روأ في أمره ، فتحقق مما يكتب وينقل ، أو نسب كل رواية لصاحبها ، ليبراً من عهدتها . وهذا أقرب مثل لما أقول : إنه جعل أم عبد المطلب مثلاً للنكاح الذي حكى ولنسبة الولد إلى أمه وأهلها . فإن الثابت في المصادر الصحيحة والذي لم نجد في الروايات غيره : أن هاشم بن عبد مناف قدم المدينة فتزوج سلمى بنت عمرو ، وكانت لا تنكح الرجال لشرفها في قومها حتى يشرطوا لها أن أمرها بيدها إذا كرهت رجلاً فارقت ، فولدت لهاشم عبد المطلب فسميته شيبة ، فتركه هاشم عندها ، حتى كبر ، ثم خرج إليه عمه المطلب ليقبضه فيلحقه ببلده وقومه . إلى آخر ما جاء في سيرة ابن هشام (ص ٨٨ من طبعة أوربة) وهذه رواية مجملة ، ولكنها واضحة في أن نسب الغلام كان معروفاً لأبيه . وفي رواية مفصلة لابن سعد (ج ١ ص ٤٨) أن ثابت ابن المنذر ، والد حسان بن ثابت ، جاء مكة معتمراً « فلقى المطلب وكان له خيلاً ، فقال له : لو رأيت ابن أخيك شيبة فينا لرأيت جمالاً وهيبه وشرفاً » . فهذا ثابت بن المنذر كان يعرف نسبه وأنه ابن هاشم أخى المطلب ، فلم يكن يعرفه — وهو من بلد أمه — منسوباً إليها وإلى أهلها . وفي تاريخ الطبري (ج ٢ ص ١٧٦ — ١٧٧) أن هاشم تزوج سلمى وشرط عليه أبوها « ألا تلد ولداً إلا في أهلها » . وأنه « ارتحل إلى مكة وحملها معه ، فلما أثقلت ردها إلى أهلها » . وأنها وضعت عبد المطلب « فمكث يثرب سبع سنين أو ثمان سنين . ثم إن رجلاً من بني الحرث بن عبد مناف مريثرب فإذا غلمان ينتضلون ، فجعل شيبة إذا خسق — أي أصاب الرمية ونفذ فيها — قال : أنا ابن هاشم أنا ابن سيد البطحاء ! فقال له الحارثي : من أنت ؟ قال : أنا شيبة بن هاشم بن عبد مناف » . فهذا الغلام يعرف نسبه ويفخر به عند النضال ، وليس بعد هذا البيان بيان . فأين هذا كله مما وضع المؤلف في كتابه ؟ بل أين ما وضع المؤلف من هذا كله ؟!

وتمة للبحث نذكر أن المؤلف لم يعرف صور الزواج عند العرب في الجاهلية ، وإن زعم أنه جاء بها ! وهي ثابتة في الحديث الصحيح ، في صحيح البخاري (ج ٩ ص ١٥٨ — ١٥٩ من فتح الباري) وفي سنن أبي داود (ج ٢ ص ٢٤٩ من عون المعبود) .

٩ — (ص ٢٦١) : تحدث المؤلف عن تعصب العرب لجنسهم حديث غير العارف به ، ثم عرض في أثناء ذلك لشأن القصاص في الشريعة فقال : « والقصاص حد من الحدود يقيمه ولي الأمر ، ولا يتولاه ولي الدم بنفسه » . وهذا غير صحيح ، فإن حكم الشريعة أن يُرفع الأمر إلى ولي الأمر أو نوابه ، من الولاية أو القضاة ، فإذا ما ثبت حق القصاص ووجب ، وحكم الحاكم به تولاه ولي الدم بنفسه إن كان قادراً عليه ،

والأصل في ذلك قول الله تعالى (ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يسرف في القتل) . وقد فرّع الفقهاء في ذلك صوراً كثيرة ، فيما إذا كان وليّ الدم عدداً أكثر من واحد ، أو كان صغيراً أو محجوراً ، إلى غير ذلك من الصور .

وأقرب مثل لذلك ما جاء في كتاب الأم للإمام المطلي محمد بن إدريس الشافعي (ج ٦ ص ١٧ — ١٩) وفي كتاب البدائع للملك العلماء أبي بكر الكاساني الحنفي (ج ٧ ص ٢٤٣ — ٢٤٤) . ولقد أرى أن المؤلف قرأ كثيراً من كتب المستشرقين وغيرهم من الإفرنج ، ودرس القوانين الأجنبية وتوسع في دراستها ، فتأثر تأثراً قوياً ظاهراً بما قرأ وبما درس ، فحين أراد أن يكتب في التاريخ الإسلامي وما يتصل به من التشريع الإسلامي غلبه ما يعلم ، وملا قلبه ونفسه يقيناً وإعجاباً ، فنسب إلى تاريخ الإسلام وإلى الشريعة ما خيل إليه أنه ينبغي أن يكون ، ظناً منه أنه قد كان ١٠ — ومما يتصل بهذا أنه قال في تشبث العرب بالتأثر (ص ٢٦١ — ٢٦٢) :

« بل إن من الحضرة الذين يمتنون إلى البدو بصلة القرى من لا تزال فكرة التأثر متصلة في نفوسهم بكرامتهم وبحياتهم ، فهم لا ينزلون عنها ، ولا يجدون في القانون وقصاصه ما يرضي عاطفتهم ويعدل بهم عن جاهليتهم » . وقد كتبت بهامش نسختي في هذا الموضوع حين قرأت الكتاب : « تعبير موهم ، وهو غير صحيح . فالقانون الذي ضرب على بلادنا لا يحكم بالقصاص إلا نادراً ، ثم هو يجعل القصاص من حق الدولة لا من حق ولي الدم خلافاً للشريعة . فكان علاجه خطأ وضرره كبيراً » . وهذا بحث فصلت القول فيه في كتابي (الشرع واللغة ص ٥٦ — ٥٧ — ٨١ — ٨٣) .

١١ — (ص ٣٠٦) يسوق المؤلف قصة مقتل عمر ، فيقول فيها : « فلما بدأ ينوي الصلاة ليكبر إذا رجل ظهر فجأة قبالة فطعنه بخنجره » ! ! وهذا تعبير عامي عجيب في العامة ! فلما « بدأ ينوي الصلاة » ؟ وما النية في علم المؤلف أو في ظنه ؟ ثم انظر أين هذا من قول عمرو بن ميمون الأودي التابعي الكبير ، وقد شهد مقتل عمر « فأقبل عمر ، فعرض له أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ، فناجى عمر غير بعيد ، ثم طعنه ثلاث طعنات » . (ابن سعد ج ٣ ق ١ ص ٢٤٧) أو غير ذلك من نصوص المتقدمين البليغة ! وليت شعري ما منع المؤلف أن يقتبس شيئاً منها يحمل به كلامه ، كما كان دأبه أن يفعل ! ؟

١٢ — (ص ٣٠٩) استطرد المؤلف في حديثه عن مقتل عمر فترجم لكعب الأجار فقال : « وكان كعب هذا من كبار أحبار اليهود في عهد النبي صلى الله

عليه وسلم ، وكان يتردد عليه مظهراً الميل إلى الإسلام ، مرجئاً إعلان إسلامه حتى يتحقق من كل الأمارات التي يجدها في كتب قومه عن النبي العربي وأصحابه ، فلما انتهى أمر الخلافة إلى عثمان أعلن إسلامه . وفي هذا الكلام ما يوهم أن كعباً من يهود المدينة ، وهو من يهود اليمن . وكعب لم ير رسول الله قط ، وإن كان من كبار الأجبار في عصره ، وإنما جاء المدينة مسلماً في خلافة عمر على الصحيح ، وقيل في خلافة أبي بكر . واليقين أنه كان مسلماً في عهد عمر ، فلم يتأخر إسلامه إلى عهد عثمان كما ادعى المؤلف . قال ابن سعد (ج ٧ ق ٢ ص ١٥٦) : « وهو من حمير ، من آل ذي رعين ، وكان على دين يهود ، فأسلم وقدم المدينة » ثم روى بإسناده عن سعيد بن المسيب قال : « قال العباس لكعب : ما منعك أن تسلم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر ، حتى أسلمت الآن على عهد عمر ؟ » ثم روى أيضاً عن قتادة « أن كعباً أسلم في إمرة عمر » . ولو قرأ المؤلف ترجمة كعب في مظانها ، كطبقات ابن سعد والإصابة والتهذيب ، ما كتب كلمة مما قال . وما أدري ما يمنع أن يستوثق ويحقق ؟ ! هداانا الله وإياه بهدائه .

أحمد محمد شاكر

الفلسفة الرواقية

تأليف الدكتور عثمان أمين

٣٢٠ صفحة من القطع المتوسط . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٩٤٥

نقد الأستاذ اسماعيل مظهر

قال منتسكيو : « استطاعت الرواقية وحدها أن تربي مواطنين أحراراً ، وأن تنشئ رجالاً عظماء ، وأن تخرج أباطرة كباراً » (١) . وزاد إلى ذلك فيلسوف إنجليزي كبير ومؤرخ من ثقات المؤرخين ، فقال : « إن الرواقيين هم الذين واسوا المتألمين ونصحوا الشباب وأرشدوا العامة » (٢) . خلال لا يفخر بها غير الرواقية في مذاهب الفلسفة ، وخصائص ترجع على الأكثر إلى الجهة الحلقية من التعاليم الرواقية ، والأمثال العليا التي ميز بها رجال نشأتهم أمتان من أعرق أم الأرض علماً وقدرة ، الأغارقة والرومان . ولقد ظل هذا المذهب أشتاتاً ناقصة وأبديت متفرقة في قليل من كتبنا العربية القديمة ،

(١) مقدمة الكتاب ص ٨ (٢) وليم إدورد هرتبول لبكي .

بل إن ما نقل منه إلينا في هذه الكتب كان عناصر مختلطة بغيرها من عناصر مذاهب أخرى يتعذر عليك استخلاصها واستجلاء نسبتها . فالعمل الذي قام به الأستاذ مؤلف الكتاب عمل جليل، جدير بأن يكون موضعاً للشكر والعرفان بالجميل .

منذ أكثر من ثلث قرن مضى كان المشتغلون بالبحوث التي تشغل آفاق الفكر العليا كالفلسفة والتحليل النقدي والاجتماع ، موضوع ابتسامات عريضة ترتسم على كثير من الشفاه ، وكانوا هم أنفسهم يشعرون بأنهم في قفر أملس من جهل الناس ، يردون على تلك الابتسامات بآمال تجول في صدورهم ، واثقين من أن أم الشرق، والعرب منهم على الأخص ، لن تموت فيهم تلك النزعات الجيدة التي قادوا بها عالم الفكر قرونًا كثيرة . أما اليوم ، والقراء مقبلون على قراءة الفلسفة والجامعة تنشيء المشتغلين بها وبغيرها من البحوث التي كان الناس في الماضي القريب ينظرون فيها وأفواههم مفعورة رهبة وعجباً ، والأزهر يمتحن طلابه في الإله عند أرسطوطاليس ، عامة ذا يدل دلالة واضحة على أن الصبح قد أخذ يتنفس ، ومن بعده ستشرق ذكاء .

المذهب الرواقي في الفلسفة ، مذهب واسع الأرجاء مديد الآفاق ، له نواح في المنطق وأخرى في الطبيعة وثالثة في اللاهوتية ، وأهمها جميعاً مبادئ الأخلاقية والخلقياتة التي نشأت أعظم وأخير الأباطرة ، وقاومت ظلم غيرهم ممن عرفت رومية في عصور الظلامية ، كما كانت سلوى الدين أصابهم سوء الطالع ونزلت بهم كوارث الحياة ، وكانت موضع النصح للشباب والإرشاد لسواد الناس . لهذا يكون من الظلم أن نطالب مؤلفاً أن يلم في كتاب واحد بجميع هذه النواحي إماماً تاماً أو إماماً يقرب من التمام . وهذا شأن الكتاب الذي ننظر فيه هنا نظرة نقد ، لا نتناول مختلف نواحيه ، وإنما نتناول بعض النواحي دون بعض . ذلك بأن الإمام بكل ما يعني للناقد عند قراءة الكتاب يحتاج إلى فراغ كبير تضيق عنه صفحات هذه المجلة ، على رحابتها .

أول شيء : كان من الواجب على المؤلف أن يعقد في الكتاب فصلاً بل فصولاً يلم فيها بالأثر الشامل الذي كان للمذهب الرواقي في عالم الفكر الإنساني . مثال ذلك أن من المبادئ الجوهرية عندهم تسويد الضمير على كل منازع الأخلاق ، فكان لهذا المبدأ آثار واسعة جعلت للمذهب الرواقي طرازاً مخالفاً للطراز الأبيقوري ، وقوى في الرواقية نزعات المثالية الغيرية بحيث خضعت المودات التي تقوم بين الناس لحكم العقل ، فترتب على ذلك حتماً أن يفصل في الاعتبار العقلي والعملي معاً ، بين الفضيلة والمنفعة . أضف إلى ذلك أن

المذهب الرواقي لتطرفه في المثالية جعل عملياته الخلقية غير ملائمة لأكثرية النوع البشري فكان هذا سبباً في أن يصاب المذهب بالفساد والتدهور السريع عندما بلغ قمة كماله في العصر الروماني . كذلك نرى من ناحية أخرى أن الرواقية كانت في عصور ازدهارها تامة القدرة على تمثيل الروح الحضارية والروح الأممية ، وكان لنزعتها هذه آثار جتلى في توجيه شطر كبير من النشاط العقلي عند كثير من الأمم . وأخيراً وليس آخراً نقول : إن أعظم الآثار العملية التي خلقتها الرواقية كانت في تلك الناحية التي أوسعت من أفق القانون الروماني . عامة هذه الأشياء لا يتم بحث المذهب الرواقي من غير أن يتعمق باحث المذهب في نواحيها واحتمالاتها وما ترتب عليها من الآثار التي ذهبت الرواقية بصورتها وظلت ثابتة في ميراث النوع الإنساني بروحها .

هذا كله لا ينقص من شأن الكتاب بصفة أنه كتاب استعرض فيه المؤلف ذلك المذهب استعراضاً رتيباً نظماً يمكن أن يتخذ أساساً لبحوث مقبلة أكثر استفادة وأشمل إحاطة .

إن من بين الأشياء في نشأة المذهب الرواقي أنك تلاحظ اختلافاً بيناً بينه وبين بقية المذاهب الأخلاقية ، وإذا قارنت بينه وبين مذهب أرسطوطاليس مثلاً وقعت على هذا الاختلاف ظاهر المعالم بين القسمات . فالمذهب الأرسطوطاليسي مذهب قام على الفكر والمنطق ، أما المذهب الرواقي فإنه تفسير صريح عملي وتحقيق بالفعل لصفات واضعه زينون القيطيومي .

جاء في ص : ١٥ من هذا الكتاب ما يحقق لدينا طرفاً من هذه النظرية : قال المؤلف : « أجمع القدماء على أن زينون كان على خلق عظيم ، وأن حياته على بساطتها كانت دائماً قدوة طيبة ومثلاً أخلاقياً عالياً . بلغ هذا الحكيم من قوة الإرادة وطول الصبر وضبط النفس والفقه والسيطرة على الهوى ، مبلغاً أدهش معاصريه ، فكان الأتينيون يضربون به المثل قائلين : أضبط لنفسه من زينون . » . . وأنت إذ تنظر في المبادئ الأساسية للرواقية فأرى شيء تراه فيها إلا صفات زينون هذه ، ترجمت مبادئ فلسفية ، ثم طبقت عمليات . مما يؤيد هذه النظرية ويدعمها بقوة أن مبدأ حرية الإنسان في التخلص من الحياة بالانتحار إنما هو تقليد ورثه المذهب عن زينون أيضاً . فقد ذكر الأستاذ « ترز » في كتابه تاريخ الفلسفة أن زينون بلغ أرذل العمر وقضى على حياته منتحراً ، فرى هذا التقليد في المذهب وظل ثابت الأثر فيه حتى أصبح له فلسفة خاصة تجلت في العصر الروماني وانتقلت إلى الإسكندرية فملكت مشاعر كثير

من رجال المذهب التوريثي ، أتباع أرسططيس من أصحاب مبدأ اللذة والألم ، وعلى رأسهم « هجسياس » الذي سمي في عصره رسول الموت .

هذه الظاهرة الفذة ، ظاهرة ترجمة الصفات الخلقية التي يحوزها إنسان هبة من الطبيعة إلى مذهب فلسفي مقرر المبادئ محدود الغايات ، تكاد تكون الظاهرة الجوهرية في نشأة المذهب الرواقي ، الذي هو من هذه الناحية يكاد يكون نسيج وحده .

☆☆☆

من الأخطاء الشائعة في تاريخ الفلسفة والتي لم ينبج منها كثير من أعلام المؤرخين ، القول بأن السبب في قتل سقراط هو تعاليمه الأخلاقية وعطفه من طريقها إلى الكلام في الآلهة ، إنه بذلك أفسد شباب أثينا وبدلهم من آلهتهم آلهة أخر . ولم ينبج الأستاذ عثمان أمين من الوقوع في هذا الخطأ المألوف فقال :

وليس لدينا ما يدعو إلى الشك في صحة هذه الشهادة ، ولا في صدق ذلك الشعور الذي بعث الأثينيين على أن يخلدوا ذكرى زينون . حق أن الأثينيين أنفسهم أصدروا من قبل حكماً آخر مخالفاً على فيلسوف أثيني أصيل هو سقراط ، مع أن جميع ما وجهوا إلى سقراط من تهم ومفتريات* يمكن أن ينصب أيضاً على زيتون . لكن الحقيقة أن روح الاستقلال السياسي والديني كانت قد انقرضت من أثينا في ذلك الحين ، فاتضحت إذ ذاك فائدة المدارس الفلسفية ، وبأن فضلها في إعلاء شأن المدينة وتثبيت أركان الحكم ، فلم يعد هناك ما يحول دون الاعتراف علناً بمناقب زينون وأمثاله » ،

أما القول بأن روح الاستقلال السياسي والديني كانت قد انقرضت من أثينا في عصر زينون ، فدعوى تحتاج إلى دليل . فإن أثينا لم تخرج عن أنها دولة مدينية : (City-State)

* من العوامل التي اختفت وراء التهم التي وجهت إلى سقراط عوامل سياسية . فإن ألقبيادس الذي لجأ إلى إسبارطة واعتبره الأثينيون من الخونة ، وذلك في حديث طويل ليس هنا محل ذكره ، كان في تلاميذ سقراط ومن المقربين في حلقته ، أضف إلى ذلك أن القبيادس اتهمك الأسرار الألوزية وهي جزء من الدين الرسمي للدولة . كذلك حدث أن اثنين من خاصته أولهما إقريطياس ابن عم والدة أفلاطون وخارميدس أخاها كانا ضمن الثلاثين الذين أقامهم لوصاندر ملك إسبارطة بعد انتصاره على الأثينيين سنة ٤٠٤ — ٤٠٣ ق . م ليضعوا التشريعات التي تحكم أثينا ، فانتهزوا الفرصة وأقاموا حكومة أوليفرشية (أي حكومة أقلية) ثورية واستبدوا بالأمر واضطهدوا الأحرار وصادروا الأملاك حتى فر أكثر الديمقراطيين إلى فيزايوس هرباً من عسفهم . فاذا أضفت هذين إلى القبيادس ، علمت كيف وقع في روع أهل أثينا أن سقراط إنما ينشئ خونة ويربي خوارج . وإذا أردت التوسع فارجع إلى كتاب Socratis تأليف العلامة الانجليزي ا . تيلور

A. E Taylor م ٩٤ إلى ص ٩٧ وص ٩٩ و ١٠٠ إلى ١٢٩

شأن كل دولة مدنية في العصر القديم، دعامة وجودها التماسك الاجتماعي وحب الاستقلال وتقديس آلهتها الخاصة . فالقول بأن روح الاستقلال كانت قد « انقرضت » في أثينا في عصر زينون دعوى عريضة وعريضة جداً ليس عليها من دليل . وإنما يمكن إقامة الدليل حقيقة على أن الرأي قد تغير وانحرف عن تزمته الأول في عصر زينون عما كان عليه في عصر سقراط . بل إنه في عقيب القضاء على سقراط أسف الأثينيون على فعلتهم وشعروا بأنهم ارتكبوا شططاً كبيراً ، فدل في هذا على تحول الرأي بدأ من قبل عصر زينون بل بعيد موت سقراط نفسه . هذا من غير أن « تنقراض » روح الاستقلال السياسي والديني في أثينا ، وإلا لانحلت رابطة الدولة انحلالاً تاماً ، وروح الاستقلال السياسي والديني هما الدعامتان الأساسيتان اللتان قامت من فوقهما كل دولة مدنية في العصر القديم . أضف إلى ذلك الحقيقة الرائعة، حقيقة أن سقراط كان صديقاً لألفيادس* الذي بقي من أثينا لأسباب سياسية، فتم عليه الأثينيون ذلك، وتقموا عليه منطقة الذي روجه في الأسواق بين الشباب . الفارق العظيم بين سقراط وزينون أن الأول اتخذ صفة الداعية الشديد المراس المؤمن بأن ناحيته الفلسفية العملية هي أن تصبح عقيدة مألوفة عند الناس . أما الثاني فاتخذ صفة المعلم القابع في رواقه ، والمقصورة تعاليمه على حقيقة خاصة من المريدين والأتباع .

إلا أن القول « بانقراض » الروح السياسي والديني في أثينا في عصر زينون إفراط لا مبرر له ولا دليل عليه .

جرى كثير من الكتاب وعلى رأسهم فئة من نابهي الفرنسيين على أن المذهب الرواقي مذهب توليفي أو تلفيقي أو انتقائي Eclectic وجاراهم في ذلك الأستاذ عثمان أمين في كتابه هذا . ولست أقول بأن هذه النظرية خطأ محض ، كما أنني لا أستطيع أن أقول إن كل ما فيها صواب محض . أما نظريتي الخاصة فهي أن الظاهرة التوفيقية في المذهب الرواقي إنما هي ظاهرة اندست فيه بالواسطة لا بالأصالة . وهذه النظرية تحتاج إلى قليل من الشرح نمضي فيه من قبل أن نلج رحابها .

بدياً لا نستطيع أن نقصّل بين أي مذهب فلسفي وبين مزاج واضعه ، ذلك بأن المزاج أثر في كل مذهب هو فيه ند لأثر العقل والمنطق . بل إن كثيراً من أصحاب المذاهب حاولوا أن يتخذوا من العقل والمنطق أداتين لتحزير مذاهبهم بما يوافق أمزجتهم . هذا

من جهة . ومن جهة أخرى لا نكران مطلقاً في حقيقة اعتقدها وأومن بها ، هي أن زينون فيلسوف يوناني بمزاج فينيقي ؛ بل إن شئت فقل فيلسوف يوناني بمزاج سامي . هو فيلسوف يوناني بالواسطة ، وذو مزاج فينيقي بالأصالة . يؤدي في هذا قول المؤلف في ص ٢٤ : « ومن العجب أن زينون وإن كان مضمون تعاليمه يونانياً ، إلا أن نعمة صوته أقرب نعمة إلى الأنبياء : كان يشعر أنه مكلف رسالة يريد أن يؤديها وأن يأخذ الناس بها كاملة . فكان لا بد له أن يساير حاجات العقلية اليونانية المولعة بالاستدلال والجدل والإقناع ، فعبّر عن رسالته تلك في صورة حجج موجزة وأقيسة محبوكة كانت تبدو كأنها خلعت على كلامه يقيناً رياضياً . وإليك مثلاً من طريقتة في التدليل على وجود الآلهة : قال : العقل والحكمة يقتضيان أن تعبد الآلهة ، وليس من الحكمة أن تعبد أشياء ليست موجودة . وإذن فالآلهة موجودة » .

الظاهر أن المؤلف قد نقل هذه العبارة عن « أرنيم » المؤلف الفرنسي . وترك هنا « لأرنيم » دعواه بأن حجج زينون التي تضيء على كلامه يقيناً رياضياً ، لأن برهانه الذي أتى به هنا في إثبات وجود الآلهة أقرب إلى السفسطة أو المغالطة ، منه بروعة البراهين الرياضية ، وإنما نعود إلى المستخلص من هذه العبارة ، وهو أن مضمون تعاليم زينون يوناني ، أضفيت عليها نعمة نبوية . هذه التعاليم اليونانية هي الناحية التوليفية (على ما يقولون) التي جاءت بالواسطة في تعاليم الرواقية . أما تلك النعمة النبوية فهي الناحية الأصلية في المذهب الرواقي . استمدت الأولى باللقانة ومن روح العصر ، وتبعت الثانية من صميم الروح ومن أروقة المزاج . ومن عجب أنك إذا تأملت ما كتب سنيكا أو أبسطاطوس أو فيقرون أو أنعمت النظر في تأملات مرقس أو ريليويس نفسه ، أدركت لأول وهلة أن التعاليم التي استمدت باللقانة وأدججها زينون في تضاعيف مذهب الأخلاقي قد قمت وذلت بل كادت تضيع ، وأن الناحية التي استمدت من روح زينون ومزاجه ، الناحية النبوية من المذهب هي التي أُنعت وأثمرت وأنت أكلها . وإذن تكون الجهة التوليفية إن كان هناك توليف ناحية ميته في المذهب الرواقي ، والناحية الروحية أو النبوية (مع التجاوز) ناحية حية ، وهي في الواقع لب ذلك المذهب العظيم .

ذلك يؤيد ما سبق لنا القول فيه من أن المذهب الرواقي صورة من صفات واضعه ، هذه الصورة ظلت حية في تضاعيف المذهب ، بل ظلت المركز الذي تدور من حوله رخاء طوال العصور التي ازدهر فيها وأُنعت أيما ابتاع في العصر الروماني .

أن يكون زينون قد أخذ عن الكلبيين شيئاً وعن الأبيقوريين شيئاً آخر من التعاليم

التي يقال إسرافاً إنها يونانية بالنشأة الأصلية ، فذلك أمر طبيعي أن يأتي مع التعليم وباللقانة ، وأن يكون قد أخذ عن هيرقليطي أوفيثاغورس أشياء جعلها موضع بحثه في الطبيعيات أو التأمل ، فليس من شأنه أن يصم المذهب الرواقي بأنه تلفيقي أو توليفي . ذلك بأن المذاهب التوليفية ظلت وستظل أضعف مذاهب الفلسفة ، بل إن التوليفية في المذاهب هي عنوان الرجرجة والانحلال . وإن مذهباً يظل ثابت الأركان منذ عصر زينون حتى تزعزعه النصرانية ويخلف آثاراً ثابتة في التشريع الروماني ، لمذهب أصيل بعيد عن أن تكون صفته الرسمية توليفية بمعنى الكلمة .

تضاربت الأقوال في كتاب الأستاذ عثمان أمين وفي صفحة واحدة في هذه المسألة . فبينما تراه يقول بأن تعليمه إغريقي تراه يقول بأن مزاجه شرقي . يقول : « والقصة التي تروي خبر قدوم زينون إلى أثينا بعد اشتغاله بالتجارة إنما تفيد أن الذي جعل منه فيلسوفاً لم يكن في الحقيقة مؤثراً أتاه من بلاده ، بل من المدارس اليونانية التي أعجب بها ومن أساتذة أثينا الذين أقل على مجالسهم وتلقى عليهم » . ثم يقول : « على أنه لم يكن من الميسور أن نبين في وضوح أن مادة التعليم الزينوني تحتوي على عناصر من تقاليد الساميين ، فيمكننا أن نلاحظ في صورة ذلك التعليم شيئاً يفرق بين « زينون » وبين غيره من فلاسفة اليونان . قيل إن مثال « زينون » أقرب إلى النبي الشرقي منه إلى مثال الفيلسوف اليوناني . والقولتان في صفحة واحدة هي صفحة ٢٣ من الكتاب .

ونحن نقول إن الذي جعل من « هربرت سبنسر » فيلسوفاً وكان مهندساً هو المزاج ، والذي جعل من زينون فيلسوفاً وكان تاجراً هو المزاج أيضاً . المزاج هو ناحية الأصالة في زينون وفي غيره ، والتعليم واللقانة هي ناحية الوساطة في زينون وفي غيره أيضاً .

قلما نستطيع أن نفرق بين البدأ والمزاج ، أو تفصل بين الفلسفة والمزاج . المزاج هو العامل الذي يختفي وراء المذاهب المتفرقة . اعتبره في نقد المذاهب تصل غالباً إلى حجر الزاوية في كل مذهب . من هنا كانت دراسة واضعي المذاهب الكبرى من حيث النشأة والوراثة من أهم عناصر النقد الآن وفي كل العصور .

وإذن نقول إن المذهب الرواقي مذهب أصيل لا توليف فيه إلا بقدر ما تنتحل المذاهب المتعاصرة بعضها من بعض . أما روح التوليف ذاته ، ففي روح التعمد في التوفيق بين المذاهب المتفرقة ، والأخذ من كل منها بأطراف يحاول المؤلف الربط بينها عمداً وتحكماً . فليس في المذهب الرواقي من ذلك شيء على إطلاق القول .

في الكتاب نواح كثيرة أوحى إلينا بكثير من النظريات والفكر . إذن فقد حرك ذلك الكتاب الفكر وبعث على التأمل . وكفى بذلك وحده أن يكون أخلق الأشياء للاعتراف بفضله وقيمه .

بقيت في الكتاب نواح من النقد شكلية صرفة بقي عليها إلى فرصة أخرى .

اسماعيل مطهر

التصوف وفريد الدين العطار

تأليف الدكتور عبد الوهاب عزام

١٢٠ صفحة من القطع المتوسط . دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٤٥

عن عقد الأستاذ محمد عبد الغني حسن

أخرجت الجمعية الفلسفية المصرية هذا العام فيما أخرجت ثلاثة كتب تتصل بالتصوف الإسلامي . أفكان ذلك منها قصداً أم عفواً ؟ وهل أزعمتها تلك الحرب التي نفطنا الغبار اليوم عن معاركها فأرادت أن توجه الناس إلى الحياة الروحية ولذائذها بدلاً من تلك المادية المدمرة التي عانت منها الإنسانية ما عانت وخاصة في هذا الزمن الأخير .

الحق أن الجمعية الفلسفية المصرية مشكورة على هذه الناحية التي أرادت أن تجلوها من تاريخ الروحية الإسلامية . والحق أن الدكاترة الثلاثة : عبد الوهاب عزام ومحمد مصطفى حلمي وأبو العلا عفيفي قد أحسنوا الإحسان كله في انعقاد العزم على غرض واحد وإن كان الموضوع غير واحد . فالدكتور حلمي كتب عن الحياة الروحية في الإسلام ، والدكتور عفيفي عن الملامية والصوفية وأهل الفتوة ، والدكتور عزام عن التصوف وفريد الدين العطار .

وعجيب جداً أن تخرج هذه الكتب الثلاث على الولاء — واحد في أثر صاحبه — من غير أن يقطع هذا النظم المتناسق كتاب في الاجتماع أو آخر في علم النفس أو ثالث في الاقتصاد مثلاً . كأن النية انعقدت فيما بينهم على أن يسبحوا بقرائهم ثلاثة أشهر متوالية في عالم الروح والصفاء .

وما أظن أن هناك اثتاراً بين هؤلاء الأسانذة ولا انعقاد نية . . . ولكنها فكرة غلبت على كل واحد منهم فصادفت من الجمعية قبولاً ، ولعلها صادفت من القراء مثل ما صادفت من الجمعية نفسها . فأمتمونا بساعات من الصفو في أفياء التصوف والروح . . .

ولعل كتاب الدكتور حلمي أعم الثلاثة من ناحية الموضوع . أما كتابا الدكتورين

أبي العلا وعزام في ناحية خاصة من التصوف . فالأول منهما في الملامتية وأهل الفتوة ،
وهما فرقتان من المتصوفة . والثاني في فريد الدين العطار الشاعر الفارسي المتصوف .

وكان طبيعياً من الدكتور عزام وهو يكتب عن العطار أن يعرض للتصوف الإسلامي
ونشأته وتطوره . وقد أوجز العرض إلا أنه أحسن فيه الإحسان كله . فقد لخص
أقوال الباحثين في نشأة التصوف الإسلامي وهل هو رد فعل لفرض العقائد الإسلامية
على الأمم الآرية تخلصاً من عقيدة التوحيد المطلق ، ومن التكاليف المحدودة المحكمة
التي كلف بها الإسلام ، أم هو مأخوذ من الناحية الفلسفية عن الأفلاطونية الحديثة
أكثر من أية فلسفة أخرى ، كما يذهب إليه « براون » في تاريخ الفرس الأدبي
« ونيكسون » في مقدمة القصائد المختارة من ديوان « شمس تبريزي » . أم هو ناشئ
في الجماعة الإسلامية مستقلاً عن الفرس والهند واليونان ؟

والدكتور عزام يرى أن التصوف الإسلامي وجد مبادئه في الكتاب والسنة . ولكن
لا ينكر أنه أخذ في سيره أقوالاً وأفعالاً من النصرانية أو البوذية أو الأفلاطونية الحديثة .
وذلك مذهب الذين يردون التصوف الإسلامي إلى غير واحد من المصادر السابقة . وهو
مذهب معتدل فيما يرى ، وطريق وسط بين الطرق المختلفة التي ذهب إليها الباحثون .
ولا يضير التصوف الإسلامي أن يرجع إلى غير الكتاب والسنة وإلى غير الحياة
الإسلامية نفسها . وليس يضره أن يكون أخذ من الهند والفرس واليونان فوق ما أخذ
من الجماعة الإسلامية الناشئة في ظل الدين الجديد .

ولا نشك أن الدكتور عزام ارتضخ هذا المذهب القوام بعد إيمان به وبعد اقتناع
بوجاهته . ولا يطعن ذلك في عريية الدكتور ولا في إسلاميته . فما كان من المعقول أن
تقف الحياة الإسلامية جامدة أمام تيارات مختلفة من غير أن تفيد منها شيئاً . وما قيمة
الغلو عند الدكتور حلمي حين يذهب إلى أن ذلك المصدر إسلامي بحث ، بل يغلو
أكثر من ذلك فيرده إلى حياة النبي العربي قبل أن ينزل عليه الوحي ؟

لقد تحنت محمد عليه السلام في غار حراء قبل أن يكون نبياً . ولكن تلك المجاهدة
والعزلة والرياضة الروحية التي أخذ بها النبي نفسه قبل بعثته لم تعد أن تكون نوعاً من
مجاهدات الروح التي ظهرت في الجزيرة العربية قبل ميلاد النبي بآلاف السنين . وما
كان رسول الله بدعاً من الرسل الذين قبله ، ولا كان تحنته في الجاهلية حدثاً جديداً حتى
يقول الدكتور حلمي إنه البذرة التي نبت منها زهد الزهاد وتصوف الصوفيين .

والدكتور عزام لا يحزم في هذا الشأن بالرأي يسوقه على طريقة لا تقبل معارضة ،

ولكن يسوقه على سبيل الرجحان كما فعل « نيكلسون » من قبله . فتسليم إبراهيم بن آدم وحب رابعة العدوية ومعرفة ذي النون والجنيد وفناء أبي يزيد والحلاج ونظرية الإنسان الكامل التي بدأ بها الحلاج وشرحها ابن عربي ثم عبد الكريم الجلي ، وفلسفة السهروردي في حكمة الإشراق وهياكل النور ، كل هذه توحى باتصال بين الصوفية والنسك في الأمم الأخرى وفلسفة الأفلاطونية الحديثة . وذلك كلام ما بعده كلام في مثل هذا المقام ، وخاصة « أن التشابه لا يثبت الاتصال ولكن يؤذن به . لا سيما في الأمور التي ليست نتيجة الفكر البشري الطبيعي والوجدان الإنساني العام ، وهما متشابهان في الأمم ، ولكنها نظرات فلسفية خاصة لا يجتمع عليها الباحثون اتفاقاً كفيض العالم عن الله وتسلسله في الأفلاطونية الحديثة والصوفية » .

في الكتاب فصل عن صلة التصوف بالأدب ، وهو لا يعدو بضع صفحات . وحبذا لو أطل الدكتور عزام الكلام فيه ، ولو أن ذلك يخرج الكتاب عن موضوعه ، فالكتاب في فريد الدين العطار لا في الصلة بين الأدب والتصوف ، فذلك موضوع من حقه أن يصنع فيه كتاب وأن يكون صانعه الدكتور عزام نفسه ، فمعرفة بالتركية والفارسية تجعله أولى الناس بالحديث فيه .

وقد استشهد الدكتور بكلام منشور لطائفة من رجال التصوف منهم النفري صاحب « المواقف » والمحاسبي صاحب « التوهم » وليأذن لنا الدكتور أن يقول إن كتاب « التوهم » ليس في التصوف المحض كتاب « اللع » للسراج مثلاً . ولكنه كتاب جمع فيه مؤلفه بين طريقي الترهيب والترغيب على نحو ما جاء في القرآن ، فهو يصف الجنة ونعيمها والنار وأهوالها وصفاً يعد أول شيء من نوعه في التأليف العربي . ولست أنكر مقام المحاسبي في التصوف ولا إشارة المستشرق ماسينيون إليه في كتابه « أصول المصطلحات الصوفية الإسلامية » ، ولا تحليل الدكتور مرجريت سميث لآثاره في التصوف ، ولا رجوع الغزالي إليه وهو يكتب عن التصوف في « الإحياء » ولكن كتاب التوهم يظل مع ذلك كله بعيداً عن التصوف بالمعنى الاصطلاحي المعروف . وما أصدق الدكتور آربي وهو يعد كتاب التوهم من كتب « الوعظ » في مقدمته الإنجليزية لكتاب التوهم المطبوع لأول مرة في مصر سنة ١٩٣٧ .

أما الفصل في تاريخ العطار وسيرته ورحلاته وعيشته وطلبه العلم ومناقشة الروايات المختلفة في تاريخ وفاته فهو فصل فيه من تحقيق الدكتور عزام كثير . والحق أنه أول من عرف القاري العربي بهذا الشاعر الصوفي الخراساني ، وأول من وضع فيه

كتاباً عربياً . وتلك يد للدكتور لا ننساها ولا نبخسها قدرها ، فهو بذلك يصل بين حلقات التفكير الإسلامي التي قطعها لغات غير العربية . وفي تاريخ الإسلام رجال كالطار باعد بيننا وبينهم جهلنا باللغات الشرقية التي كتبوا بها وألفوا فيها . وقف الدكتور عند وفاة الطار وقفة غير قصيرة يناقش الأقوال المختلفة في وفاته . وقد حمدنا له هذا الموقف قصد التحقيق والتثبت ، فذلك هدف يسعى إليه أهل التحقيق من رجال العلم . غير أن الدكتور أثبت وفيات بعض الرجال على غير ما جاء في الكتب المحققة والأقوال الراجعة . فقد ذكر في صفحة ٢٧ أن الشبلي البغدادي توفي سنة ٣١٢ هـ وفي وفيات الأعيان طبع بولاق « أن وفاته كانت سنة ٣٣٤ وقبل سنة ٣٣٥ . والأول أصح » . ومهما يكن من القولين فالسنتان بعيدتان عن سنة ٣١٢ التي ذكرها المؤلف الفاضل .

وذكر الدكتور أن الكرخي مات سنة ٢٠١ هـ . والأقوال مختلفة في وفاة هذا الزاهد العظيم . وقد ذكر ابن خلكان أنه مات في سنة ٢٠٠ هـ ، وقيل سنة ٢٠١ هـ ، وقيل سنة ٢٠٤ هـ فاختار الدكتور عزام الرواية الوسطى وحدها ولم يشر إلى بقية الروايات حتى يطمئن قلب قارئه ؟ ولعل حضرته يرد بأن المقام لم يكن لتحقيق وفاة الكرخي ، ولكن كنا نؤثر أن يشير إلى ذلك في هامش الكتاب إشارة عابرة . وذكر أن السهروردي قتل سنة ٥٨٥ هـ ، وفي ابن خلكان أنه قتل سنة ٥٨٧ هـ وقيل سنة ٥٨٨ هـ .

وذكر في صفحة ٢٣ أن الحسن البصري توفي سنة ١١٩ هـ . وقد ذكر ابن خلكان وعنه أخذ صاحب « الأعلام » أنه مات سنة ١١٠ هـ *

وذكر الدكتور اسم « فرفيروس » مؤرخ أفلوطين على هذه الصورة التي رسمته عليها ، فهل هو غير « فرفوروس » الذي رسمه مؤرخو العرب على الصورة الأخيرة ، وخاصة القفطي في تاريخه وابن أبي أصيبعة في « عيون أنبائه » ؟

ومن هو « وينسك » الذي ذكره الدكتور في صفحة ١١ ؟ هل هو المستشرق الهولندي الذي مات من عهد قريب والذي جرينا على أن نرسم اسمه « فنسك » ؟ . وإذا كان ذلك فلم لا نجري في رسم الأعلام الغربية وخاصة الحديثة — على طريقة واحدة ويدخل في هذا الكلام تسمية محي الدين بن عربي مرة بهذه الصورة ومرة بابن

* وفي شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ج ١ ص ٢٣٦ ذكر البصري في وفيات سنة ١١٠ هـ

العربي بزيادة « ال » فحبذا لو جرى حضرته في الرسم على نهج واحد ؟
ثم هل رابعة القيسية التي أشار إليها الدكتور في ص ٢٣ هي غير رابعة العدوية التي ذكرها ابن خلكان في ص ٢٢٧ ج ١ من وفياته ، والتي نعرفها جميعاً بهذا الاسم ، والتي كتب عنها معالي مصطفى باشا عبد الرازق مقالاً في الجزء الأول من السنة الأولى من مجلة « المعرفة » ؟ . صحيح أن ماسينيون قال عنها إنها من عتيك « على وزن أمير — لامن عتيك — كما ذكر ماسينيون » . وعتيك هذه من قبيلة قيس . ولكن الدكتور عزام ينفرد في تسميتها بالقيسية ، وصحيح أن ابن خلكان ذكرها باسم رابعة العدوية البصرية . ولكنه لم يذكر هذه النسبة القيسية .

ثم إن ذكرها مرة بالقيسية ص ٢٣ ومرة بالعدوية البصرية ص ٢٦ مما يوقع القارىء في كثير من الحيرة والاضطراب ، وكنا نود لو جرى الدكتور على تسمية صحيحة واحدة . الحق أن الذي أوقع الدكتور عزام في هذا الاضطراب هو أستاذنا الجليل مصطفى باشا عبد الرازق . فقد قال معاليه في مقاله القديم بمجلة المعرفة^(١) (ويقول عنها — أي رابعة العدوية — الأستاذ ماسينيون — وعن رابعة القيسية . . . الخ) .
ونحيل إلى بعد تعب في الرجوع إلى المصادر ، وبعد قراءة لكتاب ماسينيون بالفرنسية أنه ليست هناك رابعة قيسية وأخرى عدوية ، ولكن هناك رباع القيسي مواطن رابعة العدوية ، وقد ذكره ماسينيون في صفحة ١٩٥ في معرض الحديث عن التصوف البصري^(٢) .

* * *

يقول الدكتور عزام في صفحة ٢٨ إن طيفور بن عيسى البسطامي تنسب إليه الكلمة المعروفة : ما في الجبة إلا الله . وما سمعت — على قدر علمي — أن البسطامي قالها ، ولكن ابن خلكان يقول « إن الذي قالها وأنكرت عليه هو الحسين بن منصور الحلاج »^(٣) . ولم يذكر صاحب وفيات الأعيان مسألة الجبة في ترجمته للبسطامي ولكنه ذكرها في ترجمة الحلاج منسوبة إلى الحلاج نفسه .

وإني أعرف الدكتور عزام شاعراً وبصيراً بالشعر وأوزانه فكيف فاته الكسر في عجز البيت الرابع من أبيات جلال الدين الرومي المترجمة^(٤) . ونص البيت كما أورده الدكتور :

(١) السنة الأولى ج ١ عدد مايو سنة ١٩٣١ ص ١٥ .

(٢) Essai sur les origines du Lexique Technique de La Mystique Musulmane, par Louis Massignon — Paris 1922.

(٣) وفيات الأعيان طبعة بولاق ج ١ ص ١٨٤ (٤) صفحة ٨٧ من الكتاب .

ليس لي إلا سمحو نحوه كل شيء هالك إلا وجهه
فالبیت من بحر الرمل ووزنه «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» . والشرط الثاني غير
مستقيم مع هذا الوزن .

وهناك في صفحة أخرى* كسر آخر ، ولعله من أخطاء الطبع . فقد ورد البيت
الآتي على الصورة التالية :

قال ما تبغيه يبدو محالاً قلت إن المحال مأمولي
ولعل الصواب :

قال ما تبغيه يبدو محالاً قلت إن المحال من مأمولي
وبذلك يستقيم الشرط ويصح الشعر .

وكم كان جميلاً من الدكتور أن يدفع عن العطار ما قد يرمي به من التكرار والإطالة
في مواطن كثيرة من كتبه . واعتذر عن ذلك بأن قيض التصوف والشعر يخرج من
المعنى الواحد مئات من الصور . ولعل الدكتور بهذا الدفاع الطريف يمهّد لنفسه العذر
في تكراره في الكتاب في مواطن كثيرة . فقد أورد البيتين التاليين لابن الفارض
في ص ١٢ :

والسنة الأكوان إن كنت واعياً شهود بتوحيدي بحال فصيحة

وإن عبدوا غيري وإن كان قصدهم* سواي وإن لم يظهروا قصد نيتي
وأوردتهما في ص ١٧ مثل ما أوردتهما من أجله في ص ١٢ . كما كرر قولاً واحداً
للجنيد في صفحتي ٢٩ و ٣١ وكرر مخالطة الروح للسادة في صفحتي ٨٤ و ٨٧ ولو أنه
قال في الصفحة الثانية «إن النفس الإنسانية التي هبطت من عالم الروح وخلطت المادة
فقدت صفاءها» لانتفى التكرار بين الصفحتين .

وأختم أن يكون الدكتور عزام نسي في المقطع الثاني من الفصل الثاني الغرض من
كتاب يترجم فيه للعطار ويشرح تصوفه ، فقد أطل في اقتباس أقوال من الزهاد
الأولين إطالة لم يكن ذلك محلها من كتاب في تصوف العطار . ولقد كان في سوق مثاليين
أو ثلاثة أو أربعة غناء للاستشهاد على تمهيد هؤلاء الزهاد النساك للحياة الصوفية الآتية
بعدهم في أواخر القرن الثاني والقرن الثالث كله .

ولقد أحسن الدكتور عزام في إيراد النصوص المختلفة للزهاد والمتصوفة على أصح وجوهها ، فقد رجع إلى «البيان والتبيين» للجاحظ حينما روى عن النساك ، ورجع إلى كتاب «التوهم» للمحاسبي حينما استشهد على أدب التصوف .

وفي كتاب التوهم الذي نشره الدكتور آربري وقدم له أحمد بك أمين وطبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر بعض التحريف الذي فات مصححه ولكنه لم يفت قارئاً كالـدكتور عزام ، في «التوهم» هذه العبارة «فتوهم نفسك بعريك ومذلتك . . . في زحمة الحلائق عراة حفاة صموت أجمعون»^(١) فجعلها الدكتور عزام «عراة حفاة صموتاً أجمعين» . وهو على حق فيما قل . فإما كان لهذه الأوصاف أن تقع في تلك الجملة إلا أحوالاً منصوبة .

وفي «التوهم» «فلا تسمع إلا همس أقدامهم والصوت لمدة المنادي»^(٢) ، فجعلها عزام (فلا تسمع إلا همس أقدامهم وصوت المنادي) وقد أنصف بحذف هذه «المدة» التي لم نفهم بها الكلام على وجهه .

وهذا التدقيق والتحقيق وحسن البصر في النصوص يدعو أن نسأل الدكتور عن تساهله أحياناً في إيراد القول الواحد على وجهين قد لا يتأثر بهما المعنى ولكن تتأثر بهما إرادة التحقيق . فقد روى في صفحة ٢٩ عن الجنيد أنه قال : «ليس الاعتبار بالحزقة إنما الاعتبار بالحرقة» ، وفي ٣٠ — أي بعد صفحة واحدة فقط ذكر أن الجنيد قال : «إنما الاعتبار بالحرقة وليس الاعتبار بالحزقة» . ومؤدى الروايتين وملفوظهما يكاد يكون واحداً . لولا الفرق بين إيراد النبي أولاً والخير بإنما ثانياً ، وما يتبع ذلك من فرق دقيق في المعنى من حيث علم المعاني .

والدكتور عزام فيه حسن فهم للنصوص كما أسلفت ، لأنه يقرأ بعينه وعقله . وفي أقوال الصوفيين ما يحتاج إلى كثير من العقل لإدراك المراد منه . وقد يفوت القارئ المراد فيحمد الله على أنه ظفر بعقله . . . وقد قرأت في صفحة ٥٩ قول القشيري «فالأحوال مواهب والمقامات مكاسب والأحوال تأتي من غير الوجود ، والمقامات تحصل ببذل المجهود» . فلم أفهم قوله «والأحوال تأتي من غير الوجود» . ألا يكون في كلمة «غير» تحريف من الناسخ أو تطبيع من الطابع ،

وعلى الرغم من غموض المتصوفة في أقوالهم وآرائهم — وخاصة في الله والوجود

(١) التوهم للمحاسبي — صفحة ٥٩ — قوله «فتوهم نفسك بعريك ومذلتك»

(٢) التوهم للمحاسبي — صفحة ٥٩

والعدم — نرى الدكتور عزام قد عرض بعض هذه المسائل عرضاً شفى النفس من كثير مما بها . . . وكلامه في صفحتي ٣٢ و ٣٣ هو برهان هذا الكلام . وكذلك كان الدكتور في حديثه عن تصوف العطار وطريق المعرفة عنده ، والله والعالم والإنسان ، والقضاء والقدر ، وما أبرعه وهو يحاول التوفيق بين أقوال العطار المتباينة في المسألة الأخيرة ، أو يحاول على الأقل تفسير ما يبدو من التناقض بينها .

✱ ✱

لقد فتح الدكتور عزام كثيراً من مغالق العطار ، وأبان فلسفة الصوفية على خير ما يتبين عليه كلام . وما كان من قصدي أن أخلع عليه الثناء المحض ، وأنا لا أعرف أنه يحب الثناء على حال يخرج النقد عن وجهه ، أو يكره النقد على حال يخرج العالم عن قصده . والعذر عما أطلت فيه من أمور ارتأيت فيها الرأي وله هو رأيه . وما عرفت منه الغضب أو البرم بما يغضب منه المؤلفون حين يستهدفون . ولكن عزاماً ليس مؤلفاً خصب ، ولكمه عالم جملة الله بالتواضع .

ونحن في نشدان الحق دائماً على طرفي الخطأ والصواب ، وأرجو مخلصاً أن يكون أخي وأستاذي « عزام » ثاني الطرفين . . .

محمد عبد الغنى حسن

الأمير حيدر

تأليف الأستاذ إبراهيم جلال بك

٢٢٦ صفحة من القطع الكبير . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٥

تقد الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

هو كتاب جديد بموضوعه وأسلوبه ، لك أن تسميه قصة من طراز غير مألوف في هذا العصر الذي ينزع إلى التحليل والتأويل والغوص على البواعث التي يصدر عنها المرء فيما يفعل ويترك ، ولك أن تسميه ، إذا اعتبرت ما اقتضاه وضعه من التنقيب والبحث ، ودراسة لأحوال عصر من العصور التي مرت بمصر ، وإن كانت لا تعد شاملة محيطه ، ولا متعددة الجوانب ، كما سنبين في موضع من هذا الفصل .

وقد اختار المؤلف فترة من عصر دولة المماليك الذين حكموا مصر وسورية نحو ثلاثة قرون هي التي تولى الحكم فيها السلطان الأشرف قايتباي من سنة ١٤٦٧ إلى سنة ١٤٩٥ ويظهر من البواعث على هذا الاختيار ما ذكره المؤلف في المقدمة من أن الرأي استقر « بين أكثر الباحثين في نقد القصص (يعني ألف ليلة وليلة) وعلى رأسهم وليم لين ،

على أن هذا الكتاب وضع وكتب بين عامي ١٤٧٥ و ١٥٢٥ . ويتفق أن عام ١٤٧٥ يدخل في مبدأ حكم السلطان أشرف قايتباي سلطان مصر والشام الذي حكم قرابة ثلاثين عاماً من ١٤٦٧ إلى ١٤٩٥ . فكان حكايات ألف ليلة وليلة قد وضع أغلبها على التحقيق العلمي في عصر ذلك الملك العظيم الشأن ، وهو العصر الذي جعلت بعض أحداثه موضوعاً لقصة الأمير حيدر .

ولما كان عظيم الإكبار لهؤلاء السلاطين الممالك ، ولقصص ألف ليلة وليلة ، فقد وضع قصته « على نسق ألف ليلة وليلة ، وحرص جهده على تصوير المجتمع المصري ، بين أتراك ومصريين ، والتحدث عن مجالسهم ولهوهم وسمرهم ، وزواجهم ومتاجرهم ودسائسهم وبعض الأحداث الخارجية » .

ومرجعه في ذلك كله المقريري ، وابن تغري بردي ، وابن إياس ، وابن فضل الله ، والقلقشندي ، وابن خلكان ، وكرمير ، ودوزي .

ومن العسير أن نسوق للقارئ موجزاً للقصة ، فإن شجرتها سوف تتشعب من ساقها أغصان كثيرة ما بين دقاق وغلاظ ، ويتفرق من شعب أفنانها شمائل شتى ، وليس المعول في القصة — أية قصة — على ما يجري من الحوادث سواء أكان مدارها على الحب أو القتال أو غير ذلك ، وإنما المعول على التناول الفني للحادثة أو الحوادث . وما أكثر القصص التي يكون موضوعها غاية في البساطة والخلو من التعقيد ، وهي مع ذلك توضع في أسنى مرتبة بين نظائرها . والعكس أيضاً يصح في كثير من الأحيان ، فرب قصة لا يكاد القارئ يقرأ منها صفحات حتى يعكف عليها ويلتهمها لشدة حذق صاحبها ببواعث التشويق ، وهي مع ذلك لا ترتفع إلى مرتبة الأدب ، ولا تعد أكثر من مسلاة يُزجج بها الفراغ أو يقتل بها الوقت كما يقولون . ومن هذا القبيل معظم الروايات البوليسية وقصص المغامرات التي يكون الشأن الأكبر فيها للوقائع وما فيها من غموض واستهام وإشكال ، أو ما تنطوي عليه من خطر مائل أو محتمل ، وما تحفل به أحياناً من مفاجآت معقولة أو بعيدة في الاحتمال . والفن في أمثال هذه القصص هو فن التشويق ، ويتفاوت كتابها بعد ذلك في أسلوب الكتابة وأسلوب التناول أيضاً ، ومنهم من يرقى إلى مرتبة ملحوظة في هذا الباب ، ولكن هذا الضرب من القصص لا يحسب على كل حال من الأدب الرفيع .

وقد حرص المؤلف في روايته « الأمير حيدر » على التاريخ حرصاً أخرجته في مواضع كثيرة عن أسلوب القصة . مثال ذلك أنه يصف نظام الدولة في ذلك العهد ورتب الوزراء

وكيف يجلسون بين يدي السلطان ، ومن أية طبقة يختارهم ، وبأي الألقاب يخاطبون ، وما عملهم أو أعمالهم الموكولة إليهم ، ولا يدع هذا للقارىء يستخلصه من سياق الكلام على نحو ما يفعل كتاب القصة الغربيون إذا أداروا قصصهم على حوادث تاريخية . وطريقة الغربيين أقوم ، لأن القصة غير التاريخ ، وفي وسع القارىء أن يخرج بصورة واضحة للحقيقة التاريخية — إذا كان الكاتب حاذقاً — دون أن يحتاج إلى ما يشبه الدرس يلتقى على تلميذ أو جاهل .

ومن أمثلة التقيّد بما في المراجع التي اعتمد عليها المؤلف ، أن وصفه للقصور وما فيها من زينة ورياش وأثاث وما إلى ذلك لا يكاد يختلف ، حتى ليخيل إلى القارىء أن كل قصر ككل قصر آخر في المظهر والمخبر ، وأنها جميعاً صور مطابقة لأصل واحد . وليس الأمر كذلك ، وإن كان غير مستبعد أن تتشابه إلى حد ما ، ومعقول أن يقلد الناس بعضهم بعضاً ، غير أن الأمر لا يبلغ الحد الذي يتعذر عنده التمييز ويمتنع الاختلاف والتفاوت . والعلة أن أوصاف هذه المراجع عامة ، وكثير منها على السماع . على أن المؤلف غني مع ذلك ، وعلى الرغم من تشابه الأوصاف القديمة في عمومها ، بالتمييز والتفريق ، فلست تجد بيت الطبيب كبيت الوزير أو كاتب السر ، ولا بيت الغنية كبيت الأميرة ، وهو يحرص حرصاً شديداً على الدقة في الوصف وتصوير ما جرت به العادة والعرف في ذلك الزمن .

فقرأ يقول مثلاً : « ودخل الغلام وفي عنقه حبل فيه إبريق الزيت ، وعلى كاهله طنجير فيه شواء الدجاج ، وبين يديه جام القطائف . . »

« وكانت سقوفه كلها مذهبة قد موهت باللازورد ، يدخل إليه النور من طاقات من الزجاج القبرصي الملون كقطع الجوهر ، كما فرشت أرضه جميعها بالرخام الجميل . »

« وكانت البيسرية شاهقة البناء ، تمتد جدرانها إلى السماء خمسين ذراعاً ، وقد طليت سائر (يريد جميع) الجدران بخالص الذهب ، وكان بها خمسون ثرياً من خالص الفضة مطلية بذهب تضاء كلها ، وبصدر القاعة برج صنع من العاج والأبنوس المطعم ، فيه مقرنص قطعة واحدة ، وشبايك وطرافات مصوغة وشرافات وقبة . كل ذلك صيغ من خالص الذهب وبلغت النفقة عليه خمسين ألف دينار . »

« وقد جمع في بستانه أنواعاً من الورد والياسمين والبان والزنبق والسوسن ، وجعل في وسطه بركة ماء ، وحولها مجالس السروز ، ومناظر تطل على البستان ، واتخذ لنفسه دكة عظيمة مطعمة بالعاج والأبنوس ، وكساها بالخمّل والأنطاع اللطيفة الجلوس بين

أنصاره وحاشيته حيث تطله فروع الياسمين ، وتقف حوله الممالك الحسان بأيديهم المذاب ، وتعلق بالأشجار أقفاص الطيور المفردة بين مطوق وهزار وقماري ، وقد أطلق بين الأشجار دجاج الحبش والبط الصيني وأنواع الحجل .

« ودخل ابنه . . . ليلا وأمامه الغلمان يحملون المشاعل والشموع في الفوانيس ، وبينهم محفة يحملها بغلان صنعت من الحمل الأحمر المرقوم بالذهب ، فنزلت منها جارية هيفاء تمشي في مرط من حرير أخضر نسج بخيوط الذهب ، وقد تحجبت بنقاب من لانس ثمين ، وكان مرطها مسبلا فوق خفيها ، وجاء من خلفها جارتان تحملان بقع الثياب . . . وجاء على أعقابهن غلمان ملك التجار يسوقون عشرين بغلا تحمل غرائر السلع الإفريقية وصناديق فيها ألوان من البلور وأثواب المخمل وشقق الحرير والأطلس . »

« وصاح في الملاح خل القارب ودعا حيدرًا للركوب وهروا أمامه يبسط له السجادة ، وجعل الملاح ينشر المظلة ويوقد القناديل ، فانطلق القارب يسبح بهم في ذلك المحيط الحافل بالزوارق والعشاريات ذوات الأخراس المجدولة من الحرير الأصفر والأحمر ، والمظال الأطلس وتعالىق الحرير التي تحمل عليها القناديل والثريات الملونة . »

« ومشى . . . من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام ، ثم هبط على درج من المرمر الوردي ، إلى بستان يمتد على شاطئ البركة ، قرأى الحولة مجتمعين بين البستان ، فانتقل إلى مجلس فسيح فرش بالمارق من أوله إلى آخره ، وفي صدره سحابة من حرير أصفر بأعمدة من ذهب ، وأرضه مصورة بمفصوص سحر وصفرة وخضر من البلور ، وبوسطه فقية من المرمر الجميل عليها أنبوب من نحاس ، يزجج الماء بقوة ، وحولها أقفاص الزرازير وطيور الفواخت تغني . »

وقد أكرت من الاقتباس عامداً لأدل القارئ على أسلوبه في الوصف ، أولاً ، ولأقول إنه اقتصر في قصته على تناول الدين يحيون حياة البذخ والترف ، وأنه لم يكده يصور لنا شيئاً من حياة الشعب ، وطبقة المجاهدين من عامة الناس . وأحسب أن عذره أنه اعتمد على المراجع ، ولم يكلف خياله إلا ما يقتضيه حبك القصة وسبكها . ومعروف أن الكتب القديمة لم تكن إلا بالملوك والأمراء والكبراء والمشاهير من الناس ، وأنها قلما تذكر عامة الشعب إلا بكلام لا يفيد شيئاً خاصاً ، ولا يتعذر أن يقال مثله في حالة أي شعب في أي عصر .

وليس مما يعاب به المؤلف أنه اكتفى بأهل الثراء والسعة والحفص ، وأهمل الدهماء ، أو كاد ، ولكنه كان يستطيع — بقليل من الجهد لا يستكثر عليه بعد الذي تجشم —

أن يصور لنا حياة الشعب أيضاً ، فما تكاد تختلف بين عصر وعصر ، وإن كانت العادات والعرف والتقاليد يلحقها بعض التغير ، أو التطور .

وقد نقل في روايته من مراجعه ، ألفاظاً استعملها وحرص عليها ، وحنناً فعل ، وأكثر هذه الألفاظ مما يتقيه الكتاب في هذا العصر ويعدون استعماله غير جائز ، مثل « الفوانيس » و « البقجة » و « البخانق » و « الشاش » و « الزبادي » و « الفسقية » و « القماش » و « الحوخة » إلى آخر ذلك . وأقول حسناً فعل لأنني لا أرى داعياً لاجتناب هذه الألفاظ وأكثرها مأثوس ، وكلها متداول ، والاعتياض منها ألفاظاً أخرى نستخرجها من بطون الكتب القديمة أو نشقتها أو ننحتها أو نفعل غير ذلك ، فليس من الضروري أن تكون الكلمة جاهلية ليجوز لنا أن نستعملها فإن هذا جمود يؤذي اللغة ، وكل لغة في الدنيا تقتبس ألفاظاً من اللغات الأخرى أو تضع وتسك ألفاظاً جديدة تعبر بها عن حاجاتها الجديدة ، ولا يضرها ذلك ولا يزري بها أو يفسدها ، بل يزيدنا سعة ومرونة وقدرة على الأداء . وليس المهم أن تكون الألفاظ جاهلية أو مستحدثة ، بل المهم المحافظة على أوضاع اللغة وأحكامها وطريقتها في تأليف الكلام على « معاني النحو » كما يقول الجرجاني ، وإلا فمن الذي يجرؤ أن يدعي أن الجاهليين وضعوا كل لفظ يمكن أن يحتاج إليه العربي في كل بلد وكل عصر ؟ بل من الذي يجرؤ أن يزعم أن لغة ما من اللغات لا تحتاج في كل عصر من العصور التي تتعاقب عليها أن تهمل ألفاظاً تستغنى عنها وأن تتخذ ألفاظاً جديدة بحسب ما تقتضيه حياتها الجديدة ومطالب التعبير التي لم تكن لها وجود فيما مضى ؟

وأي في هذه الدنيا لغة لم تدخل فيها ألفاظ ليست في الأصل من معدنها ؟ وليس في وسع المتحرجين والمشددين أن يحولوا دون هذا ، وقد وجد في كل عصر ناس منهم فما استطاعوا أن يمنعوا اللغة العربية أن تستمد من اللغات الأخرى وأن يستحدث أبنائها ألفاظاً لكل جديد لم يكن لأسلافهم به عهد ، وسيظل الحال كذلك — يتحذر تيار التجدد ويقف المتشددون والمتحرجون كالصخور ، لا تمنع أن يتدفق التيار الذي يدور حولها غير عانى بها ، وهي عاجزة حتى عن تعويقه .

وما دام أن الكتاب موضوع على نسق ألف ليلة وليلة ، فلا محل لملاحظات كثيرة كان يمكن أن يبديها المرء فيه ، مثل المبالغة في تصوير شجاعة حيدر — بطل القصة — وبراعته في القتال حتى ليصدق عليه قول ابن الرومي :

يهزم الجيش أوحديا ، ويُلوي بالصناديد أيماء إلقاء
ومثل حشو القصة بكثير من الشعر الذي لا قيمة له ولاخير في إثباته ، وكل ماله من
قيمة أنه مثال للشعر في ذلك العهد .

ومثل إطالته في وصف بركة الرطلي وربع الزيتي ، وبركة الفيل وحمام السلطان
وخيال الظل وخان الحلي ومقياس النيل ، إلى آخر ذلك ، حتى يكاد ينتفي الشعور
بأن هذه قصة .

ولكن إذا عرف السبب بطل العجب . والسبب أنه يقتاس بألف ليلة وليلة ، وأنه
ينشر المطوي في أصول هذه الأحياء أو العادات .

ولا مفر من الاعتراف بأن القارئ يخرج بفوائد كثيرة عن جماعة الفتوة المشهورة
والخلافة العباسية في مصر ، وكثير من المنشآت والمعاهد والأحياء الباقية إلى زماننا هذا ،
وأصول بعض العادات ، ومتى دخلت القهوة مصر وكيف كانت تطبخ ، ومكانة العلماء
ونفوذهم ، والملاهي والألعاب الخ الخ . وهذا إلى المتعة المستفادة من القصة نفسها .

ولا يخلو كتاب ما ، من نقص ، ولو خلا — وتلك مرتبة لا تنال — لما كان إنسانياً ،
ولكان خليقاً بقارئه أن يحس أن صاحبه ليس من بني الإنسان ، وأن ينظر إليه نظرة
فيها رهبة وأن يستوحش من جانبه . بل أنا أذهب إلى أن من البواعث الخفية على
الإعجاب أن يفتن القارئ إلى مواضع النقص ومواطن الضعف ، وأن يحس ، ولو
إحساساً غامضاً ، أن الكتاب من الكتب على جلال قدره وعظم شأنه وندرة مثله
وعجز الأكرين عن الإتيان بما يقاربه ، لا يخلو من زلات وعثرات ، ووهن هنا ،
وسقوط هناك ، أو إسفاف أو خمولة ، أو قصور أو تقصير أو غير ذلك مما يجري هذا المجرى ،
ويلحق به . وهذا الشعور — ولك أن تقول هذه الثقة من القارئ — بأن الكتاب
لا يبرأ من العيوب والمآخذ حتى ولو كان يعيه أن يبينها ويضع إصبعه عليها ، يحفظ له
احترامه لذاته أو يستبقي له القدر اللازم لحياته من الغرور ، ويشعره أن الكاتب معها
سما ، قريب منه وإنسان مثله ، فيهنو عليه أن يوليه الإكبار الذي يستحقه ، دون أن يشعر
بفضاضة من ذلك على نفسه . ومن هنا كان شر الكتب الإنسانية أو أشدها استفزازاً للنفس
واستثارة لسخطها ، ذاك الذي يشعر القارئ بهوانه ويبرز له مبلغ ضعفه وضالته .
وليست ثورة القارئ على الكتاب الذي يكون من هذا القبيل إلا مظهرًا من مظاهر
الدفاع عن النفس .

أقول هذا على سبيل البيان ، لا الاعتذار ، ومن أجل هذا كان مذهبي في النقد أن

أنظر إلى جملة ما في الكتاب من الإحسان مقيسة إلى جملة ما فيه من العيب ، فإذا أربى الإحسان على الإساءة تقبلته وتجاوزت عما فيه من نقص أو مأخذ ، وإلا رفضته . فهو ميزان ينصب وأي كفتيه رجحت أخذت بها . وهذا في مذهبي هو العدل الميسور في وزن الآراء والأعمال والحكم عليها .

ولهذا لا أتردد في الثناء على قصة « الأمير حيدر » على الرغم مما فيها من بواعث الملل ، ومن التكاف المتعمد على الأرجح ، ومن الهفوات القليلة ، والهنات المفردة ، ومن قلة العناية بالتنويع ، أو قل إذا شئت ضعف الخيال ، ومن كثرة الحشو وكظ الكتاب بما كان يحسن الاستغناء عنه لولا ما قصد إليه المؤلف ، فإن الحسنات — بعد كل هذا التقصي — أرجح كفة . إبراهيم عبد القادر المازني

التعريف

الورقة

مخطوط لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح

محمد بن داود بن الجراح كان من أدباء العربية وكتّابها في القرن الثالث الهجري، وكان من أصحاب عبد الله بن المعتز ووزر له حين تولى الخلافة . فلما قتل ابن المعتز اختفى ابن الجراح إلى أن أخذ فخبس ثم قتل سنة ٢٩٦ بعد قتل ابن المعتز بسنة ، وقد ذكره ابن النديم في الفهرست فقال :

لم ير في زمانه أفضل منه . ووزر لعبد الله بن المعتز في يوم خلافته . وكان عالماً قد لقي الناس ، وأخذ عن العلماء والعظماء والشعراء . وكتب بخطه ما لا يحصى كثرة . وترجم له صلاح الدين الكتيبي في فوات الوفيات . وروى من شعره .

وقال : كان كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ودول الملوك ، وله في ذلك مصنفات . وذكر صاحب الفهرست من مؤلفاته كتاب الورقة في أخبار الشعراء وكتاب الشعر والشعراء .

وذكر الكتيبي غير هذين الكتابين ، كتاب من سمي عمرأ من شعراء الجاهلية والإسلام ، وكتاب الوزراء . وقال عن كتاب الورقة : « سماه كذلك لأنه في أخبار

الشعراء ، ولا يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة . ولهذا سمي الصولي كتابه في أخبار الوزراء بالأوراق ، لأنه أطال في أخبار كل واحد بأوراق .

٢

لم يذكر صاحب كشف الظنون ولا غيره من أصحاب الفهارس المتأخرين كتاباً من كتب ابن الجراح . وكان الظن أن كتب هذا الأديب كلها قد ذهبت بها الغير فيما ذهب من الكتب العربية ، حتى عثر الأديب الشاعر المبدع أحمد الصافي النجفي في إيران على نسخة حديثة من كتاب الورقة منقولة عن نسخة قديمة جداً .

وهذه النسخة القديمة في خزانة صدر الأفاضل من علماء إيران وأدبائها . وقد كتب عليها اسم الكتاب ومؤلفه وأسماء اثنين ممن ملكوا هذه النسخة ، أحدهما ملكها سنة ٦٣٦ هـ والثاني سنة ١٠٣١ هـ . وكتب على النسخة أيضاً : « كان ملكه سيدنا الزاهد الرئيس أبو علي أحمد بن مسكويه أطال الله بقاءه وكتب أعداءه » . فان صح هذا فهذه النسخة كتبت في القرن الرابع أو قبله في عصر المؤلف . ويشهد بقدمها خطها ، كما يتبين في صفحة مصورة ملحقه بالنسخة الحديثة .

وقد بين صدر الأفاضل من خصائص الرسم في النسخة القديمة ما يدل على قدمها وعلى براعة ناسخها وعنايته بها . ولا أجد حاجة الآن لتبيين هذه الخصائص في هذا المقال الموجز ، ولعلي أتكلم عنها في مقدمة الكتاب حين ينشر إن شاء الله .

٣

يشتمل كتاب الورقة على خمسين ترجمة ونيف ، وبعض التراجم لأكثر من شاعر . وهي تراجم مختصرة غير متساوية في طولها كما يظهر من النسخة الحديثة التي في يدي . فكان المؤلف اعتمد ألا تزيد الترجمة على ورقة ، ولم يلتزم ألا تقل عن ورقة .

والشعراء الذين اشتمل الكتاب على تراجمهم ليسوا من الشعراء النابهين الذين يتردد ذكرهم في كتب الأدب . وبعضهم من كبار الرجال وعظماهم ولكنهم لم يعرفوا بالشعر ، مثل الرشيد وإبراهيم بن المهدي والأصمعي .

والنسخة التي في يدي ، وهي نسخة الشاعر الكبير أحمد الصافي النجفي ، فيها ثلاث وثمانون صفحة ، في كل صفحة ثمانية عشر سطراً .

٤

أطلعني على هذا الكتاب في دمشق منذ سنتين الأستاذ أحمد الصافي ، فرأيته جديراً
بالنشر ، إنه يزيد في معرفتنا بأدبنا وتاريخه ، ولأنه من أقدم الكتب العربية التي انتهت
إلينا . وحسبه أنه من مؤلفات القرن الثالث الهجري .

وعاقت عوائق عن نشر الكتاب، حتى اضطرب المشرق والمغرب بهذه الحرب المدمرة،
فأرجأنا نشره على الرغبة الشديدة في إخراجه للناس والتعجيل به .
ولعل قراء العربية سيظفرون عما قليل بهذا الكتاب الصغير حجماً والكبير
فائدة وقيمة .

عبد الرهاب عزام

الأداة الحكومية

تأليف الدكتور إبراهيم بيومي مذكور والأستاذ مريت غالي

٣٣٨ صفحة من القطع الكبير . دار الفصول . القاهرة ١٩٤٥

لم تعالج أدواتنا الحكومية بمثل هذه الصراحة التي عالجها بها المؤلفان في هذا الكتاب
ومن حق هذا الكتاب على تاريخ التطور الاجتماعي والنظام الحكومي في مصر أن
يتلقى بالفرحة في كل ندى ، وأن يقرأه الناس ويفهموه على الوجه الذي قصد إليه المؤلفان .
ولقد فطن المؤلفان إلى أن هناك عيوناً مفتحة على أهديها . . . تقفوا علينا الزلات
وتعد علينا السيئات ، وما في ذلك بأس ، فليس من العيب أن نعرف العيوب ونذكرها ،
ولكن العيب كل العيب أن ندع الداء يستفحل وأن نعض عيوننا نحن على الأقذاء (١) .
والمؤلفان لم يطوح بهما الاستبداد إلى حد الاستئثار برأيهما الشخصي ، ولكنهما ناقشا
وجادلا وناظرا ، واتفقا حيناً مع المتناظرين ، واختلفا أحياناً معهم وخرجوا من ذلك كله
بكتاب لم يعداه غاية القصد ومنتهى السؤل . . . ولكنهما طالبا بالبحث المستمر والدرس
المتصل من المختصين والمسؤولين (٢) .

وقد يبدو للناظر في الكتاب أول الأمر أن المؤلفين قسوا في غير لين ، ولكنها في
الحق قسوة يقصد بها الازدجار . . . وقد يقسو الراحم أحياناً على من يرحمه . . .
والمؤلفان يسلمان بما يلوح في جونا من أمور تبث على التشاؤم ، ويسلمان بأن

للتشائمين عذرهم ، فقد بلغ الحال حداً لا تنفرج معه الشفاه عن ابتسامة . . .
ولسكنهما مع ذلك يعتقدان أن التشاؤم أعدى عدو لأمة ناهضة * ، وأن من الخير
للأمة أن تخلق من أسباب التشاؤم جواً حافزاً للجد والعمل ، لا جواً مشبطاً للعزائم
والهمم . وذلك شأن طلاب القوة في الحياة ، يخلقون من ضعفهم أسباب قوتهم وينسجون
من بأسهم أثواب أملهم ...

النظرية الاقتصادية العامة

تأليف الدكتور أحمد نظمي عبد الحميد

٣١٨ صفحة من القطع الصغير . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة ١٩٤٥

الأصل في هذا الكتاب أن يكون بأيدي الطلاب من كلية التجارة ، يرجعون إليه
متأ من المتون التي تعينهم على اجتياز عقبة الامتحان . والمؤلف يعترف بذلك في مقدمته
الموجزة الرصينة التي قدم بها بين أيدي الكتاب .
إلا أن المؤلف وفق إلى أنه نحى عن الكتاب اللبس المدرسي المعروف . فكان من
الخير أن يقرأه الطلاب وغير الطلاب ممن يهتمون بالدراسات الاقتصادية الحديثة ، ونحن
الآن في مرحلة نعد فيها القارئ العربي ليكون مثقفاً . والأدب المحض وحده لا يعين على
الثقافة قدر ما يعين هذه الكتب التي تخلق في إبان وعينا القومي جمهوراً من المثقفين .
وقديماً عرفوا الأديب في الأدب العربي بأنه الذي يأخذ من كل علم بطرف . ولعل
الذين وضعوا هذا التعريف لاحظوا حاجة الإنسان إلى أن يكمل نفسه بمعارف عصره ،
حتى لا يكون غريباً زمانه خالفه ولا قاعداً في مجتمعه .
وليست حاجة الأديب إلى قراءة الاقتصاد مثلاً بأقل من حاجته إلى قراءة الشعر
والقصة وما إليها من موضوعات الأدب الصراج . فالأديب الكامل يقرأ ويقرأ ، لأنه
يخزن من المعلومات والمعارف ما يعينه على إخراج أدب صحيح .
والقارئ العادي في حاجة إلى قراءة مثل هذا الكتاب ، فإن موضوع الاقتصاد يمس
كل فرد من أفراد المجتمع مهما يكن مركزه ومهما تكن طبيعة عمله . والمجتمع القائم الواعي
أقدر بكثير على التوجيه والإنتاج من مجتمع معطل الآراء ، فتعطل بذلك آلة الأمة
وليس الغرض من هذا الكتاب إخراج علماء في الاقتصاد ، ولكن الغرض منه
إخراج جمهور متنور يستطيع أن يتناول المشكلات الاقتصادية فيعالجها بسلاح من العلم

والمعرفة، بدلا من الجهالة التي يخطط فيها الجهلاء . وبهذا يهون العمل على زعماء الاقتصاد، لأنهم يقودون جمهوراً مدركاً . وفي الكتاب فصول تهم التاجر والزارع والصانع والممول، وهؤلاء هم أحجار البناء في الأمم . وقد خرج المؤلف على تقاليد المدرسة النظرية التي لا تعنى بالعوامل الاجتماعية على ما لها من أثر في الحياة الاقتصادية .

نظرات في فلسفة العرب

تأليف الأستاذ جبور عبد النور

٤٦٤ صفحة من القطع المتوسط . دار المكشوف - بيروت ١٩٤٥

رسم المؤلف منهج كتابه بأنه « قسم من مباحث تناولنا بها مظاهر الفكر في حضارة العرب ، لم تنقيد فيها بسنة البرامج الرسمية في حصر الإنتاج العقلي بالمدرسة الإشرافية ، بل عنينا بتفهم النزعات التجريبية التي ساعدت على ترقى العلوم الوضعية ، من طبيعية وكيمائية وطبية وفلكية وبنائية » . وهي أبحاث منشورة ، فيها تفصيل وفيها إجمال ، صنفها في ثمانية أقسام : الأول : « العقلية العربية في الجاهلية » و « العبادة في الحجاز » ، وأسباب ظهور الوثنية . والثاني : « الترجمات عن اليونانية » فتحدث عن الأسباب التي دعت إلى الترجمة وعن أشهر المترجمين ، وعماسماء « منابع الفكر العربي » . والثالث : في « الفرق الإسلامية » فتحدث عن نشأتها ، وعن الخوارج والشيعة والمعتزلة وأهل السنة ، ثم ترجم لأبي الحسن الأشعري ، ولخص مذهب الأشاعرة ، وختم البحث بالحديث عن الغزالي والباطنية وموقفه منهم ومن علم الكلام . والرابع : « الفارابي » فيه ترجمته ، و « التوفيق بين أفلاطون وأرسطو » و « مذهبه الفلسفي » و « الفارابي وأفلاطون » وعن آرائه في « الإنسان في معتزك الحياة » . والخامس : « التصوف » تحدث فيه عن العنصر الروحي ، وأسباب نشوء التصوف ، وعناصره ، والتصوف العملي ، وطريق الحق . والسادس : « ابن عربي » وحياته ومؤلفاته ، وتصوفه وتفكيره ، وموقف المسلمين منه . والسابع : « ابن الفارض » . والثامن : « المعري » وفيه ترجمته والحديث عن المعري المفكر ، ثم رسالة الغفران ومنابعها ورسالة ابن القارح التي بنيت عليها ، وتحدث عن النصرانية والحشر الروحي ، والإسلام والحشر المادي . . . وهي أبحاث كلها طريفة دقيقة ، تحتاج إلى عناية في التحقيق ، وإلى توثق من المراجع والاطمئنان إليها ، ثم التوسع في دراستها والتبحر فيها .

AN ENEMY OF THE PEOPLE : ANTI SEMITISM

by James Parkes (Penguin Books, London 1945)

هذا كتاب باللغة الإنجليزية لمؤلفه جيمس باركز . يعرض فيه تاريخ الحركات المناهضة لليهود في العصر الحديث حتى وقتنا الحاضر . والكتاب ثلاثة أقسام : الأول عرض موجز دقيق لاضطهاد اليهود في ألمانيا من عهد بسمارك إلى عهد هتلر . والثاني محاولة لتفسير هذه الحركة وبيان أثرها في ضحاياها بالطرق التي تقول بها علوم النفس والاجتماع . والقسم الثالث يشمل مقترحات لحل هذه المشكلة ، ويبدو أن المؤلف يدعو بها إلى إنشاء دولة يهودية في فلسطين ، ويرى أن هذا هو خير الحلول .

ويبدأ المؤلف كتابه بترد ما جرى في ألمانيا سنة ١٨٧٩ من اضطهاد لليهود دام حوالي خمسة عشر عاماً . ويبين كيف أن بسمارك مع احتقاره لتلك الحركة ، قد استغلها للتخلص من حزب الأحرار الوطنيين . ثم سرد المؤلف تاريخ تلك الحركة في النمسا ثم في فرنسا ، حتى انتقل بالقراء إلى روسيا ، وانتهى بهم إلى ألمانيا النازية . وهنا يذكر المؤلف أن اضطهاد اليهود كان أمراً لازماً لتحقيق أحلام ألمانيا بالسيطرة على العالم ، ويوضح النواحي الاقتصادية لتلك الحركة ، وكيف أفادت ألمانيا من تلك الأموال التي صادرتها من اليهود . ويشمل القسم الثاني من الكتاب عرضاً يقوم على تقارير كتبها علماء النفس والاجتماع

عن العلاقات بين الأقلية والأقلية .

أما القسم الأخير فيعرض لحلول المشكلة اليهودية ، على حساب فلسطين . ولقد فتدت جريدة التيمس مزاعم المؤلف ، ولا سيما فيما زعمه من أن «أكثر من نصف سكان فلسطين العرب» إنما هم مهاجرون اجتذبهم إليها الثراء الذي جلبه المستعمرون من الصهيونيين ، وفيما زعم من أن قلة السكان في البلاد العربية قد يسهل نقل العرب من فلسطين وإخلائها لليهود .



فخِ ظِلَالِ الْوَحْيِ

عَفْرَاءُ

من قصيدة عروة بن حزام في محبوبته عفراء * :

خليلي من عُلْيَا هلالِ بنِ عامرٍ بصنماءٍ عُوْجًا اليَوْمَ وانتظراني
 ولا تزهدا في الأجرِ عندي وأَجْمَلَا فإنَّكما بي اليَوْمَ مُبْتَلِيَانِ
 أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءٍ إِنِّكَا غَدَاً بِشَحْطِ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
 فَيَا وَاشِيَّ عَفْرَا دُعَانِي وَنَظْرَةً تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ ثُمَّ كَلَّانِي
 أَغْرَكَا مِنِّي قَمِيصٌ لَدَيْسَتُهُ جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَةٌ زَهْيَانِ
 مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا بِي الضَّرِّ مِنَ عَفْرَاءٍ يَا فَتَيَانِ
 وَتَعْتَرِفَا لِحَمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا رِقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمًا الْخَفَقَانِ
 عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ قُرُوحَةٌ وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ بِهِدٍ تَكْفَانِ
 فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُتَوَانِي
 تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
 كَأَنَّ قِطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
 جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْبَيَامَةِ حُكْمَهُ وَعِرَافِ نَجْدٍ إِنَّ هَا شَفِيَانِي
 فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَتَدَرَانِ
 فَمَا تَرَكََا مِنْ رُفِيَّةٍ يَعْلَمَانَهَا وَلَا سُلُوءَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
 وَمَا شَفِيَا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلُّهُ وَلَا أَذْخَرَا نُصْحًا وَلَا أَلَوَانِي
 فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

* عروة بن حزام ، فليل الحب : أحد عشاق العرب المشهورين ، مات في خلافة معاوية .

الشرق

للاستاذ علي الجارم بك

سَنَا الشَّرْقِ مِنْ أَيِّ الْفَرَادِيسِ تَنْبَعُ ؟
وَفِي أَيِّ أَطْوَاءِ الْقُرُونِ تَنْقَلَتْ
طَلَعَتْ عَلَى الْأَهْرَامِ وَالْكُونُ هَامِدٌ
طَلَعَتْ شِعَاعًا عَبْقَرِيًّا كَأَنَّمَا
وَجَّعَتْ أَسْرَارَ الْعُقُولِ، فَهَلْ دَرْتُ
وَجَّعْتَ أَفْقَ الشَّرْقِ وَالْأَرْضُ كُلُّهَا
أَذَاكَ ابْتِسَامَ الْغَيْدِ مَا أَشْرَقَتْ بِهِ
رَأَيْتَ ابْنَ عِمْرَانَ عَلَى الطُّورِ شَاخِصًا
وَأَبْصُرْتَ عَيْسَى يَنْشُرُ الرِّفْقَ وَالرِّضَا
وَشَاهَدْتَ وَسْطَ الْجَحْفَلِينَ مُحَمَّدًا
إِذَا صَالَ فَالْدُّنْيَا مَجْرُ رِمَاحِهِ
أَلَمْ تَرَهُ فِي بُرْدَةِ اللَّيْلِ سَاجِدًا

وَمِنْ أَيِّ آفَاقِ النَّبُوءَةِ تَلْعُ ؟
بِمَصْبَاحِكَ الدُّنْيَا يَشْبُ وَيَسْطَعُ ؟
وَأَشْرَقْتَ بِالْإِلَهَامِ وَالنَّاسُ هُجَّعُ
مِنْ الْحَقِّ أَوْ نُورِ الْبَصَائِرِ تَطْلُعُ
مُخَابِي فِرْعَوْنَ بِمَا كُنْتَ تَجْمَعُ
مُسُوبٌ تَضِلُّ الْعَيْنُ فِيهِنْ بَلْقَعُ
ثَنَائِكَ ، أَمْ زَهْرُ الرُّبَا الْمَتَضَوِّعُ ؟
يُهَيِّبُ بِهِ الْوَحْيُ الْكَرِيمَ فَيَسْمَعُ
وَيَسْتَلُّ أَحْقَادَ الْقُلُوبِ وَيَنْزِعُ
وَبَيْنَ هَدْيِ الْإِيمَانِ وَالشَّرْكِ مَصْرَعُ
وَإِنْ قَالَ فَالْأَيَّامُ عَيْنٌ وَمَسْمَعُ
وَمِنْهُ دُرُوعُ الرُّومِ حَيْرَى تَفْرَعُ ؟

سَنَا الشَّرْقِ أَشْرَقَ وَابْعَثَ النُّورَ سَاطِعًا
أَعَدَّ شَمْسَكَ الْأُولَى إِلَى الْأَفْقِ مِثْلَمَا
نَزَفْنَا دُمُوعَ الْمَقْلَتَيْنِ تَفْجَعًا
وَعَشْنَا بِأَمَالِ كَأَطْيَافِ نَائِمٍ
شِعَاعُكَ تَارِيخٌ، وَنُورُكَ حِكْمَةٌ
إِذَا ضَيَّعَ التَّارِيخُ أَبْنَاءَ أُمَّةٍ

يَشْقُ دِيَاجِيرَ الظُّلَامِ وَيَصْدَعُ
أَعَادَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ لِلْأَفْقِ يَوْشَعُ
فَهَلْ مَرَّةً أَجْدَى عَلَيْنَا التَّفْجَعُ ؟
يُرْوَعُهَا مِنْ دَهْرِنَا مَا يَرُوعُ
وَلِحْمُكَ آمَالٌ، وَنَهْجُكَ مِهْجُ
فَأَنْفَسَهُمْ فِي شَرِيعَةِ الْحَقِّ ضَيَّعُوا

أبى الدهر أن ينقاد إلا لعزيمة يخز لها الدهر العتي ويخضع
وسر العلا نفس كما شئت العلا طموح وقلب في الخطوب مجمع
ومن يتجنب في الحياة زحامها فليس له في مورد المجد مشرع

* * *

خذي مصر أسباب السماء لموطن من العز لا يسمو إليه التطلع
فأنت لأهل الفن للفن منهل وأنت لأهل العلم للعلم منبع
سحرت عيون الخافقين كأنما بأرضك سحر للفراعين مودع
قباب تروم السحب إدراك شأوها ومن دونه أعناقهن تقطع
وأنار عرفان تضيء كأنما تنائر حول النيل عقد مرصع
دعونا نباهي بالحياة فطالما طوى أمم الشرق الحياء المقنع

* * *

خلعنا رداء رث من طول لبسه وكل رداء رث بالبس يخلع
صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه وليس لمن رام الكواكب مضجع
إذا كان في أحلام ماضيه رائعا فنهضته الكبرى أجل وأروع
توحد حتى صار قلبا تحوطه قلوب من العرب الكرام وأضلع
وأرسلها في الخافقين وثيقة لها الحب يملئ والوفاء يوقع
لقد كان حُلماً أن نرى الشرق وحدة وإن من الأحلام ما يتوقع
إذا عُدَّت راياته فهي راية وإن كثرت أوطانه فهي موضع
فليست حدود الأرض تفصل بيننا لنا الشرق حد والعروبة موقع
تذوب حشاشات العواصم حسرة إذا دُميت من كف بغداد إصبع
ولو صُدعت في سفح لبنان صخرة لذلك ذرا الأهرام هذا التصدع
ولو بردى مُست بخطب مياهه لسالت بوادي النيل للنيل أدمع
ولو نال رضوى عاصف الريح مرة لبات له أكبادنا تقطع

أولئك أبناء العروبة ما لهم
لهم أمل لا ينتهي عند مطلب
غبار رحي الهيجاء في لهواتهم
وقد يدرك الغايات رأي مدرّع
سلوا عنهم عمراً وسعداً وخالداً
تحدثت الدنيا بهم في شبابها
عن الفضل منأي أو عن المجد منزع
لقد ذل من يعطى القليل فيقنع
من الشهد أحلى أو من المسك أضوع
إذا ناء بالأمر الكمي المدرّع
وملكاً له يرز الزمان فيخشع
وجاءت إلى أبنائهم تتطلع

* * *

فيا زعماء الشرق ، والشرق أمة
هنا علم الشرق الذي في يمينكم
فسيروا بحمد الله للحق عصبه
على الدهر لا تفنى ولا تتضعض
ستعنونه الأيام والدهر أجمع
وإن أسرع دهم الليالي فأسرعوا

على الجارم

أيها الجندي

عرف الناظم في أحد المصاييف المصيرية إبان هذه الحرب جندياً من جنود الحلفاء
كان على جانب كبير من الثقافة وكان يجيد عدة لغات منها العربية فرغب إلى
الناظم أن يهدي إليه إحدى قصائده على سبيل التذكير فنظم له هذه القصيدة :

وطن في ساعة الهول أهابا
وتقاضاك على مذبحه
وتخذت النار والشوك أخابا
وتبدلت بربع مؤنس
والعوالي دونه كن الجوابا
أنفس الذخيرة فقدمت الشبابا
بعد إذ فارقت أهلاً وصحابا
مسكناً وحشاً وصحراء يبابا
عظمت في الملأ الأعلى ثوابا
يالها في الأرض من تضحية

* * *

قم إلى الحرب وخض منها العبابا
غص بقعر البحر واسبق حوته
وامتط الفولاذ في الروع ركابا
واعل في الجو وسق فيه السحابا

زلزل الأرض وروع أهلها بزئير يُفزعُ الأسدَ المضابا
وابعث النيران سيلاً عاصفاً يجرف السهل ويبحثُ المضابا
واملاً القسوة جنبك وقل إن عند الله للباغي العقابا

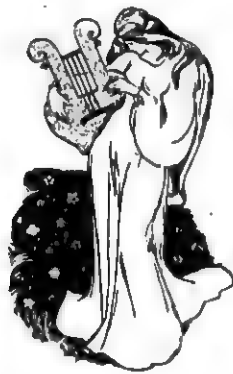
* * *

دمك الطاهر إن يُرو الترابا ولئن يصبغ من الأرض الجنابا
أو يمزق جسمك الغض الردى ويزاحم فوقه النسرُ الغتابا
أو يوسدك ترى غيرُ الذي ذقت من خيراته الشهد المذابا
تشتر العز وترفع للحمى فوق أشلائك صرحاً وقبابا
وتكن فيه مسيحاً ثانياً حمل الآلام عنه والعذابا

* * *

إن صبح النصر مهما يك غابا فعداً تلقاه قد شقّ الحجابا
فانتظم ثاجك من لآلئه واخفض السيف وأودعه القرابا
خمدت نار الوغى فارجع إلى بيتك الحر ولو أمسى خرابا
واسمع الأوطان تشدو طرباً وتغنّيك الأناشيد العذابا
أيها الجندي قد صنت الحمى أيها الجندي حررت الرقابا

عادل الفضل



المسرح والخيالة

للمسرح والخيالة فنون تلتبس فيها النفس ما تلتصقه في الأدب من جمال وطرب وعظمة ، سواء عبرت تلك الفنون عن المراتب والواقع أم علت إلى وصف العاطفة الإنسانية كما هي أو كما يجب أن تكون .
والشرق العربي حديث العهد بالمسرح والخيالة وقد يصل فيهما إلى أقرب درجة من الكمال إذا عرف العراج إلى ذلك الكمال .

الرواية التمثيلية ولماذا لم يعالجها العرب

للأستاذ زكي طليمات مدير معهد فن التمثيل العربي

المسرح العربي طامه ممي :

فن التمثيل باللسان العربي يؤلف اليوم بمصر ناحية من نواحي النشاط الأدبي ، وركناً من أركان الحركة الاقتصادية والاجتماعية .

قدور التمثيل منتشرة في القاهرة ، وفي المحافظات وعواصم المديريات ، وفي مقدمتها مسرح دار الأوبرا الملكية . والفرق التمثيلية كثيرة العدد ، وبعضها لا ينقطع له عمل طول العام ، وفي مقدمتها (الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى) ، وهي الفرقة التي أنشأها وزارة الشؤون الاجتماعية وتمدها بالإعانة المالية في كل عام ، وترعاها بالتوجيه وأسباب العناية .

والحكومة معنية بشؤون المسرح العربي بدليل إنشائها الفرقة المصرية ثم (معهد فن التمثيل العربي) لتخريج وجوه جديدة تغذي الفرق العاملة .

ولفن التمثيل رياضة في المدارس الثانوية بعد أن عدّ لونها من ألوان النشاط المدرسي . وفئات كثيرة من الناس تعيش من هذا الفن باحترافها مهنة الممثل أو المخرج أو المنظم أو العامل أو القائم على شؤون الإدارة والمال . ودور الطباعة لا تني عن إصدار مسرحيات ، بعضها مترجم من الأدب الغربي ، وبعضها مكتوب بأقلام مصرية .

والصحف والمجلات تخصص بالتمثيل قسماً فيما تكتب وتعلن عنه وتدعو إليه . وللممثلين نقابة ولنقاد المسرح رابطة .

وصفوة القول: أن فن التمثيل في مصر كائن حي بادي النشاط في حياتنا المصرية المعاصرة.

فن التمثيل حديث العهد بالمجتمع العربي :

ونحاول أن نتقصى في أدبنا نشأة هذا الفن ومراحل تطوره ، وذلك من ناحية المسرحية التي هي عماده الأول ، فإذا نحن أمام ظاهرة جديدة بالاعتبار تبعث على العجب ، ذلك بأن هذا الكائن المتدفق الحيوية ، إنما هو وليد الأمس القريب في بلادنا ، بل في الأقطار العربية عامة ، لم يسعد بمطالعة آثاره أجدادنا ، ولا من فاتهم العمر قبل أن يروا الحديو إسماعيل ينشيء دار الأبرار الملكية .

نعم إن فن التمثيل باللسان العربي حديث العهد بالمجتمع العربي عامة ، دخل إلينا فيما دخل من ألوان الثقافة الغربية ومظاهرها السائدة في الغرب حينما أخذت بصائرنا تنفتح على أوروبا ، تنتحل من فنونها وأدبها بحكم ذلك الاتصال الاجتماعي والثقافي الذي ازداد توثقاً بين شاطئ البحر الأبيض المتوسط في أوائل القرن الماضي .

ولست أقصد بالتمثيل مظاهره البدائية القائمة على التقليد والمحاكاة ، والعرض المرتجل لحوار وحركات ، غير مقيدة ولا منسقة ، وهي الظاهرة التعبيرية ، ولا أقصد إنشاد الشعراء الرُّحَّل من عازفي الربابة لأخبار العرب ، ولا أعني مضحك الأعراء ومقلد الطير والحيوان ، وإنما أقصد التمثيل وقد تدرج على مر الزمن وتطور فأصبح «فنّاً» له قِيمُه وأصوله ، بعد أن سعى إليه الأدب شعراً وثراً ، فكنفه وأحال مظهره البدائية خلقاً أدبياً واضح المعالم والحدود ، فكانت الرواية التمثيلية أو المسرحية ، التي غدت أحد الأشكال السامية للابتداع الأدبي .

أبواب المسرح

المسرحية من صميم الأدب :

واعتبار المسرحية من صميم الأدب يرجع إلى أنها غدت ، بما انتهت إليه ، منتقلة ألوان الحياة وصورها ، وإحدى مرآتي النفس البشرية التي هي مادة الأدب ولحمه ، وقد سخر البيان اللغوي من منشور ومنظوم للتعبير عن معانيها ، بعد أن تعاونت على إقامة كيائها ملكات الخيال والعاطفة والدهن ، التي هي أساس كل عمل أدبي وفني ، وبعد أن خضعت لشرائط شكلية وقيم فنية من حيث البناء والتقسيم والسياقة ، فجعلت منها خلقاً أدبياً يختلف عن القصة والحكايات والمقال ، وذلك من حيث القالب والصيغة ،

ويتفق معها من حيث إنها تجعلك تحس انعكاس ما في نفسك من عوامل الوجود فيها تطالعه من آثارها ، سواء أكانت المطالعة بطريق القراءة أم المشاهدة في دور التمثيل .

المسرحية ومخيلة في الأدب العربي :

والتساؤل المباشر الذي يراود الخاطر عقب هذا : كيف تأتى أن تكون المسرحية ، وهي لون من صميم الأدب العالي ، دخيلة في أدبنا العربي ؟ وكيف أنها لم تشغل الذهنية العربية في مختلف مدارجها إلا منذ الأمس القريب ، في حين أن العرب منذ القدم أهل فصاحة وبيان ، وتراثهم في الأدب والفقه ومختلف العلوم يزخر بما يقيم الحجة على اتساع ألقهم وخصب مواهبهم ، ونفاذ بصائرهم ؟ والإجابة عن هذا التساؤل شائقة ولا شك ، فهي تلقي ضوءاً على ناحية من نواحي الواعية الأدبية لدى العرب ، وتشهد بأنها واعية مرنة لا تتوانى عن الأخذ بكل جديد متى حان الوقت وساعت الظروف ، أي لا تضيق بهذا الجديد ، بل تتمثله وتستوعبه ، لتخلع عليه طابعها ومزاجها ، فتكون مع الزمن في تقدمه ومع الخلق الأدبي في أحدث تطوراته .

وأشهد لهذه الإجابة فأقول : إن المستقرى مراحل الذهن البشري في تطوره من حيث النتاج الأدبي والفني ، يعلم أن الملكات البشرية التي ركبها الفطرة فينا ، والتي هي أساس لهذا النتاج ، وإن أثبتت وجودها وأبانت عن كنهها منذ المراحل الأولى ، لم تعط كل ما في طاقتها دفعة واحدة ، ولم تخرج أكل مظاهر نتاجها في وقت واحد* وأقرر أيضاً ، وهو أمر ثابت ، أن الأدب مرآة المجتمع ، وفيها تراءى صورته ومعاله . فهاتين الحقيقتين وما يتفرع منهما أعالج الموضوع .

ومنه الرواية العربية في الجاهلية :

لم يكن عصر الجاهلية ليشد في خصائصه الرئيسية ، عن عصور البداوة في الأمم الأخرى كقدماء اليونان والرومان ، فهو عصر يصطبغ فيه كل شيء ويشتجر ، ليستخلص كيانه وليستوي في مستقره ، وهو عصر تغلب عليه المنازعات والغزوات والحروب التي تثيرها بواعث من حب الغلبة واستكمال الذاتية والبيئة والإقليم . ثم إن عهود الغزوات والغارات

* الأدلة على ما نذهب إليه كثيرة نرف منها في الأصول ، أن هوميروس مبدع (الإلياذة) وإيسكلوس وسوفوكل ويريبيد ، وهم مبتدعو المسرحية في نسقها الكامل ، كل هؤلاء قدموا ثمرات قرائعهم قبل أن يقوم (أرسطو) ويجعل من النقد فناً وأدباً ذا منهج وأصول وذلك في مؤلفيه (كتاب الشعر) و(كتاب الخطابة) بسبعة قرون .
والفلسفة الإغريقية ، وإن عاجلت الكثير من شؤون الكون ومما هو وراء الطبيعة ، لم تنجبه إلى علم النفس إلا بعد قرون من قيامها وإثبات كيانها .

وما يتبعها من دفع لغوائل الغضب والسبي والنهب يكون أظهر صفاتها ومثار الاهتمام فيها مواقف الشجاعة والبأس ، ومواطن النخوة والفداء ، ومظاهر الكرم والروءة . فمن الأمور الطبيعية إذن أن يقوم الشعر الجاهلي على التفاخر والإشادة بالشجاعة ومكارم الأخلاق ، وأن يكون ، وهو أرفع أساليب البيان ، لسان الحماسة ، تذكي به في القلوب أوار الجرأة والإقدام وتحمل على بذل النفوس بذل السباح في سبيل العشيرة — إن شعراً هذا شأنه في أكمل أهدافه ، لا يعنى العناية كلها ، بالكشف عن أوهام القلوب وأغلاط العقول ومزالق الشهوات وما يجيش بالنفس من نزعات وخلجات لا يجعل بالرجل المحارب أن يبين عنها . ولا يعنى أيضاً بأن يوضح هذا كله في تعبير سافر مفصل يبعث على التأمل والسخرية مما ركب فينا من ضعف أمام أنفسنا وإزاء العناصر المحيطة بنا . هذه المرحلة من الشعر الحماسي مرحلة لها مابعداها ، تكون فيها متممة لما فاتها ، وتبتدع له الأوضاع والصيغ . هذا إذا قدر لها من الظروف الاجتماعية ما ييسر أسباب التقدم والارتقاء . أقول : إن الشعر الحماسي لا يمكن أن يكون لمعالجة شؤون النفس على نطاق مفصل وفي سياقة دقيقة ، تدفع بالذهن إلى ابتداع مجالات اجتماعية وأوضاع للتعبير تكون لهذا الغرض ، ولا سيما إذا لم يكن هناك من مناسك العقيدة وشعائرها ما يعنى بالتعبير عن النفس تعبيراً يشترك فيه الإيقاع قولاً وحركة . ويكون صدى للخاوف والرؤى والأمانى التي تنعكس بالنفس إزاء مواجهتها للقوى الخفية كالقدر والموت والحياة الأخرى ، وهي العناصر التي تكاد تكون لحمة كل عقيدة دينية ، وهي أساس كل مسرح ديني .

صريح
حديث

ويبدو لي أن الوثنية العربية ، وهي عقيدة العرب في الجاهلية ، لم تكن وثنية مترفة تنحضع لشرعة التعبير المنسق الجميل كالوثنية الإغريقية مثلاً ، بل هي وثنية لم تتجاوز المراحل البدائية من حيث المظهر والمخبر ، أي المبنى والمعنى ، فالأصنام التي كان يعبدونها العرب والتي هي من صنع أيديهم كانت بدائية هزيلة من حيث الفنون الشكلية ، أي النحت والزخرفة والرسم . هذا وشعائر عبادة الأصنام كانت أيضاً بدورها على هذا الطراز . ولا سبيل لمثل هذه الوثنية أن تخرج مسرحاً دينياً يعنى بشؤون الآخرة والأرباب ، ويكون مجازاً إلى المسرح الديني الذي يعنى بأحوال الدنيا وسلوك الناس .

ثنية بدائية

وعلى هذا تكون الجاهلية العربية مرحلة (إنسانية) لم تستكمل أسباب نضجها من حيث التقدم والحضارة ، ومن حيث الابتداع الذهني في عالم الأدب والفن ، هي عهد وثنية في دوره الأول ، أبين مظاهر التعبير الأدبي فيه شعر حماسي (épique) لم يصل تماماً إلى مرتبة الملحمة (épopée) ، وكل ما فيه من آثار التعبير الفني المجسم ، أصنام

شعر
لم يصل
إلى
المرحلة

وتهاويل ، ضئيلة الحظ من الحذق الفني والقدرة على الخلق الذي يحيل الطين اللازب والحجر وغيرها من العناصر المادية إلى شعر وموسيقى فيضان بحيوية معبرة وإحياء جميل^(١). ولا شك في أن هذه المرحلة البدائية من الوثنية العربية كانت تحبو في مدارج التطور والارتقاء ، فتسلك الطريق نفسها التي سلكتها الوثنية لدى قدماء المصريين واليونان والإغريق ، مع الفارق الذي تقضي به أسباب الثقافة التقليدية وعناصر البيئة ، فتمنح عن شعر تمثيلي (درامي) ^(٢) قد يتبعه قيام مسرح ديني .

ولا شك في أن مظاهر التعبير القائمة على المحاكاة والتقليد بواسطة الكلام والإيماء والحركة ، والتي وجدت في كل زمان ومكان ولدى كل شعب من شعوب الأرض ، كانت تتطور على الزمن ، ويجعلها نضوج ملكات النفس فناً يلاقيه الخلق الأدبي في صعيد المسرح ، فتكون المسرحية . كل هذا محتمل وقوعه لو لم يجد ذلك الحدث الكبير في الجزيرة العربية ، ألا وهو ظهور الإسلام .

رسم من الرواية العربية في الإسلام :

والإسلام هو دين التوحيد ، فلا بدع أن يناهض الوثنية التي تقوم على تعدد الآلهة ، ولا غرابة في أن يعمل على محو آثارها المادية المجسمة ، واستئصال جذورها المعنوية من نفوس العرب ، ولا عجب في أن يرمق بعين الكره والنفور فنون النحت والزخرفة وكل ما يقوم على نسخ مظاهر الطبيعة للتعبير عنها . بيد أن هذه حال ليس من شأنها أن تذكى ملكات التعبير والخلق الفني ودفعها إلى ارتياح آفاق جديدة يكون الإبداع الفني مستلهما من مظاهر الطبيعة ومن انعكاس صورها في النفس .

والمستقرىء تاريخ الفنون الجميلة ومراحل تطوراتها يعلم أن تعاليم العقيدة الإسلامية ، في دفعها الحماسية الأولى ، قد أحدثت حدثاً عجيباً في الفنون الشكلية ، إذ حولت مواضع الإلهام فيها من الطبيعة وصورها إلى العقل وأخيلته ، بعد إذ تأثر بهذه التعاليم الدينية الجديدة . والفن الإسلامي بطرزه وزخارفه يشهد بهذا . ولسنا بما نقرر نحاول أن نتقص الفن الإسلامي بهاءه وسحره وإنما نسوق هذا في موضع التدليل على عظم الأثر الذي أنزلته العقيدة الإسلامية في الفنون التعبيرية المجسمة ، حتى نكاد نقول إنه لو فرض

(١) الملحمة : قصيدة كبيرة من الشعر القصصي الحماسي تقص أخبار جيل أو أجيال ، إذ يواجه ناسه حدثاً له خطره في حياتهم ، فتضم بين دفتيها أحوال ماث من السنين ، وتعالج شؤوناً مختلفة بين خاصة وعامة ، وهي في هذا لا تتقيد بزمان أو مكان .

(٢) يلاحظ أن الشعر التمثيلي أو (الدرامي) لدى قدماء اليونان ، وهم واضعو التمثيلية الكاملة إنما جاء بعد نضوج الشعر القصصي الحماسي (épique) وشعر الملاحم والشعر الوجداني (lyrique)

وجود مسرح وثني ديني أو دنيوي لدى العرب في جاهليتهم — وهو ما لم ينته إلينا خبره إلى الآن — لقصت عليه هذه التعاليم، أو لأخرجته عن محاوره وأوضاعه ليهاشي الروح الجديد (١). جاء الإسلام ونزل القرآن فتوزعت الواعية الباطنة، والنشاط الحسي الظاهر لدى العرب، بين مناهضة أعداء الإسلام والخارجين عليه وحربهم في غير هوادة، وبين الإعجاب بما جاء في الذكر الحكيم من الإعجاز في التشريع وفي المعاني وفي الأسلوب البياني. وسرعان ما فرض أدب القرآن طابعه على ما تخرجه القريحة العربية بعد أن بهرها بإعجازه في أسلوبه وتعاليمه، هذه التعاليم التي أنشأت بعد ذلك فلسفة إسلامية تخدم العقيدة الكريمة أكثر مما هي لحياة الفكر المجرد.

وعامل آخر له أهميته في صرف الذهنية العربية الإسلامية عن الأخذ بأسباب التعبير عن طريق المسرحية، ولو فيما يشغلها من شؤون الدين، ذلك بأن العقيدة الإسلامية هي على وضوح في أركانها، وجلاء في تعاليمها، ومنطق في أحكامها، فلا يشوبها لبس أو غموض يتطلبان تكلفاً في الإفصاح عنها وتحايلاً في التفسير. الوحدانية لا تقبل التأويل ولا تحتل الشرك، فلا آلهة ولا أنصاف آلهة. كما هو الحال في الوثنية، ولا عقدة يتعذر فهمها، فلا أب ولا ابن ولا روح قدس، كما هو الحال في العقيدة المسيحية. هذا وشعائر الدين الجديد ولا سيما في عهده الأول على بساطة غنية وتكشف ظاهر — ولا أقول رهبانية — فليست في حاجة إلى عازف يعزف على آلة موسيقية أو مغن يرفع صوته بالغناء والترتيل، أو راقص يدور على نفسه.

مثل هذه العقيدة القوية في معنوياتها، البسيطة في شعائرها، القائمة على مناهضة كل مظهر من مظاهر تعدد الأرباب وما يتصل به من فنون تسخر لإحياء طقوسه ومناسكه، لا يمكن أن تتمخض عن فن تمثيل يكون لشؤون الدين أولاً، ثم لشؤون الدنيا أخيراً (٢) كما كان الحال في وثنية قدماء المصريين والهنود واليابانيين، ثم وثنية الإغريق والرومان، ثم في المسيحية التي خرج منها مسرح ديني عاجل بعضاً من التعاليم المسيحية، كما تناول وجوهاً من حياة السيد المسيح ومعجزاته، وخوارق الحواريين والقديسين،

(١) كما فعلت تعاليم الدين المسيحي في القرون الوسطى بأوروبا، إذ أنشأت مسرحاً دينياً جديداً إلى ما كان قائماً من آثار المسرح الإغريقي الروماني، يستمد معينه من هذه التعاليم.

(٢) من مظاهر التمثيل الذي ترين عليه نسخة دينية والذي قديمت إلى الإسلام بصلة هو إحياء ذكرى (مقتل الحسين) بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في حفلات عامة يقيمها (الشيعة) في العراق وفارس، ولكنها في الصميم حفلات دعاية سياسية غايتها التذكير بهذا الحادث، لتوحيد الكلمة الشيعة وإذكاء الحماسة بين الأتباع.

السلامة الحسية

هذه المسرح الذي ساد أوروبا بأسرها في القرون الوسطى ومهد الطريق للمسرح الغربي الدنيوي الذي امتد إلى هذه الأيام ، بعد أن غذاه المسرح الإغريقي الدنيوي بالأوضاع والصيغ والتقاليد . هذا ولاخفاء أن فن التمثيل كان دائماً لشؤون الدين والآخرة ، قبل أن يكون لأحوال الدنيا وسلوك الناس .

العرب وثقافة الإغريق :

والإغريق هم مؤسسوفن التمثيل ، وبناء دوره ، ووضعوا قيمه وأوضاعه وتقاليده . والظاهرة الجديرة بالتأمل فيما نحن بصده أن العرب ، ابتداءً من النصف الأول من المائة الثانية إلى منتصف القرن السادس الهجري ، اتصلوا بالثقافة الإغريقية اتصالاً وثيقاً ، فأخذوا عنهم الكثير من العلوم والمعارف ، ونقلوا من مؤلفاتهم الكثير إلى العربية ، والعجب العاجب أننا لا نجد بين هذه المترجمات مسرحية واحدة ، هذا في حين أن المسرحية تعد من أروع وأرفع مظاهر الأدب الإغريقي !!

فإذا صح أن الناقل لا ينقل من آثار أدب أجنبي إلا ما يحس الحاجة إليه ، أو ما يصادف هوى في نفسه ، فالدليل أوضح على أن العرب لم يحسوا الحاجة إلى الاستزادة من أدب غريب عنهم ، لم يتذوقوا آثاره إلى المرتبة التي تحذو بهم إلى النقل والترجمة .

ومآتي هذا ، أن للذهنية العربية تراثاً مجيداً يزخر بألوان رفيعة في الأدب ، تمتد أعراقه وترجع تقاليده إلى الجاهلية . وأدب هذا شأنه ، يكون أدباؤه في إسهار عزة قومية وتفاخر وشتم يحجزهم عن النزول جهرة إلى الإغتراف من منهل أدب وثني دخل عليهم .

كذلك كان لما يشتجر في أعماق البيئة العربية العباسية وسيطر على النفوس فيها ، أثر كبير في انصراف أذهان العرب عن الالتفات إلى أدب المسرح . . والبيئة العباسية ، في حياة الذهن وفي حياة الحس ، تمتاز بظاهرتين : فمن ناحية الذهن كانت بيئة تهيمن عليها قلقلة فكرية من أسبابها الأخذ بأسباب الفلسفة الإغريقية الوافدة ، فكانت بيئة تطاحن وتنازع في العقائد الدينية والنظريات الاجتماعية والمذاهب السياسية * ، جرى فيها نضال مروع بين العلم والدين والفلسفة ، ومن ناحية الحس كان قد أطلق فيها العنان لفنون الرقص والغناء والحلاعة من غير تكلف ولا حدود ، فافتن العرب في هذا الافتتان كله من غير كلفة لأن لهم عرفاً في هذا وتقاليد موروثة .

* كان المسلمون في ذلك العهد منقسمين إلى فرق كثيرة تجادل في الفلسفة الدينية وتقوم في وجه (أهل السنة) وهم السواد الأعظم من المسلمين ، فمن تلك الفرق الدينية : الشيعة ، والمعتزلة ، والحوارج ، والقدرية ، والجبرية والمرجئة ، والمجسمة .

فالتمثيل ، أدباً — وهو فيما نحن بصدده — وافد جديد ، لا يمكن أن يكون من شغل ذهن موزع بين احتدام الآراء وتنازعها في النظر إلى أحوال العقيدة ، وبين الافتتان بزخرفة الكلام وتزويقه بالبدائع اللفظية من جناس وتقفية وغيرها مما يدخل في البهلوانية البيانية ، وهي أميز مظاهر الأسلوب اللغوي في ذلك العهد ، والأسلوب من الرجل ومن البيئة ،

والتمثيل ، مجالا من مجالات الترفيه والتسلية ، لا يمكن أن تقوم له قائمة وسط ضروب الترفيه وألوان المتعة الحسية ، كالرقص والغناء وغيرها ، مما كانت تستسيغه جميع الطبقات وتقبل عليه لأصالته في نفوسهم .

العرب في الأندلس :

وهناك اتصال آخر بالغرب ، قام به العرب بطريق غزوهم إسبانيا المسيحية واستقرارهم فيها مدة طويلة ، تعرفوا في أثناءها إلى ما كان قائماً هناك من أدب وفنون . غير أنهم وإن تأثروا باتجاهات الفن الغربي في البناء والزخرفة والنحت والرسم والموسيقى ، وفتحت الواعية العربية على ألوان جديدة من الأدب ، محال أن يتأثروا بمظاهر العرض التمثيلي لطقوس العقيدة المسيحية السائدة ، لأن الإسلام الذي يملأ قلوب هؤلاء الغزاة الفاتحين لا يمكن أن يسمع مظهراً تعبيرياً مأتاه عقيدة تخالف عقيدتهم .

عصور الانحطاط :

هي عصور نزلت بالشرق العربي ، وكلها ظلام وفتن ومحن ، فليس من شأنها أن تنشط الذهنية العربية لأن تمتد أطرافها إلى الأخذ بأسباب جديدة عليها في الأدب والفن ، ولا سيما أن الاتصال بالغرب لم يكن قائماً على أحسن وجوهه ، ولم يكن الغرب قد فرض بعد مدينته على الشرق .

أما كيف دخلت المسرحية إلى الشرق ، وكيف أصبحت مجالا من مجالات النشاط الذهني لدى الكاتب الشرقي العربي ، فهذا بحث قد نعود إليه .

ركي طلبات



دنيا الفصص

دُنِيَا جَدِيدَة

للاستاذ محمود تيمور بك

غادر المنزل وقد بنى عزمه على أن ينفذ فكرته
وسار في الطريق زائع النظرات ، وفي رأسه أتون يتأجج . ولكن خطواته كانت متلاحقة محكمة تدل على عزيمة واقتدار كأنها خطوات جنديٍّ ماضٍ إلى حومة القتال . .
إنه يشبه الجندي فيما يقصد إليه من أداء مهمة ، وخوض معركة ولكن القارق بينهما أن الجندي يمضي وهو في فسحة من الأمل أن يعود ظافراً يعانق الحياة ويقتطف ما فيها من متع ومباهج . أما هو فيسير في مثل صلابة الجندي وعزمته ، بيد أنه يعلم علم اليقين أن ذهابه إلى غير رجعة . . . خوض معركة يخرج منها مهزوماً قد طواه الردى .
ولكن كيف يعد نفسه مهزوماً إذا انتحر ؟

أليس الموت في حقيقة الأمر أكبر انتصار على الحياة ؟ وماذا بقي من هذه الحياة ؟
إنها لحرابة خبيثة ، طالما خادعته وغررت به . . . هذه الحياة لقد كانت تتفنن في الكيد له ، وتسخر من إخفاقه ، وتذيقه ألواناً من التعذيب والإيلام . . . هذه الحياة لقد كانت تركله وتطوّه ، فينهض محني الظهر معفر الوجه ليخفض هامته ثانية لتلك الجنية اللدود ، فلا تلبث أن تنحي عليه بسياطها حتى يغر مشخناً بجراح الحية والإذلال . . .
هيهات للحياة أن تنال منه منلاً بعد اليوم ! . . . إنه سيقف أمامها وجهاً لوجه ويقول لها : لن تستطيعي منذ الآن أن تستعديني وتستعري شقائي . كلا لن تستطيعي أن تفعلي شيئاً معي ستقفين أمام رفاقي قليلة الحيلة عاجزة الوسيلة ، مهما تحاولي فليس في مقدورك أن تلحقني بي أي أذى ! . . . إنها ساعة انتصار لي . . . أليس الموت في حقيقة الأمر أكبر انتصار على الحياة ؟

وحت خطاه إلى حيث ينفذ فكرته . . . ولكن أية جهة يختار ؟ إنه يدري إلى أي ميدان يذهب ، ولكنه لا يدري أي مكان في هذا الميدان يحل ؟

بأي أسلوب ينتحر ؟

ما أكثر الوسائل ! ... أختار « الترام » ؟

ومثل في ذهنه « الترام » وهو يقطع الطريق مثقلاً براكبيه كأنه أتان حبل ... أتان عجفاء نخرة العظام ! ... أيسلم لهذه الأتان رقبته طائعا مختاراً ؟ أرضاها لنفسه جلاداً ؟ هناك السم الزعاف ... هناك المديّة الماضية ... هناك أفانين مما يكفل له بلوغ مأربه المنشود. وأشرق وجهه بغتة إشراقه الظفر .. لم لا يكون « النيل » جدته العظيم ؟ إن هذا الإله القادر الذي يتدفق منذ الأزل يشق الصحراء الجرداء فيحيلها جنات فياضة ناضرة ... إنه ليلقي بنفسه عن طيب خاطر في هذا الفيض الزاخر بالخيرات ... ما أسعده حقاً إذ يشعر بأن ذراعي الأب الشفيق تضامنه إلى صدره فتخفيانه فلا يلبث أن يفنى فيه ! ... أي خمر أعز من أن يغدو جزءاً من ذلك الإله في قوته وعظمته ، يشاركه فيما يغدق على البلاد من نعم وبركات ؟

لقد جرب حظه في الحياة مرات ومرات ، فباء بالإخفاق المرّ ... هو الإخفاق دائماً ... ذلك الوحش الهائل الذي تجمعت فيه كل مظاهر القسوة والعنف ، ذلك الحيوان الضخم الذي يماثل الحيوانات المنقرضة التي عاشت قبل التاريخ . إنه ليلاحقه حيثما حل ، يراه تارة رابضاً أمامه وهو في ساحة الامتحان يرمقه بالنظر الشرير ويتسم له ابتسامته النكراء فيكشر عن أنياب قدرة مسنونة كرؤوس الحراب ... ويخيل إليه دائماً أنه يسمع منه خيحاً كأنه يقول له : هاأنذا لك بالمرصاد !

هو الإخفاق دائماً ... يعاجله أبدأ في كسب رزقه ، في تحقيق مأربه ... وأخيراً وقد سقط مريضاً وطالت به العلة كان يرى ذلك الحيوان المنقرض ، حيوان ما قبل التاريخ ، وقد أرسل خرطومه يستنزف دمه على مهل ويستل روحه في بطنه ... لقد لازمه ذلك الحيوان في مرضه ولم يدعه إلا خرقة إنسانية مهلهلة لحيوية فيه ولانشاط ! ...

ماذا يستحق في هذه الحياة أن يعيش من أجله ؟ إنه يحيا في بيت خاله مع أسرته ، يحيا معهم كالغريب المنبوذ ، طالما قرع سمعه قول خاله : لوجه الله أطعمك وأؤويك فألى متى ؟ وطالما تعالت حوله صيحات التذمر والسخرية فيخالها دخاناً كثيفاً يتعقد ويحيط به حتى لا يستطيع أن يتنفس ... وهذا الحيوان المنقرض ، حيوان ما قبل التاريخ ، مترصد له أبدأ تتلاعب ابتسامته النكراء على فمه الغليظ الأدكن ، وهو يكشر عن أنيابه القدرة المسنونة كرؤوس الحراب ...

وسار الفتى ثم سار حتى دنا من ضفة النيل ... إن النخيلات الشاحنة بهاماتها الملوكية

لترف بأغصانها ترحاباً بمقدمه ، وإن الشمس الغاربة بقرصها المتوهج لكأنها نار وليمة تشب لاستقباله . . .

النيل ! . . . نعم ، النيل . . . في عبابه الزاخر يودع عالم الشر والفناء ويستقبل عالم النعيم والحلود ، وهو محوط بتلك الأناشيد العذاب ترددها له أطياف لا تراها العيون ، تلك الأناشيد التي لا يسمعها إلا من أقبلوا على الأبدية بأرواح تخلصت من الشوائب وشملها الطهر والصفاء !

وأصبح من ضفة النيل على قيد خطوات . . . وأحس بقدميه تتأقلاق وقد بدأ يغشاه سحر غريب . . . واختار مكانه اللأثم . . . ووقف هناك وقفته الأخيرة وعيناه تحدقان في الأمواج المتدفقة يحاول أن يتفد إلى أعماقها . . . ماذا وراء هذه الأمواج التي تراقص على متن النهر ؟ ! وانبعثت ضجة غير بعيدة منه ، فتلفت هنيهة حوله ، إنها حركة الطريق : أناس بين غاد ورائح ، ومركبات تضج بعجلاتها وتصبح بأبواقها . إنها ضجة الحياة ، ضجة الدنيا . . . وابتسم ابتسامة هازية ، ثم عاد يحرق في الماء .

أحقاً إن هذه الدنيا ليست جديرة بأن يعيش من أجلها ؟ إن الناس من أجلها يعيشون ، إنهم يسعون إلى الرزق كادحين مجاهدين . . . أليس هو مثلهم إنساناً ؟ ألا يستطيع أن يسعى كما يسعون كادحاً مجاهداً ؟ . . . ولكن هذا « الإخفاق » . . . هذا الحيوان الهائل الكريه ، حيوان ما قبل التاريخ ، إنه رابض في طريقه يسد عليه المسالك ، ولن يستطيع هو بخور عزيمته أن يتغلب عليه وينجيه عن الطريق . أفي مقدور بعوضة أن تساور الأسد الجبار ؟ إنه يشعر بالامتعاض والتأفف من نفسه . لماذا رضي أن يكون بعوضة على حين يرى الناس من حوله أسوداً ضاربة ؟

وأطال التحديق في الماء أمامه . . . وتحفز ليقفز . . . فإذا به يسمع حركة طارئة ، حركة تصحبها همسات وزفرات ، وتلفت حوله ، فتبينت عينه في ظلمة الغروب شبحاً يضطرب على حافة الشاطئ عن كذب منه ، وألقى نفسه يكم خلف جذع شجرة ، وأخذ يرقب الشبح من مكانه ، ويحد بصره ، فإذا الشبح فتاة تتعثر في خطاها وبين يديها لفيفة تضمها إلى صدرها ضمة رحمة وحنان . . . وتوقفت الفتاة ، وأطالت النظر إلى اللفيفة ، ثم مهدت لها مكاناً بين الأعشاب النابتة على حافة الشاطئ ووضعها في رفق ، وما لبثت أن انحنت عليها تقبلها في شغف ، ونهضت يفتة مندفعة صوب النهر ، وفي لحظة هوت في الماء ، فانبعث لسقوطها صوت مكتوم مفرع ، كأنه صوت وتر في قيثارة شد إلى أقصاه حتى انقطع . . .

وألقى الفتى نفسه يهوي حيث هوت الفتاة ، ويغوص وراءها في ذلك الخضم المتلاطم ...
وبعد جهد ومغالبة استطاع أن يصل إليها ، وأن يعود بها إلى الشاطئ خائرة القوى
فاقدة الوعي ...

وأخذ يسعفها بما هدته إليه الفطرة ، ونجح في مسعاه ، فإذا الحياة تضطرب بين جوانح
الفتاة ، فوضع رأسها على ركبتيه ، وعيناه تتوسمان وجهها ، وقد بدأت مواكب الليل
تتراحم إثر الغارب تطارد فلول الضوء ... ولكن تلك المواكب لم تلبث أن وقفت
خاشعة أمام ذلك الملك العظيم الذي بدأ يعلو من الشرق قرصاً أرجوانياً يتهادى في روعة
وجلال ، فتصاغرت أمامه جحافل الليل الزاحف ، وأخذت تتزائل ...

وسطع الضياء الفتي على وجه الفتاة ، فإذا بمحيائها هادئ لم يزد امتقاع الإعياء إلا
وسامة على وسامة . وكان شعرها البليل مسدولاً حول رأسها تتناثر خصلاته على
كتفها ، وقد تدلت بعض هذه الخصلات تخفي ما ظهر من صدر ناهد كان قد شق
القميص وأسفر ...

ورفعت الفتاة جفניה ، فإذا عينان زرقاوان تمانلان زرقة السماء الصاحية ، تختلج
أهدابهما الوطاف حولهما كأنهما أحراس ساهرون على ذلك النبع الفياض ... ونهضت
الفتاة برأسها قليلاً ، وهممت جزعة :
أين أنا ؟

فمسح الفتى شعرها ، وقال في لهجة ظفر ووثوق :
أنت في حرز أمين ...

وتلاقت عيناهما في ذلك الضوء القضي الساجي الذي يشيع في النفس الأمن والصفاء ...
وجعلت الفتاة تنو إليه في سهوم ، وهي ما برحت في شبه غيبوبة تختلط حياها الحقائق
بالأحلام . وأطال الفتى نظره إلى عينيها ، وأحس بأن هذا النبع قد أخذ يفيض بالحيرات ...
وإذا هو يرى فيه عوالم جديدة ذات سماوات وأرضين لاعهد له بها من قبل ... إنه
ليسمع من ذلك النبع الفياض خيراً لم يمر بسمعه أبهج منه قط ...

ومرت على الفتى فترة وعيناه موصولتان بعينيها ... إنها لحياة جياشة تفتح له ، حياة
بعيدة عن واديه القديم بقفره وجذبه ...

واعتلجت في رأسه شق الخواطر والأفكار ... ياللعجب ! ... إن الله قد بعث به إلى
النهر لينقذ حياة هذه الفتاة الناعسة ... هناك قوانين قاهرة لا يستطيع المرء أن يقع لها
على تفسير .. ألسنا مسيرين حقاً لا مخيرين ؟ ... لقد أنقذ روحاً ، روحاً بشرية من صنع

الله ... أنقذ مخلوقاً من بني جنسه ، رد إليه الحياة ثانية بعد أن أوشكت أن تفر منه ...
إنه غالب الموت فغلبه في هذه المعركة ... إن الله أراد الحياة لهذه الفتاة ، فكان هو في
ساعته يد الله ! إنه يحس قوة الله في جسمه ، وعظمته تسري في أوصاله ... !

واهتز الفتى اهتزازة اعتداد بنفسه واعتزاز ... وسمع الفتاة تهمهم :

لم أنقذتني يا سيدي ؟

فقال وعيناه مازالتا موصولتين بعينها :

لم يكن لك أن تجرمي في حق نفسك هذا الجرم !

واستمع لصدى صوته في نفسه ، فكأنه يستمع إلى إنسان آخر يتكلم ، كأن جديد

ينطق في لهجة جديدة ! ...

أجابت الفتاة :

وهل من العدل أن يحيا المرء في هذه الدنيا يعاني الظلم ويشقى ؟

— ليس لنا أن نتخير، بل علينا أن نصبر على ما نحن فيه . ثم نجاهد، ونكافح، ونأمل ...

— لقد جاهدت ، فبؤت بالخيبة ، وفقدت كل أمل ...

— حاولي أن تخلقي الأمل خلقاً ، وأن تصيدي السعادة تصيداً ...

— حاولت فأخفقت ...

— حاولي أيضاً ولا تيأسي ... يجب أن يكون في قلبك إيمان بأن الحياة ليست عبثاً .

— كيف ؟

— فكري لحظة ... إن الله لم يخلقنا في هذه الدنيا سدى ... وإلا فما هي حكمته في

أن يقذف بنا في هذا التيار نصارعه ونصاوله دون جدوى ؟ إن لكل منا رسالة يؤديها !

— وهل لخلوقة حقيرة مثلي رسالة ؟

— أحترقكأن في الأرض له رسالة يجب أن يؤديها ... وإن خفي علينا وعليه أمرها . .

وغمغمت الفتاة :

— رسالة ؟ أنا أؤدي رسالة ؟

وبغلة تلفتت حولها متفرعة ، وصاحت :

— طفلي !

وهرع الفتى والفتاة إلى مكان الليفة ، فألقيا الطفلة مدرجة في لفائفها ، ناعمة العين

بالنظر إلى القمر مبهورة بضوئه اللألاء ، تتحرك يدها في فرحة ، وهي مستغرقة في

مناغاة ومناجاة ! ...

فالتقطت الأم طفلتها ، واحتوتها في صدرها ، وجعلت تعمرها بقبلااتها الحنون ...
ثم شرعت تقص على الفتى قصة البؤس الذي دفع بها إلى القضاء على نفسها ... إنها قصة
تلخص في كلمات قلل : حب ، فعبث بالفضيلة ، فافتضح ، فطرد من بيت الأسرة ،
فتخلّى من الحبيب ...

فأمسك بيدها يلاطفها وهو يقول وقد أشار إلى الطفلة يداعب وجنتها :
— ألا تعترفي معي بأن في الحياة نواحي جميلة طيبة ، وأن الله لم يخلقنا سدى ؟
... كان الفتى قد ترك في بيته كتاباً يخبر أهله بأنه معزم التخلص من الحياة ، وكانت
الفتاة قد تركت أيضاً في بيتها مثل هذا الكتاب ...
إذن لقد انتحرا ... تخلصاً من دنياهما القديمة التي شقيا بها وشقيت بهما حيناً
من الدهر ...

لقد أتعذ الفتى روحين ، وإنه لمسؤول عن مضيئهما ...
ونهما ... وطفقا يسيران ... هو بخطو مرفوع الهامة تتقد عيناه عزماً وحيوية ،
وهي بجانبه معتمدة على ذراعه يشرق على محياها سياء الطمأنينة ...
إنهما يسيران ...

يسيران وقلباهما يخفقان بشعور واحد ، شعور نقي ناصع كضياء هذا الكوكب
التألق الذي يعمرها بفيضه اللؤلؤي ...

يسيران نحو دنيا جديدة !

محمود نيمور



أنباء

ننشر في هذا الباب أخبار النشاط الفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتّاب مما يوافقنا به مندوبونا ومراسلونا بمصر والخارج :

مِصر

لا يفتأ حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر المعظم يحيط رجال العلم والأدب بجليل رعايته وسامي عطفه؛ فأثارت جلالاته في تشجيع المؤلفين والمتفوقين من طلاب العلم أكثر من أن تحصى. وأحدث سفير تفضل جلالاته فأمر بطبعه على نفقة الجيب الخاص «تاريخ مصور لمساجد القاهرة». وقد علمنا أيضاً أن جلالاته حفظه الله ذخراً وسنداً للعلم وأهله قد أصدر أمره الكريم بإنشاء خمس جوائز من الجيب الخاص قيمة كل منها خمسون جنيهاً مصرياً لأحسن رسالة يقدمها طالب مصري عن مصر في كل من الجامعات الخمس بالبحر الأحمر. وتشجيع جلالاته قد يشمل أيضاً الطلبة الذين يقدمون أطروحاتهم لنيل درجة الدكتورية.

أقيمت في الساعة الرابعة من يوم الخميس الموافق ٢٥ من أكتوبر سنة ١٩٤٥ بمحديقة قصر عابدين العام حفلة شاي تكريماً لحضرات أعضاء بعثة الحكومة المسافرين إلى الخارج لتلقي العلم فتفضل الفاروق حفظه الله وأذن لوزير المعارف بأن يذيع على الحاضرين النطق الملكي الكريم الآتي :

«يرجو مولانا الملك أن تسيروا على سنن من أوفدوا قبلكم من عهد المغفور له محمد علي الكبير إلى اليوم ، وأن تكونوا مثلاً عالياً في الأخلاق الفاضلة وفي الجد والعمل وأن تعودوا موفقين ظافرين لتكرسوا حياتكم لخدمة الوطن. ويسر مولانا أن يستقبلكم عابدين كما ودعكم راحلين ، ويرجو لكم الخير والتوفيق» .

كانت لجنة الأدب بمجمع فؤاد الأول للغة العربية قد وضعت لائحة داخلية تنص على عقد مسابقات في فنون الأدب كل سنة ، وعلى دراسة لما يخرج من الآثار في العالم العربي في أثناء السنة ، ثم يعطى أحسن كتاب جائزة مالية وتتوجه المجمع . وقد أدرج في ميزانية هذا العام مبلغ ٨٠٠ جنيه لهذا الغرض .

تتسع الآن بمصر دائرة التأليف وتتعدى جهد الفرد إلى جهد المجموع ، فهناك الجمعية الملكية للدراسات التاريخية ، والجمعية الفلسفية المصرية ، وجامعة علم النفس التكاملية (ومجلتها التي أصدرتها أخيراً فريدة في نوعها) ، وجامعة الأمنا (نسبة إلى الأستاذ أمين الحولي وأعضاؤها من خاصة

تلاميذه) إلى غير ذلك من الجماعات التي تنوي أن تزود المكتبة العربية بنفائس العلوم التي تخصصت بها وأن تسير بالتأليف في طريق واضحة معبدة .

بمصر اليوم نهضة صحافية واسعة الأفق ملموسة الأثر فقد غنيت الصحافة فيها بكثير من الصحف والمجلات الجديدة . وأحدث المجلات الشهرية عهداً هي مجلة الكاتب المصري التي يرأس تحريرها الدكتور طه حسين بك وقد صدر الجزء الأول منها في شهر أكتوبر الماضي حافلاً بالمقالات الرصينة لكوكة من أفاضل الكتاب المصريين وكفى بمجلة يتولى رئاسة تحريرها الدكتور طه حسين بك حتى تكون مثالا عالياً للأدب الرفيع .

أتمت لجنة إحياء آثار أبي العلاء طبع القسم الأول من السفر الثاني من آثار أبي العلاء . وهذا السفر الثاني يحتوي على شروح التبريزي والبطليوسي والحوارزمي لسقط الزند وهو أول دواوين أبي العلاء . والشرحان الأولان لم يسبق نشرهما من قبل . وينتظر أن يتم هذا السفر في أربعة أقسام يشرف على تحقيقها تحقيقاً علمياً أعضاء اللجنة وهم حضرات الأساتذة : عبد السلام هرون وإبراهيم الإياري وعبد الرحيم محمود وحامد عبد المجيد . وتسعى اللجنة إلى اجتلاب المخطوطات والمصورات من جميع أنحاء العالم حرصاً منها على أن تظهر آثار أبي العلاء في أصح صورها وأكملها . ومتى فرغت اللجنة من هذا السفر فتعنى بتحقيق اللزوميات والفصول والغايات فرسالة الغفران ثم باقي رسائل أبي العلاء وآثاره .

قطعت لجنة ابن الرومي شوطاً بعيداً في تحقيق ديوان ابن الرومي وإعداده للنشر وهو ديوان ضخم لا يقل عن ستين ألف بيت من الشعر والمنتظر أن يصدر السفر الأول منه في خلال شهرين أو ثلاثة أشهر ، وأعضاء هذه اللجنة هم حضرات الأساتذة : كامل كيلاني ونجد شوقي أمين ومحمد جبر ومحمود لطفي .

من مظاهر التعاون الثقافي بين البلاد العربية أن دور النشر بمصر أصدرت في هذا العام بعض المؤلفات النفيسة لأدباء من الأقطار الشقيقة نذكر منها : البيادر للأستاذ ميخائيل نسيمة من لبنان ، وكتابي حضارة العرب وحياة محمد ترجمة الأستاذ عادل زعيتر من فلسطين ، وكتاب مصر والمثام للدكتور أسعد طلس من سوريا .

من الكتب التي ستظهر قريباً عن لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب قصة الأدب في العالم (الجزء الثاني من القسم الثاني) للأستاذ أحمد أمين بك ، ورسائل البلغاء للأستاذ محمد كرد علي بك والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة بإشراف مكتبة جامعة فؤاد الاول .

تكاد دار إحياء الكتب العربية لأصحابها عيسى البابي الحلبي تفرغ من طبع كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وقد حققه وشرحه الأستاذ أحمد محمد شاكر ، وكتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم

المنقري وقد حققه وشرحه الأستاذ عبد السلام هرون ، وكتاب الفائق للزمخشري وقد حققه وشرحه الأستاذان علي محمد البجاوي وأبو الفضل إبراهيم .

يشغل الأستاذ عباس محمود العقاد بوضع كتاب جديد عن « أثر العرب في الحضارة الأوربية » .

ترجم الأستاذ محمود إبراهيم الدسوقي كتاب نابليون للكتاب الألماني إميل لودفيج وذلك عن الأصل الألماني باذن خاص من المؤلف، وقد علمنا أن الأستاذ عادل زعير بفلسطين قد ترجم الكتاب نفسه عن الفرنسية .

« الكتاب » لعل فيما نشره من أخبار الكتب والكتّاب منصرفاً عن ترجمة الكتاب الواحد أو معالجة الموضوع الواحد بقليلين مختلفين إلا أن يكون في اتفاق التصور تبين في التصوير .

نصحت لكتاب واحد

فلسطين

أصدرت أخيراً دائرة المعارف العامة تقريرها السنوي لسنة ١٩٤٢ - ١٩٤٣ وهو يشتمل على إحصاءات تهم المشتغلين بفتح وتطوير التعليم في البلاد العربية . وقد ورد فيه أنه في سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ كان مجموع المدارس العربية في فلسطين ٧٧٠ مدرسة فيها ٩٦٩٢٨ طالباً . وفي سنة ١٩٤٢ - ١٩٤٣ كان عدد هذه المدارس ٧٤٥ مدرسة فيها ٩١٨٠٠ طالب . وكان عدد المدارس اليهودية ٧٥١ مدرسة في سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ ، وفي سنة ١٩٤٢ - ١٩٤٣ كان عددها ٧٨٥ مدرسة .

عقدت محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية حلقات أدبية لأدباء الأقطار الشقيقة يجيبون فيها عن أسئلة المستمعين وكانت الطليعة من هؤلاء الأدباء الأساتذة : العقاد والمازني وعزمي والحكيم .

تأسس في بيت المقدس في أثناء الحرب معهد لتدريس العربية وتاريخ العرب وعاداتهم للضباط البريطانيين الذين يشغلون المناصب السياسية .

فرغت السيدة عنبرة الخالدي حرم أحمد سامح الخالدي بك من كتابها « قصة الإلياذة » ، وهو ترجمة نظرية للإلياذة أرادت بها المؤلفة أن تقرب للنش الحديث مثال هذه القصة العالمية .

نال كتاب « الصهيونية » الذي ألفه الأستاذ سعدي بسبو بالقدس رواجاً كبيراً فقد اعتمد المؤلف في أبحاثه على أوثق المصادر وأصدق المراجع من مؤلفات مختلفة في اللغات الثلاث : العربية والإنجليزية والفرنسية .

نصحت النص الخالدي
« الإلياذة »
عنبرة سامح الخالدي

اشتهر الأستاذ نقولا زيادة ببيت المقدس بأبحاثه التاريخية وآخر كتاب ظهر له في القدس هو: « وثبة العرب » ، وله كتاب سيطلع قريباً وعنوانه : « صور من الأدب العربي » .

من أطرف الكتب التي تطبع الآن في بيت المقدس كتاب « الزيتونة » للأستاذ علي نعصوح الطاهر المفتش في دائرة الزراعة ، والكتاب يضم أبحاثاً مفصلة في تاريخ هذه الشجرة المباركة التي تكثر في فلسطين ، وفي نشأتها وأنواعها وأمراضها الخ . . . ويحتم بما قيل فيها من شعر .

لبنان

قلد نخامة رئيس الجمهورية اللبنانية خليل بك طران وسام الأرز من رتبة قائد . وقد شكر شاعر القطرين نخامة الرئيس وصحبه بأبيات رقيقة تجلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه الأول ، وجاء فيها :

يا رئيساً في عهده عاد لبنا ن عزيزاً كما نحب قويا . . .
أي جهد بذلته والمنابا دون مارمت أو منال الثريا . . .

ونخامة رئيس الجمهورية منسيء أديب ، يتذوق الشعر الرفيع . وبطرب له ، ويفطن إلى مواطن الجمال فيه ، وهو ذو اطلاع واسع في الأديين القديم والحديث : عربيه وغريه . وفي الحقوق والفلسفة . ولما كان مقام الرئاسة يحول دون إجابة الشاعر عن أبياته شعراً ، فقد عهد نخامته إلى سميح الشاعر بشارة الحوري ، الأخطل الصغير ، في القيام بهذه المهمة فأجاب بأبيات منها :

شاعر الحب والجمال ترفق أحياناً بسقينا أم مداما
كلما لح للخيال لمحا الـ أرز في ناظريك والأهراما
قلت إذ أهدوا الوسام إليه كيف أهدوا إلى الوسام وساما؟

وهكذا جمع نخامة الرئيس بين وقار الرئاسة ، وذوق الأديب .

من المشاكل الكبرى في لبنان مشكلة المدرسة ، فهي موضع دراسة فريقين من المفكرين . وتلخص مطالب الفريق الأول : بقصر التعليم الابتدائي على اللغة العربية وتبديس العلوم والرياضيات بهذه اللغة في التعليم الثانوي وإعداد الكتاب إعداداً وطنياً وإطلاق الحرية في تعلم اللغات الأجنبية .

وتلخص مطالب الفريق الثاني : بالإبقاء على اللغة الفرنسية كلغة أجنبية أولى تدرس في التعليم الابتدائي وتدرس بها العلوم والرياضيات إلى أن توجد كتب عربية تقوم مقامها وإنشاء شهادة بكالوريا للغات القديمة ولا سيما اللاتينية واليونانية وحصر العناية بلبنان وحده والنظر إلى البلدان العربية كما ينظر إلى أي بلد آخر قريب من لبنان .

أصدرت دار العلم للملايين منذ تأسيسها في بيروت سلسلة نفيسة من الكتب الشهرية السيكولوجية « ودار العلم للملايين » مؤسسة ثقافية للترجمة والتأليف والنشر تشرف عليها لجنة من الجامعيين

من أهل الاختصاص في الفلسفة والتاريخ والأدب برئاسة منير بعلبكي (أستاذ الأدب العربي في مدرسة البنات الأهلية ، وفي كلية المقاصد) وإدارة الأستاذ بهيج عثمان سكرتير تحرير مجلة « الأديب » .

قال حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن عزام بك أمين الجامعة العربية في حديث له مع مندوبي الصحف عند زيارته للبنان أخيراً : « نحن فخورون بلبنان وبأبناء لبنان لأنه عندنا بمثابة مصنع للرجال الذين يعملون في الأفطار العربية على نشر الثقافة والحضارة » .

قال الأستاذ توفيق وهبة صاحب جريدة الدنيا ببيروت في الحفلة التي أقامها رجال الصحافة تكريماً للأستاذ شكري زيدان أحد صاحبي دار الهلال : « شكر الصحافة للطباعة مثل شكر الضيف للمضيف ، مثل شكر الزائل للخالد ، فاقبلوا كلمة الصحافة يا رجال الطباعة فكلانا نعمل للفكر والنفس والروح » .

ينوي الصحفي الشاعر ميشال أبوشهلا صاحب مجلة « الجمهور » نشر ديوان « الأندلسيات » وهو مجموعة من الشعر الوجداني، دون فيها الشاعر خواطره في رحلة قام بها إلى بلاد المجد المفقود .

في أوائل هذا الشهر تصدر مكتبة صادر في بيروت للشاعر إلياس أبو شبكة كتابين أولهما « غلواء » وهي قصيدة قصصية وجدانية تقع في تسعمائة بيت والثاني « في ذلك الزمان » وهو مذكرات أدبية سياسية كتبها الشاعر عما شاهده ، وعاشه في الحياة اللبنانية ويقف الكاتب بمذكراته عند مطلع الحرب .

سُورِيَا

الحياة الفكرية في سوريا اليوم صورة صادقة للتناقضات، فرجال الفكر فيها فريقان متغابران كل التباين أولهما مفرق في الإشادة بالأدب القديم والدفاع عنه والنسج على منواله ، وطريقة تفكير هذا الفريق لا تختلف عن طرق العرب الأقدمين . والثاني متطرف إلى أبعد حدود التطرف في الأدب الحديث ينظر إلى الأدب والحياة الفكرية بعين المصير وعماشي في ذلك كبار أدباء أوروبا وأمريكا . والذي ينتفر لهذا الفريق تطرفه هو أنه لم يفقد شقيقته باتجاهه في تفكيره إلى المناحي الغربية . ومن المعلوم أن الأدب الأوروبي الحديث إنما هو نتيجة منطقية لطلاب المثل الأعلى من أدبائه فانهم لما رأوا ما في المدرسة الرومنطيقية من ضعف واستكانة ولما رأوا أن المدرسة البرناسية لم تجلب لهم الدواء الذي طمعوا في الحصول عليه شعروا بوجوب إحداث أدب عالمي دائم فاستمدوه من الروحانيات وأنشأوا له المدرسة الرمزية .

والنشاء السوري الجديد، بأنه شرفي ، متأثر بهذه الروحانية ، وبأنه متصل بالأدب الغربي ، متأثر بهذه الرمزية التي يرى فيها الأدب الإنساني الكامل .

وليس في سوريا أدب وسيط يأخذ من هؤلاء وهؤلاء كأنما الطفرة قد تفلت القوم من الاستصباح بقنديل الزيت إلى الاستصباح بالكهرباء ولم تعرج بهم على مصاييح الغاز .
والمتناقضات في الأدب بسوريا هي أيضاً صورة من صور الحياة الاجتماعية فيها فلا تقع العين من مظاهر الحضارة فيها إلا على قديم جداً أو حديث جداً .

أنشئ في دمشق بهو (صالون) أدبي على غرار الأبهاء (الصالونات) الأدبية التي اشتهرت إبان النهضة الأدبية في الغرب ويرأس هذا البهو الأدبي السيدة زهرة العابد زوجة رئيس الجمهورية السورية السابق ويختلف إلى هذا البهو الأدبي في كل خمسة عشر يوماً أدباء سوريا وأديباتها يتناشدون الأشعار ويتجادبون أطراف الأبحاث العلمية والأدبية والاجتماعية . وربما انتسب هذا البهو إلى نادي القلم .

كان من شدة إقبال النشء على كليات الجامعة بدمشق وضيق الأمكنة بها أن أصبح قبول الطلاب بها مرهوناً بالنجاح في امتحان خاص يعقد لهم لدخول الجامعة مع وجوب حصولهم على شهادة البكالوريا .

من المؤلفات التي ستظهر قريباً : « قوس قزح » لشكيب الجابري ، و « نظرات في الصيام » للدكتور موفق الشطي ، و « مذكرات فيصل » للأستاذ سامي شمة وموضوعه وثائق عن القضية العربية ويحتوي على الرسائل التي تبودلت بين الملك فيصل والمستر لويد جورج وبين الملك حسين والسير هنري مك ماهون .

العراق

خط: الجمهوري
لجميع كليات كوراني
ص ٢٥ - ٢٦

صدر في الآونة الأخيرة مرسوم ملكي بتأليف لجنة للترجمة والتأليف والنشر وقد نص المرسوم على أن تكون اللجنة العراقية مرتبطة تمام الارتباط بوزارة المعارف وأن تعمل على إغناء المكتبة العربية بترجمة أمهات الكتب الخالدة وعلى تشجيع الأبحاث المبكرة ونشر المخطوطات العربية ووضع المصطلحات العلمية باللغة العربية ونشرها بين الجمهور والنظر في المقترحات المتعلقة بتقرير الكتب وطبعها وتقرير الجوائز لمؤلفيها ومساعدة كل من له صلة بعالم التأليف والترجمة والنشر .

اتفقت الحكومة العراقية مع الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني على أن يضع كتاباً عن العراق يصف فيه تاريخه المجيد ونهضته الحديثة وأثر محافل العلم والأدب في تلك النهضة والكتاب سيطلع بالفاهرة على ورق أرسل من العراق .

أصدرت مديرية الآثار القديمة في العراق مجلة سميتها « سومر » برعاية الدكتور ناجي الأصيل المدير العام ومشورة المستر « سبتون » المستشار الفني فيها وفي عددها الأول بحث عن الآثار البابلية .

عين الأستاذ جيل سعيد مدرساً في دار المعلمين العالية ببغداد وهو خريج كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وكانت رسالته التي حصل بها على شهادة الماجستير : « تطور الخريجات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس » وقد طبعها إحدى مطابع القاهرة . م ١٠٨٠ ص ١٩٤٥

عاد من مصر الأستاذ محمد كامل النحاس المنتدب أستاذاً بدار المعلمين العالية بغداد .

قررت وزارة المعارف العراقية توزيع كتاب « التلمیذة الخالدة » للأستاذ أحمد الصاوي محمد التلمیذة الخالدة
على مكاتب المدارس .
هـی «مدام كوری»

ہی "مدام کوری"
فانڈر وانا صی

كان المرحوم معروف الرصافي قد ألف كتاباً عن أبي العلاء فعاجلته المنية قبل أن يدفع به إلى الطبع ولقد اهتمت ورثة الرصافي بهذا الأثر وانفقت مع أحد الناشرين على إصداره في أول فرصة .

۱۰

في السابع والعشرين من شهر أغسطس الماضي فقدت بريطانيا عالماً من كبار علماءها ومستشرقاً من مشاهير المستشرقين هو الدكتور «رينلد أين نيكلسن» الذي يعد أعظم حجة أنجبته إنجلترا في التصوف الإسلامي .

ولد نيكلسن في التاسع عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨ وتلقى علومه العالية في جامعات أبردين وكمبرج وسترسبرج وليدن وفي سنة ١٨٩٨ نشر أول مؤلفاته وهو قصائد مختارة من ديوان « شمس تبريز » . وامتاز نيكلسن بفزارة التصور وأصاله الرأي وسعة الاطلاع فقد اشترك في نشر « تذكرة الأولياء » للطاهر ، وكتاب « اللع » للسراج ، وكتاب « ترجمان الأشواق » لابن عربي ، وترجمة « كشف المحجوب » للهجويري ، و « أسرار أى خودي » للمرحوم السيد محمد إقبال ، فضلا عن مقالات كثيرة في دائرة المعارف والصحف وثلاثة كتب نفيسة هي : « متصوفو الإسلام » و « دراسات في التصوف الإسلامي » و « فكرة الشخصية في الصوفية » .

وكانت آداب اللغة العربية ولاسيما الشعر العربي تستأثر بمجل اهتمامه بعد حبه التصوف فكتبه « تاريخ الآداب العربية » الذي كتبه وهو في سن الثلاثين يتجلى فيه سمو الذوق الأدبي وزخرف بالمعلومات الواسعة المحصنة ثم إن كتابه دراسات في الشعر الإسلامي لا يقل جودة عن سابقه، كما أن كتابه « ترجمات في الشعر والنثر الشرقي » يكشف لنا عن ناحية أخرى من نواحي نبوغه ومقدرته في ترجمة الشعر شعراً . وله أيضاً كتاب عنوانه « السيد والدرويش » نظمته شعراً وأودعه كثيراً من الملاح والنكات والأغاني .

أعلنت الآنسة إلين ولكنسون وزيرة المعارف الإنجليزية ، في خطبة ألقتها بلندن يوم ٢٨ من سبتمبر أنه لا يمكن الآن تنفيذ القانون الذي كانت الحكومة الائتلافية السابقة قد أصدرته ورفعت به سن التعليم الإلزامي إلى سن الخامسة عشرة ، ولن يكون ذلك مستطاعا قبل أول أبريل سنة ١٩٤٧ .

وذلك لسببين أولهما عدم توفر الأبنية الثلاثة وثانيهما قلة المعلمات والمعلمين . ومما ذكرته أن رفع سن الإلزام سنة واحدة في إنجلترا وويلز فقط سوف يشمل حوالي ٤٠٠ ألف تلميذ ، مما يستلزم وجود حوالي ١٣٠٠٠ معلم على أساس معلم واحد لكل ثلاثين طفلاً .

توفي أخيراً الأستاذ سبرمان عالم النفس المعروف بأبحاثه في الذكاء ، والمشهور له بالفضل في تنبيه الأذهان منذ مطلع هذا القرن إلى خطأ نظرية الملكات الفائلة : إن تعلم الرياضة هو لتقوية التفكير والأدب هو لتقوية الخيال . ولقد وصل سبرمان بأبحاثه في الذكاء الإنساني إلى وضع عدة مقاييس لقياسه .

عثر في إنجلترا على مخطوط للكاتب الفرنسي جان جاك روسو يرجع عهده إلى الزمن الذي كان المؤلف يقيم فيه على ضفاف بحيرة نيو شاتل في حوالي سنة ١٧٦٣ .

أمريكا

أنشئ بمدينة نيويورك معهد للشؤون العربية الأمريكية لتحقيق المبادئ السامية التي أقرها المؤتمر الأمريكي العربي في سنة ١٩٤٤ وهي :

- (١) تعريف الأمريكيين على ثقافة بلاد العرب وتاريخها .
- (٢) توثيق الصلات والصداقة التقليدية بين الولايات المتحدة والعالم العربي .
- (٣) إلهام الرأي العام الأمريكي قضايا البلدان العربية وأمانيتها القومية .

من الزوج التامركين ثلاثة شعراء ينظمون بلغة شكسبير . وإن الذي يرجوه هؤلاء من مدرستهم هو النهضة الزنجية الأدبية ، ويقول هبوز كبير شعراء الزنج المعاصرين : « نحن مبتدعي الجيل الجديد من الزنج ، نريد أن نعبث عن طابقتنا الأسود دون خجل أو خوف . . . حتى نعرف أن لنا جمالنا وقبحنا وأتنا سنشيد معابدنا تلك المعابد المتبعة التي نحن تشييدها فنملأ بها إلى قمم الجبال ونحن أحرار في نفوسنا . وخصائص هذا الشعر بعده عن التكلف وقربه من الغناء ، فمعظمه ينظم ليتفق به المغنون أو ينشده المنشدون والزام الموسيقى من مميزات البارزة ونقله إلى اللغات الأخرى شاق عسير . والصور فيه نادرة والفردات في معناها الوضعي ، وقصاري القول أن شعر الزوج شعر الجسد والأرض ومن أجل هذا نراه معتماً بموسيقى الجداول وحفيف الأوراق البراقة وخفق الأجنحة وبريق النجوم .

من الجامعات التي زارها حضرة صاحب السمو الأمير عبد الآله الوصي على عرش العراق جامعة برنستون ، فاسترعى التفاته فيها شباك زجاج ملون يمثل الرازي الطبيب العربي الذي عاش في

مصرى عبداللہ
مجاہد مع برنستون

أواخر القرن التاسع وكان كبير أطباء مستشفى بغداد في ذلك الحين ، وشباك آخر يمثل القديس يوحنا الدمشقي صديق معاوية .

وفي مكتبة الجامعة المذكورة ما يزيد على عشرة آلاف مخطوط بين عربي وتركي وفارسي ، ومن هذه المخطوطات عدة نسخ مذهب من القرآن الكريم ، وقطعة من القرآن الكريم بخط كوفي يرجع تاريخها إلى القرن الثامن المسيحي وترجمة كتاب جالينوس في الطب وكتاب الموسيقى للفارابي ومخطوط في علم النبات .

أصدرت الكاتبة والشاعرة الأمريكية « بربرة يونج » كتاباً عن الفيلسوف اللبناني المرحوم جبران خليل جبران بعنوان « هذا الرجل من لبنان » جمعت بين دفتيه الشيء الكثير عن أخبار جبران وآثاره ونوادره ورفقته فيه إلى منزلة الخالدين مستشهدة بأراء كبار الكتاب في إنجلترا وأمريكا فإن منهم من شبهه براندونات طاغور الفيلسوف والشاعر الهندي ومنهم من ساواه بوليم بليك الإنجليزي . وذكرته المنشتر جارديان بين الستة المعاصرين الذين حازوا قصب السبق في التأليف بالإنجليزية .

روسيا

انتزع الموت في الأشهر الماضية من يد ألكسيس تولستوي قلماً جرى على القراطس ٤٠ سنة فرجع من شأن الأدب الروسي وزاد في ثروة الإنسانية الثقافية .

ولد تولستوي سنة ١٨٨٣ في مقاطعة سامارا على ضفاف الفولجا فكفله جده ونشأته أمه — وكانت كاتبة — نشأة أدبية . فلما شب أخذ العلم عن أساتذة بطرسبرج .

وفي سنة ١٩٠٧ ظهر له أول « ديوان » وكان قصائد غنائية أردفه بعد ثلاث سنوات بجزء آخر سماه « قصص غراب البين » وبينما كانت بوارق الثورة تلعب في مطلع القرن العشرين فيمس بها ذوو الإحساس المرفه من كبار الكتاب الروس أمثال جركي ومايا كفسكي ، إذا بتولستوي يحس إحساسهم فيلتقط من بوارق الثورة ما تلعب به قصصه لذلك العهد ، « كالسيد الأعرج » ، و « الحالم » و « حب » . ففي هذه القصص يصور مصغار القوم من طبیب القرية إلى المدرس إلى الممثلة تصويراً واقعياً بكل ما ترك شظف العيش في حياتهم من ندوب ولكنه يجعلهم جميعاً ينظرون إلى فجر يحمل السعادة إليهم وإلى الناس أجمعين .

أما عظمة تولستوي فقد نهضت على قصته « طريق العذاب » وتقع في ثلاثة أجزاء عنوان الأول منها « أخوات » وعنوان الثاني « ١٩١٨ » وعنوان الثالث « صبح ضباب » وقضى في تأليفها من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٤٦ وضمها أخطر الأحداث التي عصفت بروسيا .

ويجمع النقاد على أن قصة « بطرس الأول » هي رائعة تولستوي . فيكتب إليه جركي يقول : « إن بطرس الأول » قيمة بالخلود .

وأرسل إليه الكاتب الفرنسي رومان رولان يهنئه : « بأبطال ينسجمون مع الهواء والأرض والنور تحيط بهم وتغذيهم فيؤلف الكل وحدة لا تتجزأ » .

كتاب حول جبران
الكسيس تولستوي
١٨٨٣
١٩٤٦
١٩١٩

استنفدت قصة بطرس الأكبر عشرين سنة من حياة تولستوي ومع ذلك لم يتم منها إلا الكتابين الأول والثاني والفصول الأولى من الثالث إلا أن ما ظهر منها كان كافياً لأن يبعث عاهلاً مجدداً مؤسساً قد فتح للروس نافذة تطل على أوروبا .

ولا يعني ما تقدم أن تولستوي وقف قلمه على الثورة وما سبقها ولازمها وتبعها، فإن وراء قلمه كاتباً كبيراً ينتج الرائع من الأدب ، ولا أدل على ذلك من مسرحياته التي لم تنل الأحداث من قيمتها الأدبية مثالا .

مر على تأسيس مكتبة طاشقند الوطنية خسة وسبعون عاماً وهي من أقدم المؤسسات الثقافية في جمهورية أوزبكستان السوفياتية الاشتراكية . وتملك هذه المكتبة اليوم مليوناً وثلاثمائة ألف مجلد في مئة وأربعين لغة . وقد وضعت الحكومة تحت تصرفها مبالغ طائلة لشراء الكتب القديمة وعلى الأخص ما يبعث منها عن آسيا الوسطى . وهي تقوم بمجهود عظيم لجمع المخطوطات الشرقية النادرة فتوصلت إلى جمع خمسين ألف مخطوطة ونيف تختلف عهودها بين القرن العاشر والقرن العشرين .

فرنسا

في أواخر شهر يوليو الماضي طوى الموت الشاعر الفرنسي «بول فالري» وله من العمر ٧٤ سنة فطوى صفحة رائعة من الشعر الفرنسي .

وفاته فالري

ولد فالري سنة ١٨٧٢ بميناء « سيت » من أب كورسيكي الأصل وأم إيطالية كريئة المحدث . وبدأ دراسته في مدرسة « سيت » وتابعها في جامعة « منبليه » .

وفي سنة ١٨٨٩ نظم فالري أولى قصائده ثم انخرط في سلك الجيش وتعرف إلى بيير لويس ، فلما أنشأ هذا مجلته « لا كونك » وجمع حوله كبار الكتاب تألق نجم فالري في قصائده : « الاحتضار العذب » و « حسناء الغاب الراقدة » و « كاهن شاب .. » .

وكان الإقبال على شعره ، وتشجيع النقاد لأدبه دافعا إلى أن يشد الشاعر رحاله إلى باريس ، فعين أمين سر لوزير الحربية ثم اختير أمين سر لوكالة الأنباء الفرنسية « هافاس » .

وفي سنة ١٩١٧ أنشأ « المجلة الفرنسية الجديدة » ، وأصدر أول ديوان شعر له فاحتفت به أندية الأدب والمجلات والنقاد في فرنسا وفي ما وراء البحار .

وفي سنة ١٩٢٥ انتخب عضواً في الندوة الفرنسية خلفاً لأناتول فرنس ، وفي سنة ١٩٤٢ منحه الندوة جائزة أوزيريس وقدرها ١٠٠٠ و ١٠٠ فرنك . وكان فالري حائزاً لوسام جوقة الشرف وللدكتورية الفخرية من جامعة أكسفر ، وكان عضواً في المعهد الدولي للتعاون الفكري .

ومن أشهر ما أعيد طبعه من شعره : « فجر أدونيس » و « المقبرة البحرية » و « الجنة » و « سميراميس » ، فضلاً عن مباحث علمية وأدبية وفلسفية ظهرت في أربعة أجزاء بعنوان « متفرقات » . وهناك جائزة يول فالري للشعر وقيمتها ٥٠٠ فرنك تمنح في ختام كل سنة دراسية للمتفوق من الطلاب في الشعر .

استعادت فرنسا نشاطها الأدبي فظهر أثره في مختلف النواحي فقد منح المجمع العلمي الفرنسي جوائزته لسنة ١٩٤٥ في الأدب والقصة والتاريخ والعلوم .
ومنح مجمع جوتكور أيضاً الكاتبة إلسا تريوله جائزته لسنة ١٩٤٥ . ومنشئ هذه الجائزة أخوان فرنسيان أديبان عرفا في أدبهما المشترك بثلاثة أمور : بالواقعية وتوخي الحديث من الموضوعات والعناية بالأسلوب . أما الكتاب الذي نال الجائزة فعنوانه « الثقب الأول يمتلئ فرنك » وهو مجموعة من القصص وصفت فيها المؤلفة المقاومة الحقة في فرنسا إبان هذه الحرب .

أنشئت في فرنسا ثلاث جوائز باسم جائزة الحرية قيمة الأولى ٢٠٠٠٠٠ فرنك والثانية ١٠٠٠٠٠ فرنك والثالثة ٥٠٠٠٠ فرنك تمنح لثلاثة كتب ناشئين أسروا أو أجلوا في أثناء الحرب .

نشرت مجلة « رڤو دي باري » عشرين رسالة غير منشورة لأناتول فرنس وعينت بها عناية خاصة لعلاقة الكاتب الكبير بها . فقد كان نشر فيها خيز ما خط قله « كالزنبقة الحمراء » و« قصة هزلية » و« جان درك » و« الآلهة عطشى » و« المسيحية وآلهة آسيا » .
أما الرسائل فقد دفعها إلى المجلة حفيد أناتول فرنس وهي رسالة إلى : مدام أرنت ريتان وكريمته سوزان فرنس وبيير لويس وغيرهم .

اناتول فرنس





الأناقة رونق الجمال
والذوق السليم
عنصر السحر والفننة
كل هذا متوافر
مع
جودة الصنف ورخص الثمن
بمحلات



د. د.

سليم وسمان سيدناوى وشركاهم ليمت

القاهرة - الاسكندرية - المنصورة - طنطا - بورسعيد - الفيوم - اسيوط



وإنما أولادنا بديننا أكبادنا تمشي على الأرض
فكيف نفق فلذات أكبادنا من غدرات الزمان

المجواب عند
شركة الشرق

أول شركة مساهمة مصرية للتأمين على الحياة



شركة الشرق فروع في جميع عواصم القطر المصري والسودان
وفلسطين ولبنان وسوريا والعراق



الكتاب القيم

يلزمه

سجارة قيمة

سجائر البستاني

الكتاب

ديسمبر ١٩٤٥

الفهرست

١٢٩	- - - - -	بث الشكر
١٣٠	- - - - -	حياتنا الجديدة - تحقيق
١٣٥	- عادل الغضبان	المنهاج إلى الخير والحق والجمال
١٣٨	- إبراهيم عبد القادر المازني	العراق بين ماضيه وحاضره
١٤٣	- حسن عبد السلام	الشمس قبلة ذرية كبيرة
١٤٧	- قدري حافظ طوفان	الحالدون العرب -
١٥٧	- زكي محمد حسن	النصور الأموية في شرق الأردن
١٦٨	- أمينة السعيد	المرأة العربية في الحياة العامة
١٧٧	- محمود عزمي	عباس حلمي الثاني -
١٨٢	- - - - -	التحدي عند أسكار ويلد -
	- عباس محمود العقاد ، إسماعيل مظهر ،	تقد وتعریف -
١٨٦	- سيد قطب ، سيد نوفل ، عبد الوهاب عزام	سيد قطب ، سيد نوفل ، عبد الوهاب عزام
٢١٨	- المضرس المزني	سعدى - قصيدة
٢١٩	- خليل مطران	العاشق المجهول - قصيدة
٢٢١	- خليل مردم بك	الشمس - قصيدة
٢٢٣	- زكي طليمات	مسرحية العباسية
٢٣١	- كرم ملحم كرم	ذلفاء ، أخت الصقور - قصة
٢٤١	- - - - -	أنباء -
٢٥٢	- - - - -	رسائل القراء -
٢٥٥	- - - - -	زهرات منشورة -

دار المعارف للطباعة والنشر

بمصر

الكتاب

مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون

تصدر عن دار المعارف بمصر

رئيس تحريرها عادل الغضبان

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر - قسم المجلة - ٧٠ شارع الفجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

بمصر والسودان	١٠ قروش	فلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غلس	العراق	١٢٠ فلساً

الكتاب

المجلد الأول

السنة الأولى • الجزء الثاني

ذو الحجة ١٣٦٤ • ديسمبر ١٩٤٥

بَثُّ الشُّكْرِ

ليس للجميل إذا فاض ، والنعمة إذا اثالت ، غير الشكر تختلج به الحنايا ، ثم
تصوّره البراعة كلمات من الوفاء والولاء .

فلقد كان لإقبال القراء على الجزء الأول من هذه المجلة في طبعته الأولى والثانية ،
ولاهتمام الكتاب برسالتنا ورغبتهم في معاونتنا بأقلامهم الكفيلة التزيهه ، ولل كلمات
الطيبة النبيلة التي تلقيناها من الوزراء والكبراء ورجال العلم والادب بمصر والخارج ،
وللحفاوة البالغة التي استقبلتنا بها الزميلات الكريمات ، كان لكل ذلك أثر في النفس
ثقل فيه عبارات الشكر والثناء .

ولسوف نتخذ من هذه الثقة الغالية ، وهذا التشجيع الكريم ، سنداً قوياً في
القيام بالعهد الذي قطعناه على أنفسنا ، وما هو إلا التوفّر على خدمة العرب ولغة الضاد .
والله من وراء القصد .

تقديم الكتاب

نشرنا في الجزء الأول من هذه المجلة آراء نفيسة لبعض رجالات مصر، في أمثل الطرق التي يجدر بقيادة الفكر العربي أن يسلكوها بعد هذه الحرب، في توجيه الشعوب العربية إلى الخير والحق والجمال. وننشر في هذا الجزء الثاني آراء كوكبة أخرى من زعماء الفكر بمصر والخارج في الموضوع نفسه.

رأي سعادة الدكتور علي إبراهيم باشا مدير جامعة فؤاد الأول :

أول طريق يجب على قادة الفكر أن يسلكوه هو طريق الدعوة إلى الاتحاد لأن الاتحاد هو أول أسباب القوة. فالتخاذل نتيجه الضعف، والضعف لا يسير بالإنسان ولا بالأمة الواحدة ولا بمجموعة من الأمم المتجانسة إلى المثل العليا التي تصبوا إليها النفوس. والعلم الذي يجب أن يطلب «ولو في الصين» هو أحد مقومات الرقي والتقدم، فالجهل مدعاة إلى الانحطاط، ومجلبة لكثير من البليات والأرزاء وليس مثل العلم شيء يرفع الناس إلى درجات المجد والفخر والسيادة. متى توفر للشعوب العربية اتحاد قوي وعلم صحيح فسوف تجد الطريق مفتوحاً أمامها لاستثمار ما في البلاد من خامات للصناعة المحلية، فيزدهر فيها الاقتصاد، فالمال دعامة قوية من دعائم الرقي. ولأنني أرى أن هذه الأسباب الثلاثة من شأنها أن تمهد للعالم العربي سبيل الخير والحق والجمال.

رأي الأستاذ أحمد أمين بك المدير العام للثقافة العامة بوزارة المعارف بمصر :

إن الظروف القاسية التي يواجهها المشرق العربي الآن، والعبء الثقيل الذي ورمناه من غفلة الماضي وجهله، تتطلب من قادة الفكر العربي أن يدرسوا حالة المشرق والغرب دراسة مضيئة عميقة، سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسية، ويرسموا الخطط التي تنهض بالشرق إما مجتمعين وإما منفردين، فيكون لكل قائد برنامج واضحاً كاملاً، وترتيب خطواته خطوة بخطوة، ومحاسبة نفسه ماذا فعل بالخطوة الأولى لتتبعها الثانية. أما ما سرنا عليه إلى الآن من ارتجال في الخطوة وسطحية في الدرس فلا يليق بأهم ناهضة. إن على قادة المشرق العربي أعباء أشق من أعباء قادة الغرب، لأن علينا أن نقطع الطريق الطويل الذي أبطأنا في السير فيه، وليس على قادة الغرب إلا أن يسايروا الزمان. ولفتة أخرى إلى قادة الفكر من الأدباء، وهي أن يعدلوا — ولو بعض الوقت — عن الإفراط في تطلب الجمال الشكلي في التعبير، وعن الإمعان في أدب الحب والغرام، ويلتفتوا إلى معالجة الحالة التمهية التي تقع فيها الشعوب العربية من ظلم وفقر وجهل، ويوجهوا أقلامهم إلى انتشال الشعوب من هذه الوهدة، فمن الحق إنشاء قصائد الغزل في وقت تحترق فيه منازل الحب والمحبوب.

رأي فضيلة الشيخ محمود شلتوت عضو جماعة كبار العلماء :

أمثل الطرق التي يجدر بقيادة الفكر العربي أن يسلكوها هي طريق الإسلام : فقد وضع للجماعة والفرد من المبادئ ما يضمن السعادة البشرية في أحسن صورها ، وما يوطد أسباب الأمن والطمأنينة والسلام .

لقد برهنت الحوادث الزمنية ماضيها وحاضرها على فشل الأوضاع البشرية في تحقيق السعادة والسلام للأفراد والشعوب ، ولم يبق إلا أن يعود الناس إلى الاستغلال بلواء القرآن « إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » . فإذا كان قادة الفكر العربي تعز عليهم عريبتهم ، ويذكرون سالف مجدهم ، فليركزوا قوامهم في توجيه شعوبهم إلى الأسس الصالحة القوية المستمدة من تاريخهم وعزتهم ومبادئ كتابهم ، وليس من هذه الأسس — فيما أعتقد — ما تعارفوه اليوم وقتنوا بمظاهره من الاستجداء والمساومات والمفاوضات !

يقرر الإسلام أن العدل بين الأفراد والأفراد ، والجماعات والجماعات — تباينت الجنسيات أو اتحدت ، اختلفت الأديان أو اتفقت — أساس من أسس الخير والصلاح « يأبى الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ، ولا يجرمنكم شنآن قوم على أن لا تعدلوا . اعدلوا هو أقرب للتقوى » . ويقف الإسلام وسطاً بين طرفين لاقت البشرية من كليهما عناء ورهقاً : فلا يرضى عن « الرأسمالية » الخائفة ، ولكنه يقر الملكية الفردية ويحترمها ويرتب عليها آثارها وحقوقها ، ثم يضع الحواجز المنيع التي تحول بين الملكية الفردية والطفان ، فيوجب بذل الأموال في موضع الحاجات فردية كانت أو اجتماعية ، ويجعله أصلاً من أصول البر والخير « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » . « وآتى المال على جبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب » ، وينذر أهل الفنى واليبس بأن الضن بالأموال عند الحاجة من موجبات الغضب الإلهي « والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب أليم » « وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى تهلكة » ، ويجعل الأموال التي بأيديهم أموال الله قد استخلفهم فيها « وآتوهم من مال الله الذي آتاكم » « وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » .

ولقد بالغ من شأن الإسلام ، صوناً للجماعة من هذا الجانب أن جعل حق الفقير والبذل في المصالح العامة ركناً من أركان الدين ، وفرضه على الناس باسم « الزكاة » فيما يملكون ، وهذا غير ما تدعو إليه الطوارىء من الإنفاق في موضع الحاجات ، ويرشد إلى هذا أن القرآن جمع بين الزكاة وبين هذا الإنفاق في آية واحدة فقال : « وآتى المال على جبه » وقال « وآتى الزكاة » .

والإسلام الذي يقرر هذه المبادئ وأمثالها لا يعتمد في تنفيذها على سلطان الإرهاب بالقانون ولكن على الوازع الديني الذي يجعل من المرء رقيباً على نفسه ، ويقم منه حسيباً في ماله لا يغيب عنه ولا يفارقه .

والإسلام يتخذ من رقابة الشعوب على الحكام سوراً قوياً للاحتفاظ بهذه المبادئ القويمة ، ويوحى بذلك توجيه خطابه كلها إلى جماعة المؤمنين ، مما يجعلهم متضامين في المسؤولية « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » « يأبى الذين آمنوا أوفوا بالعقود » وهكذا . . .

هذا نموذج من المبادئ التي وضعها الإسلام سبيلاً إلى الخير والحق والجمال ، على قادتنا وزعمائنا أن يتخذوه سبيلهم ، وأن يحلوه محل الفكر التي تهب علينا ريحها من جهات لم تزل مرتبكة في أمرها ، متعثرة في حياتها ، متعبة بين المطامع والأهواء والشهوات .

« وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم، وليكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا » « فمن اتبع هدي فلا يضل ولا يشق، ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا » .
والسلام على من اتبع الهدى .

رأي الأمير مصطفى الشهابي بدمشق :

تمخضت الحرب الكبرى الأخيرة في أفكار الناطقين بالضاد ، عن اتجاهات مهمة بعضها سياسي وبعضها اجتماعي :

أولاً ، الاتجاهات السياسية : — نشرت منذ إحدى عشرة سنة ، عدد ١٥/١/١٩٣٤ من جريدة الأهرام ، مقالا جاء فيه بالحروف : « ... وأخيراً أتمنى أن يتجه الهدف الأسمى في مصر نحو جامعة عربية قوية تكون مصر فيها مركز الدائرة الخ » . فهذه الفكرة التي لبنت سنين كثيرة أدعو إليها في محاضراتي ومقالاتي ، سواء في مصر أم في الشام ، أصبحت بعد هذه الحرب ، أم حاجة يرى قادة الرأي ضرورة الاستمساك بها ، لصيانة استقلالنا السياسي وسيادتنا القومية . بل صار كثير من المفكرين يرون أن الجامعة العربية التي تحققت حديثاً هي اليوم دون الحاجة ، وأنه يجب أن تدرج من جامعة الدول العربية إلى اتحاد الدول العربية ، فألى وحدة الدول العربية .

ومهما تكن وحدة تلك الدول بعيدة النال في أيامنا هذه ، فلا بد لنا من رسم خططها والعمل على تحقيقها في أول فرصة وأقصر مدى . وهي بعد غايتنا الوطنية السياسية العظمى . ولا حياة بعد اليوم للأقطار العربية إلا بالتضامن التام ، سياسياً واقتصادياً وثقافياً .

ثانياً ، الاتجاهات الاجتماعية : — ولدت الحرب في العالم العربي تياراً من الاشتراكية المعتدلة أو المتطرفة ، فأصبح الناس لا يطبقون مشاهدة الثري البطر أمام الفقير المدقع ، ولا الصحيح المعافي أمام العليل المطرح ، ولا المثقف المكرم أمام الجاهل المزدرى . وصرنا في حاجة ملحة إلى نظم اجتماعية تكفل تعليم الفقراء ، ومداواة الأعداء ، وإطعام العاجزين والمتعطلين ، وتوزيع الثروة العامة ولا سيما الأرض ، توزيعاً عادلاً ومعقولاً بين أفراد الأمة ، ولا معنى للديمقراطية الصحيحة ، ولا لتمثيل النيابي في البلاد العربية ، إذا لم تحقق هذه الإصلاحات الاجتماعية عملياً لا على القراطيس . ومجال القول فيها واسع جداً .

هذه هي الاتجاهات السياسية والاجتماعية التي يجب أن يعالجها قادة الفكر العربي . وهي تنطوي على ما ننسده لأمتنا العربية الكريمة من الخير والحق والجمال .

رأي الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف ببيروت :

كونوا جميعاً يا بني إذا عتري خطب ، ولا تتفرقوا آحادا
تأبى القдах إذا اجتمعن تكسراً وإذا اجتمعن تكسرت أفرادا

هذه وصية قديمة عربية تدل على ما يجب أن يسير عليه الناس في مجتمعهم لترقية عمرانهم وازدهار بلادهم ورفع شأنها .

فإذا كانت كلمة (الحرب) منحوتة من (حاء) الحقد و (راء) الرياء و (باء) البلاء ، فالأولى (للسلم) أن تكون كلمته منحوتة من (سين) السلم للصعود و (لام) اللين للطباع و (ميم) المودة للإنسانية . فيتحول بالسلم مجرى التفكير والسعي في الارتقاء ، وجمع الشمل واتحاد الكلمة وقتل النزعات والقضاء على التعصبات ، باتفاق الآراء واجتماع القلوب وتبادل العواطف الصادقة ، وحن الإخلاص ، وجودة التدبير . فاللغة واحدة ينطقون بها في كل قطر ، والسماء التي تظللهم واحدة ، والمياه التي يرشفونها واحدة ، فلماذا لا نجاري الطبيعة في اتحادها وائتلافها وتعاضدها ، وهي سائرة على صراط مستقيم لا يتغير مهما تغيرت الفصول والأوقات ؟ فلنطرح العادات السيئة ، ولنمخ الضغائن ، ولننفيذ الأحقاد ، على حد قول معن بن أوس :

وذى رحم قلت أظفار ضغته بحلمي عنه وهو ليس له حلم
يحاول رغمي لا يحاول غيره وكلمت عندي أن يحل به الرغم

وعندنا من أشعارنا وحكمنا وآياتنا في الكتب المقدسة ، وفي المؤلفات الأخلاقية والأدبية والتهديبية ، ما يحضنا على انتهاج أقوم المسالك وأسد السبل وأنفع العلاجات لأدوائنا الاجتماعية التي سمعنا أبناء مضارها ، وشاهدنا وقع فواجعها ، وكذبنا نذوب أسى على ما جرت به إلينا من النوائب والويلات . أفلا يجب أن نتعظ بقول السيد عبد المطالب الهاشمي :

لنا نفوس لنيل المجد ظائمة ولو تبليت أسلناها على الأسل
لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى القل

وقول الأخطال التغلي :

والناس مهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
ولذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

فلتتجد قلوبنا ، ولترتبط نفوسنا ، ولتتفق آراؤنا ، ولتوحد كلمتنا ، على رفع منار الوطن وخدمة الأمة خدمة صادقة ، فنصل بهذه العوامل الشريفة إلى الغاية التي تنزع إليها الأمم ، فتأيد مبادئها ، وتتوطد دعائمها . وبهذا نصل إلى الغاية القصوى من الفلاح والاجتماع وال عمران ، بمساعي ذوي الفضل وأرباب النبيل إن شاء الله .

رأي الأستاذ شفيق جبري بدمشق :

است أرى الجواب عن سؤالك سهلاً ، لأن هذه الألفاظ عامة ، لم تتحدد معانيها ، فليس لها قيمة رياضية مثل قيمة الأعداد الثابتة ، فما يراه فلان خيراً قد يراه فلان شراً . إني أرى الخير بعد هذه الحرب في ظلال الحياة الروحية ، لأن البشرية قد اختنقت من دخان المعامل ، ولكن أكثر الأفراد والجماعات والأمم قد نسوا مضائب الحرب ، فاستأنفوا حياتهم المادية ولم يفكروا إلا في مفاتيح يجرؤونها ، وإني أرى الحق في أن يشعر الإنسان بسيادته في وطنه ، وقد ترى عصبة من أهل الوطن أن الحق في أن يقطع رجالها على جماهير الناس سبيل كل تفكير وإرادة وذوق وشعور ، وبعض الناس يرون الجمال في أنف صبح مارنه ، والتفاني يرى الجمال في صحة العز لافي صحة الأنف . فالذي يجب علينا عمله قبل كل شيء إنما هو الاتفاق على تحديد معاني الخير والحق والجمال ونظائر هذه الألفاظ ، وإني أعتقد أن تناحر الحلق في أغلب العصور ناشئ عن اختلافهم في تفسير ألفاظ عامة لا حدود لمعانيها ، فلو اتفقوا على تحديد معاني هذه الألفاظ لقل تناحرهم ، فتي اتفقت العرب

هذا الاتفاق، وكان رأيها في تفسير معاني هذه الألفاظ وأخواتها واحداً، فحينئذ يسهل على رجال الفكر العربي أن يوجهوا العرب نحو الخير والحق والجمال، وإذا كنت أو من بقدره شيء في هذا التوجيه فلت أو من بسلطان مثل سلطان الأدب، فهو وحده القادر على التوجيه نحو الخير والحق والجمال.

رأي الأستاذ طه الراوي ببغداد:

إن أمثل الطرق التي يجب على قادة الفكر العربي انتهاجها هي :

١ — توثيق أواصر الوحدة العربية، سياسياً وثقافياً واقتصادياً، توثيقاً تكون معه كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، وكالجسم الواحد إذا اشتكى بعضه شعر سائرته بأثر تلك الشكاية، وعليه أن يعالج مشاكله بهذه القوة المتآزرة المتناصرة.

وقد وضع رجال السياسة الخطوط الأساسية لهذه الوحدة، فعلينا أن نملأ الفراغ الحاصل بين تلك الخطوط، وأن نؤيد بالأفعال ما خططناه بالأقوال.

٢ — تكيف ثقافتنا تكيفاً يؤدي بنا إلى اقتباس ما في الغرب من معارف تتصل بالحياة العملية، كالصناعة والاقتصاد، على وجه يضمن لنا شيئاً من الاستقلال الاقتصادي، وأن نقتبس من آداب الغرب ما يمكن مزجه بآدابنا القومية، لاستخلاص أدب عربي عصري يمتزج بالأرواح وتهش له النفوس.

٣ — محاربة الأمية محاربة تقتلعها من جذورها. فالיום الذي يشيع العرب فيه جنازة آخر أمي بينهم هو اليوم الذي ينبغي أن يتخذ عيداً قومياً تعلن فيه الأفراح وتقام فيه الزينات. وعندني أن داء الأمية هو أفكك الأدواء وأشدّها إعضالاً.

وأنا في رأيي هذا لم أذهب وراء الأحلام والخيالات، وإنما أشرت إلى ما هو في حيز الإمكان الذي يتيسر علينا تحقيقه. ولعل القارئ الكريم يقول: إن هذه المطالب التي أشرت إليها قريبة المثال، بل قد تحقق بعضها... والجواب عن ذلك: أنني أفضل دائماً أن أمشي مع الواقع ولا أحب أن أسبح في عالم الأحلام والخيالات.



المنهاج إلى الخير والحق والجمال

طالع القراء في هذا الجزء وفي الجزء الأول من هذه المجلة آراء حسيمة صائبة في حياتنا الجديدة لفريق من زعماء الفكر والقلم .
والحق إن هذه الآراء ليتألف منها منهاج ضخم جدير بأن يصل بالأمم العربية إلى أبعد الغايات . وأي منهاج أقوى وأصح من هذا الذي جاء يتم بعضه بعضاً وتؤلف أجزاؤه هيكلاً متناسب الأعضاء والأطراف . ولو نحن أجملنا ما فصله هؤلاء الزعماء لكانت الطرق إلى الخير والحق والجمال هي :

الاستغلال بلواء الدين .

الديمقراطية والفردية العادلة .

الحياة الروحية والإخاء الإنساني وإيثار خير المجموع .

التحلي بالنزاهة والشجاعة وتنمية قوى النفس .

الاعتصام بسلطان الأدب والعلم والبعد عن المجنون .

الاتحاد وشدة أزر الجامعة العربية والعنل على بعث تراث العرب .

لم يكن غرضنا كما أشار إلى ذلك معالي بدوي باشا أن يخوض الباحثون في نظريات فلسفية عن الخير والحق والجمال ولا أن يحددوا معاني هذه الألفاظ التي يرى فيها الأستاذ شفيق جبري ألفاظاً عامة لم تحدد معانيها . وإنما كان الغرض أن نعرف السبل إلى هذه الأمثلة العليا وإلى تنمية قوى النفس التي ألمع إليها الجميل بك من حيث إن الخير والحق والجمال معانٍ محدّدة في القلب والعقل والخيال وإن اختلف في التعبير عنها فقد يختلف الناس في ماهية الكهرباء ويتفقون مع ذلك على ضرورة الانتفاع بها وقد يختلف الناس في تحديد بعض أسماء المعاني كالحلم والمروءة ويتفقون في أنها صفات سامية يجب التحلي بها . وهكذا كان شأن الباحثين والمفكرين في تحديد معاني الخير والحق والجمال من عهد سقراط وأفلاطون إلى يومنا هذا .

ولم يكن يهمننا أيضاً أن يردّد لنا قادة الفكر ما قاله الفلاسفة في الخير من أنه الأمر الذي ينصب عليه الإجماع أو أنه أرفع درجات الوجود والفهم أو أنه تمرين العقل وعمل

الإنسان بقدر ما يهمننا أن يوجهونا إلى إدراك الخير أو بذله تحقيقاً للعدالة الاجتماعية في الناس وبقدر ما يهمننا أن نعرف أن لا خير بغير عناء وأن الفضيلة هي أسمى مدارج الخير وأن هذه الفضيلة لا تقوم على تجنب الشر بل على فعل الخير حتى لا نكون عند قول أبي تمام :

إننا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال
لقد جرّت هذه الحرب على أخلاق الناس الوهن والعطب وكانت ويلاتها في
الأخلاق لا تقاس إليها ويلات التدمير والتخريب على ما جاء في الخطاب الذي ألقاه مدير
جامعة يال في الشهر الماضي وعلى ما يراه كل ندس حكيم فالدعوة إذن إلى مكارم الأخلاق
بعد هذه الحرب وفي كل زمن وعصر أمر لا مندوحة عنه فالأخلاق الكريمة هي
سياج الخير الذي يتمناه الإنسان لنفسه وأخيه وبها تتمثل معاني الشرف والاستقامة
والعدل ونحن في حاجة إلى هذه اللبنة النورانية نشيد عليها صرح عزتنا واستقلالنا .
كذلك كان انتشار الجشع في النفوس سبيلاً إلى تجاهل معنى الحق ولن ننظر
نحن الشرقيين بحقنا كاملاً غير منقوص إلا إذا عرفناه وعرفنا غايته وحدوده . ولئن صحَّ
أن لا يموت حق وراءه مطالب به ليصحَّ أيضاً أن الفوز بهذا الحق يختلف باختلاف
الطرق والوسائل إليه . ثم إن المطالبة بالحق تحملنا على نشدان الحقيقة فالحقيقة لا يماط
عنها اللثام اتفاقاً وإنما هي ثمرة البحث والجهد وعليها يجب أن تبنى الأحكام التي نصدرها
وهذا الشرق العربي متعطش إلى إدراك حقه تبعثه إلى إدراك حقائق الحياة فما أصعب
المطلب وما أشق السبيل وما أحوجنا إلى الأقلام الكفية تنفخ فينا روح الكفاح وتبث
فينا نفثات الصبر والجلد .

ومن واجبات قادة الفكر أيضاً أن يعيشوا فينا حب الجمال وأن يجلوا لنا أسرارهِ
وعناصره على ما يلائم أذواقنا الشرقية وأمزجتنا العربية في هندسة مبانيها ولوحات
رسمها في آدابنا وأشعارنا في تمثيلنا وأغانينا وليست بلاد الشرق العربي فيما تحويه من
جبال وأنهار وسهول وأودية وبساتين وغابات إلا قطعة من الخلد فكيف نفهم هذه
المجالي من الجمال وهذه الرق من السحر وكيف نصورها في فنوننا وآدابنا إن لم نرب
في النفوس ملكات الفن . ولا سبيل إلى فهم هذا الجمال الطبيعي أولاً ثم إلى خلق روائع
تحكيه أو تماثله إلا بنفوس صقلها العلم والتهديب فبدت في مواهبها الفنية درّة صافية
الفرند مشرقة السّنا . فإذا طبعت نفوسنا على حب الجمال عرفنا أن الجمال فكرة
تسلط على الإنسان في جميع أعماله وأن الجمال إنما هو التنسيق والمماثلة والدقة وأن

جمال المادة مستمد من جمال الروح وجنيننا من ذلك كله رهافة الحس ورقة الشعور وحب النظام واتساع الخيال . وكل هذه حوافز إلى إدراك المثال الأعلى الذي لا يدرك .
تمثلت لنا هذه الخواطر في مستهل حياتنا الجديدة وأيقنا أن ستتأثر هذه الحياة بالعوامل التي خلقتها هذه الحرب أو انبثقت عنها ففزعنا إلى كوكبة من رجالاتنا لتتخذ من آرائهم هادياً ودليلاً . ولا جدال في أن التأثير واقع لا محالة فالماء المتفجر من رؤوس بعض الجبال لا يزال يتدفق منحدرًا إلى الوادي وهو يسقي ظماء الغراس حتى تعترضه صخرة من الصخور أو تل من التلال يحول مجراه ويفرعه جداول وسواقي . وحياة البشر مثل هذا النبع لا تزال تجري جرياناً رتيباً حتى يعترضها ما يغير مجراها وينقلها من حال إلى حال وقد يكون ذلك نتيجة اختراع علمي أو كشف مجهل من الأرض أو رأي جديد يثور معه الناس على الآراء القديمة المتوارثة وقد يكون كل هذا مجتمعاً في حرب طاحنة يلمس بعدها الناس آفاقاً جديدة في معاشهم وطرق تفكيرهم ومقومات أخلاقهم . أولم يهتز العالم للبارود والبنسلين والقفلة الذرية أولم تتغير أحوال الناس وتبدل طرق تجارتهم لكشف أمريكا أو رأس الرجاء الصالح مثلاً أولم يقيم الناس ويقعدوا لما أذاع جليله رأيه في دوران الأرض وثبوت الشمس أو لما نشر فيهم فثير آراءه التي كانت أول شرارة الثورة . أما الحروب فحسبنا أن نشير إشارة عابرة إلى الفتح العربي لنذكر الآثار الضخمة التي ترتبت على ذلك الفتح في الغرب أنفسهم وفي غيرهم من الأمم التي أخذوا عنها حضارتهم أو نقلوا إليها فيما بعد أصول مدينتهم وحسبنا أن نشير كذلك إلى الحروب التي خاضت فرنسا قبيل نهضتها غمارها في إيطاليا لنذكر كيف أن الفرنسيين يعدون هذه الحروب من الأسس التي قام عليها البعث العلمي والأدبي في بلادهم . لقد خرج الشرق العربي اليوم من هذه الحرب وكله آمال في أن تكون خاتمتها فاتحة عهد جديد له يؤتي فيه نبع الحياة بأشعئ الثمار ويأخذ فيه أبناءؤه من العوامل الحديثة ما يزيد تقدمه ورقياً ويضمن له الأمن والحرية والاستقلال .
ولعل هذا المنهاج الذي استخلصناه من آراء بعض رجال الفكر والقلم كفيل بتوجيهه إلى سبل الخير والحق والجمال .

حديثه الافكار

العراق بين ماضيه وحاضره

للاستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

سمعت صديقاً عراقياً أديباً يقول : « إن العراق لا يقره له قرار ، وإنه أبدأ في قلق وتحفز ، وليس من شأن ذلك أن يكفل له اطراد التقدم » .
وضحك وقال : « لعلك لم تنس ما قال فيه الحجاج » .
يشير إلى كلمته المشهورة : « يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق والله ... إلخ » .

فقلت له : « إن ما زعمه الحجاج غير صحيح ، ولست أحتاج أن أقضي في العراق عمري لأعرف ذلك ، فإن به من مصر مشابه كثيرة . والحجاج وأمثاله من الطغاة هم الذين يجنون على الأمم ، ويورثونها ما تسميه أخلاق الشقاق والنفاق التي تعيها » .
والحقيقة أنه لم يظلم العراق أحداً كما ظلمه الحجاج بهذه الكلمة . وأي شيء أظلم من أن يصبح العراق متهما بأنه — دون أم الأرض — يلد النفاق والشقاق ؟ أهو بدع في الخلق ؟ أيدخل في عقل عاقل أن تميز أمة من الأمم وتنفرد بهذه الأخلاق ؟
وعندي أنه يجب التفريق بين الطباع الأصلية ، والأخلاق المكتسبة ، وينبغي أن يسأل الإنسان نفسه : لماذا ينافق المرء ؟ وماذا ينزع به إلى الشقاق ؟ وأحسب أن الجواب أنه ينافق لأنه يخاف ولا يطمئن إلى عواقب الصدق والصراحة ، ولا يري أنه في أمان من صروف الحذر ، فهو يلقي نفسه مضطراً لاتقاء الشر أو اجتلاب الخير إلى المصانعة والتقية .
وكل امرئ في هذه الدنيا يحتاج إلى قدر من المصانعة ، لأنه لا يسعه أن يكون صادقاً صريحاً في كل حال ، وما أظن إلا أن الدنيا تفسد ، والحياة تعود وهي مما لا يطاق لو كان كل إنسان يظهر ما يظن ، ولا يجري لسانه إلا بما يدور في نفسه . ولكن هذا

القدر من المصانعة الذي لا تطيب الحياة إلا به ، ولا تستقيم أحوال الناس بغيره ، شيء ، والنفاق الذي تضطر إليه الأمة شيء آخر ، مختلف جداً ، فالأول ليس أكثر من وسيلة تصفويها العلاقات بين الناس من الأكدار . وأما الثاني فأثر من آثار الاستبداد ، وكل أمة إذا طال عهدها بالحكم الفردي الاستبدادي تلتقي نفسها مكرهة على اصطناع النفاق وتوخيها ، حتى يصبح ذلك وكأنه طبيعة فيها أو مما فطرت عليه ، وليس الأمر كذلك ، فإن بضعة أجيال من الحكم الصالح القائم على الحرية وتحري العدل وإيتاء الناس حقوقهم ، والمساواة بينهم ، تفي الأمة عن ضرورة النفاق .

والنفاق وليد الخوف ، ولا خوف في ظل العدل والمساواة والحرية ، وقد ابتليت مصر ، كما ابتلي العراق ، بأدهار طويلة من الحكم الاستبدادي الغاشم ، فأورثهما الرغبة في إثارة العافية ، وهو ما نسميه النفاق ، وما هو إلا مظهر للمحافظة على الذات ، أو الدفاع عن النفس ، لأنه إذا كان المرء غير آمن على نفسه أو ماله ، أو غير واثق من العدل أو غير مطمئن إلى احترام الحقوق ، فما حيلته إلا أن يصانع ويدياري ويماذق ليتحفظ بمصلحته ، أو يجتنب الأذى ويتقي سوءه ويأمن الظلم والعسف ؟

والمرء ينزع إلى الشقاق إذا لم يرض عن حاله . ومن ذا الذي يرى العدل قائماً ، والحرية مكفولة ، والحقوق مرعية ، وفرص السعي والنجاح في كل ميدان متاحة لذوي المواهب ، ثم يذهب يتسخط ويشير الشقاق ويجنح إلى الفتنة ؟ لا أحد سوى الذين مُنوا بالعجز أو أسرفوا في الطمع ، واشتطوا في طلب ما ليس لهم بحق ، وهؤلاء لا يعتد بهم ولا تأثير لهم .

ومهما يبلغ من عدل المستبد المستأثر بالحكم ، فإن الأمر فيما يمس الشعب يكون أشبه بالمقامرة ، فهو موكول إلى الحظ لا إلى القانون والحق .

ومن هنا قلت لصديقي العراقي : إن الحجاج وأمثاله من الطغاة البغاة هم الذين يحوجون الأمم إلى أخلاق النفاق ، ويضطرونها أن تنزع إلى الشقاق . ومن هنا أيضاً كانت هذه أخلاق ضرورة ، تزول بزوال دواعيها وبواعثها ، أي متى حل العدل محل الظلم ، وقامت الشورى مقام الاستبداد ، واطمأن الناس إلى حرياتهم العامة والخاصة ، ووثقوا من أن حقوقهم في أمان من العدوان .

فإذا كان في العراق أو مصر نفاق — فإنهما سيان — فهذه علته ، أو شقاق فداعيه ما أسلفنا عليه القول .

وقد صار العراق — كمصر — دولة حرة مستقلة ، ذات دستور وبرلمان ، ولكن

الأمر لم يستقم بعد ، لاهنا ولا هناك ، وهو يحتاج إلى زمن غير قصير حتى تستوفي الأمة حظها من التعليم الصالح والتربية الاستقلالية القويمة ، وتتدرب على استعمال حقوقها ، وتدرك قيمة هذه الحقوق فتحرص عليها ، وتضمن بها أن يعيث بها عاث ، أو يغالطها في حقيقتها مغالط . وحينئذ يحل الأمن محل الخوف ، والعلم محل الجهل ، فتصبح الثقة والاطمئنان مدار السلوك .

ويقول صديقي العراقي : إن العراق قلق متحفز ، فهو لهذا لا يستقر . والظواهر تؤيده ، فإن الوزارات تقوم وتسقط بسرعة ، ولا تكاد تبقى في الحكم زمناً يكفي للقيام بأعمال الإصلاح . وهذا أيضاً حال مصر ، وكل ما بينهما من فرق أن الجيش في العراق تدخل غير مرة لإسقاط وزارة وإقامة وزارة ، وقد سمعت غير واحد من إخواني العراقيين يقول : إن الشعب لا يطيق أن يطول عمر وزارة ، فإذا بقيت سنة بدأ يعمل ويضجر ، ويظهر السخط ويطلب تغيير الحال .

ولست أستغرب هذا أو أرى فيه شذوذاً أو خروجاً عن حد الصحة في الأمة . فإن تعليقه سهل ، ذلك أن الأمة إذا فازت بالاستقلال بعد معاناة عهد طويل من حكم لم يكن لها فيه رأي أو قول أو شأن ، تشتد رغبتها في تعويض ما فاتها وإدراك من سبقها ، وعلى قدر تنهبها ويقظتها يكون إلحاح هذه الرغبة وقوتها . فزاهها بعد أن تستيقظ نفوسها تأسف على الماضي الذي ضاع وهي في غفلة من جراء الجهل والاستبداد بها ، وتحس بحاجة إلى الإسراع في السير لتصل إلى حيث تتطلع ، وتبلغ ما تعتقد أنها جديرة به من منازل الكرامة والعزة والرفق ، وتقيس حالها إلى حال غيرها ، وتوازن بين مرتبتها والمراتب التي ارتقى إليها سواها ، فتلقي نفسها متخلفة عن ركب الأمم ، فتستعجل ، وتستبطن كل عامل مصلح ، مهما بلغ من اجتهاده لها وابتغائه لخيرها ، لأن كل ما ينجز من الإصلاح يبدو لها قليلاً يسيراً بالقياس إلى ما تنشده ، فتعمل ، وتبهرم ، ولا تحس أنها راضية ، لأن العمل دون الأمل ، ولأنها تنظر بعيونها فترى الأمم الأخرى تغد السير بل تطير ، على حين تحس هي أنها تمشي بخطوات السلحفاة ، وقد لا يكون هناك بطء حقيقي ، ولكنها تشعر بالبطء وتستقله ، لأن آمالها كبار ، ونظرها إلى الهدف البعيد والغاية القصوى ، ولأنها تنسى وهي تتطلع إلى ما تنشده ، قلة الوسائل عندها ، وتوفرها عند سواها من الأمم التي سبقها في الميدان ، وتغضي عن كونها حديثة عهد بتولي أمورها وأن الأمم الأخرى تتولى جميع أمرها بنفسها منذ قرون .

وهذه هي الحال في العراق ومصر على السواء . ومن هنا كان السخط الذي

لا ينفك يظهر ، والتذمر من بطء السير .

على أن هناك علة أخرى مشتركة ، بين مصر والعراق . ذلك أن الأمر في البلدين إلى الأمتين في الظاهر ، أما الحقيقة فهي أن الأجنبي لا يزال يملك من الأمر كثيراً ، ولأصابعه الظاهرة أو الخفية أثر فيما يكون ، فالأمر ليس كله إلى الأمة ، وإن كان هذا هو المفروض ، ومهما أخفى الأجنبي أصابعه وسترها فإن الأمة لا يخفى عليها أن الأصابع تلعب من وراء الستار ، إذا كانت لا تلعب جهرة . ومن الغفلة الشديدة أن يتوهم متوهم — أجنبياً كان أو مواطناً — أن الأمة لا تفتن إلى لعب الأصابع الأجنبية .

ثم إننا لطول عهدنا بالاستبداد — في مصر والعراق على السواء — أصبحنا نميل إلى سوء الظن ، وهذا بعض ما يجنيه الاستبداد على الأمم ، فنحن لا نصدق أن الأجنبي قد كفت يده عن العبث ، وأنه نفضها من شؤوننا كل النفض ، وكل عمل نراه نروح نبحت عن أثر الأجنبي فيه ، لأننا فقدنا الثقة من زمان طويل بحكامنا ، أي من تلك الأيام التي كانوا يتولون فيها أمورنا على الرغم منا ، وقد نكون مخطئين في قياس الحاضر على الماضي ، بل نحن مخطؤون في الأكثر والأغلب ، ولكن الإنسان إنسان ، وهو لا يستطيع أن يتخلص بسهولة مما ورثه في الماضي الطويل ، فله العذر إذا أساء الظن ، وليس مما يعين على إحسان الظن أن يكون للأجنبي قوة حرية في بلادنا باللغة ما بلغت من الضالة أو قلة الكفاية ، ومهما قيل في صفة هذه القوة ، وأنه ليست لها صبغة الاحتلال ، فهي قوة أجنبية ، ووجودها معناه ومؤداه التلويح بها للضغط ، فلا اطمئنان مع وجودها إلى حرية التصرف ، وإمكان إهملها كأنها ليست هناك .

والعراق ومصر على حق في سوء ظنهما بما يؤدي إليه وجود القوة الأجنبية في البلدين ، واعتقادهما أنها من عوائق الرقي ، فهي من بواعث الضجر والسخط وعدم الاستقرار .

وفي العراق ما ليس في مصر مثله ، مثال ذلك : أنه قريب من الاتحاد السوفيتي ، وأن فيه جماعات غير عربية لا يؤمن أن تستخدمها الدول المجاورة أو المتصلة به للتآمر على كيانه ، فهو لهذا في حيرة غير هينة : يكره أن يكون لبريطانيا مركز في بلاده ، مهما بلغ من هوان شأنه وقلة خطره ، ولكنه من ناحية أخرى يخشى غير بريطانيا ، ويحب أن يطمئن ، فيلقي نفسه محتاجاً إلى عون بريطانيا ، ويرى الدسائس الأجنبية تحاك ، ولو كان قد بلغ من القوة والبأس ما يتطلع إليه لاطمأن إلى قدرته على القضاء عليها بمفرده ، دون أن يحتاج إلى معين . ثم إن تعداده قليل ، وهو على قلة عدده لا يزال

في بداية النهضة ، فماذا يصنع ؟ أيعتمد على بريطانيا ؟ إنه لا ثقة له في قرارة نفسه
 بريطانيا ، وإن كانت ظروفه تحوجه إلى صداقتها ، وقلة الثقة مرجعها إلى أن بريطانيا
 تنهز الفرص لاستعادة نفوذها القديم بل سيطرتها السابقة ، وإذا لم يحرص على صداقة
 بريطانيا فكيف يأمن جانب الطامعين فيه وفي موارده الطبيعية وخيراته ، وفي مركزه
 الاستراتيجي ؟ وهؤلاء الجيران ماذا تراه يضررون له ؟ وهل يسعه أن يكافح روسيا
 وبريطانيا في آن واحد ؟ إن هذه حيرة مزعجة ولا شك ، لأنه يريد — بحق — أن
 يستقل بأموره استقلالاً تاماً ، ولكن بريطانيا — في بلاده — وروسيا على مقربة منه
 (ودع تركيا وإيران) لا تدعان له سبيلاً إلى الإطمئنان : أفلا يكون معذوراً إذا سخط
 وصب تغمته على من يستطيع أن يصبا عليه ؟ إن عذره واضح .

ولكن في العراقيين رجولة تبعث على الاحترام بل الإجلال . وستنفعهم هذه
 الرجولة في الخروج من المآزق السياسية التي زجت ظروفهم بها فيها . وأنا على يقين
 جازم من هذا ، لأنني عظيم الثقة بهذه الرجولة التي تبينتها فيهم ، والتي نجأت الحوادث
 بالدليل الناهض عليها . وإنما أحسبهم . ومتى كانت الرجولة وافية ، فإن لك أن تثق بأن
 صاحبها لن تنقصه صفة من الصفات الجليلة في مواقف الشدة والخروج .

إبراهيم عبد القادر المازني

الشمس قبل ذرية كبيرة

للاستاذ حسن عبد السلام

لا بد أن القارئ قد سمع عن القنبلة الذرية الحديثة ، وعن مفعولها المروع في التدمير والتخريب ، وكيف أن تأثيرها يعادل تأثير عشرين ألف طن من الديناميت ، حتى إن القنبلة الواحدة منها تكفي لتدمير مدينة كاملة وذلك معالمها ، فتصبح أثراً بعد عين . ومع أن طريقة صناعة القنبلة الذرية لا تزال سرّاً في طي الكتمان ، وتكاد تكون حكراً لدولة كبيرة واحدة ، فإنه من الثابت والمفهوم أن الطاقة العظيمة التي تتولد عند انفجار هذه القنبلة مصدرها الأساسي تحطيم الذرات أو تهشيمها ، فما هو المقصود بهذا الاصطلاح ؟

الذرة هي أصغر جزء من المادة ، وكان رأي العلماء حتى أواخر القرن الماضي أنها مضمّنة من الداخل ، وأنها لا تقبل التجزئة بأي حال ، أما الرأي الحديث في تركيب المادة فيقول : إن الذرة ليست بأصغر جزء في العنصر ، بل هناك ما هو أصغر منها بكثير ، كما أن الذرات التي تتركب منها جميع العناصر ليست مضمّنة من الداخل ، بل تكاد تكون فارغة أو مجوفة .

فبعد أن كانت الذرة في نظر علماء القرن التاسع عشر تمثل بكرة من البليرد (أي مضمّنة) ، أصبح علماء القرن العشرين يشبهونها بكرة البنج بنج (أي مجوفة) . غير أن الذرة ليست تامة الفراغ من الداخل ، بل تحتوي على نواة صغيرة جداً في قلبها ، ومحيط بها عدد من الجسيمات السالبة التكهرب أطلق عليها «الإلكترونات» . وقد شبه البعض الذرة بمجموعة شمسية مصغرة ، فالنواة التي في مركز الذرة تمثل الشمس ، والإلكترونات التي في محيطها تمثل الكواكب السيارة التي تدور في أفلاكها حول الشمس . وحجم النواة مضافاً إليه حجم الإلكترونات صغير جداً إذا قورن بحجم الذرة ، فالنسبة بينهما كالنسبة بين حجم الشمس وحجم الفراغ الذي تشغله المجموعة الشمسية بأكملها .

والذرة في مجموعها متعادلة التكهرب ، لأن النواة محملة بمقدار من الكهرباء

الموجة يساوي مجموع الشحنات السالبة التي تحملها الإلكترونات . وكتلة الإلكترونات صغيرة جدا بالنسبة إلى كتلة النواة ، أي إن كتلة الذرة تكاد تكون مركزة في نواتها . وقد عُرف الآن أن قطر الإلكترون يساوي 10^{-13} من السنتيمتر ، في حين يبلغ قطر الذرة بأكملها 10^{-8} من السنتيمتر .

والنواة نفسها ليست بوحدة منفردة ، بل تتألف هي الأخرى من جسيمات عدة ، تختلف فيما بينها في الحجم والشحنة الكهربائية والخواص . فبعض هذه الجسيمات موجب التكهرب ، ويعرف بالبروتونات ، وبعضها متعادل التكهرب ، ويعرف بالنيوترونات . ومع أن الذرة تتركب من هذه الجسيمات المتباينة ، فإنه من الصعب جدا تجزئتها ، لأن هذه الجسيمات تشد بعضها بعضاً بقوة كبيرة جدا ، وهناك مقدار عظيم من الطاقة معتقل أو محبوس داخل الذرة ، بسبب قوة الشد العظيمة التي بين هذه الجسيمات ، فإذا ما استطعنا أن نهشم الذرة ، فإن هذه الطاقة العظيمة تنطلق من عقالها .

والذرة في حالتها الطبيعية المعتادة وحدة متزنة ساكنة مستقرة ، وذلك بفعل قوة الشد بين الجسيمات التي تتألف منها ، وكانت أمنية العلماء وأعز أحلامهم في الأربعين سنة الأخيرة الاهتمام إلى طريقة يمزقون بها أوصال الذرة لكي تتحول الطاقة المحبوسة فيها إلى طاقة حركة يمكن الانتفاع بها في حياتنا العملية .

وكان أول من نجح في تحطيم الذرة بوسائل علمية ناجحة الأستاذ رذرفرد بجامعة أكسفورد عام ١٩١٠ ، وكان العنصر الذي قام بتحطيمه عنصر التروجين ، فحصل منه على كل من الإيدروجين والهليوم ، ثم تبعه موزلي في تحطيم عدد كبير من العناصر ، منها النيون والفلور والكلور والسليكون والبوتاسيوم .

وهناك من العناصر ما يتحطم من تلقاء نفسه ، فعنصر الراديوم مثلا تتحطم ذراته باستمرار تحطماً طبيعياً منتظماً ، وينبعث منها في أثناء تحطيمها ثلاثة أنواع من الأشعة ، وهي أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما ، وعملية التحطيم هذه هي ما نسميه النشاط أو الإشعاع الراديوي . وعلى ذلك فجميع العناصر المشعة ، مثل الثوريوم والأكتينوم وغيرها من العناصر الأرضية النادرة ، تتحطم هي أيضاً من تلقاء نفسها ، وكلما كانت قدرتها على النشاط الإشعاعي ضعيفة كان تحطيمها بطيئاً بطبيعة الحال . فعنصر اليورانيوم ، وهو أضعف في نشاطه الإشعاعي كثيراً جداً من الراديوم ، يستغرق في تحطيمه تحطماً كاملاً ملايين السنين ، يتحول في خلالها من حالته غير المستقرة التي هو عليها إلى حالة مستقرة جديدة ، ألا وهي معدن الرصاص المعروف .

وكانت القذائف التي استخدمها العلماء في تحطيم الذرات في مبدأ الأمر هي « جسيمات ألفا » وهي عبارة عن نوى ذرات عنصر الهليوم ، وتتركب منها أشعة ألفا التي تنبعث من الراديوم . وقد وجد العلماء مطرقة أخرى لتحطيم الذرات ، ألا وهي قذائف من الديلون أو الديترون ، وهو نواة الإيدروجين الثقيل الذي يوجد بنسبة جزء من ٤٠٠٠ جزء في الإيدروجين العادي ، ووزنه ضعف الإيدروجين العادي ، وإذا ما أخذ بالأ كسجين كوّن ما يعرف بالماء الثقيل (١) .

والمادة المستخدمة في صنع القنبلة الذرية تعرف بيورانيوم ٢٣٥ (٢) ، وهي شكل خاص (٣) من عنصر اليورانيوم ، وتوجد بكمية ضئيلة جداً مختلطة باليورانيوم العادي في صخور البتشلند ، وعملية استخلاصها من اليورانيوم العادي والعناصر المشعة الأخرى التي في البتشلند صعبة معقدة . وعند انفجار القنبلة الذرية يتولد عنها قذائف ذرية جديدة تكسب الهواء المحيط بها طاقة عظيمة جداً ، فتعمل ذراته هدماً وتخريباً ، ويتضاعف أثرها أضعافاً مضاعفة ، وتخرج كل كائن فيه عن اتزانه فيتهدم أو يموت .

ويجب أن يكون واضحاً في ذهن القارئ أن ما نتحدث عنه من الطاقة المخزونة في الذرات ، غير الطاقة التي تولدها هذه الذرات عند احتراقها أو دخولها في التفاعلات الكيميائية ، فالطاقة المتولدة من جرام واحد من الفحم مثلاً مقدار صغير لا يتجاوز بضعة آلاف من الأسعار وذلك حسب المعادلة :

$$K + A = K + A + 97000 \text{ سعر (٤)}$$

يبد أن مادة الفحم هنا لا يفنى شيء منها ، بل تتحد مع أكسجين الهواء ، وتكوّن مادة جديدة هي ثاني أكسيد الكربون ، وزناً بوزن .

أما الطاقة المحبوسة في ذرة الفحم والتي تنطلق إذا حطمت فتقدّر بالملايين من الأسعار ، وقد حسب العلماء المقدار الناتج من تحطيم جرام واحد من هذه المادة ، فإذا به يكفي لتسيير قطار كبير حول الكرة الأرضية بضع مرات .

(١) يختلف الماء الثقيل عن الماء العادي اختلافاً عظيماً ، فهو مع كونه سائلاً عديم اللون في درجات الحرارة العادية ، إلا أنه قاتل لكل شيء حي .

(٢) أي إن وزنه الذري ٢٣٥ ، في حين أن اليورانيوم العادي وزنه الذري ٢٣٨ .

(٣) Isotope

(٤) $K = 12$ أي إن الجرام الواحد من الكربون يولد نحو ثمانية آلاف سعر ، والتفاعل هنا

exothermic

وعلى أساس فكرة الطاقة المخزونة في الذرات ، وانبعاشها بمقدار عظيم عند تحطيم هذه الذرات ، استطاع العلماء أن يفسروا ذلك السر الغامض الذي حَيَّرَ أفكارهم حقبة طويلة من الزمن ، ألا وهو مصدر الطاقة العظيمة التي تنبعث من الشمس باستمرار ، والتي لا يتضاءل مقدارها على مر السنين .

فلو أن الحرارة التي تولدها الشمس كان منشؤها إحتراق بعض العناصر فيها ، لتحوَّلت الشمس إلى رماد في بضع مئات من السنين ، وعلى ذلك لا يمكننا أن نتصور أن ثمة نوعاً من الاحتراق أو الاتحاد الكيميائي يمكن حدوثه في جرم الشمس ، ونحن وإن كنا نشاهد خطى الكربون والأوكسجين — وهما عنصرا الاحتراق — واضحين في طيفها ، إلا أن شدة حرارتها العظيمة لا يمكن أن تدع مجالاً لاتحاد هذين العنصرين ، بل إذا وجد ثاني أكسيد الكربون أو أي مركب كيميائي آخر في الشمس فلا بد له أن ينحل إلى عناصره الأولى بفعل هذه الحرارة الشديدة ، فلا مفر إذن من القول بأن الغازات التي يتركب منها جرم الشمس هي في الواقع عناصر وليست بمركبات .

أما إذا فسرنا تولد الطاقة بتحطيم ذرات العناصر ، فإن الشمس تستطيع أن تستمد طاقتها العظيمة من الذرات التي تتألف منها ، وأن تمضي في إطلاق هذه الطاقة ملايين بل ألوف الملايين من السنين ، وفي هذه المدة الطويلة لا يتضاءل جرمها إلا تضاًؤلاً يسيراً جداً نسبياً .

وليس من الضروري أن نفرض وجود اليورانيوم والثوريوم وغيرها من العناصر المشعة في جرم الشمس لتفسير تولد الطاقة التي تنطلق منها باستمرار ، لأن الحرارة في قلب الشمس على جانب عظيم جداً من الشدة ، وهذه تكفي لتحطيم العناصر العادية بتأثير الاهتزازات البالغة في الشدة بين ذراتها وتأثير الاصطدام الذي يحدث في نوى هذه الذرات ، وهو اصطدام يفوق في قوته مئات المرات أعظم وأقوى اصطدام أحدثه العلماء إلى الآن في معاملهم بوساطة القذائف السابقة الذكر .

ونستطيع أن نحمل ما تقدم بالقول بأن منشأ الطاقة العظيمة التي تطلقها الشمس هو تحول جزء يسير من مادتها إلى طاقة عن طريق تحطيم الذرات ، ومنشأ الطاقة التي تطلقها القنبلة الذرية هو أيضاً تحول جزء يسير (نحو واحد في الألف) من مادة اليورانيوم إلى طاقة عن طريق تحطيم ذراته ، ويعني آخر : إن الشمس ما هي إلا قنبلة ذرية كبيرة ، وإن شئت فقل : إن القنبلة الذرية هي شمس مصغرة .

المخالدون العرب

للأستاذ قذري حافظ طوقان بنابلس

يعتقد الكثيرون أن العقل العربي لم يستطع في كل الأدوار التي مرت به أن يقدم للمدنية خدمات علمية جلية كالتى قدمها العقل الأوربي ، وأنه لم يكن في الأمة العربية من استطاع أن يصل علمياً إلى درجة رونتجن وكبلر وفراداي وباكن وغيرهم . ومن حسن الحظ ، أنه وُجد من العلماء من قام بخدم الحقيقة لأنها حقيقة ، ومن قام يدافع عن الحق لأنه حق ، فقد ظهر في الغرب نفر من العلماء ينصف العرب . قال الدكتور سرطون بشأن الذين ينتقصون من قدر العرب العلمي : « إن بعض العلماء يجربون أن يستخفوا بتقدمة الشرق للعرمان ، ويصرحون بأن العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة ولم يضيفوا لها شيئاً ما . . . » ، ويتابع الدكتور كلامه فيقول : « إن هذا الرأي خطأ . . . وإنه لعمل عظيم جداً أن ينقل العرب إلينا كنوز الحكمة اليونانية ويحافظوا عليها ، ولولا ذلك لتأخر سير المدنية بضعة قرون » . ويعتقد الدكتور أن العرب كانوا أعظم معلمين في العالم ، وأنهم زادوا كثيراً على العلوم التي أخذوها ، وأنهم لم يكتفوا بذلك بل أوصلوها إلى درجة جديرة بالاعتبار ، من حيث النمو والارتقاء . وقال دي فو : « إن الميراث العلمي الذي تركه اليونان لم يحسن الرومان القيام عليه . أما العرب فقد أتقنوه وحفظوه ، وعملوا على تحسينه وإثرائه ، حتى سلموه للعصور الحديثة » . ويقول سيدلو : « وإن نتاج أفكار العرب والمسلمين تشهد بأنهم أساتذة أوربة في جميع فروع المعرفة » . إلى غير ذلك من الاعترافات لأكابر علماء الفرنجة . ويتبين من هذه الاعترافات أن للعرب فضلاً كبيراً على المدنية ، وعلى الاختراع والاكتشاف . وأمة هذا شأنها ، وهذا تاريخها ينطق بآثرها ، لا تخلو ولا يمكن أن تخلو من علماء عالميين ، لهم مقام علمي ممتاز ، كالمقام الذي يتمتع به أرسطو وفيثاغورس وفراداي وديكارت وكبرنيكس ومكسول ودلتي وكوري ولافوازيه . . . وغيرهم .



لا يخفى أن المدنية الأوربية تقوم على عدة أركان : أهمها الركن الاقتصادي ، وهذا

يقوم على ما أوجده العلم من صناعات ، واستحدثه من آلات وأدوات ، لتسهيل استغلال القوى والعناصر الطبيعية لمصلحة الإنسان ورفاهيته .
ولقد كان للكيمياء — ولا يزال — شأن كبير في هذا العصر ، فلولاها لما تقدمت الصناعة تقدمها الحاضر السريع ، ولما سيطر الإنسان على بعض العناصر سيطرته الحالية .



وإذا ذكرنا الكيمياء والصناعات التي خرجت منها وقامت عليها توجه نظرنا إلى الذين وضعوا أساسها ، وعملوا على تقدمها وارتقاءها ، من كهنة مصر ، إلى علماء اليونان ، إلى فلاسفة الهند ، وإلى نوابغ العرب . وبنمنا ما أحدثه العرب في هذا الفرع من ابتكار واكتشاف ، فنجد أنهم ثبتوا هذا العلم ، وامتازوا على غيرهم برجوعهم فيه إلى التجربة والاختبار ، إذ بعد اطلاعهم على بحوث من سبقهم من الأمم أتوا بزيادات هامة ، جعلت بعض منصفى الغرب يعتبرون هذا العلم من نتاج القريحة العربية الحصنة . ويرجع الفضل في أكثر هذه الإضافات إلى « جابر بن حيان » ، الذي قال عنه برتيلو : « إن لجابر بن حيان في الكيمياء ما لأرسططاليس من قبله في المنطق » . وقال أيضاً : « إن ابتكارات ابن حيان في الكيمياء كانت المعين الذي استقى منه كل الباحثين من بعده في ذلك العلم » .

جابر بن حيان

ظهر جابر في القرن الثامن للميلاد ، واشتهر باشتغاله بالعلوم ، ولا سيما الكيمياء ، وله فيها وفي المنطق والفلسفة تأليف كثيرة ومصنفات مشهورة ضاع معظمها ، وترجم بعض ما بقي منها إلى اللاتينية ، فكانت هذه نبعاً للإفرنج استقوا منه واعتمدوا عليه في الموضوعات الطبية والطبيعية . وكان لهذا النبع أثر كبير في تكوين مدرسة كياوية ذات أثر في الغرب .

لقد كان جابر أول من استحضر الحامض الكبريتيك بتقطيره من الشبة ، وسماه « زيت الزاج » . ولست بحاجة إلى القول بأن هذا عمل عظيم له أهميته الكبرى في تاريخ تقدم الكيمياء والصناعة ، وكيف لا يكون له أهميته وتقدم الصناعة الحالية يقاس بما أخرجه الأمم من هذا الحامض . واستحضر أيضاً الحامض النتريك ، كما أنه أول من كشف الصودا الكاوية ، وأول من استحضر ماء الذهب ، وينسب إليه استحضر مركبات أخرى غير هذه ككربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم . واستعمل ثاني أكسيد المنغنيز في صنع الزجاج ، ودرس خصائص الزئبق واستحضرها ، واستعمل

بعضها فيما بعد في تحضير الأكسجين . وجميع هذه المركبات ذات أهمية عظيمة في علم الصناعة ، فبعضها يستعمل في صنع المفرقات والأصبغة ، وبعضها في السهاد الصناعي والصابون والحرير الصناعي .

ونأتي الآن إلى عالم آخر ظهر في عصر المأمون وهو « محمد بن موسى الخوارزمي » . برز الخوارزمي في الرياضيات والفلك ، وكان له أكبر الأثر في تقدمها ، فهو أول من وضع علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب ، وفي قالب منطقي علمي . كما أنه أول من استعمل كلمة « جبر » للعلم المعروف الآن بهذا الاسم . ومن هنا أخذ الإفرنج هذه الكلمة واستعملوها في لغاتهم . وكفاه غمراً أنه ألف كتاباً في الجبر ، في علم يعد من أعظم أوضاع العقل البشري ، لما يتطلبه من دقة وإحكام في القياسية . ولهذا الكتاب قيمة تاريخية وعلمية ، اعتمد عليه علماء العرب في دراستهم عن الجبر ، ومنه عرف الغربيون هذا العلم . وليس المجال الآن أن نذكر تفصيلات عن الكتاب ، فقد أتينا عليها في كتابنا « تراث العرب العلمي » ولكن الذي يسترعي الانتباه هو وجود الابتكار والطرافة فيه ، ووجود تطبيقات على بعض النظريات الرياضية ، وطرق هندسية لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية ، وقد استخرج لها جذرين إذا كانا موجبين ، وهذا من أهم الأعمال في علم الجبر ، ولا شك أنه يدل على اتساع أفق تفكيره ، وعلى أنه يتمتع بعقل رياضي كبير .

إن من أكبر المآثر ، بل من أكبر النعم التي جاد بها العرب على العالم ، نقلهم الحساب الهندي ، وتهذيبهم الأرقام الهندية المنتشرة بين الناس ، والمعروفة عند الغربيين بالأرقام العربية ، لأنها وصلت إليهم عن طريق العرب . ويعود الفضل الأكبر في تناول الأرقام إلى الخوارزمي ، عن طريق كتبه ومؤلفاته ، فقد أوضحها وبين فوائدها وميزاتها ، ويمتاز الخوارزمي على غيره بأنه وضع كتاباً في الحساب كان الأول من نوعه ، مادة وترتيباً وتبويباً ، وقد نقله الغربيون إلى اللاتينية فاللغات الأخرى .

يدهش المؤرخون في بعض الأحيان من حياة بعض العلماء ومن نتاجهم الضخم المليء بالبتكرات والطرائف ، وترتقي دهشتهم إلى الإعجاب ، إذ يرون هؤلاء المنتجين يدرسون العلم للعلم ، ويعكفون عليه رغبة منهم في الاستزادة ، وفي الوقوف على ما يجري في الكون ، وبما لا شك فيه أن هذا النفر كان يرى في البحث والاستقصاء والمتابعة لذة هي أسمى أنواع اللذات ، ومتاعاً للعقل هو أفضل أنواع المتاع ، فتتبع عن ذلك أن زادت

الثروة العلمية والأدبية زيادات عادت على كثير من العلوم بالتقدم والارتقاء ، وتعددت الإضافات التي أصابت فروع المعرفة ، مما أدى إلى ازدهار الحضارة .

من هؤلاء العلماء « ثابت بن قرة » ، فقد تعددت نواحي عبقريته ، فنبغ في الطب والفلك والرياضيات والفلسفة ، ووضع في هذه كلها وغيرها مؤلفات نفيسة ، ودرس العلم للعلم ، وشعر باللذة العقلية ، فراح يطلبها في الرياضيات والفلك ، فكان من ذلك أن قطع شوطاً بعيداً ، وقد أضاف إليهما إضافات هامة ، مهد بعضها السبيل إلى إيجاد أهم فرع من فروع الرياضيات : التكامل والتفاضل Calculus .

ليس من موضوعنا أن نتعرض للنواحي التي كان يمتاز بها ثابت ، سواء في النقل والترجمة أم في الإضافات ، ولكن ألقت النظر إلى أن ثابتاً من الذين مهدوا للتكامل والتفاضل الذي له أكبر الفضل على الاختراع والاكتشاف ، فلولا هذا الفرع من الرياضيات لما كان بالإمكان الاستفادة من بعض القوانين الطبيعية واستغلالها في الصناعة على أنواعها ، ومن يدرس بحوث ثابت التي مهدت للتكامل والتفاضل يتجلّ له الإبداع في النتاج العربي ، والفرجة العربية التي تقدمت بكثير من العلوم خطوات واسعة .

وتترك ثابتاً ونأتي إلى عالم ثالث ظهر في القرن العاشر للميلاد هو « البتاني » أحد الذين اشتغلوا بالرياضيات والفلك ، وقد أسدوا لها أجل الخدمات ، يعده الكثيرون من عباقرة العالم ، ومن الذين وضعوا نظريات هامة ، وأضافوا بحوثاً مبتكرة في الفلك والجبر والمثلثات ، ونظرة إلى مؤلفاته وأزياجه ترينا خصب قريحته ، وتجلو لنا صورة من عقلية الجبارة . اشتهر برصد الكواكب والأجرام السماوية ، وبالرغم من عدم وجود آلات دقيقة كالتي نستعملها الآن قد تمكن من إجراء أرصاد لا تزال محل دهشة العلماء ومحط إعجابهم ، لقد عده كاجوري وهاليه من أقدر علماء الرصد ، وسماه بعضهم « بطليموس العرب » . وقال عنه سرطون : إنه من أعظم علماء عصره وأنبغ علماء العرب في الفلك والرياضيات ، ووصل إعجاب لاكتند العالم الإفرنجي الشهير بحوث البتاني ومآثره إلى درجة جعلته يقول : « إن البتاني من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله » .

ولنأخذ عالماً من طراز آخر : « الرازي » ، فقد ظهر في منتصف القرن السابع للميلاد واشتهر بالطب والطبيعة والكيمياء والجمع بينها . ويعدّه سرطون من أعظم أطباء القرون

نابغة

البتاني

الرازي

الوسطى ، كما يعتبره غير واحد أنه أبو الطب العربي . كان الرازي منتجاً إلى أبعد حدود الإنتاج ، فقد وضع من المؤلفات ما يزيد على المائتين ، واعترف بفضله وعلو كعبه الأقدمون وعلماء هذا العصر .

ألف الرازي كتباً قيمة جداً في الطب ، أحدث بعضها أثراً كبيراً في تقدم الطب وطرق المداواة وامتازت بما جمعت من علوم اليونان والهنود ، إلى آرائه وبحوثه المبتكرة ، وإلى ملاحظات تدل على نضج الفكر والنبوغ النادر ، وامتازت أيضاً بالدقة العلمية ، فقد نسب كل شيء نقله فيها إلى قائله وأرجعه إلى مصدره ، وقد يكون كتابه « الحاوي » من أعظم كتبه وأجلها ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية واعتمد عليه علماء أوربة وأخذوا عنه الشيء الكثير ، وبقي مرجعهم في مدارسهم وجامعاتهم إلى منتصف القرن الرابع عشر للميلاد . وله كتب أخرى دفعت بالطب خطوات ، ككتاب المنصوري ، الذي يحتوي على وصف دقيق لتشرح أعضاء الجسم كلها ، وقد ترجم إلى اللاتينية ، وبقي معمولاً به إلى أواخر القرن الخامس عشر ، وفي هذا الكتاب بحث في قوى الأغذية والأدوية ومواد الزينة والتقطير ، كما أتى فيه بإرشادات صحية وطبية عملية . وهو أول من أعد الأوتار الجلدية واستخدمها في تخطيط الجروح بعد العمليات الجراحية .



البيروني

وهناك « البيروني » وهو من ألمع علماء الأمة العربية ، اشتهر كثيراً في العلوم ، وكان ذا كعب عال فيها ، فاق علماء الأرض وعلا عليهم ، وكانت له ابتكارات قيمة وبحوث نادرة في الرياضيات والتاريخ والفلك ، ولقد توصل سَخَو بعد دراسة حياته ومآثره ، وبعد اطلاعه على مؤلفاته ، إلى الوقوف على دقائق ما كانت معروفة ، وخرج من ذلك بالاعتراف الخطير : بأن البيروني أعظم عقلية عرفها التاريخ . وأقسم ثلاثاً لو أن هذه الشهادة للبيروني صدرت من باحث عربي لرمي بالتحيز والمغالاة والمبالغة . وكيف لا يكون لهذا الإقرار قيمة ، وهو صادر عن عالم يزن كل كلمة تخرج منه ، ولا يبدى رأياً إلا بعد تمحيص وتنقيب واستقصاء . يقول سمث : « إن البيروني من ألمع علماء زمانه في الرياضيات ، وإن الغربيين مدينون له بمعلوماتهم عن الهند ومآثرها في العلوم ، وهو ذو مواهب جديرة بالاعتبار » . ويعترف سرطون بنبوغه وسعة اطلاعه فيقول : « كان البيروني باحثاً فيلسوفاً رياضياً جغرافياً ، ومن أصحاب الثقافة الواسعة ، بل من أعظم عظماء الإسلام ، ومن أكابر علماء العالم » . وامتاز البيروني عن علماء عصره

بروحه العلمية ، وتسامحه وإخلاصه للحقيقة ، كما امتازت كتابته بطابع خاص ، فهو يدعم أقواله وآراءه بالبراهين المادية والحجج المنطقية .

ابن سينا ونستعرض الآن علماً معروفاً عند الناس أكثر من غيره هو « ابن سينا » . فقد كتب عنه المتقدمون والمتأخرون من العرب والإفرنج ، وأنصفوه بعض الإنصاف ، واعترفوا بأنه من أصحاب الثقافة العالية ، والاطلاع الواسع ، والمواهب النادرة ، والعبقرية الفذة . اشتغل بالفلسفة والطب والرياضيات والفلك والمنطق ، وكان له أكبر الأثر في تقدمها . يقول سرطون : « إن ابن سينا أعظم علماء الإسلام ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين » . ويلقبه بعض كتاب الإفرنج بأرسطو الإسلام وأبقراطه .

كانت مؤلفات ابن سينا غزيرة المادة ، تمتاز بالدقة والتعمق والترتيب ، وهذا ما لا نجد في أكثر كتب القدماء من علماء اليونان والعرب ، ويظهر أن الشهرستاني لاحظ ما امتازت به مؤلفات ابن سينا فقال : « إن طريقة ابن سينا أدق عند الجماعة ، ونظره في الحقائق أغوص » .

وضع ابن سينا كتباً كثيرة جعلته في عداد الخالدين ، وفي مصاف كبار حكماء العالم ، وقد يكون كتابه « القانون » من أكبر مؤلفاته الطبية وأنفسها . اشتهر كثيراً في ميدان الطب ، وذاع اسمه وانتشر انتشاراً واسعاً في الجامعات والكليات . شغل هذا الكتاب علماء أوربة ، ولا يزال موضع اهتمامهم وبحشم ودراستهم . ترجمه إلى اللاتينية « جيررد أف كريمون » وبقي بفضل حسن تبويه وسهولة مناله الكتاب التدريسي المعول عليه في مختلف الكليات الأوربية حتى القرن السابع عشر لليلاد ، وقد جمع ابن سينا في هذا الكتاب ما عرفه في الطب من الأمم السابقة إلى ما استحدثه من نظريات وآراء ، وما ابتكره من ابتكارات هامة ، وما كشفه من أمراض سارية وأمراض منتشرة الآن . « كالإنكلستوما » مما أدى إلى تقدم الطب خطاً واسعة جعلت بعضهم يقول : « كان الطب ناقصاً فكملة ابن سينا » . ومن كتبه التي تلي « القانون » كتاب « الشفاء » يقع في ثمانية عشر مجلداً ، يحتوي على فصول في المنطق والطبيعات والفلسفة ، وقد ترجم إلى اللاتينية واللغات الأوربية الأخرى ، ويتبين من هذا الكتاب أن لابن سينا آراء جديدة في كل فرع من فروع العلوم والفلسفة ، وأنه أخرج آراء أرسطو بنظام تام وتسلسل محكم ، ووسع نطاقها بمذهب الأفلطونية الحديثة .



والآن نأتي إلى « ابن الهيثم » فنقول : إنه من عباقرة العرب الذين تركوا آثاراً خالداً في الطبيعة والرياضيات والهندسة ، ولولاه لما كان علم البصريات على ما هو عليه الآن ، ولا أظن أنني بحاجة إلى القول بأن البصريات من عوامل تقدم الاختراع والاكتشاف ، وأن كثيراً من آلات البصر والكهرباء مرتكزة في صنعها على قوانين ومبادئ تتعلق بعلم الضوء . جاء في كتاب تراث الإسلام : « وقد وصل هذا العلم إلى أعلى درجة بفضل ابن الهيثم » ، وثبت أن كبلر أخذ معلوماته في الضوء ، ولا سيما فيما يتعلق بانكساره في الجو ، من كتب ابن الهيثم ، واعترف بهذا العالم الإفرنجي الشهير فياردو ويقول أحد كبار الباحثين من علماء أمريكا : « إن ابن الهيثم أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الطبيعة ، بل أعظم علماء الطبيعة في القرون الوسطى ، ومن علماء البصريات القليلين المشهورين في العالم كله » . وبقيت كتبه منهلاً عاماً ينهل منها فحول علماء أوربة كروجر باكن وكبلر وفرتي وبول وتيلو ، وقد سحرت بحوثه في الضوء « مكس ميرهوف » وأثارت إعجابه إلى درجة جعلته يقول : « إن عظمة الابتكار الإسلامي تتجلى لنا في البصريات » .

ومن الثابت أن كتاب « المناظر » لابن الهيثم من أكثر الكتب القديمة استيفاءً لبحوث الضوء وأرفعها قدراً ، لا يقل مادة وتبويماً عن الكتب الحديثة العالية ، إن لم يفقهها في موضوع انكسار الضوء وتشرح العين وكيفية تكوين الصور على شبكية العين . ونستطيع أن نقول جازمين : إن علماء أوربة كانوا عالة على هذا الكتاب عدة قرون ، وقد استقوا منه جميع معلوماتهم في الضوء ، وبفضل بحوث هذا الكتاب المبكرة وما يحويه من نظريات استطاع علماء القرنين التاسع عشر والعشرين أن يخطوا بالضوء خطوات فسيحة أدت إلى تقدمه تقدماً ساعد على فهم كثير من الحقائق المتعلقة بالفلك والكهرباء .

وما دمنا في ذكر ابن الهيثم أرى أن أنوه بشيء جديد ظهر حديثاً من مؤلفاته : إن الطريقة العلمية والأسلوب العلمي — وهو الصفة المميزة لهذه الحضارة عن الحضارات السابقة — قد وردت في كتب ابن الهيثم كما سأبينه . ما كنت أظن أن للعرب أثراً في كشفه أو التمهيد إلى كشفه حتى بحثت في مآثر العرب في الطبيعة ، واطلعت على كتاب « تنقيح المناظر » . أنا لا أقول إن علماء العرب توسعوا في هذه الطريقة واستغلوها على النحو الذي استغلها به علماء أوربة ، أنا لا أقول إن العرب عرفوا الطريقة

ابن الهيثم

كتاب المناظر

بالصورة الواسعة العريضة التي أصبحت عليها الآن ، أنا لا أقول إنهم كانوا يدركون ما لهذا الأسلوب من شأن كما يدركه علماء أوربة ، ولكني أقول : إنه وجد بين علماء العرب من سار في بحوثه على الطريقة العلمية ، وإنه وجد بين علماء العرب من سبق بكون في إنشائها ، بل من زاد على طريقة بكون التي لا تتوافر فيها جميع العناصر اللازمة في البحوث العلمية .

أما العناصر الأساسية في طريقة البحث العلمي الحديث فهي : الاستقراء والقياس والاعتماد على المشاهدة أو التجربة أو التمثيل .

وكنت أظن كما يظن كثيرون أن هذه الطريقة في البحث هي من مبتكرات هذا العصر ، ولكن قراءة كتاب « تنقيح المناظر » و « محاضرات ابن الهيثم التذكارية » أظهرت لي أن ابن الهيثم أدرك الطريقة المثلى ، فقد قال بالأخذ بالاستقراء وبالقياس وبالتمثيل وضرورة الاعتماد على الواقع الموجود ، على النوال المتبع في البحوث العلمية الحديثة . ومن أمثاله وأقواله تتجلى لنا الخطة التي كان يسير عليها في بحوثه ، وأن غرضه في جميع ما يستقره ويتصفحه « استعمال العدل لا اتباع الهوى » ، وأنه يتحرى في سائر ما يميزه « طلب الحق لا الميل مع الآراء » ، وبعد ذلك نراه قد رسم الروح العلمية الصحيحة ، وبين أن الأسلوب العلمي هو في الواقع مدرسة للخلق العالي ، فقواعده : التجرد عن الهوى والإنصاف بين الآراء ، فيكون قد سبق علماء هذا العصر في كونه لمس المعاني وراء البحث العلمي ، وكان يرى في الطريق المؤدي إلى الحق والحقيقة « ما يثلج الصدر » على حد تعبيره .



ابن خلدون ونستعرض الآن مؤرخاً عظيماً وفيلسوفاً خطيراً ، هو « ابن خلدون » واضع المقدمة الشهيرة ، التي يقول عنها مكدونلد : « إن مقدمة ابن خلدون هي أساس فلسفة التاريخ وحجر الزاوية فيه » . ويقول آخرون : « إنها مقدمة تاريخية فلسفية ، لم ينسج أحد على منوالها قبلها ، حتى علماء اليونان والرومان وغيرهم » .

أما روبرت فلنت فيقول : « من وجهة علم التاريخ وفلسفته يتحلى الأدب العربي باسم من ألع الأسماء ، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى ، يستطيع أن يقدم اسماً يضاهي في لمعانه ابن خلدون » . ويخرج فلنت من دراسة ابن خلدون ومقدمته بالتصريح الآتي : « إن من يقرأ المقدمة بأخلاص ونزاهة لا يستطيع إلا أن يعترف بأن ابن خلدون يستحق لقب مؤسس علم التاريخ وفلسفته » .

وفي هذه المقدمة يتجلى اتساع أفق تفكيره وغزارة علمه ، فقد اتخذ من المجتمع كله وما يعرض فيه من الظواهر مادة لدراسته ، وحاول أن يفهم هذه الظواهر ، وأن يعللها على ضوء التاريخ ، وأن يرتب على سيرها وتفاعلها قوانين اجتماعية عامة . وهذا ما جعل الباحثين يقولون بتفوق ابن خلدون على مكيافلي تفوقاً عظيماً في التفكير ونوع النتائج ، وفي نظريات العصبية وأعمار الدول وخواصها ومعالجتها من النواحي الاجتماعية مما حدا بالعالم الاجتماعي جيلوفتش أن يصرح بأن فضل السبق يرجع إلى العلامة الاجتماعي العربي ابن خلدون فيما يتعلق بكثير من النظريات والآراء التي وردت في كتاب الأمير لمكيافلي .

وقد قارن كلزيو بين ابن خلدون ومكيافلي فقال في هذا الصدد : « إذا كان مكيافلي يعلمنا وسائل حكم الناس فإنه يفعل ذلك كسياسي بعيد النظر ، ولكن العلامة التونسي ابن خلدون استطاع أن ينفذ إلى الظواهر الاجتماعية عالماً اقتصادياً وفيلسوفاً راسخاً ، مما يجعلنا نرى بحق في أثره من سمو النظر والنزعة النقدية ما لم يعرفه عصره » .

ويمكن القول بأن مقدمة ابن خلدون هي فتح عظيم ، لا في التفكير الإسلامي فحسب ، بل في التفكير العالمي ، يضعها الغربيون بين أرفع ثمرات التفكير البشري وأنفسها .

ولا ننظر أننا بحاجة إلى القول أنه يوجد غير من ذكرنا ، ممن خدموا العلم والفلسفة ، وعملوا على نموها وارتقاءها ، أمثال ابن البيطار ، واليوزجاني ، وابن رشد ، والفارابي ، وابن الأفلح ، والكرخي ، والحيام ، والدينوري ، والمسعودي ، وحمزة المغربي ، والحازن* ، وغيرهم .

وكان لبعض هؤلاء مبتكرات واكتشافات ونظريات دفعت العلوم والفنون إلى التقدم . ولو قدر وكان بعض هؤلاء من أمة غير الأمة العربية لما أصابهم الإهمال الذي أصابهم منا ، ولباهت بهم تلك الأمة الأهم والشعوب ، ولكُتِبَ عنهم المجلدات والموسوعات ولما حُجِبت نجومهم اللامعة بسحب الغموض والإبهام ، ولكانت أسماؤهم ملء الأسماع ، وحديث الأندية العلمية ، ومادة المحاضرات ، ولرأينا عناية كبرى تخصص بدراساتهم

* الكتاب : لا يعرف في أطباء العرب وفلاسفتهم ورياضيهم من يدعى « الحازن » ، وإنما هو تحريف من المترجمين ، ترجوا كلمة « الهازن » Alhazen إلى « الحازن » . و « الهازن » هو « ابن الهيثم » نفسه ، اسمه « الحسن » غُرفه الأوريون القدماء ، وسموه « الهازن » . وذلك مفصل في المحاضرة الأولى من « محاضرات ابن الهيثم التذكارية » لمصطفى بك نظيف .

ودراسة مآثرهم في الجامعات ، كالعناية التي تعطى لنيوتن ودروون وفراداي وغيرهم .
من هذا الجمل يتجلى أن لعلماء العرب مآثر قيمة في ميادين العلم المختلفة ، هو
نتاج قرائح خصبة ، ورشح عبقریات متعددة ، وأن العقل العربي كان ذا حيوية ثمراتها
يانعات ، عادت على المدنية بالتقدم والارتقاء . والآن وهذه أمتنا ، وقد خلفت هذا
التراث الخالد وتلك المآثر ، وأنجبت علماء عالميين ، والآن ونحن من أولئك الذين
أنشؤوا حضارة على أساسها تقدم العلم والعمران ، لجدير بالعرب أن يعتزوا وأن يباهوا
أم الأرض . ولكن ما لنا وللافتخار أو المباهاة إذا كان لا يصحب هذا الاعتزاز
والمباهاة إرادة في اقتفاء آثارهم والسير على طريقهم .

إن الذي أصاب العرب هو ضعف نفسي ، وشعور بالنقص استولى عليهم ،
فإذا هم يهملون تاريخهم ، وإذا هم يجهلون أنفسهم ، وإذا من العرب من ينكر على العرب
تراثهم ومآثرهم ومفاخرهم ، وإذا الاستخفاف بكل ما هو شرقي عامة وعربي خاصة من
فنون « المتعلمين » ، وإذا المزاعم تترى بأن العرب لم يكونوا غير ثقلة وأنه لم يكن لهم
أي جهد فكري في تقدم العلم والعمران ، وأخذ الاعتقاد بعدم قابليتنا يتسرب إلى
شبابنا ، وقد أصبحوا هدامين منكرين ميراث العرب ، لا يرون فيه جمالا ولا خيرا ،
مفتونين بالحضارة الغربية عاكفين عليها ، يرون فيها كل الخير وكل الجمال ؟ !

لقد نسي هؤلاء أن لا كيان لأمة تنبذ تقاليدها ، ولا مجد لأمة تنتقص من ثقافتها
وتاريخها ، وأن الأمة العربية خلفت آثارا جليلة ، لولاها لما تقدمت الحضارة تقدمها
المشهود ، وأن هناك من علماء أوربة من دفعه روح الإخلاص للحق والحقيقة أن ينصف
العرب ، ويعترف بفضلهم وأثرهم ، وبأنهم أساتذة أهل أوربة .

ويدعوني الإنصاف إلى القول بأن في نهضة العرب العلمية الحديثة ما يدعو إلى
الاطمئنان والارتياح ، فلقد أصبح العرب يدركون أن بعث الثقافة وإحياء القديم
وربطه بالحاضر من أقوى الدعائم التي عليها يبنون كيانهم ، ويشيدون عظمهم ومجدهم .
وإنها نهضة تبعث على التفاؤل ، وتبشر بيقظة ثقافية ، ونهضة فكرية ، تعيد للعرب
سابق مجدهم ، وتالد عزهم ، فيحتلون مكانهم الممتاز في المساهمة في خدمة الحضارة
ورفع مستواها .

قدري حافظ طوقانه

القصور الأموية في شرق الأردن

للدكتور زكي محمد حسن الأستاذ المساعد بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

أوفدت كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في صيف هذا العام بعثة من المعهد العالي للآثار الإسلامية ، لدرس المعالم الأثرية والتأخف في فلسطين وشرق الأردن . وقد أصابت هذه البعثة توفيقاً كبيراً في مهمتها العلمية ، وحظيت برعاية سمو الأمير عبد الله ، ولقيت من رجال الحكومة وأهل الإمارة كل عون ومساعدة . وتفضل قائد الجيش الأردني فقدم لأعضاء البعثة ثلاث سيارات كبيرة لنقلهم بين آثار الإمارة . وقد استطاعوا بفضل هذه المساعدات أن يشاهدوا من الآثار الجليلة الشأن ما يشهد بما كان لشرق الأردن من شأن عظيم في العصور التاريخية المختلفة .

تعدّ بادية شرق الأردن متحفاً كبيراً يضم كثيراً من العماثر التي لا تزال أطلال بعضها قائمة حتى اليوم ، والتي ترجع إلى حضارة الرومان والنبط والأمويين . وبينها القلاع والكنائس والقصور والحمامات والمدرّجات ، بل إن بينها مدينة نبطية كاملة ، هي مدينة بطرا (أو الرقيم) ذات البيوت المنحوتة في الصخر الوردي اللون . لقد وجد المسلمون في البلاد التي فتحوها صنّاعاً مهرة في فن البناء ، فأقبلوا على الإفادة من جهودهم . ولما اتسعت الإمبراطورية الإسلامية ، ظهر عند المسلمين الطموح إلى الأبنية الضخمة الفاخرة ، فشيّدوا في عصر عبد الملك بن مروان قبة الصخرة في بيت المقدس ، ثم شيّد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك المسجد الجامع بدمشق . على أننا لا نريد هنا أن نفصل البحث في العماثر الدينية الأموية .

ومما نلاحظه في العمارة الإسلامية بوجه عام أن المسلمين لم يعنوا بتشيد نصب تذكارية لتخليد ذكرى انتصاراتهم الحربية * ، كما فعل الرومان وغيرهم ، فالأمويون لم يخلفوا

* بل إننا لا نعرف إلا مثلاً واحداً للنصب التذكارية في الإسلام : ذلك هو البناء المسمى مشهد النصر ؛ وقد شيده السلطان المملوكي الظاهر بيبرس في الساحة التي انتصر فيها المماليك على المغول في عين جالوت (راجع كتاب السلوك للمقرئزي ج ١ ص ١٤٦) .

أي عمائر من هذا الطراز مع سعة فتوحاتهم وعظم انتصاراتهم ، ولسنا نعرف شيئاً عن القصور الأموية في دمشق والرملة^١ وبقية المدن التي كان خلفاء بني أمية يحبون الإقامة فيها مثل الصنبرة (على الشاطئ الجنوبي لبحيرة طبرية) وكان معاوية ومروان يشنوان بها ، ومثل حواريين وأذرعات وقد أحب الإقامة فيهما يزيد بن معاوية ، ومثل الجابية وقد فضلها عبد الملك بن مروان على غيرها ، ومثل أسيس في الجنوب الشرقي من دمشق ، واسمها الآن تل سيس) وقد أقام بها الوليد بن عبد الملك .

لم يبق إذن إلا ما شيده خلفاء بني أمية من قصور وحمامات في البادية ، فقد كانوا يحبون إلى الصحراء ، وأقبل معظمهم على تشييد القصور الصحراوية في أودية الإقليم الذي يعرف الآن باسم شرق الأردن ، واتخذوها مقاماً لهم في جزء كبير من السنة . وكان بعض الخلفاء الأمويين ينزل في البادية قصوراً قديمة كان الروم قد شيدها لتكون قلاعاً يتخذونها قواعد لصد غارات البدو قبل الإسلام ، ومن ذلك « الموقر » الذي نزل به يزيد بن عبد الملك ، « والقسطل » الذي نزل به الخليفة الوليد الثاني كما سكنه العباس بن الوليد بن عبد الملك .

والعمائر الأموية في بادية شرق الأردن تكاد اليوم تكون كلها خراباً ، لم يبق منها إلا أطلال متفرقة ، اللهم إلا قصر عمرة وحمام الصرخ وقصر المشتى .

أما قصر عمرة لحمام وقصر صيد صغير على بعد خمسين ميلاً شرقي عمان ، يضم قاعة استقبال مستطيلة الشكل ذات عقدتين يقسمانها إلى ثلاثة أروقة ، لكل رواق منها سقف أسطواني الشكل ، ويتصل الرواق الأوسط في الجهة الجنوبية بحنية كبيرة ، على جانبيها غرفتان صغيرتان بدون نوافذ . وإلى جانب قاعة الاستقبال حمام من ثلاث قاعات صغيرة : الأولى ذات سقف أسطواني الشكل ، والثانية سقفها من قبوين متقابلين والثالثة تعلوها قبة نصف كروية (شكل ١) . وكانت جدران هذا القصر وسقوفه محلاة بنقوش دب التلف إلى معظمها ، بعد أن صورتها البعثة العلمية التي كان يرأسها الأستاذ موزل Alois Musil والتي أتيحت لها أن تكشف هذا البناء لعلماء الآثار سنة ١٨٩٨ . وتضم هذه النقوش رسوم صيد واستحمام ورسوم راقصات ونساء شبه عاريات ، ورسوماً رمزية لآلهة الشعر والفلسفة والنصر والتاريخ عند الإغريق ، وأخرى لبعض مراحل العمر المختلفة : الفتوة والرجولة والكهولة ، ورسماً لقبة السماء وبعض النجوم فضلاً عن البروج المختلفة ، ورسوم طيور

١ اتخذها سليمان بن عبد الملك مقراً للخلافة بين عامي ٩٦ و٩٩ هـ (٧١٥ و٧١٧ م) .

وحوانات وزخارف نباتية* . ولكن أهم نقوش هذا القصر نقشان : الأول رسم الخليفة على عرشه وحول رأسه هالة وفوقه مظلة يجعلها عمودان حزنونيان ، ويخف به شخصان ، وكان على عقد المظلة عصاة من الكتابة الكوفية تطرق التلف إلى كثير من



شكل ١ : قصر عمرة في بادية الأردن

أجزائها ، ويستنبط من الكلمات الباقية أنها كانت تشتمل على عبارات دعائية . أما النقش الثاني فالصورة المشهورة المعروفة باسم صورة أعداء الإسلام ، والتي اعتمدها علماء الآثار في تأريخ قصر عمرة . وقوام هذه الصورة ستة أشخاص ذوي ملابس فاخرة مرسومين في صفين : ثلاثة في الصف الأول وثلاثة في الصف الثاني . وفوق أربعة منهم كتابة بالعربية والإغريقية لا تزال باقية . فالأول من اليسار (وهو في الصف الأمامي) فوقه كلمة « قيصر » بالعربية واليونانية ، والثاني (وهو في الصف الخلفي) فوقه كلمة يظن أنها « لودريق » آخر ملوك القوط في إسبانيا ، وقد قتل حين قضى العرب على جيشه في معركة شريش سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) ، والثالث (وهو في الصف الأمامي) فوقه كلمة « كسرا » ، فهو ملك الفرس ، والرابع (وهو في الصف الخلفي) فوقه كلمة النجاشي ، فهو ملك الحبشة .

وقد رجّح المستشرق السويسري فان برشم Van Berchem أن الأشخاص المرسومين في الصف الأمامي ملوك إمبراطوريات كبيرة ، في حين أن المرسومين في الصف الخلفي ملوك دول صغيرة ، كما رجح أن ترتيب الأشخاص في الصفين من اليسار إلى اليمين يقابل موقع بلادهم الجغرافي من الغرب إلى الشرق ، واستنبط من ذلك أن الشخص الخامس (وهو في الصف الأمامي) ربما كان إمبراطور الصين (ولعل المقصود حاكم بخاري) ، وأن الشخص السادس ربما كان أحد الأمراء الترك الذين حاربهم قتيبة بن مسلم

* انظر صور هذه النقوش في تعليقاتنا على كتاب « التصوير عند العرب » لأحمد تيمور باشا .

الباهلي قبل أن يفتح سمرقند سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م) ، وربما كان داهر ملك السند الذي قتله محمد بن القاسم سنة ٩٣ هـ حين فتح تلك الأقاليم . وذكر فان برشم أن هذين الأميرين والأمراء الآخرين يمكن اعتبارهم أعداء الإسلام عامة وأعداء الوليد بن عبد الملك خاصة . وأتينا نستطيع بوساطة هذه الصورة أن ننسب قصير عمرة إلى الفترة الواقعة بين معركة شريش سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) أو سقوط سمرقند (٧١٢ م) ووفاة الوليد الأول سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) . والملاحظ في صورة أعداء الإسلام أن تأليفها ساساني ، وأن رسم اليدين مرفوعتين إلى النصف ومفتوحتين إلى الأمام شارة من شارات الخضوع نعرفها في النقوش الساسانية ، وأن الصورة تشبه إلى حد كبير رسمين ساسانيين في « بيستون » و « نقش رستم » يمثلان بعض الأمراء يقدمون فروض الطاعة والولاء إلى عاهل الفرس . والحق أن وجود رسم كسرى في تلك الصورة ، مع أن سقوط ملكه كان قديم العهد في عصر بني أمية ، يمكن تفسيره بأن الصورة كلها منقولة بشيء من التصرف عن أصل إيراني ، يبدو فيه كسرى لابساً تاجاً وحوله أمراء تابعون له .

ولكن طراز الصور في قصير عمرة هليني بوجه عام ، كما يظهر في رسوم الأجسام الآدمية ورسم آلهة الحب والنصر والشعر والتاريخ والفلسفة ، وكما يتجلى من الشبه بين الملابس والزخارف في قصير عمرة وفي مثيلاتها ببعض الكنائس والقبور السورية الهلينية . وأكبر الظن أن الفنانين الذين رسموا الصور في قصير عمرة كانوا من السوريين أو الآراميين ، وأنهم كانوا يعرفون العربية أكثر من اليونانية ، كما يظهر من الأسلوب الذي كتبت به بعض الأسماء والكلمات اليونانية التي جاءت على هذه الصور ، ومن استعمال لقب قيصر للإمبراطور الروم .



أما حمام الصرخ فقد كشفته لعلماء الآثار بعثة جامعة برنستون سنة ١٩٠٥ على بعد ثلاثة أميال إلى الجنوب الشرقي من القلعة الرومانية المعروفة باسم قصير الحلابات ونحو عشرين ميلاً من حمام الزرقاء الواقع على طريق الحج على بعد اثني عشر ميلاً شمالي عمان . وحمام الصرخ يشبه في تخطيطه قصير عمرة ، ففيه قاعة استقبال مستطيلة الشكل (٨,٩٥ × ٧,٩٠ متر) ، لها في الناحية الجنوبية الشرقية حنية يحف بها غرفتان ولكن لكل منهما ثلاث نوافذ صغيرة ، وإلى جانب قاعة الاستقبال حمام من ثلاث قاعات صغيرة : الأولى ذات سقف أسطواني الشكل ، والثانية سقفها من قبوین متقابلين ، والثالثة تعلوها قبة نصف كروية . وأكبر الظن أن بعض جدران حمام الصرخ كانت محلاة بالنقوش

الجميلة التي زالت آثارها تماماً ، بعد أن شاهد بعضها بتلر Butler ثم موزل Musil . ولا ريب أن الشبه العظيم بين حمام الصرخ وقصير عمرة يحملنا على القول بأنه شيد لأمير أو خليفة من بني أمية ، ولكنه أدق في البناء من قصير عمرة ، فضلاً عن أن بعض العناصر المعمارية فيه — ولا سيما العقود — أكثر تطوراً فالأرجح أنه بُني بعد قصير عمرة بفترة قصيرة . وقد نسبته الأستاذ كرزول Creswell إلى ما بين عامي ٧٢٥ و ٧٣٠ بعد الميلاد .

والمعروف أن تخطيط هذه الحمامات لم يكن جديداً في العصر الإسلامي ، فقد كان الهندسون الذين شيدوها يسرون على نهج عرفته الشام في العصر المسيحي . وقد درس الأستاذ كرزول بعض العناصر المعمارية في هذه الحمامات ، ولا سيما العقود المديية ، فأثبت أن أقدم المعروف منها يرجع إلى الشام في القرن السادس الميلادي ، فلا وجه للقول بأن هذه العقود ظهرت لأول مرة في إيران .

☆☆☆

وتمت قصر صحراوي آخر ، يعرف باسم قصر خراثة (شكل ٢) ويقع على بعد اثني عشر ميلاً في الجنوب الغربي من قصير عمرة . ولنا نريد هنا أن نفضل الحديث عنه ، لأن الأرجح أنه يرجع إلى ما قبل العصر الإسلامي ، على الرغم من أن على أحد جدرانها كتابة كوفية بقي من نصها :

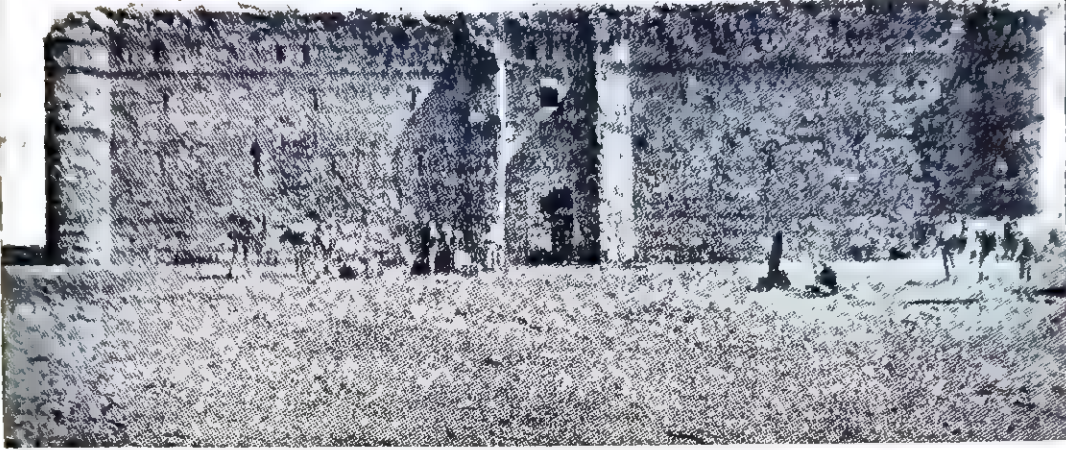
اللهم ارحم عبدك عبد الملك بن عبيد واغفر له
ذنبه ما تقدم وما تأخر أعلن (؟)
.....
..... وكتب عبد الملك بن عبيد يوم
الاثنين لثلاث بقين من القعدة من سنة اثنتين
وتسعين والله في الدنيا
والآخرة *

فلا ريب إذن في أن قصر خراثة كان قائماً سنة ٩٢ هـ (٧١٠ م) ، ولكن هذه الكتابة لا تدل على أنه أنشئ في تلك السنة ، بل إن بعض العناصر المعمارية فيه كالعقود والأركان والأقنية حملت بعض علماء الآثار — مثل فان برشم وكرزول — على نسبته

* انظر الجبل التاريخي للكتابات العربية ج ١ ص ١٩ :

Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe

(Publié sous la direction de E. Combe, Y. Lauvaget et G. Wiet).



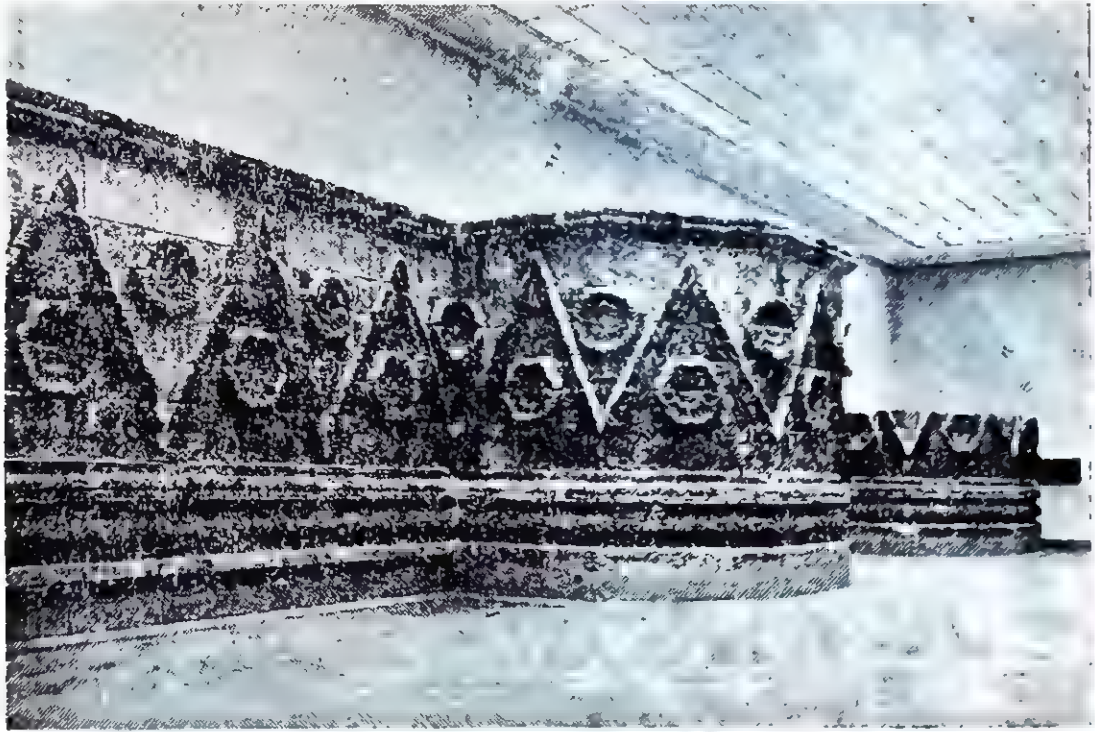
شكل ٢ : قصر خراانة

إلى ما قبل الإسلام . وقد ذكر الأستاذ مورتز Moritz أن عبد الملك بن عبيد الذي جاء ذكره في كتابة قصر خراانة ربما كان أحد أتباع الوليد في رحلته من الحجاز إلى الشام بعد أن زار مكة سنة ٩١ هـ .

أما قصر المشق فبناء على بعد عشرين ميلا جنوبي عمان . وقد كشفت أطلال هذا القصر على يد ليار Layard سنة ١٨٤٠ ثم ترمترام Tristram سنة ١٨٧٢ . على أن أعظم ما في قصر المشق من الناحية الفنية الزخارف المحفورة في الحجر الجيري في الواجهة القبلية التي يقع بها المدخل ، وكان ارتفاع هذه الواجهة ستة أمتار . وقد لفت الأستاذ ستريجفسكي Strzygowski نظر حكومة القيصر غليوم إلى جمال هذا الأثر فعي به القيصر ، واستطاع أن ينال هذه الواجهة هدية من السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٣ ، ونقلت إلى متحف القيصر فريدريك في برلين حيث أصبحت نواة للمتحف الإسلامي الذي نقلت إليه وتم افتتاحه سنة ١٩٣٢ (شكل ٣) . ولسنا نعرف مصيرها في الحرب الحالية وإن كان آخر عهدي بها في أغسطس سنة ١٩٣٩ حين أقبل الدكتور كونل مدير هذا المتحف على الإشراف على تحصينها وحمايتها بالأبنية الخشبية وأكياس الرمل بوصفها من أنفس ما تحتويه متاحف الدولة الألمانية .

وتقوم زخارف هذه الواجهة فوق قاعدة منخفضة . وثمت شريط زخرفي من نبات شوكة اليهود (كنكر . أكانتس) ينخفض ويرتفع فيقسم الواجهة إلى مثلثات بعضها قائم

على قاعدته والبعض الآخر قائم على إحدى زواياه . وفي وسط كل مثلث زخرفة كبيرة على شكل وردة ، في قلبها رسوم مراوح نخيلية وكيزان صنوبر ونجوم صغيرة وأزهار لوتس (شكل ٤) . وقد كان المقصود أن تغطي مساحة هذه المثلثات كلها ببساط من الزخرفة الدقيقة المحفورة حفرًا عميقاً ، ولكن الواقع أن المثلثات القائمة على قاعدتها هي التي كُلت زخرفتها أو كادت ، في حين أن المثلثات الأخرى لم تكمل ، وإنما تم من رسومها أجزاء . تختلف باختلاف المثلثات . وفي طرفي كل ناحية من الواجهة (حول المدخل) مثلث صغير ، أي نصف مثلث من المثلثات الكبيرة . وفي كل من هذه الأربعة المثلثات الصغيرة نصف وردة فقط .



شكل ٣ : واجهة قصر المشتى كما أعيد تشييدها في القسم الإسلامي من متاحف برلين

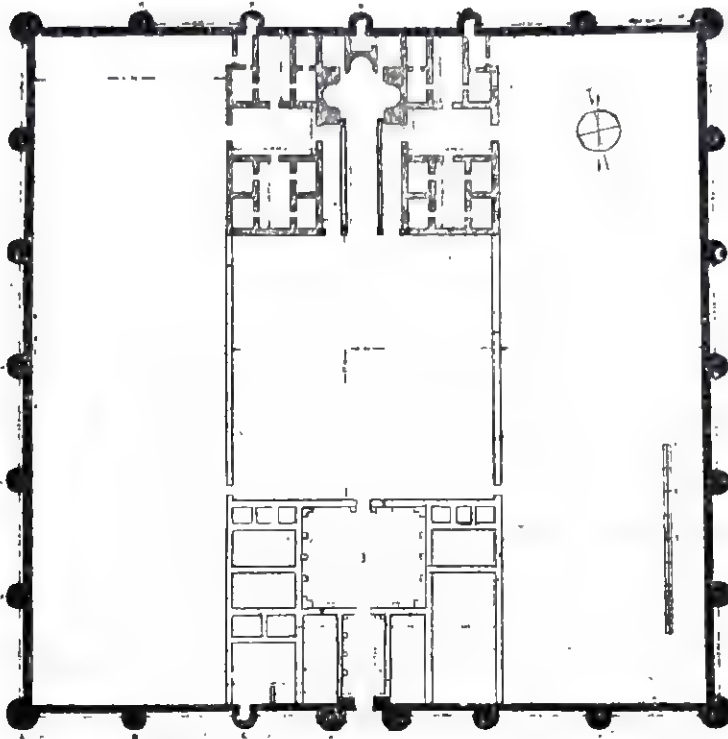
وقوام هذا القصر بناء يحده سور مربع الشكل ، طول كل ضلع من أضلاعه نحو ١٤٤ متراً . وفي السور أبراج نصف دائرية ، وله مدخل في وسط الضلع القبلي . والمساحة المحصورة بين جدران هذا السور تنقسم إلى ثلاثة مستطيلات ، المتوسط فيها أعرض من المثلثين الجانبيين ، وهو الوحيد الذي تم بناء بعض أجزائه لأن المثلثين الجانبيين لم يشيد فيهما أي بناء . ويؤدي مدخل القصر إلى قاعدة ، وتؤدي هذه القاعدة إلى بهو ، ويحف بالقاعدة والبهو غرف أخرى . وخلف البهو فناء كبير . وفي شمالي هذا الفناء مدخل ذو ثلاثة



شكل ٤ : زخارف في قصر المشي

عقود يؤدي إلى قاعة كبيرة مستطيلة . تنهي شكل ذي حنيات ثلاث يشبه ورقة «الباني» treille في أوراق اللعب . وهو شكل شائع في تخطيط الكنائس اليونانية . وعلى كل من جانبي هذه القاعة المستطيلة مجموعة من المباني ، قوامها فناء مستطيل في

وضع عمودى على القاعة ، وعلى كل من جانبي هذا الفناء ساحة عمودية عليه وحولها غرفتان مقببتان (شكل ٥) .



شكل ٥ : تصميم القصر

وجدران القصر الداخلية وأقبية من الآجر ، وفيه أعمدة من الرخام ، أما عقود وأركانه فمن الحجر الجيري .

ويمكن بوجه عام أن تقسم زخارف واجهة قصر المشتى إلى أربعة أقسام لا مجال لتفصيل الكلام عليها هنا . وحسبنا أن نذكر أن عشرة من هذه المثلثات خالية من رسوم الطير والحيوان ، وفي

بعضها رسوم زهور مركبة ومراوح نخيلية مجنحة ، فضلا عن الفروع النباتية وعناقيد العنب ، ونجد في سائر المثلثات ، وعددها اثنا عشر مثلثاً ، رسوم طيور وحيوانات خرافية وحقيقية . وعلى كل حال فإن الزخارف الواقعة على البرج الأيمن والجزء المستوي من الجدار المتصل به هي الخالية تماماً من رسوم الكائنات الحية ، وليس السبب في ذلك واضحاً ، فعلماء الآثار مختلفون في تفسير هذه الظاهرة : يرجع بعضهم أن صاحب البناء اقتنع بعد إتمام القسط الأكبر من الزخرفة بكراهية تصوير الكائنات الحية في الإسلام ، ففضل الزخارف النباتية في الجزء الباقي ، وذهب فريق آخر إلى أن الصناع أنفسهم ربما كانوا قبل ذلك ذميين ثم اعتنقوا الإسلام وعملوا على احترام تعاليمه في كراهية التصوير ، ورجح آخرون أن يكون المقصود الوصول إلى تباين بين الزخارف النباتية والحيوانية يجعلها مختلفة في كل جانب من جانبي المدخل عنها في الجانب الآخر ، وذهب الأستاذ هرزفيلد Herzfeld إلى أن الفرق بين الزخارف في المثلثات المختلفة راجع إلى أن الصناع لم يكونوا من جنس واحد ، إذ اشترك في زخرفة الواجهة صناع من سورية والعراق ومصر ، ونحن لا نقر هذا الرأي لأن فيه شططا

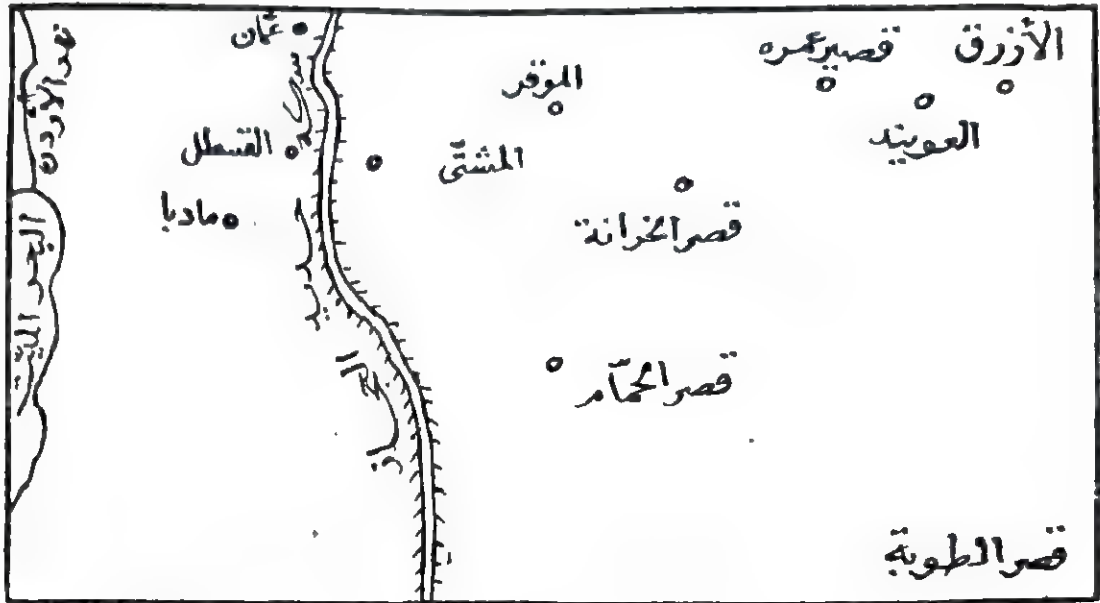
وإنكاراً للوحدة الظاهرة في الزخرفة بوجه عام . وفي رأينا أن الفرق بين الزخارف في المثلثات المختلفة مقصود به التنويع ، إذ أنه ليس عظيمًا جدًا بحيث يتطلب نسبة الزخرفة إلى صناع من جنسيات مختلفة . وإذا صح أن صناعاً سوريين ومصريين وعراقيين اشتركوا في زخرفة قصر المشتى فليس من المحتمل أن يُترك أولئك الصناع يتبع كل منهم الأساليب الفنية المتبعة في وطنه بدون أن يخضع الجميع لمشرف يؤلف لهم طراز الزخرفة التي يناط بهم حفرها . ولسنا ننسى في هذه المناسبة أن الشام كانت ملتقى تيارات مختلفة من الأساليب الفنية الهلينية والساسانية والقبطية .

وقد قامت حول تاريخ قصر المشتى مساجلات وآراء مختلفة ، فذهب فريق من العلماء إلى أنه من آثار الملوك اللخميّين في الحيرة من القرن الرابع الميلادي ، وقال آخرون إنه من عمارت الفساسنة في القرن السادس الميلادي ، ونسبه فريق ثالث إلى كسرى الثاني حين خضعت له البادية بين عامي ٦١٠ و٦٢٣ قبل أن يهزمه هرقل . ولكن أرجح الآراء وأنضجها الآن هو أن قصر المشتى بناء أموي* . ولا غرو فإن مثل هذا البناء الضخم لم يكن ليستطيع التفكير في تشييده إلا خليفة توافرت له الأموال الطائلة ، واستطاع أن يجمع خير العمال والصناع من أنحاء مملكته ، فضلاً عن ذلك فإن بعض العناصر المعمارية تؤيد نسبة قصر المشتى إلى بداية العصر الإسلامي ، ولا سيما الطوب والعقود والأقنية ؛ وكذلك نرى أن بعض العناصر الزخرفية في قصر المشتى تشبه زخارف قبة الصخرة . وقد وجد في الجدار القبلي من القاعة اليمنى بعد مدخل القصر حنية يرجح أنها كانت محراباً وأن القاعة كانت مصلى القصر .

وقد ذهب الذين ينسبون قصر المشتى إلى العصر الأموي مذهبين : الأول ينسبه إلى يزيد الثاني (١٠١ - ١٠٥ هـ . أي ٧٣٠ - ٧٢٤ م) . والثاني إلى الوليد الثاني (١٢٥ - ١٢٦ هـ . أي ٧٤٣ - ٧٤٤ م) . وقد فسر أصحاب الرأي الأول ترك القصر قبل إتمامه بوفاة يزيد بعد وفاة عشيقته حبابة . أما أصحاب الرأي الثاني وعلى رأسهم الأب لامنس Lammens فقد أشاروا إلى نص جاء في كتاب ساويرس بن المقفع ينسب إلى الوليد الثاني الشروع في بناء مدينة لنفسه في الصحراء ، جمع لها العمال والصناع من جميع البلاد ، ومات كثير منهم بسبب الإرهاق وقلة الماء إلى أن ثار على الوليد رجل اسمه إبراهيم ، قتله واستولى على مقاليد الأمور وأطلق العمال ، فتفرقوا قبل أن يتم البناء .

* أن الأستاذ كرزول في الجزء الأول من كتابه Early Muslim Architecture بكل الآراء التي قامت حول تاريخ قصر المشتى واتبع إلى القول بنسبته إلى العصر الأموي .

ومهما يكن من الأمر فإننا لا نستطيع أن نعرف تماماً إلى أي الخلفاء الأمويين يمكننا أن ننسب قصر المشتى .



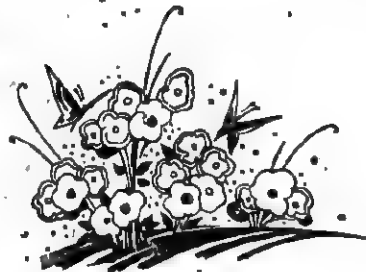
شكل ٦

يُقي أن نشير إلى قصر الطوبة . وهو قصر أموي آخر ، تقع أطلاله على بعد ستين ميلاً إلى الجنوب الشرقي من عمّان (شكل ٦) ، وهو مستطيل الشكل (١٤٠,٥٠٥ × ٧٢,٨٥ متراً) ، ويشبه قصر المشتى في معظم عناصره المعمارية والزخرفية ، وأكبر الظن أنه شُيّد في العصر نفسه .



ولا ريب في أن القصور التي عرضناها في هذا المقال دليل قوي على حضارة العرب في فجر الإسلام وعلى حسن استعدادهم للاستفادة من مدينة البلاد التي فتحوها ، مع حنينهم إلى البادية وحرصهم على القرب منها .

زكي محمد حسن



عالم المرأة

المرأة العربيّة في الحياة العامّة

للسيدة أمينة السعيد

طال الحديث عن المرأة العربية في السنوات الأخيرة ، وشغلت قضيتها الأذهان ، وأثار وعيها الاجتماعي الحاضر اهتمام العارفين وغير العارفين ، وتردد الكثيرون في منحها ما تطالب به من مكانة اجتماعية لائقة ، ومن حقوق تساعد على الاحتفاظ بهذه المكانة . ويدل هذا التردد على أن بعض الناس لا يثق بالمرأة العربية ، ويخشى إن هي اقتحمت الحياة العامة تعثرت في طريق لا تعرفه ولم تعتده من قبل ؛ وقد يصيب المجتمع من عثراتها شر هو في غنى عنه .

ولكن الحياة العامة ليست غريبة على المرأة ، ولا هي جديدة عليها ، وصفحات التاريخ تخالف هؤلاء المتطيرين ، وتسجل لها شأنًا مجيداً ومكانة ممتازة لم تتمتع بمثلها ابنة أرقى الدول الأوربية في تلك الأزمان . ولو قارنا بين العربية والأوربية في القرون الوسطى لوجدنا أن الرجل الغربي كان يحقر المرأة إذ ذاك ، ويعتبرها متاعاً منقولاً يباع ويشترى ، في حين كان العرب يحترمون نساءهم ، ويقدرّون كفايتهن ونبوغهن .



كانت المرأة العربية منذ عهد العاقلة ، وقبل نزول الشرائع والأديان ، تتمتع بمكانة رفيعة في مختلف البلاد ، وخصوصاً في عهد الحمورايين ، الذين سمّوا كذلك نسبة إلى حمورابي الذي سمّت شريعته وارتقت إلى درجة لم تصل إليها قوانين الأمم الحديثة . ونصيب المرأة منها يدل على أنها كانت عنصراً هاماً من عناصر المجتمع ، لا يستطيع المشرع تجاهله في إصلاحه وتجديده . والحقيقة أن حمورابي لم يساو المرأة بالرجل ، ولكنه منحها حريات كثيرة ، وقيده بما لم يعرف في العالم من قبل : فأحل تعدد



صورة مأخوذة عن لوحة فنية بمتحف الصور ببرلين يرجع تاريخها إلى سنة ١٨٦١
بريعة الرسّام أنسلم فيورباخ وهي تمثل « نانا » زوج الإله « بيلدر » .
وتشير الأساطير الكنديناوية أن « نانا » هذه كانت تحب زوجها حباً جماً
حتى إنها لما قتله إله الشر « لوك » ماتت على أثره حزناً وغماً .

الزوجات بشروط صارمة ، ولم يأذن للرجل بالزواج ثانية إلا إذا لم يرزق من امرأته أطفالاً ، أو إذا مرضت فحال مرضها دون القيام بواجباتها الزوجية ، وبذلك أصبح تعدد الزوجات أداة إصلاح اجتماعي ، وليس وسيلة للعبث وإشباع الشهوات .

وأعطت شريعة حمورابي المرأة حقوقاً أمنت حياتها العائلية ، ومكنتها من القيام بأعمال عدة ، وأصبح للنساء حق مزاولة التجارة والزراعة والانتظام في سلك الكهانة ، واشتركن في مسؤوليات الحياة ، فإذا تأخر رجل عن وفاء دينه التزمت زوجته دفعه ، والعكس بالعكس (١)

ودارت الأيام دورتها ، وضعفت دولة الحمواريين ، ثم زال سلطانها من العراق ، وتشتت عربها بعد ذلك في أنحاء جزيرة العرب . ومن فلول هؤلاء قامت دولة الأنباط التي بدأت بمشارف الشام ، واتسعت تدريجاً فشملت سينا وحوران . وفي هذا العهد أيضاً نالت المرأة العربية مكانة ممتازة ، واشتركت في الحياة العامة أكثر منها في عهد الحمواريين ، فنقش اسمها على اللحد للمرة الأولى ، وضربت النقود باسمها ، وارتقت العروش ، وحكمت البلاد ، ومن هؤلاء الملكة جميلة امرأة ريبال الثاني .

وعندما ظهرت المسيحية كان شأن العرب قد بدأ في الاضمحلال ، ومع ذلك ظلت المرأة العربية تساهم بنصيب موفور في الحياة العامة ، فارتقت العرش ، وحاربت من أجل استقلال ملكها واتساعه ، فظهرت زينوبيا والدة الملك الطفل « وهب للات » ولقبت ابنها بأغسطس تشبهاً بالقيصرية ، وأزالت اسم أرليان قيصر الرومان عن النقود ، وتولت قيادة الجيش ، فامتد سلطانها إلى مصر والشام والعراق وآسيا الصغرى ، ولكن جيوش الرومان هاجمتها في أنطاكية وحمص ، فتغلبت عليها ، وحاصرتها في تدمر ، وألقي القبض عليها ، ثم أطلق سراحها بعد أن جردت من قوتها ، فعاشت ما بقي لها من الحياة في هدوء وسكينة (٢)

أما المرأة العربية في الجاهلية فقد حرمت الكثير من الحقوق ، ومع ذلك كانت عنصرًا بارزاً في الحياة العامة ، وساهمت فيها بنصيب موفور ، واستطاعت ، مع عيوب ذلك العهد وتقائصه ، أن تخلف وراءها سيرة تفوقها وبروزها . ونحن نعرف أن احترام العرب للمرأة في الجاهلية كان عظيماً حتى غدا مضرب الأمثال ، فكانت صرخة امرأة واحدة تشن حروباً طويلة بين القبائل . ومن اشتهر بالوفاء في ذلك العهد فكهية

(١) « المرأة في التاريخ والفرائع » لجليل يهيم .

(٢) « العرب قبل الإسلام » لجورجي زيدان .

التي استجار بها يوماً عدو قومها السليك بن سلكة ، فأجارته وحمته بعد أن امتشقت الحسام للذود عنه .

وعرفت هند امرأة أبي سفيان بالجسارة والشجاعة ، نفاضت المعارك مع قومها قبل إسلامها ، فلما عثرت على جثة حمزة عم رسول الله صلى الله عليه وسلم بقرت بطنه ، وأخرجت كبده ولاكتها ، ثم جعلت تنشد الشعر في قومها زهواً وافتخاراً .

ومن شاعرات الجاهلية الخالدات ، الحنساء التي قال عنها بشار بن برد : « تلك فوق الرجال » . ولقد أدركت الحنساء الإسلام ، فجاهدت في سبيل الدين ، وتفوقت في عالم القريض ، وكان الرسول يرتاح إلى سماع أشعارها ، ويستزيدها منها .

وكانت المرأة في الجاهلية أيضاً تتبع الرجال إلى الحروب ، وتستنفهم ، وتعالج المرضى ، وتحمل الماء إلى الجنود ، وتقاتل إذا اقتضى الأمر . وظلت هذه عادة النساء بعد الإسلام .

وجاء الإسلام فحمت الشريعة الحنيفة المرأة من صنوف الشرور التي كانت تقاسمها في عهد الجاهلية ، وأحاطتها بسياس قوي من الحقوق الاجتماعية التي لم تعرفها الأوربية إلا حديثاً ، وبذلك ارتفع شأن نساء العرب ، وازددن عزة وكرامة . ومن حيث الحقوق المدنية ساوى الإسلام بين المرأة والرجل أمام القانون وفي الأمور الجوهرية ، فشهدت ، وورثت المال ، واشترت العقار ، وتصرفت فيما تملك بحرية واستقلال . وأشركها النبي في مسؤولية الحياة بقوله صلى الله عليه وسلم : « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » . وحض القرآن على احترام المرأة وتبجيلها وحمايتها ، فمنع وأد البنات بقوله تعالى : « لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئاً كبيراً » . وورد في تقديم الأم على الأب أن أعرابياً جاء الرسول وسلم عليه ، وقال : « يا رسول الله ، من أحق الناس بحسن صحابي ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أبوك » .

وحض الإسلام على الرفق بالزوجة : « وعاشروهن بالمعروف ، فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » . فإن كان الدين قد قدم الرجل على المرأة ، فلم يكن ذلك عن احتقار لشأنها ، أو استهانة بمكاتها ، بل لأن الرجال حملوا أعباءً أدبية ومادية كثيرة : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم » .

ولقد أطلنا الحديث في هذه النقطة بعض الشيء ، ولكننا أردنا بذلك أن ندحض

ادعاء الغربيين الذين ينسبون تأخر المرأة العربية إلى قيود الدين وتشريعاته ، فالإسلام في الواقع لم يظلم المرأة ، بل رفع مكانتها ، وزادها عزة وكرامة ، ومكّنها بمختلف الحقوق من أداء واجباتها كاملة نحو الأسرة والمجتمع ، فظلت أسماء النساء وسيرهن تتردد في أفق الحياة العامة رداً من الزمن . ومن نساء فجر الإسلام الشهيرات السيدة خديجة زوج النبي الأولى التي كانت تزاوّل التجارة ، والسيدة عائشة وكانت تفقه الناس في الدين ، والحنساء وكانت تنشد الشعر في حضرة الرسول فيطلب منها المزيد .

وفي العهد الأموي اشتهرت سكينه ابنة الحسين بن عليّ برجاحة العقل ، ومكارم الأخلاق ، وغزارة الثقافة ، حتى غدا بيتها كعبة الأدباء والشعراء ، يجتمعون فيه ، ويتبادلون بين جدرانها خير الأحاديث والأشعار ، وممن كانوا يقصدون بيت سكينه جرير والفرزدق وكثير عزة وجميل بثينة ، وغيرهم من أئمة الأدب والقريض .

وعني الأغنياء في العصر العباسي بتثقيف نسائهم وجواريتهم ، وتعليمهن العلوم والفنون . وكان الرجل يفخر على غيره بما يملك من جاريات نابغات ، فاشتهرت قطران في الأدب ، ودنانير في الموسيقى ، واشتهرت من سيدات البيوتات إذ ذاك العباسية بنت المهدي في العلم والأدب ورجاحة العقل ، وزبيدة زوج الرشيد في شؤون السياسة والمجتمع . وظل شأن المرأة يرتفع في الحياة العامة عهداً بعد عهد ، حتى دخل العرب في طور الانحلال ، وزال سلطانهم عن ممالك متعددة ، ونقصت إمبراطوريتهم العظيمة ، فتأثرت المرأة بهذا الطور ، وانحط مستواها الاجتماعي والثقافي تدريجاً ، إلى أن اختفت تماماً بين جدران بيتها .



بدأ دور انحلال المرأة المصرية في العهد الفاطمي عندما تولى حكم البلاد رجل شاذ ، هو الحاكم بأمر الله ، فلم يعجبه حال النساء ، وما يتمتعن به من حقوق وحرّيات ، ولذلك عقد العزم على القضاء عليهن في المجتمع وفي الحياة العامة ، وأصدر أمراً ببقائهن بين جدران دورهن ، ومنعهن من الخروج منها لأي سبب من الأسباب ، وحرّم على الحوانيت صناعة أحذية النساء أو بيعها ، وتوعد بالقتل من يخالف أمره ، فكان له ما أراد ، واختفت المرأة المصرية تدريجاً ، وتلاشت جهودها الاجتماعية تماماً ، وظلت تنحط من عهد إلى عهد ، حتى انتهى الأمر بأن غدت عضواً أشلّ في البلاد . والحاكم بأمر الله لم يفعل ذلك عن عقيدة أو إيمان ، بل بدافع من شذوذه . وجنونه ، والدليل على هذا الشذوذ والجنون أن حرم على الناس أكل « الملوخية » ،

وقلب دولاب العمل في البلاد ، فنام الناس نهاراً ، واشتغلوا بالليل !!
وفي بدء القرن التاسع عشر تولى عرش مصر المصلح العظيم محمد علي الكبير ،
فأحزنه ما وصلت إليه المرأة من تأخر ، وأراد أن يرفع شأنها بالعلم ، فافتتح مدرسة
للقابلات ، تقوم خريجاتها بكفاية المرأة في النواحي النسوية وإذ لم يقبل أحد عليها
اشترى جاريات ، وعلمهن الطب فيها ، وأمر العسس ، فجمعوا فتيات الأزقة والطرقات ،
وأدخلوهن المدرسة ، ورسم لكل منهن مكافأة شهرية مرضية .

ولاشك أن الحديو إسماعيل هو صاحب الفضل الأكبر على المرأة العربية
الحديثة ، فقد كان رجلاً عصرياً بمعنى الكلمة ، يحب التجديد ، وينشد من ورائه رفعة
لبلاده ، ولذلك أوحى إلى زوجه « جشمت آفت أفندي » بأن تفتتح مدرسة السنية
للبنات ، ونجحت المدرسة نجاحاً باهراً ، وأقبل الناس عليها ، فأعقبها بمدرسة ثانية ثم ثالثة ،
ونظم في قصوره العدة دروساً للنساء ، يتعلمن الأدب والتاريخ والرقص والموسيقى والتمثيل ،
ووضعت جوائز ثمينة للمتفوقات ، وعندما بنى دار الأبرار خصص بالسيدات مقصورات
يشاهدن التمثيل منها ، وبذلك سجل لمن حقاً جديداً لم يتمتعن به من قبل .

وبدأت الحركة الفكرية التي قام بها جمال الدين الأفغاني ، وأنشأ هذا الرجل
العظيم مدرسة فكرية جديدة ، فاجتمع المثقفون حوله يتلقون العلم عنه . ومن أهم
أفكاره الجوهرية ضرورة تعليم المرأة وتثقيفها ، تبعاً لتعاليم الإسلام ، الذي منحها مختلف
الحقوق ، وكرمها ، واعترف لها بمقامها الجليل ، وساواها بالرجل في الأمور
الجوهرية* . ولاقت دعوته نجاحاً ، فجعل تلاميذه ينشرونها في جميع أنحاء البلاد ،
وفي هذه المدرسة الفكرية تعلم قاسم أمين رأس المصلحين في بلادنا ، وزعيم النهضة
النسوية دون منازع .

ولكن نقطة التحول الفكرية الصادقة في تاريخ المرأة المصرية الحديثة هي ثورة
عام ١٩١٩ ، فقد كانت ثورة سياسية واجتماعية في آن واحد ، فقامت إلى جانب الرغبة
في أن يحكم المصريون أنفسهم رغبة أخرى شديدة ، هي أن يرتفع مستوى الشعب
ليكون أهلاً لحكم نفسه ، وأن تتعلم المرأة لتكون عضواً مفيداً في المجتمع والحياة
العامة ، وقامت المظاهرات الوطنية ، فاشتراك النساء فيها وبذلن مجهوداً قوياً ، واحتملن
العذاب والسجن بصبر وعزم وعقيدة لا تنزعزع ، وفي منازلهن قمن بدور خطير ،
فبعثن الوطنية في قلوب أزواجهن وأولادهن ، وتحملن النتائج في قبول ورضا .

كيف كانت الحياة في مصر في القرن التاسع عشر

ومن دواعي الفخر والسرور أن نرى المرأة المصرية تفتح مختلف نواحي الحياة العامة فتبرز وتنجح كل النجاح ، وبيننا الآن طبيبات ماهرات يعالجن المرضى ، ويواسين الجرحى بجهد لا يقل عن جهد الرجال إن لم يزد . ولدينا محاميات قديرات يترافعن في القضايا الهامة أمام المحاكم الأهلية والشرعية ، فيلغفن الكمال في عملهن مما يضاعف إقبال الناس على توكلهن ، وتسليم زمام مشاكلهم إليهن . وعندنا مرييات فاضلات قامت وزارة المعارف على أكتافهن ، وقدمن إلى البلاد خدمات جليلة ، ورفعن مستوى التعليم بفضل جهودهن العظيمة ، وعلمن الغزير ، وإخلاصهن الشديد . وفي مصر طيارات يقدن الطائرات على الخطوط الجوية المنتظمة ، ويعلمن هذا الفن الخطير للرجال . ولن ننسى أبداً ما قامت به جمعيتا الهلال الأحمر للسيدات ومبرة محمد علي من جهد عظيم مشكور في محنة وباء الملاريا الذي اجتاح الوجه القبلي في السنوات الأخيرة ، ورأينا كيف نحت المرأة الناعمة المترفة براحتها وبيتها وترفها ، لتسافر إلى المناطق الموبوءة ، وتسعف المرضى وتعالجهم ، وتطمع الفقراء وتكسوهم ، فترضي ربها ووطنها ، وتشبع نفسها المتعطشة إلى الخير .

فان كانت المرأة على الرغم من ذلك لم تصل إلى درجة الكمال بعد ، فما ذلك إلا لحرماتها حقوقاً اجتماعية كثيرة تكفل لها الاستقرار المنزلي ، والحماية الاجتماعية الواجبة ، وأعتقد أن الوسيلة الوحيدة لتلافي هذا النقص المغيب هي دخول المرأة المتعلمة البرلمان ، حتى يكون لها صوت تشريعي مسموع ، فتبدي رأيها في قوانين البلاد وسياساتها الاقتصادية والاجتماعية ، وسيعود دخولها في البرلمان حتماً بالخير العميم .



والنهضة النسائية المباركة التي بدأت في مصر ، تعدتها إلى مختلف الأقطار العربية ، فتخطت العربية عموماً إلى خطوط مركزها في المجتمع ، أو إلى حقيقة المكانة التي يجب أن تنالها ، لتساعد العروبة على التقدم والارتقاء

ففي لبنان تقل الأمية بين النساء ، ويكثر العلم ، وتنتشر الثقافة ، وتحتشد بالفتيات معاهد العلم وجامعة بيروت ، وتخرج منهن مئات كل عام . وهناك مدرسات ، وصحفيات ، ومتضلمات في القانون والاقتصاد ، وأديبات ، وشاعرات . ولا يقتصر جهد اللبنانية على العمل المهني ، بل هي تقوم أيضاً بكل أعمال البر ، والجمعيات النسائية الخيرية تنتشر في طول البلاد وعرضها ، وتساهم بنصيب موفور في مكافحة الفقر ، ونشر العلم ، ورفع

مستوى الشعب . والمرأة اللبنانية متحررة من التقاليد العتيقة ، ولذلك فهي دعامة المجتمع ، وزهرة المجالس والحفلات .

والمرأة السورية في الواقع مفخرة العروبة ، جمعت بين تقاليد الشرق الطيبة ، وتقدم الغرب ، فاستطاعت أن تقتحم الحياة العامة بحجابها ، وأن تبرز في تلك الحياة بما يثلج الصدور . وتعهدت تعليم البنات ، وحملت على أكتافها عبأً كاملاً ، كما خصصت جهداً كبيراً بالبر والإحسان ، ولقد أنشأت جمعية الاتحاد النسائي السوري بإشراف المجاهدة الكبيرة السيدة عادلة حرم الأمير عبد القادر مدرستين للبنات ، إحداهما للفقيرات ، والثانية للتقديرات ، وكتاتهما تحتل بناءً من أجمل أبنية دمشق وأكبرها .

وتقوم جمعية نقطة الحليب برياسة السيدة زهرة حرم المرحوم محمد بك علي العابد برعاية أطفال الفقراء ، ورفع مستواهم الصحي والاجتماعي والثقافي ، فتوزع يومياً كميات كبيرة من اللبن والطعام والكساء ، ويكشف الأطباء أسبوعياً على الأطفال لوقايتهم وعلاجهم من الأمراض .

وتدرب جمعية الهلال الأحمر السوري سيدات البلاد على فن الإسعاف والتعريض ، فينتشرن بين الأحياء الفقيرة لمحاربة الأمراض والآفات . وما زلنا نذكر ما قامت به المرأة السورية خلال الثورة الأخيرة ، فقد خرج أعضاء الاتحاد النسائي والهلال الأحمر إلى المعركة ، وسرن ملائكة للرحمة في ميادين القتال ، وحملن الجرحى ، تحت وابل من رصاص البنادق وقذائف المدافع ، وعرضن حياتهن للأخطار ، غير خائفات أو مترددات ، فلن ثناء العروبة ، وشكر رئيس الجمهورية ، وثناء حكومته الرشيدة .

وفي شرق الأردن نهضة حديثة مباركة ، فقد أحست الأردنية أخيراً أن ابتعادها عن الحياة العامة يعوق البلاد عن التقدم السريع المنشود ، فأقبلت على دور العلم ، وسافرت إلى البلاد الأخرى لتستزيد من الثقافة ، وعادت مربية فاضلة تحارب الجهل بين بنات وطنها ، وعندما عقد المؤتمر النسائي في العام الماضي عادت بعده ممثلات شرق الأردن إلى بلادهن راغبات في العمل والجهاد ، فاحتضن سمو الأمير عبد الله الحركة في الحال ، وشجعهن بقوته ونفوذه ، فتألف الاتحاد النسائي هناك ، وقامت سمو الأميرة أم طلال برياسة الشرف ، وسمو الأميرة زين زوج ولي العهد بالرياسة الفعلية ، ولم تمض أسابيع معدودات حتى اتسع الاتحاد وكبر ، وامتدت فروعها إلى مختلف الألوية والبلدان والقرى ، وانضوى تحت لوائه مئات من السيدات . وأنشأ الاتحاد دوراً ومراكز عدة للعمل ، وفي كل صباح يجتمع الأعضاء في هذه الدور والمراكز ، لحياكة ملابس الفقراء ،

ولتعليم الأطفال مبادئ القراءة والكتابة ، ولعلاج من يصاب منهم بمرض أو داء .
وتمر فلسطين بمحنة سياسية قاسية ، شغلت أذهان الناس عما عداها ، واستنفدت
تفكيرهم وجهدهم نساءً ورجالاً ، وقامت الفلسطينية بنصيبها الجليل في خدمة قضية
بلادها السياسية ، ثم أعطت ما بقي من وقتها للحياة العامة ، وفي فلسطين مائة مدرسة
للبنات ، يقوم العمل فيها على أكتاف المرأة فقط ، والعجيب أن الناس يقبلون على هذه
المدارس ، ويرسلون إليها بناتهم مهما بعدت عن القرية التي يعيشون بها ، وهناك مئات
من الفتيات الصغيرات يسرن ساعتين يومياً بين الجبال والأودية ليصلن إلى المدرسة ،
ويأخذن نصيبهن من العلم والثقافة .

وتشتغل المرأة الفلسطينية بالأعمال الخيرية ، ففي كل بلد عدة جمعيات أنشئت
لهذا الغرض ، وكلها تعمل من أجل رفع مستوى الشعب مادياً وأدبياً ومعنوياً .
هذا ما رأيته في بعض البلاد من اشتراك المرأة العربية في الحياة العامة ، ونجاحها
فيها ، وكلها مشاهدات تبعث على الاطمئنان وتلج الصدور . ولقد اقتصررت في حديثي
على أقطار دون أخرى ، ولا يدل ذلك على أسبقية بلد على بلد ، وكل ما في الأمر أنني
أردت أن أعرض على سبيل التمثيل صوراً مما رأيته بعيني ، وقد يكون فيما لم أر أعظم
مما رأيته .

أمينة السعيد



العلم والنهضة الحديثة

٢ عباس حلمي الثاني

١٨٧٤ — ١٩٤٤

الدكتور محمود عزمي

كان نظام تولي الحكم في مصر ، وقد اعترفت به الحكومة العثمانية وأقرته الدول العظمى في معاهدة ١٨٤٠ التي حفظت لمصر استقلالها الذاتي ، للأرشد فالأرشد من أعضاء أسرة محمد علي الكبير ،

وهو النظام الذي كان متبعاً لولاية الحكم في الأستانة بين آل عثمان .

فولي الحكم على هذه الوتيرة

محمد علي فأبراهيم فعباس الأول

فسعيد فإسماعيل ، وكان مفروضاً

أن يتولاه من بعد إسماعيل أخوه

مصطفى رياض . ولكن إسماعيل

الذي كان تواقاً إلى أن يدخل على

الحياة المصرية أقصى ما يستطيع

من أنظمة الغرب ، سعى سعيه

الحثيث لدى « الدولة العلية »

ولدى الدول الموقعة على معاهدة

سنة ١٨٤٠ ووفق إلى تعديل



نظام وراثته العرش في مصر وجعله على غرار ما يجري في الممالك الأوربية ، منتقلاً إلى

البكر من الأولاد وأولاد الأولاد . فكانت ولاية العهد إلى أكبر أبنائه محمد توفيق تنتقل

« الحديوية » — التي كان إسماعيل أول من اختص بلقبها — من بعده إلى أكبر

أولاده عباس .

وكان توفيق منجياً عباساً ، وإسماعيل لا يزال مرتقياً عرش مصر ، إذ ولد عباس في الثامن والعشرين من شهر يناير لسنة ١٨٧٤ ، وقد شغف به جده وهو يرى فيه من سيستقر عن طريقه نظام الوراثة — الذي أدخله جديداً في الشرق كله .

ونشأ عباس تكتنفه أخطر فترة في تاريخ مصر الحديث : فقد تدخلت الدول باسم الدائنين من رعاياها ، وأنتج تدخلها قيام وزارة مختلطة في مصر بين أعضائها إنجليزي للمالية وفرنسي للأشغال العامة ، ثم عزل الخديو الأول إسماعيل نفسه ، كما قامت في عهد خلفه توفيق ثورة العرايين واحتلال إنجلترا على أثرها وادي النيل . وكان عباس — ولما يبلغ التاسعة من عمره — في الإسكندرية حين نزل إليها الإنجليز وكان يشاهد خلال سور سراي مصطفى باشا ما نصبه العرايون حولها من مدافع مصرية ثم ما استبدلت به هذه المدافع من أسلحة بريطانية .

وأنشئت مدرسة لولي العهد وشقيقه الأمير محمد علي يواظب عليها معها فتية من أبناء الأسر . ثم أرسلوا للتحصيل في « فينا » وطلب عباس العلم في معهد « تيرينويانوم » وظل به حتى آخر الأسبوع الأول من شهر يناير لسنة ١٨٩٢ إذ نعي إليه والده المتوفي بخلوان ، فعاد إلى مصر على ظهر باخرة أعدتها له الحكومة النمساوية . وقد حدثنا سموه يوماً بفندق « منترو » حديثاً استمع إليه معي حسن خالد باشا أبو الهدى ونوري باشا السعيد فقال : « تملكنتي وأنا عائد من النمسا على أثر وفاة والدي فكرة واحدة هي فكرة إنقاذ الوطن من غاصبيه . وكنت أردد في نفسي أن والدي إذا كان يحسب أنه مدين للإنجليز بمناصرته على العرايين ، فإني لا أدن لهم بشيء على الإطلاق ، إذ أتولى الحكم بحق الوراثة وبفرمان من الباب العالي ، ولا علاقة لهم البتة بالائنين . إنما أنا أحب بلادتي وأريد لها الحرية والسيادة » .

وقد لازم هذا الحاطر عباس الثاني منذ ولايته الحكم إلى يوم وفاته ، فكان أول من رفع من المصريين علم الجهاد في وجه الاحتلال ، وأول من اختار من بين الشبان والكهول من مدتهم بالرأي وبالمال لتنظيم ذلك الجهاد وتعهده طول الثلاثة والعشرين عاماً التي ارتقى فيها عرش البلاد ، ثم ظل إلى آخر حياته يتابع النهضة المصرية على بعده عن مصر وحكمها ، ويوالي اتصالاته بزعمائها وأولي الرأي فيها ، سراً وعلانية ، يفضي إليهم بما لديه من دفين المعلومات ، ويسدي نصحه المستند إلى ما اكتسبه من تجارب قاسية . وقد أضاف إلى ما تقدم من حديثه لنا قوله : « فلما وصلت إلى مصر ، اتجهت إلى الجيش أعتمد على ضباطه ، وأشير إلى شدة اتصالي بهم باتخاذي اللباس العسكري لباسي العادي .

ولما أفلت الضباط من يدي ، إذ أدخلوا الماسونية الإيقوسية التي كان يرأسها السردار البريطاني تحولت إلى الشباب فلبست اللباس المدني ، وقربت مني مصطفى كامل ولجنته السرية التي كنت أجمع بها ليلاً في مسجد بناحية سراي القبة ...

وهكذا بدأ الحديو جهاده في الصفوف ، يضاعفه ما كان له من صفة رسمية وما كان لمصر من مركز دقيق . فقد كان هو الحديو ، وكانت له في قصره بطانة ، وكان يقرب منه نفران من كبار الموظفين في الحكومة ، وجماعة سرية من الشباب الوطني ، وكانت مصر تابعة للدولة العثمانية وكان فيها جيش احتلال إنجليزي ، وكان له « نظار » وكان إلى جانبهم مستشارون إنجليز ، وكان هو الحاكم التشريعي في قصر عابدين ، وكان هناك اللرد كرومر حاكماً فعلياً في قصر الدوبارة ، وكان متبوعه السلطان عبد الحميد وكانت تناوئه في الإستانة جماعة تركيا الفتاة ، وكانت إنجلترا صاحبة النفوذ الفعلي في وادي النيل ، وكانت فرنسا خصيمتها العالمية تحظى بنفوذ ثقافي وسياسي موروث في مصر وما يجاورها من بلاد ، ثم كان الاتفاق الودعي بين فرنسا وإنجلترا سنة ١٩٠٤ ، وقد دعاهما إلى التفاهم على مصر والمصريين ومراكش والمراكشيين ، وكان الأزهر والرغبة في إصلاحه على يد الشيخ محمد عبده ، وقاضي القضاة التركي والاتجاه إلى إحلال مصري محله ، وإدارة الأوقاف والمطالبة بتحويلها « نظارة » ، وكانت مواقف الشيخ محمد عبده والشيخ علي يوسف ومصطفى كامل من ذلك كله ، ثم كانت قيامة الأحزاب في منشئها : الحزب الوطني وحزب الإصلاح وحزب الأمة ، وكانت حملة السودان ، وكانت اتفاقية السودان ورفض الحديو إقرارها وانفراد ناظر خارجيته بالتوقيع عليها ، وكان خزان أسوان وكانت بورسودان والاحتفال بهما وحضور نائب ملك إنجلترا ومشكلة تقدمه أو عدم تقدمه على الحديو ، وكان المؤتمر القبطي يقوم في أثره المؤتمر المصري ، وكانت حدود مصر والبلاد العثمانية من ناحية السلوم مرة ، ومن ناحية العقبة وطابا مرة أخرى ، وكانت حادثة دنشواي وقد أطلق فيها جنود من الجيش البريطاني الرصاص على فلاحين عزل قامت لمحاكمة من نهضوا للدفاع عنهم محكمة مخصوصة قضت عليهم بالإعدام شنقاً ، وكانت حركة « الجامعة المصرية » يريد المصريون أن تحقق فيهم ، ويريد الإنجليز أن يعارضوها بمشروع « الكتابات » والمدارس الإلزامية ، وكانت حرب طرابلس ورغبة المصريين في تأييد تركيا والطرابلسيين ضد الإيطاليين ، وكان إعلان الدستور العثماني وحماسة المصريين في سبيل الحصول لأنفسهم على مثله ، وكان امتياز قناة السويس والمطالبة بمد أجله ، وكانت سكة حديد مريوط والاتجاه إلى بيعها للطلين أو لاستيلاء الحكومة المصرية عليها ، وأخيراً

كان قيام الحرب العالمية الأولى ومفاجأتها الخديو وهو يعالج في الأستانة من أثر الجراح التي أصابته ، ثم كان دخول الدولة العثمانية الحرب إلى جانب ألمانيا ضد إنجلترا وحلفائها ، فكان قرار وزارة الخارجية البريطانية بعزل الخديو وإعلان الحماية البريطانية على مصر ، وكانت الحملة العثمانية على قناة السويس وانتظار أن يقودها الخديو بنفسه ، ثم كانت تصفية أملاك الخديو ومحاولته المقاضاة أمام المحاكم الدولية والمحاكم الإنجليزية ، ثم كان التفاهم على التنازل عن حقوقه في عرش مصر وحكمها ، وكان ترشيح الغازي مصطفى كمال لسموه ملكاً على سوريا ومحاولة التفاهم عليه مع فرنسا .

كان عباس الثاني يجابه كل تلك المشاكل ، وكانت السياسة البريطانية تناهضة فيها كلها ، وكان عليه أن يوجه السفينة خلال خضمها المتلاطم ، وكان يحتل في سبيل هذه المناهضة ما لا يستطيع احتماله غير الأبطال من أصحاب الهمم والقادرين على المقاومة . ولكنه كان يفيد كذلك من هذه المقاومة وتلك المناهضة ما يمكنه من أعصابه ، ويعرفه نقط الضعف ومواطن القوة من خصومه ، فيعالج كلا بما هو أهله . وطالما كان يقول : إنه « تعلم كثيراً من مدرسة كرومر » وقد كان يدخل عليه محتقن الوجه ، متسرع الحركة ، لا يمد إليه للسلام عليه غير طرف لإصبع ؛ فكان هو يطمئن لهذا المنظر ، ويؤمن أنه لاشك منتصر عليه ، لأنه سيعرف كيف يضبط نفسه . أما كرومر فقد لاح غير مالك أعصابه ، وكان على العكس يتهيب المعركة التي يقابله فيها كرومر هادئاً مبتسماً .

وإذا كان قد نعم بشيء من الهدوء بعد كرومر ، أيام كان السرايدون غورست هو المعتمد البريطاني في القاهرة ، وكان العهد عهد ماسمي في ذلك الحين « سياسة الوفاق » ، فإن تلك الأيام لم تطل إذ توفي غورست وجاء بعده اللورد كتشنر ، فعاد معه النضال وعاد معه الاحتمال . وكان الخديو يذكر هذا النضال الأخير بمرارة : إذ كان هو الذي اختار « كتشنر » ليكون سرداراً للجيش المصري ورجاً من الملكة فكتوريا أن توافق على اختياره

على أن نضاله الذي امتازت به حياته في مصر ، قد هداً مع الأيام وقد استحال صداقة وولاء ، بعد أن انتهى إلى التنازل عن العرش : صداقة للانجليز وولاء للجالس على عرش مصر . وقد تجلت هذه الصداقة وتجلي هذا الولاء خلال هذه الحرب العالمية الثانية ، وقد اتصل به الألمان فنوه بأطيب الأمانى ، وطلبوا إليه أن يدلي بتصريح ينأوى فيه الإنجليز العداء من ناحية ، ويعلن نفسه ملكاً على مصر من ناحية ثانية ، ويدخلها من الغرب ، فيحقق ما لم يتحقق له في الحرب العالمية الأولى من الشرق . ولقد

كانت إجابته على هذا العرض الألماني بالرفض البات قائلاً : « لقد أفقدتموني عرشي في الحرب الماضية ، وأنا غير مستعد لأن تفقدوني شرفي في هذه الحرب الثانية . لقد تنازلت عن العرش وإني لعند كلتي ، والعرش يعلوه حفيد إسماعيل وإنه لجدي » .

ولم يكن عباس الثاني عاملاً طول حياته لمصر وحدها ، بل كان يعنى كذلك بشؤون سائر بلاد العربية ، وقد كانت تربطه بالبيت الهاشمي أواصر المودة منذ كان خديوياً ، وكان الهاشميون أشرف مكة . فلما كانت العربية السعودية وكان الجفاء بين ابن السعود والأمير عبدالله ، بذل الخديو جهوده للتوفيق بينهما قاصداً بنفسه في سبيل ذلك إلى عمان ، وباعثاً برسله إلى مكة والرياض . وكذلك كان على اتصال بالمراسلة مستمر مع ملك اليمن ، وبابي تونس ، وسلطان المغرب ، كما كان متصلاً بنظام حيدر آباد وبأغاخان .

وكذلك كان على اتصال وثيق بمن عرفهم ، أو عرف آباءهم من ملوك أوروبا وأمرائها الحاليين والسابقين ، وظلت علاقته برجال الدولة التركية علاقة ودّ وصداقة متبادلين ، إلى أن وافاه الاجل المحتوم في العشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٤٤ .

وهذا كله إلى اتساع أفق معرفته بالناس ، على اختلاف مكاتهم الاجتماعية ، ووقوفه على تفصيل شؤونهم ، وجذبهم إليه بما كان يتحلى به من حلو الشئائل ، وجميل الحصال ، وحدة الذكاء ، وسعة المعلومات ، وحسن احتماله للآراء المعارضة ، وتغليب الأمور على عديد وجوهها ، وعدم تسرعه في الحكم على الحوادث والأشخاص ، حتى إنه كان لا يقضي أمراً قبل أن تمضي ليلة على تناوله .

وقد أزلته مضر في السادس والعشرين من شهر أكتوبر الماضي — وهو آخر خديوبها — مشواه الأخير ، إذ أودعته ثراها الندي ، عارفة له صادق العرفان ما بذل في سبيلها من جهاد وتضحيات . وقد آلمه قبل موته أنه لم ير حفيده « عباس حلمي » بن الأمير محمد عبد المنعم الذي كان يود أن يحمله على كتفه ، كما كان يحمله هو في طفولته جده إسماعيل ، وقد شاء القدر أن تتقارب حياتهما في النضال على العرش ، وفي العزل عن العرش ، وفي الوفاة خارج مصر ثم في الدفن داخلها ، ووقوف أهل القاهرة على جانبي طريقهما إلى القبر ، كما كانوا يقفون على جانبي طريقهما إلى القصر .

ويقول المقربون لعباس الثاني في أيامه الأخيرة : إنه أملى مذكراته وأودعها محفوظاته . ولا شك أنها ستكون من أدق الأسانيد التي تعين المؤرخين على التدوين الصحيح .

من مخطيط الغرب

التحدي عند أسكار ويلد

ولد أسكار ويلد في « دبلن » سنة ١٨٥٦ ، فأبصر النور وعلى كتفيه الصغيرتين عبء من مثقلات الوراثة دفع به إلى مصيره المرعب ، فقد كان أبوه خليعاً مطلق العنان لمجونه ، وكانت أمه مترجلة مغرقة في ترجمتها ، فاتفق الوالدان على تربية ولدهما تربية تحو من نفسه أثر كل فضيلة ، فطرية كانت أم مكتسبة .

وشق على الوالدة أن يكون ولدها الثاني ذكراً لا أنثى ، فانتحمت لنفسها منه بأن خلعت عليه حبل النساء ، وأطلقت شعره رسلاً على كتفيه ، وشجعه والده وهو في المدرسة على العناية بالأدب دون العلوم ، وعلى الأخذ بأدب الإغريق إلى جانب الأدب الإنجليزي ، فكان كلما أقبل

عليه ازداد به تعلقاً وولعاً ، وحاول محاكاة أبطاله عظمة وسؤدداً ، وكان إذا ابتعد عن الحياة الواقعية ، فللدنو من حياة الكتب . ثم خرج من مدرسته إلى أكسفورد وهو يعتقد اعتقاداً صادقاً أنه من غير طينة الناس ، وأن عليه رسالة يؤديها إليهم ، وزاد في صدق اعتقاده هذا نيله جائزة أكسفورد الشعرية ، فخرج بها يريد احتلال لندن .

وساعده على الرحيل ، موت أخته وأبيه وضيق أصاب أمه



فرحلت به . أما احتلال لندن فما يكون إلا في الخروج على عاداتها وأخلاقيها وأفكارها ، فترتبا بغير زي أهلها ، وراح يتأنق بسرأويله الحرير ، وقيصه الفضفاض ، وحذائه ذي الأقرط ، ويتزين بزنبقة على صدره ، وزهرة عباد شمس في يمينه ، ويحب الظهور بهذا المظهر حب السكير شرابه المعتق ، كأنما الأناقة هي رسالته في الحياة ، وكان يتفكه في ذلك بقوله : « على المرء أن يكون تحفة فنية أو يحمل بين جنبيه تحفة فنية » ، أو قوله : « إن المظهر أول ما يجب على الإنسان أن يعنى به في الحياة ، أما الواجب الثاني فلا يعلمه أحد » .

وقد تقبل الرسامون الهزليون قدوم ويلد على لندن تقبلاً حسناً ، فرضي من هزلهم بالشهرة التي أذاعوها حول اسمه ، ففتحت له أبواب بعض الأندية ، فاصطنع موهبته في الحديث ليزيد في هذه الشهرة ، ويمكن نفسه من احتلال لندن . وقد بلغ في أحاديثه مبلغ أحاديث ألف ليلة وليلة ، غرابة ودعابة ومجوناً ، حتى قال عنه أدمرسلتر : « لو قدر لخلق أن يتكلم بلغة الآلهة لكان أسكار ويلد غير منازع » . وكان يضي على أحاديثه صوتاً غنائياً وحركات شعرية وسكنات موسيقية ، وكأنما هذه الأحاديث على روعتها ، لم تحله من لندن المحل الذي كان يرجوه ، فانقلب إلى آراء قبَّحَ بها في عيون القوم بقدر ما راقهم أحاديثه ، وكانت كلها آراء متطرفة يعيها وينظمها ثم يلقها إلى الناس بجرأة ما بعدها جرأة ، لهدم كل ما تواضعوا على بنائه ، فكان يبت فيهم القوضى ، لأن الشاعر في رأيه ، فوضوي قبل كل شيء ، ويحضهم على الرذيلة ، لأن فضولها يوسع آفاق الحياة أمامهم ، ويذيع فيهم أخبار رذائل لما يرتكبها ، ويأخذ نفسه بالطباق والمتناقض في الكلام فيقول : « ليس الفن تقليداً للطبيعة ، وإنما الطبيعة تقليد للفن » ، وعندما يجمع الناس على صواب رأي لي ، أشعر بأني مخطيء ، والكفر أول الإيمان » .

على أن ويلد لم يوفق إلى احتلال لندن ، لا بأرائه ولا بأحاديثه ، وإن طارت له في الاثنتين شهرة عظيمة . ولما ضاقت به سبل العيش وهو طالب متعة ، قصد أمريكا يحاضر عن مذهبه الجديد في الحياة ، وعاد منها ببعض المال وسراويل طويلة ، وترك فيها شعره وزنبقته وعباد شمس . ثم رجع إليها مرة ثانية ليشهد سقوط مسرحيته الفكرية « فيرا » سقوطاً شنيعاً ، ولم يبق له من كل أمريكا سوى مشاهدات يحاضر عنها في أندية إنجلترا فقدر عليه بعض المال . وكيف يتحير في إنفاقه ، وأمامه باريس ؟ فيشد الزحال إلى مدينة النور ، ويتعرف إلى كبار أدبائها ويأخذ عنهم من أزيائهم أكثر مما يأخذ من أدبهم فيلتف بمعطف بلزاك ، ويتزين بزينة نيرون . . . حتى إذا نقد المال عاد أدراجه إلى

لندن ، ولكنه يرجع إلى باريس متزوجاً ليقضي فيها شهر العسل . وسرعان ما ينتهي هذا الشهر فيرزق الأولاد ، وتقع المسؤولية العائلية عليه وقعاً ثقيلاً . ثم يتعرف إلى اللرد ألفرد دجلاس ، وهو شاعر في رونق الصبا فيفتح أمامه أبواب أربع سنوات من السعادة ثم ينتهي به المصير إلى قضاء سنتين في السجن محكوماً عليه بالأشغال الشاقة .

وكانت سعادة ويلد في سنواته الأربع لا حد لها ، فقد كتب فيها خير مسرحياته : « مروحة اللادي وندرمير » ، « وامرأة لا شأن لها » ، « وزوج كامل » فدرت عليه المال الوافر وسمت به إلى أوج الشهرة فاحتل لندن بالمال والشهرة .

ورحل هو واللرد دجلاس إلى إيطاليا فطوفا في بلادها ، وفتنهما جمالها ثم شاعت حول علاقتهما الشائعات ، وتقول الناس الأقاويل ، فكتب المريكز كنتربري كتاباً إلى ولده دجلاس يدعوه إليه ويهدده بالحرمان إن هو استمر على علاقته بويلد ، فرد عليه متحدياً مهدداً بالقتل ، فلما رجع الصديقان إلى لندن وعجز الأب عن ردع ابنه أرسل إلى نادي ويلد بطاقة مفتوحة حشاها بالذم والتنديد والتهديد ، فما كان من ويلد إلا أن رفع الأمر إلى القضاء ، ذهاباً منه إلى أنه إذا لم يحكم على المريكز فقد تكون الدعوى سبباً من أسباب شهرة ويلد .

ويسأله القاضي عن رسالة له إلى اللرد دجلاس ، فيجيب : « أن كل ما أكتبه وأفعله غريب لا قبل لكم بفهمه » .

ويسأله عن قصة خليعة غفل من التوقيع : أهى له ؟

فيرد : كلا ! فيسأله : أليست خلعية ؟ فيقول في شيء من التحدي : بل هي

شر من الخلعية لركة أسلوبها ، ثم يتحول إلى شرح نظريته فيقول : ليس في الحياة والأدب أخلاق أو خلاعة وإنما كل ما فيهما جمال وفتون ؟

— قلت : إن الإنسان يستطيع أن يعبد إنساناً !

— لم أعبد إلا نفسي !

— وهؤلاء الفتيان الذين كنت تغمهم بالعطايا ؟

— إني أفضل الجلوس إلى الشباب على الجواب عن أسئلة القضاء !

وعلى أثر الجلسة خشي أصحابه عليه حكم المحكمة فنصحوه بالهرب إلى كاليه فقال : تأبى

شيمتي على الهرب . وفي اليوم التالي اختفت كتبه من المكتبات ، ومسرحياته من المسارح ، ورفضت الصحف كل مقال تأييد له ، ووضعت السلطة يدها على داره وسيق إلى السجن

يقضي فيه سنتين من الأشغال الشاقة ، عاشهما متحدياً ، فلما انقضت ذهب إلى نابولي ومنها إلى الحى اللاتيني في باريس ، حيث كان المارة يرونه مترنحاً تحت وطأة الحجر والمرض ، حتى قضى سنة ١٩٠٠ .

هل أنصف الدهر ويلد ؟ . . .

لقد تحدّى ويلد كل شيء في الحياة وما أبقى على شيء ، وأنكر كل معروف وما اعترف بجميل ، وكفر بكل مذهب وما أبدع مذهباً ، من ذلك أنه كتب عن صديقه الرسام الشهير وستلر : « هو لاشك أكبر أساطين الرسامين في نظري ، وهو لاشك يشاركني في هذا الرأي » . وقال عن زوجه : « إن الأمومة أحنّت قوامها وشوّهت جمالها وأنتنت فمها وماقبلتها مرة إلا غسلت فمي وفتحت النافذة لأطهر شفتي من تنها ينقي الهواء » . ثم نشر تاريخه « من الأعماق » فنقم على صديقه اللرد دجلاس صلت به ، فزعم أنه قضى على فنه وأنه يخجله أن يكون وضعه بينه وبين أدبه ، وامتن عليه بالمال الذي أنفق في سبيله فبلغ ٢٠ جنيهاً إنجليزياً في اليوم .

وتسأله إحدى الصحف أن يقوم لها مئة كتاب يعدّها أروع ما ظهر في الأدب فيجيبها باستحالة ذلك ، لأنه لما يكتب منها سوى خمسة ، وتعب عليه إحدى السيدات تأخره عن موعد العشاء ثلاثة أرباع الساعة فيقول : « أعتقد أن هذه الساعة الصغيرة تدري ما تفعل الشمس العظيمة ؟ »

ويقبل دعوة أخرى للغداء ، فيطلب من ربّة المنزل أن تقفل النوافذ وتشعل الشموع وتغير أزهار المائدة وأطباقها ، لأنه لا يتحمل نور الشمس ويتطير من لون هذه الأزهار .

يقول بعض نقّاد الأدب : « إن ويلد هو الذي جعل من الفن فلسفة ومن الفلسفة فناً ، وفاخر بأنه هدى الناس إلى أسلوب في التفكير جديد ، أخذ بالزخرف والزينة ، فما تحت فنه رجل أو مفكر » .

ولقد قضى ويلد نخبه وهو أشد الناس كفراً بما اعتقدوا .

ويذكر أندره جيد الكاتب الفرنسي سرّاً أفضى به إليه ويلد في إحدى الاماسي الهاجعة ، قال : حدثني ويلد قال : « أتودّ أن تعرف خبراً كبيراً فاجعة نزلت بي في حياتي ؟ . هي أنني وضعت كل عبقرتي في حياتي ، وما احتفظت لأدبي بغير مهارتي » .

المستقر
من مساء الخميس
١٩٢٥

في حرفة الميزان

ننشر في هذا الباب نقد النقاد على علائته تاركين لأعلام غيرهم
من الكتاب مناقشة ما قد يدعوا إلى المناقشة .

النقد

حياة ابن الرومي وأعماله

تأليف المستشرق رفون جست

١٤٤ صفحة من القطع الكبير . لوزاك بلندن . لندن ١٩٤٤

نقد الأستاذ عباس محمود العقاد

المستشرقون طائفتان : طائفة — وهي القليلة — أقرب إلى نمط الأديب . فهي
إذا كتبت في الأدب العربي عتيت بالناحية الفنية من الشعر أو الكتابة ، ونظرت في
الجانب الحي من شخص الشاعر أو الكاتب .
وطائفة أخرى — وهي أكثر الطائفتين — أقرب إلى نمط المؤرخ أو صاحب اللغة
والإحصاء . فهي إذا كتبت في موضوع من موضوعاتنا الأدبية جعلت همها الأكبر إلى
تسجيل التواريخ وسرد الوقائع والإحالة إلى المراجع والأسانيد .
وللأديب زاد غير زاد اللغة حتى حين يكتب في آداب قومه بلسان أمه وأبيه .
فمن كان عربي المولد والنشأة وافر الحصول من متون اللغة وقواعد نحوها وصرفها
لا يفتنيه ذلك عن سليقة الأدب وذوق النقد وملكة البلاغة حين يتصدى للموازنة بين
الشعراء والأدباء ، وأحرى ألا تفتنيه تلك المادة بعينها إذا كانت بالنسبة إليه مادة أجنبية
يتعلمها ويتدرب عليها وهو غريب عن روحها ولبابها .

وأوجز من هذا أن تقول: إن الإنجليزي الذي لا يتذوق شكسبير ويرون وهاردي
لا يستطيع أن يحكم في أدب المتنبي وابن الرومي والشريف لأنه درس العربية وإن أجاد
درسها أو قرأ تواريخ الأدب فيها وإن أطال قراءتها . ولو كانت اللغة وحدها كافية للحكم
في هذه المطالب لكان الأولى بلغته الأصلية أن تهديه إلى شعراء بلاده وأدبائها ، وأن
تجعله حجة في أدب اللسان الذي تكلم به من مهده وحذقه بالتلقين والتعليم .
كذلك للمؤرخ زاد غير زاد الأديب حين يتصدى للمراجع والأسانيد ويعتمد على

التنقيب والاستقصاء ، وكلما يتفق النبطان : نعط الأديب ونعط المؤرخ لسكاتب واحد ، إلا أن يكون من الأفذاذ .

الرسالة التي بين أيدينا اليوم هي عمل مؤرخ موفور الزاد من موضوعه ، وهو دراسة ابن الرومي من ناحيته التاريخية ، ألفها الأستاذ رفون جست Rhuvon Guest وسماها «حياة وأعمال ابن الرومي علي بن العباس أبي الحسن ، وهو شاعر بغداد في القرن التاسع لميلاد المسيح » وأحاط فيها إما بالنقل وإما بالإشارة إلى كل نص له علاقة قريبة بهذا التاريخ .

فذكر البلاد التي رحل إليها الشاعر ، والأمراء الذين قصدهم بالمدح أو أنحى عليهم بالهجاء ، والوقائع التي اتصلت بسيرة حياته ، والمؤرخين الذين ترجموا له أو ألموا بترجمته ، وجمع من ذلك كله « ملفاً » حاوياً للمعلومات المستطاعة ، لعله قد استقصى كل ما يودع « الملف » من هذا القبيل .

وخلاصة ما يقال في الرسالة أنها ما شئت من نصوص وإشارات ، ولكنها تتخرج بعد ذلك من كل تقدير أو تفسير كأنه حوبة في الدراسة التاريخية لا يجوز أن تلم بها الأقلام . مثال ذلك قصة وفاة ابن الرومي التي تناقلتها الكتب القديمة والحديثة ، من ابن خلكان إلى دائرة المعارف الإسلامية التي يطبعها المستشرقون في أربع لغات .

خلاصة هذه القصة على السنة الرواة أن ابن الرومي « توفي يوم الأربعاء ليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وقل سنة أربع وثمانين وقل ست وسبعين » . و « أن الوزير أبا الحسين القاسم بن عبيد الله كان يخاف هجوه وقلات لسانه بالفحش ، ففس له السم وهو في مجلسه ، فلما أحس بالسم قام فقال له الوزير : إلى أين تذهب ؟ فقال إلى الموضع الذي بعثتني إليه ! فقال له : سلم على والدي ! فقال له : ما طريقي على النار . » . وفي رواية أخرى أن عبيد الله — أبا الوزير — هو الذي أمر باغتياله حين سمع به ، ثم طلب رؤيته فاستجبه له وراه مضطرب العقل فقال : إنه رجل لا تؤمن عقابه ، فأخرجوه ! أما سنوات الوفاة فقد أثبتنا منها سنة واحدة هي سنة الوفاة على التحقيق ، لأننا أثبتنا على أشعار قالها ابن الرومي بعد سنة ست وسبعين لمناسبات لا تحتل الشك من جهة التاريخ ، ولأن سنة ثلاث وثمانين هي السنة التي يوافق فيها يوم الأربعاء ليلتين بقيتا من جمادى الأولى ، وهي السنة الوحيدة التي ذكر فيها اسم اليوم والشهر بهذا التحديد ، ويقوي هذا الترجيح كما ذكرنا في كتابنا عن ابن الرومي أننا ضاهينا هذا اليوم على التاريخ الإفرنجي فوجدناه يوافق الرابع عشر من شهر يونيو ، أي يوافق إبان الصيف

في العراق ، وابن الرومي مات في الصيف كما يؤخذ من قول الناجم أنه دخل عليه في مرضه الذي مات فيه وبين يديه ماء مشلوج .

وأما حكاية السم فقد استبعدناها على الروايتين ، لأن الرواية الأولى يفهم منها أن عبيد الله كان قد مات حين قال القاسم : سلم على والدي . فقال ابن الرومي : ليست طريقي على النار ، مع أن أبا عبيد الله مات في سنة ثمان وثمانين ، أي بعد آخر تاريخ فرض لوفاة ابن الرومي بأربع سنوات .

والرواية الثانية لا تعقل لأنها يفهم منها أن عبيد الله لم ير الشاعر إلا قبيل اغتياله ، وهو قد عاشه وأنشده ست سنوات ، وتشفع لديه بين ولديه .

وفي هذا كله وافقنا مؤلف الرسالة الإنجليزية الأستاذ رفون ونقل ما كتبناه مشيراً في الهامش إليه .

ولكنه وقف عند باب النصوص والمقابلات الحسائية وقال : هذا مقامي

وعليك السلام .
لأننا لم ننف حكاية السم لترك مسألة الوفاة بغير تعليل آخر أقرب منها إلى التصديق . فرجنا غاية الترجيح أنه مات بالديابيطس أو مرض السكر ، وأن التسم الذي توهمه إنما هو التسم الذي يعرض للمصابين بهذا الداء مع الإهمال والمضاعفات .

فليس لداء السكر عرض لم يجتمع في قصة وفاة ابن الرومي كما نقلت إلينا ، لأن الناجم دخل عليه وهو يشكو من إلحاح البول فقال الشاعر :

غداً ينقطع البول ويأتي الهول والغول

ولأنه كان يشكو الظماً الشديد فوضع بين يديه ماءً مشلوجاً « فقلما يموت الإنسان إلا وهو ظمآن » !

ولأنه قصد وفسد الجرح فقال في ذلك :

غلط الطبيب علي غلطة مورد عجزت موارده عن الإصدار
والناس يلحون الطبيب وإنما غلط الطبيب إصابة المقدار

ولم يكن مثل ابن الرومي بعيداً من مرض السكر مع إفراطه في أكل الحلوى والدم ، وإسرافه على نفسه في الشهوات والشراب وقلة عنايته بما يصححه ويشفيه . فإذا اجتمع الظم وإلحاح البول وفساد الجرح فتلك عوارض التسمم بذلك المرض ، التي يؤدي إليها الإهمال والإسراف ، ومن السهل أن تشيع حكاية السم بعد ذلك ، لما هنالك من التشابه بين هذه الحال وحال السم المدسوس ، ولما اشتهر به القاسم من سوء الطوية وسهولة الإقدام على ضروب الاغتيال .

مات بمرض السكر

السكر

المعش

فساد الجرح

الاعلان داء

الشهوات

وإنما نسوق هذا المثل لأنه نموذج صادق لما يلتزمه المستشرقون المؤرخون وما يتخرجون منه حين يعرضون للأدب والأدباء . فخذ ما شئت من نصوص وأرقام وفهارس وهوامش وإشارات ، ودع كل ما وراء ذلك من تقدير وتفسير ، أو من تخريج وتفكير . والرسالة على هذا ، ومن أجل هذا ، قيمة في باب المراجعة والإحصاء ، لأنها تجمع للقارئ ما لو شاء أن يستقصيه لنفسه لما استوفاه إلا بالبحث الطويل في عشرات المراجع والأسانيد .

وقد كان لابن الرومي نصيب آخر من العناية في كتاب عربي ظهر منذ شهرين ، وهو كتاب « البدائع » للدكتور محمد سليم سالم الذي يرى من فصول كتابه أنه مختص بدراسة أدب اليونان القديم .

تكلم الدكتور عن أثر الأدب اليوناني في الأدب العربي فقال : « ... هذا الأثر جاء على ألسنة الأدباء والشعراء المستعربين الذين هم من أصل يوناني أو من أم أثرت فيها الحضارة اليونانية تأثيراً كبيراً ، كإحياء مصر مثلاً ، فعند ما كتب أو شعر هؤلاء تسرب إلى لغتهم العربية كثير من الأساليب والأفكار اليونانية ، فامتزجت بنثرهم وشعرهم وآرائهم الشخصية وأصبحت جزءاً منها . يقول ابن الرومي ، وهو يوناني الأصل :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
ولا فما يكيه منها وإنها لأنفسهم مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من أذاها يهدد

» ونجد في لوقيطس الشاعر الروماني نفس الفكرة : إذ يقول في كتابه عن طبيعة الأشياء : زد على ذلك أن الطفل ساعة تخرجه الطبيعة بالمخاض من رحم أمه إلى شواطئ النور ، كأنه بحار قذفت به الأمواج العاتية وهو ملقى على الثرى لا يستطيع الكلام وهو في حاجة إلى كل ما يعينه على الحياة ، يملأ المكان عويلاً حزيناً ، وحق له ، فقد كتب عليه أن يعبر هذه الحياة وسط شرور عديدة .»

ثم قال الدكتور وأصاب : « فهذا تشابه في الأفكار يسترعي النظر ، وقد يكون ابن الرومي يردد صدى ما اطلع عليه أو سمع بأذنيه ، ولكننا لا نستطيع أن نجزم الأمر .»
بذلك ، ولا يستبعد أن يكون الأمر توارد خواطر ، ولكنه توارد غريب .
وتقول نحن : إن استعارة شاعر من شاعر ليست بالأمر النادر في مقارنات الآداب

في العصر
الرومي
الذي
كان
الكتاب

ولو تعددت اللغات ، ولكننا هنا نستبعد الاستعارة ، لأن ابن الرومي ولد من أب يوناني مستعرب وأم فارسية مستعربة ، فإذا تعلم لغة أمه فهو يتعلم الفارسية لا اليونانية ، وإذا قيل أنه تعلم اليونانية من مناغة أبيه في صباه فهي يونانية السوق والطريق وليست يونانية الأدب والكتاب، وإذا قيل مع هذا أنه أُلِّم باليونانية المهدبة فقصيدة لوقريطس نظمت باللاتينية ولم تنقل في زمن ابن الرومي إلى اليونانية ولا إلى العربية ، وقد كانت اللاتينية التي ينظم بها لوقريطس موصوفة بالعتق والإغراب فلا تسهل المطالعة فيها لغير المتعمقين في أدبها القديم .

وعلى هذا كله لم يكن التوليد والابتكار نادرين في كلام ابن الرومي ، وهو أشهر شعراء زمانه بتوليداته ومبتكراته ، ولا سيما في باب التشاؤم أو الاستدلال بالطوالع على العواقب وبالظواهر على الغيوب ، وقد استنبط المعاني المولدة من أخفى الملاحظات التي لا تتكرر في كل حين ولا يلحظها كل إنسان ، فلا جرم يستنبط المعنى ودلالاته من استهلال الوليد وهو أشيع ما يسمعه الناس في جميع الأزمان .

والأرجح عندنا إذا كان للاطلاع دخل في انتباه ابن الرومي لهذه الملاحظة أنه استفادها من بليني الأكبر لا من لوقريطس ، لأن بحوث الطبيعيات كانت أروج بين العرب من قصائد الشعراء الرومان أو اليونان ، وقد قال بليني الأكبر في الكتاب السابع من تاريخه الطبيعي : « إن الانسان وحده هو الذي يستسلم للصياح والعويل ساعة يقذف على هذه الأرض وهو عريان » .

وليس من مسوغ لهذا الفرض البعيد إلا سبق التاريخ دون غيره من فروض الاحتمال ، ويكون لابن الرومي مع هذا فضل التصرف والتصريف في معناه ، ثم يشاركه في هذا الاحتمال كل من أشار بعد لوقريطس وبليني الأكبر إلى استهلال الأطفال وهم كثيرون .

جاء في حكمة سليمان من الكتب « الأبريقية » : « إني ولدت فاستنشقت الهواء وسقطت على الأرض التي تشبه طبعي طبعها ، وكان أول ما سمع مني البكاء كما سمع من غيري ، لأنه لم يوجد على الأرض ملك كان له استهلال غير هذا الاستهلال ، وكل الناس سواء في دخولهم إلى هذه الدنيا وسواء في خروجهم منها »

وقال ريشرد وتكنس Watkyns من شعراء الإنجليز في القرن السابع عشر : « يوم ولدت بكيت وأسيت ، وما تقضى علي يوم بعد ذلك إلا لأعلم فيه سر ذلك البكاء » . وتوارد الحواطر في هذا المعنى بين المشرق والمغرب كما تتوارد بين الحديث والقديم ،

تقدير الأثر الأدبي وتقدير صاحبه ، حق مطلق للناس . أما تقدير صاحب الأثر لنفسه أو لأثره ، فظلم فيه مسؤولية تستحق الجزاء . وفي إعلان نشر في الصحف نعت الدكتور علي عبد الواحد بأنه مؤلف كتاب « المسؤولية والجزاء » — و « عميد علم الاجتماع » . وفي هذا اعتداء صارخ على حق الناس وعلى حق النقد ، وزلة ترجو أن لا يرضى بهارئيس الجمعية الفلسفية المصرية أو أحد أعضائها ، احتفاظاً لها بالوقار الواجب أن يظل قائماً في صدور الناس ، إزاء جمعية تشتغل بأنبال ما تفتق عنه العقل الإنساني من صور المعرفة . وبعد فينبغي أن نجزم بأن الأدب العربي إن كان في حاجة إلى التحرر من شيء ، فإن حاجته إلى التحرر من نزعات الاتجار أبين الحاجات . كما ينبغي أن نعرف ونوقن بأن النقد قد ردّ على العقل اعتباره ، وحرره من ظاهرة التأثير بالألقاب أو بمختلف النداءات التي يلجأ إليها أصحاب الحناجر القوية في مظاهرات الدهاء .



هذا الكتاب هو الأول من نوعه في آثارنا الأدبية على ما أذكر . وموضوعه طريف ، بيد أنه واسع الجوانب ، شتت المرامي . انحصر البحث في هذا الكتاب عن علاقة فكرة المسؤولية وما يترتب عليها من جزاء بمسائل الاجتماع . فمرحى إذن بكتاب يتناول مثل هذا الموضوع الذي رافقت الفكرة فيه الإنسان منذ أقدم عصوره فوق هذا السيار إلى الآن . لقد تطورت الفكرة في المسؤولية ، وتبع ذلك تطور الفكرة في الجزاء . وسوف تتطور الفكرة فيهما على مر العصور ، وبمقتضى ما يصيب الجماعات الإنسانية من تطور . على أن مدى التطور قد أسلم بنا إلى تحديد المسؤولية وفيمن ينبغي أن تركز . واتمى بالناس البحث كما انتهت التجربة إلى خسر المسؤولية في شخص تتوافر فيه صفات تجعله مكلفاً إزاء الجمعية . هذه الصفات : (١) أن يكون إنساناً (٢) أن يكون حياً (٣) أن يكون في طور معين من العمر (٤) أن يكون عاقلاً (٥) أن يكون فرداً مشخصاً . هذه الصفات هي كل واحد ، إن سقطت منها صفة سقطت معها المسؤولية . فالإنسان الحي البالغ الشخص ، غير مسؤول إذا لم يكن عاقلاً . والإنسان العاقل لا يكون مسؤولاً إذا لم يكن في طور معين من العمر !

من هذه الصفات صفات أساسية ، ومنها تفاريع اقتضتها صور من التطور الجماعي . أما الصفات الأساسية فهي الإنسانية والبلوغ والعقل . أما أن يكون المسؤول حياً مشخصاً ، فذلك تفاريع نافية ، أريد بها أن تنفى المسؤولية عن الميت ، لأن بعض الشرائع

القديمة أخذت بمبدأ عقابه ، وأريد بالنص على أن يكون فرداً مشخصاً ، نفي للمسؤولية عن الذوات المعنوية .

فكرة المسؤولية والجزاء ترجع إلى أخص الغرائز الحيوية . فالحيوانات ، حتى الدنيا منها ، تدفعها الغريزة إلى القصاص ، والقصاص دال بطبيعته على اختفاء فكرة معينة من المسؤولية وراءه ، وفي تصرف الأطفال ما يدل على ذلك ، فالطفل الذي يخطئ في حق زميله أو يعتصب منه شيئاً هو ملك له ، مسؤول أمام صاحبه ، الذي ينزل به الجزاء ، على إفراط أو تفريط في تقديره ، بحسب ميوله وشهواته . كل هذه الأشياء تكاد تكون بديهية ، ولكن كيف نشأت فكرة مسؤولية غير العاقل ، الحيوان مثلاً ، في تقدير ذات عاقلة ، أي الإنسان ؟

لست من أصحاب القانون فأطنب في بحث النواحي الكثيرة التي حصرتها الشرائع في المسؤولية وفي الجزاء ، وإن كان قددها ليس بالأمر العسير على من ألم إلاماً جيداً بحياة المجتمع ، ولا أميل إلى نقد النظريات التي قال بها المشترعون في المسؤولية وفي الجزاء . فذلك أمر يطول . ولكن أرغب بحكم ميولي أن أبحث ناحية غامضة من نواحي هذا البحث لم يعرض لها مؤلف الكتاب ، ولم يعرض لها ، على قدر علمي ، الأستاذ فوكونيه الفرنسي الذي اعتمد عليه المؤلف في استخلاص كتابه هذا* . تلك ناحية البحث في نشوء الفكرة في مسؤولية الحيوان .

إن القول بمسؤولية الحيوان ليلوح أمراً عجيباً في عصرنا هذا ! كأن ليس بإنسان ولا هو بعقل ، يتخذ محلاً للمسؤولية ، وموضعاً للجزاء ! ولكن الحقيقة الواقعة أن هذه المسؤولية ، إن اختفت من كل الشرائع الحديثة تقريباً ، لا تزال أمراً مقررراً عند الناس جميعاً ، وحقيقة واقعة تشهد آثارها إلاماً ، ولا يفلت من موحياتها أجهل الناس ، وأعلم المشترعين ، على اختلاف بالضرورة في التقدير بين الناس بمقتضى ثقافتهم ومنزلتهم من المجتمع .

تعليل تطرق هذه المسؤولية ، مسؤولية غير العاقل ، إلى الشرائع أمر يسير ، يسير إذا تتبعنا نشوء الفكرة في هذه المسؤولية ، وعللنا نشوءها تعليلاً علمياً إجماعياً . فإذا لم تقع على هذا التعليل ، فهي من أعسر وجوه البحث في روح القوانين . نظريتي الخاصة في نشوء هذه المسؤولية وتسللها إلى الشرائع ، تنحصر في بضعة

* ذكر المؤلف في ص ٧ ما يلي : يتفق هذا المنهج في جملة وفي تفاصيله مع المنهج الذي سار عليه الأستاذ فوكونيه في مؤلفه القيم عن المسؤولية Fauconnet, La Responsabilité, 1920

بحوث حيوية ، ذاعت في أواسط القرن التاسع عشر ، وضع أساسها الثابتة العلامة الكبير « شيرلز روبرت درون » . أول هذه الأسس العظمى نظرية الانتخاب : طبيعياً كان أو اصطناعياً أو لاشعورياً ، وثانيها بقاء الأصلح ، وثالثها أثر الوراثة في الأحياء ، وشرح هذه الأساسيات أمر يطول . ولكن مؤداها أن الطبيعة ، وكأئما لها عين بصيرة تطل بها على عالم الأحياء ، تنتخب من أفراد السلالات أصلحها للبقاء ، وأنها تنقل الصفات الفردية إلى الأعقاب في كل سلالة بعينها ، وأن الإنسان بفطرته الانتخابية جاري الطبيعة ، فكان انتخابه اصطناعياً حيناً ولاشعورياً حيناً آخر ، ومعنى الانتخاب الاصطناعي أن الإنسان ينتخب عامداً ، ومعنى اللاشعوري أن ينتخب بمجرد ميوله وفطرته وذوقه ، وليس لنا هنا من شأن بهذا النوع من الانتخاب ، بل إن قولنا ونظيرتنا كلها تتعلق بقدرة الإنسان على الانتخاب الاصطناعي .

عند ما تكونت الجماعات الإنسانية الأولى زادت حاجاتها إلى استخدام الحيوان ، فعمدت إلى إيلافه ، ليكون لها من جلوده ولحومه وعضلاته سكنٌ ورزق حسن ، غير أن الطبيعة بحكم بصيرتها الانتخابية قد زودت الحيوان بمجموعة من الصفات الجسمية والغرائز جعلتها مجالاً يعمل فيه الانتخاب الطبيعي . فالأفراد التي تكون بطبعها أقدر على احتمال الجوع هي أقدر الأفراد على البقاء في جماعة ، وذوو الخلب الفاتك والناب الجارحة أقدر على الصيد ، وذوو الحيلة والخداع أقدر على التخلص من المآزق الحرجة . وهكذا ربيّت الطبيعة في الحيوان من الصفات ، ما عمل الإنسان عند إيلافها على القضاء عليه ومحو آثاره لتكون رفيقاً نافعاً في مجتمع أفراده من بني البشر ، فالانتخاب الطبيعي من ناحيته ربيّب في الحيوان صفات لا تأتلف مع حاجات الإنسان الاجتماعية ، والانتخاب الاصطناعي من ناحية أخرى قد حدا بالإنسان إلى أن يربب في الحيوان صفات تقضي على الصفات التي ربيتها فيه الطبيعة ليصبح جديراً بالحياة الاجتماعية البشرية ، هذا هو الموقف الحيوي الذي وقفه الإنسان إزاء الطبيعة في إيلاف الحيوان . أرادت الطبيعة أن تثبت في الحيوان كل مقومات الحياة في بيئة طبيعية ، وأراد الإنسان أن يثبت في ما يؤلف من حيوان كل المقومات التي يحتاج إليها في مجتمعه ، ولقد بالغ الإنسان في انتخابه الاصطناعي مستعيناً بعنصر الزمان وتلاحق الأحقاب ، حتى حرم بعض الضروب الحيوانية سلاحها الأول الذي نشأه الانتخاب الطبيعي ، بحيث جعل ارتدادها إلى الحالة الوحشية الصرفة أمراً مستحيلاً ، ولم يقتصر على أن يحرمها سلاحها ، بل إنه بدّل من غرائزها الثابتة ، فلو أننا جمعنا اليوم جملة من الحيوان الأليف كالأبقار مثلاً وتركناها

في مجهل من مجاهل أفريقية الوسطى ، لكان نصيبها الانقراض المحتوم في بضع ساعات .
إذا أردت أن تتبصر هذه الحقائق فانظر كتاب « درون » « أصل الأنواع » (١)
وكتابه « الحيوان والنبات في الإيلاف » (٢) . وفي تضاعيفهما تقع على السنب في نشوء
فكرة المسؤولية والجزاء إزاء الحيوان .

بأية من التأملات الفلسفية نعلل نشوء هذه الفكرة ؟ لم يحل في رأس الإنسان
البدائي عندما شرع يؤلف نوع الكلب مثلاً ، أية فكرة في مسؤولية أو جزاء على
الصورة التي ندرکہا اليوم ، وإنما أتصور أن الفكرة تدرجت على الصورة الآتية : شعر
الإنسان بحاجته إلى الحيوان . فقد أكل لحمه ، ولكن بالصيد الذي يقتضي كدّاً ونصباً
وسعيّاً ، فهل يمكنه أن يحصل على حيوان يعيش معه وينتفع بلحمه ولبنه ، بحيث يكون
محرراً من طبائع الدفاع عن النفس التي ثبتها فيه الطبيعة بحكم الانتخاب الطبيعي ؟ اتضح
له أن ذلك ممكن بما تبين له من اختلاف طبائع الحيوان ، فإن أفراده تختلف وحشية
ودمائية ، ونفوراً وتقرباً ، وقوة وضعفاً ، إلى غير ذلك . وإذن فعلى البدائي أن ينتخب
من هذه الأفراد ما تتوافر فيه الصفات التي يطلبها ، أو بعض هذه الصفات ، ومن ثم
أخذ يزكي هذه الصفات وينمّيها ويربّيها بالانتخاب الاصطناعي الذي قضي عليه أن يفني
كل الأفراد التي تتصف بصفات غير مرغوب فيها ، والإبقاء على كل الأفراد التي تتوافر
فيها صفات تنفعه . وعلى هذا يكون نشوء فكرة مسؤولية الحيوان راجعاً إلى فكرة
من المنفعة مؤيدة بضرب من الانتخاب ، وإذن تكون مسؤولية الحيوان ظاهرة ترجع
عن نوع من الاعتداء على المنفعة التي ينشدها الإنسان .

ورثت هذه الفكرة ، وتدرجت مع الإنسان أحقاباً حتى تطرقت إلى الشرائع .
عندما أصبح للإنسان شرائع ، فالكلب الذي لا يحسن حراسة القطيع حملٌ يجب التخلص
منه . والثور الثائر الذي يعتدي على الإنسان يجب قتله ، فينتفع بلحمه ويتقى تناسله .
ومسؤولية الكلب أو الثور في هذه الحالة مسؤولية بالواسطة لا بالأصالة ، ذلك بأن
الفكرة فيها تختفي من ورائها المنفعة التي ينشدها الإنسان ، وظروف هذه الحالات
جميعاً مفصلة في كتاب « الحيوان والنبات في الإيلاف » فهو مرجع من المراجع الهامة
للاستزادة والتفصيل .

كل الشرائع التي ذكرها الدكتور مؤلف الكتاب تؤيد نظريتنا هذه تأييداً كبيراً . ونشوؤها ولا شك يظل غامضاً إذا لم تتخذ هذه النظرية سبيلاً إلى تعليه .
انظر ما جاء بالصفحة ١٣ : إذ يقول المؤلف : « فأحياناً كانت تقع عليه (الحيوان أو النبات أو الجماد) المسؤولية لعمل أحدثه أو كان من أسباب حدوثه ، وأحياناً كانت تقع عليه لعمل لابس في صورة ما بدون أن يكون له دخل في إحداثه ، وأحياناً كان يؤخذ في نطاق المسؤولية الجمعية مع أفراد الأسرة التي تملكه لجريرة ارتكبها بعض أفرادها ، وأحياناً كان يتوابع على إنزاله منزلة المجرم فتجبه نحوه هو جميع إجراءات المسؤولية والجزاء » .

ويقول في ص ١٤ : « إذا نطح ثور رجلاً أو امرأة ، وأفضى ذلك إلى موت النطيح ، وجب رجم الثور ، وحرّم أكل لحمه ، ولا تبعة على مالكه إذا لم يكن الثور معتاداً النطح ، فإذا كان ذلك من عادته وأندر الناس صاحبه ، فلم يعاباً بإنذارهم ، وأهمل رقابته حتى تسبب في هلاك رجل أو امرأة ، كان جزاء الثور الرجم وجزاء صاحبه الإعدام » .

إذا أردنا أن نترجم هذه العبارات بلغة الرجل البدائي الذي لم يعرف شريعة ولا قانوناً ترجمناها بما يأتي : أيها الثور النطاح إنك لا تصلح للإيلاف فلا تنتخبك للبقاء ، وأنت يا صاحب هذا الثور لم تحسن انتخابك فأنت مفرط في العرف الأعظم للجمعية ، فلك ولثورك الموت ! إذا نسينا حالات الإنسان البدائي ، نسينا معها هذه اللغة ، وصُغنا المعنى في الصورة التي عرقتها الشرائع ، وهذا هو الأمر الواقع .

نقل المؤلف عبارة عن قوانين أفلطون تؤيد ما نذهب إليه بصورة قاطعة وهذه هي عن ص ١٩ :

« إذا قتل حيوان إنساناً كان لأسرة القتيل إقامة دعوى عليه (على الحيوان) أمام القضاء ، ويختار أولياء الدم القضاء من المزارعين ، ولهم أن يختاروا منهم أي عدد يشاؤون . وفي حالة ثبوت الجريمة على الحيوان يجب قتله قصاصاً وإلقاء جثته خارج حدود البلاد » .

كلام تام الوضوح . فالحيوان الذي يقتل إنساناً سيء الغريزة ، فلا ينبغي أن يتكاثر نسله ، ولا ينبغي أن ينتخب من سلالة شيء ، أما أن يكون المحلفون من المزارعين ينتخبهم أولياء الدم ، فذلك كلام أوضح ، ذلك بأن المزارعين هم أقدر الناس على تقويم الصفات التي ينبغي أن تتوافر في حيوان ليكون أداة للانتخاب من سلالة ،

أما إلقاء جثته خارج حدود البلاد ، فتعشيل يقصد به المبالغة في تحقير صفاته التي لا تلائم حاجات جمعية بشرية .

الشعب اليوناني الذي لم يترك من صور الفلسفة والأخلاق شيئاً إلا أحصاه ، يحاكم ثوراً ويحكم عليه بالقتل قصاصاً ويلقي بجثته خارج حدود البلاد ! أشياء متناقضة جد التناقض ، بل هي متنافرة أشد التنافر ، فإذا رجعت إلى السبب في نشوء هذه المسؤولية وتتبع تاريخها البدائي ، زال التناقض ، وذهب التنافر ، وأصبح العمل منطبقاً كل الانطباق على حاجات الجمعية .

عجيب أن يكون للحيوان محاكم يحاكم أمامها ! وأعجب من هذا أن يكون للنبات والجماد مسؤولية يترتب عليها الجزاء ! ولكن لا المؤلف ولا فوكونه أستاذه ، زودانا بعله لهذه الظاهرة العجيبة ، والعلة عندي بسيطة وظاهرة ، وترجع تحقيقاً إلى اعتقاد البدائيين ، واعتقاد كثير من أرقى الأمم القديمة مجازاة لهم ، إن لكل شيء روحاً يتقمصه ، فالنبات روح وللحيوان روح وكذلك للجمادات ، ألم يعبدوا الحجر والشجر والحيوان ؟ فكيف لا يكون لما يُعبدُ روح ، وكيف لا يكون لروح مسؤولية ، وكيف لا يكون لمسؤولية جزاء ؟

إذا أردت أن تتبصر هذا فارجع إلى كتاب « هربرت سبنسر » الذي سماه « علم الاجتماع الوصفي »* فإنك واقع في كل صفحة من صفحاته على ما يؤيد هذه النظرية ويثبتها ويدخلها دائرة العلم الصحيح .

أومن بالإنسان

تأليف الأستاذ عبد المنعم خلاف

٢٥٧ صفحة من القطع المتوسط . مكتبة النهضة المصرية . القاهرة ١٩٤٥

تقد الأستاذ سيد قطب

هذا الكتاب محاولة قوية لبث روح الإيمان بالإنسانية ، والرجاء في مصيرها البعيد ، والتفاؤل بمستقبلها الموعود ، والثقة في ضميرها ، وفي عناية القوة الإلهية بها ، وتمجيد الكائن الإنساني ، وبيان أنه مقصود لذاته ، وللمهمة العظمى التي ندبته لها العناية الكبرى . فلم يكن مجيئه إلى هذا الكون فلة غير مقصودة ، ولم يكن خط سيره رهيناً

بالمصادقات العمياء ، وإنما هنالك وظيفة لا يؤديها سواه ، وهي وظيفة ملحوظة سامية ، يرقى إليها أفقاً بعد أفق ، حيث تنير له العناية طريقه المحوط بالأشواك ، وحيث توصوص له على بعد أنوار تهديه إلى الأفق المترامي المكنون .

ومن هنا كل قيمة الكتاب سواء اتفقنا مع المؤلف في أسباب إيمانه الإنساني أم اختلفنا ، وسواء وافقناه على النهج الذي رسمه لبلوغ الآفاق المرموقة ، أم كان لنا نهج سواه .

والمؤلف الذي بين أيدينا ليس كتاباً بالمعنى المفهوم من لفظ «الكتاب» ، ليس فصلاً منسقة تتبع «تصميماً» خاصاً ، إنما هو مقالات متفرقة نشرت في أوقات متباعدة بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٥ ، ولكن روحاً واحدة تشيع فيها ، وتؤلف بينها ، فتجعل العنوان «أومن بالإنسان» خير تلخيص لاتجاهها بوجه عام .

ويستمد المؤلف معظم أسباب إيمانه بالإنسان من مقدرته على كشف أسرار الطبيعة في العهد الأخير ، ومشاركته هذه الطبيعة في التكوين والتنويع ، ويرى أن خطواته الأخيرة في هذا المجال تعبد بل تسمو على مجموع خطاه منذ فجر الإنسانية إلى هذه القرون الأخيرة ، وأن هذه الفتوح العلمية بدء مرحلة جديدة في تاريخ الإنسانية . وأن هذه الخطوة الأخيرة ينبغي أن نتخذ منها دليلاً جديداً على الإيمان بالإنسان ، كما أنها دليل على الإيمان بالله رب هذا الإنسان الذي جعله خليفة في الأرض ، دليل مادي ملموس يرقى على كل الأدلة التي لاحت للإنسانية في تاريخها الطويل ، وهو شديد الإعجاب بالحضارة المادية إلى حد الافتتان .

ولكن مالي لا أدع للمؤلف نفسه شرح فكرته في دور «التعريف» بالكتاب ؟ فقد يكون هو أقدر من سواه على القيام بهذه المهمة !

«هفت : "أومن بالإنسان" استجابة لنداء الحياة ونداء النفس . فقد نادني الحياة الإنسانية الراهنة الزاخرة إلى الإيمان به وبمستقبله رغم إيمه وشره في عصره هذا ، وحملتني على ذلك بنبوتها ومعجزاتها ، والحياة المدنية الحالية نبوة ! نبوة شيوعية . . . أخذت جميع أمم الأرض بمعجزاتها ، وأخضعت أعناقهم بأدواتها المأخوذة من أسرار الطبيعة ، فلنعرفها على حقيقتها ، ولنعلم أنها باب الملكوت الذي وعدت به رسالات الشرق الأولى التي وجهت للإنسانية» .

«إنها نبوة الطبيعة وقوانينها ، وحقائق الأشياء وبراهينها ، لانبوة الإرشاد والتريب والكلام الذي ألقاه الرجال الآباء في سمع الإنسانية وهي في أدوار تكوين

وتطبيع الأعصاب وتوجيه الأخلاق بالرحمة والإخلاص والإيمان ، وسمو النظرة إلى الإنسان في حياته هنا وفي مصيره هناك ، وهي صفات لا بد منها في المهود والمدرج « وحينما فجأتني صيحة هذه الحرب الفاجرة الجبارة ، التي تدور طواحينها الحمراء على جماجم الإنسان ، وتذرو فيها رياح النار مدنه . وآثاره العامرة بالجمال والحرمان . ويحلبها خرائب وأطلالاً تعمرها أشباح الهول ، وتتساقط على المصارع في صيحات وصعقات نكراء ترسلها أفواه وحوش الحديد والفولاذ الرابضة والسائرة والساجدة والطائرة . زلزلت فجأتها وفجراتها وجرائعها دعائم يقيني وعقيدتي في ذلك الجنس وألمي في مستقبله » .

« ولكني عدت وقلت لنفسي : هل يمكن أن يفعل مثل هذه الأفاعيل لو كان يدرك نفسه ، ويؤمن بها ، ويعلم مدى ما يريد به رب الحياة منه ، حين أخرجه إلى الأرض ، وجعله خليفة يخلفه خلافة واسعة في عمارة الحياة وكشف أسرارها ومحكاة نماذجها وإفساح مداها ؟ » .

. . . « فلا يحملنا واقع الحياة السيء على الكفر بها في نصابها الأعلى من الجمال والصلاح والكمال الذي يوصي به الحق والفضع الرفيع والمثل الأعلى الذي يملأ مخيلاتنا ويثير أرواحنا : ذلك الذي يدل على أنه من الممكن أن الله شغل به أحلامنا وكلفنا السعي إليه ، فلو لم يكن ممكناً ما كلفنا إياه ، ولا شغل به أرواحنا ولا أودعه إلهامنا » « ولنتعرض تاريخ الإنسان على هذه الأرض لندرك مدى مركزه فيها ولنعطيه من تاريخه مصباحاً يرى به نفسه : إن الله أسلمه الأرض وليس فيها شيء معقد التركيب غير الأجسام العضوية الحية ، وهي أجسامه وأجسام الحيوان والنبات ، أما الجوامد فأسلمها إليه بسيطة في صورها الأولى وخاماتها البكر ، فما زال يدور حولها وبعث بها وينبش ويخرج أسرارها واحداً بعد آخر ، حتى حدثته أخبارها ، وأخرجت له أثقالها ، ووضعت بين يديه أجنتها وعيالها واستفاد من تجاربه فيها عقله وحكمته — والعقل هو حفظ التجارب والحكم بمقتضاها — وعلمه ووثائق سيرته ومروناات فكره » .

. . . « وإني لأستعرض أعماله في الطبيعة منذ أن كان هائماً لا سقف له يصنع من ورق الشجر ستاراً لسوائته ، ويتخذ من الحجر خنجراً لسطوته ، إلى أن صنع لبسه الأوربي المعقد المنوع المزين الملون ، وصنع بيته من ناطحات السحاب ، وآلات سطوته من الطورييد و " سلة مولوتوف " والقنابل الطائرة ودبابات " شرشل " ،

ومراكبه من الحصون الطائرة ، واستوعب جميع أجزاء الآلات المعقدة في رأسه مثل تركيبها بمساميرها وحذافيرها . . . وصنع له مجاهر ومقربات يقرب بها مشاهد السموات والسدم ، ويحلل عناصرها ، ويكبر بها مناظر الجراثيم ، وقيس بها الخلايا ، ويحكم بها على كل أولئك حكماً صحيحاً خاضعاً لمقاييس الحس والفكر . . . أستعرض أعماله هذه ، فأراه بعد ذلك روحاً نامياً في ذاته ، ومنمّياً للطبيعة وصورها وأشكالها كذلك » .

... « إن شئت فقل إن الإنسان أشبه بمجهر تمر من خلاله الطبيعة الأرضية بخصائصها التي كانت " غيباً " مستوراً قبل ظهور هذا النوع ، فتساقط على عينه أنوارها وظلماتها ، وعلى سمعه نغماتها وأصواتها ، وعلى خياشيمه عطورها ونغماتها ، وعلى ملابسه نعوماتها وخشوناتها ، ويقع على إحساسه العام ثقل المادة وصعق الكهرباء وشد الجاذبية ، وتمر على فكره معاني الوجود ومعاني العدم . . . ثم يترجم كل هذه الكلمات الصامتة بكلمات ناطقة من بيانه الذي اختصه به باري الطبيعة . . . فكل شيء في الطبيعة الأرضية كان لابد أن يمر من حواس هذا النوع وفكره ليأخذ حدوده ومميزاته ، ويرمز إليه بكلمة بيانية يضعها خليفة الله في الأرض ، وإذا صح ما أثبتته تحليل ضوء العناصر ، من أن العناصر التي في النجوم والكواكب هي بعينها العناصر التي في الأرض ، كان في هذا زيادة في النظر لقيمة الإنسان كترجم ومحدد لعناصر الطبيعة في غير الأرض أيضاً » .

... « ولست أدري متى يفيق الإنسان لنفسه ويعنى بوضعه وتحولات حياته كما يعني بمستقبل المواد والقوى ، ويربط ما بينه وبين الله مفيض الفكر والحياة ، كما يربط ما بين نفسه وأجزاء الأرض . . . » .

... « إن الاستسلام لغيوبة الحياة الآلية ضياع وتطبع بطبع الحديد البليد الأعمى الدائر في غير وعي ولا إحساس ، وأخوف ما يخاف على الإنسان أن يترك هكذا فريسة وضحية للآلات والماديات ، يعيش معها وحدها ، ويقدم لها وقودها إلى أن يفنى وقود حياته هو وينطفئ مصباحه ويذهب إلى ظلمة القبور بدون بصيرة روحية منيرة يسعى نورها بين يديه في العالم الباقي غير المنظور » .

« وعلى هذا ينبغي أن تنشط في الناس دعوات إلى الإحساس بالنفس واليقظة الدائمة لها وتركيتها والرفع من قيمتها ، وهذا لا يكون إلا بالدين والفن الرفيع : الدين العقلي الطبيعي المبني على إسلام النفس لله الباري وللطبيعة الأستاذة ! والفن الرفيع الذي يخلق جواً يحضر للقلب بعض المعاني الغائبة التي تري الإنسان وضعه الممتاز الفريد الطليق

وسط ما في الكون من المواد والقوى والخلوقات السجينة . . . تلك المعاني التي تراءى وراء ذوي البيان النظيف وألحان ذوي الأصداء البعيدة ، وعيون ذوي الصفاء والإدراك . . . « لقد صارت الحياة المادية بما أدخله عليها العلم والفن قيمة جداً تحمل على الثقة بالإنسان كعامل عظيم من عوامل التكوين والتنويع التي في يد الله . . . فيقبح جداً بالإنسان أن يترك نفسه تحت تأثير الغرائز العنيفة والحماقات القديمة التي تحمله على تدمير تلك الحياة المادية القيمة » .

... « ويخيل إليّ أن العالم الغربي — وخاصة الأوربي — على استعداد لأن يسمع كلاماً جديداً غير ما ألفه في السياسة والحياة والاجتماع ، ونحن — سكان الشرق الأدنى والأوسط — أقرب المجموعات البشرية — إلى المجموعة الأوربية ، وأدناها منها مزاجاً وروحاً ، ومثلنا العليا في الدين والخلق والاجتماع قد انتقلت إليهم ودانوا بها حقاً طوالاً من الزمان . فمن غير الصعب أن يستمعوا إلينا ، ولكن على شرط أن نكون مخلصين في دعوتنا ، محترمين لأنفسنا مؤمنين بما عندنا ، نقول لهم بأسلوبهم وعقليتهم في غير زهو ولا تعصب ، وإنما بتقديم مودة وشعور رحمة ، لهؤلاء الذين نفغوننا وخففوا آلامنا بجهادهم المادي ، كوسهلوا لنا سبل الحياة بالجسم » .

« ونحن ورثة إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد . . . أولئك الآباء الذين عذبوا في سبيل الإنسانية ، وقدموا لها وهي في مهد حياتها رسالات الروح والخلق ، نستطيع أن نقدم شيئاً من ميراثهم في الهدى ، وإلا كنا غير جديرين أن نكون سكان ديارهم وأقرب الناس إلى فهمهم » .

.. « إن الشعوب الأوربية قد شربت من الدم والوخل حتى بشمت وزهدت . وتريد أن تسمع صوتاً يفتح لها حديث الرحمة والحب والتعاطف بعد أن تضع هذه الحرب أوزارها . . . » .

... « الغريون قدموا لنا عبقرية المادة ، ونود أن نقدم لهم عبقرية الروح ، وأن نريح أرواحهم كما أراحوا أجسامنا » .



في هذه الفقرات التي اقتطفها من مقالات شتى — وإن حسب القاري أنها مقالة متصلة — تعريف كاف بفكرة الكتاب وبطريقة تناولها ، وطبيعة تأليفه كذلك كما أن فيها تصويراً لطريقة الأداء ولأسلوب المؤلف ، وذلك ما قصدت إليه منها . وقد عرضت فيها المواضع التي تصور فكرة الكتاب في عمومها ، وإن كانت

هنالك مواضع أخرى — جاءت في السياق — لو استعرضتها هنا لبدا في بعضها شيء من التصادم مع فكرة الكتاب المبسطة هنا ، ولاستوجب بعضها تعليقا عليه يخل بالسياق ويقطع التسلسل ، لذلك آثرت أن أوجل هذا كله إلى مكانه المناسب ، في قسم النقد لا التعريف .

لا شك أن للقضية التي يبسطها المؤلف قيمتها ، وأن للدعوة التي يدعو إليها وجاهتها . والحق أنه بسط قضيته في قوة ودقة ووضوح ، لم تعطل منها أناقة التعبير البادية في كل موضع من الكتاب . والحق كذلك أن هذه الدعوة جديرة بأن تستمع إليها الإنسانية المعذبة الغارقة في الوحل والدماء ، فلا تفرق نفسها في ضجة الآلات كما هي الآن صانعة ، بل تحاول أن تفتح في شعورها ينابيع روحية أخرى . وتلك زبدة الدعوة التي يدعو المؤلف إليها — على طريقته الخاصة — فمن وراء المادة القدرة على الإبداع فيها ، ومن وراء هذه القدرة التسييح للخالق الأعظم الذي أودعها ذلك المخلوق الفاني الخالد ، الفاني بجسده وأجله الفردي المحدود ، الخالد بخلاصة أفكاره وإبداعه في الوجود ، ومن وراء هذا التسييح للاله الواحد الشعور بقداية مخلوقه المفضل — الإنسان — واحترام هذا الإنسان في كل فرد من أفرادها ، والعمل على أن يبلغ الآفاق التي قدرها له بارئها وأن لا يتردى في الرذائل والشهوات والأحقاد والجهالات التي تعض من قدره ، وتعوقه عن الوصول إلى الآفاق التي أرادها له رب الوجود .

هي سلسلة متصلة الحلقات ، من أمسك بطرفها — على هدي وبصيرة — أسلمته كل حلقة منها إلى تاليتها ، حتى تسلمه الحلقة الأخيرة إلى الفردوس الموعود في عوالم المثل الأعلى . . .

ومن هنا قيمة هذه الدعوة ، وإنها لقيمة كبرى .



ولكن هنالك أشياء تختلف فيها وجهات النظر ، فلنستعرضها :
 التكرار ظاهرة ملحوظة في كتاب الأستاذ خلاف ، تكرار الأفكار وتكرار التعبيرات ، ولعل منشأ هذا هو أن الكتاب كما قلت مجموعة مقالات كتبت في أوقات متفرقة ، وأنه ليس هنالك « تصميم » معين للكتاب ، ثم لعل هنالك سبباً آخر هو طبيعة هذه المقالات ، فهي أشبه ما تكون بدعوة جديدة ، تبلغ حماسة صاحبها لها مبلغ الشاعرية ، فهو يتأنق في أدائها ، ويكرر مقاطعها ويعيدها في صور من التعبير شتى !
 ولعل هذين العاملين هما كذلك علة بعض التناقض بين الدعوات المختلفة التي

تتألف منها الدعوة الكبرى ، وذلك حسب مزاج الداعي في كل فترة من فترات دعوته ! فأنت في بعض المواضع — كما في إحدى الفقرات التي نقلتها سالفاً — تحس أنه يجعل الفن الجميل واحداً من مقومات النفس الإنسانية وعاملاً أساسياً من عوامل تربيتها وتنمية مقدراتها ووصلها بما يغيب عنها من معاني وجودها الكبرى، ولكنك تراه في بعض المواضع يزري باللحاحات الشعرية كما يزري بالسبحات الوجدانية والفكرية المجردة، ويعددها على هامش الحياة الإنسانية أو يراها أثراً من آثار الطفولة البشرية ، أو تزجية للفراغ لا تنمي الحياة ولا تضيف إليها شيئاً، ذلك حين يقول :

« ويخيل إليّ حتى درجة الظن . . . أن فكر الإنسان لا يجدي عليه شيئاً إلا حين يتجه إلى فتح جديد في عالم أخلاقه ، أو في عالم المأذة للانتفاع بها وكشف خصائصها ، ولقط أسرارها ، واستخدامها ، وأنه ما وضع في الحياة وضعا أصيلاً إلا في هذين الموضعين . »
« فمعرفة بأخلاقه تقيم حياته على الصراط السوي الذي ليس فيه عقبات وسدود من فعل الغرائز والشهوات وعقاييل الطفولة ، وتفرغه للعمل المثمر الدائم في المادة : ومعرفة بأسرار الطبيعة تفتح له أبواب العمل فيها وتنتج له بركات من السماء والأرض وترقيه وتفرغه للعبادة بالفكر والعمل ، أما فترات التفلسف النظري والهيام وراء البدوات والفروض فتلك لا محصول وراءها ، أو هناك محصول ضئيل . »

أو حين يقول عن الإنسان المهدد بالموت :
« ماذا تريدون أن يفعل إذن ؟ أتريدونه ينام حالماً يدخل النار جيلة والحشيشة والأفيون كما يصنع أغلب إنسانية الشرق المضيعة ؟ أم تريدون أن يجلس فارغاً ينتظر الموت وينشد الأشعار وهو الأحاديث . »

فلا يرتفع الشعر في نظره عن الحشيشة والأفيون وهو الأحاديث !
وتغلب على المؤلف فتنة جارفة بالحضارة المادية — وإن كان يريد أن يتخذها أداة لإيقاظ الشعور بقيمة الإنسان الذي صنعها وللإيمان بالله الذي أقدر الإنسان عليها — ولكن هذه الفتنة تظل بارزة ، وحسبه أنه في تمجيده للإنسان يكاد ينسى كل ينابيع عظمتة النفسية ، ليدق دقاً متواصلاً على معجزاته في عالم المادة ، ولا يكاد يشير في هذا المجال إلى أشواقه الروحية وأحلامه في الرقي منذ نشأته الأولى إلا إشارة عارضة تفرق بين عشرات الإشارات القوية إلى مقدرته الصناعية .

إن نشيد الإيمان بهذا الإنسان لتألف معظم مقاطعه في كتاب الأستاذ عبد النعم من الإعجاب بما بلغت يداه ، ولقد كان هذا النشيد يكون أرفع وأقوى لو تألفت مقاطعه

كذلك من الإعجاب بأشواقه التي تشير إلى ما هو مقدر له في عالم الغيب من الآفاق ، وأحلامه التي تعبر عن المذخور في طبيعته من الطاقة ، ولو ضمت إليها كذلك مقاطع عن نزعاته الفنية وعن لحظاته الوجدانية : عن أغانيه وأناشيده ، وعن ألحانه وموسيقاه التي يعبر بها عن أشواقه حين تتسامى على الألفاظ ، وعن روائعه الفنية في التصوير والنحت ، وعن كل ما هيجس به خاطره أو انتظمته مقاطعه ، أو خطته يداه .

وحينئذ كانت تلتقي في النشيد بدائع المادة الجامدة ، وبدائع الفن الرفيعة ، وأشواق النفوس الحاملة ، وخطرات الوجدان المرفرفة ، فيكون التعبير كاملاً عن عظمة هذا المخلوق الإنساني العجيب ، الذي يتفصح نفسه لشتى الاتجاهات في آن .

إن الأشواق الحبيسة ، والأحلام الطائرة ، والخواطر المرفرفة والتأملات السابحة لا تقل في دلالتها على عظمة هذا الإنسان وتعدد جوانب نفسه وتراحي آفاق طاقته عن أعظم المخترعات وأضخم الآلات ، ولكنها في حاجة إلى نظرة روحية تدرك ما في النفس الإنسانية من طاقات متعددة المظاهر متوحدة الأصول ، وكلها أصيلة في كيان الإنسان . والمؤلف يريد من الشرق أن يحمل المشعل للغرب لينقذه من بلادة الحديد وقسوة الآلات ، ويرده إلى حياة شاعرة بما لها من قيمة ومعنى أكبر من الآلات والماديات . وأخشى أن لا تكون الفتنة بالحضارة المادية — مهما يكن وراء هذه الفتنة من تنبيه إلى قيمة الإنسان — هي الطريق القويم لإيقاظ روح الغرب المادية ... فما زيد — في ظاهر الأمر — على أن تقدم لهم إعجابنا بما أبدعته أيديهم في عالم المادة ... وأياً ما كانت دعوتنا الكامنة وراء هذا الإعجاب فإنها لن تهز أولئك الغارقين في ضجيج الآلات .

إنما طريقنا إذا استطعنا — أن نبشر بحضارة روحية مستمدة من صميم اتجاهنا الروحي الأصيل، يعلو صوتها على صوت الآلات ، فتكون كفيلة بإيقاظ الغارقين في ضجيج المادة وصخب العجلات !

طريقنا أن نؤمن بأنفسنا، أي أن نؤمن باتجاهاتنا الروحية الخالصة، وبما في الشرق من طاقة روحية مذخورة، تستطيع لو أحسن توجيهها وتنقيتها من الخرافة والجهل أن ترد العالم إلى يقين بعظمة النفس الإنسانية في ذاتها ، لا بما استطاعت أن تبدع في المادة وحدها .

... تستطيع أن تهب الإنسانية المعذبة العطف والحب والسلام ، بعد أن عجزت الحضارة المادية عن هذه الهبة ، ذلك العجز الفاضح الذي لا بد أن نحسب حسابه ونحن نحصى مباهج هذه الحضارة .. فقيمة الفتوح العليمة إنما تقاس قياسها الحقيقي بمدى

ما توفره للبشرية من السعادة ، فهي وسائل لا غايات ، والبشرية تنأى عن السعادة كل يوم وتشقى !

إن هتافاً روحياً يغفل بدائع التصوير وروائع الشعر وألحان الموسيقى وسائر الأشواق والخطرات ، لهو هتاف خافت ، كالطائر المقصوص الجناح ، لا يحلق في الآفاق ، ولا يملأ شعاب النفس ، ولا يهز مشاعر الإنسانية . . .

وأين يا ترى تلقي البشرية بروائع الفنون كلها ، وبتأملاتها المجردة ، وسبحاتها المرفرفة . . . تلك الذخيرة الضخمة التي ذخرتها الإنسانية في وطائها على مدى الأجيال ؟ أتلقى ذلك كله إلى العدم ، أو تنظر إليه نظرة الساخر من طفولة مرت ولا رجعة لها بعد بلوغ الرشد ؟ وأي رشد هذا الذي يغلق جوانب النفس إلا من ابتكار في الطبيعة يعثه العلم ، أو اهتداء في السلوك يعثه الدين . . . حتى العقيدة الدينية لا يراها المؤلف إلا من ناحيتها العملية : ناحية التوجيه الخلقي ، ولا يقيم وزناً لجانبها المشرق الروحاني إلا في النادر القليل !

إن في كل عقيدة قسماً أصيلاً من الفن ، تملأ به جوانب النفس التي يملؤها الاتجاه الخلقي وحده ، لأنها أكبر من كل اتجاه عملي فريد .

عيب هذا الكتاب « أومن بالإنسان » أنه يغلق جوانب النفس فيما عدا ابتكار علمي أو اتجاه خلقي . . . ولكنه بعد هذا يؤدي دعوته على طريقته أدق أداء وأوفاه . فإذا خالفنا مؤلفه في آفاق النظر فإننا لنوافق في اتجاه النظر ، وهو — على أي حال — ثروة فكرية وثروة أدبية في آن .

سيد قطب

التعريف

حديث الأربعاء

تأليف الدكتور طه حسين بك

الجزء الثالث ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٥

هو قسم من المقالات التي كان ينشرها الدكتور طه حسين بك في السياسة الأسبوعية يوم الأربعاء من كل أسبوع ، بعنوان « حديث الأربعاء » . وكانت تثير جدالاً بين الأدباء ، عنيفاً أحياناً ، ورقيقاً أحياناً ، وكانت حركة أدبية نافعة ، بما فيها من لين وشدة .

ثم رأى الدكتور أن يحفظها على القراء الذين لم يدركوا ذلك العهد ، أو الذين أدركوه ويتمنون أن تجمع هذه المقالات القوية الرائعة بين أيديهم في كتاب . فأصدر منها جزأين وهذا الثالث .

وفي هذا الجزء ما دار من جدال بين الدكتور والأستاذ مصطفى صادق الرافعي رحمه الله . ومقال عن الأستاذ الشيخ محمد المهدي رحمه الله . وفيه فصل طويل عن كتاب الأخلاق لأرسطو الذي ترجمه سعادة أحمد لطفي السيد باشا . وفصول عن كتاب « مهذب الأغاني » للأستاذ الشيخ محمد الحضري رحمه الله . ثم نقد طريف لقصائد شوقي وحافظ ونسيم في تقرّيط كتاب الأخلاق . ونقد مطول لكتاب « جان جاك روسو » لسعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا . وفيه إلى ذلك فصول في أخلاق الأدباء . ونقد لكثير من الكتب التي ظهرت في ذلك العهد . وهي كلها أبحاث من الطراز العالي ، شأن آثار الدكتور طه ، تستهوي القارئ ، وتأخذ بلبه ، ويفتقر مما فيها من آراء صائبة مجلوة في أسلوب طلي وعرض دقيق أخذ .

عودة السفينة

تأليف الدكتور إسحق موسى الحسيني

٧١ صفحة من القطع المتوسط . مكتبة فلسطين العلمية . القدس ١٩٤٥

في هذا الكتاب إيمان بالقيم العربية الصحيحة ، وفيه إيمان فياض بالفكرة العربية المتوثبة في كل قلب من قلوب هذه الأمة الكريمة .

وفي هذا الكتاب دليل على حيوية الأمة العربية ، ففي كل عبارة من عباراته نبضات من الحياة .

والمؤلف واسع الأمل كبير الرجاء في مستقبل العرب ، وهو لا يسرف في التفاؤل إلى حد الغرور ، ولا يبالغ في التشاؤم إلى حد القنوط . ولكنه واحد من ركاب سفينة عثر حظها وقابلتها الرياح الهوج فلم يئأس الركب من رحمة الله ، ولم يستسلموا إلى الريح العاتية ، ولكنهم ضاعفوا الجهد حتى سكنت العاصفة وهدأت الرياح واستوت السفينة على اليم فواصلوا سيرهم حتى بلغوا الشط سالمين مستبشرين .

وبعد المؤلف ما نزل بالأمة العربية طواري عارضة تطرأ على كل أمة ، فليس من الخير أن يقال لها : ابدئي السير ، لأنها أمة منتهية غير مبتدئة بشهادة الشهود من الشرق

والغرب ، ولكنها تبدو اليوم كأنها مبتدئة لما نزل بها من أحداث ، وتحتاج هذه الأمة
النتية إلى من يذكرها بماضيها القديم ، وليس ذلك سهلاً ، فلا بد من الجهود المتواصلة
والتوجيه الدائم حتى لا ينقطع نفَس المستذكر ولا يبرم بحاله .

وفي الأمة العربية اليوم — على رأي المؤلف — وعي بدت طلائعه ، وهو
يسميه وعياً ، ونسميه نحن إرهاباً للوعي ، وشتان ما بين الاثنين . . . ونرجو أن
لا يخيب الله أمله . .

وأول ما ينقص الجماعة العربية هو أن يقدم فيها المجموع على الفرد ، وذلك حق
فقد قتلنا الفردية حتى غلبنا جماعة وأفراداً ، ولا يغلب الفرد حين يغلب إلا على أكتاف
الجماعات ، فليس يعنيه أن يكون تفرد على حساب مجموعهم .

والمؤلف من أنصار المرأة العربية ، ويرى أن جميع مشكلاتنا ستظل على ما هي
عليه من التعقيد ما دامت المرأة في هذا الموضع الذي نضعها فيه .

والسفينة العربية سائرة على الشبح ، ولن تعود إلى شاطئ السلامة إلا إذا تهيأ
لها من عوامل الاقتصاد الصحيح والخلق الرجيح والعلم الحقيقي والإيمان القوي ما يعينها
على أن تضرب في العمرات

فيصل بن الحسين

لمديرية الدعاية العامة ببغداد

٣٢٦ صفحة من القطع الكبير . مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٤٥

الملك فيصل الأول بن الحسين بن علي رحمه الله ، أحد باغي النهضة العربية ، بل
كان في الطليعة والمقدمة ، لم يهن ولم ينكص ، ولا تزال مواقفه ومفاخره ماثلة في
الأذهان ، لقرب العهد بها . وهو أول ملك لدولة « العراق » الحديثة ، فكان من
الوفاء أن توضع له سيرة مفصلة ، تكون مادة لتأريخه وتأريخاً صحيحاً ، إذا ما آن الأوان ،
فكان هذا الكتاب .

ورُفع الكتاب بمقدمة بليغة من الأستاذ أحمد زكي الحياظم مدير الدعاية العام إلى
الأمير عبد الإله الوصي على عرش العراق . ثم تلاها فصل في يقظة العرب . ثم سيرة
الملك الراحل مفصلة ، من أسرته وعمود نسبه ، ومولده وأوصافه ، وطفولته وشبابه ،
ثم قوده الثورة وزعامته . وتمثله العرب في مؤتمر الصلح بفرساي . ثم اعتلائه عرش

الشام سنة ١٩٢٠ واضطراره إلى اعتزال العرش ، ورحلته إلى أوربة فلندن . ثم قبوله عرش العراق ، وتأسيسه الدولة العراقية المستقلة على أسس دستورية ونهـج عمراني محض . وفي الكتاب تفصيل لحياة الملك الخاصة ، ولأخلاقه وعظمته الشخصية ، ولآثاره وجليل أعماله في المملكة وللأمة . ثم وفاته ودفنه . وفيه كثير من أقواله الماثورة وخطبه . مما يجعل الكتاب مرجعاً صحيحاً للتأريخ ، بني على الحقائق والوثائق الرسمية ، وحلي بكثير من الصور التاريخية للملك وآله .

السويد

للاستاذ طلعت محمد راغب ملحق المفوضية المصرية باستكهم
١٢٠ صفحة من القطع الكبير . طبع باستكهم سنة ١٩٤٤

وهذا كتاب أنيق . الظن أن مؤلفه لم يجد باستكهم مطبعة فيها حروف عربية ، فكتب على الآلة الكاتبة ثم طبع بطريقة التصوير ، على ورق ممتاز جداً ، فكان تحفة . وهو في تأريخ مملكة « السويد » . يتحدث فيه عن تاريخ ملوكها وأسرتها المالكة ، وعن الدولة ، والحالة الاقتصادية ، والتجارة ، والمواصلات ، والحالة المالية ، والحالة الاجتماعية والحالة الثقافية .

والكتاب يتحدث عن مملكة وأمة لا نعرف عنها إلا القليل ، وقد دعاه إلى الكتابة عنها ما رآه فيها من « درجة الرقي التي وصل إليها أفراد الشعب السويدي في النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، التي فاقوا فيها كثيراً من شعوب الدول المتعدنة الأخرى ذات الحضارة القديمة والحديثة » وأنها « قد فاقت دول القارات الخمس من حيث الوجهتين العملية والحيوية » بسبب احتفاظها بمركزها وتوازنها منذ عام ١٨١٤ . ولقد قدمه للقراء الدكتور « نيرج » أستاذ اللغات السامية بجامعة أوسل بالسويد ، بتقدمة يقول فيها : « لقد قرأت ما كتبه مؤلف هذا الكتاب في أحوال وطني السويد وتاريخه وعبون ثروته ومتنوجاته ، فأعجبني ما وجدته فيه من المعرفة الواسعة والعلم الدقيق بكل ما يتعلق بحياتنا » . ثم يقول : « ولا شك في أن هذا الكتاب سيملاؤ خلاء ويكمل نقصاً ، وأنه ستكون منه منفعة عظيمة لكلي البلدين . فأقدم للمؤلف التهاني القلبية لما فعله خدمة لنا ولبلاد مصر . وأتمنى أن يقرأ كتابه كثير من جهابذة مصر وفولها » .

رسائل النساء الجديدة

تأليف مرسيل بريفو وترجمة الأستاذ فرج جبران

١٨٧ صفحة من القطع المتوسط . مكتبة النهضة . القاهرة ١٩٤٥

مرسيل بريفو أحد أعضاء الندوة الفرنسية البارزين في فقه اللغة الفرنسية على وجه الخصوص . ولما أخرجت مطبعة المعهد الفرنسي بباريس الكتاب التذكاري للندوة سنة ١٩٣٥* كان بريفو أحد أعضائها الأربعين الذين اشتركوا في تأليف الكتاب بمقال طيب عن معجم الندوة الفرنسية .

وتماز لفته بلون طريف من التعبير أتاحه له إطلاعه الواسع على أسرار الكلمات الفرنسية وتدرجها . وما ظهرت عاطفة الحب الفأثر الثائر ، والحب المتهمك الساخر على قلم عضو من أعضاء الندوة كما ظهرت على قلم مرسيل بريفو . ولما أُرْخَ للمعجم الفرنسي لم يجد غير لفظي « الحب » و « الحبيب » يتبع تطورهما وتعريفهما في الطبقات الثامنة لهذا المعجم ، والتي كان آخرها سنة ١٩٣٥ .

وحينما قدّم لكتابة « رسائل النساء الجديدة » أُنذِر قارئه المجهولة التي قد يقع هذا الكتاب في يديها « أنه يحوي قصصاً موضوعها الحب » . . .

وفي رسائل النساء ألوان من حب المرأة ومن عقلها وتفكيرها ، وقد استطاع بريفو في هذه الرسائل أن يَصُور المرأة في شتى عواطفها .

وفي الكتاب كثير من الصراحة عن العلاقة بين الرجل والمرأة في هدآت الليل وساعات السكون . . . وهي صراحة جعلت من الكتاب أدباً مكشوفاً ، ورسالة « ليلة ريموندا » واحدة من الرسائل التي ميزها هذا اللون المفضوح ، وكذلك رسالة « الزوج الثاني » . . . وقد يكون بريفو على الحق حينما يَصُور المرأة الفرنسية على نحو تأباه تقاليدنا الشرقية الكريمة ، وقد يكون لبريفو من ذلك اللون الأدبي — أو غير الأدبي — غرض . أما نحن فما حاجتنا إلى هذه النزوات ؟

ويبدو الأدب المكشوف حتى في صور الكتاب وفي الصورة التي على غلافه ؛ فقد شاء المصور أن يكشف عن ساقَي المرأة الجالسة على شكل لا يصح أن تقع عليه العيون . . . وفي لغة المترجم سهولة وفي أسلوبه خفة لولا ما وقع في الكتاب من أخطاء نحوية ومن ألفاظ كثيرة نبّه الحفاجي والحريري وإبراهيم اليازجي إلى أنها ليست من كلام العرب ! !

جزيرة بالي

تأليف فيلب هينون هيس - روبرت هابل لندن ١٩٤٥

« بالي » هي أول مجموعة الجزر التي تقع شرقي جاوة ، ويفصلها عنها مضيق ضيق . وهي آخر ملجأ هناك للديانة الهندوكية . ولقد تم في القرن الثالث عشر الميلادي طرد البوذيين وأوثانهم من جاوة إلى جزيرة « بالي » على يد العرب المسلمين . وفي عام سنة ١٩٠٦ أقام الهولنديون في تلك الجزيرة نظاماً تاماً للحكم .

وأهل « بالي » لا يزالون على حالة من الحياة البدائية وشواطئها صخرية جبلية في أغلب أجزائها . وقد أعان ذلك على احتفاظهم بكثير من العزلة ، وفي أخلاق سكانها الأصليين صلابة وكرم وطيب ولين جانب ، إلا أنهم يكرهون التدخل في تقاليدهم وطرق حياتهم العامة .

وتعد « بالي » بقية من العصور الحالية في عصرنا الآلي الحديث ، وهي على حالها هذه تعد في نظر المستر هيس أسعد مكان وأطيبه في العالم .

ولا تكاد تعرف هذه الجزيرة السعيدة نظام التعامل النقدي ، وليس للمصارف فيها وجود ، ولا يعرفون نظام « اللوائح » والأوامر : فكل فرد فيها يقوم بواجبه على وجه من الرضى ، والطعام والمأوى فيها مكفولان لكل شخص ، فلا يرى الزائر فيها شبحاً من أشباح العطلة أو التبطل .

ويرى المستر هيس أن في تلك الحياة البدائية السعيدة الرخية دروساً لحياتنا المعقدة . وتقوم الحياة الاجتماعية فيها على أساس الدين . وللدين تأثير كبير في تاريخها وشعرها وموسيقاها وتوقيع رقصاتها . . .

ولو نحيت الدين عن الجزيرة لانهارت الجماعة فيها وتفرقت شيعاً .

والحرية مفهوم في جزيرة بالي ، وهو أن يعطي المرء نفسه للجماعة حباً في الخير المشترك .

ومؤلف هذا الكتاب شاب أمريكي شرقي وغرب وسار في الأرض ومعه آلة

تصويره ، فما وجد مكاناً آنس منه العافية والرضى ، حتى نزل في جزيرة « بالي » التي من أجلها أخرج هذا الكتاب .

صَدَى النِّقْدِ

حول نقد لكتاب الفاروق عمر (الجزء الثاني) :

في النقد الأدبي

للدكتور سيد نوفل

يظن البعض أن كلمة النقد الأدبي تعني ، قبل كل شيء ، توجيه المآخذ ، وإبراز المساوئ ، ويتوهم كثيرون أنهم حين ينتقصون من الأعمال الأدبية ، الكبيرة بذاتها وبأصحابها ، يكسبون سيرورة اسم أو ظهوراً في عالم الأدب . والحق أن في النزعتين تجافياً للصواب ، فغرض النقد الأدبي الأول تصوير الأثر الأدبي وتحليله محاسنه . والناقد الناجح هو الذي يكسب لما ينقد قراء . وقد رأى بعض المحدثين الغربيين أن يستبدلوا كلمة النقد القديمة « Criticism » ، وهي تشعر بمعنى الحكم ، بكلمة جديدة تؤدي معنى التقدير أو التجميل . ومن اليسير على المعدم مادة ومعنى أن يقف أمام القصر الشامخ بعظمته المدل بيئاته وجماله ، ناقداً أو ساخرآ . . ولا عجب إذاً أن يكون النقد بهذا المعنى يسيراً على الكاتبين ، وألا يؤدي بصاحبه إلى امتياز علمي أو فني . أما النقد المفيد للأدب ولصاحبه فهو الذي يبدأ الحياة الفنية لأصحاب الأدب الكبير ، إذ يقبلون على الأثر الأدبي ، فيمثلونه ويتذوقون ثمراته ، ثم يعبرون عن مشاعرهم تعبيراً عالياً ، ويدلون على ما قد يعترض طريقهم من عقبات وشذوذ .

والحق أن مشكلة النقد قديمة ، وأن الناقد العام يخضع لمؤثرات خارجية عن موضوع النقد ، توجهه ، وتحكم في آرائه عن قصد أو عن غير قصد ، وتركبه الصعب حيناً والدلول حيناً آخر . وقد تنبه إلى هذا أسلافنا القدماء ، فذكروا في القرن الثالث الهجري أن الناقد أحد ثلاثة : رجل يعطي الكلام المنقود ، من التعظيم والتجميل ، على قدر ما لصاحبه في نفسه وموقعه من قلبه ، ورجل يتهم نفسه ، فيسرف في اتهام من يعظمه ، خشية أن تحذعه منزلته في نفسه . أما الذي يستطيع تقدير المعاني حق قدرها ، وتقويم الأشياء في صواب ، فهو العليم الحكيم ، المعتدل المزاج ، القوي المنه ، الوثيق العقدة ، الذي لا يميل مع ما يستميل الجمهور الأعظم والسواد الأكثر .

ولكن ، هل العلم والحكمة وقوة النفس هي كل شيء في النقد الأدبي ؟ وهل من يظفرون بهذه الصفات ينحون منحى متشابهاً في أحكامهم ؟ ؟
الحق أن هنالك عوامل متنوعة تعمل في تكوين الحكم الأدبي . وبقدر وجودها كاملة أو منقوصة ، تكون قوة الأحكام الأدبية وضعفها . وبعض هذه العوامل ذاتي ، وبعضها كسبي .

نخصب القريحة ، وصفاء الذهن ، ودقة النظر ، ومرونة الطبع ، صفات ذاتية . ولا ريب أن بعض العقول تستفيد في أيامها الأولى أكثر من غيرها ، وتبدو أكثر انتباهاً ويقظة ، وحفظاً لما تستفيد من الجزئيات ، وقدرة على تكوين كل منها ، وعلى إبقائها متفرقة كما هي ، وبهذا تهيب أنفوسها للإجابة عن مطالب الوجود الجديدة ، والحكم على المسائل المستحدثة . وآية أن هذه الصفات فطرية لا كسبية أنها قد تنهأ للتعلم كما قد تنهأ للأُمي ، وقد يحظى بها المهمل كما قد يحظى بها المثقف . ولكن ، لا ننس أن هذا الاستعداد الذاتي ليس صفة ثابتة كصلابة المعدن مثلاً ، وإنما يعظم بالمران ، حتى يستطيع صاحب الاستعداد أن يبلغ به مبلغاً تضوّل بجانبه حاله الأولى ، ويتصل به التربية الأولى ، فالطفل في مطلع حياته تتشكل مداركه ، أو يتكون هيكله الخلقي الدائم طوال حياته ، ويتأثر بكل ما ينتقل إليه من الآراء والإحساس .

ومن الكسبي التربية المدرسية والثقافة الواسعة ، وهذا العامل مستمر التنازع مع سابقه ، وبمقدار غلبة أحدهما يكون الفرق بين الناس ، فمنهم ضعيف الاستعداد الذاتي السهل التصديق ، ومنهم الناقد المحقق الذي لا يرى الرأي إلا بعد البحث والتحصيل .

وأهم صفات الناقد الحق سلامة الفكر أو النزاهة . وهذه الصفة هي التي تجعل الحكم حكماً ، وتربط بين العقول ، أو تجعلنا إنسانين حقاً . وأصدق التعاريف لها : تقدير كل الاحتمالات الممكنة ، وعدم ترجيح أحدها إلا بمرجح . فكل موضوع أدبي يحتمل مقاصد كثيرة ، وهذه المقاصد ميادين صالحة للمران العقلي ، وقد يؤثر بعضها في بعض ، وبقدر ما تنال من عناية الناقد ، تكون أحكامه بعيدة عن الزلل . وواضح أن الرأي القائم على هذه القاعدة لا يكاد يتسرب إليه الوهن ، لأن صاحبه ينقد ما عداه قبل اعتناقه . ومن أقوى العوامل في توجيه الناقد فهم صاحب الأثر المنقود الخاصة ، فالعالم الشاملة ثقافته لا يصح أن يتصدى لنقده من لم يبلغ شأوه ، وذو الثقافة لا يصيب حين ينقد من جمع بين ثقافات متعددة ، واكتسب عقولاً متنوعة ، فكلاهما ذو فكر مغاير وأسلوب مختلف . بل إن النقد العلمي الصحيح يحتم على الناقد أن يلم بآثار

الأديب كلها ، حتى يألف طريقته في التفكير وأسلوبه في الأداء .
وإذا حكم الناقد يتوقف على استعداداته الذاتي ومدى ترقيه ، وكيفية حيازته للمعاني
الاجتماعية الموروثة واستخدامها منسقة ، والبيئة التي نشأ فيها وحاكاها ، وتنازع
استعداداته الذاتي والنقل السيطرة على فكره وغلبة أحدهما للآخر ، وتعرف خلق
المنقود وفنه ، والروح العلمية الصحيحة لكن الكثيرين ينسون هذه العوامل ، ويخيل
إليهم أن النقد مركب سهل ومطية ذلول ، يرضي حقداً أو يساير هوى . . .

هذه خواطر أثارها المقال الغريب الذي كتبه الشيخ أحمد محمد شاكر نقداً
لكتاب الفاروق عمر للزعيم العلامة الدكتور محمد حسين هيكل باشا .
والحق أن هذا المقال تبدو فيه روح التحامل ، وصفات التزمت والمغالطة والجرأة .
تظهر روح التحامل حين يقرر القارئ أن المؤلف واسع الثقافة محيط بألوان
العلم ، ويقرر كذلك أن كتاب الفاروق عمر جيد ، يقرب البعيد للأوساط ، ويقوم بين
الرصين والمبتذل . . . أي كلام هذا ؟ ! إذا لم يكن البحث العلمي الكامل من سمات
الدكتور هيكل باشا ، فمن سمات من في كتاب الشرق العربي عامة ؟ ! أينقص من
أسلوبه العلمي أن يقدمه لك في بيان رائع وتصوير جميل ؟ ! ألم تعلم أن التاريخ أدب ؟ !
إن الدكتور هيكل باشا يقوم لهذا الشرق في مقام الزعامة الأدبية ، فوق زعامته السياسية
المصرية . . لقد نقل القصة الحديثة إلى مصر ، منذ ربع قرن ، فسار الناس في طريقه
ولم يلحقوه ، وعني بالتراجم الغربية ، فبلك الكتاب طريقه ، وأرخ لتاريخنا العربي
الإسلامي تأريخاً علمياً ، أعجب به الشرقيون والغربيون ، ورأينا كبار الكتاب يكتبون
على هامش السيرة حيناً ، ويحلون عبقرياتها حيناً آخر . وكان أولى للكاتب أن يسأل
نفسه : ماذا يكون حظ مكتبتنا العربية من الإنتاج الحصب الحديث لو لم يغنها الدكتور
هيكل باشا بكتبه القيمة ؟ ؟

وإذا كان الكاتب ينقد نقداً علمياً ، ولم يجد إلا هذه الهنات التي أوردتها ، والتي
لا تقدم ولا تؤخر كما سنرى ، فما كان أحرأه أن ينصف الكتاب والمؤلف ، وإن قرر
حقاً أنهما ليسا في حاجة إلى هذا الإنصاف .

أما التزمت فيبدو حين يفرض فروضاً توحي بها المعاني الخاصة التي درج بينها ، ثم
يريد أن يكره القارئ عليها إكراهاً لا هوادة فيه ، وحين يضيق بتقليب الرأي ومناقشة
المؤيدين والمخالفين ، وحين يقول مثلاً إن كتب القدماء عميقة . ! أي عمق يا سيدي

في المؤلفات التي تضطرب فيها المواد المنقولة ، ولا تظهر شخصية مؤلفها ؟ ! إن البشرية تتقدم ، وإذا لم يضاف جيل الى سابقه ، فقل على الحضارة ألف سلام . . . !
وأما المغالطة فتبدو في كثير مما يقول . انظر إليه وهو يأخذ على المؤلف عبارته :
« منف عاصمة مصر حين كان العالم كله يتطلع إلى مصر على أنها مهبط الوحي ، ومستقر الحضارة فيه » ، فيقول : « وهذا غلو في العصبية ، فما كان العالم إذ ذاك ينظر إلى مصر النظرة التي يراها بها المؤلف ، وإنما هو يرى بنظر أهل هذا العصر أو بعضهم . ثم لم يزعم أحد قط أن مصر كانت "مهبط الوحي" ! وأين كان هذا الوحي ؟ أهو وحي الفراعين والأوثان ؟ ! لم يعرف التاريخ نبياً أوحى إليه في مصر إلا ما أخبرنا القرآن الكريم عن يوسف وعن موسى عليهما السلام ، وهما يرجعان بأصلهما إلى جزيرة العرب . . . »

ولا أريد أن أصنع صنيع الناقد ، فأحتكم إلى العاطفة ، وإلى العقوق للوطن الخالد ، والإسراف في الحملة على ماضيه التليد بغير هدى ، فتلك معان لا أراها جميلة في هذا الباب . وإنما أسأله : أي البلاد الأخرى كان ينظر إليها عالم يومئذ هذه النظرة ، إذا لم تكن هي مصر التي أخذت من بعض ألوان التقدم بما لم تصل إليه حضارتنا الحديثة ؟ ! ثم ، ما هذا النقد الطريف للوحي ؟ إنك ياسيدي تفسر تفسيراً فقهياً اصطلاحياً ، ثم توجه النقد للمعنى اللغوي ، وهو الإلهام ، وما أظن أن هذا المعنى يخفى على عامة القراء ، بله الفقهاء المحدثين ! على أن المعنى الوحي الاصطلاحي توجيهاً في كلام الناقد نفسه ، فقد كان الوحي يهبط في مصر على يوسف وعلى موسى . . . !

ومثل هذا قوله : « ثم عرض لسان القصاص في الشريعة فقال : والقصاص هو من الحدود يقيمه ولي الأمر ، ويتولاه ولي الدم بنفسه . وهذا غير صحيح ، فإن حكم الشريعة أن يرفع الأمر إلى ولي الأمر أو نوابه من الولاية والقضاة ، فإذا ما ثبت حق القصاص ووجب ، وحكم به الحاكم تولاه ولي الدم بنفسه إن كان قادراً عليه » ، ويشير بعد ذلك إلى تفرعات الفقهاء في هذا الموضوع . . . وواضح أن المعنى الذي يقصده يتفق مع ما أورده الناقد ، وهو أن ولي الأمر أو نائبه هو الذي يتولى التحقيق والحكم ، أما أن ينفذ ولي الدم أو ينفذ غيره فتلك مسألة أخرى لا تتصل بالنص . وقد أوقع الناقد في هذا الخلط بين معنى التولية في عمومها اللغوي ، ومعناه في خصوصه الفقهي . . .

ونحو هذا اعتراضه على المؤلف في القول بأن من الحضرة ، الذين يمتون بصلة القرى إلى البدو ، قوماً لا تزال فكرة الثأر متصلة في نفوسهم بكرامتهم وحياتهم ، ولا يكتفون بالقانون وقصاصه . فالناقد يقول : إن هذا تعبير موهم . أي إيهام ياسيدي ! ألم تسمع بقضية

هذا كلام عاطفي

العديسات التي اتصلت سنين طويلة ؟ ! ألم تسمع بجرائم النار الشائعة في أعلى مصر ؟ !
ويشبه ذلك كله اعتراضه على المؤلف في موضوع عروس النيل ، لأنه يقل رأياً
أو فرضاً لسليم بك حسن . والبحث العلمي ، كما سبق ، يمتدح هذه الحلة من احترام
الآراء المختلفة ، ونقدها في حدود المنطق والعقل ، ولا يقر طريقة الناقد في صم الآذان
عن الأقوال التي تجد طريقها إلى الأسماع .

وأما الجرأة فتظهر في أن يسمي هذا ونحوه أخطاء . . . ، وأن يعتصم برواية معينة
لنص أو حديث ، وإن ضعفها المحدثون السابقون ، ثم ينتقد المؤلف على أساسها . وأن
يأخذ على المؤلف عدم النص على مراجع تندرج في غيرها وليست في حاجة إلى نص
خاص ، وأن يتخذ من كل ذلك ، ومن عدم معرفته بمواقع النصوص ، ذريعة إلى
مهاجمة متكلفة . . .

وبعد فإن الفرق كبير بين عقلية العالم يعتصم بالأسلوب العلمي الحديث ، ويخلق
بثقافته الشاملة وذنه الوقاد في أجواء فكرية عالية ، وبين عقلية المترمت يقيد نفسه
بمحدود ضيقة ، ويجد في ذلك راحة وطمأنينة .

سيد نوفل

كتاب التصوف وفريد الدين العطار

رد على نقد بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

كتب الأخ الأديب الأستاذ محمد عبد الغني حسن في العدد الأول من مجلة الكتاب
مقالاً قيماً تقد فيه كتاب التصوف وفريد الدين العطار .

وأنا أبادر بشكر الأستاذ على عنايته بقراءة الكتاب قراءة مدقق ناقد . ثم اهتمامه
بنشر ما رآه لينتفع به المؤلف والقارئ . وما أجدى النقد يبعثه التحقيق والإخلاص ،
ويصعبه التواضع والأدب ، وما أحبه إلى كل مؤلف مخلص يتحرى الحق لا يبغي سواه .
وأدع المقدمة التي ذكر فيها محاسن الكتاب شاكراً ، وأخلص إلى ما أخذه
الأستاذ على الكتاب :

قال : إن الفصل الذي تناولت فيه صلة التصوف بالأدب مختصر . وهو كذلك ،
شعرت أنا بصغره وقلة جدواه ، ونبه إلى هذا الأستاذ المازني في مقاله القيم الذي نشره
في جريدة البلاغ ، ولكنني لم أجد مجالاً واسعاً في مقدمة كتاب عن العطار . وعسى أن
أجيب رغبة الناقلين الكريمة في كتاب آخر أو مقالات في التصوف والأدب .

ورأيه في كتاب التوهم المحاسبي أنه كتاب وعظ لا تصوف خالص ، رأيي شديد . وإنما نقلت عنه لأن الوعظ متصل بالتصوف ، ولأن المحاسبي صوفي قديم كانت كتابته من طلائع الكتابة في التصوف على اختلاف مناحيه ، وأذكر أن كتاب المحاسبي قدم للجنة التأليف ليطلع فأحاطته اللجنة إليّ فلم أشر بطبعه لأنه نهج في وصف نعيم الآخرة نهجاً حسياً .

وقد تطور الأدب الصوفي مع التصوف ، فكان أوله وعظاً كوعظ المحاسبي ، وتلاه كلام ككلام البسطامي والجنيد والطار والرومي الخ .

وأما ما أخذه في تواريخ وفيات أثبتها في الكتاب . فوفاة الكرخي والسروردي تختلف فيها الروايات بسنوات قليلة ، ولا يهمني هذا الاختلاف في بحثي كثيراً . وأما وفاة الحسن البصري فقد وقع فيها التحريف ، والصواب أنها كما قال سنة ١١٠ هـ .

وأما فرغوريوس فقد رسمته بهذه الصورة اتباعاً للشهرستاني الذي نقلت عنه الكلمة ، وهو الذي يذكر في كتب أخرى باسم فرغوريوس فيما أظن .

وأما كتابة اسم المستشرق ونسند بالواو أو الفاء فالأمر فيه يسير . وحرف w الذي في هذا الاسم يلفظ في اللغات الأوربية «ف» أو «و» وكلها من حروف الشفة فرأيت

تعريبها بالواو .

وأما ابن عربي وابن العربي فقد جرى بعض المؤلفين في المشرق على تسمية الشيخ محي الدين بابن عربي بحذف أداة التعريف تمييزاً ، له من القاضي أبي بكر بن العربي الفقيه المتوفى سنة ٥٤٣ هـ والذي ذاع ذكره قبل محي الدين ، فجريت على هذا الاصطلاح إلا ما أدنى إليه السهو .

وأما رابعة العدوية فهي ، فيما أحسبه ، رابعة القيسية . وقد عرفت بالنسبة الأولى في كتب الصوفية . ولكن الجاحظ ذكرها مرات في كتاب الزهد من الجزء الثالث من البيان والتبيين وفي الكلام على النساء في الجزء الأول باسم رابعة القيسية ، فذكرتها بهذه النسبة في مواضع النقل عن الجاحظ . وللاستاذ الحق ، كان ينبغي أن أنه القاري إلى أن رابعة القيسية هي العدوية .

وأما مقال معالي الأستاذ مصطفى باشا عبد الرزاق عن رابعة فلا أذكر أنني اطلعت عليه ، ولا كان له أثر في نسبة رابعة .

وقال الأستاذ : « وإني أعرف الدكتور عزام شاعراً وبصيراً بالشعر وأوزانه ، فكيف فاتته الكسر في عجز البيت الرابع من أبيات جلال الدين الرومي المترجمة ونص البيت :

ليس لي إلا سموّ نحوه كل شيء هالك إلا وجهه»
 وجوابي : أن الشطر الثاني يقرأ كل شيء هالك إلا وجهه . وهذا الشطر غير
 مترجم ولكن جلال الدين ، كدأ به في المتنوي ، أخذ جملة من القرآن وأدخلها في النظم
 بتغيير يسير ، وأثبتها أنا كما هي في الأصل ، ولو كانت العبارة لي مارضيت بارتكاب
 هذه الضرورة . ولو نهبتُ على هذا لأرحتُ القارىء ، فأعتذر إلى الناقد والقراء كلهم .
 وأما البيت الذي ترجمت به بيت جلال الدين :

قال ما تبغيه يبدو محالا قلت إن الحال من مأمولي

فقد صدق حدس الأستاذ إذ سقطت « من » في الشطر الثاني .
 وأما تكرار جمل في الكتاب ، كيتي ابن الفارض ، وقول الجنيّد ، فقد أدى إليه
 اختلاف الموضوع ، ورأيت أن إعادة جملة قصيرة أو بيتين من الشعر أيسر على القارىء
 من إحالته إلى صفحة أخرى ، والأمر في هذا يسير يختلف فيه النظر .
 وأما الكلام على مخالطة المادة للروح في موضعين (ص ٨٤ ، ٨٧) فقد كان
 الكلام في الموضوع الثاني تمهيداً للكلام في سكون الروح إلى عالم المادة وكرامتها مفارقتها ،
 ولم يقصد العود إلى الكلام في اختلاط الروح والمادة .
 وأما قول القشيري : « فالأحوال مواهب والمقامات مكاسب ، والأحوال تأتي من
 غير الوجود ، والمقامات تحصل ببذل الجهود » . وسؤال الأستاذ عن معنى قول هذا
 المؤلف « والأحوال تأتي من غير الوجود » ، فقد فهمت أن المراد « غير الوجود »
 وأسقط الطابع الشكل . على أن الدكتور فؤاد الأهواني قال في كلمة له نشرتها مجلة
 الثقافة إنه رأى هذه الجملة في موضع آخر وفيها « عين الوجود » بدل « غير الوجود » .
 وأما ثناء الأستاذ عليّ وحمده فهمي النصوص ، وفتح المغالقي ، فأشكره عليه آملا
 أن أكون عند حسن ظنه ، وجميل رأيه . كما أودّ أن أكون كما حسب ، واسع
 الصدر للنقد الخالص ، فرحاً به ، حامداً صاحبه ، معترفاً بقضله .
 والله أسأل أن يرزقنا الإخلاص في الفكر والقول والعمل .

عبد الوهاب عزام

وأتى هذا من
 النقد المصحح ١٤٢٠ هـ
 مساء الخميس ١٤/٩/١٤٠٥
 وهو من أروع الردود و
 أشدها تهديداً وشمّاً
 بالنفس في أن يكون
 الردود في موضوعه عليه
 والحق أن يكون



سُعْدَى

من قصيدة للمضرس المزني أحد شعراء صدر الإسلام

تُعَذِّبُنِي بِالْوُدِّ سُعْدَى فَلَيْتَهَا
أَذُودُ سَوَامِ الطَّرْفِ عَنْكَ وَمَا لَهُ
تَهَيَّجُنِي لِلْوَصْلِ أَبَاطِنَا الْإِلَى
لِيَالِي لَا تَهْوَيْنَ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى
فَأَصْبَحْتَ لَا تَجْزِينَنِي بِمَوَدَّتِي
وَكَادَتْ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرَدَهَا
سَلَى هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ
وَهَلْ يَجْتَوِي الْقَوْمُ الْكِرَامُ صَحَابَتِي
وَأَكْتَمُ أَسْرَارَ الْهَوَى فَأَمِيَّتَهَا
شَهِدْتُ رَبَّ الْبَيْتِ أَنْكَ عَذْبَةُ الْـ
وَأَنْكَ قَسَمَتِ الْفَوَادَ فَبَعْضُهُ
صَبَّوْحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ
وَتَزْعُمُ لِي يَا قَلْبُ أَنْكَ صَابِرٌ
فَتُ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيًّا فَإِنَّمَا
تَحْمَلُ مِنَّا مِثْلَهُ فَتَذُوقُ
إِلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ طَرِيقُ
مَرَرْنَا عَلَيْنَا وَالزَّمَانُ وَرِيقُ
وَأَنْتَ خَلِيلٌ لَا يُلَامُ صَدِيقُ
وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ
بِمَا رَحِبْتُ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ
حَيَاءٌ وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرِّجَالِ رَفِيقُ
إِذَا اغْبَرَّ مَخْشِي الْفَجَاجِ عَمِيقُ
إِذَا بَاحَ مَزَاحُ بَهْنٍ نَزُوقُ
شَتَايَا وَأَنْ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ
رَهِينٌ وَبَعْضٌ فِي الْحَبَالِ وَثِيقُ
وَذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ
عَلَى الْهَجْرِ مِنْ سُعْدَى فَسَوْفَ تَذُوقُ
تُكَلِّفُنِي مَالًا أَرَاكَ تَطِيقُ

العاشق المجهول

للأستاذ خليل مطران

لو أن ما نَتَمَّيَّ يكونُ منَّا بِطَاقَةٍ
أَهْدَيْتُ جَنَّةَ وَرْدٍ وما رَضِيتُ بِطَاقَةٍ
لَكُنِّي من دِمَائِي نَظَمْتُ هَـذِي البِطَاقَةَ

تَحِيَّةٌ من مَحَبٍّ مُدَلِّهِ تَجْهَلِينَـهُ
عن لَحْظَةٍ تَتَسَامَى إِلَيْكَ لَا تُتَهَلِّينَهُ
وَمَنْ تَجَلَّيْتُ يَوْمًا لَهُ وَلَا تَذْهَلِينَـهُ

ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرِّي مَا بَيْنَ قَلْبِي وَعَيْنِي
عَفْوًا وَمَنْ غَيْرَ عَمْدٍ فَرَضْتَهُ فَرَضَ عَيْنِ
هِيَاةَ آمْنٍ فِيهِ خِيَانَةُ المَوَدَّعَيْنِ

يَا مُنِيَّةً تَتَلَقَّى فِيهَا أَمَانِي رُوحِي
أَرَاقِبُ النَّاسَ حَوْلِي إِنْ تَغْتَدِي أَوْ تَرُوحِي
هَلْ فِيهِمْ مَسْتَهَامٌ جُرُوحُهُ كَجُرُوحِي

☆☆☆

لاحظتني وكان لم تلاحظني فلاما
أعفة أم دلال يزيدني آلاما
أم قسمة قسمت لي فلم أصب إلا ما

☆☆☆

وهبت نفسي ولو لم أهبك قلت ومالي
لكن رميت بعيداً فأخفقت آمالي
لا عتب والذنب ذني ما للغرام ومالي

☆☆☆

نجم نظرت إليه ولم أخلي أليم
من أين يعلم نجم أن الصدود أليم
وأن في راقبه صبا حشاه كليم

☆☆☆

آه أيقبل دهرى يوماً فأنشد واه
أم ألبث العمر طراً مستئساً أوأها
يا ساقى الصاب ماذا أذقتني في هواها

فليل مطراه

الشمس

للأستاذ خليل مردم بك بدمشق

ما لها تُشرقُ حَمْرًا أتراها
فتح المشرقُ عنها جفنَ مَنْ
أم تراها شعلَةً والسحبُ مِنْ
عصفرتُ دارتها فاتقدتُ
ونضتُ أثوابها الحمرَ على
فبـلـدتُ عاريةً حاليةً
مقلّةً وسنى أفاقتُ مِنْ كراها؟
بلغتُ مِنْهُ الحميًّا مُنتهاها
فوقها مثلُ دخانٍ قد علاها؟
كشواظِ النارِ يَسْتَشْرِى لظاها
جنباتِ الأفقِ واستبقتُ حلاها
فاذا وضأةٌ يعشى سناها

ثَبَّتِ اللَّهُمَّ إيماني فَقَدْ
أنتَ عَظَمْتَ الضحى والشمسَ إِذْ
ظَنَنتُها يوماً (أبو الرسل) * إلها
قلتَ (والشمس) يميناً (وضحاها)

نظرةً للشرقِ في رَأْدِ الضحى
صوراً أبداعَ مَنْ صورها ،
زينةً في الأفقِ مِنْ بهجتها
مَسَحَ النورُ دموعَ الليلِ عن
تُلِفَ مِنْ روثِهِ مالا يُضاهي
ماله أثبتها ثم محاهها ؟
وصلتُ ما بين أرضٍ وسماها
وجنّةِ الأزهارِ إِذْ قَبَّلَ فاها

* إشارة إلى قصة إبراهيم في القرآن الكريم : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى »

لَجَّ فِي تَقْبِيلِهَا مَسْتَهْتَرًا فِيهِ فَاحْمَرَّتْ خُدُودًا وَشَفَاها
كُلُّ غَصْنٍ مَرسلٌ مِنْ ظِلِّهِ ذَيْلٌ مُخْتَلٍ عَلَى الْأَقْرَانِ تَاها
* * *

هي مَرَاةٌ عَلَى صَفْحَتِهَا نُورٌ وَجِهَ اللَّهُ مَذْلاَحَ جِلاها
ولها فِي كُلِّ يَوْمٍ رَحْلَةٌ بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ مِداها
لا تَرَاهَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَمَحَالٌ أَنْ تَرَى الْعَيْنُ خُطاها
وَإِذَا مَا اعْتَرَضَ الْغَيْمُ لَهَا نَفَذَتْ دَامِيَةً مِنْهُ ظُباها
لَمْ تَزَلْ وَهِيَ الَّتِي شَاهَدَهَا آدَمُ فِي عَنُقَوَانٍ مِنْ صِباها
كُلُّ شَيْءٍ بِاسْمٍ إِنْ سَفَرْتُ فَإِذَا مَا احْتَجَبَتْ خَلْفَ غُطاها
عَبَسَ الْجَوُّ اكْتِثَابًا وَأَسَى وَبَدَمَعَ الزَّنْ مِنْ وَجْدٍ بَكاها
حَلِيَّةٌ تَزْهَوُ السَّمَوَاتُ الْعَلَى بَسْنَاهَا فَإِذَا الْغَرْبُ طَوَاهَا
بَثَّتِ النُّجُومَ عِيُونًا خَلْفَهَا يَتَطَلَّعْنَ إِلَى أَيْنَ سُرَاهَا
* * *

لَيْتَ شَعْرِي وَهِيَ تُجَلِّي لِلْوَرَى كُلُّ يَوْمٍ بِحِلاها وَضِيابها
هَلْ تَرَى مَنْ قَالَ فِيهَا مِثْلَ مَا قَلْتَهُ مِنْ سَائِرَاتٍ أَوْ رَوَاهَا ؟

خَبِيلُ مَرْدَمٍ



المسرح والخيالة

مسرحية العباسية

دراسة فنية في المسرحية التاريخية الشعرية
للاستاذ زكي طليمات مدير المعهد العالي لفن التمثيل العربي

افتتحت الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى موسماً في هذا العام بمسرحية العباسية ، وهي مأساة عربية شعرية ، تؤلف الحلقة الثانية مما يكتبه للمسرح الشاعر الرقيق الملهم عزيز أباظة باشا . وكتابة المسرحية بالشعر ، سواء وفت بشرائط الفن المسرحي أم لم تف به ، إنما هي محاولة حديثة قام بها كبار أدباء العرب متخذين منها وشائج قرى ونسب بين الأدب العربي الذي لم تكن المسرحية لوناً من ألوانه ، وبين فن التمثيل باللسان العربي . والرواد في الأرض المجهل الوعرة تجري عليهم القولة العربية المعروفة : « قتلت أرض جاهلها ، وقتل أرضاً عالمها » ، وإن كان للرائد في الحالتين فخر الجهاد والاستكشاف .

ليست المسرحية الشعرية سلسلة قصائد يتعشق ذنب الواحدة منها فم الأخرى ، أو مواكب من البيان اللفظي تتوالى فيها العرائس بين حسن الديباجة وإشراق المعاني وزف الحكم والأمثال ، وإنما هي خلق أدبي أكمل من هذا وأرفع ، وأعمق غوراً ، وأبعد شأواً ، يكون فيه البيان الشعري كساء لا جوهراً ، ووسيلة لا غاية . فكتابة المسرحية بالشعر ، لا تقوم على مقدرة الشاعر على النظم ، بل تقوم فوق هذا ، على مواهب أخرى قد لا تكون متوافرة في الشاعر الذي نظم والناظم الذي شعر ، أو هي تكون فيه ، ولكنها لم تروض بعد على الابتداء الحاذق الذي ينشئ من اللفظ هيكلاً مجسداً لشخصيات من الحياة الواقعة بحيث نحس دفء أنفاسها ونلمح سمات وجوهها واضحة بارزة ، فإذا طالعناها وهي تحيا حياتها المرسومة فوق المسرح أو هي تتنفس بين دفتي الكتاب الذي ينتظمها ، أحسنا بأن ماركب فينا كائن فيها ، والعكس بالعكس . فما كل شاعر تعرض لهذا أدركه ، ولا كل من أدركه استوفاه واستكمله إلا من لمسته العبقريه بإحدى أصابعها الوردية .

مسرحية العباسية من رمى خلفات لهذه الحرب

ومسرحية العباسية التي نحن بصددھا لا تعالج شأنًا من شؤون حياتنا الجارية المتأثرة بهذه الحرب التي اکتوينا بنارھا مدة ستة أعوام ، بل هي مسرحية مقتبس موضوعها من التاريخ العربي ، بما فيها من وجوه عربية انقضى أكثر من ألف عام على مفارقتها وجه الدنيا ، بيد أنها مسرحية تتصل بطريق غير مباشر بمخلفات هذه الحرب ، فهي صورة من عهد له أشباه ونظائر فيما يجري في غير مصر ، من اقراض دول ، وزوال سلطان ، واختفاء زعماء وأقوال .

وكتابة هذه الحادثة المروعة وتصويرها بالشعر في زمن طغت فيه الماديات على المعنويات ، وأخفى ضجيج الآلة وسوسة عناصر الطبيعة ، وتلوّث فيه الوجوه والنقوس بنظاف من الدم وبسواد من الشکل والتيتيم ، ظاهرة جديرة بالالتفات تدل على أن للشعر راية لا تخفض ، وأن الشعر وسيلة خالدة من وسائل التعبير لدى الإنسان .

على أنني إن أدير قلبي في مبلغ توفيق المؤلف في كتابة مسرحيته ، قبل أن آتي بصورة عاجلة من المؤلف نفسه ، لأنه الأصل والمصدر ، ولأن ما كتبه إنما هو صورة من صور ذاتيته ، وآية من آيات تعبيره ، وقديماً قالوا « إن الأسلوب من الزجل » و « إن الجبال تعرف بلون صخورها » .

الشاعر عزيز أباظة

لا أوجه القول لمن رأى عزيز أباظة باشا رأي العيان ، واستفحص ملامحه واستخرج معانيها ، وإنما أوجه الوصف للتاريخ ولمن لم يشاهد هذا الفارس المختال (chevalier) في امتشاق قوامه ، وفي قلق ملامحه وتوفر لفتاته .

رأس كبير ينبسط فيه الجبين ويعلو ، ويأكل منابت الشعر في الجهة ، هذا والشعر غزير متهدل إلى الوراء ولو لم يتداركه التمشيط لاندفع مستشزراً في كل ناحية . وحول العنق الطويل كثيراً ما كانت تترأى ربطة سوداء قد عقدت على شكل أجنحة فراشة .

والوجه على طول القامة وامتلاء الجسم ، ترقص فيه عرامة الفتى الشاب وهي تعانق خيال المراهق الحالم ، وصفاء الطفل الغرير ، والوجه في هذا وبين هذا ، مرآة شديدة الحساسية تنعكس عليها بجلاء تعبير كل خالجة تختلج بها نفسه ، وما أرهف



منظر من الفصل الثاني من مسرحية العباسية
الرشيد ينادي جعفرأ ويقول له : « أعال أدن من عرشي فأنت قوامه . . . »



منظر من الفصل الثالث من مسرحية العباسية
جعفر يقول للعباسية : « فيناجي المني حبيب حبيباً . ويساقى الهوى أليف أليفاً »

ما تختلج به نفسه ، وما أذخر ! ! وجه شاعر مضطرم القلب وكفى ! ! وما من مرة قابلت فيها صاحب الوصف هذا إلا تذكرت لوحة زيتية للشاعر الفرنسي الكبير فكتور هوجو بأحد متاحف باريس ! !

فإذا كان الحديث سمعت صوتاً فتياً يشع منه وهج عاطفة مشبوبة ، وتدوي فيه أصداء من وجيب قلب كبير ، وحكمت بأن المتحدث يفكر بقلبه .

فالتأمل مؤلف مسرحية العباسية لا يلبث أن يحس بأن الزمان قد انشق عن أتمودج إنساني ممن كان يعيش في أواسط القرن الماضي بباريس ، أيام كان المذهب الرومنسي Romantisme في إبانه وقد فرض طابعه على الأدب والفن والزي بعد أن تغلغل في أعماق القلوب . ولا يلبث أن يشعر بأنه أمام رجل قلبه على طرف لسانه ، ومظهره لا يجافي مخبره ، وظاهره قلما يختلف عن باطنه . ومثل هذا الرجل ، يكون في العادة مفطوراً على الإخلاص لنفسه ، مجبولاً على أن لا يظهر في غير ما يكون عليه قلبه . وقد ذكرت كلمة «القلب» مراراً في سياق الوصف لأن عزيز أباطة يعيش بقلبه أكثر مما يعيش بذهنه ، ولا سيما في حياته الخاصة ، والأدب من الحياة الخاصة ، وهو لديه خفق قلب أكثر مما هو نبض ذهن ، وهو طبع لا ينبض النبض الصادق المدوي إلا إذا أهوى صاحبه بيده يضرب بها قلبه ، وهذا شأن شعراء الرومنسية (*) ، بل هو شعارهم . وهكذا يتجلى لنا بعض من حوافزه فيما يكتب ، وهي حوافز مستمدة من عصف القلب وليس من خفقه ، ومن ثورة العاطفة وليس من اهتزازها المألوف ، ومعينه فيها انتقاد عصبي وحماسة عاطفية ، ومن هنا كان أسلوبه البياني الحار الذي يتقد ويزي ، فيهم المستمعين ، والقارئ . وإذا نظرنا عزيز أباطة في سلك الرومنسية ، فليس هذا انتقاصاً لقدر شعره ، فللرومنسية مفاتها ولها مأخذها .

عزيز أباطة المؤلف المسرحي

دخل عزيز أباطة رحاب المسرحية ، يحمل أزواذاً كبيرة من الطبع الذي يعلي شأن العاطفة على العقل ، ومسرحية العباسية ، كسابقها قيس ولبنى ، تحمل في طياتها كل خصائص المسرحية الرومنسية في طرازها الجديد . ومن الحرج والتجني أن نحاسب شاعرنا المؤلف على غير ما يجب أن يكون عليه هذا اللون من الأدب المسرحي .

(*) الرومنسية مذهب أدبي معروف يقوم نتاجه فيما يقوم عليه على غلبة العاطفة على الفكر وسيطرة القلب على الذهن ، ويعزى إلى بعض شعرائه مفاولة في الجنوح إلى إتيان ما لا يقره المنطق كله من أخيلة وآراء ، فلمهم فيما شطحات كما أن لهم فيها إلتراق البيان وجودة الاختيار في الألفاظ .

وحسبنا لمسات رقيقة وجسّات عابرة للتبصير والمراجعة . ذلك بأننا نضن بشاعرنا المؤلف أن يقف عندما انتهى إليه ، وهو صاحب قيثارة في الشعر ساحرة ، وصاحب همه وجلده ، وله من سنه وثقافته وآماله نصير من الغد . وما أظنه يجهل أن الشاعر الفرنسي الرقيق ألفريد دي موسه بدأ حياته في الشعر والمسرحية رومنسياً خالصاً ، وانتهى منها وقد خلص من الكثير من رومنسيته ، وأنه خالد في الأدب العالمي الرفيع بمسرحياته المعروفة باسم «الأمثال» Les Proverbes أكثر من «لياليه» ومن مسرحيته الكبيرة «رومنزاسيو» .

المؤلف واقتباسه من التاريخ

لا جرح على المؤلف المسرحي في أن لا يكون أسيراً للتاريخ في كل ما يورد ، حتى لا تكون المسرحية التاريخية حواراً قد انتظم في فصول ومشاهد لما ورد في الكتب . ولقد عاب النقاد على مؤلف العباسية في اقتباسه من التاريخ ، انحرافاً عن المنهج السوي المتفق على صحته ، وأخذاً بالرواية المريضة المدخولة ، بل بما أنكره بعض ثقات المؤرخين كابن خلدون والطبري ونهبوا إلى بطلانه ، فالمؤلف يرجع السبب في قتل الوزير جعفر البرمكي ونكبة آله ، وهذا محور المأساة التي تقوم عليها مسرحيته ، إلى نكت جعفر بعنده الرشيد في أن يبقى عقد الزواج الذي عقده له على أخته العباسية غير نافذ ، وغير معمول به . وعدّ النقاد هذا تشويهاً للحقائق لا مبرر له ، وتجريحاً لسمعة خليفة إسلامي عظيم ، ولأميرة ينتهي نسبها إلى عترة الرسول . ولا سيما أن المزاج التاريخية صريحة في هذا ، إذ قد أرجعت أسباب هذه المأساة التاريخية إلى فزع الرشيد مما انتهى إليه سلطان البرامكة ، وخوفه من أن ينفلت زمام الخلافة من بين يديه ومن الهاشمين ، والواقع أن نكبة البرامكة إنما هي خاتمة الصراع الذي قام بين العرب والفرس منذ أن قامت الدولة العباسية على أكتاف جنود فارس وأمراءهم ، وقد جرى الفصل الأول من هذه المأساة يوم أن أطاح سيف أبي جعفر المنصور ، جد الرشيد ، برأس أبي مسلم الخراساني الفارسي الذي أبلى في خدمة بني العباس .

وإحفاقاً للحق نقول في صدد هذا المأخذ ، إن المؤلف مزج بين ما هو متفق على صحته ، وبين ما هو مدخول في أسباب نكبة البرامكة ، ولكن في ميل واضح إلى الارتكاز على ما هو مدخول وغير متفق على صحته ، بدليل أنه جعل ما هو متفق على صحته من الأسباب «قولاً» يجري على ألسنة بعض شخوص مسرحيته ، في حين أنه جعل ما هو مدخول من الأسباب «عملاً» من صميم حوادث المسرحية .

ولعله تعمد هذا ، وهو أغلب الظن ، ابتغاء الدفاع عن جعفر وإرادة نصفته والبرامكة الذين كانت لهم ولا شك أياد في ازدهار دولة العباسيين وفي خدمة الإسلام ؟؟ أو لعله تعمد هذا ليعالج عقدة نفسية لمهما في خلق الرشيد ، وليظهر حقيقة إنسانية خالدة ، وهي أن الغريزة الجنسية تكون أحياناً أقوى من كل وعد وقسم ؟؟ وردنا على هذا ، أن الدفاع عن جعفر واه من أساسه ، وفيه على جعفر أكثر مما له ، لأنه يقدمه في صورة الحانت بالعهد ، وهو أيضاً دفاع إن أفاد جعفرأ بعض الفائدة ، فإنه يحكم على الرشيد بالخرق وخيال العقل . والرشيد ، كما نقرؤه في التاريخ ، خليفة موفور العقل والدين !!

ولو كان المؤلف تعمد علاج عقدة نفسية في خلق الرشيد . . . الخ . لرأينا المسرحية تجري على غرار آخر من المشاهد ، ومن التحليل النفسي الحديث ، الذي كان يجب أن يقوم ، وهو يفسر تصرفات شخوص المسرحية ، على تسجيل لوامع (العقل الباطن) حيث تربض الغرائز ، ثم معارضتها بالبادارت السطحية التي مبعثها (العقل الظاهر) أو الواعي ، وطرارز التحليل الذي أخذ به المؤلف غير هذا العناء . والذي أراه ، أن المؤلف انجذب إلى الأخذ بما هو مدخول في أسباب هذه النكبة لأنه لم يجد في سواه المجال الرحب الذي يرتاح إليه ليزخي فيه العنان لطبعه المشبوب ، والموطن الذي يعلن فيه شأن العاطفة والخيال على سائر ملكات الذهن المتبدعة . والمؤلف يميل بطبعه الذي أجملت وصفه ، إلى أن يبكي ويستبكي ، وهو لا يحلق ، ولا يكون في أوج شاعريته إلا في هذا ، أو فيما هو قريب منه ومتداخل فيه .

المؤلف وشرائط المسرحية

ومسرحية العباسية تتسم ببطء في الحركة المسرحية ، وفتور في تتابع المشوقات ، وفي نشاط العرض ، ومرجع هذا أن المؤلف ، وشأنه في هذا شأن المسرحيين الرومنسيين ، مسوق عادة إلى الأخذ بالكلم ، وهو الحوار ، مبالغ في إرادته ، معني بتنسيقه ، ويزف محسناته البيانة بحيث يجعل شخوص المسرحية يتكلمون أكثر مما يعملون ، والحركة المسرحية ونشاط العرض أساسهما ما يعملون وما يقولون في إيجاز معتدل . كما أن مفاجآت المسرحية ومشوقاتها يتصلان بالحركة أكثر مما يرجعان إلى القول ، وهما عادة المؤلف المسرحي لدفع السأم عن الجمهور الذي لا يقنع ببلاغة الأسلوب . والمؤلف المسرحي إذا جعل عامة شخوصه يعملون بقدر ما يقولون ، أو أزيد ،

يكون قد اختار وسيلته الأولى إلى الكشف الدقيق عن طوايا نفوسهم ، لأن الإنسان يفصح عن حقيقته ، ويحكم على نواياه ، بما يقدمه فعلا لا بما يتشدد به قولا ، وهذا الكشف الدقيق مجاز إلى التحليل النفسي الذي هو عماد المسرحية الحقة .

والتحليل النفسي في المسرحيات مراتب وله فيها منازل ، وهو اليوم ظاهر وباطن ، بفضل ما أضافه على نظرياته الأولية الفيلسوف برجسون والعلامتان في علم النفس فرويد و أدلر ، ومن التحليل النفسي ما هو صادق وما هو كاذب ، وما يلبس وجه الحق وهو باطل ، وما هو سطحي وشاحب ، وما هو عميق وواضح . وما من مسرحية مهما قل حظها من القيمة الفنية ، إلا ولها نصيب من هذا التحليل النفسي ، ولكنه نصيب لا يكتب لها البقاء إلا ريثما يشبع الجمهور من مطالعة مشوقاتها ومفاتيح إخراجها وتمثيلها . وأحسن التحليل النفسي ما ينفخ في شخوص المسرحية دفء الحياة ويقربهم إلينا ويبرز سماتهم ، وأفضله ما يرسم به هؤلاء الشخوص بحيث يجعل من تصرفاتهم وأقوالهم مرآي صافية لما هو كائن فينا ، مما نحسه ونفعله ، أو نشعر به ولا نعمله ، وأحذقه وأحدثه ما يعمل على رد الأفعال والأقوال إلى لمعات العقل الباطن وحوافز الغريزة الممنعة في أعماق النفس توميء ولا تفصح .

أسلوب المسرحية

من اللطيف الجيد ولا شك ، وسيكون لنا بحث مفصل فيه يوم تطبع المسرحية وتصير بين أيدينا ، نراجع ونوازن وتأمل ونزد الفرع إلى الأصل ، لأن المؤلف جدير بهذا ، إلا أننا نبادر فنقرر أن الشعر الذي سمعناه موفق الروي ، وفي عباراته سبك ، وفي نسجه تلاؤم ، وفي ألفاظه سلاسة ، ترتفع موسيقاه الفينة بعد الأخرى فتكون للتطريب وهز الشاعر ، وليس للمعاني لحسب من حيث إيرادها في مستحقها من النغم ، والشعر بحملته يشرق أحيانا ، ويومض كثيرا ، وقلما يخبؤه وميض . وقد راعتنا فيه أصداء بعيدة من ديباجة أبي تمام وإشراقات البحري ، تبطنها حماسة عاطفية بالغة ، ولعل وقدة الألم السوار في نفس المؤلف من جراء فقد حليلته ، ما زال يلهب أعصابه ويبعث الوهج في عباراته كلما دار قلبه في جنبات المواقف المفجعة .

التأثير العام

بيد أنه على الرغم مما أخذناه على المؤلف — وكفى المرء فخراً أن تعد معاييه — تحظى المسرحية كل يوم بإقبال الجمهور ، وأؤكد أن من يشهد هذه المسرحية لن يعدم سماع نشيج يرتفع هنا ، وبكاء ههنا . وهذه ظاهرة لا تحلل ما وراءها إلا من الناحية التي تشهد بأن الجمهور المصري يهزه الشعر ويطر به البيان المنعم ، وتهزه العاطفيات والوجدانيات ، وأن المؤلف قد خلق في بيانه الموصوف وأجاد إلى القدر الذي يبعث النشوة والطرب . وقد زاد في تطريب الجمهور وانتشائه ، طريقة أداء الممثلين والممثلات أدوارهم ، فقد كانوا ينشدون الشعر في أدوارهم إنشاد شاعر يستهويه الوزن والإيقاع ، وليس إنشاد مجمل حاذق يخضع الوزن والوقف في نهاية العبارات وفقاً للمعاني وللعوامل النفسية المتمشية في الكلام ، مع الأخذ بالاعتدال المطلوب في إيراد الصوت .

والحق الذي لا يجحده غير الحسود والمتجني ، أن مسرحية العباسة تعتبر إضافة ذات قدر إلى الأدب العربي المستحدث ، وأن الفرقة المصرية قد أحسنت بتقديم هذه المسرحية ، وأن من واجب القائمين عليها أن يرعوا جهود هذا الشاعر الذي يتألق له نجم . وإني على ما أخذته على مسرحيته الأخيرة ، أرجوه أن يواصل جهوده ، فالزمن ، والمحاولة المستمرة ، والدأب على توخي التجديد بالاعتبار والتبصر ، كل هذا كفيل بأن نطالع منه ما يجب أن يكون عليه قلبه في تأليف المسرحية الحقة .

زكي طليمات



دنيا الفصحى

ذلفاء أخن الصقور

أقصوصة لبنانية للأستاذ كرم ملحم كرم بيروت

مزرعة الشوف الفارقة في البداوة حتى ناصيتها، الصلبة في صخرها وهوائها ومائها، الواقفة وقفة التحدي إزاء قرى المختارة وعين قني وعماطور، المنجبة الغيارى المتدفعين في الشدة كالسيل الجراف، صورة ناطقة للقرية اللبنانية الصرفة: فلم تنحرف بها الحضارة عن الطابع الأثيل. وما مزرعة الشوف... بلدة لا نظام فيها وقد نبتت عن كل نظام، فكان منازلها تدحرجت من القمة الصلعاء إلى روائس الوادي. صخور هوت عن مرابضها فتبعثرت في كل صوب. لا روعة في البناء ولا قلعة في الرصف. فهي على فوضى كأنها تتنكر للرونق والديباجة، على أن الإقدام يطل منها عارماً، فإن ساحتها ميدان لقوة الأعصاب، فمن أجران يرفعها ذو القعدة إلى ما فوق رؤوسهم، إلى مقابضات تلتوي بها السواعد الحسيرة، إلى أهداف يتقها الرصاص السديد.

وفي ذاك النهار من سنة ١٨٤٢، وقد تحطم مقعد الإمارة الشهابية في لبنان وهوى الأمير بشير الثالث في أثر الأمير بشير الثاني الكبير، تصاول شبان المزرعة المغاور في رفع جرن ضخم مطروح في ساحة القرية باعتزاز. والمزرعة على شطرين، في قمتها الدروز وفي صدرها النصارى، غير أنها لم تكن تدري أنها ذات لونين في الدين. فالنصارى والدروز على مودة. ولم تشعر القرية بأنها على انفصال في سوى طابعها السياسي. فهي في السياسة قبالان، يربكي وجنلاطي.

واحتشد على الجرن الراسخ في كبد الساحة ذوو السواعد المفتولة ينظرون إليه بحشية ويزوزونه بعيونهم الواعية. وتنحى من أحس في نفسه الضعف. فلن يقدم على ما يخزيه. واستقر في المضمار ثلاثة: جرجس خالد الصائحة، فيه القوة الهائلة بالويل، وحسين نجم، وقاسم أبو عين، وهما بمن صلبت عضلاتهم واستطالت على الحديد تعمر وتلونه. وقبض جرجس خالد على الجرن ورفع بهزيمة قاهرة إلى ما فوق رأسه، ثم

أهوى به ليعود فيشيله ويمسك به دقيقتين مرفوعاً على مدة ذراعه وعروقه تكاد تنفزر في جبينه ، ولونه يميل إلى الزرقة وقد احتبس فيه الدم المكدود .
وجددت الأنفاس في الصدور إعجاباً وتقديراً ، فكأن الجميع يشاطرون الظافر العناء . وطرح جرجس الجرن عند قدميه بين هتاف الإكبار والتصفيق : عشت . عشت ! ... أنت لها في المواقف البيض !

وحسين نجم لم يعجز عن رفع الجرن وهو من الصلابة على مكنة ، إلا أنه قعد عن المثنية ، فما صارع جرجس خالد في الشوط . وأقبل قاسم أبو عين ينتخي ، فشد بالجرن وارتفعت به يمينه إلى رأسه ، وإذا به يرتجف ويسيل عرقاً ، فسقط الجرن من يده وهو يلث . على أنه أعلن شقة بالنفس : لقد رفعته !

فاعترض حسين نجم يقسوة : بل أنت قصرت فيه !

— رفعته إلى رأسي ، مثلك !

فسخر به حسين قائلاً : بلغ جبينك وقد كدتما تتدجرجان معاً . الحمد لله على بقائك على قدميك !

فاستشاط قاسم أبو عين غاضباً ورشق حسيناً بالمقال الدامي ، فارتد إليه حسين والخنجر يمينه . واحمرت العيون ، وكادت تقع الواقعة . فالخزبان الزبكي والجنلاطي يكادان يشتيكان . ووقفت النساء في العين على أهبة كالرجال . وإذا قتي وافر الجلال ، بادي الهمة ، ينسل من الحشد ويقف بين المتخاصمين ويقول بلهجة أمرة : على رسلكما !
وأمسك باليد الشاهرة الخنجر ينتزع منها خنجرها ويقول : حسين ، لن تمس قاسماً بأذي !

فلم ترتفع نامة بمعاندة ، فالتكلم شاهين أبو كرم عميد القرية ، الباذل درهمه لكل من يأتيه وصاحب الكلمة الفاصلة في إخوانه . وجمع بين حسين وقاسم وانحدر بهما إلى منزله محي لهما أسخى وليمة . وانحنى الفريقان أمام الحكمة البليغة التدبير . ولهجت القرية بالإطراء والمحمدة . فليس كشاهين أبي كرم لفض الشا كل على جسامتها والتوفيق بين مضطرب النزعات .



وذلفاء شاهدت وسمعت ، ذلفاء امرأة قاسم أبي عين أجمل فتاة في القرية ، ذات المقلتين الدجاوين والقامة النسيفة . فكانت بين جاملات الجرار حول عين الماء الشحيحة المورد ، المتهادية إلى الحوض يامساك . ولقد راعتها من شاهين أبي كرم نخوته . هذا قتي

الفتيان وصديق البيت ، لا ينقضي عليه يوم إلا وقد جالس زوجها مراراً وآكله . فالألفة تربط بعضهما ببعض بوثاق غليظ . وذلفاء على إعجاب بهذا الصديق النصراني العالي المكانة ، المبسوط اليد . وتعاضم به إعجابها وقد أتقذ زوجها من ورطة خطيرة ، فأسرعت إليه في اليوم التالي ، في فم الصباح ، تموج فيها روائعها وفي عينها بريق من الشكر وعرفان الجليل . قالت وفي لهجتها رعشة من حنين : أبا ملحم ، أجزلت لنا المعروف ، ولسنا ندري كيف نقر بالفضل ، قاسم مدين لك بالحياة !

وشاهين أبو كرم من المكبرين في ذلفاء رواءها وسناها . فرماها بنظرة ما خلت مما توهجت به باصرتها هذه الروعاء . إنها لذات وضاء ندية . وهو مع رؤيته إياها في كل يوم يشتهي أن يتملى أبدأ منها ، ففي وسامتها ما يأسره . إلا أنها امرأة صديقه ، وصديقه أثير عنده ، فلما لبث أن أطرق ببطل مطبوع فيه . فلا يجوز لمثله أن يثير الشك في قلب امرأة ذات تقى وفضل ، عدا أن الصديق لا يخون صديقه في نظرة ، في إيمامة من فكر ، فكيف في أعز وأمنع ما لديه ؟

ونادى شاهين أبو كرم إليه امرأته لتجالس ذلفاء ، ولم يكن العهد يحير أن ينادي الرجل امرأته باسمها ، بل باسم ابنها البكر ، فصاح : يا ملحم ! فأطلت زوجته ترحب بالزائرة . ولم ترقب ذلفاء هذه المفاجأة وقد جاءت تعلن ما في صدرها ، فقطع عليها شاهين أبو كرم المجال وانطلق إلى ساحة القرية يلتمس فيها التموه . غير أن التموه نبا عنه ، فهو يحترق فيما تحترق فيه ذلفاء من صوبة وجوى . منذ عهد بعيد وهما على ضرر ، والألفة والأمانة تمسكان بهما عن الجهر بمكنون الضمير . أما الآن ، وقد أتقذ شاهين صديقه قائما من الغائلة فضاك خاطر ذلفاء عن العاطفة المستعرة فيه وشعر بما يكرهه على الإعلان . وجاءت الوهلى تفضي بما يحش في بالها فتكبت شاهين أبو كرم عن الإصغاء إلى شكوى يشاق سمعها ويغشى أن يعيرها أذنيه .

وممارع ذلفاء في فتاها إقدامه ، فهو في الملمات فارس هام . وجوده ، فإن منزله لمفتوح الباب أبداً للضيف ، يستدين المال لإطعام الناس . ووسامته ، ففي قسماته جلالة وأبهة . فما إن يقبل إلى القرية على متن فرسه حتى تتسابق ذوات الجهارة إلى رؤيته في حسن هندامه ونضارة طلعتة . ثم هو وجهه يخالق الوجهاء . فليس بين كرام اللبنانيين من يحمله . وله في النضال جولات . فلا يحجم عن مجاهدة العظماء لأجل مبدأ يراه صواباً ويجدهم في مناوئته على ضلال .

وذلفاء امرأة متحمسة للذكاء والمروءة ، ولم تكن تخفي إكبارها لشاهين

أبي كرم ، فتحدثت عن سجاياها الغرّ في أذن القرية وعينها . فهو مثال يحتذى . وخاطبها ناظره بحبه الصادق ، ولكن بجانب هذا الحب صداقة زوجها . فما إن تقع عليها باصرتها شاهين حتى يضطرب الفقى ويشمر في الفرار . ليس ينبغي مع هيامه بذلفاء إن يخرق حرمة الأخوة بينه وبين قاسم المقيم وإياه على هوى سياسي أريد وعلى وفاء أثيل .

ولدى جلوسه في ساحة القرية — وكان يجلس فيها لمأماً — لا تحين منه التفاتة إلا لتقع على ذلفاء ، فكأنها أبداً على خطوة منه . ويفضي على استحياء ونواثبه الحجل . وتحوّنه عينه في لفنة مرتجلة فتلوح له ذلفاء بعينها قابضة على عصام جرتها ونظرها إليه . وتتيه عن جرتها فتعتلى ولا تحس بها . وقد شخصت بكل ما فيها إلى سيد القرية الحصيف الرزين .

وتطول وقفة ذلفاء . ويطول إطراق شاهين وقلقه ، فينصرف إلى منزله حزناً . وتتوكل ذلفاء إلى دارها على مسرة ووجوم . فهي واجمة لكونها أحبت من لا يجوز أن تحب ، وناعمة بالمسرة لكون من أحبت مفخرة من المفاخر ، فالقدرة والمناعة تقهيهان إليه .

وتوالت الزيارات . فهي مما ليس منه بد . شاهين لا يقوى على النكوص عن دار قاسم ، وقاسم لا ينقطع عن شاهين . وكلما اندفع شاهين إلى منزل صديقه دق الباب وصفق . ويتفق أن قاسم ليس في المنزل فتبدو ذلفاء ومنديلها لا يستقي من وجهها سوى إحدى عينها ، وتقول بغبطة : تفضل يا أبا ملحم ، قاسم في غيبة !

فيرتجف قلبه وقد لاحت له في صاحبها ، وينكفي وفي صدره حسرات . حبه يشدّه به إلى الدخول وحفاظه يأبى عليه الإثم حتى في نظرة . فيتوارى وهو يعرض شفته تألماً ، إنه لصريع حبه الممنوع !



وتوالت الأيام على اضطراب وغليان . يسعى الجيبان للقاء ويتبعدان عنه . يحاولان الإفشاء بما يتأجج فيهما من لهيب ولا يمكن أن الجراءة على الإفشاء به . وربما لا يجدان الإفشاء حلالاً ، مع أنهما في ميولهما على تعة . فإنه لمحتاج هذا الحب الصامت ، المتجافي عن البيان . يحاربه المبتليان به فيزداد اشتعالاً . وهو لو بقي منفذاً إلى المصارحة لعرف بعض الهدوء والاطمئنان .

ولم يكن من سبيل إلى الابتعاد . فالصداقة تفرض التداني . وإذا هجر شاهين أبو كرم القرية لرحلة من الرحلات غادر المزرعة وفي حناياه تنوائب سورة الهوى جائعة

كالثورة ، وعاد وهو يبدي مناعة الجانب ، على حين يثلمه جبه ويذيقه الألم العصي .

و ذات يوم مرض قاسم أبوعين ، مرض في الصيف . موسم الحرير مضى وموسم الزيت لم يطل . فأدركته الحاجة ، ومن للصديق غير الصديق ؟... إلا أن ما أصاب قاسما أتعده عن الكلام . فلم يكن يقوى على الإيضاح . والأولاد صغار لا يدرون ما هم فيه ، ولا يدركون ما يتعرض له أبوهم من علة . فالاعتاد على الأم دون سواها ، على ذلفاء ساحرة القرية . وذلفاء من لها في الضيق ؟... لم تجد غير شاهين الحدين الصني !

وشاهين يعود صباح مساء صديقه العاني . فيؤانسه ويؤاسيه . ولقد جبت إليه ذلفاء تقول بلهجتها الحلوة ، المرنان : جئنا نستعطر الفضل يا أبا ملح وقد غودتنا إياه ! فالتفت إليها مدهوشاً . ماذا تريد ؟... ولم يلبث أن فطن إلى ما تريد . قال : أتكونون بحاجة إلى المال ؟

وكم كان يزدي المال . فالذهب عنده أحقر ما في دنياه . ولم يفسح لها إلى الإيضاح . فقفز إلى منزله وعاد منه بضرة طفحي . وألقى الصرة بين يدي ذلفاء وهو يقول : لا تعني من مطلب . إذا مرض قاسم فكلنا في خدمته . اعتمدوا علي في حاجاتكم كافة !

وغلت الحمية في مقاله . ففار الدمع في عيني ذلفاء . هذا دمع الشكر النديان والحب الروي . حمية شاهين أبي كرم نطقت بأروع آية . وانصرف شاهين وقد أدى ما عليه . فلم تكن أنفته تحير له البقاء مع شدة حنينه إليه . ولكن ذلفاء أضحت أشبه بإناء قد طفح فلم يبق في الاحتمال وسع . فإنها لمدفوعة على كره منها إلى بسط خلجات نفسها . وارتفع صوتها بنبرة آمرة ، مستجيرة : أبا ملح ، ارجع ، لك عندي مقال !

فتكشّف لذكائه الوارف ما تسعى للإدلاء به وأحجم عن العودة . لن يرجع لسماع المشتهي الحرام . فليتعذب وليحترق في هيامه . الشقاء في هواه ولا القدر ينجيّه ، ذلفاء الناصعة الجبين والرواء يجب أن تظل على نصاعة في الجبين والرواء . فلن يخذش شاهين أبوكرم تقاوتهما . وسبقته ساقاه في قهر فؤاده . ولكن ربما كان فيما اعتقد على وهم . ما يدريه أن ذلفاء لا تحتاج إليه في معنى غيف ؟... وارتد على مضض . قال وعيناه في الأرض : ماذا يا حرمة ؟

وما ناداها باسمها . بل ناداها بما يعلنها أنها حرام عليه . وكانت تسمح دمعها ، قالت : اجلس ، ماذا عليك إذا جلست قبالي ؟... أنت صديق هذا البيت وسنده ،

ولا أراك إلا ممعناً في التثائي ، به أسأنا إليك يا شاهين ؟

فلمس القصد من دعوتها إياه وتعمل ، غير أن الفرار بات عليه من الحال . فتناول غليونته ، وهو من خشب الورد ، وحشاه تبغاً وأخذ في التدخين . إن الموقف ليفرض عليه الإصغاء والبيان . قال : لست أنأى تأفقاً . كوني مما أجاهرك به على يقين . ولكني أنأى إجلالا . فأحارب شوقي إليك بالانصراف عنك لتنظلي تلك المرأة الطاهرة العرض ، البعيدة عن الأقاويل . إن ما في صدرينا ليتعادل في صراخه وفي وثوبه ، إلا أن الفضيحة لست أرتضيها لي ولك . كل منا يحب الآخر ، فلا مكابرة . بيد أن هذا الحب يجب أن نقف به حيث لا نخجل منه . أنا أضطرم في جحيمة ، ولكني أذكر أنك امرأة صديق حبيب ، وأن على مثلي أن يدخل منزلكم كشقيق : أدركت لماذا تذر فين الدمع ، إن هوانا لمحرق ، فكل منا يتعذب فيه . ولكن على كل منا أن يتمثل قاسما ، زوجك ، بجانبه وهو بهم بأن يفاجئ الآخر ببادرة تخزيه !

ونطق فيه الإباء بضلاعة وخفولة . هذا أمير بيان وحفاظ . ولقيت فيه ذلقاء نجداً أروع . من هذا المستوى تريد الرجال . يحبها ولا يستجير أن يشوه فيها عهد الأمانة . ولم تكن دونه سمواً في الجوى . فهتفت متحمسة : أبا ملحم ، ما أرفعك وأكملك . الصداقة عندك تنسخ الهوى الحرام . وهو ما تصبو إليه روحي . فالعار في التبذل ، والدناءة في الدعارة . وجنا أرفع من الإسفاف . إنه ليغعم قينا ، ويجب أن يظل على غممة . فلا يبلغ الإفصاح . هذه حدوده . تتكلم الأعين ونكتفي منها بما تتضمن به من كلام . ما كنت أرغب في أن أقضي إليك بما ألقى من هذا الحب المشتعل في جناني ، إلا أنني ما استطعت خنق صوته وقد غلبني . إنها الفضيحة . بيد أنها تبقى . فني إمطة اللثام عن سرنا بعض العزاء يا شاهين !

وحرصاً ، مع جبهما ، على الرسوخ في غفافهما . ولم يطلق شاهين أبوكرم إلى ذلقاء عيناً يخلو بها محاسنها . ولا هي أزاحت منديلاً تتلأأ في مطاويه قسباتها ، فالعين الواحدة ، السافرة ، ظلت عيناً واحدة . قال شاهين : إننا لنعاني الرهقات في جنا ، والفضل في أن نعانينا . فما أجمل الحياة وكل منا ينطوي للآخر على وجد صياح ويميل بهذا الوجد عن تدنيس الصداقة . فلا يهاوده في لمسة . لنبق كما نحن . يكفيننا أن يرى بعضنا بعضاً وأن يخاطب أحدهما الآخر . فاللذة الفائقة في الحب الشريف العفيف !

ونهمض ينبغي الرحيل وفي نفسه من ذلقاء وفور هيام . وفي نفس ذلقاء منه رفعة مكانة . والحبيب الصدوق من اتقى المحازي وصان الأعراض . وسرها أن تكون باحت

له بحواسها ووعت حديثه عن هواه . إنه ليبادلها العاطفة على مداها ، عاطفة لا تذلل فيها جباه ولا تحمر خدود !

وانقضت عليهما سبع سنوات وقد قنعا فيها بحبهما المقصوص الجناح ، يغرّد ولكن لا يطير . وإذا لبنان يعتكر جوه . فتبددت فيه الأيام السمان . وأطلت الربد العجاف . هذه هي السنة الألف والثمانمائة والستون . فما تذوق اللبنانيون من رغد وألفة أذا بوه في هذه السنة الحمراء . فالشقاق ثار فيهم ، وعرفوا أنهم دروز ونصارى وكانوا يجهلون انطباعهم على فواصل يفرضها الدين . فلم يكن من مصلحة الدول أن يسعد لبنان . وامتدت الأيدي إلى الصدور تهزها . وغاصت الحناجر في الحناجر . فالشمس اعتلت في ذلك اليوم وقد أنخن لبنان جراحاً ، ولطمت عذارى الجبل وجوههن خيبة والتياغاً ، وتجهم الأفق الموشى بالورود ، وتنكر الأخ لأخيه وقد فتنهما الواشي بالمقال الكذوب ، فاقتلا وخضبهما الدم البريء . وفي هذا الدم البريء انتفضت دير القمر وزحلة ومزرعة الشوف ، فالأخوة صارت إلى الوأد ، والمودة طواها الديجور .

وفي المزرعة لجأ المسيحيون إلى موئلين ، إلى الكنيسة وإلى دار عميدهم شاهين أبي كرم . فازدحموا في غليظة منزله يناوئون مهاجمهم . والمهاجمون أرادوا العيد . فإذا التوى الرأس تضعض الجسم ، وانقضوا على الغليظة يهدمونها حجراً حجراً ويصطادون فيها كل قصير العمر . وتلفت شاهين أبو كرم إلى ما حوله فإذا به يقاقل وحده . وقد ذهبت النايا بالرفاق الشيوخ .

وأظلم الليل والرجل وحده وراء متراسه يمضي في الذود عن حوضه . على أن الليل أبو السكون . فما لف هاتيك الأنحاء بدثاره الفاحم حتى هدأت القفورة . وملجت عينا شاهين أبي كرم في الجثث يتبينها على وهج إطلاقات من النار ، تروّع آنأ بعد آن الصفاء الفاجع ، فهاله أن يقيم في مقبرة بلا غطاء . وصبر على الحنة . سيموت كما ماتوا ، بهمة السبيل الأنوف ، فلن يحزن وهو المقدم . وعمد إلى البنادق والنفارات المتراكمة أمامه يحشوها ليطلقها على دفعات . لئلا يدري الخصوم أنه فرد . وإذا همس حاد يرتفع وراءه :
أبا ملحم ، أبا ملحم !

من يناديه ؟ . وعلا الهمس فأضحى جمجمة : أبا ملحم ، أنا ذلفاء . الحق بي . جماعتنا يغونك ، أنت هدهم الأوحده ، إخوانك غلبوا على أمرهم فجت لإتقاذك من الويل الداهم ! تعال . فارتعش وقد عرف ذلفاء . ارتعش . وأكبر السعي . هذا هو الإخلاص

الزكيّ . ذلفاء تغامر وتجازف في سبيله . إذا شعر بها بنو قومها سفكوا لا محالة دمها . فما هذه الحمية النافخة فيها ؟ . وجدت يمينه وهو يحشو إحدى الغدارات . قالت ذلفاء : أسرع ، أسرع ، لا تعرضني للغائلة !

فأجاب بعنجهية : لن أبرح الساحة . سأموت كما ماتوا . هذه الضحايا النقية الجباه بحاجة إليّ . علي أن أثار لها . انصرفي . صنيعةك يزيد في مضاء عزيمتي . شكرآ لك وقد فكرت في مثل هذه الساعة في صديق حرج الموقف !

فأبت الانصراف . ما جاءت لتعود خالية اليدين . انحدرت من القمة إلى السفح لتستله من الجائحة ، فلن ترجع على إخفاق . قالت بالحاح : لا تطل الجدل . تعال . إذا شعروا بي قتلوني . تظاهرت بأني أحمل إليهم الطعام وأنت مطلبي . لا تنس أنك أهدتنا مرتين . نحن قوم نحفظ اليد البيضاء . تعال !

وأشارت إلى يوم المصاولة على الجرن ، وقد أوشكت الواقعة أن تقع بين حسين نجم وزوجها قاسم ، فأصلح شاهين أبو كرم بين المتخاصمين . ولحت إلى إنجاده إياهم في الضيق . قهر برأسه وهو يقول : محال . هنا مشواي . لن تبعدينني عن معقل الشرف . قمت أحمل قيام بما عليك حيالي . فالوفاء أدرك في مغامرتك النبيلة أسمى الدرى . هذا يومه الأغر . فدعيني أضارعك في الوفاء لبني قومي واذهي على بركة الله . اذهبي . أخاف أن ينالوا منك ، ولست أَرْضَى أن يصيبك مكروه لأجلي .

فلم تشأ أن تسمع . لن تنصرف إلا ويده بيدها . قالت بقوة لاتلين : سأبقى هنا هادمت تأبى أن تكون رفيقي . ليقتلوني . لا بأس أن ألقى مصيرك ما دمت تريد لنفسك الموت ! فأخرجته ، ولم يكن منه إلا أن تمنعم بشدة : انصرفي ، انصرفي !

وخشي أن يسمعه فجاهد في دفعها عنه . ولكنّها مانعت في الرحيل إلا وهو إلى جانبها . فكلمها دفعها عنه ارتدت إليه . قالت : طاب لي الموت على مقربة منك ، فلا حرج علي إذا شابهتك في المصير ما دمت تعاند في توفري على نجاتك . هاهم أولاء أقبلوا . ليقتلوني قبل أن يقتلوك انما .

وسمع وقع أقدام . وخشي على ذلفاء من حزم المديّة الرهيفة . بل خشي كل منهما على الآخر . ولم يجد شاهين أبو كرم بداً من صد الفضيحة عمن جاءت تصد عنه الموت . فإنه ليكابّر في القدور ويطرح امرأة ذات معروف أثير في أشداق الهلكة إذا تنكب عن الإجابة . قال على مضض وإكراه : أنا منطلق في أثرك ، فسيري أمامي !

فشددت عليه في أن يسير وإياها جنباً إلى جنب مخافة أن يميل عنها

ويعود إلى معتصمه . والتحفا الليل إلى منزل قاسم أبي عين . وإذا اعترضها معترض في الطريق رفعت ذلفاء صوتها تعلن نفسها بجرأة لا تميع . فكانها الصقر في مسبح الغيوم يردّ عمن يحرسه العوادي . وفي منزلها فسحت لشاهين أبي كرم أرحب مكان . قالت : أنت هنا في منجى مصون !

ولكن الصباح انجلى ولم يقصف البارود في عليّة شاهين أبي كرم ، فأين المحاصرون فيها ؟ ... ودنا منها الدروز فإذا بهم أمام أكوام من القتلى وليس في العلية ذو نفّس يتردد . وبحثوا عن شاهين أبي كرم ، عميد القوم ، بين القتلى فلم يجدوه . فأين هو ؟ ... هل انسلّ إلى الضواحي يطلب النجدة ؟

وذكروا أن ذلفاء شقت إليهم الليل ، فهل عرّجت على شاهين وأخذته ؟ ... وكلهم مطلع على الصداقة المعقودة بين شاهين أبي كرم وقاسم أبي عين ، فلما يمنع أن تكون ذلفاء انحدرت إلى العليّة المحصورة لإنقاذ الصديق الأوفى ؟

وطفروا إلى منزل قاسم ، فابتسمت لهم ذلفاء وقالت بمنطقها المرن : عافاكم الله ، ماذا تريدون ؟ ... أ تكونون بحاجة إلى الزاد ؟

فصاحوا معربين : نريد شاهين أبا كرم . هو هنا ، فأين نخفي ؟ ... أبصرناك تجوين إليه الليل ، فأين أخفيته عنا ؟ ... هاتيه . جئنا لامتناصص دمه ! فلم تجده فيها ابتسامتها بل انطلقت في قهقهة ساخرة . قالت ذلفاء : أ يكون شاهين أبو كرم هنا ؟ ... إنكم لمجانين . فكيف يعرض لكم أني أجيء بعدوي إلي ؟ ... هذا هو المنزل على وسعته ، فابحثوا فيه عمن تبغون !

فبحثوا وما اهتموا . وانصرفوا على ارتباك . خلاص شاهين أبي كرم منهم شر مستطير والرجل لا يعدم الأنصار الأقوياء . إلا أن شاهين أبا كرم لم يرح المنزل . ذلفاء ، أخت الصقور ، ذات الدماغ الحصب والسلطان الطاعني ، أكرهته على الاختباء تحت أوراق التوت ، في رجة القز ، والفصل فصل الربيع ، وفيه تربية دود الحرير . قالت وهي تراهم مقبلين إليها : شاهين ، عليك بهذا الحبا ، ففيه طمأنينتك !

فمنع : أنا أختي عنهم ؟ ... ولكني سأقاتلهم وجهاً لوجه ! فهاج فيها الدعر . قالت باضطراب : وأين تقاتلهم ؟ ... عندي ؟ ... أراك تريد لي في القرية الانفضاح . أي السنة نهّاشة تثير علي ؟

وفزعت إلى سمعتها تشهرها عليه . هذا هو السلاح القاطع . وضنّ بسمعتها أن تصاب بالشين فأطاع وفزع إلى الحبا . إن ذلفاء لناهية آمرة . وفي المساء ، وقد تلاشت المقاومة ،

وسكت البارود ، وماج النعاس في العيون الثقيلة الأهداب ، دلفت ذلفاء إلى شاهين
أبي كرم تقول : بقيت أماننا مرحلة ليلغ الوفاء حده . عليّ أن أخرج بك من القرية
دون أن يشعروا بك !

واجتازت به مكامن الخطر وهي تقول : اذهب بسلام !
وأقامت تصني إلى وقع قدميه وهو يلطم بهما وجنات الهضاب إلى أرض الأمان ،
حتى إذا ما انقطع الصدى التفتت إلى السماء تغمغم باسترحام : ربي ، أنقذه من المكاره .
هذا عفيف عيوف ، قليل الأنداد !

وذرفت دمة هتانة . وعادت إلى منزلها بخطوات ثقال وهي تردد قولها : لعن
الله من أثارها بيننا . كنا على شمل نظم فإذا بنا على شتات !
وسمع الليل نحيبها . فهي تتفجع على شحوف الصفاء الخميل !

كرم ملحم كرم



أنباء

ننصر في هذا الباب أخبار النشاط الفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتّاب
مما يوافقنا به مندوبونا ومراسلونا بمصر والخارج .

مِصر

نعمت الفنون كما نعم العلم والأدب ، بنصيب واف من عطف جلالة الملك فاروق ورعايته
وتشجيعه ، وشملت لفئة المليك كثيرين من المشتغلين بفنون التمثيل والخيالة . والموسيقى فأنعم عليهم
بالرتب والأوسمة
ومآثرات جلالته على الفنون سلسلة متصلة الحلقات فقد تعطف جلالته على أثر شهوده رواية
« العباسية » فأمر بدعوة أفراد الفرقة المصرية إلى تناول الشاي في قصر عابدين العامر
فكان يوم ٢١ نوفمبر ١٩٤٥ عيداً من أعياد الفن أنعم فيه جلالته برتبة الباشوية على صاحب
السعادة عزيز أباظة باشا مؤلف رواية « العباسية » وغمر فيه رجال الفن وفي مقدمتهم زينب صدقي
ويوسف وهي بك وجورج أبيض بك وسليمان نجيب بك بآيات من عطفه وتشجيعه . وكان مما
قاله لهم : « أنه يريد منهم أن ينظروا إلى عملهم على أساس أنه عمل وطني وأن يقدموا هذا الاعتبار
على أشخاصهم » .

وبعد ما أبدى جلالته بعض الملاحظات الفنية تحدث إلى عزيز أباظة باشا عن روايته الجديدة
وعما يود أن يراه ملحوظاً فيها فوعد سعادته بإحلال رغبات جلالته محلها من العناية والتنفيذ .
ولما تم جلالته بالانصراف حيا الحاضرين تحية كريمة وعزفت الموسيقى السلام الملكي وغادر
المكان مشيعاً بالدعاء والتهنئة .

في اليوم التاسع والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٥ أقام المجمع اللغوي بمصر حفلة
استقبال غلنية لحضرة صاحب المعالي عبد الحميد بدوي باشا احتفاء بتمينه عضواً بالمجمع .
ولقد جرى المجمع في استقبال معالي بدوي باشا على التقليد الذي يجري عليه المجمع الفرنسي
ويقوم هذا التقليد على خطاب ترحيب بالعضو الجديد يليه أحد الأعضاء ثم يرد عليه العضو المنتخب
بخطاب يعالج فيه موضوعاً من الموضوعات اللغوية أو الأدبية وما إليهما ، ويختتم بكلمة ثناء على سلفه .
أما خطاب الترحيب فقد ألقاه الدكتور طه حسين بك مبيناً فيه جوانب النبوغ المتعددة في المحتق
به . وكان رد بدوي باشا بحثاً نفيساً في اللغة العربية ألم فيه إلماً تاماً بنشأتها ونموها وأصلها بغيرها
من اللغات . ويطيب لنا أن نسجل من خطاب بدوي باشا فقرة عاطفية طامها القراء ولا شك ،
في الصحف اليومية التي نشرتها هذا الخطاب النفيس قال :

« ولست بالقائل بأن لفتنا أفضل اللغات وأوسعها ؛ فإنما يستطيع ذلك من وعائها ووعي غيرها ، وأحاط بها جميعاً إحاطة كاملة فكان قادراً على أن يرسل فيها كلما بين الفاضل والفاضل ولكنني أشعر ، في غير زهو أو مكاثرة ، بأنها عزيزة علينا ، وأنها لن تعدلها في نفوسنا لغة أخرى مهما غنيت بالآثار ، ولها — بوصف أنها لغة الكتاب — عزة فوق عزة ، وساطان على النفوس لا يجارى . »

يُستأنف المجمع اللغوي لانعقاده بهيئة مؤتمر في ١٤ يناير القادم وقد بعث معالي رئيس المجمع كتاباً إلى وزارة الخارجية للاتصال بالسلطات المختصة في ألمانيا للوقوف على حال الأستاذين ليمان وفيشر عضوي المجمع .

رصد المجمع اللغوي بمصر في ميزانيته هذا العام مبلغ ألف جنيه مصري لوضع معجم لألفاظ القرآن وكان قد ألف لجنة لهذا العمل من حضرات محمد حسين هيكل باشا والشيخ مصطفى عبدالرازق باشا وعلي الحارم بك والشيخ إبراهيم حمروش . ولقد وضعت اللجنة خطتها وأقرت النموذج الذي تسير عليه في شرح الكلمات القرآنية لغوية كانت أم تاريخية أم علمية أم عمرانية .

من المشروعات المقدمة إلى مجلس النواب بمصر في دورته المقبلة : مشروع « معهد فؤاد الأول للبحوث العلمية » . وستناول المعهد المشار إليه الإشراف الفني على طائفة من المصالح الحكومية ذات الصبغة العلمية وعلى الهيئات العلمية المعترف بها ، وسيزود بأكبر مكتبة علمية في الشرق العربي . ومشروع إنشاء « معهد فن المكتبات » على أن يلحق بكلية الآداب وذلك لتخريج متخصصين بفنون حفظ الكتب والمحفوظات والوثائق وستكون الدراسة فيه مسائية على غرار معهد الصحافة ويلحق به الطلاب المتخرجون في كلية الآداب أو دار العلوم .

عقد في ١٩ و ٢٠ و ٢١ من نوفمبر سنة ١٩٤٥ مؤتمر للتعليم نظمته ودعت إليه جمعية المعلمين العليا . وقد افتتحه سعادة أحمد لطفي السيد باشا بكلمة أشار فيها إلى الغاية من التربية القومية الديمقراطية التي لحصها في الجلة الآتية : « إنقاذ أفراد الأمة من الجهل ومن العوز أيضاً » . وتكلم الدكتور أحمد زكي بك في « التعليم والتقدم العلمي » والدكتور إبراهيم مذكور في « التعليم الديني والمدني » وأحمد أمين بك في « الثقافة الشعبية » والدكتور علي مصطفى مشرفة بك في « سياستنا التعليمية واستقرارها » وتلى بمثنان باللغة العربية عن نظام التعليم في إنجلترا للمستر رولي وعن نظام التعليم في الولايات المتحدة للآنسة ايموري سبيلي . وقد انتهى المؤتمر إلى قرارات حول أهداف التعليم وسياسته وطريقة التنفيذ ، ومن أهم الأهداف تمكين جميع أفراد الشعب من الحصول على قدر كاف من التعليم يشمل العناصر الضرورية لفهم الحياة الحديثة والمشاركة فيها على أن يتم ذلك في أقرب وقت ، والتدريب على التعاون والنظام وممارسة الحياة الديمقراطية وفهم روحها الصحيحة . ورأى المؤتمر أن تكون سياسة التعليم مستقرة ولكنها ليست جامدة ، بحيث يكون إلى جانب السياسة المرسومة المستقرة هيئات تربيرية .

تكاد دار الكتب المصرية تفتحي من تحقيق الكتب الآتية : الأغاني (الأجزاء الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر) ، والنجوم الزاهرة (الجزء العاشر) ، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي (الجزئين الخامس عشر والسادس عشر) ، وأشعار الهزليين (الجزء الثاني) ، ونهاية الأرب (الجزء الخامس عشر) ، وديوان كعب بن زهير .

لعله الهذليين

وجه الشيخان المحترمان الأستاذان خليل ثابت بك وأنطون الجميل بك الدعوة إلى فريق كبير من المعجبين بشعر الأستاذ خليل مطران وأدبه ومكارم أخلاقه للتداول في إقامة حفلة تكريم كبيرة يزاح في أثنائها الستار عن تمثال جميل صنع للخليل .

أقام طلبة معهد الصحافة بكلية الآداب حفلة تكريم للدكتور محمود عزمي عميد المعهد وذلك لداعي اعتزاله خدمة الحكومة وعودته إلى الاشتغال بالصحافة

قدم إلى مصر الدكتور فؤاد عقل الطيب العربي في مستشفى نيويورك فأدب له الأستاذ حسين أبو الفتح مآدبة غداء تحدث فيها الضيف عن العرب في الولايات المتحدة وما أصابوا هناك من نجاح وعن حنينهم أبداً إلى أوطانهم الأولى . ولقد اشترك الدكتور عقل في المؤتمر الطبي الذي عقد بالقاهرة وألقى بحثاً نفيساً عن جراحة الأوعية الدموية ثم عرض شريطاً سينمائياً عن عملية جراحية للفتق قام بها في أمريكا ووافقت عليها جمعية الجراحين الأمريكيين .

فلسطين

لبي الدكتور أحمد زكي بك مدير مصلحة الكيمياء في الحكومة المصرية دعوة الاتحاد الثقافي « بيافا » وألقى محاضرتين الأولى موضوعها : عراقيل في طريق الشباب العربي . والثانية : النفط ، وقد طاف بكثير من المدن الفلسطينية وحاضر فيها .

بدأ فصل المحاضرات في فلسطين . وافتتح محاضرات هذا العام في جمعية الشباب المسيحية في القدس الأستاذ قدرى طوقان بمحاضرة عن « القنبلة الذرية » من الناحية الرياضية والفلكية . وألقى عدد من الشبان المثقفين محاضرات في الأندية البريطانية في نابلس وغزة والخليل وبيافا وعمان وطولكرم الخ . . .

القصيدة الدرس

بدأت محطة الفرق الأدنى مسابقة جديدة باسم « ركن المحدثين والمستمعين » وألفت لجنة من أدباء فلسطينيين للحكم فيما يرد على المحطة من موضوعات ، وللإجابة عن أسئلة المستمعين ، وعقدت اللجنة جلستين نال الجائزة الأولى (في الجلسة الأولى) السيد وديع فلسطين والسيد سليمان عبد الله المقداوي مناصفة ، والجائزة الثانية السيد راتب دروزة . ونال الجائزة الأولى (في الجلسة الثانية) الأستاذ خليل تقي الدين ، والثانية السيد محمد رشيد المريف .

في فلسطين اليوم سبع عشرة فرقة تمثيلية أكثرها يقتصر على الإذاعة دون المسرح . وهناك مساع لتوحيدها في فرقتين .

وضع الأستاذ رفيق بك التيمسي كتاباً عن « الحروب الصليبية » في ٣٠٩ صفحات . وتناول في فصوله الأربعة عشر تاريخها بإسهاب . وللاستاذ التيمسي عدة مؤلفات من أهمها « ولاية بيروت » في جزئين ، يعد من أفيد المراجع في تأريخ الحياة السياسية والاجتماعية والروحية والأدبية لسوريا وفلسطين في بداية هذا القرن . وصدر له حديثاً كتاب عن « تاريخ أوروبا الحديث » .

غادر فلسطين في الشهر الماضي خمسون طالباً من فلسطين وشرق الأردن للالتحاق بالمعاهد المصرية العالية .

لبنان

سيبدأ في فصل الربيع القادم بتشييد مستشفى جديد وكلية للطب في الجامعة الأمريكية ببيروت وقد قدرت تكاليف البناء بنحو نصف مليون جنيه مصري .

صدر عن « دار المكشوف » كتاب « الدراسة الأدبية » للأستاذ رثيف خوري عالٍ فيه المؤلف أصول النقد الأدبي وأصول التاريخ الأدبي وأشار فيه إلى خلو الأدب العربي من الملحة والمسرحية والقصة ودعا إلى بناء التاريخ الأدبي على أساس الفنون والأساليب الأدبية لا على أساس العصور السياسية .

وصدر عنها أيضاً الترجمة العربية لمبحث « قصر الحير الغربي » الذي وضعه العالم الأثري دانيال شلوبرج عام ١٩٣٩ ، ونشره في مجلة « سيريا » المختصة ببحت الفنون والآثار الشرقية . والترجمة العربية محلاة بخارطات ورسوم كثيرة تمثل مناظر عامة لقصر « الحير » ولقاعاته ، وزخارف الجدران والسقوف ، ومشاهد من أطلاله الحاضرة ، ولاسيما واجهته الجميلة . وقد قام بترجمة هذا المبحث الأستاذ الشاعر إلياس أبو شبكة . فظهر بثوب قشيب يليق بذلك الأثر الهندسي الرائع الذي اتخذ منه الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك متنزهاً يتناسى فيه مشاغل الحكم وهموم السياسة .

يزيد عدد الجرائد اليومية في لبنان على ثلاثين مجرودة وفيه مثل هذا العدد من المجلات الأسبوعية والصحفية التي يقبل عليها القاريء اللبناني إقبالا شديداً وكلها منتشرة رائجة رواج المجلات المصرية .

كان المرحوم معروف الرصافي قد عهد إلى مجموعة « لزوم ما لا يلزم » للعربي فبواب أبحاثها في خمسة وثلاثين باباً حسب الموضوعات وعلق عليها شروحات كثيرة ودفع بالنصوص والعبر إلى « دار المكشوف » بيدوت أطلعها غير أن الدار تريت قليل في تمثيل الكتاب بالطبع لأن التعليق يحوي بعض آراء في العقائد قد تكون مثار جدال طويل . وهذا الكتاب هو غير الكتاب الذي ورد ذكره في الجزء الأول من هذه المجله بين أبناء العراق .

تعنى إدارة الآثار بترميم قصر بيت الدين الأثر الهندسي الفني الذي بدأ بناءه الأمير بشير الشهابي في أوائل القرن التاسع عشر وأتمه سنة ١٨٤٠ واستقبل فيه غير مرة إبراهيم باشا وسليمان باشا قائد الجيوش المصرية بلبنان . وبعد هذا القصر رائعة من زوائج البناء تمتزج فيه الأصول الهندسية العربية بالأصول العثمانية وأحياناً بالإيطالية ويسمى الأثر اللبناني المحلي على هذا المزيج لوناً خاصاً . ويسعى الأمير موريس شهاب المدير العام لدائرة الآثار في تحويل القصر إلى مقر صيني لفخامة رئيس الجمهورية وإلى متاحف عامة للآثار المنقولة من أسلحة وألبسة ، ولظواهر الحياة العامة والخاصة في عهد الأمير بشير الشهابي .

صدرت سلسلة قصصية مصورة باسم « شهرزاد » ينشرها الأستاذ رثيف خوري والرسام رضوان الشهاب وغاية هذه السلسلة إثارة الوجدان التاريخية من التاريخ العربي وتاريخ المشرق الأدنى فضلاً عن روائع القصص العالمية .

من المسائل التي تعنى بها وزارة التربية الوطنية زيادة عدد المدارس الابتدائية ولاسيما في القرى وعدد هذه المدارس الآن نحو من ٤٣٠ مدرسة في حين كان عددها عام ١٩٣٨ نحواً من ١٥٠ مدرسة .

تقوم بعض الجماعات العلمية بجمع المخطوطات والمراسلات التي ترقى إلى القرن السادس . وتنكر وزارة التربية الوطنية باتخاذ دير القمر مقراً لهذه المجموعة القيمة . وضمن الوثائق رسائل ومذكرات تجلو العلاقات التي كانت قائمة بين لبنان ومصر في عهد الأمير بشير الشهابي .

سُورِيَا

للمدارس السورية اليوم أثر طيب في بث العلم ، فالأساتذة كلهم من المختصين المتمكين من المواد التي يدرسونها ، وجلهم من الشباب الذين تختلج في جوانحهم روح وطنية قوية ويلاحظ في الطلاب طموح شديد إلى المثل العليا وحاسة وطنية تجعلهم يقبلون على تلقي العلم في جشع ونهم . ومن الظواهر الاجتماعية الجديرة بالتسجيل أن العلاقة بين الأستاذ والطالب تسودها روح ديمقراطية عالية تجعل منهما رفيقين متكافئين في داخل المدرسة وخارجها .

والطالب السوري اليوم له شخصيته فهو مع احترامه أستاذه وتقديره لعلمه لا يقبل منه المسائل العلمية إلا بعد مناقشة واقتناع وسيترتب على روح الحماسة المتجلية في كليات الجامعة وفي المدارس الثانوية أثر في الحياة الفكرية والاجتماعية سيظهر أقوى ما يكون في خلال السنوات القلائل المقبلة .



الإنتاج الأدبي في سورية مضطرب في هذه الآونة باضطراب السياسة . ويمكن القول إن الأدب السياسي هو المحلي في هذه الأيام وذلك لتحول كثير من الأدباء إلى الكتابة السياسية وقد يعودون إلى الأدب الصرف إذا استقرت الحالة السياسية .

على أن ضيق المحيط السوري لا يشجع على الإبداع في التفرغ للأدب فالعبقرية يصقلها النشر الواسع الأطراف وهو ما يطمع فيه أدباؤنا ولا يتحقق لهم على الوجه المرجو وكثير منهم شغلهم الوظائف الحكومية والتدريس عن التفرغ للأدب .



في دمشق وحلب اليوم كثير من الأندية الاجتماعية والأندية معاً فضلاً عن الأندية الفنية . ففي دمشق ناديان للتمثيل وفي حلب ثلاثة أندية لهذا الفن وأعضاء هذه الأندية يؤلفون المسرحيات التي يمثلونها أو يترجمونها ، وهناك الأندية الموسيقية أيضاً . والمأثور عن نادي القارابي بحلب أنه شديد المحافظة على الموسيقى العربية الشرقية القديمة وعلى الرقص التقليدي الحلبي المسمى رقص السماح وأحد مؤسسي هذا النادي هو الأستاذ علي الدرويش وهو ممن اشترك في المؤتمر الموسيقي الذي عقد بالقاهرة .



لعل كلية الطب في الجامعة السورية هي في الشرق الكلية الوحيدة التي تجري الدراسة فيها باللغة العربية أما المصطلحات فتدرس بلفظها الأجنبي وبما يقابلها من ألفاظ مترجمة أو عربية .



جاء في مجلة « الدنيا » - الدمشقية - صاحبها الأستاذ عبد الغني العطري في مقال « الرقصات العربية القومية » أننا لا نجد رقصات عربية بحتة إلا لدى القبائل البدوية كرقصة « الضحية » مثلاً ويرقصها أفراد قبيلة العزازمة وغيرهم في جنوبي فلسطين .

العراق

الثانية

عثر في ضواحي المدينة المدورة في الناجية على قارورة من الخزف تحتوي على بعض النقود الفضية التي يرجع عهدها إلى زمن الخليفة العباسي المعتد بالله . وتتوقع مصلحة الآثار العراقية أن تعثر في هذه المنطقة على نفائس أخرى . والعملية المشار إليها مرسوم على أحد وجهيها صورة الخليفة العباسي ممطياً صهوة جواده ، ومدرعاً بدرع طويلة ، وعلى رأسه خوذة حديدية وإلى جانبه سيفه الطويل وقد كتبت في الزاوية اليمنى كلمة « الله » وفي الزاوية اليسرى كلمة « جعفر » . أما الوجه الثاني ففيه صورة ثور قد يكون رمزاً للقوة ولاستخدام العراقيين له في الزراعة .

من المجلات الشهرية الجديدة التي ظهرت في العراق مجلة « الفكر الحديث » لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ السيد جميل حمودي . وهي بموضوعاتها الحديثة المبكرة وتبويبها الفني وروحها الوثابة تعد من المجلات العراقية التي سيكون لها شأن في تثقيف الرأي العام ، وصدرت أيضاً مجلة « الوادي » لصاحبها ومديرها الأستاذ خالد الدرة المحامي . وقد حفل العدد الأول منها بطائفة من المقالات النفيسة والقصائد الرصينة واللمعات الطريفة مما يجعلها حبيبة إلى القراء .

بعثت وزارة المعارف إلى مديري المعارف في الألوية ترحبهم ببحث المعلمين والطلاب في المدارس الثانوية إلى تأليف لجان علمية وأثرية وخيرية وصحية لتكون المدرسة أمانة واحدة تث في الطالب روح النشاط والعمل . وسيكون من مهمة هذه اللجان تنظيم المحاضرات العلمية وزيارة الأمكنة الأثرية والجوامع والمكتبات والمتاحف وخلق روح التعاون الاجتماعي بين الطلاب والاهتمام بصحة الطلبة وعلى الجملة كل ما من شأنه أن يوجه الطلاب إلى حياة قوية نافذة .

صدرت في الآونة الأخيرة بالعراق مجلة كتب مفيدة تذكر منها كتاب « بيني وبينك » للدكتور مظفر الزهاوي يبحث في المشاكل الاجتماعية والنفسية والحلقية والصحية المتفرعة من الزواج . والجزء الثاني من كتاب « وادي الفرات » للدكتور أحمد سوسة يبحث عن تاريخ الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته الفنية ومعالجة مشاكله منذ أقدم المصور حتى الوقت الحاضر . وكتاب فيصل بن الحسين أصدرته مديرية الدعاية العامة .

تبدي السلطات الأمريكية رغبة شديدة في الوقوف على أحوال العراق الاقتصادية والاجتماعية . ولما كانت العراق منضمة إلى اتفاقية تبادل المطبوعات مع الولايات المتحدة فقد أعدت وزارة المعارف العراقية مجموعة كاملة من التقارير والنشرات ومجلتها الشهرية الصادرة منذ أول سنة ١٩٤٤ لإرسالها إلى الولايات المتحدة .

إنجلترا

اتفق المعهد المصري بلندن مع إحدى الجامعات الفنية على إخراج مسرحيات شوقي وتمثيلها على مسرح خاص يقام في بهو المعهد . وكان أول من ترجم شوقي إلى الإنجليزية المستعرب الإنجليزي آربري فقد نقل مسرحية مجنون ليلى عام ١٩٣٢ وأعجب بها ألفيف من المثقفين الإنجليز بيد أنها لم تمثل إلى اليوم على مسارح إنجلترا . أما وقد يسر المعهد المصري بلندن لإخراج هذه المسرحيات فقد أصبح في وسع الإنجليزي المتعلم أن يشاهد مسرحية مصرية منقولة إلى لغته الإنجليزية ولعلها أول مسرحية عربية شعرية نقلت إلى لغة أوروبية .

وضعت المستشرقة المعروفة الآنسة فريا ستارك كتاباً بعنوان « الشرق في الغرب » تناولت فيه أمهات المسائل والقضايا التي تشغل أذهان الشعوب العربية وبسطت فيه مشكلة فلسطين بروح مشرية بالعطف على العرب، والمعروف عن المؤلفة أنها كاتبة ورحالة اشتهرت بصداقتها للعرب ومهنت للدفاع عن قضيتهم في كل من بريطانيا العظمى والولايات المتحدة .

من محاسن الاتفاق أنه في الوقت الذي ظهر في سلسلة « اقرأ » سيرة « الغزالي » القطب الصوفي العربي نشرت دار لوزاك بلندن مؤلفاً طريفاً للسيدة مرغريت سميث بالإنجليزية بعنوان : « الغزالي الصوفي » . والمؤلفة باحثة صوفية وقد سبق لها أن نشرت كتاباً عن رابعة العدوية ، وفي كتابها الحديث صورة واضحة من حياة الغزالي ودراسة عامة لتعاليمه ومصادر معلوماته .

عقد في إنجلترا مؤتمر لوزراء معارف الدول المتحدة للبحث في ضرورة التعاون العالمي في ميدان الثقافة والترية ، وقد انتخب السيو بلوم أحد رؤساء وزراء فرنسا السابقين رئيساً للمؤتمر تساعده المس ولكسون وزيرة المعارف البريطانية . ويمثل مصر في هذا المؤتمر عبد الفتاح عمرو باشا سفير مصر في لندن يساعده الأستاذ أحمد نجيب هاشم مدير المعهد المصري بلندن .

ولقد ألقى عمرو باشا الذي انتخب وكيلاً للمؤتمر كلمة نفيسة ذكر فيها ما تقاسيه الأمم العربية من انتشار الأمية ونقص الوسائل اللازمة لتربية أبناء الشعب جميعاً وقال : إن الأمم العربية تجمعها بعض المشاكل العامة مع الأمم الكبيرة ولأنها ترغب مثلها في إيجاد تعليم ديمقراطي وتهيئة فرصة متكافئة للناشئة كافة حتى تستطيع أن تواجه المدنية المعاصرة التي تعيش فيها ، واقترح سعادته إيجاد تعاون عالمي بتبادل الأساندة وإصدار كتب يتداولها تلاميذ المدارس في الأمم المختلفة وتكوين اتحاد عالمي للفكرين والعلماء .

انتهى مؤتمر الشباب العالمي الذي عقد في لندن واستغرقت جلساته أسبوعين ولقد أوفد إليه مندوبون عن ٦٢ أمة من أمم العالم وكانت الغاية منه بحث الوسائل التي تؤدي إلى توطيد السلام وتوثيق عرى التفاهم بين ناشئة الأمم في بياض العالم كافة .

أوصت لجنة التعليم الفني بتأليف مجالس إقليمية لتنظيم البحوث العلمية وإنشاء لجنة استشارية خاصة بالأبحاث الصناعية الفنية للإشارة بما تراه على وزير المعارف وإفتتاح ست كليات صناعية تستطيع أن تخرج في العام ٢٧٠٠ مهندساً .

تلاقي جامعة لندن عناء شديداً في قبول من يودون الالتحاق بها من الطلبة حتى لقد اضطرت إحدى كلياتها إلى قبول حوالي ١٩٠٠ طالب في حين كانت قد قررت أنها تتسع لألف ومائتين فقط .

وضع الأستاذ إدورد عطية مدير مكتب الدعاية العربية بلندن كتاباً عنوانه « منتهى الولاء » صور فيه العلاقات العاطفية التي قامت بين العرب والبريطانيين في خلال ربع القرن الأخير . والأستاذ عطية من خريجي كلية فكتوريا وجامعة أكسفورد وكان يشغل منصب ضابط اتصال بين أهل السودان والحكومة السودانية وله مساج موقفة في الدفاع عن القضية العربية .

أمريكا

دلت الإحصاءات الأخيرة في مدينة نيويورك على أن فيها ١٠٤٤ مكتبة لإعارة الكتب للقراء وأنه يطبع فيها كل يوم أكثر من خمسة ملايين نسخة من الصحف ، وأن فيها ٨٥٥ مدرسة و ١٧٢ مستشفى و ٢٨ جريدة يومية .

عقد بمدينة نيويورك مؤتمر « للغات الأجنبية والعلاقات الإنسانية » واشترك في هذا المؤتمر المستر أنطوني كامبانيا عضو مجلس التعليم بمدينة نيويورك فأقترح إنشاء مدرسة ثانوية بمدينة نيويورك لتعليم اللغات لأن تعليم اللغة يفيد فائدة كبيرة في معرفة تواريخ الأمم وأحوالها كما اقترح أيضاً أن يعهد السبل لطلاب المدارس الثانوية زيارة إخوانهم من الطلاب في البلاد الأخرى على غرار ما يقوم به طلبة الجامعات .

أنشئت في نيويورك مدرسة لتدريس اللغة العربية للجنود والضباط الأمريكيين الذين سيخدمون في الشرق الأدنى وفي إفريقيا الشمالية ويعمل كل من الدكتور فيليب جتي ووليم بربر بنشاط وعزم وحاسة . والأول ينحدر من أصل لبناني وهو في طليعة من أدخلوا دراسة العربية الدارجة في أمريكا أما الثاني فقد قضى شطراً من حياته في صحبة البدو الرحالين في صحراء سوريا وفي حوران واتجه إهتمامه إلى دراسة عصر المماليك وكلاهما يشغل منبر اللغات الشرقية بجامعة الولايات المتحدة .

لما سافرت وفود البلاد العربية إلى مؤتمر سان فرانسيسكو أدبت لها الجالية العربية مأدبة كبيرة تأتقت فيها كل التأتق فقد جيء في مستهل المأدبة بتأثيل كبيرة منحوتة من ألواح الجلبد رمز بها إلى البلدان العربية وبقيت منصوبة أمام مائدة الضيوف طول المأدبة فرمز بأبي الهول إلى مصر وبالنخلة إلى بلاد العرب وبمنارة شط العرب إلى العراق وبجامع بني أمية إلى سورية وبالأرز إلى لبنان

قرر مجمع العلوم في استكهلم عاصمة السويد منح جائزة نوبل في العلوم الطبيعية عن سنة ١٩٤٥ للأستاذ « ولفانج بولي » أستاذ الطبيعيات بجامعة برنستون بالولايات المتحدة . ويبلغ الأستاذ بولي من العمر الخامسة والأربعين ، وهو من مواليد فيينا ومن أسهموا في أبحاث الطاقة الذرية .

قبل الدكتور علي مصطفى مشرفة بك عميد كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة الدعوة التي وجهتها إليه جامعة هارفرد الأمريكية ليحاضر في الرياضة البحتة لمدة عام وللإشتراك في أبحاث القنبلة الذرية وسيحضر إلى أمريكا في شهر مارس القادم لهذا الغرض . وهذه أول مرة يدعى فيها أستاذ مصري للتدريس في جامعات أمريكا .

رُوسِيَا

نشر المستشرق الروسي أغناطيوس كراشكفكي دراسة نفيسة عن المؤرخ العربي المرحوم ^{نصرك جوزي} بندلي جوزي لمناسبة وفاته في الصيف الماضي . وقد كان المرحوم جوزي يتولى التدريس في جامعة باكو بمجنوب روسيا منذ عام ١٩٠٢ وظل مواظباً على عمله حتى وافته المنية . وقد نشر أبحاثاً شتى في أمهات المجلات العربية والاستشرافية ووضع عدة مؤلفات من أشهرها : « تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام » و « تاج المروس في معرفة لغة أهل الروس » وهو معجم عربي روسي ، وألقى عدة محاضرات في وطنه فلسطين تناولت الشؤون الثقافية والاجتماعية .

أصدرت السيدة كلثوم عودة فاسلفا مدرسة اللغة العربية في الكلية الشرقية بموسكو الجزء الثاني من المنتخبات العصرية لدرس الآداب العربية يتضمن عرضاً لما ظهر من الإنتاج الفكري عند العرب منذ عام ١٩٢٨ إلى اليوم .

تمت الإحصاءات على مقدار انتشار كتب الأدب في روسيا ومن ذلك أن مؤلفات الشاعر بوشكين قد طبع منها من سنة ١٩١٧ — ١٩٤٥ حوالي ١١٨ و ٠٠٠ نسخة في اثنتين وسبعين لغة من لغات الشعوب التي تكون اتحاد السوفييت .

طبع ديوان الشاعر سيمونوف عن الحرب خمس مرات وبيع منه ما يقرب من سبعمائة ألف نسخة .

فرنسا

إدمون وجول جنكور أديبان فرنسيان شقيقان توفي الأول سنة ١٨٧٠ وتوفي الثاني سنة ١٨٩٦ وكانت لهما شهرة أدبية مقامية الأطراف وها اللذان أثناء الجائزة المعروفة باسمهما . ولقد اشترك الشقيقان في كتابة « مذكراتهما » وبلغا في كتابتها حوالي أربعين سنة وأوصيا بعدم نشر هذه المذكرات إلا بعد عشرين عاماً من وفاة ثانيهما . وكان موعد نشرها في سنة ١٩١٦ إلا أنه رُفِيَ تأجيل النشر ثلاثين سنة أخرى وينتظر أن تنشر هذه المذكرات قريباً بعد أن ظلت مطوية خسین عاماً . ويترب الناس لهذه المذكرات بشوق وشغف لما قد تحويه من آراء وأسرار ووقائع سوف ترضي أناساً وتفضّض آخرين وسيكون لها في البيئة الأدبية أثر قوي ربما تقضي كثيراً من أحكام التاريخ المعروفة حتى اليوم .

اتفق المسيو أليير لبران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق مع إحدى دور الطباعة على نشر مذكراته التي كتبها في أثناء الاحتلال الألماني .

صدر في سلسلة « أعظم القضايا المعاصرة » كتاب عن قضية جيزار وسيصدر قريباً في هذه السلسلة كتاب عن قضية بيتان ، ولا تعتمد هذه السلسلة إلا على الوثائق الرسمية .

من السلاسل الأدبية التي صدرت أخيراً في فرنسا سلسلة مقصورة على نشر روائع الشعر ولا يزيد ما يطبع من هذه السلسلة على ٢٣١ نسخة ، وقد صدر منها حتى الآن أربعة أجزاء الأول لشكسبير والثاني لمرسيل دوفرتي والثالث لموريس ستيف والرابع لجان راسين ، وكلها مزديان بالصورة لأشهر الرسامين .

انتخب المسيو إدوار لوروا الفيلسوف والعالم الرياضي المعروف عضواً في الندوة الفرنسية خلفاً للفيلسوف هنري برجسون .

والعضو الجديد ولد في باريس سنة ١٨٧٠ وهو عضو في مجمع العلوم الفلسفية وتلميذ هنري برجسون وخليفته أيضاً في كرسي الفلسفة في كولييج دي فرنس منذ عام ١٩١٩ . ولقد طبق نظريات أستاذه في نقد النظريات والحقائق العلمية مستنداً إلى أن القانون العلمي لا يعبر عن الواقع ، بل هو مجرد ذريعة لاستخدام قوى الطبيعة في التطبيق الصناعي . فيقول مثلاً : « ليست الوقائع أساس النظريات العلمية ، بل هي النظريات العلمية التي تخلق الوقائع » . وهو كاثوليكي العقيدة ، غير أنه حاول تفسير المعتقدات الدينية على ضوء فلسفة برجسون التطورية .

طلب مجمع الآداب والفنون في باريس إلى وزارة التربية إنشاء متحف خاص بالفنون الشرقية مجاور لمتحف اللوفر ومتصل به ، ومما جاء في مذكرة المجمع أن إنشاء هذا المتحف يساعد على دراسة الفنون الإسلامية والشرقية المسيحية دراسة مباشرة .

رسائل الفراء

تحيّة وأمنيّة

أذكر أنني عند ما كنت في الجامعة الأمريكية في بيروت طلب مني أستاذي أنيس المقدسي أستاذ الأدب العربي في الجامعة أن أقوم بإعداد محاضرة أوازن فيها بين الشعر اللبناني والشعر العراقي ، وكان غرض أستاذي من ذلك تعريف إخواننا اللبنانيين وكذلك أبناء العروبة الآخرين بالشعر العراقي الذي لا يعرفون عنه شيئاً ، وأذكر أنني وجدت صعوبة كبيرة في العثور على مادة أرجع إليها غير الأبيات التي أرويها ورويها أستاذي وإخواني العراقيون وهو ما لا يكفي لهذه الغاية لأن الناس عادة يروون جيد الشعر دون رديئه . وأذكر جيداً وأخيراً أن الحاضرين على كثرتهم كانوا يتهامسون فيما بينهم قائلين : يمكن أن تكون الموازنة بين شيء ولا شيء ! ولكنني عند ما قرأت عليهم ما استطعت الحصول عليه من شعر عراقي بمختلف نواحيه عادوا يتهامسون معجبين آسفين على أنهم لم تتح لهم الفرصة للاطلاع على شعر إخوانهم وأبناء عمومته من قبل ، هذا الشعر الذي كانت العناية بهم وبأحوالهم من أهم أغراضه ونواحيه .

ذكرت هذه المقدمة على علمي بضيق المقام لأبين مبلغ جهل إخواننا بهذه الناحية المهمة من نواحي حياتنا في العراق ، ولعلني لا أعدو العدل والحق إذا وزعت اللوم في هذا بين شعراء العراق وأدبائه وبين صحافة البلاد العربية وأدبائها وأبنائها ، فإن الكثيرين من الشعراء والأدباء العراقيين لا يزالون — كما كان أسلافهم — يؤثرون الانزواء وكأنهم يخافون على ثمار قرائحهم الضياع وهم لا يعرفون أن هذا هو الضياع بعينه . ثم إن الصحف والكتب العربية — بكتابها ونقادها — لم تكن إلى العهد القريب لتفسح المجال الكافي لأقلام العراقيين وقرائحهم ، بالرغم من أن في العراق — كما كان في الماضي البعيد والقريب — شعراء وأدباء لا يقلون عن إخوانهم في مصر وسوريا ولبنان مثل الشبيبي والجواهري والرصافي والبيدي وغيرهم كثيرون ، وبالرغم من أن في العراق الآن دواوين وكتباً كثيرة لا يصعب عليها دخول الأسواق اللبنانية والمصرية لو تم التعاون في هذه الناحية المهمة من نواحي حياتنا .

ولاني إذ أتمنى وأتوقع « للكتاب » الأغر كل خير ونجاح في خدمة العروبة وآدابها أتمنى عليه أن يجد الأدباء العراقيون في صفحاتها متسعاً لأقلامهم وثمار عقولهم ، ثم هل لي أن أتمنى في آذان المعنيين بالأدب العربي والثقافة العربية بأن الاطلاع على الإنتاج العقلي في جميع البلاد العربية وتبادل الآراء والمطبوعات فيها هما من أهم الخدمات التي يمكن أن يؤديها رجال الفكر والثقافة للأمة العربية العزيزة .

لاظم محسنه الخلف

ملحق المفوضية الملكية العراقية بالقاهرة

تعليق على « أنباء » الأدب السوري

جاءنا من الأستاذ عدنان الذهبي كلمة استهلها بقوله :

« الآن انتهيت من قراءة مجلتكم الزاهرة ، وإنها لبأ كورة طيبة تبشر بكل خير إن شاء الله . . . إلا أنه قد لفت نظري فيها ما جاء في " الأنباء " عن الأدب السوري قال المحرر : " إنه ليس في سوريا أدب وسيط يجمع بين ميزات أصحاب القديم وميزات المجددين . . . " وقال أيضاً : " إن النشء السوري الجديد متأثر بالرمزية التي يرى فيها الأدب الإنساني الكامل . . . " وفي كلا هذين القولين غلو كبير ؛ نعم لا ننكر أن الهوة التي تفصل بين أنصار القديم وأنصار الجديد في سوريا لا تخفى على المرء حتى للنظرة الأولى التي يلقيها على الأدب هناك . . . ولكن ليس معنى هذا أن الأدب السوري قد خلا من معتدلين " يأخذون من هؤلاء وهؤلاء " ! ! ففي سوريا أدب وسيط ؛ ويكفي أن أذكر من أعلامه : عمر أباريشة وأنور العطار ونسيب الاختيار وأحمد الطرابلسي — وكلهم كهول — ولكل ميزته الخاصة ، ومكاتهم في الفن هي الوسطى بين تطرف أنصار القديم الذين يعنون كل العناية بالديباجة العربية أمثال محمد البزم وشفيق جبري و خليل مردم وفؤاد الخطيب وبدر الدين الحامد — وكلهم شيوخ — وبين تطرف أنصار الجديد الذين يلتفتون كل الالتفات إلى الموضوعات الجديدة أمثال ناجي مشوح ونزار قباني شاعري الغريزة ، وبديع حقي وصاحب هذه الكلمة شاعري الإشارة — وكلنا شباب . »

وختم كلمته بما يفيد أن الرمزيين قليلون في سوريا قلة الذين يجربون أن يتفهموا

الرمزية . . .

« نعم الكلمة لها »

وتلقينا من الأستاذ أحمد فتحي محمد كلمة بالعنوان المتقدم نجعلها فيما يلي :
قرأت وأنا في أقاصي الصعيد بإحدى قرى مديرية أسوان كلمة السيدة ابنة الشاطئ
في الجزء الأول من مجلة « الكتاب » الشهرية بعنوان « الكلمة لها » فوقفت عند
بعض فقراتها .

فلقد أُنحت السيدة الفاضلة باللائمة على الرجال لأنهم لم يحسنوا إبراز الصورة
اللائقة لأنوثة المرأة ، ورأت أنه لا يحسن رسم هذه الصورة إلا من أوتي فطرة أنثى
وعقلها وقلها ثم عقت على ذلك بأن ابتعاد المرأة عن الحياة العامة — في الشرق بنوع
خاص — ونأيها عن الاشتراك في الإنتاج الأدبي هو السبب الذي حدا بالرجل إلى
أن يتكلم بلسانها بعد أن عجزت هي عن أن تمدنا بشيء من الأدب النسوي الأصيل .
من البدهيات أن المرأة متممة للرجل كما أن الرجل متمم للمرأة ، والمرأة بالنسبة
للرجل هي حياته كلها بما اجتمع فيها من آمال وأحلام وكد وجد وجهد ونصب وراحة
واستجمام وسعادة وشقاء . فكل كل ما يعمله الرجل في الحياة يرجع سببه من قريب
أو من بعيد إلى المرأة . فهو إذن أقدر من المرأة على استجلاء صورة الأنوثة في المرأة .
تقول السيدة بنت الشاطئ إن المرأة — منذ النهضة الحديثة — أخرجت من
دارها وكان الرجل صاحب الدعوة وكان له التوجيه وفي يده القيادة فسار بها حيث شاء
ثم راح يحاسب ويؤاخذ ويعترض ويتهم وهو هو الذي دعا ووجه وقاد . . . وهذا هو
التجني بعينه فالرجل أراد بهذه الدعوة وهذه القيادة وهذا التوجيه أن يشعر المرأة بأنها
إنسان وليست قطعة أثاث تقضي حياتها بين جدران أربعة في سجن المنزل وظلام الجهل
فأراد أن يخرجها للنور ويوجهها إلى تعرف نواحي الحياة ويقودها إلى العرفان وهو في
كل ذلك حسن النية سليم الطوية معتقداً أن زمامها سيظل بيده — ولكن ... أدى بها
الطموح إلى أن أصبحت تطلب المساواة بالرجل في كل شيء حتى في الصعب من الأعمال .
وما دام زمام المرأة في يد الرجل يدعوها ويوجهها ويقودها ويشقفها وفق رغبته
في الحدود المفضلة فهي المرأة الأثى أما ما عدا ذلك فهي المرأة المستهتره ، المرأة الفوضوية ،
المرأة البوهيمية تجمعها كلها « المرأة المسترجلة » ومعنى ذلك واضح والكلمة لها .

زهرا ز منثور

فوائد

الطاقة الذرية والسرطان

ما زال الناس يتحدثون بموضوع القنبلة الذرية ، وهم يتساءلون فيما بينهم : أهي شر أحق بالإنسانية ، أم أن بها نفعاً ؟ وربما كان أهم موضوع لتطبيقات تحطيم الذرة هو النشاط الإشعاعي لمزدوج الجرافيت واليورانيوم ، فقد كان عنصر الراديوم في الماضي هو المصدر الوحيد الذي يحصل منه على إشعاع راديومي قوي ، أما بعد اهتداء العلماء إلى مزدوج الجرافيت واليورانيوم ، فقد أصبح لدينا عشرات من المصادر ذات الإشعاع القوي ، وأصبح من المستطاع أن تولد الإشعاع الراديومي على نطاق واسع وبنفقات غير باهظة ، وإن لم تكن الأشعة المولدة بطرق صناعية أقوى في قدرتها على علاج السرطان من الأشعة الطبيعية ، فستكون على الأقل في متناول الجميع .

ومن المعلوم أن من العناصر ماله ميل خاص إلى بعض أعضاء الجسم ، فعنصر اليود مثلاً يمتصه الغدة الدرقية ، وعنصر الكالسيوم والفسفور يمتصهما الهيكل العظمي ، فإذا استطعنا أن نضيف إلى هذه العناصر خاصية الإشعاع الراديومي قبل إدخالها إلى الجسم فقد يصبح لها أثر فعال عظيم في العلاج والمداواة .

وبدلاً من تسليط الأشعة على الأجزاء المصابة بالنمو السرطاني الحثيث ، وفي هذه الحالة قد تؤذي الأشعة بعض الأنسجة السليمة ، سيكون إمداد الجسم ببعض العناصر بعد إكسابها خاصية الإشعاع الراديومي من ضمن وسائل معالجة ذلك النمو الحثيث .

ولمعالجة العظام في طور النمو ، يمد الجسم بعنصر الإسترانسيوم بعد إكسابه خاصية الإشعاع الراديومي ، ولمعالجة الأمراض التي تنشأ عن خلل في الغدة الدرقية يمد الجسم بعنصر اليود المنشط وهكذا .

أجهزة معدنية للأشعة السينية

تستخدم العناصر النشطة في معالجة النمو الحيث كما تستخدم لتوليد الأشعة السينية بطرق تجارية . ولقد كان من الضروري في الماضي استخدام أجهزة ثقيلة كبيرة لأخذ الصور بالأشعة السينية عندما يراد فحص المنشآت المعدنية لاكتشاف ما قد يوجد بها من العيوب . أما الآن فبدلاً من استخدام الأشعة التي تولدها أجهزة كهربائية ، نستطيع أن نستخدم مقادير صغيرة من بعض العناصر النشطة ، وبدلاً من استخدام أجهزة كبيرة معقدة يمكننا أن نحصل على صور واضحة بمساعدة أجهزة صغيرة يستطيع أن يحملها معه الإنسان لتوليد هذه الأشعة وربما كان عدد الأنفس التي نستطيع إغاث حياتها في العشرين سنة المقبلة أزيد من عدد الذين ماتوا بسبب القنابل الذرية .

مئات من الفوائد الأخرى

ومن التطبيقات الهامة الأخرى للطاقة الذرية ، استخدامها في تحضير الفيتامينات النشطة والهرمونات النشطة ، وكذلك الأطعمة النشطة .

وقد تستخدم للتحكم في أحوال الجو . وقدماً أخفقت جميع المحاولات التي أجرت للتحكم في الطقس ، لأن القوى التي كانت في حوزتنا كانت صغيرة جداً بالنسبة لقوى الطبيعة . ولكن عندما نستطيع أن نودع ما يكفي ٢٠٠٠٠ طن من أشد المواد المتفجرة في قدم مكعبة واحدة ، فالتأثير سيكون قد قربنا من النسوب أو المعدل الذي توجد عليه القوى الطبيعية في الجو .

هذا وأمامنا اتجاه جديد للبحث ، ألا وهو كيفية انطلاق الطاقة الذرية بمعدل بطيء نستطيع أن نتحكم فيه لتوليد مقادير غير محدودة من الكهرباء يمكن استخدامها في الإضاءة والتدفئة .

وقد يمضي عدد كبير من السنين قبل أن يتحقق حلم الحصول على الطاقة مجاناً ، على أنه من المحقق أنه قبل أن يتحقق مضي وقت طويل سيصبح في وسعنا الحصول على ملابس أحسن مما لدينا الآن ، وعلى مستحضرات جديدة ، ووسائل حديثة للدواة والمعالجة ، وعلى سبائك معدنية متينة ، ومئات من المزايا والاستعمالات الأخرى الناشئة من تقدم الأبحاث الذرية .

هذا وجميع الاكتشافات الخاصة بالطاقة الذرية ، تقوم على البحث الذي بدى به عام ١٩١١ بجامعة مانشستر بإنجلترا .

المكتتاب

عدد ممتاز

يناير ١٩٤٦



دار المعارف للطباعة والنشر

بمصر

الكتاب

مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون

تصدر عن دار المعارف بمصر

رئيس تحريرها عادل الغضبان

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر - قسم المجلة - ٧٠ شارع للفجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

بمصر والسودان	١٠ قروش	فلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غلس	بالعراق	١٢٠ قلساً

الكتاب

المجلد الأول

السنة الأولى • الجزء الثالث

محرم ١٣٦٥ • يناير ١٩٤٦

تهنئة

يصل هذا الجزء إلى أيدي القراء وهم في فرحة عيدين : عيد ذكرى الهجرة النبوية وقد احتفل بها منذ عهد قريب ، وعيد العام الميلادي الجديد وقد أشرق على العالم بلائاً صبحه .

و « الكتاب » تقدم أخلص التهانى للعالم الإسلامي والعربي بهذين العيدين السعدين ، وتبتهل فيهما إلى الله أن يجلو لمصر وجاراتها الشقيقة آفاقاً جديدة من العز والسودد ، وأن يفيض عليها من منته وكرمه بسحاب النعم والآلاء ، وأن يبسط للعالم أجمع جناح رحمته ورضاه .

الموكبان

بين عامٍ تصرّم وعامٍ تبلّج أَلَف الناس موكبين انبثق الثاني من الأول كما ينبثق النور من الظلمة والزهر من الأكام .

موكبان متغايران يتمثل فيهما الانتهاء والابتداء والزوال والشروق والموت والحياة . ومع ذلك حفل الناس بهما معاً فشيّعوا الآفل واستقبلوا الطالع بأغاني الأفراح وأهازيج الأعراس كأن الموكبين يتم أحدهما الآخر على ما بينهما من صلةٍ بعيدةٍ في الزمن رمز الفناء والبقاء قريةٍ في الزمن هي طرفة عين أو أفل .

وقف الناس منذ أيام عند العام الهجري ووقفوا اليوم عند العام الميلادي يودعون منهما الراحل ويحتفون بالمقبل متخذين من هذه الألفة في الزمن رمزاً إلى ألفةٍ مكنيةٍ في القلوب تختلج حناياها لصوت الأذان اختلاجها لنغم الناقوس ساعةٍ يحملهما الأثير في موجه السباح إلى الأباطح والمضاب فتردد صداها الجوال القائل : حي على الإخاء .

أيّ ماردٍ أنت أيها العام المنصرم وأيّ ساحرٍ أنت أيها العام الجديد لمستما الخلائق بعضاً كما السحرية فهبت من أداني الأرض وأقاصيها تنشدك أناشيد الوداع والاستقبال كأنما يحلو لكما أن يدرج غائبكما في الكفن ويرف طالعكما إلى الحياة على مزامير الدنيا ودفوفها ولو كانت ألحان تلك المزامير وأصوات تلك الدفوف مزيجاً من نشيج الشكالي والأيتام ومن نشيد السعداء الهائثين .

وداعاً أيها العام الغيب في لحد الزمن فإن كنت خيراً على الإنسانية فاذهب ذهاب المزنة أثني عليها السهل والأوعار أو اذهب ذهاب الوردة ذبلت في الأصيل بعد إذ تركت للنسيم والشمس والحياة سبحات عطرها الفواح وإن كنت شراً على الإنسانية فامض إلى غير رجعة تشيعك أنات القلوب الجريحة وحسرات النفوس الكليمة . وسواء كنت هذا أم ذاك فارحل مذكورةً لك حسناتك وإن قلت مغفورةً لك سيئاتك وإن كثرت فقد أصبحت اليوم في عالم الأموات والأموات يذكرون أبداً بالخير والجميل ولا سيما أنك صفحة قد طويت من كتاب أعمارنا وعمر الإنسان مهما طال في هذه العاجلة لا يعدو أن يكون قطرة ندى تذيبها شمس الحياة أو زبد موج تلاشيه ريح الأجل .

لقد درت أيها العام بالأرض حول الشمس ثلاثمئة وخمسة وستين يوماً كنت فيها
الكريم البخيل والعاقل الظالم فغمرت قوماً بالسنا والنور وأصليت آخرين الشواظ
واللهب. على أننا إن جردناك من فضيلة العدل في الناس فلن نجردك من حسنة كبيرة نعمنا
بها في أيامك فقد وقفت فيك رحي الحرب وسكتت المدافع وجنّب البشر ويلات البشر
وأطلقت الحمام تحمل أغصان الزيتون ولكن عجزت فيك النفوس عن أن تمحو منها
آفات الجشع والأثرة لتنتشر في الأرض راية الأمن والحرية والمحبة والسلام .
فانزل إلى مغاور الزمن والزم ناووسك بين ناوويس الحقب والعصور إلى يوم
يعتك التاريخ وينصب لك الميزان في صفحات الكتب والأسفار .



أما أنت أيها العام الجديد فرحاًؤنا عند الله ألا نبكي منك وألا نبكي بعدك عليك .
أقبلت في مضطرب الأنواء وجوامح الأهواء فهل يقوم فيك من يأمر هوج
الرياح فتسكن وثوائر الأمواج فتهدأ حتى يمشي الناس على أثباح الماء كما يمشون على
صفحات الأرض .
أنت الحبيب الجديد فأنسنا ما ذقناه من إخفاره الندام ونكت العهود .
أنت الجميل المحيما دمت غير موجود فعسى أن نراك على مثل ما تصورتك عليه
الأوهام والأحلام .
أنت المستقبل المجهول وكم في المجهول من أسرار حبيبة تجلوها بسعة
النفس للمستقبل .
طلعت على العالم خفاك المطفل في لعبه وزاهي شبابه والعريد في لهوه ورقصه وعشيق
الطلا في طامسه وكأسيه والتقي الزرع في صلاته ودعائه وجريح القلب في يأسه وأشجانه .
أفانين من الصور وسيمها الرجاء والأمل عن شيخ يصبو إلى حياة لبد وكهل يرغب في
ريق العيش وشاب يهوى المغامرة إلى فقير يلتمس بعض السعة وتصف يرجو الغنى وغني
يطمح إلى مكانة الأشراف إلى أُمٍّ ناشئة تدرج في معارج الرقي وأخرى مظلومة تنزى
في الأغلال والأيود وأُمٍّ ضخمة الثراء واسعة الأرجاء تطمح في المزيد .
كل أولئك يطلبون فيك للسعادة على مختلف توهمهم للسعادة ويؤثرون أن يروا
فيك الورد بلا شوك والنور بلا ظل والماء بلا قذى وما دروا بأن لا سعادة بلا سلام وأن
نشر لواء السلام أفضل من كسب معركة حرية وأن السلام إنما هو صنع القلوب الكبيرة
والضماير الحية والنفوس المتجودة بالأمن فضيلة الرحمة والمحبة .

أي سعادة يتمناها البشر إذا غاب الإنسان عقله على كل شيء وتناسى أن ينابيع الأحزان لا تتفجر إلا عن صخرة الظلم والجشع .

قد تغضب الطبيعة وتثور فلا تبلغ ضحاياها ضحايا الإنسان إذا غضب وثار هذا الإنسان الذي تمر جيوشه بالأرض فتحيلها جدهاء قاحلة لا ينبت فيها غير الشوك والقناد وتحلق طائراته في الجو فتمطر اللحم والدمار وتمخر سفائنه عباب البحار فتقتل الحديد والنار لتقذف به المدن الوادعة وعباد الله الآمنين . كل هذا يفعله عقل الإنسان الجبار وقلبه القاسي وهو الجدير بأن يسخر عقله وقلبه لخدمة أخيه الإنسان . كان أهل أثينا القدماء يحكمون بالقتل على من يستضيء بنور شمعة ويحرمه أخاه فما بالك بمن يحرم أخاه نور الحياة .

أيها العام إننا نعزو إليك ما نصيب من خير أو شر في حين أنك من صنع الناس حددوا بدءك وانتهاءك وقسموا شهورك وأيامك وعينوا مواصمك وفصولك فما أنت إلا إناء تضع فيه العقول والقلوب قطرات من ماء خيرها أو شرها فتبدو فيك تلك القطرات صافية اللون أو قاتمة . فمن للإنسانية بعقول وقلوب تقطر في إناء العام الجديد أنداء الرحمة وقطرات الخير فنستمتع بصفاء حرمانه سنوات طوالا .

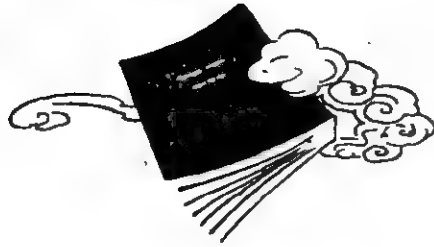
إن من حق الإنسان أن ينعم بما في هذه الحياة من مباحج وفتون أفنصرف عنها إلى التفتن في اختراع أدوات التهلكة والضرر . لقد أودع الله جوانحنا قلباً يخفق للجمال ونفساً تتأثر بالسمو فتقنخلو إذن إلى أنفسنا وقلوبنا لنسبح الله ونشكره على ما أحاطنا به من روضة أنف وواد جميل وجبل رائع وسيل دفاق وغابة نضرة وسهل خصيب . ومتى تمتع العين والقلب والنفس بآثار الوحي والعبقرية المتمثلة في قصيدة شاعر ولوحة رسام وتمثال نحات ولحن عازف وصوت منشد . أما لو أننا قسمنا الوقت بين تأمل هذه اللغات وبين تسخير العقل في كشف ضروب الأذى لما أصبنا من مواطن هذا الجمال إلا النصيب الضئيل فأسرار الحسن والجمال لا تنجلي إلا لنفس مطمئنة وقلب راض . وفيه نعى إذن بكنوز الفنون ونحرص عليها ونجد في مضاعفتها عاماً بعد عام إذا كانت هذه الكنوز رمية مدفع أو هدف قبلة تجعلها أثراً بعد عين .

ترى أيعقل الإنسان ويعتبر بمواعظ الأيام وعبرها وتصيح في نفسه صيحة الخير فتغلب على نزعة الشر ويحقق أبناء هذا الجيل ما لم يحققه أبناء العصور الغابرة .

أيها العام الجديد لقد قرن الناس مولدك بأمال وأحلام أعربت عنها شفاهم وهمست بها نفوسهم أما أمانينا فأن نرى فيك السلام منشور اللواء في كل بقعة وصقع

وأن تحتل مصر وبلاد الشرق العربي مكانها اللائق بها تحت الشمس لا سلطان عليها
إلا سلطان نفوس أبنائها المشربة حب العدل والخير والكمال وأن يمنع حملة الأقلام في
هذه البلاد العزيزة إلى الأدب الإنساني الكامل ييثونه في النفوس ويتخذونه الرقاة إلى
السمو والخلود وأن تكون لهذا الشرق أيها العام فاتحة عهدٍ جديد يشفي فيك العليل
ويغني الفقير ويسعد المتعلم ويتعلم الجاهل ويخفف البطر الترف من غلوائه ويعلم الصلف
التكبر أنه لن يخرق الأرض ولن يبلغ الجبال طولاً . فإن ضن علينا القدر بتحقيق هذه
الآمال والأمانى فحسبنا أيها العام يوم نحتفي بوداعك أن تلتفت إلى الوراء فلا تأخذنا
حسرةٌ على عملٍ أو أسفٌ على فرصةٍ أو لهفةٌ على ماضٍ .

عادل الفضالة



حديثه الافكار

التعليم عند العرب

للاستاذ عباس محمود العقاد

كان التعليم عند عرب الجاهلية يجري على سنة الفطرة الأولى ، وهي أن يتلقى الأبناء عن الآباء ما يحتاجون إليه من الصناعات والمعارف ، سواء في معيشة المجتمع أو في المعيشة البيتية . فكانوا يتعلمون الفروسية وما تشتمل عليه من ركوب الخيل والمصارعة واستعمال السلاح وبعض الألعاب الرياضية ، ويضيفون إلى العلم بالفروسية علماً آخر بشؤون الثقافة التي كانت ميسرة في ذلك الزمان ؛ وهي تلخص في رواية الأخبار وحفظ الأشعار والدراية بالأنساب والأمثال ، مع طرف من العلم بالنجوم والأنواء ودلالات الطريق .

ومن سرّوات القوم من كان يصحب أبناءه في قوافل التجارة حين يلبغون أشدهم ويتيأون للاستقلال بالمعاملات التجارية وتصريف الأموال ، ولا يندر في هذه الحال أن يعلموهم الكتابة والحساب .

أما الأعمال البيتية كالنسج وعلاج الألبان وصنيع الخبز والطعام ونصب الخيام فما كان منها من عمل الرجال أو النساء تعلمه الأطفال على السواء في أحضان الأسرة على ذلك الأسلوب الفطري . وكان معوّلمهم في تعلمه على المشاهدة والتدرب والمحاولة المتكررة ، كما يتعلم صبيان الصناعات في قرى الريف إلى هذه الأيام .

ولما عرفوا حياة المدن درجوا على عادة تم على الحصافة وبعد النظر في تقويم أبدان الناشئة وخلاتها واستدامة الصلة بين روح البداوة وروح الحضارة العربية ، وهي إرسال الأبناء في سن الطفولة إلى الصحراء ليتعودوا فيها مقاومة العناصر الجوية ومزاولة الصعاب ويتحرزوا بهذا الحرز الطبيعي من ترف المدنية ووباله على النفوس والأجساد ، وطراً بعد ذلك سبب آخر للمثابرة على هذه العادة إلى ما بعد أيام الجاهلية ، وهو تصحيح اللسان من العجمة واللحن واستحياء خلائق المروءة العربية في الجيل الذي فارق الجزيرة إلى الأمصار القصية بعد الفتوح . ولم ينس أول خليفة أقام ملكه في الشام أن يرسل ابنه إلى

باديتها ليتربى فيها على هذه السنة العربية العريقة ، فنشأ يزيد بن معاوية مع أمه ميسون بنت كحندل الكلبية في صحراء بني كلب ، وأخذ من الصحراء خير ما كان فيه ، وهو الفصاحة وحب الصيد ورياضة الحيوان .

وكانت للعرب صناعات خاصة ، كالشعر والكهانة والطب والعيافة والدلالة يتعلمونها كذلك على أسلوب النقل والتلقين . فالشاعر يتبعه الراوية ويحفظ عنه شعره وشعر غيره . ثم ينظم هو الشعر حين يقدر على نظمها ، والكهتان والأطباء والعيافون والأدلاء يصحبون أبناءهم وذويهم ليدرّبوهم ويزودوهم بأسرارهم ، ويتركوهم من بعدهم خلفاء لهم على ذلك الميراث .

وربما اجتمع تعليم الحرب والأدب في أستاذ واحد كما يؤخذ من هذين البيتين :
أعلمته الرماية : كل يوم قنبل استند ، ساعده رمانى .
وكم أعلمته نظم : القوافي فلما قال : قافية تهجاني .
أو ربما تعلم الولد في أحضان الأسرة كل هذا أو معظم هذا كما يؤخذ من هذين البيتين :

ورببته حتى : إذا ما تركته : أذا الحرب واستغنى عن المسيح شاربته
تعمد حقي ظالمًا : ولوى : يدي : لوى : يده : الله الذي : هو غائبه .
ولم تزل هذه هي طريقة التدريب والنشئة في الصحراء من أزمان الجاهلية إلى الزمان الحديث . فبعد أن كان العرب يربون أبناءهم في الصحراء ، ثم اتسعت الحضارة العربية في الآفاق ، وقصرت تلك الأساليب الفطرية عن الوفاء بحاجة الدولة إلى المعلمين والعمال الصالحين ، فنشأت صناعة التعليم ، ووجدت في المدن والقرى طوائف المعلمين المنقطعين لهذه الصناعة ، وهم درجات يمكن أن نخصرها في درجتين اثنتين :

أولاهما : تعليم الأطفال إلى السن التي يحفظون فيها القرآن كله أو بعضه ، ويلقون فيها بقواعد الكتابة والخطاب ، وكان ذلك موكولا إلى أناس من الحفاظ يتوسطون بين مرتبة الأميين ومرتبة المثقفين ، ولا يحسبون منهم في كثير من الأحوال .
ويرتقي الطالب من هذه المرتبة إلى ما فوقها ، وهي مرتبة التوسع في التحصيل أو مرتبة التخصص والاستنصاء ، وينشدها الطالب في حلقات الدرس العامة ، ووأكثرها في المساجد التي يجلس فيها الأساتذة لإلقاء دروسهم على كل من يحضرها ، ويواصل حضورها على اختلاف موضوعاتها ، من فقه ولغة وأدب ومنطق وطبيعات ورياضيات ،

وقد كانت دروس الرياضيات والمنطق أيضاً مما يلقي في مساجد العبادة صدرّاً من بداية الدولة الإسلامية ، ثم عكف طلابها على بيوت أساتذتها أو على المدارس التي كانت تفتح للدرس دون العبادة ، ولا سيما المدارس المقصورة على تخريج الأطباء .

ولا شك أن هذا « البرنامج التعليمي » العام قد صاحب الدولة العربية إلى العهد الأخير الذي أدركناه ، ولا تزال بقاياه مشهودة في مصر وفي غيرها من البلاد الإسلامية ، فلم تزل الحلقات والمكاتب المعروفة عندنا باسم « الكتاتيب » هي أماكن التعليم التي يؤمها الكبار والصغار منذ أوائل الدولة العربية إلى عهد قريب .

لكن الحلقات والمكاتب لم تستأثر بالتعليم كله في عصور الدولة العربية ولا سيما عصورها الذهبية ، وإنما كانت هي مثابة « التعليم العام » المباح لكل من يحضره ويواصل حضوره ، ووراء ذلك تعليم لا يباح لكل طالب ، ولا يحضره غير أهله في رأي أساتذته القادرين عليه . وهذا التعليم المضمون به على غير أهله قسمان : قسم يتصل بحكمة الدين ، وقسم يتصل بالحكمة على الإطلاق ، أو قسم المتصوفة وعلماء الكلام ، وقسم الفلاسفة وعلماء الطبيعيات والرياضيات .

فالغزالي ، وهو قدوة الأساتذة الأولين ، يرى أن يقصر العلم في مسائل الكلام العويصة على صفوة المتعلمين الأطهار درجات بعد درجات ، أو كما قال في كتابه إلجام العوام عن علم الكلام : « فقد خلق الناس أشتاتاً متفاوتتين كعادن الذهب والفضة وسائر الجواهر . فانظر إلى تفاوتها وتباعدها بينها صورة ولوناً وخاصة ونقاسة ، فكذلك القلوب معادن لسائر جواهر المعارف . فبعضها معدن النبوة والولاية ومعرفة الله تعالى ، وبعضها معدن للشهوات البهيمية والأخلاق الشيطانية . » .

والغالب في المتصوفة أنهم كانوا يمتحنون قدرة المريد على الوصول بما ينشده من معرفة « السر الأعظم » الذي يتوق إليه جميع الباحثين عن الحقيقة ، فما دام مقصده منه قوة التسلط أو القدرة على تسخير العناصر المادية والإتيان بالخوارق فهو بعيد من مرتبة الوصول ، فاذا أنست نفسه إلى سعادة المعرفة لغير مأرب من هذه المآرب الجسدية ، واكتفى من البحث بأن يعرف ليعرف ، وأن يخلص إلى الحقيقة ليسعد بالخلوص إليها ، فهو قد استغنى عن القيادة الروحية وبلغ الغاية التي لا يفاجأ فيها بإنكار تلك المطالب أو إنكار السعي إليها ، ويومئذ لا يسوءه أن يعلم كما علم الغزالي « أن الخلائق وإن اتسعت معرفتهم وغزر علمهم فإذا أضيف ذلك إلى علم الله سبحانه فما أوتوا من العلم إلا قليلاً .. » . وحجر الغزالي على التعليم بهذه القيود لا يحسب من الحجر الديني على العقول كما

وهم بعض المتأخرين ، لأن مذهبه في ذلك مذهب العارفين بقول الناس من قديم الزمن ، وفي طبيعتهم سقراط أستاذ أفلاطون ومن بعده أرسطو وسائر حكماء اليونان ، فقد كان سقراط ينكر الكتاب لأنه علم مفتوح لمن يدرك ولا يدرك ، ويؤثر التعليم بالاختصاص والانتقاء والاستبراء ، ولم يكن بين الغزالي وفلاسفة الإسلام فرق يذكر في جوهر هذا المذهب ، لأن أولئك الفلاسفة كانوا يدينون بقصر العلم على أهله وتخصيصه بمن هو قادر عليه ، ونحسبهم على صواب فيما اعتقدوه من « إجماع العوام » عن هذا المقام ، ولو كانت هناك وسيلة لتمييز العامي الذي سيظل عامياً طول حياته لوجب أن يمتنع العلم عن العوام ولا يسمح لهم منه إلا بما هم مضطرون إليه قادرون على فهمه ، لكن المحذور في هذه المسألة آت من صعوبة التمييز بين العامي بحكم البيئة والعامي بحكم الطبيعة التي لا تقبل التبديل ، ورُبَّ رجل من سواد الناس يفتح له باب العلم فلا يقف فيه دون أقصى الغايات .

وإذا كان الغزالي قدوة الأساتذة الأولين ، وهم المتصوفة وعلماء الكلام ، ففعل الفارابي هو قدوة الأساتذة الآخرين ، وهم الفلاسفة وعلماء الطبيعيات والرياضيات ، وهو كالغزالي في تحريره العلم الرفيع على سفلة الناس ، وقد خطر له أن أرسطو كان يعتمد « الإغماض » تعمداً لثلاثة أغراض ، وهي استبراء طبيعة المتعلم هل يصلح للتعليم أولا يصلح ، وأن تبذل الفلسفة لمن يستحقها لا لجميع الناس ، وأن يروض الفكر بالتعب في الطلب . وقد استوجب الفارابي على طالب العلم الرفيع أو الحكمة الخالصة دروساً عددها « فيما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة » ومنها الهندسة والطبائع والمنطق ورياضة النفس على حب الحق والأنفة من الشهوات ، ومتى استعد بهذه العدة تهيأ له أن يبلغ « الغاية التي يقصد إليها في تعلم الفلسفة » وهي معرفة الخالق تعالى وأنه واحد غير متحرك ، وأنه العلة الفاعلة لجميع الأشياء ، وأنه المرتب لهذا العالم بمجوده وحكمته وعدله . وأما الأعمال التي يعملها الفيلسوف فهي التشبه بالخالق بمقدار طاقة الإنسان .

ولسنا نستوعب « برنامج التعليم » كله عند العرب بما قدمناه على وجه الإجمال . ففي هذا البرنامج المطلق برنامج « مخصوص » لأنه مقيد بمطالب القصور والبيوتات من أعلى تلك المطالب إلى أدناها ، وأقرب ما نشبه به في عصرنا الحاضر هو « الدرس الخصوصي » الذي يستأثر به العلية ومن هم منهم في حكم الحاشية والأعوان . ويدخل في هذا البرنامج تعليم الملوك والأمراء والكبراء ، وهو فن من التعليم له شروط ومؤهلات جمع زبدها شهاب الدين بن محمد بن أبي الربيع في الكتاب الذي ألفه للخليفة المعتمد بالله باسم « سلوك المالك في تدير الممالك » وجاء فيه بما ينبغي أن يتعلمه

الرئيس لسياسة نفسه وسياسة الشرفاء والرعية والعبيد ، وقسم العمل على ثلاثة أنحاء ، وهي : « سياسة الإنسان نفسه وبدنه ، أي سيرته في نفسه بالأعمال الصالحة ، وسياسة المنزل ، أي سيرته مع أهله وماله وولده وعبيده ، وسياسة أهل نوعه ، أي سيرته التي لا يستغني عنها ما دام حيا . . . » ثم أحصى فيه الصفات التي تطلب في الوزير مثلا ، وهي : « حسن العلم بالدين وحسن العقل والحلم وحلاوة اللسان وبلاغة القلم وكرم الأخلاق وسهولة الحجاب واعتقاد الخير والصلاح وقلة اللهو وكتمان السر وصحة الجسم وجودة التفكير . . . »

وقد كثر عدد المعلمين الذين يستجيبون مطالب القصور والبيوتات من أعلاها إلى أدناها ، فكان منهم من يعلمون الجواري والوصفاء ويخرجونهم في فنون الأدب والموسيقى والمحاضرة وتربية الأبناء ، ويغالون بأثمانهم على قدر حظهم من العلم والتدريب ، وكان منهم معلمو الصناعات البيتية والدقائق الفنية التي لا ترام في غير القصور والبيوتات ، وأهم من هؤلاء جميعاً أولئك المعلمون الذين يستدعون لتخريج أبناء السراة في كل ضرب من ضروب المعرفة التي تكمل بها مروة الشرفاء ، وكان لهؤلاء المعلمين فن يشبه فن التربية الحديثة والنظم « البداجوجية » فيما يساس به الطفل وما يباح له وما يحرم عليه وما يُشجّع به على التعلم ويبسط له بعد إيجاز أو يفصل له بعد اقتضاب . ويبدو لنا أن ما كتب عن فن التدريس باللغة العربية إنما كتب لهذا الطراز من المعلمين « الخصوصيين » لأن طبقة المعلمين في المكاتب الشعبية لم ترتفع إلى هذا المقام من التخير والاصطفاء ، ولأن العلماء أصحاب الحلقات لم يكن من شأنهم تعليم الصبيان ، وقد وُفي شرح هذا الفن في كتاب الباحث الفاضل الدكتور « أحمد فؤاد الأهواني » عن « التعليم في رأي القابسي » فهو أفضل المراجع العربية في هذا الباب .



وخلاصة ما يقال عن التعليم عند العرب أنهم كان لهم تعليم يفتنهم ولا يقصرون به عن شأ وحضارتهم ، وأن منه ما هو أنفع من تعليمنا الآن ، ونعني به تعليم الحلقات وتعليم الاصطفاء والاستبراء . فلولا أن تعميم التعليم فريضة من فرائض العصر الحاضر لكانت الحلقات أنفع من الجامعات ، وكان استبراء المريدن أنفع من التخصص على النظام الحديث ، لأن التعليم قبل كل شيء هو اتصال روح بروح ، واقتباس حياة من حياة ، وليس هذا على آتمه بميسور مع التعميم الذي لا محيص فيه من بعض الآلية في النظام ، وفي كل آلية جور على حرية الإنسان .

عباس محمود العقاد

دخان المعامل

للاستاذ شفيق جبري بدمشق

رجع إلى دمشق من زمنٍ غير بعيدٍ قريق من الطلاب والأساتذ الذين قضوا خمس سنين في « باريس » في سبيل التحصيل ، وقد اجتمع بي أحدهم وأخذ يتحدثني عن العيشة التي عاشها خلال الحرب . كانت عيشته بالنسبة إلى رفقاته وسطاً ، لأنه استطاع أن يدبر أموره ، وقد مال بنا الحديث إلى أن كشف لي عن حالة من حالات نفسه ، قال : لا أستطيع أن أصور لك الألم الذي ألمته لما كنت أنزل ضيفاً على تاجرٍ من دمشق رزق في باريس مالا غير يسير بسبب الحرب ، وصف لي هذا الصديق عيشة التاجر في داره ، إنه يتقلب في أعطاف النعيم ، وصف لي أثاث داره وطعامه وما شابه ذلك ، ولم يكتف في أثناء الوصف أمراً في نفسه ، قال لي : كم يكون عذاب صاحب الفكر والثقافة أليماً إذا كان يعيش في كوخه في شيء من الضيق ، ورأى من حوله ناساً دون فكرٍ وثقافة يعيشون في قصورهم عيشة النعيم ، بسبب مغامرات جليتها لم متاجرهم .

لقد اضطررت بعد هذا الكلام إلى أن أقطع عليه حديثه وأحول فكره من مجرى إلى مجرى ، قلت له : خطؤنا معاشر رجال الفكر أننا ننظر إلى التجارة وإلى الثقافة نظرة واحدة ، ثم نوازن بينهما من الناحية المادية ، فنتهاون بعد هذه الموازنة بثقافتنا ، فيقل شأنها في نظرنا ، ويعظم في أعيننا شأن المادة أو كل شيء يجر إلى الإنسان مالا ، على أننا ينبغي لنا أن نفرق بينهما ، فلتجارة غاية ، ولثقافة غاية ، لم ندرس الهندسة أو الكيمياء أو الأدب لنصبح أغنياء ، وإنما درسنا هذه الأنواع من العلم والأدب لأنها أرفع مظاهر العقل البشري . وهذا ما حملنا على أن نهدم شبابنا في سبيلها حتى ساءت صحتنا وضعف بصرنا ، درسنا هذه الأنواع من العلم والأدب لأنها عذاء روحنا وعقلنا ، ولذة الحياة الروحية أو العقلية في مذهبنا أعظم شأناً من لذة الحياة المادية ، لاشك في أنه ليس من الضروري أن يموت العالم أو الأديب من الجوع ، ولكن العالم حسبه في هذه الدنيا الحصول على ما يسد به عوزة ، حسبه فيها الظفر بما يصلح حاله وحالة أهله ، فإن له في حياته الروحية أو العقلية عوضاً عما يفوته من المال .

إن الحياة في الدنيا نسبية ، فالتاجر الذي بلغت ثروته مليون جنيه في هذه الحرب لا يعد غنياً إذا قيس بالتاجر الذي بلغت ثروته مليوني جنيه ، ثم إن التاجر الذي جمع ثلاثة ملايين لا تنهأ عيشته بها ، لأن همه أن تكون الملايين أربعة أو خمسة ، ولما كان العدد لا جد له فالطمع في تكثيره لا حد له ، وهذا الطمع مشغلة للذهن ، متعبة للبال ، فرجال الفكر والثقافة انصرفوا عن هذا الشكل من الحياة المادية إلى شكل آخر من الحياة الروحية أو العقلية ، والفرق بينهما ظاهر ، فلا تتسع أفياء الحياة المادية إلاً ازدادت المتاعب فيها ، فلست أعتقد أن التاجر الذي كسب مائة ألف جنيه يقتصر عليها فلا يطلب الاستزادة منها ، وليس من الضروري أن يكون في هذه الاستزادة شيء من المتاعب ، ولكنها في الأغلب من الأحوال لا تخلو من المتاعب .

أمّا الحياة الروحية أو العقلية فلا تتسع أفيائها إلاً اتسعت لذتها ، فالعالم الذي يخترع شيئاً لم يخترعه غيره تعظم لذته باختراعه ، وينسى التعب الذي تعب فيه في سبيل الاختراع ، وكذلك الفيلسوف الذي يهتدي إلى نخط من التفكير لم يهتد إليه غيره من أصحاب الفلسفة .

والخلاصة أنه يجب علينا معاشر رجال الفكر أن نفرق بين الحياة المادية التي ينزع إليها رجال المادة ، وبين الحياة الروحية أو العقلية التي ينزع إليها رجال العقل والروح ، فلكل منهما غاية ، ولكل منهما أساليب ، ولا ينبغي لصاحب فلسفة أو علم أو أدب أن يقيس نفسه بصاحب مادة ، فإن صناعته أرفع صناعات العقل البشري ، ولا أبالغ إذا قلت إنه يكاد يفصل عن أفق البشر ويتصل بأفق آخر أرفع منهم ، فإذا لم تكن نظرتك إلى صناعته على هذا الشكل فقد يكثر تعب ويشد ألمه في الحياة ، ولكنه إذا انصرف نظره إلى رفعة صناعته قل تعب وخف ألمه ، وتهاون بالمادة فلم يعطها أكثر مما تستحق .

لا شك في أن الكلام على النزعتين المادية والروحية قد كثر بعد هذه الحرب ، فأخذت أقلام طائفة من رجال الفكر العربي ومن رجال الفكر في الغرب تخوض في هذه الموضوعات ، والسبب في هذا النحو الجديد من التفكير ناشئ عن الحرب نفسها ، لقد أحدثت هذه الحرب ضرباً من الرّكس ، وهو ما نسميه : رد الفعل ، سفك فيها من الدماء ما سفك ، وخرب فيها من المدن ما خرب ، وشاهدت فيها هياآت كثير من الخلق ، وساءت صحة كثير من الأطفال والشيوخ ، ولا يتسع المجال لإحصاء البلاء الذي جرت به هذه الحرب ، وحسي القول أن البشر قاسوا حرباً في هذه السنين لم يقاسوا مثلاً من بدء الخليقة ، فالناس قد تعبوا من الحرب وشقوا بسببها ، ولا ريب في أن شقاوتهم

ألهبت تفكير المفكرين ، فذهب اعتقادهم إلى أن هذه الحرب إنما هي نتيجة نزعة مادية نزعتها أكثر الأمم ، فهم يحاولون أن يحولوا مجرى تفكير هذه الأمم من النزعة المادية التي كانت سبب خراب الدنيا في هذه السنين الأخيرة ، إلى النزعة الروحية التي قد تكون سبب راحة الخلق في المستقبل ، ولهذا شرع رجال التفكير في كل أمة يرسلون أعلامهم في الموضوعات الروحية ، ولقد نحنا كل منهم منحى في هذا المعنى بحسب أسلوبه .

إني لا أنسى مباحث الأستاذ الجليل أحمد أمين بك في الحياة الروحية ، ولا مباحث أستاذ الفلسفة في جامعة « سنت أندروس » فإن هذا الأستاذ قد بادر ذهنه إلى الأفكار والمثل العليا بعد الحرب قبل أن يبادر إلى عمارة المنازل والمصانع . من هذا يتبين لنا عظم شأن المثل الأعلى في نظر أصحاب الفلسفة ، فلم تعش أمة من أمم التاريخ في القديم دون مثل أعلى ، لقد كان لكل من بوذا وعيسى ومحمد مثل أعلى ، نشأ عنه ظهور دول وخفاء دول ، وإذا جاوزنا آفاق الأديان إلى آفاق ثانية ، فإننا نجد في كل عصر مثالا أعلى في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو غير ذلك ، يتغير في خلال قليل من البطون ، فمرة نجد الملكية المطلقة ، ومرة نجد الملكية الدستورية ، ومرة نجد السيادة الشعبية ، ثم نجد الاشتراكية أو الشيوعية أو غير ذلك ، فلكل شكل من هذه الأشكال مثال أعلى .

ولهذا السبب أخذ رجال الفكر يفتشون للأمم بعد هذه الحرب عن مثال أعلى روحي ، ينسبهم الشقاوة التي شقيتها البشرية ، ويحلب لهم النعيم في المستقبل ، ولقد تضافر هؤلاء المفكرون على أن راحة الخلق في الآتي من السنين إنما هي في الحياة الروحية .

لقد أفسد دخان المصانع والمعامل طبقات الهواء ، وإذا كانت هذه المصانع والمعامل وغيرها من مظاهر المادة قد جلبت للأمم بعض الخير فقد جلبت لها كثيرا من الشر ، وما هذه الحرب التي كابدها إلا من دخانها ، وإذا كان لا غنى بنا عن نصيبنا منها فنحن إلى نصيبنا من الروح أفقر ، على أنه ليست المصيبة من المصانع والمعامل وحدها ، ولكن المصيبة من اقتصار فكر البشرية عليها دون سواها ، لا بأس بأن تفكر الأمم في أشكال الحضارة المادية ، ولكن البأس كل البأس في أن تغفل عن أشكال الحضارة الروحية ، قد تفكر الأمم في الثروة العظيمة التي تنشأ عن معاملها ومصانعها ومخبرها ، ولكنها هل تفكر في توزيع هذه الثروة على صورة عادلة ؟ فليس من الضروري أن يكون صاحب معمل في غاية النعيم ، ومن حوله جماهير من الناس في غاية الشقاوة ، وليس من الضروري أن تعيش أمة أرغد عيشة ، وإلى جنبها أم في فقر مدقع .

هذا هو المثال الأعلى الذي أخذ المفكرون يصرفون البشرية إليه . إنهم يريدون

أن يوجهوا الخلق نحو آفاق من الأخلاق ، يقل فيها الطمع والجشع والأثرة وأشباهها ، ونحو آفاق من الروح لا تكون العامل والمصانع والمخابر فيها صاحبة السلطان وحدها في هذه الدنيا .

على أنه قد مضى زمن من أزماننا معاشر العرب عاش فيه بعض أهله بأرواحهم أكثر من عيشتهم بأجسادهم ، وحملهم هذا الطرز من العيشة على أن ينظروا إلى من حولهم مثل نظرهم إلى أنفسهم ، فريق منهم كانوا يهتمون بجيرانهم وإخوانهم ومساكنهم اهتمامهم بأنفسهم ، وفريق منهم كانوا يعتقدون أن ابن آدم إن كان لا يغييه ما يكفيه فليس ههنا شيء يغييه ، وإن كان يغييه ما يكفيه فالقليل من الدنيا يكفيه .

فهذه نماذج من العيشة الروحية التي عاشها فريق من العرب في الماضي ، فما الذي يمنعنا عن أن نبعث هذا المثال الأعلى الروحي من مدفنه في غصننا هذا ؟ فالذي يقلق الناس ، على ما قاله أحد كتّاب الغرب إنما هو جعلهم للقنطرة المادية في الحياة شأنًا أعظم من الشأن الذي يجعلونه للمثال الأعلى .

فيجب علينا أن نتعلم كيف نعيش بأرواحنا وعقولنا في مثالي الأعلى الذي نخلقه لأنفسنا ، فإذا أردنا أن نقنع القناعة المادية وجب علينا أن نعيش العيشة الروحية التي تنشئ لنا هذه القناعة ، فإن الرجل الذي يعيش في مثالي الأعلى الروحي يقضي بهذا الشكل من العيشة على كل نقصان مادي ، إنه لا يفكر في المال ، لأن مثالي الأعلى جلب له نوعاً من الغنى الروحي أغناه عن كل مال .

لقد اختنقت البشرية من دخان العامل ، فالتبعد قليلاً عن هذا الدخان ، فإن في بعدها عنه راحةً وسلاماً .

تفريق جيري

فلسفة الجمود

للاستاذ إسماعيل مظهر

المفكرون في أشياء الاجتماع الإنساني فريقان : فريق يرى أن الإنسان يتقدم نحو الكمال ، وفريق يرى أن هذا التقدم ليس إلا ظاهرة خداعة ، وأن ليس شيء يقال له التقدم من أثر في الاجتماع .

والسبب في هذا أن طبيعة الإنسان قد انطوت على قدر كبير من الجمود يظهر التقدم إلى جانبه كأنه لا شيء . ولكن عنصر الزمان قد أقنعنا بأن هنالك تقدماً يسير بخطوات متتالية نحو غايات لا نعلمها ، فإذا نظرت في الماضي عند ما كان الإنسان في طور المدنية الحيوانية يتخذ من الجبال والكهوف بيوتاً ومن الشجر مكاناً ومن الأجم مربعاً ومستراحاً ، ونظرت في مدينة القرن العشرين ، والفارق الزماني بين العهدين عشرات الألوف من السنين ، أبان لك عنصر الزمان وإن شئت فقل القياس الزماني ، أن الإنسان يكتمل ويرتقي ويتقدم ، ولكن بخطوات اتسعت في بعض المناحي وضائق وذلت في بعض المناحي الأخرى ، على قدر ما في الصفات الإنسانية من استعداد للتقدم في وجه ، والجمود في وجه آخر من وجوه المدنية . ومظاهر المدنية الإنسانية انعكاسات على لوحة الحياة ، تنشأ استعدادات خاصة في الأفراد والجماعات . والأفراد في مجملهم ارتقائيون فلسفتهم التقدم والنظر إلى الاكتمال . أما المجتمع في كليته فجامد فلسفته الثبات والاستقرار والنفور من كل جديد ، نحى تنقله إليه خطوات متتالية رزينة لا يكاد يشعر بأنها تسوقه إلى ما قام في عقلية الفرد وخیالاته ، وما تشبعت به أفكاره ونظرت إليه أمانيه . والفرد من ناحية أنه وحدة مستقلة في الحياة العضوية يسبق بفكره الجيل الذي يعايشه . أما الجماعات فهي في الغالب منبئة عن المدى الذي يصل إليه خيال الأفراد . فإذا كان للتقدم فلسفة يمثلها شذوذ الفرد عن جمود الجمعية ، فهل للجمود فلسفة يمثلها شذوذ المجتمع عن تقدم الأفراد ؟ الواقع أن للجمود فلسفة ، وفلسفة ثابتة الأركان أيضاً ، ولو أن إدراكها يفوت الكثيرين ، بل يفوت أغلبية المفكرين بحكم ذلك السوق الهادي والذي ينساق فيه الإنسان مجتمعاً فتمز به الأحداث الصغيرة التي هي عناصر التقدم

غير المحسوس ، وكأنها أحلام تهوّم في خيال صنم ، لا يسمع ولا يبصر ولا يفني عن شيء شيئاً .

منذ عهد غير بعيد علت صيحة في عالم الفكر عنوانها « الصراع بين الدين والعلم » وخيل إلى كثير من المفكرين ومن غير المفكرين أيضاً أن هناك صراعاً حقيقياً بين الدين ، سادة المدينة الأولى ودعامتها العظمى ، وبين العلم معبود الفئة المختارة من الناس . نشأ الدين والإنسان في طفولته بين الأودية والحراج والكهوف وقاد خطى الإنسان نحو المدينة يسوقها سوقاً هادئاً نحو اشتراع الشرائع وتكليف النظمات وتأسيس المعاهد والنظم ، ونشأ العلم بين جدران المدارس والمعامل ومن فوق برج بيزا المائل عند ما صعد غليلىو ليلقي من قمته حجرين ، حتى ثبت فساد نظرية لأرسطوطاليس ظلت من مقومات العلم زهاء ألف من السنين . في العهد البدائي كان الإنسان ذا دين ، وكل فرد ذو عقيدة . ولكن لم يصبح في عصر المدينة ذا علم موزع على جميع الأفراد توزع الدين عليهم . فلما نشأ ما نسميه العلم ، وهو في حقيقته السيطرة على قوى الكون وأفاعيلها وكائناتها ، واقتنع فريق من العلماء بأن الدين عقبة في سبيل العلم ، لم يحدث ما سماه بعضهم صراعاً بين الدين والعلم ، وإنما حدث تسابق إلى « الزلّقي » كما يقول بلفور ، ففريق أهل العلم سابق فريق أهل الدين ليكسب الأنصار والداعين إليه ، وسابق أهل الدين رجال العلم يثبون في الناس روح الغيب ، ملاذ الإنسان ومنجاء ، ونصيره إذا خذله العلم وعجز عن أن يرضي نزغته نحو التشوف إلى عالم ما بعد العقل ، عالم اللانهاية ، عالم الخيال الطليق من قيود المعادلات الجبرية ، ونواميس الجاذبية ، وعكس مربعات الأبعاد .

هذا التسابق إلى « الزلّقي » ظهر في صورة صراع ضخمه بعض رجال الجامعات وغذاه كتاب فتنوا بالعلم فتنه أنستهم أن الدين برغم ما يقوم به من تركيز قوى الخلق في الأفراد ، هو الحكمة التي تصد الجماعات عن الانقلاط من أقطار التطور الهادي الذي هو في الحقيقة جوهر التقدم الصحيح .

يقول العلامة كارل بيرسون : « إن ما نجد في بحوث دروين من نفوذ البصيرة وقوة الإدراك وما عقها من مؤلفات سبنسر ، تلك المؤلفات التي سوف تكون على قوتها وبالع أثرها أقل ثباتاً وأسرع زوالاً من مؤلفات دروين ، وما زودتنا به مبادئ النشوء في الحياة الفردية والاجتماعية ، قد اضطرتنا إلى تعديل أفكارنا القديمة وتقويمها ، وأخذت تقوي من دعائم مثلنا الأدبية وتوسع من ميدانها ؛ ولكن يبطئ تدرجي . ولا ينبغي أن يحزننا هذا البطء ولا أن يئسنا ، لأنه من أقوى الأسباب التي تحفظ

بالثبات الاجتماعي وتحول دون تخلخله ، تلك الصفة التي نبغضها ، صفة الجمود على القديم . لا بل نقول بأن العبداء الصارخ الذي تقابل به الجماعات الإنسانية كل الفكرات الجديدة هو من أخص تلك المؤثرات . وأن هذه الصفات هي بمثابة الكير الذي ينفخ في النار فيوري لظاها وبدونها لا نستطيع أن نفصل بين المعدن الصحيح والنفايات الزائفة ، وهي التي تصهر جسم المجتمع لتظهر منافعه وتذهب بزبدته ، وهي التي تحميه من التعرض لتغيرات فجائية ، قد تكون غير مفيدة حيناً ، وبالغة أقصى الضرر أحياناً أخرى . »

هذه لغة الاجتماع . أما لغة الفلسفة فتوحي إلينا بأن الأضداد من ضرورات الطبيعة ومن ضرورات الحياة . ففي العالم الطبيعي كهارب موجبة وأخرى سالبة تحفظ بناء الدرة . وفي الدقائق المادية قوتا جذب ودفع . وفي الاجتماع الإنساني تقدم وجمود . وفي الحياة موت هو لزام لوجودها . ومن هنا نرى أن صفات السلب التي تتمتها في المجتمع ، هي في الواقع صفات لازمة لتقدمه وارتقائه والاحتفاظ بكيانه ليظل جسماً حياً تنعكس على صفحته صورة من صفات الفرد وأخرى من صفات الجمعية .

في نشوء الأديان ديناً تلو دين شيء من هذا . وفي نشوء المذاهب الفلسفية والعلمية أشياء أخرى . فإذا كان في المجتمع من المرونة وميوعة الطبع ما يجعله يتقبل كل فكرة جديدة على أنها حق وكل معتقد ناشئ على أنه دين ، وكل مبدأ طبيعي على أنه علم ، ونظرنا بعد ذلك في تضارب جهات الفكر والمعتقد ، وتصورنا المجتمع الإنساني عجيبة لينة تقبل كل هذه الصور على تلاحقها في الزمان ثم رفضها على تقارب الفترات التي تظهر فيها المذاهب والمعتقدات والمبادئ العلمية ، فهل كنا نجد في بناء المجتمع ما نجد فيه الآن من الثبات والاستقرار ، وهل كنا نجد أن للحق ما نرى فيه الآن من صفات البقاء والخلود ؟

وأنت إذ تنظر في السياسة والدين واللغة والآداب والفلسفة ، بل في كل ما تقوم عليه الحضارة من صفات الاجتماع الإنساني ، تجد أن التقدم والارتقاء قوة إيجابية تعضدها وإن كانت تقاومها ، قوة سلبية هي الجمود والحفاظة على القديم كما لو كان المجتمع الإنساني دقيقة من المادة تجذب جواهرها بعضها بعضاً ، في حين أنها تتدافع . وهذا لزام لبقاء المجتمع جوهرأ حياً متماسك الأجزاء . فالتطلع إلى الأمام والتطلع إلى الخلف صفتان لازمتان لبقاء المجتمع الإنساني ، مستكملات لصفات النشوء والارتقاء .

ولقد ضل أولئك الذين ينظرون إلى الجامدين من أهل العلم والفلسفة والدين ، ولكل من مظاهر الفكر أفرادهم الجامدون ، نظرة من يعتقدون أنهم يمثلون ما سميناه

خطأ بالرجعية . لأن الرجعية في حقيقة معناها هي النكوص إلى الخطأ بالرغم من ظهور الصواب . أما الجامدون فهم القوة السالبة التي تحفظ على الجماعات نصيبها من التوازن اللازم لثباتها ، وخطوها نحو الارتقاء في خطأ متعادلة بطيئة ، ولكنها تدرجية .



يقول الأستاذ بنيامين كد صاحب الكتاب المعروف في التطور الاجتماعي : « إن الروح الحربية التي تملكتم زمام المدنية في عصور الوثنية ، هي التي شكلت تاريخ الغرب برمته ، «خفرت الشعوب الغربية من تلك الحروب ، حروب التدمير والتخريب ، بمدينة هي أغرب ما وصل إليه الإنسان في تاريخ الدنيا . وما من ثمرة من ثمار هذه المدنية ، وما من نظام من نظماتها الاجتماعية أو شكل من أشكالها ، إلا وجدت للروح القديم أثرأ فيه كبيراً . يرجع ذلك إلى اعتقاد ثابت راسخ في روع الشعوب منذ نشأتها لحتمه أن حيازة القوة والانتفاع بشمراتها هو المبدأ الذي يجب أن تعتمد عليه الأمم ، إذا ما شئت أن تحتفظ بكيانها . غير أن هذا السكأن الناطق الذي خرج من جوف الأزمان الأولى وفي يده آلات الحرب وأدوات التخريب ، كان ذا عقيدة دينية . عقيدة تخالف في أساسها ومبعضها الذي تركز عليه في طبيعة النزعات الإنسانية ، نزعته إلى القوة من أية طريق أتاها وبأية من الوسائل التي تدرع بها . وظلت نزعة الإنسان إلى القوة تحارب تلك العقيدة الموروثة حرباً عواناً تشهرها على ذلك المعتقد نزعات الإنسان وبواعث انفعالاته طوال القرون الأولى . ولا يزال الشجار قائماً حتى الآن . وإنك إن قلبت تاريخ الإنسان تجلى لك مقدار ما جالد ذلك الحيوان الناطق المفكر في سبيل التخلص من قيود تلك الوراثة الدينية التي خرج بها من حياته الأولى مستعيناً بها على هدم ذلك المعتقد بكل ما أوتي من قوة الفلسفة والعقل . فكم زجت تلك النزعة بالإنسان في غمرات حروب تهدم بها ما أقام السلم من ضروح العمران ، وكم تمزق بها ما رأبت شريعة الآداب من صدوع الإنسانية »

يظهر من هذا أن روح الجمود على القديم ، ذلك الجمود الذي تزكيه العقائد المستمدة مما فوق العقل البشري ، جوهر ثابت في الزمان ، مرتكز على طبيعة الإنسان المفكر المعتقد المدرك لحقيقة الشريعة الأدبية ، المحكوم بنوازع مما فوق عقلته ، تخضع عقله لحاجات الاجتماع . وذلك هو الأصل الثابت للمدينة .

فالاجتمع الإنساني إذن يقوم على قوتين : قوة مفرقة ، وقوة مؤلفة . فالأولى تقوم في عقل الفرد الأناني الحب لداته النازع إلى التفوق والاستعلاء . والثانية يمثلها

معتقد ديني يستمد مما فوق عقلية الفرد . ولذلك المعتقد وظيفة جوهرية ، هي أن تحتفظ في تطور الجماعات بإخضاع مصالح الفرد لمصالح الجمعية .

خيل إلى بعض الفلاسفة والمفكرين في القرن التاسع عشر أن الإنسان فرداً وجمعية ، من خصائصه القدرة على الخروج عن ذلك القطر الذي رسمته غرائزه ، قطر الجمود على القديم الذي تمثله معتقدات الدين أفضل تمثيل . وخيل إليهم أيضاً أن هذه القدرة مكبوتة ، لأنه ينقصها الصورة التي تتكيف بها . وحدثوا أن هذه الصورة يمكن أن تكون مذهباً فلسفياً في « النفعية » نشأه ستيوارت ميل وغيره من الجهابذة وبنوه على جملة من المذاهب الفلسفية القديمة وظنوا أن هذه الصورة كافية لأن تخرج هذه القدرة من حبسها القديم . وعقب عليهم آخرون فاصطنعوا ديناً سموه « دين الطبيعة » ورسموا لكل ذلك حدوداً وأقاموا نظريات ووضعوا مبادئ ، ظانين أن الصورة التي اصطنعوها كافية لأن تخضع طبيعة ما بعد العقل للعقل ، ونسوا أن استمداد الإنسان من قوى خياله واستشراقه بتلك القوة على عالم المادة الجامدة . هو الجوهر ، وأن علوم المادة والحياة هي الغرض في كل ما يتعلق بحياته .

ذهبت تلك الفلسفة بخيالاتها ومبادئها وقضت روح الإنسان الاستشرافية على تلك المادية الجامدة . وأنى لهذه المادية أن ترضى في الإنسان خليقته الأضلية ، خليقة الاستمداد من قوة فوق قوته ، وعقل فوق عقله ، وتدير فوق تديره ؟ تلك طبيعة الإنسان : وثوب يسنده جمود ، وعقل يسنده خيال ، وفكر تقويه عقيدة .

العلم والدين والفلسفة ، ثلاث صور من صور الفكر تستمد من ثلاث كفايات مختلفة في الغريزة الإنسانية ، وإن شئت فقل في التكوين الإنساني . فالعلم يستمد من كفاية التجوية والبحث في ظواهر الأشياء ، والدين يستمد من كفاية الاعتقاد والفلسفة من كفاية التأمل . وعندي أن هذه الكفايات كلها تدخل في ناحية الضرورات الحيوية والاجتماعية ، بل إنها في ناحية الضرورات الاجتماعية أدخل . والضرورات الاجتماعية كثيرة متباينة ، هي على كثرتها وتباينها ، بل على تناظرها إن شئت ، إنما تستمد من طبيعة الكائن المجتمع . وليس من هذه الضرورات ما ينزل عن حد الضرورة ، ليكون أكثر ضرورة أو أقل ضرورة من غيره ، وليس منها ما هو أقرب إلى الكماليات من الحاجيات . فإن هذه الضرورات كلها تنزل منزلة واحدة من حاجة المجتمع إليها .

وهي فوق ذلك مستمدة من صفات غريزية تتشكل في صور مختلفة بمقتضى ظرف الزمان وظرف المكان أو نشأة وحالة المجتمع ذاته . من هذه الضرورات أن يكون في الإنسان صفات نفسية تقابلها صفات عقلية . منها أن يكون فيه خيال وفيه تصور ، يقابلها فكر ومنطق . وهذه الصفات أو الضرورات ، بعيداً عن ظواهرها الخارجية وباعتبار أنها أشياء كائنة في تضاعيف الفطرة ، لا يمكن أن يكون بين ما تنتج تضارب وتجادل واصطراع . قد يكون بين بعض ما تنتج من الحالات جمود يناظره في أخرى نزعة إلى التقدم والارتقاء . وقد يكون في ناحية منها حركة ، يناظرها في أخرى ما يتطلب الهوادة والسكون النسبي لتعادل الكفة ، ويحدث الثبات الاجتماعي الذي هو أول الصفات المطلوبة في جماعة إنسانية ، يصح أن يقال فيها إنها متحضرة وإنها تقيم عمراناً .

الكفايات الثلاث التي ذكرنا أن العلم والدين والفلسفة تستمد منها كفايات لها ظواهر تفسرها لغة خاصة بها . فالعلم إن استمد من كفاية التجربة والبحث في ظواهر الأشياء فمعنى ذلك أن مجاله العقل . وإذا كان الدين يستمد من الاعتقاد فمعنى ذلك أن مجاله تصور ما فوق العقل . فالدين بهذا يسد فراغاً لا يسده العلم . وبين العلم والدين فجوة لا تسدها إلا الفلسفة ، التي تستمد من التأمل . فهذه الدرجات الثلاث أو هذه الصفات أو الضرورات ، ضرورة أن الإنسان يعلم ، وضرورة أن يعتقد أو يتدين ، وضرورة أن يتأمل أو يتفلسف ، حتى يوفق بين طرفي العقل وما فوق العقل ، صفات فطرية أصبحت بالطبيعة ضرورات اجتماعية ليس بين شيء منها والآخر صراع أو جلداء ، وإلا أصبح الإنسان مجموعة صفات متناقضة ، وهيكل من الفوضى المتحركة .

هي في الواقع متناسقة متكاملة كالقضية المنطقية التي تتألف من طرفين ووسط . وهي فوق ذلك لا تنتج إنتاجاً صحيحاً إلا إذا صحت مقدماتها . هذا مثل الإنسان في العلم والدين والفلسفة . كلها ضرورات لا بد منها ، وإن استمدت من نواح مختلفة من الفطرة الإنسانية . هي ضرورات اجتماعية من ناحية أن الإنسان مجتمع ، وضرورات فكرية من ناحية أن الإنسان قد خلق على ما فيه غير محير هواه .

فيا أهل المستقبل الارتقاء الارتقاء ، ويا أهل الماضي الجمود الجمود . ففي ذلك توازن القوى التي لا يكون للتطور خطوات ثابتة إلا به . الارتقاء خطوات وثيدة تقوم كل منها على أساس من الماضي والماضي ركيزة المستقبل الثابتة .

الزخارف الكتابية في الفن الإسلامي

للدكتور زكي محمد حسن

لم يكن المسلمون أول من استعمل الكتابة في زخرفة العائر والتحف وسائر الآثار الفنية ، فقد سبقهم إلى ذلك أهل الشرق الأقصى ، كما عرفه الغربيون في العصور الوسطى ، ولكن ليس ثمت فن استخدم الخط في الزخرفة بقدر ما استخدمه الفن الإسلامي . ولا غرو ، فإننا إذا استثنينا الكتابة الصينية — وهي نوع قائم بذاته — لا نجد خطأ أوفق للزخرفة من الخط العربي ، حروفه أصلح من غيرها لهذا الغرض ، بما فيها من استقامة وانبساط وتقويس . والخطوط العمودية والأفقية في هذه الحروف يسهل وصل بعضها ببعض ، كما يسهل وصلها بالرسوم الزخرفية الأخرى وصلا يتجلى فيه الجمال والاتزان والإبداع .

ولا يفوتنا أن نذكر في هذه المناسبة أن العرب أفلحوا في أن يفرضوا لغتهم

على معظم الأقاليم التي فتحوها ، وأنهم حين لم يفلحوا في القضاء على اللغات القومية في كل طبقات الشعب في بعض البلاد التي دانت لهم استطاعوا أن يحولوا تلك البلاد إلى كتابة لغتها القومية بالخط العربي . وهكذا انتشر



شكل ١ : كتابة بالخط الكوفي المورق في مدينة أمد
القرن ٨٠٠ (١١١ م) [عن فلوري]

الخط العربي في الإمبراطورية الإسلامية كلها وقد أتيح له بعد ذلك أن يصل في نحو أربعة قرون إلى جمال زخرفي لم يصل إليه خط آخر في تاريخ الإنسانية قاطبة .

والحق أن انصراف معظم الفنانين المسلمين عن تصوير الكائنات الحية وعن استعمال الزخارف الآدمية ، أظهر عبقريتهم في الزخارف الهندسية والنباتية والكتائية ،



شكل ٢ : صفحة بالخط الكوفي الزخرفي في مصحف من القرن الخامس أو السادس الهجري (١١ - ١٢ م)

ولكن الزخارف الهندسية والنباتية التي أبدعوا في ميدانها إنما قامت على أساس ما عرفته الفنون القديمة في هذا الميدان ، في حين أنهم كانوا في الزخارف الكتابية مبتكرين تماماً ، حتى أصبحت هذه الزخارف من أبين مميزات الفنون الإسلامية عامة ، واشتركت فيها أم الإسلام قاطبة واستعملها الفنيون في شتى العمار والآثار الفنية .

وحسبنا أن معظم الكتابات التي نراها على العمار والتحف الإسلامية لا يقصد بها تسجيل اسم صاحب التحفة أو مشيد البناء أو تاريخه أو التبرك ببعض الآيات القرآنية أو العبارات الدعائية فحسب ، بل قصد بها أن تكون عنصراً زخرفياً بذاتها .

وللكتابة الزخرفية شأن عظيم في تاريخ الفنون الإسلامية ، إذ أننا نستطيع أن نتخذها أساساً وسبيلاً لتأريخ العمار والتحف ذات الكتابات ، لأن لكل عصر ولكل إقليم في العالم الإسلامي أسلوبه في الخط وزخرفته ، فيمكن لذوي الخبرة أن يدرسوا الزخارف الكتابية ، وأن ينسبوا البناء أو التحفة الإسلامية إلى العصر أو الإقليم الذي صنعت فيه .

وفضلاً عن ذلك فإن أشرطة الكتابة الزخرفية توجد تنوعاً في الزخرفة ، وتبعد ما قد ينشأ من ملل بسبب سيادة عناصر زخرفية من نوع واحد ، سواء أكانت

هندسية أم نباتية ، ولا سيما في فن كالفن الإسلامي ، يفرط في استعمال الزخارف إفراطاً كبيراً ، ويحرص على تغطية المساحات بها كلما استطاع الفني إلى ذلك سبيلاً . وكانت أنواع الخطوط العربية في جفر الإسلام تنسب إلى المدن الإسلامية المختلفة : مثل مكة والمدينة والأنبار والحيرة والكوفة . والظاهر أن القوم في الكوفة عنوا عناية خاصة بتجويد الخط والإبداع في رسم الحروف ، وغلب عليها عندهم اليوس والصلابة والجفاف والميل إلى التضليع أو التربيع ، فألبسها كل ذلك طابعاً هندسياً . وانتشر الخط الكوفي في سائر أنحاء العالم الإسلامي ، واستعمل في كتابة المصاحف وعلى قطع النقود ، وفي العمار وشواهد القبور ، وسائر الكتابات التذكارية . أما أعمال التدوين العادية والمكاتبات المختلفة فقد استعملت فيها الخطوط اللينة أو المدورة أو الرسالة ، لأنها أطوع وأكثر مرونة وأوفر للوقت . ولا ريب في أن الخطوط المدورة اللينة عاشت منذ بداية الإسلام جنباً إلى جنب مع الخط الكوفي المضلع اليابس ، ولم تكن مرحلة متأخرة في تطوره ، كما ظن بعض المشتغلين بالفنون الإسلامية حين تبينوا أن الفنيين المسلمين أخذوا في الانصراف عن الخط الكوفي منذ القرن السادس الهجري (١٢ م) وأقبلوا على استخدام الخطوط المدورة .



شكل ٣ : كتابة كوفية على أرضية نباتية . في قبر محمود الغزنوي . من القرن ٦ هـ (١٢ م) [عن موسوعة الفن الفارسي]

والمعروف أن العناية بجودة الخط كانت عظيمة في الإسلام . وأن الخطاطين كانوا أرفع الفنيين مكانة في العالم الإسلامي ، لاشتغالهم بكتابة المصاحف ونسخ كتب الأدب والشعر وخدمة الخلفاء والولاطين ، فلا غرو أن ظرّف ذوق أولى الأمر وأهل اليسار فأقبلوا على شراء المخطوطات الكاملة ، أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين .

وكانت أكثر هذه النماذج من الآيات القرآنية الكريمة أو الأدعية أو أبيات الشعر ، وجمع منها الهواة المرتقات (الألبومات) الفاخرة . وحرص الخطاطون على الفخر بآثارهم الفنية فذيلوها بامضاءاتهم . وجدير بنا أن نلاحظ أن الخط عند المسلمين كان في معظم الأحيان غرضاً مقصوداً لذاته ، ولم يكن وسيلة فحسب كما هو عند الغربيين . ومما يتصل بذلك أن الغربيين يعنون بجمع نماذج من خطوط عطاء الرجال حرصاً على اقتناء آثارهم . أما في الشرق فإن نماذج الكتابة تجمع لنفسها وحرصاً على ما فيها من إبداع . ونلاحظ كذلك أن الخطاطين المعروفين عند المسلمين كثيرون على عكس الحال عند الغربيين

والحق أن تجويد الخط هو الميدان الوحيد في الفنون الإسلامية الذي نعرف أبطاله ونستطيع أن نستقصي أخبارهم بفضل ما كتبه لهم علماء المسلمين من التراجم بينما أهملوا سائر الفنانين فلم يصلنا من أخبارهم شيء كبير .

وقد عرف المسلمون ضرباً شق من الخطوط العربية المدورة ، كخط النسخ والثلث والرقعة والريحاني والديواني والمغربي ، وأبداع الإيرانيون منهم في خط



شكل ٤ : صحن خزفي من بلاد ماوراء النهر عليه كتابة بالخط الكوفي الجليل من القرن ٨٣ هـ (١٠٩ م)

التعليق والنستعليق^(١) . وكان لكتاباتهم في هذه الخطوط اتزان ورشاقة ورونق مما أكسبها طابعاً زخرفياً كبيراً ، ولكن المقام لا يتسع هنا للكلام على مفاخرهم في هذا الميدان ، فحسبنا أن نعرض للزخارف الكتابية في الخط الكوفي ، لأنها تكاد تكون مستقلة عن تجويد الخط نفسه .

ويرجع البدء في زخرفة الخط الكوفي في مصر إلى نهاية القرن الثاني الهجري . ثم انتشرت الزخارف الكوفية بعد ذلك في أنحاء العالم الإسلامي . ولكن القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية كان بوجه عام أخصب وأغنى في تلك الزخارف من القسم الغربي ولعل أجمل الأمثلة لإتقان الزخارف الكتابية الكوفية ما نجده في عمائر مدينة

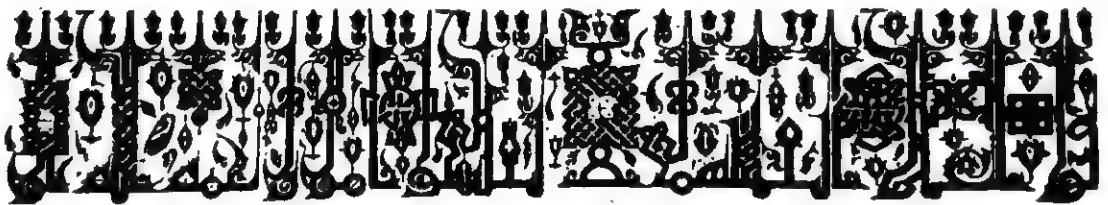
(١) راجع كتابنا « الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي » ص ٦٣ — ٦٦

آمد (ديار بكر) وقد عني بدراستها المستشرق السويسري فلوري Flury كما عني بدراسة الزخارف الكوفية الفاطمية .

ومهما يكن من الأمر فإن استعمال الزخارف الكتابية ازداد شيوعاً في العالم الإسلامي منذ القرن الرابع الهجري (١٠ م) وبلغ ذروة مجده في القرنين الخامس والسادس .

وقد كان الخط الكوفي بسيطاً في مبدأ أمره : لا توريق فيه ولا تعقيد ، ولا رابط بين الحروف . ومع ذلك كله فإن المتقن من هذا النوع البسيط لا يخلو من طابع زخرفي رصين وهادئ . ورأي الفنيون أن في خطوطه العمودية والأفقية عنصراً يمكن استغلاله من الناحية الزخرفية ، فأقبلوا على ذلك وأبدعوا فيه وخلفوا ضروباً من الكتابة الكوفية الزخرفية متعددة الجوانب والصفات .

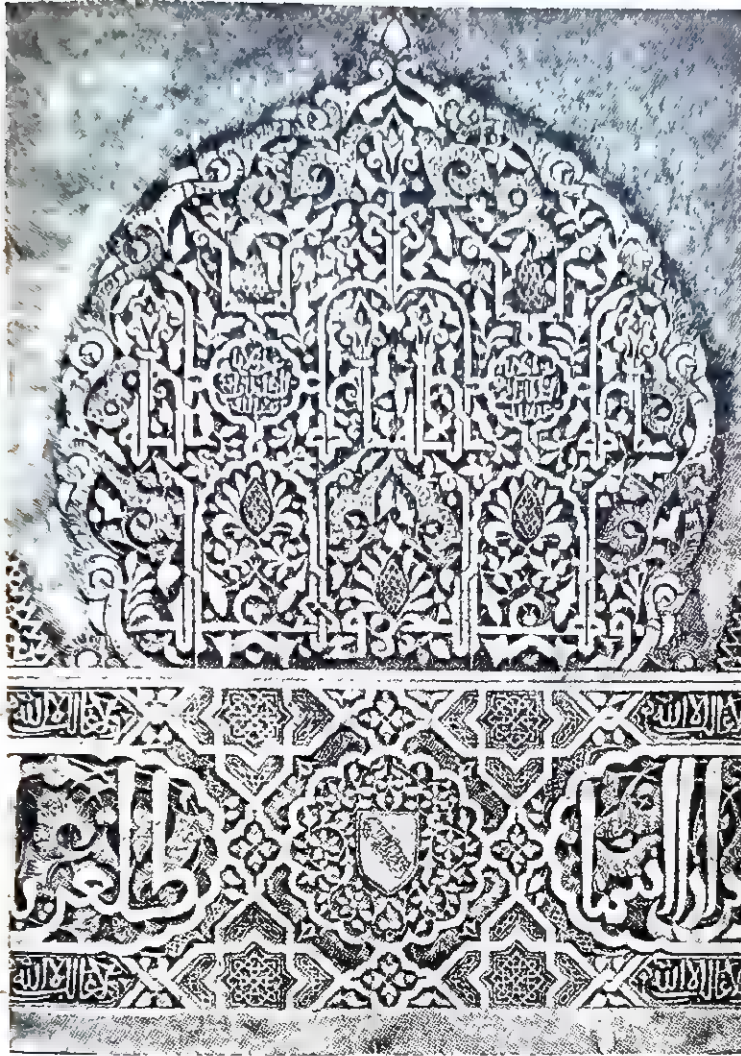
فمنها الكوفي المورق والشجر ، تخرج من أطراف حروفه سيقان نباتية دقيقة محملة بالوريقات المختلفة الأشكال ، وتزخرف نهايات حروفه بما يشبه الفروع عند ما تخرج من السيقان ، أو بزخارف أخرى ورقية الشكل أو ذات فصوص (شكل ١) . وقد شاع هذا النوع من الزخارف الكوفية في شتى أنحاء العالم الإسلامي . وأقدم ما نعرفه من النماذج المتقنة منه ترجع إلى القرن الثالث الهجري (٩ م) . وإن يكن الثابت أنه عرف في وادي النيل منذ نهاية القرن الثاني



شكل ٥ : كتابة كوفية زخرفية من ضريح بيري عالمدار في إيران ٤١٨ هـ

[عن موسوعة الفن الفارسي]

ومن أنواعها الأخرى كتابات كوفية تقوم على أرض من الزخارف النباتية المستقلة عنها . وقوام هذه الزخارف النباتية فروع وسيقان ووريقات لاتصل بالكتابة ، بل تبدو كأنها تنحدر في اتجاه واحد ، فتزيد من جمال الحروف ، ولاسيما إذا امتازت هذه بالدقة والأناقة والانساع وحسن التوزيع . ومن أمثلة ذلك صفحة من مصحف من القرن الخامس أو السادس الهجري (١١ - ١٢ م) . ونص ما فيها من إحدى آيات سورة المائدة : « حظا مما ذكروا به ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلا قليلا منهم



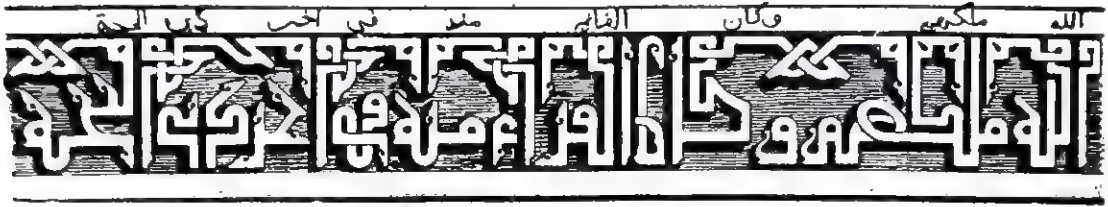
فأعف عنهم واصفح ،
« إن الله يحب »
(شكل ٢) . ومن
أمثله أيضاً كتابة جميلة
على قبر محمود الغزنوي
في مدينة غزنة (شكل ٣)
ومنها كذلك
الصفحة الأولى من
إنجيل محفوظ في
المتحف القبطي بالقاهرة
وقد نسخ في دمشق .

سنة ١٣٣٤ م وفي هذه
الصفحة تذهب ورسوم
هندسية جميلة تعتبر من
أبداع ما أنتجه الفن
الإسلامي في عصر
المماليك وعليها بالخط
الكوفي الجميل ،
« الإنجيل الطاهر
والمصباح الزاهر ينبوع » .

شكل ٦ : زخارف كتابية في حوش الریحان بقصر الحمراء
في غرناطة . القرن ٧ هـ (١٣ م)
(انظر اللوحة الرابعة من هذا الجزء) . وهذا الإنجيل
من التحف التي تشهد بأن أساليب الفن الإسلامي لم تكن وقفاً على المسلمين وحدهم ،
بل اتبعها سكان الإمبراطورية الإسلامية من مسلمين ومسيحيين .

وقد نرى على العائز زخارف في سطحيين متباينين ، فالأرضية ، — أو الخلفية
كما يريدون تسميتها — تكسوها رسوم دقيقة من الزهور والفروع والسيقان النباتية ،
ثم تقوم الكتابة الكوفية بينها مثقوشة نقشاً وافر البروز : —
وقد يعتمد الخطاط في استعمال الخط الكوفي في الزخرفة إلى الانصراف عن
العناصر النباتية ، فيعمل على الوصول إلى قوة التعبير والجمال الزخرفي بحسن التوزيع
ورشاقة الرسم والإفادة من التقويسات والدوائر فضلاً عن جعل النهاية العليا لأصابع

الحروف تشبه قط قلم البوص حين يقطع رأسه عرضاً في بنيه . ومن أمثلة ذلك صحن خزفي جميل محفوظ في متحف اللوفر ، يرجع إلى القرن الثالث الهجري (٩ م) وهو من صناعة سمرقند ، وعليه عبارة بالخط الكوفي الجميل نصها : « العلم أوله مرّ مذاقته . لكن آخره أحلى من العسل . السلامة » (شكل ٤) والحق أن بلاد ما وراء النهر أنتجت نماذج بدیعة من الحزف ذي الزخارف الكتابية ، ولا سيما في سمرقند وبخاري ، ولعل ذلك من آثار الحضارة السامانية .



شكل ٧ : كتابة بالخط الكوفي المضفر في مدينة شلا بمراكش من القرن ٨ هـ (١٤ م) [عن مجلة هسبريس]

ومن ضروب الزخارف الكتابية الكوفي المضفر ذو الجروف المترابطة . وقد يربط الفني بين حروف الكلمة الواحدة أو الكلمتين ليصل إلى تأليف إطار أو شكل هندسي . وقد تتعاقق هامات الحروف فتبدو كأنها شقا مقص . وقد يزداد التعقيد حتى يصبح من العسير أن تميز العناصر الزخرفية المختلفة بعضها من بعض . ومن أبداع أمثلة الكوفي المضفر كتابة في مشهد يبري عالمدار ترجع إلى القرن الخامس الهجري



شكل ٨ : كتابة زخرفية في مدينة آمد من القرن ٦ هـ (١٢ م) [عن فلوري]

في إيران (شكل ٥) . وقد أقبل الفنيون في المغرب والأندلس على استعمال هذا النوع من الزخارف الكوفية ، ومن أمثلة ذلك الزخارف الكتابية في جوش الريحان بقصر الحمراء . وتكرر فيها عبارة « ولا غالب إلا الله » (شكل ٦) . ومن أمثله أيضاً كتابة من باب مدينة شلا من أعمال الرباط في مراكش (شكل ٧) .



ومن أمثلة
الكتابات الكوفية التي
تجمع بين التفسير
والتوريق والأرضية
النباتية ما نراه في إحدى
كتابات مدينة أمد
وترجع إلى القرن
السادس الهجري
(شكل ٨) .

وتمت نوع آخر
من الزخارف الكتابية
هو الكوفي المربع
وهو هندسي الشكل
قائم الزوايا . ومن
المحتمل أن تكون نشأته
في إيران ناجمة عن
التأثر بالزخارف
الهندسية على الأختام
الصينية . ومن المحتمل
أيضاً أن يكون أساسه
الزخرفة بالطوب

شكل ٩ : زخارف من الكوفي المربع في ضريح الشيخ صافي
بمدينة أردبيل من القرن ١٠ هـ (١٦ م)

في إيران والعراق ، وهي وضع الطوب المختلف المحرق في أوضاع أفقية ورأسية بحيث
تتألف منه أشكال هندسية وقد ذاع استعمال هذه الزخارف الكتابية المربعة في العصر
التركي المتأخر . ومن أمثلة الزخارف الكوفية المربعة ما نراه في ضريح الشيخ صافي
بمدينة أردبيل (شكل ٩) . وما يتصل بهذا النوع من الخط ، الكتابات الكوفية
ذات الأشكال الهندسية المختلفة ، من مثلثات ومسدسات ومثمنات ودوائر ، وقد
ذاع استعمالها في العصور المتأخرة ، ومن أمثلة هذه الأشكال الهندسية شكل نجمي
قوامه اسم « محمد » مكتوب بالخط الكوفي ثمان مرات (انظر رسم هذا الشكل

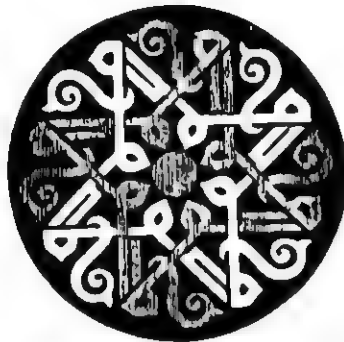


شكل ١٠ : كتابة على شكل طائر من القرن ١١ هـ (١٧ م)
[عن كونل]

في ذيل المقال) .
ولا تفوتنا
الإشارة إلى ضرب
آخر من الزخارف
الكتابية غير
الكوفية ، قوامه
الكتابة بالخطوط
المدوّرة ، بحيث
تبدو العبارة على
هيئة طائر أو حيوان
أو شكل مقصود
كشكل الطفرا
(شكل ١٠) أو

سفينة نوح . وليس من السهل في كل الأحيان أن نصل إلى قراءة مثل هذه الكتابات
التي يعمل الخطاط فيها على إظهار عبقريته في الخيال والإبداع . ولا ريب في أن من
أبدع أمثلها ما نراه في الفرمانات وبراءات التعيين والزتب والأوسمة التي كان يصدرها
سلاطين آل عثمان .

زكي محمد حسن



أشياء ونا الضائفة

للسيدة نجلاء الكفوري بيروت

يكتب بعض الأجيال ، بين فترة وأخرى من الزمان ، أن تشهد تغير وجه الدنيا ، وقد تغير ذلك الوجه مرات ، نتيجة ظهور دين جديد ، أو قيام حروب وفتوح ، أو ظهور اكتشاف خطير ، أو اختراع كبير .

على أي لا أعتقد أن التاريخ سجل في صفحاته انقلاباً كالذي سجله في عصرنا الحديث ، فقد اتسع المدى الذي انتشرت فيه آثار المدنية الغربية الجبارة ، حتى شمل وجه الأرض كلها . وقد تغلغل فعل هذه المدنية في كل مكان ، وفي كل شيء ، حتى لمس أعماق النفوس ، وأثر في العواطف والعقائد والأفكار . ولقد امتدت يد هذه المدنية لا إلى الإنسان وحده ، بل إلى الحيوان والنبات كذلك ، فتحكمت في كل جنس ، وتسلمت على أعماق اليم ، وعلى أجواء الفضاء ، كما تسلطت على الأرض . وكان سيرها في كل مكان سيراً سريعاً ينهب الزمان .

كم من أشياء ألفتها هذه الكرة منذ آلاف السنين تودعها في هذا العصر ! كم من أشياء جديدة تستقبلها كل صباح وكل مساء في كل ناحية وفي كل شأن !

هذه هي الصحارى الخيفة تودع الجمل أليفها منذ كانت الرمال ومد كان العطش والصبر ، وتلقيه عن ظهرها لتحمل مكانه السيارة .

وهذه هي الأعالي العصية والمجاهل السحيفة ، تودع شعلة الزيت التي استنار بها السكان هنا منذ اهتدى الساري بالكواكب ، لتستنير من مصابيح الكهرباء بأسطع نور في أيسر جهد .

وهذه هي القرية المقيمة على سذاجة الفلاح الذي عاش في عهد الفراعنة الأولين ، والسائرة في الفلاحة والزراعة والحصاد على طريقة الأقدمين ، تستقبل الآلات الجبارة التي تشق الأرض ، وتبذر الحب ، وتحصد السنابل ، وتخرج حبها طحيناً ، فتفعل في ساعة ما لا يفعله الفلاح في أيام .

وذلك الإنسان الذي يعيش بحكم موطنه في عزلة عن سائر العالم ، كما أنما هو العالم

كله ، ها هو ذا يتصل ببني الإنسان الذين في أقاصي الدنيا من مختلف الألوان والأجناس ، فيعرف ما جرى عندهم اليوم ، ويسمع غناءهم وحديثهم ، ويرى صور حياتهم ، كأنما هو بينهم مقيم . كل ذلك في خلال آلة صغيرة عجيبة ، ظننا أول عهدده بها شيطاناً رجيماً .



تلك المدينة الجديدة الجبارة ، الشاملة المتغلغلة ، السريعة ، قد اكتسحت ديارنا فيما اكتسحت من بقاع الدنيا ، محتاجة في طريقها كل قديم ، جارفة كل عتيق . وكما يقف فلاح النيل أمام فيضانه الحجي ، وقد داهمه فيضانه قبل أن يخرج من طريق مياهه المتدفقة الجبارة بعض أشياءه الغالية ، المتروكة في حقله أو في بيته ، كما يقف ذلك الفلاح حامداً للنيل العظيم فضله ، أسفاً مع ذلك على « أشياءه الضائعة » ، وقفت أمام قوة هذه المدينة المندفعة الجبارة ، الهادمة البانية ، أفكر فيما تأخذه من جميل عندنا ، متمنية لو أمكن أن نحفظ « بأشياءنا الضائعة » ، وأنا في الوقت نفسه معترفة لتلك المدينة بكل جميلها ، سعيدة بما أفاضته علينا من نعمها العظيمة ، ووددت لو لم تسع ، شيئاً فشيئاً كل تقاليدنا المورثة وعاداتنا المحموده .

ذلك الحياء الذي يضنغ وجه الصبية من بناتنا لأتفه الأسباب بحمرة هي أبهى من نور الفجر ، والذي طالما كان مياجاً للأخلاق يصبونها ، ألم يقل : « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » ، واجتماع أفرادها باندفاع حول كيائها ، يأخذون منه حزاراً للقلب ، كاجتماعهم في أيام البرد حول موقد النار .

والحرمة للسن التي تجعل أحداً لا يعامل من يكبره سناً بإجلال وتكريم . أليس مع السن تأتي حكمة التجارب ، وحسن استقبال الضيوف حتى لنجعلهم يشعرون في بيوتنا كأنما هم أربابها .

وتلك السذاجة التي تلقي على قريتنا وفلاحنا ظلة محبة تجذب إليهما قلوب المتعبين . واعتدال النفس في مطالها ، القليل من الخير يرضينا ، والشر مهما كثر تتلقاه دون جزع ، ونستقبله بصبر وإيمان .

والوقار الذي نكتسيه على اختلاف مراتبنا ، هو ثوب لكل سن ، وزينة في كل مجلس .

والحرص الشديد على احترام الاعتبار المعنوية بحيث لا يفتننا عنها ربح مادي .

ولقد كانت لنا أيام غير بعيدة كان فيها حرصنا على تلك الاعتبارات يقوم بيننا مقام الحكومة ومقام القوانين في تنظيم علاقات بعضنا ببعض . سقى الله أياماً كان فيها صاحب الدكان يقول للشاري : ليتك تشتري من جاري بدلاً من أن تشتري مني فإن جاري لم يستفتح اليومَ ببيع ، أياماً كان تجارنا فيها لا يتعاملون بأوراق مكتوبة وعقود مسجلة ، بل كانت الكلمة المقولة أضمن عهد وأصدق عقد . وسقى الله أياماً كان فيها فلاحنا إذا التقط خروفاً ضالاً عن قطيعه ، لم يأكله ولم يخفه ، بل « دلل » عليه في كل مكان ، واعتبره ضيفاً ، له حق الطعام والرعاية حتى يجد صاحبه ، أو حتى يهتدي إليه صاحبه . وملابسا الشرقية ، الجميلة القديمة بألوانها الزاهية .

ودورنا الساحلية والجبليّة الجميلة ذات الفناء الواسع والغرف الرحبة تحيط به ، وذات السقوف العالية . ودورنا في الداخل تتوسطها الجنائن المزدانة بالزهر المعطرة بالرياحين . وبرك المياه المتدفقة تتوسط صحن الدار ، تلك البيوت التي تعب أسلافنا كثيراً حتى توصلوا إلى جعلها على هذا الشكل الذي يتطلبه إقليمنا الساحلي والداخلي ، على اختلاف فصول العام .

وزينة بيوتنا البسيطة الثمينة ، فيها الدواوين الشرقية والوسائد تربع عليها حول النار أيام البرد ، وتتحدث وتلعب الألعاب البريئة البعيدة عن روح المقامرة . إنها لكثيرة أشياءنا التي نضيعها يوماً فيوماً ، كأن اتخاذ المدينة الغريبة ذات المحاسن العظيمة والتي نحن في حاجة إليها يقضي علينا بأن نضيع كل شخصيتنا ، الحسن منها وغير الحسن .

إتني كما نظرت إلى أشياءنا تذهب مع الأيام شيئاً فشيئاً ، وتذهب معها الصلة بين ماضينا وحاضرنا ، شعرت بأسف كأنما أضيع شيئاً من نفسي .

والإنسان يقف أسفاً على ضياع أي شيء من نفسه حتى ما لم يكن حلية له أو سروراً .

مُخْلِقتُ أُلُوفاً لو رَجَعْتُ إلى الصبا لفارقتُ شيبي مُوجَع القلب باكياً

نجم الكفوري



اللوحة الأولى

حساء عريية في خدرها الذي يبدو فيه بعض أشياء الصانعة .

المؤرخون المصريون المنسيون

الدكتور مصطفى جواد - بغداد

مفاتيح مصر في العروبة والتاريخ :

لقد امتازت مصر منذ عرفت العروبة والعرب والإسلام ، بصيغتها العربية وحماسها القومية ، وثقافتها الإسلامية ، وحرصها وغيرها على اللغة العدنانية ، وذلك الحرص وتلك الغيرة بقيا من الخصائص الاجتماعية المصرية ، وكان لها أثر كبير في صيانة هذه اللغة الكريمة ، منذ صدر الإسلام حتى هذه الأيام .

وتميزت بوفرة الآثار العربية التي أثمرها العرب والمستعربون فيها ، في كثير من مدنها ولاسيما القسطنطينية ووارثته القاهرة ، وبكثرة التواريخ باللغة العربية في كل عصورها الإسلامية حتى العصر الذي ذهب فيه سلطان العرب وكبرت شوكتهم وتقصدت قناتهم . فلقد حكم في مصر بعد العرب أجيال مختلفة كالغزنويين وغيرهم من التركمان والشركس ومن سواهم من الأمم الأعجمية ، وسكنتها طوائف من كثير من الأمم حتى المغول ، وارتحلت إليها أخلاط من الشعوب من تجار ومهاجرين ومطاردين ولائذين ، وجلب إليها الجلابون ضروب الممالك ، فصبغتهم كلهم بصيغتها العربية ، وجعلت اللغة المصرية ، وإن عراها بعض التغير لغة لهم ، ولدواوينهم ؛ إذ لم يجد ندحة عن تعلمها الأمراء والسلاطين والملوك والتجار والمهاجرون فضلا عن الجنود وأولادهم .

ولرب معترض يقول : كيف يكون هذا والآثار المؤلفة والكتب المصنفة تشهد بأن الكوفة والبصرة وبغداد وسامرا وغيرها من مدن العراق هي التي كانت مظنة للتأليف العربية على اختلاف مواضعها وتباين ضروبها ؟ فنقول : إن مصر إلى مشاركتها لتلك البلاد في كثير من آثار العرب ، تميزت عنها ، ببيتها العربية ، وحافظت على آثار العرب وتراثهم باستمرار ودوام ، وقوة الاستمرار في حفظ هذه الآثار مع تكاتف الغير عليها وتعاقد الأحداث في مسخ عروبته ، هي التي جعلت لها الفضل والسبق

* التكاتف بالنون لا بالياء وهو الصواب .

بين الأقطار العربية ، فهي على الضد من غيرها من البلاد العربية التي تغيرت أقبس التغير وتبدلت أطوارها وأحوالها ، وهزلت فيها اللغة العربية واحتضرت بل ماتت في عدة عصور ، ففوة الخصيصة الاجتماعية في أمة ما يعرف مقدارها بمقدار استمرارها ودوامها ، لا بأنها عظمت في عصر ما عظمأ خارقاً للعادة ، فإن لذلك العظم أسباباً أخرى . فلا جرم أننا وجدنا مؤرخي مصر إلى كثرتهم ومع اختلاف أجيالهم ^(١) قد حرروا توارخهم بالعربية ، وكتبوا آثارهم بها ، وجعلها القصاص لغة لقصصهم ، والملوك والسلاطين لغة دواوينهم .

التاريخ بمصر في القرن التاسع للهجرة :

وإذ كان القسم الأول من بحثنا خاصاً بالقرن التاسع للهجرة رأينا أن نذكر بين يدي بابه كلمة في التاريخ بمصر في القرن المذكور ، فقد كان حافلاً بالتواريخ والمؤرخين ذوي الآثار الكثيرة ، ذكر جلال الدين السيوطي منهم تقي الدين أحمد بن علي المعروف بالمقرئزي ، وشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ، وشيخه — أعني شيخ السيوطي — عز الدين أحمد بن إبراهيم بن نصر الله الكناني ^(٢) ، ونسي بدر الدين محمود بن أحمد العيني ، وجمال الدين يوسف بن تغري بردي ، ونور الدين علي بن داود بن إبراهيم الخطيب المعروف بابن الصيرفي ، وشمس الدين محمد بن محمد المشهور بابن آجا القاضي ، ومحمد بن محمود بن أبي الجود الشافعي ، وغيرهم ، وتناسى قرنه وقرينه شمس الدين محمد السخاوي . وقد ذكر الإمام المؤرخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني في أحد كتبه التاريخية عدة من مؤرخي القرن الثامن والذين أدركوا أوائله حسب ^(٣) ، قال : « هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان الذي أدركته ... وغالب ما أورد فيه ما شاهدته أو تلقفته ممن أرجع إليه ، أو وجدته بخط من أثق به من مشايخي ورفقي ، كالتاريخ الكبير للشيخ ناصر الدين ابن الفرات ، وقد سمعت عليه جملة من الحديث ، ولصارم الدين بن دقماق وقد اجتمعت به كثيراً ، وغالب ما أنقله من خطه ومن خط ابن الفرات عنه ، وللحافظ العلامة شهاب الدين أحمد بن علاء الدين حجي الدمشقي ^(٤) ، وقد سمعت منه وسمع مني ، والفاضل البارع المفتي تقي الدين أحمد المقرئزي ، والحافظ العالم شيخ الحرم تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي

(١) أي أقوامهم كما يقولون . (٢) جلال الدين السيوطي في « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ج ١ ص ٢٣٧ طبعة المطبعة الشرفية . (٣) قال الجوهرى في الصحاح : « ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول : رأيت زيداً حسب يافتي ، كأنك قلت : حسبى أو حسبك ، فأضرت » . (٤) اسم هذا المؤرخ يلتبس باسم شهاب الدين أحمد بن حجر .

القاضي المالكي ، والحافظ المكثّر صلاح الدين خليل بن محمد بن محمد الأقفهسي ، وغيرهم . وطالعت عليه تاريخ القاضي بدر الدين محمود العيني وذكر أن الحافظ عماد الدين بن كثير عمدته في تاريخه ، وهو كما قال ، لكن منذ قطع ابن كثير صارت عمدته على تاريخ ابن دقماق ، حتى كاد يكتب منه الورقة الكاملة متوالية ، وربما قلده فيما بهم فيه ، حتى في اللحن الظاهر مثل "أخلع على فلان" وأعجب منه أن ابن دقماق ذكر في بعض الحوادث ما يدل أنه شاهدها فكتب البدر كلامه بعينه بما تضمنه وتكون تلك الحادثة وقعت بمصر وهو بعد في عيتاب . . . » (١)

ويجد المؤرخ المحقق في هذا القرن التاسع للهجرة ، كما يجد في غيره ، تواريخ منسية ومؤرخين منسيين . وسبب النسيان إما ضياع أسمائهم من مؤلفاتهم وبقاؤها أغفالا ، وإما صعوبة العثور على تراجمهم ، وإما إدماج تاريخ في تاريخ ، فيغطي الأصل على الدليل أو يغطي الدليل على الأصل ، فمن ذلك ما نراه في الكتاب المرقوم بـ « ١٦١٧ » من العرييات بدار الكتب الوطنية بباريس ، فإن اسمه : « الجواهر الثمين في أخبار الخلفاء والسلطين » وهو لابن دقماق ، ومنه نسخ في برلين وأكسفرد والمتحف البريطاني وأيا صوفيا (٢) . وقد قل منه كثير من المؤرخين التأخرين ، ولما بدأنا قراءته وبلغنا ترجمة مروان الحمار الأموي منه وجدنا قول المؤلف (٣) : « وخلف عبد الرحمن الداخل هو وجماعة من ذريته ذكرنا من أمرهم نبذة في تاريخنا النجوم الزاهرة . . . فلينظر هناك » وأشار إلى النجوم في عدة مواضع (٤) ، فالكتاب إذن لابن تقري بردي لا لابن دقماق .

ومنه ما نراه في الكتاب المرقوم بـ « ٥٧٦٢ » من العرييات بدار الكتب الوطنية بباريس أيضاً ، فقد كتب على جلده : « هذا كتاب الجواهر الثمين في سيرة الخلفاء والسلطين لإبراهيم بن دقماق » مع أنه مجموع هو وذيله الذي لتقي الدين المقرئ ، فقد جاء في حوادث سنة « ٨٠٦ » منه مانصه : « هذا ما انتهى إلينا من تاريخ المرحوم برهان الدين إبراهيم بن محمد بن دقماق رحمة الله عليه ، وما وصل إلينا من كلام غيره من استقبال سنة سبع وثمانمائة » (٥) . وورد في حوادث سنة « ٨٢٣ » منه قوله : « يوم السبت

(١) ابن حجر العسقلاني في « إنباء الفهر بأبناء العمر » مخطوط في دار الكتب الوطنية بباريس رقه « ١٦٠١ » من العرييات في الورقة ٢ . (٢) جرجي زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ١٧٤ » . (٣) الورقة ٢٤ . (٤) الورقة ٣٤ . (٥) الورقة « ١٤٣ » .

ثالثه (١) مات أخى ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي بن محيي الدين عبد القادر المقرئ وكان عمره خمسين سنة تتضمن شهرين (٢).
فهذا تصريح من مؤلفه بأنه تقي الدين المقرئ ، وقد انتهى به إلى سنة ٨٣٩ ، وهي داخلة في عداد سني عمره ، بل لو وجدناه بعد ذلك الدليل تجاوز سنة وفاته لعدنا الزيادة ذيلاً عليه ، كما جرى لكثير من التواريخ العربية .

ترجمة نور الدين أبي الصيرفي :

ومن المؤرخين المصريين المنسبين الذين أُرخوا القرن التاسع وعاشوا فيه نور الدين علي بن داود بن إرهم القاهري الحنفي الجوهري المعروف بابن داود وابن الصيرفي الخطيب ، ولد بالقاهرة سنة ٨١٩ ونشأ بها في كنف أبيه ، وكان أبوه صيرفياً من جهابذة دولة المماليك بمصر . وحفظ (٣) القرآن الكريم والعُمدة وكتاب القدوري في الفقه الحنفي وألفية ابن مالك والحزرجية ، وجوّد في القراءات ، ودرس الأصول والعروض ، وتردد في كل ذلك إلى الشيوخ والعلماء والفقهاء ، ولازم مجلس الإمام ابن حجر العسقلاني في الإملاء وغيره واشتغل بالنسخ مكتسباً ، ثم أسندت إليه الخطابة في الجامع الظاهري وغيره فلقب بالخطيب ، ثم صار نائباً عن القاضي الحنفي إذ ذاك ، وكانت نيابته سنة ٨٧١ ثم تصدّى لكتابة التاريخ ، فألف كتاب « نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الأزمان » من زمن آدم عليه السلام إلى القرن التاسع للهجرة (٤) ، وألف سيرة للنبي صلى الله عليه وسلم سماها « الجوهري » نسبة إلى نسه ،

(١) الصيرفي « ثالث » عائد إلى شهر ربيع الآخر

(٢) الورقة « ١٣٦ » ، ولعله أراد بالتضمن زيادة شهرين . (الكتاب) : بل امل صحة الكلمة « تنقص شهرين » فشه على الناسخ فنقلها بحرفة .

(٣) قال شمس الدين السخاوي : « وزعم أنه حفظ القرآن والعمدة والقدوري وألفية السمو والحزرجية وأنه عرض على النظام بمحيي الصيرفي والمحجب بن نصر الله الحنبلي ونصر الله وغيرهم ، وزعم أنه جوّد في القراءات على الزراني وقرأ الفقه على ابن الديري والزين قاسم والشمسي ، ومما قرأ عليه شرحه للنقاية وشرحه لنظم والده النخبة . . . وعلى هذا النمط سار في ترجمته « الضوء اللامع في أعيان القرون التاسع ج » ص ٢١٧ — ٢١٩ .

(٤) جاء في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٩٤٩ طبعة دار المعارف في الجمهورية التركية « وأوج ٢ ص ٩٨ طبعة إستنبول سنة ١٩١٠ » ما هذا نصه : « نزهة النفوس والأبدان ، مجلد في تواريخ الزمان من سنة ٧٨٤ إلى سنة ٨٥٠ لعلي بن داود الخطيب الجوهري ذكر فيه الوقائع بمصر » . وفي طبعة فلوجل إلى سنة ٨٩١ . والظاهر أن الحاج خليفة اطلع على مجلد واحد من هذا التاريخ فظنه كله مجلداً واحداً .

وكتاباً في التاريخ وسمه « بآبناء المصير في أبناء العصر »^(١) والقسم الأول من هذه السجعة مبهم ولعل الاسم مصحّف ، وهو من التواريخ المفصلة أحسن التفصيل ، وسنقل عنه ترجمة طريفة ليوסף بن تغري بردي ،

وقد ترجم شمس الدين السخاوي ، هذا الفقيه المؤرخ ، ونسب إليه الجهل ووصفه بأشنع وصف ، ووصمه بأقشوصم ، قال : « ونسخ بداية ابن كثير ونحوها أشياء في مجلدات يضحك أو يبكي عليه فيها ، والعجب أنه قرظها لكثيرون ، ثم آل أمره إلى أن نفذ غالب ما معه واحتاج فناب في القضاء ، . . . وجلس ببعض الحوانيت وصار يكتب الذرر والأنباء وغيرهما من تصانيف شيخنا ، وغيره ، ويرتفق بذلك مع مخالطة بعض الرؤساء ، خصوصاً الزين بن مزهر . . . ونصب نفسه لكتابة التاريخ ، فكان تاريخاً ، لكونه لا تميز له عن كثير من العوام إلا بالهيئة ، مع سلوكه لما يستقبح بحيث أمسكه جماعة الوالى وصار الفقهاء والقضاة به مثله ، وصرف بأمر السلطان مرة بعد أخرى ، ومات الأمشاطي وهو مصروف ، فلما استقر ابن غيد لبس عليه حتى ولاه ، ثم لما تبين له أمره صرفه ، ولم يوله الذي بعده إلا بعناية القطب الخيضرى ، بل حسن له عمل سيرة الأشرف قايتباي وتوسط في إيصاله له ، فكان ذلك من المضحكات ، واستدل من لم يعرف الوسطة بتقديمه على تأخره ، سيما وقد أخذ له من الملك^(٢) مبلغاً لزعمه أنه تكلف على نساخته وتوابعه ما استدان أكثره . ورحم الله يشبك الدوادار ، فإنه ليقظته لما علم بحقيقة شأنه بالغ في إبعاده ورام ضربه ، ومنعته رياسته من استرجاع ما كان أعطاه له حسباً بلغني ، وبالجملة فهو من جملة سيئات الزمن ، غني بشهرة سيرته عن مزيد البيان وجهله واضح الظهور^(٣) . . . وكنت قديماً سمعته ينشد لغزاً زعمه لنفسه في علي :

ما اسم ثلاثي أرى لو كان حظي مثله

ثلاث لي حقاً يرى وثلاثه عين له

ثم لما كثر تردده^(٤) - إلى - توقفت في كونه يحصل شيئاً . . . وأما أما فعلت له مقامة

(١) منه مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس رقمه ١٧٩١ وهو الجزء الخامس ، فيه الحوادث التي من سنة ٨٧٣ إلى سنة ٨٨٧ وفي أثنائه نقصان . (٢) تطرق المؤرخ إلى مثل هذا الأمر يدل على حسده ، والحسد ظلم فاحش . (٣) ورماء بعد ذلك بتهمة قبيحة . (٤) ذكر المؤرخ قبل هذا اتصال الجوهرى به وقال : « وتردد إلي في مجالس الرواية والدرابة ، ولتب علي أشياء » ويعلم من كلامه أن الجوهرى نسخ عدة تواريخ لابن تغري بردي ونسخ الذيل الذي جمعه السخاوي تنمة لكتاب شيخه ابن حجر « رفع الإصر عن قضاة مصر » .

بعد أخرى للزين بن مزهر ومع كونه كرر قراءتها علي غير مرة لم يُحسن قراءتها عنده ،
ومما نظمته الشهاب الحجازي فيه :

قال ابن داود الأديب : لم أكن فرداً ، أجيب : أنت تابعهم
هلك السموأل وابن سهل وابن إسـ . . . راثيل قلت : وهو رابعهم^(١)

ولم أقف على تاريخ وفاة الجوهرى الخطيب هذا ، إلا أن معاصرته لشمس الدين
السخاوي تدل على أنه أدرك أواخر القرن التاسع . . . وقد ذكرنا في حاشية سابقة أن
الموجود من تاريخه تمتد إلى سنة ٨٨٧ ، وإذ كانت ولادته سنة ٨١٩ ، كما أسلفنا في
أول تزجته رأينا من المستبعد أن يبلغ القرن العاشر ولو السنة الأولى منه ، أعني سنة ٩٠١ .
وقد ذكر ابن إياس في تاريخه هذا الجوهرى الخطيب عدة مرات نابلاً عن
تاريخه ، وذكر هو نفسه في مواضع عدة ، منها قوله في حوادث سنة ٨٧٣ . « وكنت
حاضراً المجلس مع قاضي الحنفية وكل ذلك بالحوش السلطاني بقلعة الجبل . . . »^(٢)
وقوله في حوادث سنة ٨٧٥ : « يوم الخميس ثامن عشره^(٣) طلب كاتبه ليبيت عظيم الدنيا
المقر الأشرف الكريم العالى السيفي يشبك بن مهدي الدوادار الكبير ، دامت
سعادته ، وسبب هذا الطلب أن امرأة رفعت لقاضي القضاة محمد الدين بن الشحنة
الحنفي مضمونها بعد البسلة :

” المملوكة قرية فلانة البكر المعصر تقبل الأرض وتنهى أنها قديرة وتعت من
الشحانة وأبويها غائبين (كذا) مدة تزيد على ثلاث سنين عن القاهرة وأعمالها ،
وسؤالها إذن كريم لأحد من السادة النواب بتزويجها ممن يرغب في تزوجها بمهر المثل
والكفاءة صدقة عليها “ ، إلى آخره ، فكتب عليها القاضي نور الدين الخطيب ، أعزه
الله ، ” ينظر في ذلك على الوجه الشرعي بعد اعتبار الكفاءة متحريراً “ .

فاستوفى كاتبه الشرائط وقامت عنده بينة أن والدها ووالدتها غائبين (كذا)
الغية الشرعية عن القاهرة وأعمالها وزكواهم (كذا) ثلاث نفر منهم خاصكي ، وعقد
العقد ودخل بها وهي بنت اثنتي عشرة سنة ، غير أنها دميعة من جهة الهيثة ، ولم آذن له
في الوطاء ، فاتفق أن يطلقها عند شهود غيرنا بعد الدخول والوطء ، وسأله خالتها
في جميع حقها وكتبت عليها مسطوراً له تسعة دنانير حتى يطلقها ، والزوج غلام لشخص

(١) شمس الدين السخاوي في « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » ج ٥ ص ٢١٧-٢١٩ .
وأصول الأدب والتاريخ من مجموعتنا الخطية « مج ٢٧ ص ٨ ، ١٢ ، ٤ .
(٢) الورقة ١٤ . (٣) بحذف النون من عشرين للإضافة والماء عائدة إلى شهر جمادى الأولى .

من الجند يسعى فارس من الممالك السلطانية (١)، وكانت بلغتني المسألة فركبت ، فعند موافاتي لباب الأمير الداوادر الكبير أجد الطلب قد توجه لي ، فدخلتُ إليه ووقفت بين يديه ، فقال لي : يا قاضي أنت زوجت هذه بهذا ؟ قلت : نعم ، قال : كيف ؟ قلت : أذن لي مستنبي في ذلك بقصة مشمولة بخطه فقال : هذه تزوج ويومئذ إلى أنها صغيرة ، قلت له : مذهبي ذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم تزوج بعائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وهي بنت تسع سنين ، فقال : تشبه هذه بمثل هذه أو : بمثل هذا بهذا ؟ قلت : لا يامولانا ، وإنما النبي مشرع ونحن أمته ومتبعين (كذا) سنته . فسكت عني ...» (٢) .
وذكر هو شمس الدين السخاوي ووصفه بـ « صاحبنا الحافظ الشيخ شمس الدين السخاوي » وقال : إنه من أهل التحديث وزيادة (٣) .

ترجمة ابن تغري بردى بقلم ابن الجوهري الخطيب:

وقال في وفات سنة ٨٧٤ : « يوسف بن تغري بردى بن بشغا الظاهري برقوق الأتابكي والده ، الكفيلي بدمشق أيضاً ، مولده بدار الأمير منجك اليوسفي الملاصقة لجامع السلطان حسن خارج القاهرة ، في العشر الأخير من شوال سنة ثلاث عشرة وثمانمائة تخميناً في الشهر لا في السنة ، ونشأ تحت كنف والده إلى أن انتقل والده من الأتابكية إلى نيابة دمشق فصحه معه (كذا) ، وأقام بدمشق إلى أن توفي والده في سنة خمس عشرة وثمانمائة ، فأخذه صهره زوج أخته قاضي القضاة ناصر الدين محمد بن العديم الحنفي وعاد به من الشام إلى القاهرة وولي تربيته ، فأقرأه القرآن الكريم ، ثم توفي ابن العديم زوج أخته وتزوجت بعده بقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني الشافعي فصار تحت كنفه وختم عنده القرآن وجوّد عليه غلبه ، وأخذ عنه أشياء ، وحضر سماع البخاري غير مرة ، واستمر على ذلك إلى أن توفي الجلال المذكور في سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، صار تحت كنف جماعة من أكابر ممالك والده ، وذكر أنهم علموه أنواع القروسية فتعلم منها طرفاً جيداً ، على ما قال (٤) ، ثم حفظ بعد ذلك من العلم الشريف كتاب مختصر القدوري في الفقه وألفية ابن مالك في النحو وإيساغوجي في المنطق ، بذكره ، وذكر أيضاً أنه قرأ قطعة جيدة من المختار على الشيخ محمد وهذا الشيخ

(١) وقص الحكاية وهي طويلة . (٢) الورقة ٨٩ — ٩٠ وأصول التاريخ والأدب

« مج ٣ ص ١٢١ — ١٢٢ » . (٣) الورقة ١٨٣

(٤) يراجع خبر خروجه مع السلطان الأشرف برسباي إلى حصار مدينة آمد سنة ٨٣٦ وقلة

غنائه وغناء غيره في تلك الجريدة ، وقد فصل هو الخبر في النجوم الزاهرة .

محمد لا أعرفه^(١)، وذكر أيضاً أنه قرأ القدوري على العلامة قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني الحنفي كاملاً، وحضر دروس العلامة علاء الدين الرومي الحنفي في تفسير الهداية كاملاً، بذكره، وذكر أنه قرأ شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل على العلامة تقي الدين الشمني، وقرأ علم المعاني والبيان على شيخنا شيخ الإسلام محيي الدين الكافيجي، وقرأ عليه شرح العقائد لسعد الدين، وذكر أنه قرأ أيضاً مقامات الحريري على العلامة قوام الدين حسين القمي الحنفي (كذا)، وذكر أنه قرأ عليه قطعة جيدة من علم الهيئة والرياضيات وغير ذلك، وقرأ علم العروض أيضاً، بذكره، على الشيخ شمس الدين النواجي، وذكر أيضاً أنه أخذ علم النغمات والموسيقى وأدوار صفى الدين عبد المؤمن عن الشيخ الإمام فتح الدين العجمي وعن غيره.

قال عفا الله عنه : وأخذت علم الفروسية عن خلائق يطول الشرح في ذكرهم، وذكر أنه سمع الحديث كثيراً، وأعلى ما سمعته « سنن أبي داود الترمذي » و « الشمائل » و « مسند ابن عباس » على المشايخ بقراءة الحافظ تقي الدين عبد الرحمن القلقشندي الشافعي في مجالس مضبوطة، وذكر أنه سمع كتاب « فضل الخيل » للحافظ شرف الدين عبد المؤمن الديمياطي بقراءة الحافظ العلامة الحجة المحقق المدقق شيخ السنة وناصرها قاضي القضاة قطب الدين محمد الحيفري الدمشقي الشافعي في مجالس مضبوطة، عامله الله بخفي لطفه، على شيخنا العلامة الأستاذ آخر من أدركناه حاوي فضيلة التاريخ وعلمه بل والحديث أيضاً تقي الدين المقرئ الشافعي، وعنه أخذ علم التاريخ وبه خرج ومن فوائده استفاد وعلى منواله صنف وكتب، هكذا ذكر. « انتهى ما ذكره بنفسه ونصه » وأما نظمه في الطبقة السفلى، وادعى هو أنه في الطبقة الوسطى.

ومصنفاته فمورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة، مختصر إلى آخر دولة الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق^(٢) في مجلد لطيف، ثم صنف « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » في ست مجلدات ضخمة مرتبة على حروف المعجم من الدولة التركية إلى آخر دولة الملك الظاهر جقمق، ثم اختصر المنهل الصافي في كتاب لطيف^(٣) سماه « الدليل الشافي على المنهل الصافي » وسلك فيه على ترتيب أصله، وله « النجوم الزاهرة

(١) ورب معترض يعترض لهذا المؤرخ بأن جهله للشيخ محمد لا يدل على أنه غير معروف، والجواب أن المؤرخ أحد من اشتغل بالفقه الحنفي وتاب عن القاضي بمصر، وابن تفرج بردي حنلي أيضاً، فيجب أن يكون الشيخ الذي يدرس الفقه الحنفي مشهوراً ولا سيما بين السادة الحنفية.

(٢) أي صغير. (٣) ذكرنا في حاشية سابقة ما ذكره الحاج خليفة في وصف هذا الكتاب وظنه إياه مجلداً واحداً، وسند ذكره ثانية في آخر هذه الترجمة.

في ملوك مصر والقاهرة» في سبع مجلدات ضخمة، وافتتح فيه بفتح مصر، ثم من ولها في الإسلام إلى يومنا هذا، ثم اختصره في مجلد لطيف أيضاً وسماه «الأنوار الطاهرة من الكواكب الظاهرة» وذكر أن له كتاباً سماه «نزهة الألباب في اختلاف الأسماء والألقاب» وله «حلية الصفات في اختلاف الأسماء والصناعات» مرتب أيضاً على الأبواب والحروف، في مجلد يشتمل على نحو ثلاثة آلاف مقطوع من الشعر غير القصائد المطولات ثم كتاب «البشارة» ذيلته على كتاب الحافظ شمس الدين الذهبي وله «الإشارة» مختصر في مجلد لطيف من سنة سبعمائة إلى سنة سبعين وثمانمائة، وله «حوادث الدهور في الأيام والشهور» ذيلته على كتاب السلوك من تاريخ المقرئ، ابتدأ فيه من أول سنة خمس وأربعين إلى ثالث عشرين (كذا) شهر رمضان المعظم سنة أربع وسبعين وثمانمائة^(١) وهو مرتب على السنين والشهور والأيام، وذكر أن له كتاباً في الرياضي والموسيقى، وكتاباً في بيان معاني اللغة التركية على نوع علم البديعية، هكذا ذكره، وسماه «الاتصار للسان التار» وله الكتاب الذي سماه «البحر الزاخر من الأول والآخر» ذكر أنه ألفه عندها بلغه أي ألفت كتابي الكبير في التاريخ الذي سميته «نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الأزمان» من لدن سيدنا آدم عليه السلام وإلى تاريخه، وهو في سنة ١١٠٠ هـ.

وذكر أنه كان يطلع إلى القلعة في أيام الملك الأشرف برسباي ويسوق المحمل ويسوق البرجاس، وصار في أيام الملك الظاهر خضق يطلع إلى القلعة في كل جمعة مرة لاستغاله بالعلوم، وفي أيام الأشرف إيثال لم يطلع القلعة إلا في السنة مرة واحدة (كذا) أو مرتين، وذلك عن حاجة ضرورية، وصحب في الدولة الظاهرية خشقدم^(٢) الأمير جانبك القصير شاذ بندر جده، (بل في دولة الأشرف) إيثال فصل منه غاية الملاعة والقدرة والجاه والمال، حتى أمره بالصعود في غالب الأيام إلى القلعة في سلطنة الظاهر خشقدم بسفارة الأمير المذكور لما صار داووداً، وكان زين الدين الأستاد قد قطع جامكية^(٣) صاحب الترجمة وعليقه ولجه ومعبذه (كذا) حتى صلو فقيراً مملقاً، فأغاثه الله بصحبة الأمير جانبك المذكور فردد له جميع ما ذكر وأنعم عليه بالجل من الأموال والخلع وغير ذلك، ثم لما مات أخو صاحب الترجمة السمي «قاسم» كان بينه وبينه إقطاع فتركه، فأخذ الأمير جانبك المذكور الإقطاع له فحسن حاله، (وهذا) ما أخبر

(١) (الكتاب): النسخة المطبوعة في «مطبعة جامعة كلقرنا سنة ١٩٣٢» ليس فيها إلا إلى يوم ١٢ محرم سنة ٨٧٠ هـ.

(٢) قدمنا مثل هذا التعبير وهو مما جرى عليه مؤرخو مصر، والصحيح: الظاهر بخشقدمية.

(٣) الجامكية هي الراتب، والراتب هو ما يتخذ به الإنسان من لحم وخبر يحوى عليه ما شاء الله.

به مع زيادات لا طائل تحتها حذفها قصد الاختصار والله تعالى هو الواحد القهار .
ولا بأس بالتعريف بما نعرفه من حاله مفصلاً من غير مين ولا إطناب ولا إسهاب:
فأصل الأمر فيه أنه عامي داص (كذا) ، والمصداق لما قلته يشهد من خطه في كتبه التي
سردناها ، فإنه يكتب كتابة ما تصدر عن صغار الكتاب المتعلمين ، من تصحيف وزيادة في
الأحرف ونقص ولحن مفطر ، حتى إن الضاد الساقط يكتبها مُشألة^(١) ، وضد ذلك ،
ووصل في الأمور المضحكة أنه إذا كتب « حتى » كتب آخرها هاءً ، وأمثال ذلك في
كتبه المسطورة بخطه لا يسع أحداً إصلاحها لكثرة ما فيها من اللحن المفطر البشع المغير
لمعاني الألفاظ ، وأما إذا نقل حكاية فتجد غالبها تصحيفاً ولحناً وما أشبه ذلك ، وأما الذي
يستحسن مما نسب إليه فهو تسمية الكتب المذكورة ، وقد ثبت عندي بالطريق الصحيح
الذي لا يزول من اعتقادي أن سيدنا وشيخنا قاسم بن قطلوبغا الحنفي عفا الله عنه ،
هو الذي ساهم له (كذا) ، ولقد سألت الشيخ المذكور عن ذلك فتغافل عن الجواب ،
فألزمت وألحيت^(٢) عليه فأخبرني بذلك من لفظه . ولعمري فهذه العلوم التي سردها
والشيوخ الذين حضر عليهم ما استفاد منهم مسألة ؟ وسألنا أنه ما استفاد فلعمري هذا
الصنيع الصادر منه في تاريخه وغيره من اللحن والتصحيف والزيادة في الحروف المكتوبة
والنقص ما استيقظ أنه كلما فرغ (كذا) من تصنيف يتوجه به إلى من يعرف العربية
فيصلحه له ويصير له به مزية ؟ ! لكن إذا أراد الله أمراً بلغه^(٣) . وقد ذكر غيري ممن هو
مشتغل بهذا الفن نحو ما ذكرت ، وتقل عنه أشياء مفضلة من التصحيف والتبديل
والتغير ، بحيث إن كتبه إذا نظر فيها من له أدنى معرفة يرميها من يده ، كما يمجح الطبع
المستقيم مما يراه (كذا) واقع (كذا) فيه من اللفظ والخطاط المتقدم ذكره .

وأما تعصبه في تاريخه فهو خارج عن الحد ، لأن منصور بن صفي الدين الذي كان
كاتباً في بيت الأمير قائم بن صفر خجا صاهر الأمير زين الدين الاستاذ فقربه وأكرمه
وزوجه ابنته ، وجعله ناظر الديوان المفرد ، فرافعه فأخذ وظيفته وفعل به ما يجوز ،
وهذا دأب المباشرين ، غير أنه كان يطنب في وصف منصور ويرقيه إلى الأوج ويبالغ
في الخط على زين الدين حتى يبلغ به إلى الحضيض ، كون زين الدين قطع معاليه وكون
منصوراً (كذا) أعادهم له ، وعندي أن هذا ليس تحته طائل ، فإن الحق أحق أن
يتبع ، والصدق جدير بأن يسمع ، وكان عفا الله عنه مغرضاً في مثل هذه الأمور ،

(١) الحروف تؤث وتذكر ويجوز استعمال الوجهين معاً كما فعل الجوهري الخطيب .

(٢) أي ألححت ، وهذا من اللغة العامية ولا تزال شائعة عندنا أعني بالعراق .

(٣) قلنا : أجل بلغه وطبعت دار الكتب المصرية كتابه « النجوم » فصار مجموعاً مضيئة بشهرته .

فإنه بالغ في التعصب أيضاً مع الأمير جانبك الطاهري الجداوي ، سيما لما استقر في الداوادية الكبرى ، وحط على أقوام يستحق أن يمدحهم بلسانه وجنانه ، وهكذا دأبه مع طائفة الأتراك والقبط ، وأما الفقهاء فغير أسماءهم وألقابهم ، وجعل الشيخ طالباً والطالب شيخاً ، ومع ذلك فكان له حظ وافر ، وانتهت إليه الأمور من جهة العطايا الجزيلة ، حتى إنه خلع عليه بكاملية مخمل أخضر بسمّور بمقلب سمور لما ضعف مرة (كذا) ، وصعد للسلطان لكن بسفارة الأمير جانبك المذكور ، وترجم المقر الصاحبي الجمالي يوسف بن كاتب حكيم بترجمة ادعى أنه كذا وكذا ، وبلغ بها إليه ، فأرسل إليه جملة وافرة من الذهب ، وكذا ترجم غيره ، وهكذا كان دأبه وشيمته وصفته .

ولقد حضرته مراراً فإنه كان يحضر عند مخدومنا وصاحبنا وجارنا المقر الزيني فرج أمير حاجب ابن المقر الأشرف العالي السيفي يردبك أحد المقدمين الأولف ، أعزه الله ورحم سلفه الكريم ، فكنت أمتشي معه في الحوادث فلم يمش ، وأتكلّم معه في شيء من الفقه فأجده عازياً منه ، وكذا في النحو والعروض ، ومن حين عرفني أنني اشتغلت بفن التاريخ لم أعارني (كذا) كتاباً من كتبه ولا أوقفني على شيء من مصنفاته ، فأوقفته أنا على عدة مصنفات لي ، منهم « نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الأزمان » المقدم ذكره ، وأوقفته على تأليفي للسيرة الشريفة النبوية الملقبة بالجوهرية ، على من هي منسوبة له أفضل الصلاة والسلام ، فكاد أن يتجنن ، وصار يحلف لي أنه ما وقع بصره على تأليف في هذا الفن مثل هذا التصنيف من الانسجام والاختصار مع المعاني الجملة الوافرة ، وسألني أن يستوعبها مطالعة ، فأذنت له ، وأعادها بعد ذلك وقد كتب عليها تقرّظاً مع جملة كتب من السادة المشايخ الأعيان ، كالشيخ محيي الدين الكافجي الحنفي ، والشيخ أمين الدين الأقصري الحنفي ، والشيخ عضد الدين السيرامي وقاضي القضاة عز الدين أحمد الحنبلي ، والشيخ قاسم الحنفي ، وغيرهم من العلماء والفضلاء ، وأردت كشط ما كتبه لي فما كان ذلك ، والله الولي المالك ، توفي رحمه الله في يوم الثلاثاء خامس ذي الحجة سنة تاريخه بعد العصر ودفن من القدر بترتبه التي أنشأها بالصحراء المقابلة لتربة صاحب جمال الدين يوسف بن كاتب ، حكيم وأوقف عليها أوقافاً ، وجعل فتاه الذي كان في خدمته المعروف بزين الدين مالكها وجعل ما فيها من الوظائف باسمه وغالب الوقت له ، فخفف (كذا) ذلك بإخوته البنات (كذا) وورثته ، عفا الله عنه .

مصطفى مراد

زيت البترول في الشرق الأوسط

الدكتور محمد عبد المنعم الصرعاوي أستاذ الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول

للبنترول قصة طريفة ، تستمد عناصرها الأساسية من بقاع العالم المختلفة ، وتقوم دعائمها الأصلية على جهودات فريقين متناظرين متنافسين ، كان لهما أكبر الأثر في صياغتها على صورتها الحالية .

ويمكن القول : إن الكفاح من أجل البنترول يشبه إلى حد كبير ، مسرحية دولية ذات فصول عدة ترتبط فيما بينها ارتباطاً وثيقاً ، وتتميز إلى جانب ذلك بظاهرة فريدة في بابها ، إذ يجري تمثيل هذه الفصول في أكثر من مسرح ، وتجذب أقطار العالم ، التي أثبتت الكشف والبحث وجود ثروة بترولية فيها ، بفرأ خاصاً من الممثلين الماهرين ، للقيام بتمثيل أدوار هذه الفصول من مسرحية الكفاح البترولي العالمي في هذه البقاع المشدودة . ويختلف حظ هؤلاء الممثلين باختلاف ما يصيبون من نجاح في الحصول على أكبر قدر ممكن من ثمرات هذا الثراء الطائل والغنى الطارىء والمجد الاقتصادي الرائع . لم يكن للبنترول ، حتى عهد قريب ، شأن يذكر ، وظل الناس ينعتونه بأنه سائل مجهول القيمة والمنفعة ، وقد تناقلت كتابات الباحثين والرواد والمؤرخين في الصور السابقة ، جل ما كان معروفاً عن النيران الهائلة الدائمة التي كانت تستعر بشدة في جهات كثيرة من أقطار القوقاز وإيران ، نتيجة احتراق ينابيع هذا السائل الذي كانت تفيض به طبقات الأرض في هذه الأقاليم . وهكذا ظلت فائدة البنترول في عالم الغيب حتى كان كشف نبع بترولي في الولايات المتحدة الأمريكية في أواسط القرن الماضي ، وقد أعقب ذلك الكشف ، بطبيعة الحال ، بدء التفكير الجدي للوصول إلى خير طرائق الانتفاع بهذا المصدر الجديد من مصادر الوقود ، بعد أن شاع استعماله في كثير من المرافق المتنوعة . ولم يكن البنزين معروفاً حتى صنعت صدفه كريمة أنبات عن معرفة جلية ، كان لها ولا تزال ، أكبر الأثر في توجيه البحث صوب الانتفاع بهذا السائل في أم نواحي استثماره في الوقت الحاضر ، وبعد أن اكتشف المحرك ذو الاحتراق الداخلي وبخاصة آلات الديزل ، وصنع الدكتور بنز أول سيارة تستخدم البنزين ، فأصبح هذا

السائل أهم عناصر البترول الخام . ثم أثبتت التجارب أفضلية البترول في معظم الحالات التي يستخدم فيها الفحم وقوداً ، ومعنى هذا أن الحقائق العلمية والعملية قد تعاونت وتكاثرت حتى أصبح للبترول الشأن الأعظم ، لا في سياسات الدفاع الوطني للدول العظمى ، بل إن هذه العناية أصبحت تفرضها ضرورات رعاية مصالح الإنتاج الصناعي والاقتصاد القومي .

ومنذ كشفت بئر البترول الأولى في الولايات المتحدة سنة ١٨٥٣ ، اندفعت الدول العظمى في سباقها الطويل المزمع ، باحثه منقبه عن البترول في كثير من جهات العالم ، ولم تقف أعظم الصعوبات الطبيعية والبشرية حائلاً دون بذل الجهود الخطيرة في شؤون البحث والتنقيب ، وفي كثير من الحالات كادت خطورة هذا السباق تؤدي في مناسبات عدة إلى الاحتكاك والتصادم .

وقد نشبت معارك البترول بعد أن شاعت معرفة استخدامه عنصراً من عناصر الوقود الرئيسية في أوائل القرن الحالي ، وشهدت السنوات العشر الأولى بصفة خاصة صراعاً عنيفاً ، واجتذبت مشكلات البترول عدداً من الدول العظمى ، ونخص بالذكر بريطانيا والولايات المتحدة وروسيا وألمانيا . غير أن خروج ألمانيا مقهورة في الحرب العظمى الماضية ، أخرجها تيتاً من مضمار هذا السباق ، وزاها تولى وجهها شطر ناحية أخرى تكفل لها حاجتها وتستعيز بها عن خسارتها ، ونعني بذلك الانجاء نحو اختراع الوسائل العلمية لاستنباطه من الفحم بصفة خاصة . وقد وهبت الطبيعة ثروة فحمة عظيمة ، وكان إنتاجها منه يفوق كل ما عداه في قارة أوروبا باستثناء بريطانيا . وهكذا تركت ألمانيا الدول الثلاث الأخرى تسيطر على موارد البترول المعروفة ، وتبحث عن غيرها ، وتعمل من أجل الانتفاع به في أغراض الاستثمار الصناعي والاقتصادي .

وقد سبقت الإشارة إلى تعدد فصول مسرحية البترول وتعاقداتها واختلاف أزماتها ، وتباين بيئات تمثيلها ، وبالتالي كان الفصل الخاص ببترول الشرق الأوسط لاحقاً لفصول أخرى سبقت وشكلته . ومن ثم أصبح من اللازم التمهيد لهذه النذة السريعة والملحة الحافظة عن الصراع البترولي العالمي . كانت الولايات المتحدة تحتل مركز الصدارة من هذه الدول العظمى الثلاث ، ويرجع سبب ذلك إلى أنها كانت أسبق دول العالم إلى الانتفاع بالبترول وإذاعة معرفته استعماله في جميع أنحاء العالم . وتحققاً لهذا الغرض أسس ريفلز شركة «ستندرد أويل» لاستخراج البترول وتكريره وتجارته ونقله في أمريكا ثم في أقطار العالم الأخرى .

أما البريطانيون فقد اشتركوا في السباق البترولي متأخرين بعض التأخر ، إذ كانت الشركة الأمريكية قد نشرت نفوذها وأصبحت تتمتع بنوع من السيطرة الكاملة والنفوذ المطلق في معظم منابعه وجل أسواق تجارته . وقد كانت عدة البريطانيين في نضالهم شركتين رئيسيتين ، هما شركة « رويال دتش - شل » وشركة البترول البريطانية الإيرانية .

ومما يجدر ذكره أن شركة « رويال دتش » كانت في بدء الأمر ، ذات صبغة هولندية وتعمل في جزائر الهند الشرقية وتستثمر بعض الموارد البترولية هناك . غير أنه بعد أن ولي رياستها « دترديج » أخذت توسع نطاق تجارتها إلى السوق الصينية العظيمة ، وبطبيعة الحال لم يكن مثل هذا العمل يروق في نظر الأمريكيين الذين هبوا يقاومونه بمختلف الوسائل . وهكذا بدأت المنافسة الشديدة ، وتمخضت عن خفض الأسعار إلى أقصى حد ، وتأرجحت كفتا النضال ، وبذل الفريقان الجهد والمال والوقت عن طيب خاطر . وقد حدث إبان ذلك إدماج شركتي « رويال دتش » و « شل » معاً ، واستمر الكفاح بشأن السوق الصينية زمناً غير قصير ، ورأى الأمريكيون في النهاية أن لا فائدة ترجى من هذا النضال الخاسر ، فانسحبوا من المعركة .

غير أن النضال بين الشركتين المتنافستين لم يقصر الكفاح على السوق الصينية ، بل نراهما تتغالبان وتتصارعان في أسواق أوروبا كذلك . وهنا أيضاً كتب النصر لشركة « رويال دتش - شل » التي كانت حتى أوائل الحرب العظمى تتخذ لاهاي في هولندا قاعدة لها ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى إنجلترا لتتفجع بما للامبراطورية البريطانية من النفوذ والسلطان في جهات العالم المختلفة ، بل إن رئيسها نفسه ، الذي تجنس بالجنسية البريطانية غدا قائد بريطانيا في هذا الميدان ، وبفضل ذكائه ونشاطه وحسن تديره نجحت بريطانيا في الحصول على امتياز كثير من حقول البترول في جهات العالم المختلفة . ويمكن القول أنه لم يبق في العالم حقل بترولي إلا ولهذه الشركة البريطانية بعض السيطرة عليه أو المساهمة بتصيب يذكر في الانتفاع به ، وحتى في أمريكا نفسها عمد « دترديج » إلى مصارعة الشركة الأمريكية في عُقر دارها ، وكأنه لم يقنع بالتغلب عليها في أسواق أوروبا وآسيا . وقد كاد ينجح إذ أخذ يبتاع بمختلف الوسائل كل ما يمكن ابتياعه من شركات البترول الأمريكية أو منابع البترولية الأخرى الخاضعة لها ، غير أن الحكومة الأمريكية ، وقد راعها هذا التوسع ، أخذت تعمل جدياً لوضع حد لهذا النشاط ، وبهذا فقط أمكن الشركة الأمريكية أن تنفخ الصعداء .

ولما كشف عن بترول المكسيك ، أمكن بريطانيا أن تحصل على نصيب كبير منه

على الرغم من أن هذا القطر قد شهد نضالاً عنيفاً بين الفريقين المتنافسين ، وقد حاول كل فريق الانتصار على الآخر بمختلف الوسائل ، حتى إنه ليكفي أن نذكر أن معظم الثورات والمصادمات التي نشبت في المكسيك منذ أوائل هذا القرن كانت في الواقع حركات أثارها مطامع شركات البترول ممثلة في الصراع القائم بين الولايات المتحدة وبريطانيا .

ومثل ذلك يقال عن النضال بشأن موارد البترول في فنزويلا ورومانيا وغيرها ، بعد أن ثبت غناها بهذه الثروة الطبيعية العظيمة ، فقد نجحت بريطانيا في الاستيلاء على معظم هذه الثروة ، وتوسلت بمختلف الطرائق للاحتفاظ بها .

وحين جاء دور الشرق الأوسط وبدأ تمثيل هذا الفصل من مسرحية البترول ، لم تكن معارك البترول في إيران والعراق وتركيا والبحرين والمملكة السعودية ومصر أقل شأنًا من حيث خطورتها وشدتها منها في الولايات المتحدة والمكسيك وفنزويلا والأقطار الأمريكية الأخرى ، وكذلك في رومانيا والقوقاز . وقد نشطت المنافسة البترولية في الإمبراطورية العثمانية ، ولكنها ازدادت عنفاً في عصر السلطان عبد الحميد ، الذي تكونت في عهده شركة البترول التركية والتي أصبحت تعرف فيما بعد باسم شركة البترول العراقية . وقد كان عبد الحميد حرصاً ، إذ احتفظ بمعظم أسهم هذه الشركة لنفسه وترك الباقي للبريطانيين والألمان ، غير أنه حدث بعد ذلك أن باع الأتراك نصيبهم من هذه الأسهم واشترتها شركة البترول البريطانية الإيرانية ، فأصبحت تمتلك أكثر من ٧٧ ٪ من أسهم شركة البترول التركية .

وقد تركت المعاهدات والاتفاقيات التي ختمت الحرب العظمى الماضية بالنسبة لتركيا وإمبراطوريتها مشكلة البترول داخل ربوعها ، بدون أن يصل هؤلاء الذين يعينهم الأمر إلى اتفاق ، ثم كانت الحرب التركية اليونانية ، وعجزت معاهدة لوزان سنة ١٩٢٣ عن أن تجيء بالحل المنشود . وقد زاد الطين بلة بروز مشكلات التحديد السياسي بين الوحدات الجديدة التي قامت على أنقاض تصفية التركة التركية ، وظهرت مشكلات الجنس واللغة والدين ، وطريقة توزيع موارد الثروة الطبيعية ، ونشأ من ذلك كثير من الصعوبات في طريق التفاهم السياسي والتعاون الاقتصادي . وإلى جانب مشكلات تعيين الخطوط الفاصلة بين هذه الوحدات السياسية ونُدرة وجود الخطوط الطبيعية التي يمكن أن تقوم بهذه المهمة ، فإن عمليات التحديد قد أخذت تتعقد وتتشكل بسبب العوامل الجغرافية ، والاعتبارات القومية ، واليول البشرية ، والأهمية

الاقتصادية والحرية ، والتعصب الجنسي ، والفروق العرقية ، والقيمة النسبية ، محلية كانت أم خارجية .

ولم يقتصر النقاش والجدال حول تحديد الحدود بين الوحدات السياسية الجديدة على هذه الوحدات وحدها ، بل اشتركت أيضاً الدول المنتدبة ممثلة في بريطانيا وفرنسا ، وبعد عقد اتفاق سان ريمو ، هال شركة « ستندرد أويل » أن لا يكون لها نصيب من بترول العراق ، وأخذت تعمل بكل الوسائل للحصول على أكبر قدر ممكن ، وأيدتها الحكومة الأمريكية كل التأييد ، وانتفى الأمر بإعطائها ٢٣,٥ ٪ من البترول الذي تستخرجه شركة البترول العراقية ، وإعطاء مثل هذا النصيب لكل من شركة « رويال دتش - شل » وشركة « البترول البريطانية الإيرانية » وشركة البترول الفرنسية ، وترك الباقي للرجل الذي كان له فضل الحصول على الامتياز وهو نوبار سركييس جلبنكيان الأرمني . أما تركيا فقد رضيت بإتاوة مالية سنوية مقابل موافقتها على تعيين الخط السياسي الفاصل بينها وبين العراق . وتوجد حقول الزيت العراقية في إقليم الموصل ، ويقدر الخبراء طول منطقة البترول بنحو ٥٠ ميلاً على حين يروح عرضها بين ميل واحد واثنين ، وهذه على الأرجح أعظم مساحة لمنطقة بترولية عرفت في العالم حتى الوقت الحاضر . وقد استغلت هذه الموارد البترولية . وفي أوائل سنة ١٩٣٥ تم توصيل أنابيب البترول العراقي إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط الشرقي . ويبلغ طول خط الأنابيب من كركوك في الموصل إلى طرابلس على الساحل نحو ٥٣ ميلاً . أما الخط بين كركوك وحيفا فيبلغ ٦٢ ميلاً ، ويبلغ الناتج السنوي نحو ٥ ملايين من الأطنان .
ويلاحظ أن خط الأنابيب يكون مزدوجاً فيما بين كركوك والحديثة غير أنه بعد الحديثة يتجه الأنبوب الأول صوب الغرب اتجاهاً مستقيماً مع انحراف قليل ، وهذا هو الخط الفرنسي أو خط طرابلس الشام ، ويتجه الأنبوب الثاني غرباً مع انحراف أكبر إلى الجنوب ، وهذا هو خط حيفا البريطاني . وتوجد محطات الدفع على طول امتداد هذه الأنابيب ، منها ثلاث على الخط المزدوج الشعبين ، أي فيما بين كركوك والحديثة ، وأربع على الخط الشمالي لطرابلس ، وخمس لمحطة الخط الجنوبي إلى حيفا . وتقع الثلاث الأولى في رقعة العراق ، أما الاثنان الباقيتان فتقعان داخل حدود شرق الأردن . هذا وتختلف المسافة بين محطة وأخرى ؛ وأقلها ٥٥ ميلاً وأطولها ١٣٦ ميلاً . وتبلغ سرعة سيلان الزيت في هذه الأنابيب نحو ميلين ونصف ميل في الساعة ، وعلى هذا الأساس يتطلب جريان الزيت من كركوك إلى حيفا مثلاً نحو ١٢ يوماً .

أما فيما يتعلق بإيران فقد تكونت شركة البترول البريطانية الإيرانية سنة ١٩٠٩ بعد أن نجح « دارسي » في الحصول على امتياز استخراج البترول في ربوعها . وليس أدل على مبلغ رعاية بريطانيا لهذا العمل ، من أن الحكومة البريطانية تملك جل أسهم هذه الشركة منذ سنة ١٩١٤ . ويشمل هذا الاحتكار البترولي مساحة تقرب من نصف مليون ميل مربع ، أو نحو ٢ مساحة إيران جميعها . ومن الطبيعي أن تتقابل هنا ، بل تعارض لدرجة عظيمة ، التيارات السياسية البريطانية والروسية ، وقد لعب الروس دوراً عظيماً ، واستخدموا مختلف الوسائل لمناهضة النفوذ البريطاني السياسي والاقتصادي ، غير أن ذلك لم يجد قبلاً ، واحتفظت بريطانيا لنفسها بهذا المورد البترولي الحصب ، وأمكنها أن تضاعف إنتاج هذا المورد الفياض ، حتى بعد استبدال امتياز « دارسي » بامتياز آخر يحصر لدرجة ما احتكار مناطق البترول البريطانية في نطاق معين محدد ، ويزيد نصيب الحكومة الإيرانية من الأرباح زيادة محسوسة ، ويزيد الناتج السنوي على ١١ مليون طن

ويستخرج معظم البترول الإيراني من حقول « ميداني نفطون » التي تقع على مسافة نحو ٢٠٠ ميل إلى الشمال الشرقي من رأس الخليج الفارسي . ويحمل البترول الناتج خط من الأنابيب ينتهي عند « رعدان » التي تقع على شط العرب عند رأس الخليج الفارسي ، ويبلغ طول هذا الخط نحو ١٣٠ ميلاً ، وإلى جانب هذه المنطقة البترولية مناطق أخرى غنية تنتظر أن يستقر الأمر ، وأن يستتب الأمن ، وأن تصلح نظم الحكم والإدارة ، وأن يشتد الطلب ، لتبدأ مرحلة استثمارها الاقتصادي .

وإذا كانت المصالح الأمريكية قد خرجت من النضال البترولي الإيراني تجرأ ذئال الحية فإنها قد نجحت نجاحاً عظيماً في جزائر البحرين ، والمملكة السعودية العربية . ذلك أنه على الرغم من أن جزيرة البحرين تدخل ضمن نطاق الإمبراطورية البريطانية فإنه على عكس ما ينتظر ، قد حدثت المعجزة ، وتبج عن تردد رؤوس الأموال البريطانية وإحجامها ، أن اعتمدت رؤوس الأموال الأمريكية هذه الفرصة النادرة ، ووضعت يدها على هذه الثروة البترولية العظيمة ، وسارت في استثمارها بخطى سريعة موفقة ، على الرغم من ظروف البيئة الجغرافية الطبيعية القاسية ، والعوامل البشرية المجهدة ، حتى أصبحت هذه الجزائر الواقعة في الخليج الفارسي تدر سنوياً أكثر من مليون طن من البترول .

ومثل ذلك يقال عن بترول المملكة السعودية العربية ، إذ نجحت رؤوس

الأموال الأمريكية في الحصول على امتياز الاحتكار والاستثمار ، وعلى الرغم من حداثة عهد الاستقلال الاقتصادي الذي بدأ سنة ١٩٣٦ ، وكان الناتج حينئذ لا يزيد على ٢٧١٣ طناً ، فإن هذه الموارد الغنية قد أخذت تعطي ثمارها الجيدة في فترة قصيرة . بدليل أن إنتاجها السنوي أصبح يزيد على مليون طن ، وليس من شك في أن مستقبل الإنتاج البترولي في هذا القطر يبشر بالخير العميم والفيض الكريم ، بدليل أن أمريكا قد أخذت تفكر جدياً في مشروع مد خط من الأنابيب يحمل هذا البترول السعودي إلى البحر الأبيض المتوسط ، اقتصاداً في الوقت والجهود والتنفقات . وهكذا دخلت الولايات المتحدة ميدان السياسة في الشرق الأوسط لرعاية مصالحها المادية ، أو بالأحرى مصالحها التجارية والاقتصادية .

أما في مصر فقد كان الحظ مع بريطانيا ، وتكونت شركة البترول البريطانية المصرية لاستغلال الموارد البترولية المصرية . وقد دل على وجود البترول في الأراضي المصرية ما كان يعلو منه سطح الماء منذ القدم ، عند سفح جبل الزيت ، على شاطئ خليج السويس ، ثم كشف بعد ذلك بمنطقة جمسة سنة ١٨٨٥ ، في مغارات قد حفرت قرب الشاطئ لاستخراج معدن الكبريت ، وكانت نتيجة ذلك أن بدأت عمليات البحث والتنقيب . غير أن استثمار منطقة جمسة لاستخراج البترول لم يبدأ إلا في سنة ١٩١٠ ، واستمر ذلك حتى سنة ١٩٢٧ ، حين نضبت آبارها ، واختلط الماء الملح تدريجاً بجميع آبار هذه المنطقة ، وترتب على ذلك إهمالها .

وفي سنة ١٩١٤ كشف عن البترول في منطقة الغردقة ، التي تقع جنوبي جمسة ، وتبعد عنها بنحو ٤٠ ميلاً ، وقد تقدمت منطقة الغردقة في ذلك حتى أصبحت إلى وقت قريب المورد الأكبر للبترول المصري ، ولو أن النوع الناتج هنا أقل جودة من بترول جمسة ، وحتى سنة ١٩٣٨ كان الناتج المصري لا يزيد كثيراً على مائتي ألف طن سنوياً . ثم حدث الكشف الهام عن بترول منطقة رأس غارب الغنية التي أصبحت المصدر الرئيسي للبترول المصري ، وقد تضاعف الناتج المصري بسرعة عظيمة حتى أصبح يزيد على مليون طن سنوياً . وما زال البحث جارياً عن منابع بترولية جديدة ، سواء في شبه جزيرة سيناء أو في الصحراء الغربية ، وعلى ساحل البحر الأبيض المتوسط بصفة خاصة . وما يجدر ذكره أن رؤوس الأموال الأمريكية تحمل الآن العبء الأكبر في مجهودات البحث والتنقيب .

هذه العجالة المختصرة ترمي إلى توضيح الفصل الخاص بالشرق الأوسط من

مسرحة البترول الدولية ، والواقع أن الفصول الأخرى الخاصة بترول رومانيا وروسيا القوقازية تظهر مثل هذا الصراع ، الذي يزداد شدة وعنفاً بمضي الوقت . ذلك أن الخبراء الذين درسوا موارد البترول في العالم كله يتوقعون أن يأتي اليوم الذي ينضب فيه هذا المعين ، فلا يتسنى للعالم استخدام هذا السائل الثمين ، وقد نضبت آبار كثيرة حتى الآن ، وسينضب معين غيرها أيضاً . وإذا كان الباحثون والمنقبون قد عثروا على غيرها ، فإن مستقبل البترول يحوطه الغموض ، ويدعو إلى اليقظة والانتباه ، وهذا هو سر هذا الكفاح المتجدد . ويرى الخبراء الأمريكيون أنه إذا استمر الاستهلاك الحالي في الولايات المتحدة على ما هو عليه الآن ، فإن الموارد الأمريكية لن تكفي البلاد أكثر من ثلاثين سنة . ويعتقد الخبراء البريطانيون أن موارد البترول العالمية لن تكفي أكثر من قرن من الزمان . وللباحث في هذه الحال ، أن يتساءل : « ماذا يحدث عندما تنضب موارد البترول في العالم ؟ »

ولعل الحل الذي يخطر بالبال هو أن يستعاض عن البترول بمادة أخرى ، أو أن تقدم صناعة استخراج البترول من الفحم وغيره تقدماً كافياً يسمح للعالم بأن يستعاض بالبترول الصناعي الكيميائي عن البترول الطبيعي . وفي النهاية لعل الكشف عن الطاقة الذرية ، التي أثبتت التجارب الأخيرة إمكان استخدامها في أغراض الحرب ، وهلل الحريون وكبروا لمقدرتها العجيبة على التخريب والتدمير ، يمكن أن يؤدي إلى خدمة البشر في وقت السلم ، ويصبح صمام الأمن لدرء كل ما عساه يجيء نتيجة اختفاء بعض مصادر القوة أو تعذر الحصول عليها .

محمد عبد المنعم الشرقاوي

الأورانيوم

للاستاذ تقولا الحداد

أصبحت كلمة أورانيوم على الألسنة اليوم كما كان اسم هتلر على الآذان ، قبل أن يأخذ طريقه إلى عالم النسيان . وقد تصير كلمة أورانيوم بهاراً في الأفواه كأسماء روزفلت وتشيرشل وستالين . ذلك لأن الخاصة والعامة سمعوها مقرونة بالقنبلة الذرية التي روعت الجنس البشري ، فعسى أن يسمعوها مقرونة بالعمل المنتج والقطار الناقل والباخرة والطائرة إلخ .

الأورانيوم هو جوهر القنبلة الذرية ، فيه مكن القوة الكونية العظمى ، فيمكن أن يكون في يد عزرائيل أو في لسان جبريل كبشير ، كما يشاء هذا الإنسان الطيب أو الشرير .

الأورانيوم ملك العناصر الكيمية ، كالأسد ملك الوعر ، وكالذئب ملك الجو . وهو كذلك لأنه قائم في قمة سلسلة الذرات العنصرية ، هو أثقل العناصر ، وزن ٢٣٨ ضعف وزن الهيدروجين الذي هو أخف العناصر ، هو أثقل من الحديد $\frac{1}{8}$ مرة ، وأثقل من الرصاص مرة ونصف مرة ، والرصاص آخر حفدائه والراديوم رابعهم والأكتينوم ثالثهم ، والثوريوم ثانيهم . ونجمله الأورانيوم الثاني الذي وزن ٢٣٥ . على أن هذا السبل أقوى جداً من ذاك الأسد . وفي أثناء عمليات العلماء لاختراع القنبلة الذرية نتج عندهم عنصر آخر أثقل من الأورانيوم وزناً واحداً ، أي ٢٣٩ ، أسموه نبتونيوم مأخوذاً عن نبتون السيار الثامن من أنجال الشمس ، وهو أيضاً إله البحر في خرافات اليونان ، واكتشفوا أيضاً عنصراً آخر وزنه ٢٤٠ أسموه بلوتونيوم ، اسم إله في أساطير الرومان ، وقد سمي به السيار التاسع بلوتو .

واسم الأورانيوم مشتق من أورانوس الكوكب السابع من أنجال الشمس ، وقد اقتبسه له مكتشفه العلامة كلايبروث منذ سنة ١٧٨٩ تفاؤلاً باسم هرشل الفلكي العظيم الذي اكتشف السيار السابع أورانوس سنة ١٧٨١ واستعار لكوكبه هذا الاسم .

فهذا الاسم المخطوط انتقل من عالم الألوهية الوهمي إلى عالم الوجود المرصود ، ثم إلى عالم الذرة غير المنظور ، وله في كل عالم من هذه العوالم قوة عظيمة وأصغرها أقواها . ترى ، هل الشيطان مقيم في هذه الذرة ؟

(.....)

عنصر الأورانيوم الكيماوي موجود في حجر معدني يسمى بتش بلند ، ومعناه المزيج القاري (نسبة إلى القار وهو الزيت) ومزيج آخر يسمى كارتوتيت ، وهو خليط من عناصر أخرى معه ، بعضها من أسرته كالثوريوم والأككتوم ، وأنواع الراديوم الثمانية ، ثم الباريوم والسلكا ومركبات الرصاص والحديد والجير والنازيا والتفتير والزموت الخ . أهم مقالع المزيج المذكور في جوشيمتال في النمسا ، وكورن ول في الولايات المتحدة ، وفي كندا وروسيا وأسوج وزوج ، وفي كاتانجا في الكونغو البلجيكية ، وفي جنوبي أستراليا والبرتغال .

الأورانيوم النقي معدن أبيض أبيض قليل من الحديد ، وقليل يتعظف ، يحترق بالأوكسجين في حرارة ١٧٠ ستغرادا ، فينتج من احتراقه أكسيد الأورانيوم .

في سنة ١٨٩٦ اكتشف العلامة هنري بكرل القوة الإشعاعية التي في هذا المزيج ، إذ عرض للتشع الضئيل الذي يبدو منه في الظلام صفحة قوتغرافية ملفوفة بورق أسود ، فظهر عليها التأثير النوراني ، وثبت له أن للأورانيوم قوة الإشعاع . وبعد ذلك ظهر أن للراديوم المسلسل من الأورانيوم إشعاعاً أقوى جداً من إشعاع الأورانيوم نفسه . ثم اكتشفت مدام كوري وزوجها ييار الراديوم في المزيج القاري المذكور ، وثبت لهما أنه متسلسل من الأورانيوم وهو أكثر إشعاعاً من أيه هذا .

ثم استمر البحث في هذا الصنف من العناصر الشاعية ، وظهر منه أنه من الجرام الواحد من الأورانيوم يستخرج من الراديوم ١٠٠٠ مرة أكثر ، وأن قوة إشعاع الراديوم نحو ألف ضعف لإشعاع الأورانيوم . ما هو هذا الإشعاع ؟ هذا الإشعاع هو مادة ذات قوة لظهور بشكل حرارة ونور يصفوان من العنصر نفسه ، ومعناه أن العنصر يذوب ويولد بسبب هذا الإشعاع كما يذوب الشمع للضوء ، فيتحول إلى عنصر آخر كما يتحول الفحم المحترق إلى رماد . ما هو هذا الإشعاع ؟ هذا الإشعاع هو مادة ذات قوة لظهور بشكل حرارة ونور يصفوان من العنصر نفسه ، ومعناه أن العنصر يذوب ويولد بسبب هذا الإشعاع كما يذوب الشمع للضوء ، فيتحول إلى عنصر آخر كما يتحول الفحم المحترق إلى رماد . ما هو هذا الإشعاع ؟ هذا الإشعاع هو مادة ذات قوة لظهور بشكل حرارة ونور يصفوان من العنصر نفسه ، ومعناه أن العنصر يذوب ويولد بسبب هذا الإشعاع كما يذوب الشمع للضوء ، فيتحول إلى عنصر آخر كما يتحول الفحم المحترق إلى رماد .

إلى درجاته المتتابعة حتى الدرجة الثامنة ، وأخيراً يصبح رصاصاً كأن الرصاص رماده .
أما جرام الأورانيوم فيذوب في نحو ٥٠٠ مليون سنة على هذا النحو متحولاً إلى السلاطة
أو السلسلة المذكورة آنفاً ، أي إلى ثوريوم فأكتينوم فراديوم على درجاته إلخ .
نعيد القول بعبارة أخرى : إن ذوبان الأورانيوم (أو حفيده الراديوم) إنما
هو انبثاق جسيمات بأدق ما في الوجود من الدقة ، حاملة القوة الشعاعية نوراً وحرارة
ومنتشرة في الفضاء .

تصور أن هذه القوة انطلقت من جرام واحد من الأورانيوم (أو الراديوم)
كلها دفعة واحدة في أقل من لحظة فكر - نجنا يا رب - فكم تكون قوية مدمرة ؟
هذا هو سر القنبلة الذرية التي دمرت مدينتين يابانيتين في لحظة واحدة . . .
وكان هم العلماء في بضع السنين الأخيرة أن يجدوا طريقة لإطلاق هذه القوة دفعة واحدة
من رطل أو عدة أرطال أورانيوم . . .

قلنا إن الأورانيوم أثقل المعادن ، فهو كثقل الحديد $\frac{1}{4}$ مرة وثقل الماء ٣٤
مرة . والذرة الواحدة منه كثقل الهيدروجين ٢٣٨ مرة . ٠٧١
والمراد بالذرة هو الجسم المادي الأصغر الذي لا يتجزأ كموادياً من أي عنصر ،
وكنا نسميه الجوهر الفرد ، ولكن ظهر في أواخر القرن الماضي أن هذا الجسم ليس
بسيطاً كما كانوا يظنون ، بل هو مركب من جسيمات أصغر منه جداً .
ذرة الهيدروجين مركبة من جسيمين مكهربين : أحدهما إيجابي الكهربية ، وسموه
بروتون ، ونحن نسميه كهربياً ، والآخر سلب الكهربية ، وسموه إلكترون ، ونحن
نسميه كهربياً .

الكهرب الإيجابي في الوسط ، وهو نواة الذرة ، والكهرب يدور في دائرة
بعيدة عن النواة ، فالذرة هي هذا النظام الفلكي ، يحدها المدار الذي يدور فيه الكهرب .
كلما تدرجت على العناصر الكيميائية صُعُداً بحسب ثقلها رأيت هذه الكهارب
أكثر فأكثر عددها وهي متجمعة في النواة ، ورأيت الكهربات كذلك تتزايد عدداً
في مدارات متعاقبة حول النواة . فالحديد مثلاً ذو ٥٦ كهربياً في النواة منها ٣٠ غير
مكهربة ، ويسمى واحدها نيوترون ، أي «متعاد» والبقية ٢٦ مكهربة إيجابياً يقابلها
في دوائر فلكية حول النواة ٢٦ كهربياً مكهربة سلبياً ، حتى إذا صعدنا إلى عنصر
الأورانيوم الأعلى وجدنا في النواة ٩٢ كهربياً منها ٩٢ مكهربة إيجابياً والبقية متعادلة ،

أي لا كهربية فيها . ويقابلها مثلها أي ٩٢ كهربياً سلبياً . وهكذا الأمر في جميع العناصر التي عددها ٩٢ عنصراً .

في الجرام الواحد من الأورانيوم ملايين الملايين من هذه الذرات . فلا تراها لا بالمجهر « ميكروسكوب » ولا بأية وسيلة أخرى ، وإنما التفاعلات الكيميائية تؤكد لك وجودها . وهي تذوب شعاعاً نورانياً وحرارياً إلى أن يصبح الجرام أخيراً بعض جرام رصاص . وهذا الشعاع المنبثق منها هو القوة العظمى ، هو عبقرى الزمان . كيف يحدث هذا الدويان ؟

في كل لحظة أو جزء من ألوف من الثانية تنفجر ذرة من هذه الذرات فتصدر القوة بشكل نور وحرارة ضئيلين (وفي انفجار ذرات الراديوم نحس بالحرارة والنور) ، وعلى التوالي تتناثر هذه القوات الذرية منفجرة ، ولو كان لنا أذن مرهفة كما لنا أعين حساسة لكننا نسمع صوت هذه الانفجارات الخافتة .

كان غرض مخترعي القنبلة أن يفجروا ملايين الذرات دفعة واحدة ، وهو ما توصلوا إليه أخيراً كما علم العالم كله .

لذلك لا تتعجب إذا كان لقوة تلك القنبلة الهائلة ذلك الفعل الفظيع ، هي قوة كانت مدخرة في ملايين ذرات الأورانيوم بحيث لا تنفث إلا تدريجاً في ملايين السنين . فما قولك إذا انطلقت كلها دفعة واحدة في لحظة من الزمان .

من جرام واحد من الأورانيوم تصدر قوة تكفي أن تحرك آلة كالآلة البخارية أو الدينامو ذات الـ ٣٠ حصاناً مدة سنة ، وانفجار القنبلة ذات الكيلو الواحد يساوي عدة آلاف انفجار الترينيتروتالين المعروف بأنه أقوى جميع الانفجارات الكيميائية التي توصل إليها إلى اليوم .

وأما النور الذي يلمع منه عند انفجاره فأشد من نور الشمس ، يعمي العيون ، وأما الحرارة فتبلغ إلى ٢٠٠ مليون درجة وهي أضعاف حرارة الشمس في مركزها ، بيد أنها تبث في لحظة واحدة في الفضاء .

الأورانيوم الذي له هذه القوة الهائلة هو واحد من أصنافه الثلاثة ، لأن أصنافه ليست كلها صالحة للانفجار السريع ، الصنف الأول هو الصنف الذي وزنه ٢٣٨ ، فهذا لا يصلح ومثله الصنف الذي وزنه ٢٣٤ ، وأما الصنف الذي وزنه ٢٣٥ فهو الصنف

الذي يسهل إطلاقه منفجراً أكثر من الصنفين الآخرين . ولكنه لسوء الحظ مختلط مع الصنف الأول بنسبة واحد إلى ألف ، واستخراجه منه صعب جداً . وله عمليات كإيوائية متوالية ، وهذا ما كان يشغل العلماء الذين كانوا يصنعون القنبلة .

كان عليهم أولاً أن يستجلبوا ألوف الأطنان من الزيج القاري من مقالعه البعيدة ، ثم عليهم أن يطحنوا حجارته الصماء طحناً كالديق ، ثم عليهم أن يستخرجوا منه الأورانيوم بالوسائل الكيميائية ، وهو قليل بالنسبة إلى المواد الأخرى المتزجة معه .

كانت هذه الأعمال تشغل لا أقل من مئة ألف نفس ، قليلهم يشتغلون به مباشرة ، وكثيرهم يشتغلون لخدمة العاملين ، كانوا ٧٥ ألف نسمة في بلدة واحدة تدعى حرف البلوط من ولاية تنيسي في أميركا . وقد أنشئت هذه البلدة لهذا الغرض في غابة بلوط منذ ٣ سنين ، وهي تحتوي على كل معالم المدنية اللازمة من أسواق وملاهي ومدارس ومستشفيات الخ .

وكان في نيومكسيكو أناس آخرون يشتغلون أيضاً ، وكذلك في ولاية واشنطن ، وفي جامعة كولومبيا ، فلا تستغرب إذن إذا قيل لك أن اختراع القنبلة الذرية استنفذ ٥٠٠ مليون جنيه .

لم يكن العاملون في صنع القنبلة الذرية يريدون ماذا يعملون ، كانوا كالآلات الصماء يعملون ما يطلب منهم عمله صامتين . لم يكن يعلم الغرض من هذا العمل إلا العلماء ، وهم قليلون ، وأخيراً كان الدين يعرفون طس الاختراع العظيم اثنين فقط . وقاما الله من لكيد الكائدين لما نحن في

لم يعمل في التاريخ عمل عظيم مشترك كهذا يشغل ألوف العاملين بإيعاز من دولتين أنفقنا عليه بسخافة

لولا هذه الحرب الطاحنة لما اخترعت القنبلة الذرية ، ولا أطلقت قوة الذرة .

إن إطلاق الذرة فتح فصلاً جديداً في الحضارة ، ولا يمكن الآن تصوير التطور الجديد الذي ينتظرنا على المدينة البشرية .

ما قول القاري ؟ أقول : لا كانت الجروب ولا كان إطلاق القوة الذرية ؟ الإنسان اخترع وصنع ودمر ، هل كان في طوقه أن يفعل غير ما فعل ؟ !

مستقبلنا مشرق

٨٣٦

٥٣٦

كنك

نهر الهند المقدس

للاستاذ السيد أبو النصر أحمد الحسيني الهندي

حين نعلم النظر في الأدب الهندي القديم ونستنفذه نجد أن أصحابه ، أي الهنود الوثنيين ، لم يقيموا فرقاً بين الأسطورة والحقيقة . فكانت ولا تزال الأسطورة والحقيقة عندهم شيئاً واحداً ، أنزلوا الأسطورة منزلة الحقيقة ، كما قبلوا الحقيقة إلى الأسطورة في كل زمان . ولم يكن دأبهم هذا في شأن الغائب أو الميت ، بل في شأن المنظور والمحسوس كذلك ، فلم تعترضهم شبهة ولا أخذهم عجب إذا رأوا إلههم « يا كل الطعام ويمشي في الأسواق » حالا في أنبيائهم وعظماهم^(١) ، أو رأوا مظهراً من مظاهر الطبيعة سكناً له أو وسيلة لأسطورة حول أعماله ومقاصده .

على أن الأساطير والقصص ليست بحجج أن تستصغر كلها أو تهمل كلها ، إذ هي

(١) يسمى هذا النهر بالسنسكريتية « كَنك » (بالكافين الفارسييتين) ولما كانت الكلمات بالسنسكريتية دائماً متحركة الأواخر فأشعبت حركته الأخيرة بفروعها مثل الأردية وغيرها فأصبح « كَنكا » وذكره أهل الغرب مثل اليونان وغيرهم الذين هم أقدم صلة بالهند باسم Ganges أما العرب فذكروه في الغالب باسم « كَنك » (معجم البلدان طبع مصر ج ٧ ص ٢٨٦) ولكن يظهر أن المؤرخ الشهير أبا الحسن المسعودي المتوفى ٣٤٦ هـ كان على علم باسمه الغربي فقد ذكره في كتابه التنبيه والإشراف (راجع طبع مصر من ١٥٠٠) باسم « حنجس » .

(٢) كان هذا الاعتقاد موجوداً عند المصريين القدماء كذلك . فكانوا يعتقدون أن ملكهم هو الإله الذي ظهر على الأرض في صورة الإنسان ، أو هو ابنه . ولم يعتقدوه وكيل الإله أو ممثله أو ترجمانه قط . فكانوا يلقبونه « ابن الإله المحبوب » الذي أصبح ابناً حقيقياً برضاة الآلهات من صدورهن عند تبنيه . فكان أخطر الصفات شيئاً ما هي التي يصفونه بها « الإله الصالح » . فكانت القراءة عندهم من سلالة « الوجود الصالح » الذي يسمى « أوزيريس » والذي كان أوله له حكم على الأرض في صورة الإنسان وكان أيضاً يلقب « الرب الأعلى » و « هوروس » . (راجع تاريخ مصر للأستاذ برستد ص ٧٤ ؛ وديانة المصريين القدماء للأستاذ ودمان ص ٣٩ ؛ ودائرة المعارف للأديان والأخلاق مجلد ٧ ص ٧١٢) .

الأثر الأدبي الوحيد الباقي مما فهم الإنسان وشعر به نحو الحقائق المحيطة به مدفوعاً بحاجاته من القدم ، وقد عادت هي أيضاً بنجح مطلبها ونيل مرادها من أكثرية الإنسان في كل زمن ، وذلك بطبع صورة الحقيقة على ذهنه الساذج الصافي طبعاً خاصاً أطول بقاء وأكثر أثراً من البيان العملي .

نعم قد تكون الأسطورة في الظاهر من حيث الحقيقة واهية القواعد ضعيفة الأسباب ، ولكن مما لا شك فيه أنه أريد من كل واحدة منها مغزى خاص ومعنى خفي يسترها ظواهرها ، وهو أمر اعترف به قديماً أهل العلم والأدب في الأدب السنسكريتي كما اعترف به « أناكساغوراس » و « أمبيدوقليس » في الأدب اليوناني ، والرواقيون في الأدب الروماني .

على أننا إذا بحثنا هذه المغازي الخاصة ، وقلبنا تلك المعاني الخفية ، وجدنا أن معظمها يرجع إلى ثلاثة أمور : الخوف ، والمنفعة . والبهت أمام عظمة المنظر . فهذه الدوافع الثلاثة هي التي حملت الإنسان على نسج الأساطير وحك القصص حول الوجود في هذا العالم حسناً بلغت إليه مداركه العقلية ، سواء أكان ذلك الوجود وهمياً أم طبيعياً أو عقلياً .

لما كان للأنهر في حياة الإنسان من جهة المنفعة منزلة جليلة لا يستهان بها ، إذ هي العامل الهام في إحياء الموات واستنطاق اليباب من الأرض ، كانت هي منذ القدم مهوى قواد الأم ، ومنتجع خواطر الشعوب ، فأقبلت إليها الأمم والشعوب حيناً بعد حين ، مرهقات العزم ، نافذات الهمة ، تنشر لها آذانها ، وتمد لها أعناقها ، لتضرب بجرانها في أوديتها . ولذلك كانت أودية الأنهر مهد الحضارات الإنسانية ، ومنبع بثوق نورها في كل زمن . فمن وادي مسيسيبي انبثق نور الحضارة الأمريكية ، ومن أودية التيمس ، والرين ، والسين ، والدانيوب وغيرها ، ظهر نور الحضارة الأوربية ، ومن وادي النيل أضاء نور الحضارة المصرية ، ومن وادي دجلة والفرات استطار نور الحضارة القديمة والعربية ، ومن وادي يانغ تسي كيانغ أثار نور الحضارة الصينية ، ومن وادي سندھو وكنك سطع نور الحضارة الهندية .

لذلك كان تقديس الأنهر وعبادتها عريقين في القدم ، فقد ذكر هوميروس عند كلامه في الخيول أنها كانت تطرح في نهر سكامندرا إكراماً له ، كما أبان خريسيوس في كتابه الخامس من الطبيعة : أن إيسيدوس كان يمنع البول في الأنهر والعيون تقدساً لها . ووصف المؤرخ هيرودوتس أهل إيران القدماء « بأنهم لا يبولون في الأنهر

ولا يغسلون بمائها أيديهم ، ولا يأذنون لأحد أن يمارس شيئاً من ذلك ، لأنهم كانوا يعبدون الأنهر » ^(١) وقد أله الماء في أقدم وثيقة وجدت عن المجتمع الزردشتي المسماة « يسنا هت هاتي » ^(٢) وكان النيل في مصر يؤله ويقدم بتقديم الضحية الإنسانية إليه ^(٣) وكان البابليون والآشوريون يقدسون نهري « دجنات » و « بوراتو » وهما اللذان يسميان الآن دجلة والفرات ^(٤) . وكان بعض الأمم يتصور ظهور آلهة الأنهر هذه أحياناً في صورة الثيران ، وأحياناً في صورة الثعابين ^(٥) .

كانت قبائل الغال في القرون الوسطى في أوروبا تقدر الأنهر والعيون ، حتى القاطنة على شواطئ « الرين » كانت تفرس أولادها الحديثة الولادة في مياهه ، فإذا طفت قبلت حسب الترتيب كأخلاف الرين في حماية الجد العام (أي الرين) واعتبرت ذرية شرعية . فكان هذا إحدى التجارب التي أبقتها القرون الوسطى تحت عنوان : « أحكام الله » ^(٦) .

على أنه لم يبق للآن من تلك القداسة للأنهر والعيون أثر يذكر ، ما عدا نهر كنك ، الذي يمتاز عنها جميعاً بأن له دورها في القداسة من أقدم الأزمنة إلى العصر الحاضر القدح الملقى ، حازة من الناس بعمل يقوم به لهم منذ قرون لا يعرف الكل ، فهو ومساعدوه من الأنهر تحمل الماء بغير ملل لمقاطعات الهند الشمالية المزدهمة بالأهالي ، فيجبل الفلاحون « النهر الكريم » الذي ينصب حقوقهم وينوزع محصولهم ، ولا واحد من الأنهر الهندية يباريه في تلك الأعمال الجليلة .

نعم : إن النهرين برهاترا وسندهو أطول من كنك ، ولكن معظم مجراهما الأعلى يقع وراء السد الجلي المنيع في مجاهل همالايا ^(٧) بينما كنك يبتدىء توزيع الخصب على

(١) تاريخ هيرودوتس الكتاب الأول - فقرة ١٢٨ وأيضاً ذكر ذلك من مؤرخي العرب يعقوبي في تاريخه (راجع تاريخ يعقوبي طبع العراق ج ١ ص ١٤٢) .

(٢) H.S. Nyberg : Die Religionen des Alten Irans., S. 284

(٣) راجع : Lexikon der Alten Geschichte, S. 332 وأيضاً :

J.W. Draper : the Intellectual Development of Europe, Vol. I p. 96

(Bohn Library Series).

E.V. Starck : Babylonien und Assyrien S. 199 : راجع :

(٥) راجع :

F.R. Jevons : An Introduction to the History of Religion, p. 230

S. Reinach : Orpheus, p. 121 : راجع :

(٧) همالايا أرفع الجبال في العالم ، وقمة مكسوة بالثلوج على الدوام ، وعليه فهو يسمى بالهند « همالايا » ومعناه باللغة السنسكريتية الهندية « بيت الجبل » .

البلاد بالرغمي حالما يصل السهول على مسافة أقل من مائتي ميل من مصدره ، كما يصلح للملاحة . ومن تلك السهول يتدحرج النهر الجميل بروعة وجلال إلى البحر بغير أن يكون جرافاً متلفاً في شدة المطر ، ولا ضئيلاً شحيحاً في وقدة الحر . ففي كل ساعة يوزع على البلاد ملايين من الأقدام المسكبة من مائه ، بواسطة القني والترع للسقي ، يعوضه ذلك الأنهر المساعدة له . وقد لعب دوراً هاماً في التقدم التجاري في شمال الهند قبل انتشار السكك الحديدية فيها ، حيث قدرت الحركة التجارية في كلكتة سنة ١٨٧٧ - ١٨٧٨ م . بواسطة الملاحة فيه بمبلغ ١٤٠٠٠٠٠٠ ر . جنيه أسترليني ، كما أن تلك الحركة اليوم بعد انتشار السكك الحديدية في ازدياد . فهو ليس بمنافس للسكك الحديدية بل معضدها . وعليه فالمدن التي على شواطئه أو على شواطئ مساعديه كانت ولا تزال أهم مراكز التجارة مثل كلكتة ، ويتنة ، وبنارس ، على شواطئه ، ودلهي ، وآجرة على شواطئ مساعده جمنا . وأما « الله آباد » فهي ، عدا كونها مركزاً تجارياً ، موضع اجتماع الأخوين : كنك وجمنا ، ومنظر اتحادهما بعد صدورهما من صلب أبيهما هما لايا ، وركوبهما أكتاف الشدائد في اجتياز الصخور والسهول ، وخوضهما غمرات الحوادث في عبر الأودية والتلول ، هي مهجة سرور ينتاب القلبين المشتاقين عند الوصال ، ومذرف دموع تنزل فرحاً من عيون العاشقين عند العناق ، ومشهد حب يتحول به جسمان إلى جسم ينزع إلى رؤيته العناق ويتغني السلوى به الأحباب .

٢

يمثل نهر كنك وغيره من الأنهر الكبيرة في الهند عموماً ثلاثة أدوار في الحياة ، ففي الدور الأول ينطلق انطلاقاً شديداً مصادماً من مصدره في جبال همالايا خافراً أخدوداً عميقاً في صخورها الصم ، شاقاً طريقاً له في ثفانفها المعقدة ، ويتبدى الدور الثاني من موضع انتقاله من الأراضي الجبلية إلى الأراضي السهلية ، ففيها يجري هادئاً بين الأودية والسهول ، متبعاً أرضاً أكثر انخفاضاً ، وأما الدور الثالث فيمثله عند مصبه حين يعوق سرعة سيره الأراضي المسطحة ، ويرفع قاعه رواسبه .

قل أن بحاري كنك نهر آخر في حمل الرواسب ، فقد بذل غير واحد من كبار المهندسين قصارى جهدهم في تقدير كمية تلك الرواسب بخاصة عند مدينة غازيپور ، أهم هؤلاء

الأستاذ الكولونل بيرداسم^(١)، والأستاذ أيورست^(٢)، والأستاذ السرشارلس لييل^(٣) فقد اتفق الجميع على أنه يفرغ ٦٣٦٨ مليون قدم مكعبة من الرواسب كل سنة عند غازيبور ، وهو ما يكفي لبناء ستين هرمًا مثل الهرم الكبير بالجيزة في مصر . يقول الأستاذ السرشارلس لييل : « إنه لا يمكن أن يقدم أى صورة للفكر يمكن أن تعطيه تصورًا كافيًا لقياس عظمة هذا العمل الذي يقوم به كنك بهدوء واطمئنان دون أن يشعر به أحد » .^(٤)

هذا تقدير رواسب نهر كنك وحده عند غازيبور ، وأما عند مصبه ، أي بعد انضمام الأنهر جها جهرا ، وسون ، وجندك ، وكونسي ، وبرهبا بتر ، ومينغا فزداد حسب تقدير السرشارلس لييل إلى ستة أو سبعة أضعاف عما هي عند غازيبور ، ولا تقل على أقل تقدير عن أربعين ألف مليون قدم مكعبة ، وتلك كمية تساوي خمسة أضعاف ما يحمله النهر الأمريكي الشهير مسيسيبي إلى خليج المكسيكو . لذلك كانت دلتا الكنك التي كوتها تلك الكمية الهائلة من الرواسب أكبر دلتا على وجه البسيطة ، تبلغ مساحة مثله خمسين ألف ميل مربع ، تساوي تقريباً مساحة إنجلترا أو ثمن مساحة المملكة المصرية بأسرها . فكما كانت مصر هبة النيل كانت مقاطعة بنغال بالهند هبة كنك .

أما تفريغ المياه فأقصى ما يبلغ في أيام الفيضان مليون وثمانمائة ألف قدم مكعبة من الماء في كل دقيقة ، وهي أكبر كمية بالنسبة إلى الأنهر الشهيرة الأخرى ، فإن أقصى تفريغ مسيسيبي مليون ومائتا ألف قدم مكعبة من الماء في كل دقيقة ، وأقصى تفريغ النيل عند القاهرة ثلاثمائة واثنا وستون ألف قدم مكعبة من الماء في كل دقيقة ، وأقصى تفريغ التيمس ستة آلاف وستمائة قدم مكعبة من الماء في كل دقيقة^(٥) .

إن كنك في طفولته ، أي عند صدوره من مهد الثلجي ، الذي يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ثلاثة عشر ألفاً وثمانمائة قدم ، لا يزيد في العرض عن سبع وعشرين

(١) راجع تحقيقاته في : Calcutta Journal of Natural History Vol. I, p. 324

(٢) المصدر نفسه .

(٣) راجع مصنفه : Principles of Geology Vol. I, P. 478

(٤) راجع مصنفه : Principles of Geology Vol. I, p. 478

(٥) راجع : Jackson : Hydraulic Manual. Hydraulic Statistics Table II

قدماً وفي العمق عن خمس عشرة بوصة ، ولكن بقرب مصبه يبلغ عرضه حتى في أيام الصيف عشرين ميلاً ، وعمقه ما يزيد على ثلاثين قدماً .
أما قداسته عند الهندوكيين فلا واحد من الأنهر الكبيرة على وجه البسيطة يجاري فيها كنك أو « كنك مانا »^(١) كما يلقيه المتعبد الهندوكي . فجميع شواطئه من مصدره في همالايا إلى مصبه في خليج بنغال أرضون مقدسة . وكل نقطة يتصل فيها بأحد مساعديه من الأنهر جديرة بأن تقُدس . بيد أن النقطة التي يتصل فيها بالنهر الكبير « جمنا » تعتبر « برآياج » حقيقياً (أي موضع الحج الحقيقي) ، يقصدها مئات الألوف من متعبدى الهند ، ليطهروا في مياهها المقدسة المطهرة ذنوبهم وآثامهم ،



جانب من نهر كنك يستحم فيه الناس ليتطهروا من آثامهم

وليجملوا منها تبركا في قوارير إلى أقاربهم وأصدقائهم الذين لم يساعدهم الحظ لينالوا سعادة الطهارة من الآثام فيها ، ولا يزال يرى جمع من هؤلاء النساك المتعبدين مقبلين

(١) معناه « كنك الأم » ، ولا يخفى أن النهر بالسنسكريتية وبجميع فروعها يؤث .

بعضهم وقضيضهم ، ضارين جؤوشهم للحجة الكبرى « برادكشنا » ، وهي التي تستغرق ست سنين حول شواطئه ، متبعين مسلكه من مصدره إلى مصبه ، ثم من مصبه إلى مصدره .

إن قداسة كنك عندهم فوق قداسة جميع الأنهر ، فإذا وجدت قداسة لنهر آخر فذلك لصلته بكنك في باطن الأرض في اعتقادهم . إن مجرد ترديد اسمه « كنك » ! « كنك » ! عن مسافة مائة فرسخ كاف عندهم للتكفير عن ذنوب ثلاثة أدوار من الحياة التناسخية السابقة . ويجلون شأنه ويعظمون قدره حتى إنهم باسمه وبمائه ليحلفون ويستحلفون .

إن أقصى أمنية للملايين منهم أن يدركهم الموت وهم في جنب كنك وأن يدفنوا في شاطئه أو ترمى جثثهم فيه . ولا أزال أذكر أنني زرت مدينة بنارس في سنة ١٩١٩ م ، وهي على شاطئ كنك ، من مدنها المقدسة القديمة ، وتشمل بعض معابدهم العريقة في القدم ، وكنت نازلاً بتاجر ، فصحبته يوماً إلى دكانه ، وكان في شارع عام بقرب شاطئ كنك ، لأشاهد منظر السوق وسير البيع والشراء فيها ، فلم أكد أجلس في الدكان إذ دوت في أذني كلمة « رام نام ستّه هي » ^(١) ثم لاح موكب حافل لتشييع جنازة ، وبعد برهة تبعه موكب آخر ، وهلم جرا . إن بضع ساعات قضيتها في الدكان لم تنقطع فيها مواكب التشييع عن نظري ، حتى دهشت وخيل إليّ أنني نزلت مدينة مصابة بالوباء ، فسألت التاجر فقال لي : إن هؤلاء الموتى ليسوا من المدينة بل من الأطراف البعيدة والقرى النائية عن المدينة ، يأتون بها ليرموها في كنك .

يتطرق إلى البال سؤال ، وهو : ألا تفسد تلك الجثث الكثيرة ، التي قد يكون منها ماهو مصاب بالأمراض المعدية مثل الكوليرا ، والطاعون ، والتيفوس وغيرها ، ماء كنك ؟ فالجواب : أنها لا تفسده ، يثبتته التحقيقات العلمية الحديثة التي قام بها غير واحد من أهل العلم ذوي الشخصيات البارزة في العالم . قال الدكتور هريسون Dr. C. F. Harrison العالم البكتولوجي الشهير والعميد بكلية مكندل من جامعة مكجيل McGill University بكندا في مقال له « العضوية الميكروبية في الماء » :

« إن الأمر الغريب الذي لم يفسر بعد تفسيراً يثلج الصدر هو أن وريو كوليرا (Cholera Vibrio) يموت سريعاً في ماء كنك ومساعدته « جمنا » ولا يعيش فيه أكثر

(١) ومعناها « اسم الله حق » ينادون بها الهندوكيين عند تشييع جنازتهم .

من ثلاث ساعات إلى خمس ساعات . وعليه فاعتقاد الهندود ، مع اتصال المجاري الكثيرة بهما ، ورمي جثث الأهالي فيهما وكثير منها مصاب بالأمراض المعدية مثل الكوليرا وغيرها ، وكذلك مع اغتسال ألوف منهم كل يوم في مائهما ، أن ماءهما نقي لا يمكن أن يندس ، وأنهم يقدر أن يشربوه ويغتسلوا فيه بسلامة وأمان دون أي ضرر لصحتهم ، جذر بالاعتبار ، تؤيده التحقيقات الحديثة البكتولوجية . ومن الغريب أيضاً أن قوة ماء جمنا البكتولوجية تفقد عند إغلائه ، وأن وريو كوليرا ينمو حالاً إذا وضع في ماء الآبار التي بجوار النهرين ، ولكنه يموت في ماء النهرين » (١) .

وقام طبيب فرنسي شهير وهو الدكتور د . هرل Dr. D. Herelle يمثل تلك التحقيقات لمعرفة سر كنك ، ففحص بعض الجثث الطافية على مائه ، وهي لمن توفوا بالكوليرا أو الدوسنتاريا ، فأخذ العجب حين لم يجد تحتها إلى عمق بضعة أقدام ميكروبات الكوليرا ولا الدوسنتاريا ، وكان يتوقع أن يجد ملايين منها ثم أخذ الميكروبات من المصابين ورباها وأتماها ووضع فيها ماء كنك فدهش حين شاهد أن الميكروبات أتلقت بعد هنية إتلاف تاماً (٢) .

يقول طبيب إنجليزي شهير آخر ، وهو الدكتور نلسون Dr. C.E. Nelson : « إن البواخر التي تطلع من كلكتة لإنجلترا تأخذ الماء من « هوجلي » وهو أحد مصاب كنك العكر ، فلو حظ أنه بقي جديداً طول الطريق إلى إنجلترا ، بينما الماء الذي تأخذه البواخر المقلعة من إنجلترا للهند لا يبقى جديداً حتى إلى بومباي ، وهي أقرب الموانئ الهندية إلى إنجلترا ، لذلك تضطر أن تغيره في الطريق ، إما في بورسعيد وإما في السويس وإما في عدن (٣) .

تلك أمور تزيدهم إيماناً بقداسة كنك وتؤكد عندهم ثقتهم بحرمته ، أما حقيقة عندهم فتوسم مخايلها في الأساطير المحيكة حوله .

٣

ذكر نهر كنك في الكتب الأربعة الهندية المقدسة الشهيرة مراراً ، فذكر في

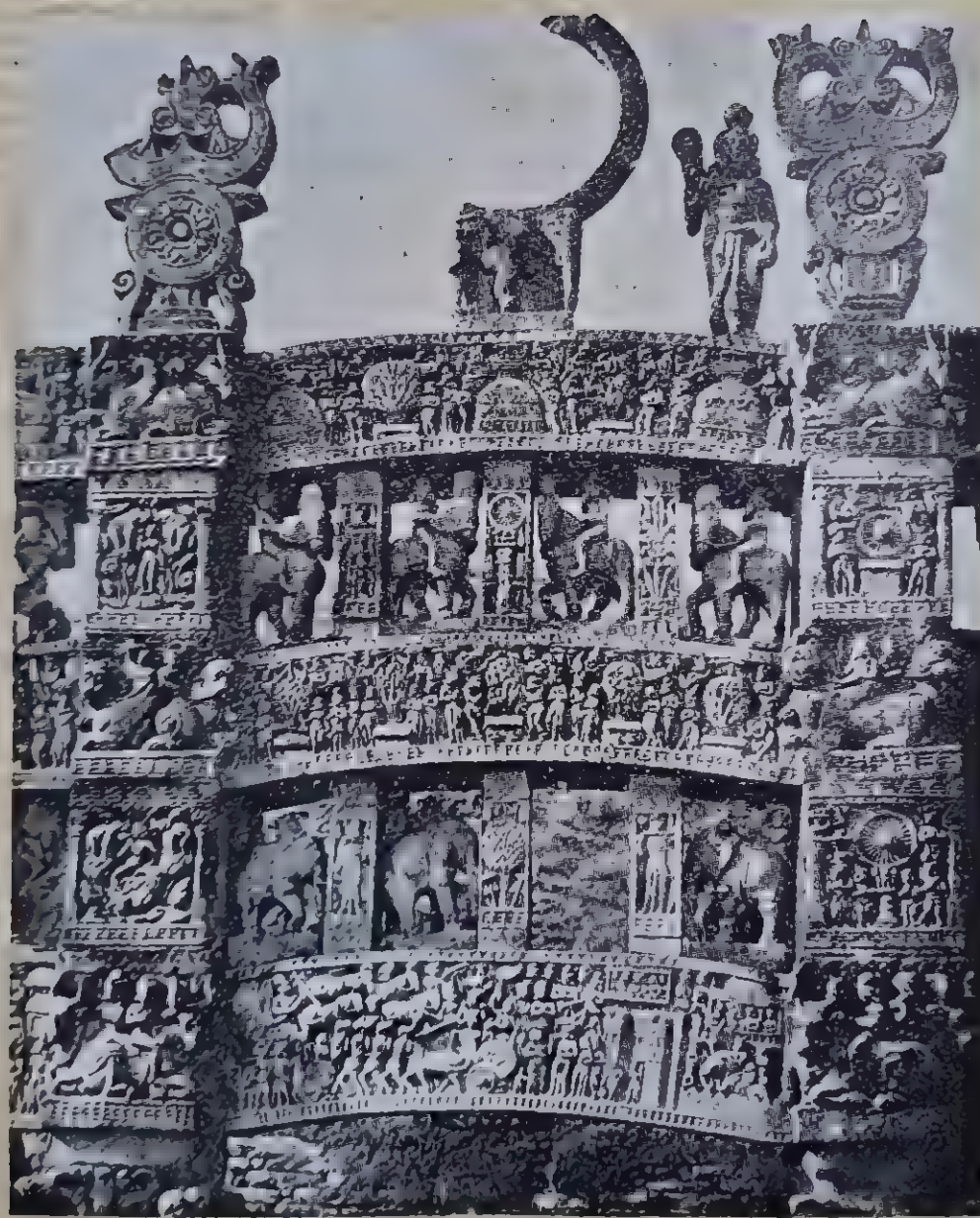
The Indian World Vol. I, No. 9, p. 25

(١) راجع :

(٢) المصدر نفسه .

The Indian World Vol. I, No. 9, p. 25

(٣) راجع :



اللوحة الثانية

جزء من الباب الشمالي لأحد المعابد الهندية في مدينة سانشي
يرجع عهده إلى القرن الأول قبل المسيح .

« رج ويدا »^(١) مرتين ، وفي « بورانا »^(٢) باسم « ويدا كنك » ومعناه كنك الجنى^(٣) ، وكذلك ذكرت أسطورة صدوره من الجنة . ونسبة الأنهر إلى الجنة عقيدة عريقة في القدم ، وجدت تقريباً في جميع الأديان . فقد ذكر في نصوص الديانة البابلية القديمة أن أربعة أنهر من الجنة ، وهي : ١ - نارو (وهو يسمى اليوم الفرات) . ٢ - سي جال . ٣ - سي ليم . ٤ - روديج (وهو يسمى اليوم في الغالب دجلة)^(٤) . كذلك في التوراة بيان عن صدور أربعة أنهر من الجنة^(٥) وهي : ١ - فيشون^(٦) . ٢ - جيحون . ٣ - حدّاقل^(٧) . ٤ - الفرات .

وفي الإسلام أيضاً ورد حديث رواه أبو هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : النيل وسيحان وجيحان والفرات من أنهار الجنة^(٨) . وفي حديث آخر عن ابن عباس مرفوعاً : أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار : سيحون ، وجيحون ، ودجلة ، والفرات ، والنيل ، أنزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها ، على جناحي جبريل ، واستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس^(٩) . وفي حديث آخر : نهران مؤمنان ونهران كافران ، أما المؤمنان

(١) راجع رج ويدا باب ١٠ فقرة ٧٥ . ورج اسم رشي (حكيم) نزل عليه هذا الكتاب ، و « ويدا » من كلمة سنسكريتية « ويد » معناها العلم . ومعنى « ويدا » : العلم الإلهي . والكتب الأربعة المقدسة كما يلي :

١ - رج ويدا . ٢ - ياجور ويدا . ٣ - ساما ويدا . ٤ - آثاروا ويدا . ويعتقد أتباعها أنها أنزلت من عند الله على حكماء دينهم ، لذلك يلقب جميعها أيضاً بـ « سروتى » أي « المسوع » وأقدم تلك الكتب الأول ، وآخرها الرابع .

(٢) راجع بريهاث دهرما بورانا باب ٢٢ و « بورانا » اسم يطلق على ثمانية عشر كتاباً من الديانة الهندية العامة ، وتحتوي على المسائل الكونية ، والإلهية ، والتاريخية ، وقصص الأبطال ، والأعمال الاجتماعية ، ونظريات النجاة ، في أسلوب عام سلس .

(٣) الجنّي نسبة إلى الجنة على قياس المكي من مكة .

(٤) راجع : F. Hommel : Aufsätze und Abhandlungen (1892-1902). S. 326 .

(٥) راجع في التوراة سفر التكوين باب ٢ فقرة ١٠ - ١٤ .

(٦) يختلف المحققون في تعيين هذا النهر ، وبينهم من يرى أنه نهر كنك الذي نحن بصدد

بيانه (راجع المجلد الثاني ص ١٩٠ - ١٩١ من قاموس الكتاب المقدس طبع بيروت) .

(٧) يذهب بعض المحققين إلى أن المراد به دجلة .

(٨) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة طبع مصر ج ٢ ص ١٧٩ نقلاً عن الإمامين أحمد ومسلم .

(٩) قال السيوطي : أخرجه الخطيب في تاريخه وابن مردويه في تفسيره ، والضياء المقدسي

في صفه الجنة .

فالنيل والفرات ، وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ . وقد فسر إيمانها بأنها فيضان على الأرض فيسقيان الحرث بلا مؤنة وكلفة ، وفسر كفرها بأنها لا يسقيان ولا ينتفع بهما إلا بمؤنة وكلفة^(١) .

حاول العلامة الألماني الأستاذ فرتز هول وبذل قصارى جهده في إثبات أن النهرين المذكورين في النصوص البابلية ، وكذلك في النصوص اليهودية والنصرانية ، والنصوص الإسلامية ما عدا دجلة والفرات كانا في الحقيقة في بلاد العرب وأنها نشأ الآن^(٢) .

أما الأساطير عن كنك ومساعديه فكثيرة ، إذ لكل جزء من مسالكهما أسطورة يحتاج بيانها إلى كتاب ضخم . على أننا سنحصر كلتنا فيما يتعلق بكنك وحده على وجه الإجمال .

تنقسم الأساطير عن كنك من حيث مجموعها إلى قسمين . قسم يتعلق بظهوره إلى حيز الوجود ، وقسم يتعلق بتأليه .

أما ظهوره إلى حيز الوجود فتبين لنا كتب الديانة الهندية أن كنك صدر من إصبع القدم للإله « وشنو » فهو نهر جني سماوي كان مختصاً بالجنة . أما سبب نزوله على الأرض فهو أن « سجارا » ملك بلاد « أجودهايا » وهي التي تسمى اليوم « أود » طمع إلى ذرية ، وقام من أجل ذلك بتكفير خطايا السابقة والطقوس الدينية الأخرى ، فنجم عنه أن ولدت إحدى زوجتيه ابناً واحداً والأخرى ستين ألف ابن . فأراد الملك أن يضحى حصاناً^(٣) شكراً لذلك ، ولكن سرق هذا الحصان المقدس « اندرا » أخو « أجنى » إله النار . فخرج أبناؤه للبحث عنه وحفروا الأرض إلى عمق فرسخ متوجهين إلى مركزها ، فالتهمتهم جميعاً نار « كايلا »^(٤) وأخبر الملك « سجارا » أنه لو نزل كنك إلى الأرض أمكن إعادة الحياة إلى أبنائه وإزقاغهم إلى الجنة . فقام أحد أحفاده

(١) راجع النهاية لابن الأثير طبع بمصر ج ١ ص ٥٤ .
(٢) وهو يرى أن الأثر الباقي منهما اليوم هو وادي سرخان ووادي الرمة ، غير أن بعض المحققين لا يوافقون رأيه هذا . راجع مصنفه .

Die Vier Paradiesesflüsse in Altbabylonischer und Altarabischer Ueberlieferung.

(٣) لا يخفى أن في العهد الويدي الطاعن في القدم كان « بروشامبدها » أي تضحية الإنسان ، و « استوامبدها » أي تضحية الحصان يعتبران أعظم رتبة وأكبر منزلة من بين الضحايا الأخرى المنقصة حينئذ .

(٤) في بعض الروايات « كايلا » هو « أجنى » نفسه ، وفي بعض الروايات من أذنه صورة من « وشنو » تحرس إلهة الأرض زوجته .

بمجاهدات قاسية ، ورجا من الكاهن « بهاجيرته » الدعاء لنزول كك إلى الأرض ، فأجاب « برهما » ^(١) الدعاء ، وأمر بنزول كك إلى الأرض عن طريق همالايا . ولم يكن كك راضياً بالنزول من الجنة إلى الأرض ولكنه نزل امتثالاً لأمر « برهما » غضبان ، فاستقبل نزوله الإله « شيوا » ^(٢) على جبهته خشية أن تهلك صدمة نزوله الأرض ، فانتشر ماؤه على خصله المتلبدة في سبعة أنهر . فلما بلغت مياهها رماد الأمراء (أي أبناء الملك سجارا) قامت أرواحهم وضعت إلى الجنة ونالت بذلك السعادة الخالدة . وحين نزول كك كان الكاهن « جهنوي » يقوم بتقديم ضحية ، فأزعجه نزوله ، فغضب عليه وشرب جميع مياهه ، ثم عطف عليه وسمح لمياهه أن تسيل من أذنه . ولذلك كان من أسماء كك « جهنوي » كما أن من أسمائه « بهاجيرتي » نسبة إلى الكاهن بهاجيرته الذي كان دعاؤه سبباً لنزوله من الجنة إلى الأرض .

أما الإلهة المشخصة به فهي أيضاً تسمى « كك » : والإلهة أو الإله لنهر خاص أو للأنهار عامة ، إذا استثنينا الديانة اليهودية والنصرانية والإسلام ، توجد في معظم الأديان . ففي الديانة البابلية القديمة كان للأنهر إله يسمى « لاتارك » ^(٣) وفي ديانة المصريين القدماء كان للنيل إله يسمى « هب » ^(٤) وفي بعض الأديان القديمة كانت آلهة الأنهر تمثل بصورة الثيران ، وفي بعضها بصورة الثعابين ^(٥) .

الإلهة كك بنت الملك « هاوت » ^(٦) والملكة حورية الهواء « عيناكا » ولها أخت تسمى « أوما » : أرهف عزم كك بالحاح متوال على أن تبسط نفوذها على الأرض وتطهرها من الذنوب والآثام ، فبسطته ، فانفردت به عن مواقف الأشياء من

(١) برهما كبير الآلهة في الديانة الهندية بخاصة في العهد الويدي القديم .

(٢) أحد آلهة الديانة الهندية ، كان يسمى في العهد الويدي القديم « رودرا » - يمثل الرحمة والهلاك ، فهو سيد الأناشيد والضحايا ، يشفي المرضى ويرزق الناس ويفرلهم ويسعدم ، وهو مع ذلك أكبر قوة في القساوة والفظاعة والهلاك . وهو في الفلسفة الهندية رمز لتصور التغير القاسي في الطبيعة التي يظهر إما في صورة التحليل أو التركيب أو الإعادة مرة أخرى .

(٣) راجع : F. Hommel : Aufsätze und Abhandlungen 1892-1902 S. 332

وأيضاً المرجع الآتي : E.V. Starck : Babylonien und Assyrien S. 199

(٤) راجع : W. Budge : The Literature of the Egyptians, London 1914 p.86 & 176

(٥) راجع : F.R. Jevons : An Introduction to the History of Religion, p. 230

(٦) اسم آخر للجبال همالايا .

الأنهار الهندية قاطبة . فهي عندهم أكرمها غير مناظر ، وأقدسها غير معارض . تزوجت الإلهة كنك بالملك الورع العادل القوي « شنتانو » حفيد الملك الشهير « بهارت » . وقصة زواجها به : أن البرهمن « فاشيسها » كان مشغولاً في التفكير فأزعجه مرور « واسوات » ^(١) بينه وبين الشمس ، فدعا عليهم في الغضب ، قائلاً : « فلتولدوا بين الإنسان » . وكان نفوذ البرهمن على المخلوقات السماوية واسعاً إلى درجة أنهم لم يقدرُوا أن ينجوا من أثر دعائه ، فبادروا إلى الإلهة كنك مستنجديها ، فرضيت على أن تكون أمهم الإنسانية ووعدهم أنها ستلقي كلاً منهم عقب ولادته في نهر كنك ليتسنى لهم العود إلى حالتهم الأولى السماوية . وحدث أن الملك « شنتانو » كان يدلف يوماً بجوار نهر كنك فظهرت له الإلهة كنك في جمال بارع إنساني ولباس فاخر سماوي ، فتأثر الملك ورغب في زواجها ، فرضيت كنك أن تزوج به ، ولكن بشرط أن لا يتكلم معها بخشونة ولا يعترض على أعمالها ، وإلا هجرته حالاً ؛ فقبل الملك الشرط وتزوج بها . وبعد زمن ولدت له ابناً ، ولكنها ألقته في النهر عقب ولادته قائلة : « هذا لأجل غيرك » ففزع الملك من عملها هذا ، ولكنه كان مضطراً أن لا يعترض عليها وإلا هجرته وقد أجهل زوجة . واستمرت كنك تلقي مولوداً بعد مولود في اليم إلى أن ولدت الثامن ، وأرادت أن تلقيه أيضاً في اليم ، ففقد الملك صبره وانفجر غيظه المكبوت فوج كنك على عملها القاسي ، فنكت بذلك عهد الزواج ، فهجرته كنك ، وقبل أن ترتحل أخبرت الملك وأماطت اللثام عن نفسها وشخصها ، وعن سبب إلقيائها أولادها في نهر كنك ، ثم أخذت طفلها الأخير واختفت عن نظره .

وبعد مدة قليلة رجعت الإلهة كنك إلى الملك « شنتانو » لتسلم إليه ابنه الشاب الجميل النحيل الموهوب أوصاف « واسو » وفضائله فتأثر الملك حين رأى أن الطفل الذي هجره قد تحول إلى شاب جميل قوي ظريف سمي « ساتا » ^(٢) ثم غابت كنك عن الملك غيبة أبدية .

السيد أبو النصر أحمد الحسيني الهندي

(١) واسوات جمع واسو صنف من الآلهة ثمانية في العدد ، وهم من أتباع الإله « إندرا » ويظهر أنهم كانوا في العهد الويدي يمثلون مظاهر الطبيعة ، فكان « آما » يمثل الماء ، « ودرووا » نجم القطب ، و « سوما » القمر ، و « دهارا » الأرض ، و « إنيلا » الهواء ، و « آتالا » النار ، و « براهاسا » الفجر ، و « پراتي يوشا » النور .

(٢) وهو أيضاً يسمى « ديوابرتا » و « كنك برتا » و « بهشما » .

الرجل والمرأة

للاستاذ أحمد خاكي

حاول علماء الأحياء المحدثون أن يدرسوا العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة ، فأروا أن الإنسان يتفق وأغلب أنواع الحيوان والنبات في أن بين ذكره وأثاء ارتباطاً جنسياً . ففي الحيوانات الدنيا يتوالد العنصر الحي بالانفصال ، وفي بعضها الآخر يكون الفرد الواحد خنثى ، أي ذكراً وأنثى في وقت واحد . لكن اختلاف الجنس كان من شأن الحيوانات العليا والإنسان ، لما في ذلك من المزايا ؛ فإن ذلك الاختلاط عملية تضمن للإنسانية البقاء أولاً ، كما أنها تضمن تخالف الصفات . لأن انحدار الذكر من فصيلة من الفصائل والأنثى من فصيلة أخرى يضمن أن يتصف نتاجهما بصفات من صفات الفصيلتين . لذلك أصبح لكل مولود شخصية قائمة بنفسها ، وأصبح لكل شخصية صفات تختلف اختلافاً كبيراً عن الشخصيات الأخرى . ثم إن العلاقة الجنسية جدت شباب كل فرد من أفرادها ، لأن كل خلية من الخلايا تبدأ الحياة من جديد ؛ هذه المادة المتحفزة هي التي تضطرب ثم تنشأ إنساناً يمتاز بالقوة المجددة التي تنشأ وتكبر . كذلك كان الاختلاط الجنسي مفيداً ، لأنه وزع العمل بين اثنين من أفراد الجنس ، وخص كل جانب منهما بواجب خاص .

والتركيب البيولوجي للمرأة يختلف عن التركيب البيولوجي للرجل ، لأن التوالد والتجديد والتخصيص ، نتجت من اختلاف المرأة والرجل . وليس الاختلاف اختلافاً نافعاً ، فإنه في صميم الجسم نفسه ، ولأن التركيب البدني للمرأة أثر في نفسياتها ، فتج من ذلك أن نفسية المرأة تختلف اختلافاً كبيراً عن نفسية الرجل . لذلك ينبغي لكل من عرّض للفروق بين المرأة والرجل أن يدرك أولاً الأساس الطبيعي أو البدني الذي تقوم عليه المرأة ، وكذلك عليه أن يدرك الأساس البدني الذي يقوم عليه الرجل .

لقد يحلو لبعض المدافعين عن مركز المرأة أن ينكر هذه الفروق ، ولكن لقد برهن العلم الحديث أن هذه الاختلافات ليست وليدة العادات الاجتماعية لحسب ؛ فالاختلافات في الطول والوزن والعضل ، والاختلافات في الشكل وضغط الدم والحرارة وغير ذلك ، لم تكن اختلافات عارضة ، نشأت مع النوع الإنساني في تاريخه الطويل . بل هي اختلافات بيولوجية أصيلة جاءت من طبيعة الذكر وطبيعة الأنثى .

وقد تبدو هذه الاختلافات في الجماعات التي تعمل فيها النساء جنباً إلى جنب مع الرجال ، على الرغم من أن الرجل والمرأة يقومان فيها سواسية بأشق الأعمال . ففي جماعات الهنود الحمر تقوم المرأة إلى جانب الرجل بواجبات واحدة ، علاوة على واجباتها المنزلية فيما يتصل بالولادة ورعاية الطفل . ولكن هل قلل ذلك من الفروق بينها وبين الرجل ؟ لا ، بل إن هذه الفروق قد اتسعت بينهما بقدر ما اتسعت بين الرجل والمرأة في أوروبا . وقد حاول عالم هو الدكتور «إيلس هردليكا» أن يختبر حالات النساء والرجال هناك ، فوصل إلى نتائج عن الهنود الحمر ، لا تقل عن النتائج التي قد يصل إليها طبيب مصري إذا هو حاول أن يستنتج الفروق بين المصريين والمصريات . وصل الدكتور هردليكا إلى أن الهنود الحمر أطول بكثير جداً من نساءهم ، وأن ضربات قلوبهم أبطأ من ضربات قلوبهن ، وأن قوتهم أشد من قوتهن ، وأن الهنديات الحمر يملن إلى السمن في فترات من حياتهن ، على الرغم من العمل المضني الذي يقمن به ، أما الرجل فلا . نقول : إن هذه الاختلافات البيولوجية كانت اختلافات أصيلة ، ونقول : إن علماء النفس المحدثين قد كشفوا أن بين الرجل والمرأة اختلافات نفسية ، قد تكون نتيجة لهذه الاختلافات البدنية الأصيلة . فخرثومة الذكر نشيطة متحركة ، وخرثومة الأنثى سالبة هادئة ، وهذا مبدأ الاختلاف الجنسي بين الرجل والمرأة . فالرجل يقوم بالعمل الإيجابي ، أما المرأة فتقوم بالعمل السلبي ، والرجل مبتكر فعال ، أما المرأة فمستقبلة غير فعالة ، والرجل يمتاز بالتفكير ، أما المرأة فتمتاز بالوجدان ، والرجل يهتم بنفسه ، أما المرأة فتهم بصغارها وسلالتها .

على أن العلم الحديث قد برهن على أن هذه الاختلافات البدنية والنفسية لم تكن كلها في مصلحة الرجل . فإذا كان الرجل متفوقاً على المرأة في القوة الجسمية فإن المرأة تبرز في القدرة على اللبس ، لحاسة اللمس عند المرأة أحن من حاسة اللمس عند الرجل ، وهي كذلك أشد صبراً من الرجل على احتمال الألم والبرد ، والرجل والمرأة بعد ذلك يكادان يتساويان في بقية الحواس . فإذا نحن خرجنا من منطقة الإحساس إلى منطقة التفكير

والتمثيل ، رأينا أن المرأة تتفوق على الرجل في الذاكرة . فالنساء يتذكرن أكثر مما يتذكر الرجال . وأما من حيث التمثيل فالنساء — كالأطفال — يستطعن أن يتخيلن صوراً عقلية حية ، وهنّ بعد ذلك يفكرن مستعينات بهذه الصور العقلية التي يتخيلن . وليس هناك كبير فرق بين الرجل والمرأة في الذكاء . وقد يحسب بعض الناس أن المرأة أقل ذكاءً من الرجل ، لكن ذلك لا يرجع إلا للاضطرابات الوجدانية التي يتعرض لها النساء ، فإذا سلّمت مجموعة من النساء من مثل تلك الاضطرابات تبين للباحث أن المرأة والرجل في مستوى واحد من الذكاء . فإن قيل : إن أغلبية المفكرين والمحترّعين من الرجال ؛ فقد يقال : إن أغلبية المجرمين والمجانين كذلك من الرجال ! وقد برهنت البحوث النفسية الحديثة على أن جوهر ذكاء المرأة هو جوهر ذكاء الرجل سواء بسواء .

أما من حيث المزاج والخلق فإن ذلك يتصل بالغرائز ، والمرأة والرجل كلاهما يرثان غرائز واحدة . على أن الرجل قد أتيح له أن ينمي غرائز الكفاح والاعتداد بالنفس أكثر مما أتيح للمرأة ، لذلك كان الرجل دائماً هو الذي يبحث عن المرأة ، ولذلك حاولت المرأة أن تكبت في نفسها هذه الغرائز التي أتيحت للرجل ، والمرأة بعد ذلك صاحبة ضمير أقوى من ضمير الرجل ، وهي ترضى بأن تحيا حياة نمطية تساعد على الصبر والمثابرة ، إذا هي كلفت عملاً من الأعمال .



ذلك فوجز للاختلافات الحيوية والنفسية بين الرجل والمرأة . وقد بقي علينا أن نبحث حياة المرأة الاجتماعية ، فذهب بعض علماء الاجتماع إلى أن شخصية الرجل مركزة فيه ، فهو يعيش لنفسه ، وهو يستطيع أن يقول إنه يملك منزلاً يأوي إليه ، وأولاداً يعطف عليهم ، وزوجاً يسكن إليها . إنه مركز هذه الدائرة التي تحيط به من كل أفق ، وكل شخصيات التي حوله من زوج وأولاد وأحفاد إنما يستمدون وجودهم منه ، أما المرأة فشخصيتها خارجة عنها غير مركزة فيها ، فهي تعتمد على زوجها في شؤون الحياة ، وهي تظهر شخصيتها في أولادها الذين تنجبهم ، وهي في ذلك مثل أعلى للجود بالذات ، ولا شك أن الأمومة هي أساس الفضائل ، ففي الأمومة يتمثل الإيثار والتضحية وغير ذلك من الخلق الكريم .

وتاريخ المرأة منذ العصور الأولى هو الذي ساعد على الوصول إلى تلك النتيجة ، هو الذي فرّق شخصية المرأة فجعلها مقسمة بين خلطائها ، موزعة بين زوجها وبنها .

لقد هيأتها الاختلافات الجنسية والنفسية إلى ذلك المركز الثانوي الذي وضعتها فيه البيئات جميعاً ، وقد أثرت فيها أربعة عوامل ، نريد أن نوجز كل واحد منها حتى نرى لم تزلت المرأة منزلة أقل من منزلة الرجل :

لقد رأيت أن المرأة أضعف من الرجل ، وأنها قد اختصت بقسط من العمل الجنسي غير قسط الرجل ، ولأنها كانت ضعيفة ، ولأن الرجل كان قوياً ، فقد استضعفها في طول عصور التاريخ ، فهذا أول هذه العوامل وأكبرها شأنًا .

ثم إنه قد غبرت عصور طويلة ، والإنسان يحيا حياة الخوف والحرب ، وكانت حياة الكفاح التي يعيشها الجنس الإنساني بوجه عام أدعى إلى أن توكل السلطة للأقوياء الذين يستطيعون أن يحموا أنفسهم وذويهم ، وكانت المرأة مستضعفة ساكنة ، فكانت هذه الحياة الحربية الخطرة وبالأعلى عليها ، لأنها أصبحت شيئاً من المتاع الذي يسلبه المحاربون ، وكذلك تأثر مركز المرأة وجعل لها المكان الأدنى بعد الرجل في كل هذه البيئات المحاربة ، فذلك ثاني هذه العوامل .

ثم إن القوى الاقتصادية كانت كلها تعاكس المرأة في تاريخها الطويل ، فحيث أرادت المرأة أن تشارك الرجل — ما لم يكن زوجها أو أباه — في الأعمال المأجورة التي اختص بها نفسه وجدت سباجاً يحول دونها وتلك الأعمال تعرضت المرأة في حياتها الاقتصادية لكثير من القبح ، مما صدها عن أن تنافس الرجل في الصناعة والتجارة والزراعة وغير ذلك من الأمور ، فإنه لم يسمح لها بالأجر الذي سمح به لنفسه ، فإن كان زوجها أو أباه استولى على ما كسبته وحسب أنها وما كسبته ملك له ، وكذلك خرجت المرأة في هذه القرون الحديثة وهي كل على الرجل ، بل هي قد خرجت في حياتنا الاقتصادية الحاضرة ، وهي خصم للرجل ، ينظر إليها شزراً لأنها تشاركه في الرزق ، ولأنها تتقاضى أجوراً أقل مما يتقاضاه هو نفسه ، فهذه القوى الاقتصادية هي ثالث تلك العوامل التي فرقت بين الرجل والمرأة .

وقد كان في تاريخ الفكر الإنساني جانب عظيم يدور حول المرأة وعلاقتها بالرجل ، وقد تراكت كل النظريات والمبادئ والمذاهب ، فكان ملاكها أن يكون للمرأة من العفة ما لم يلتزمه الرجل في كثير من الأحيان ، ولعل الأمر في عفة المرأة والاستعلاء بشرفها عن أن يسكن دائماً السبب الأكبر في اعتزالها بمنأى عن الرجل . وقد أقامت الجماعات المتحضرة وغير المتحضرة وزناً كبيراً لفضائل المرأة الجنسية ولعفافها ، حتى لقد تأثر تاريخ المرأة بذلك أشد التأثير ، فذلك هو رابع العوامل التي فرقت بين الرجل والمرأة .



اللوحة الثالثة

الإلهة تيتيس تستعطف جوبتر . وهي صورة مأخوذة عن لوحة فنية
يرجع عهدا إلى سنة ١٨١٩ . بريشة الرسام الفرنسي إنجر .

وإذن فقد تأثرت منزلة المرأة الاجتماعية بهذه العوامل الأربعة التي ذكرنا ، لا فرق في ذلك بين جماعة وجماعة . ولندكر دائماً أن عمر الإنسانية على ظهر الأرض يمتد إلى أعماق سحيقة في التاريخ القديم ، بحيث لا يقاس إلى مداها ذلك المدى القصير الذي أنتج الحضارة قديمها وحديثها ، فنحن إذ نتحدث عن مركز المرأة الاجتماعي ، وعمادها في تاريخها من عوامل الانحطاط والتدني إنما نتحدث عن مئات من القرون ليست القرون الحديثة منها إلا كما تكون القطرة في البحر المحيط .

وينبغي بعد أن درسنا الاختلافات بين الرجل والمرأة أن نعجل بذكر بعض الاستنتاجات :

أما أول هذه الاستنتاجات : فهو أن كل عصر من عصور التاريخ وكل مدينة من المدن قد نظرت إلى المرأة نظرة خاصة ، بعضها قد كبرت هذه الفروق حتى نزلت المرأة إلى الحضيض الأدنى ، وبعضها قد قلل من شأنها حتى ارتفعت المرأة إلى السماء الأعلى ، وقد نقصت هذه الفروق وقل شأنها في البيئات التي شاركت المرأة الرجل في أعماله وساعدته ، ولم تكن عبثاً عليه . وقد زادت وعظم شأنها في البيئات التي اتسعت فيها الفجوة بين المرأة والرجل ، ففي بيئات الصيد والقتل مثلاً لم يكن للمرأة من القوة ولا من الاستعداد ما يؤهلها لمساعدة الرجل فأخط شأنها ، وفي بيئات الزراعة والتجارة ساعدت المرأة الرجل فعلاً شأنها ، كذلك كانت الحال في بيئات البداوة حيث انحطت النساء ، وكذلك كان الشأن في بيئات الصناعة حيث ارتفعت النساء ، ولكن لم تخلُ بيئة من هذه البيئات مما يرفع شأن المرأة مهما انحط مركزها ، ففي أحط البيئات ، وفي أقلها عناية بشؤون النساء ، وجدت عناصر سامية كان من الممكن أن تنشأ إذا لقيت جواً صالحاً ، وفي بعض بيئات الصيد والقتل كانت حكومة الأمومة ، وفي أثينا كانت الفلسفة الأفلاطونية عنصراً هاماً سما بمركز المرأة فيما بعد .

وثاني هذه الاستنتاجات : أن تاريخ المجتمع الإنساني كان عرضة لتيارات متوالية من الجمود والحرية ، من التزمّت والتحلل ، أو من الحجر على النساء والتفريط في ضبط النساء ؛ ففي عصور كان يبلغ الشعور الديني أو الاجتماعي حداً يجعل المرأة مخلوقاً يخاف منه ويخشى عليه ، لذلك كان يُضرب عليها كثير من الأوضاع الخاصة بالمرأة ، بحيث كان يقام لها موضع من البيت لا تبرحه ، فإذا ما بلغت الحياة الاجتماعية حداً كبيراً من هذا الحجر على حرية النساء ، انقلب الأمر ، وتلا ذلك عصر التحلل

الخلقي ، تخرج فيه النساء متبرجات يندفعن في طريق شائك من التهتك والفوضى . ولعلك تستطيع أن تلحظ عصور الجمود في المدنية الرومانية الأولى في القرون الوسطى في أوربا ، وفي عصر الخلفاء الراشدين ، وفي حكومة المتطهرين من إنجلترا ، وفي القرن التاسع عشر في مصر ، وكذلك تستطيع أن تلحظ عصور التهتك في العهود التي تلت هذه العصور ، فقد انتهت المدنية الرومانية إلى عصر من التهتك ، وكذلك قل عن عصر النهضة في أوربا ، وعصر بني أمية والعباسيين في دمشق وبغداد ، وعصر رجعة الملكية في إنجلترا ، والعصر الحاضر في مصر ، فحيث كان هناك كبت لحرية المرأة كان بعده انفجار لهذه الحرية ، ولعل الأمر في كل ذلك يجب أن يكون توفيقاً بين الحرية وبين الإباحة ، فالمرجع والمصلح الاجتماعي والمعلم يجب أن يخطوا خطاً وسطاً بين الحرية والحجر .

وثالث هذه الاستنتاجات : أن هذه الفروق التي ذكرناها لم تمنع المرأة أن تقوم ببعض الأعمال العامة والخاصة ، وقد رأيت أن الاختلافات التي ورثناها لم تكن كلها في مصلحة الرجل ، بل كان جزء كبير منها في مصلحة المرأة ، زد على ذلك أن هذه الاختلافات عامة تنسج إذا أخذنا النساء بوجه عام ، والرجال بوجه عام ، لكننا تضيق ثم تضيق إذا قارنا بين أفراد من الجنسين ، لذلك ظهرت نساء في العصر الحديث يقمن بما يقوم به الرجال ويحسنن القيام به ، فهناك طبيبات وطائرات وصاحبات شركات ومديرات وسفيرات ووزيرات ، لم يحل ضعفهن الجسمي ، ولا مزاجهن الحاد ، ولا اضطرابهن الوجداني ، يبين وبين قضاء هذه الأعمال على خير ما يكون .

ورابع هذه الاستنتاجات : أننا ، حتى لو سلمنا بكل هذه الفروق ، ولو صورناها كما يصورها خصوم المرأة ، فإنها لا تحول دون المرأة وما لها من الحقوق . لقد عبر عصر كان بعض المفكرين والعلماء يصورون الفروق بين الأجناس البشرية تصوراً مبالغاً فيه ، كان منهم من يضع حداً بين الجنس السامي وبين الجنس الآري ، ويجعل للجنس السامي كل الرذائل وللجنس الآري كل الفضائل ، ثم كان هناك قوم يسوغون الرق ، لأنه كان يقوم على اختلاف الأجناس البشرية . ثم كان هناك مفكرون وعلماء أيضاً يكبرون الاختلافات بين كل طبقة وطبقة ، ويذهبون إلى أن ذكاء الطبقة الغنية أحد من ذكاء الطبقة الفقيرة ، ثم يسوغون الرأسمالية في أخبث صورها تبعاً لذلك ، ولكن الاتجاه الحر الذي سار في تاريخ القرن التاسع عشر لم يعترف بكل تلك الفروق التي عدت يوماً ما من بعض الحقائق المفروضة ، بل لقد هدمت الحركات الحرة كل هذه

الفروق ، فلم تصبح الحقوق السياسية رهينة باختلاف الحجم بين جمجمة ساكن الشمال وجمجمة ساكن الجنوب ، ولم تصبح الحقوق الاجتماعية رهينة باختلاف عدد الجنهات التي يقبضها ساكن المدينة وساكن القرية في آخر كل شهر .

لذلك نحسب أن هذه الاختلافات التي ذكرنا لا تسوغ أن تحتقر المرأة ، ولا أن نوضع في مكان خاص كبعض المتاع ، بل عليها أن تدرس واجباتها من حيث الأمومة ورعاية الطفل ، ثم عليها أن تكون فرداً له شخصية ، وعليها بعد ذلك أن تقوم بقسط كبير في الحياة الاجتماعية ، سواء أكان هذا بتربية أطفالها أم بالإدارة والوزارة والتعليم والتطبيب إذا أتيح لها ذلك .

وخامس هذه الاستنتاجات : أن مركز النساء لم يكن تابعاً لحالة الثقافة العامة في أية مدينة من المدن ، فمن الناس من يحسب أن المرأة قد بدأت في العصور الفطرية ضعيفة مهانة ثم بدأ مركزها يسمو كلما تقدمت بها المدنية حتى وصلت إلى ما وصلت إليه اليوم . وهذا خطأ ، فقد كان للمرأة في بعض البيئات الفطرية مركز ممتاز ، ولا يزال للمرأة في جزائر أندمان هذا المركز الممتاز ، ولكن الأمر كان يتصل بكثير من العوامل الأخرى ، ولم تكن الثقافة إلا أحد هذه العوامل ، فلو حاول أحد أن يخطط رسماً بيانياً لتاريخ مركز المرأة لوجد أن خطه البياني يتذبذب ذبذبة شديدة بين كل عصر وعصر ، وبين كل بيئة وبيئة ، فهو لا يرتفع إلى الأعلى قديماً كما يتوقع بعض الناس .

أحمد ماضي



أعلام النهضة الحديثة

٣

محمد عبده

١٨٤٩ — ١٩٠٥

للدكتور عثمان أمين أستاذ تاريخ الفلسفة بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول

محمد عبده من الشخصيات الكبيرة التي أنجبتها مصر الحديثة ، مثلت أقوى وأجمل ما في الفكر الإسلامي الحديث ، وعبرت أجلى وأنقى تعبير عن الروح العربية التجديدية؛ ولم يزل فكر محمد عبده ملهماً للحياة الروحية في مصر وفي الشرق العربي : فإن متأملاً منصفاً لا يسعه إلا أن يلاحظ أننا إذا تقصينا الحركة الفكرية المصرية مثلاً منذ أيام قاسم أمين وسعد زغلول ، إلى المفكرين المعاصرين من مثل مصطفى عبد الرازق وحسين هيكل وعباس العقاد وجدنا أنهم جميعاً — مهما اختلف نزعاتهم وتباعد اتجاهاتهم — لا يخلون من أن يكونوا قد تلقوا من محمد عبده بعض وحيهم ومدد أفكارهم .

والحق أن لتعاليم محمد عبده قيمة عملية ، فضلاً عما لها من قيمة تاريخية : فإتينا ما برحنا نلص أثر الأستاذ الإمام قوياً عميقاً ، لا في شؤون الدين والأخلاق والتربية فحسب ، بل في كل مجال لإصلاح اجتماعي أو سياسي في مصر أو في الشرق العربي . على أنه كما كان للأستاذ الإمام أصدقاء وتلاميذ معجبون به متحمسون له ، فقد كان له خصوم وأعداء يقدحون فيه



وينقمون عليه . ومن هنا كانت الصعوبة في عرض آراء هذا المفكر على حقيقتها ، وتخليصها مما علق بها من تأويلات مشهورة وخلافات لم تزل حاضرة . أما نحن فزى أن الشيخ محمد عبده أصبح في عداد رجال الماضي المجيد ، ومنزله عندنا في تلك الدائرة المضيفة ، دائرة المجد الصحيح الذي يبقى بعد هدوء العواصف ، وخلو النفوس من ثوران الحقد وانفعال الإعجاب .



ولد محمد عبده في قرية مصرية سنة ١٨٤٩ ميلادية ، من أبوين مصريين متوسطي الحال ، وتعلم الضيق القراءة والكتابة في منزل والديه . وبعد أن جاوز العاشرة من عمره ، أتم حفظ القرآن على حافظ خاص ، ثم أرسله والده سنة ١٨٦٢ إلى الجامع الأحمدى بطنطا ليتعلم تجويد القرآن ، فقفى في ذلك سنتين ، ثم جلس بالجامع يتلقى قواعد اللغة العربية . ولكن منهج التعليم بالجامع الأحمدى كان منهجاً وعرّاً شاقاً يخالف ما تقضي به أبسط قواعد التربية . فانصرف الفتى عن العلم ، موقناً أنه لا نجاح له في طلبه ، وعاد إلى بلده ، وفي نيته أن يشتغل بالزراعة . كما يشتغل الكثير من أقاربه ، وعلى هذه النية تزوج سنة ١٨٦٥ وهو في السادسة عشرة من عمره . ولكن والده حمّله على العودة إلى المسجد الأحمدى . وشاء الله أن يلتقي الفتى وهو في عنفوان أزمة نفسية خطيرة بأحد أحوال أبيه ، وهو رجل صوفي طيب القلب ذكي الفؤاد ، استطاع في خمسة عشر يوماً أن يروض جماع الفتى ، وأن يوجهه إلى المعاني القدسية والذائد الروحية . ذهب محمد عبده إلى الأزهر ، فحضر فيه ثلاث سنين ، قرأ فيها جميع الكتب المقررة ، واستمع إلى الدروس المعتادة ، حتى شبعها ، وتطلعت نفسه إلى علوم جديدة غير العلوم الأزهرية ، التي كان يتلقنها الطلاب في مختصرات لا تفهم إلا بشروح وحواش وصناعة خاصة . ولما وفد على مصر زعيم النهضة الفكرية وفيلسوف الشرق في القرن التاسع عشر السيد جمال الدين الأفغاني ، انبعثت تعاليمه في تلك البيئة القائمة كما ينبثق النور الباهر ، وتتلذذ محمد عبده لجمال الدين ، وأصبح يلازمه كظله . ونشط الأفغاني لبث تعاليمه الحرة التي لم يكن للناس عهد بها ، وأخذ يقرأ لتلاميذه طائفة من الكتب العربية القديمة ، والكتب الأوربية العربية ، في مختلف فروع الفلسفة والتصوف والتاريخ والسياسة والاجتماع ، وكان ذلك فتحاً جديداً في موضوعات التعليم . ووجد الشاب المصري عند السيد الأفغاني روحاً جديدة لم تكن مألوفة عند شيوخ الأزهر : وجد عنده مذهباً فلسفياً واحداً ، ونظرة إلى الحياة عميقة ، وصورة عن الكون

منظمة . وقضى محمد عبده في صحبة جمال الدين شهوراً يحيا فيها حياة الفكر والروح ، وهو مبهج نشوان ، متعطش إلى ارتشاف المعرفة من ينابيعها الصافية .

وفي سنة ١٨٧٧ ، تقدم محمد عبده لامتحان العالمية في الأزهر ، فظفر بالشهادة على الرغم من الشكوك التي حامت حول اسمه ، لانصاله بالسيد جمال الدين ، ولكتابته الفصول التي يدعو فيها إلى التجديد وترك الجود والتقليد . وأصبح من حق محمد عبده أن يقوم بالتعليم في الأزهر . فأخذ يلقي فيه دروساً في التوحيد والمنطق والأخلاق . ثم عين مدرساً للتاريخ بمدرسة دار العلوم ومدرساً للغة العربية في مدرسة الألسن . فبدأ التعليم في دار العلوم بمحاضرات عن فلسفة ابن خلدون . ومضى الشيخ في التدريس حتى تولى الحديو توفيق ، فأمر بنفي جمال الدين من مصر ، وعزل محمد عبده من دار العلوم ؛ ولكن رياض باشا أراد إصلاح جريدة « الوقائع المصرية » وكانت لسان الحكومة الرسمي ، فعين الشيخ محمد عبده محرراً بها ، ثم جعله رئيس تحريرها ، فكان الشيخ فيها بحق مصلحاً ومعلماً في آن واحد : كانت غايته رفع مستوى الأمة ، وتقويم أخلاقها والنهوض بها نهضة اجتماعية أخلاقية ، في تدرج وأناة وتطور ، ومن غير عنف ولا طرفة ، وكان يعتقد أن ذلك يتم إذا سلك قاداتها سبيل التثقيف والتربية ونشر التعليم ، لا سبيل تقليد الغرب من غير فهم ولا إدراك عميق ، أو التمسك بظواهر المدنية المادية مع الغفلة عن صميم المدنية الروحية الصحيحة . . . وسار الشيخ في تحرير « الوقائع المصرية » تلك السيرة الإصلاحية ، فكان عجباً حينئذ أن ترى صاحب عمامة أزهرية يشرف من غرفة تحرير الجريدة الرسمية على الأمة ، فيقوم من أخلاقها ، ويصلح ما فسد من عاداتها ، ويعلم جرائدها حسن التحرير ، ويربها على الصدق في القول والإخلاص في العمل .

ثم بقي الشيخ — في إثر الثورة العراقية — إلى سوريا ، وبقي في بيروت زمناً ، إلى أن دعاه أستاذه السيد جمال الدين للقدوم إلى فرنسا . وتوجه الشيخ المصري إلى باريس أوائل سنة ١٨٨٤ فألف مع السيد الأفغاني « جمعية العروة الوثقى » لجمع شتات المسلمين ، ومحو ما بينهم من شقاق ، وإيقاظهم من رقادهم . ثم أصدر الأستاذ وتلميذه جريدة « العروة الوثقى » للدفاع عن حقوق الشرقيين عموماً والمسلمين خصوصاً ، وتنبية الغافلين إلى ما فيه خیرهم . وتوجه الشيخ محرر العروة إلى لندن لمحادثة رجال السياسة الإنجليزية في الشؤون الشرقية ، ولاستطلاع آرائهم ونواياهم بشأن القضية المصرية . وجرت للشيخ أحاديث مع كثير من الشخصيات البارزة في البرلمان الإنجليزي ، ثم عاد إلى باريس وسافر إلى تونس وغيرها بقصد العمل على إحكام العروة وتمكين عقودها .

عاد الشيخ محمد عبده إلى بيروت أوائل سنة ١٨٨٥ وعهد إليه في التدريس في « المدرسة السلطانية » ، فكان من أثر وجوده بها أن سما بأنظار الأساتذة إلى أفق أعلى ، ووجه أكبر العناية إلى الجوانب الروحية والأخلاقية في التربية والتعليم ، ولم تكن تفوته في بيروت فرصة إلا انتهزها ، لينين علة تأخر الشرقيين ، وليدعو إلى العناية بدراسة علوم الحياة البشرية ، وينبه إلى الحاجة إلى التغذي بتعاليم الأخلاق والتربية الدينية والوطنية ، ثم صدر العفو عنه ، وعاد إلى استئناف جهاده في مصر ، فتعلم اللغة الفرنسية ، واشتغل بالقضاء أعواماً ، فكان قاضي العدل والإنصاف ، لا قاضي القانون والرسوم ، وكان يتوخى في أحكامه تربية الجمهور وإيقاظ ضميره ، وإصلاح ذات البين بين العائلات . ثم حاول إصلاح الأزهر ، ووضع لذلك مشروعاً كاملاً لإصلاح تلك الجامعة الإسلامية الكبيرة إصلاحاً مادياً ومعنوياً . وللأسف لم يستطع أن ينفذ ذلك الإصلاح ، لكثرة العراقيل التي أقيمت في وجهه من كل صوب . وفي سنة ١٨٩٩ عين مفتياً للديار المصرية ، فلم يجعل ذلك المنصب مقصوداً على الإفتاء فيما يحال إليه من مسائل ، على غرار من سبقوه ، بل وسع اختصاصه وزاد من نفوذه . وامتازت فتاوى الأستاذ الإمام بالميل إلى التسامح ، واستقلال الرأي والبعد عن التقليد ، والملاءمة بين روح الإسلام ومطالب المدنية الحديثة . ثم عين الشيخ عضواً في مجلس شورى القوانين ، فكان واسطة العقد ، يسعى للتوفيق بين وجهتي نظر الحكومة والمجلس ، وإزالة الخلاف بين الأعضاء ، وكان فوق ذلك يرمي إلى يريية الرأي العام في مصر ، وتعويد الأمة دقة البحث ، والسمو عن الأشخاص والأغراض الخاصة ، والنظر في الأمور العامة والمصالح الوطنية الكبرى . وعمل الأستاذ ، من طريق الجمعية الخيرية ، إلى تحقيق إصلاح اجتماعي يذكى في أفراد الأمة روح الاعتماد على النفس ، وتعويد المسلمين الاجتماع لأجل التعاون ، وإشعار قلوب الأغنياء عاطفة الرحمة والإحسان إلى الفقراء . فكان صوته أول صوت ارتفع في مصر متادياً بوجوب العمل على استتباب السلام بين الطبقات ، والاتجاه إلى تحقيق مبادئ العدالة الاجتماعية .

وتصدى الأستاذ الإمام للدفاع عن الإسلام في موقفين مشهورين : أحدهما موقفه مع السيو هانوتو وزير خارجية فرنسا ، في موضوع الإسلام والعقائد السامية والآرية ومايتصل منهما بالإسلام والمسيحية ، والثاني رده على مجلة « الجامعة » لفرح أنطون في الموازنة بين الإسلام والنصرانية من حيث التسامح الديني ، وتأيد العلم والمدنية .

وأخيراً كان للأستاذ الإمام الفضل في التفكير في إنشاء جامعة مصرية ، تقوم إلى

جانب الجامعة الأزهرية . وبالجمله نقول : إن أعمال محمد عبده كثيرة لا يتسع المقام لاستقصائها ، ولم يكل الأستاذ يوماً عن العمل ، إلى أن أصبح شيخاً اقترّب من الستين ، فكان يطالع ، ويتعلم ، ويعلم ، ويفتي ، ويجلس في جلسات مجلس شوري القوانين ، ومجلس الأوقاف الأعلى ، ويترأس الجمعية الخيرية الإسلامية ، ويضع المشروعات للأزهر والمحاكم الشرعية ، ويمتحن طلبة العلم ، ويؤلف الرسائل الدينية ، وينشر المقالات الفلسفية ، ويدافع عن الدين إذا طعن عليه عدو ، ويراسل علماء المسلمين في جميع الأقطار التي يسكنونها ، ويفاوض رجال الحكومة لتنفيذ مقاصده . وكان مع كل ذلك يجد وقتاً ليزور أصحابه ويشاركهم في جميع أفراحهم وأحزانهم . ولا غرو فقد كان رجلاً موفور النشاط ، قوي العزيمة ، شديد الإخلاص ، واسع أفق النظر ، متسامحاً كريماً . اشتغل بعلوم الدين والدنيا معاً ، فكان في كلا المجالين رجل الفكر الحر والتجديد الصحيح .

وتتلخص رسالة حياته في أمرين : الدعوة إلى تحرير الفكر من قيد التقليد ، ثم التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب ، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة .

وهو في فلسفته رجل عصر حقاً . إنه ينتمي إلى عصرنا هذا بروحه ، وبالاتجاهات العامة لفكره . وإنه شديد القرب منا ، من حيث إنه يعبر عن طبيعة سيطر عليها الشعور الأخلاقي ، ومن حيث إنه يجعل لذلك الشعور منزلة الصدارة بالقياس إلى فنون الجدل والمحااجة والنقاش عند المدرسين . وعلى الجملة فقد أوتي محمد عبده استعداداً إنسانياً كبيراً ، فبدلاً من ذلك الإيمان المسرف بقدرة العقل وقضايا الذهن ، ذلك الإيمان الذي نلاحظه قوياً عند ابن سينا مثلاً ، نجد عند محمد عبده اتجاهات أدنى إلى أن يكون إنسانياً ، فهو لا يصطنع موارد الجدل والمنطق إلا بقدر واعتدال .

ثم إن الأستاذ الإمام لم يكن من أهل الميول الديمقراطية (التقريرية) ، لا في الفلسفة ولا في الدين : فبينا نجد ابن سينا يقرر ويعتقد بقضية واحدة ، متعصباً لرأيه أحياناً ، نجد محمد عبده قليل الثقة بالمذاهب المغلقة ، ميالاً دائماً إلى ما يمكن أن نسميه " بالحقيقة المفتوحة " ؛ ولذلك بدت فلسفته مذهباً ضافياً ينطوي على عناصر القوة والمرونة معاً ، ويرحب بالاحتمالات والإمكانات اللامتناهية التي قد يأتي بها المستقبل . فإذا كان ابن سينا قد يروقنا لأنه عمد إلى تأليف مذهب عقلي ونظام محكم ، فمحمد عبده يعجبنا يقيناً لما أظهر من روح الاتزان ، والحس الأخلاقي ، والشعور بالإنسانية في

صورة رائعة . فمحمد عبده يبدو لنا من هذه الناحية ، أقرب إلى الغزالي منه إلى ابن سينا ، ولم يكن من المتشككين في العقل بل كان له ثقة بالعقل وآثاره ، إذ للعقل عنده نصيب كبير في الأخلاق وفي الدين . ومع ذلك ، فلم يستهدف محمد عبده للوقوع في هوة النزعة التقريرية ، كابن سينا . ولا نكون مغالين إذا قلنا إن الشيخ محمد عبده يبدو لنا في طريقه إلى المذهب التأليني الذي طال انتظاره في الفلسفة الإسلامية ، وهو العمل على الجمع بين فلسفتي ابن سينا والغزالي .

والمسألة العامة التي كان لا بد لمحمد عبده أن ينظر فيها هي موضوع الصلة بين الفلسفة والدين . كان الناس يميلون في ذلك العهد إلى فصل الدين عن الفلسفة ، وكانوا يقولون بأن لكل منهما مجاله الخاص ، وليس لأحدهما أن يجاوز الحدود الفاصلة بينه وبين الآخر ؛ وإذن فليس من الممكن في نظرهم أن يكون شخص واحد فيلسوفاً وعالمًا دينياً ، لأنهما عندهم متناكران ومتنافيان . ولكن الذي يسترعي الانتباه أن الفيلسوف ورجل الدين ملتصقان في شخص محمد عبده التاماً لم نعهده منذ قرون خلت : فمن جهة ، نجمده يميل إلى النزعة العقلية الديكارتية ، نزعة الأفكار الواضحة والمعاني المتميزة . ولقد عمل هو نفسه على تثبيت دعائم المذهب العقلي في الشرق الحديث ، ولولاه لما استطاعت تلك الحركة العقلية أن تظفر في مصر بما ظفرت به بعده من نصر وتأييد ، ومن جهة أخرى يستبين الناظر في آثار محمد عبده نزعات عملية أخلاقية عميقة : فقد كان الإمام يرى أن الفلسفة ينبغي أن لا تقدر لها قيمة إلا بما تستطيع أن تهدي الناس في حياتهم وسلوكهم ؛ ولقد صرح هو نفسه بأن درجات العلم متفاوتة ، « ولا شيء من العلم يعد صحيحاً إلا العلم الذي يهدي إلى العمل ، وهو ذلك العلم المتمكن في النفس ، الذي تصدر عنه الآثار مطابقة له » ؛ أما ما دون ذلك فحفظ لا علم ، « وكل من اعتقد شيئاً ولم يقف على سره ، ولم ينفذ إلى باطنه ، فهو عبارة عن خيالات تزول بمجرد الشبهة » .

فالشيخ محمد عبده كفيلسوف إسلامي ، وإمام مصلح ، إذا كان لا يميل إلى الميتافيزيقا البعيدة عن مجال العمل ، ولا إلى النظرة الصوفية المتشائمة المتواكلة ، ولا إلى الفلسفة المادية ، فهو يقيناً ينحو بالفكر منحى إنسانياً ، بأوسع مالهذه الكلمة من مدلولات . وإذا كان على الفلسفة الإسلامية واجب ، فواجبها اليوم هو أن تظل فكراً فلسفياً وإسلامياً معاً ، وأن تحافظ على كمال الانسجام بين العقل والإيمان ، كما أراد محمد عبده .

استطاع محمد عبده ، بما بث من تعاليم خصبه عالية قوية أن يرفع مرتبة القيم

الروحية ، وأن يؤدي للعقل احتراماً غير منقوص ، وأن يعلن أمام مظاهر القوة المادية حقوق الضمير والكرامة الإنسانية ، واستطاع — بحرصه الدائم على أن لا يفصل الفكر عن العمل ، ولا العلم عن الأخلاق — أن يعود بالفلسفة إلى أحسن تقاليدها ، وأن يفتح لها في الشرق آفاقاً واسعة . فإذا أضفنا إلى نصيبه في الفلسفة ما ساهم به في إصلاح حال المسلمين ، وإذا وقفنا على إلهام روحه ، ذلك الإلهام المؤلف من محبة الخير والحق والجمال ، صح لنا أن نقول : إن محمد عبده خالق أن يقدم اليوم للناس قدوة وإماماً ، وإن آثاره جديرة أن يتأملها هذا الجيل وما يليه من أجيال .

عثمان أمين



الجمال في الشعر

الأستاذ نجيب العفوي

ليس للجمال ، على إطلاقه ، نموذج خاص أو شكل مستقل ، فهو اختص بنموذج أو استقل في شكل لكانت تماثيل عصر وألحانه وقصائده نموذج الجمال وشكله وانعدم الذوق الشخصي وحلّ المحدود محل غير المحدود واضمحلّ الفن .

إن الجمال وليد نوع من العاطفة يسمو عن النفع ، فالمرء يعجب بأثر جميل ، وإن كان في زمان ومكان غير زمانه ومكانه ، ويفرح به وإن كان من صنع إنسان من غير جنسه ودينه .

فمن الناس من تعود — بالمعرفة — أن يعجب بالبشرة السمراء والعينين السوداوين والقمم القاني على شكل من الأشكال ، فهو ما لقها في غادة إلا سماها جميلة . فإن هي تصدّت لبعد أسود مال عنها لأن ما تعود من جمال لا يجد فيها ، ومثل ذلك مثل جميع الفنون كالنحت والموسيقى والشعر . ومن الناس من تثقف — بالإدراك — ثقافة أعدته إعداداً خاصاً لتذوق نوع من الجمال ، فهذا يرى جمال قصيدة لأبي نواس في عواطفها ، وذاك في معانيها ، وآخر يجده في أسلوبها ، فإذا تجاوز المتجاوزون القصيدة الواحدة إلى ديوان الشاعر أعجب عصية المجان بمجنونه ، وراع جماعة القانتين زهده ، وبهر جمهرة البيانين واللغويين بديعه وغريبه .

فإذا كان في ذلكم الجمال قيمة يجهلها الجاهلون ، طلبوا إلى من يعرفها ويدركها تيسيرها لهم ، فتحصّر حرفة تقاد الفن ، أكثر ما تنحصر ، في تذوق الجمال وتيسيره للعامة ولا سيما الجمال الذي لا يتصل بها اتصالاً وثيقاً ، لبعده عن بيتها ، كالتماثيل الفرعونية ، أو لضعف السبب بينه وبينها ، كالموسيقى الأجنبية ، أو لسموه فوق مداركها كالشعر الضافي .

إن الجمال عرضي في الطبيعة تقدمه عفواً وتقدمه عفواً ، وجوهري في الشعر

فالشاعر يفتن في التفتيش عنه وفي انتقائه وتجميله وإبداعه حتى يجعله في الحالات .
وجمال الشعر يتعدى المألوف في الجمال الذي يخضع للسوازنة بين الصدق والكذب ،
والصالح والطالح ، ويتجاوز المتداول من الجمال الذي يقتضي التحديد والوضوح فمن أجل
كل هذا لم يوفق العلم والفن كلاهما إلى كلمة فصل في تعريفه وتوكيده كما اتضح من
آخر محاولة عنه (١) .

١ — يتخذ بعض النقاد علم ما وراء الطبيعة لتعريف الجمال الشعري فيقول :
إن كل حقيقة جميلة ، وكل جمال حقيقة ، وكل أسلوب علمي صادق جميل . وهذا قول
مردود ، فإن ضربنا اثنين في اثنين وحصولنا على العدد أربعة حقيقة علمية ولكنها ليست
جميلة . والشعر العلمي الذي نظم العرب به قواعد العلوم ، كاللغة والفقه والمنطق ، ليس
عليه مسحة من جمال ، في حين تضمن وصفهم الخرافات والجن والعباقرة والغيلان والعنقاء
كثيراً من الجمال كما انطوى شعر الأمم الغريبة على قصص وثنية وخرافية ومثولوجية
وحيوان زاخرة بالجمال ، وتقع على الجمال في الكذب ألم يقولوا : أعذب الشعر أ كذبه ؟
أو ليس شعراً ما يقال كل يوم وليس فيه من الحقيقة والصدق مثقال وفيه من
الجمال مثاقيل ؟ من ذلك حكاية المطرز الشاعر الذي أنشد الشريف الرضي قصيدة منها :

إذا لم تبلغني إليكم ركائي فلا وردت ماء ولا رعت العشب
فأشار الشريف إلى نعله البالية وقال : أهذه كانت من ركائبك ؟ فأجاب المطرز :
لما عادت هبات سيدنا إلى مثل قوله :

وخذ النوم من جفوني فأني قد خلعت الكرى على العشاق
عادت ركائي إلى مثل ما ترى ، فقد خلعت ما لا تملك على من لا يقبل . كذلك
أبو الحسن العكوك الذي قتله المأمون في قصيدة مدح بها أبادلف العجلي قال منها :
كل ما في الأرض من عرب بين بادية إلى حضرة
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

فاستحل المأمون دمه ، ولم يغن عنه اعتذاره بأن بيت الخلافة فوق الناس .
وليس كل صالح في الشعر جميلاً ، ولا كل طالح فيه قبيحاً ، فالنبات أو الحيوان
الذي تتم به مجموعة من المجموعات وتكتمل فيه فصيلة من الفصائل هو صالح لنا دون أن
يكون جميلاً عندنا ، وقد لا يكون صالحاً ويكون جميلاً . قال أبو نواس :
فعيش الفقى في سكرة بعد سكرة فإن طال هذا عنده قصر الدهر

فلو تجاهلنا جمال الشعر واتبعنا العقل في تعريف الصالح والطالح قلنا : إنه كلام خليع جاهل لأشرف صلاح إنساني ، وأمثلة ذلك كثيرة في بخلاء الجاحظ ومتسولي المقامات وأهاجي ابن الرومي ، وهي أكثر وأجلى في نيرون لراسين وياجول لشكسبير . . . فكل بطل من هؤلاء طالح شرير ولكنه جميل جمالا شعرياً لا يقل عن طلاحه وشره . وفي هذا المعنى يقول جوتة : قالت لي سيدة يوماً : إنك أسففت في كتابك «ميول غنارة» فأغريت بالطلاح ولا أنصح زوجة صبية أن تقرأه ، قال جوتة : لقد همني همها فأطرقت أفكر في أمرها حتى انتهت إلى هذا الرد : آسف ياسيدي ، ولكن الكتاب أجمل ماخط قلبي .

وقد كان معظم قدماء الإغريق والرومان يلقي على عاتق الشاعر رسالة أخلاقية في الحض على الفضيلة والتحذير من الرذيلة ، فلما كان القرن الثامن عشر فصل متطرفو الإبداعية الشعر عن الأخلاق كما فعل جمهرة نقاد العرب ومنهم الجرجاني والثعالبي والآمدي وغيرهم .

٢ — يتجاوز الجمال في الشعر التحديد والوضوح . قال بشار :

إن في برديّ جسمنا ناحلاً لو توكأت عليه لانهدم

وقال ابن الرومي :

أنا من دق واستدق فما يش غل أرضاً ولا يسد فضاء

وقال المتنبي :

كفى بجسمي نحولاً أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

فالشعراء الثلاثة قصدوا إلى معنى واحد هو شدة النحول ، فلو قال قائلهم : إني ضعيف ضعفاً شديداً ؛ أي إنه عبر عن فكرته تغييراً مباشراً فيه التحديد والوضوح لما كان قوله شعراً لخلو الفكرة من الجمال .

وأغلب ما يكون هذا الجمال في جو الوصف وأثر اللحن ، مما لا يرى فيه القارئ إلا خيالات صور ولا يسمع منه السامع إلا نغمات ألحان توفر له جمالا يحدث اللذة الفنية دون أن يحاول تتميم القصيدة أو أن يسعى إلى تكميل اللحن (الدور) ودون أن تتولد في نفسه حاجة إلى تحديد هذا الشعر وتوضيح هذا اللحن ، وليست الحال كذلك في العلم ، فصاحبه مضطر إلى فهمه كله وإدراكه جميعه أولاً حتى يتلذذ به .

وقد تنبه الشعراء إلى هذا الجمال الشعري فطووا قصائدهم على الأسرار والأحلام والرؤى والنادر من الطبيعة والإنسان مما لا تحديده ولا وضوح فيه ، كالشعاع والنسيم

والندى والزهر ، فإنها لا تقل جمالا عن الشمس والريح والمطر والشجر ، وما ضعف جمال الطيور التي لا ترى إلا نادراً والطيور التي لا ترى أبداً عن الدجاج والأوز العامرة بها الحظائر .

وكما امتد الزمان واختلف المكان ضاع بينهما التحديد والوضوح فأفاد منهما الشعراء لا ابتداءً جمال شعري ، ومرد ذلك إلى أمرين :

أولهما : اتزاع المادة والإبقاء على المعنى ، وثانيهما : عمل الخيلة فيما تبقى إذ لا يقوى الشعراء على تمثل الماضي والمستقبل تمثلاً منفرداً مستقلاً ، بل يضيفون إليهما ما يعرفونه من أمرهما وما لا يعرفونه فيمزجون به بأجل ما في نفوسهم بخنين إلى الماضي وبأمل في المستقبل مما يخلف عالماً متعدد العواطف مختلف المعاني خصب الجمال ، فإذا عبّر عنه شاعر كان في بعض أبياته جمال أكثر مما قصد إليه أو قاله أو ظن أنه قاله .

٣ — وما الجمال الذي مر بنا كل ثروة الشاعر ، فإنه يبدع الجمال الشعري من المهمل والقيح والتافه . قال شاعر في ثوب خلق :

ولي ثياب رثا لست أغسلها أخاف أعصرها تجري مع الماء
وقال ابن الرومي في أحذب :

قصرت أخادعه وغار قذاله فكأنه مترقب أن يصفعا
وكأنما صفت قفاه مرة وأحسن ثانية لها فتجمعا

وقال ميخائيل نعيمة في ورقة خريف :

تسائي تنائي يا بهجة النظر
يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر

فشعراؤنا الثلاثة أبدعوا جمالا شعرياً من عناصر أبعد ما تكون عن الجمال ، فهي من المهمل والقيح والتافه في الثوب الخلق والأحذب وورقة الخريف عند ما اتزعوا منها مادتها الثخينة وقوها من مشوهاتها القبيحة وأعطوها قيمة لم تكن لها فانتبهنا إليها وأعجبنا بها ولدت لنا ؛ أي إنها ولدت فينا اللذة الفنية التي يبعث الجمال عليها .

وهذا الجمال يفتش عنه الشاعر بين الجماد والنبات والحيوان والإنسان فينتقي من الحجر بريقه ومن الورد بهاءها ومن دودة القز حريرها ومن القم الكبير ابتسامته العذبة ، ثم يجعل هذا الجمال فيضع للابتسامه لمس الحرير في شفيتها وحمرة الورد عليها وبريق الحجر الكريم عند إشراقها .

قال طرفة في حسناء :

وتبسم عن ألمى كأن منوراً تخلل حر الرمل دعص له ندي
فوكد الشاعر الابتسامة العذبة الرطبة الجميلة ، لا يعبا من بعدها بالأسنان إذا كانت
نخرة ولا باللسان إذا كان ألثغ . وهكذا لاج الفرق بين غاية الطبيعة في النفع وغاية
الفن في الجمال .

وقال ابن خفاجة في زهرة :

ومائسة تزهى وقد خلع الحيا عليها حلّى حمراً وأردية خضرا
يذوب لها ريق الغمام فضة ويسكن في أعطافها ذهباً نضرا

فقد فتش الشاعر عن الجمال فرآه في الأحمر والأخضر من الزهرة فانتقاه ، ثم جمعه
بما أضفاه عليه من جمالات طبيعية كالغمام والفضة والذهب ، وما زينه به من جمالات
إنسانية كالزهو والحياء والريق ، وما جمعها فيه من ألفاظ شعرية وموسيقى الوزن والقافية ،
ولكل هذه الجمالات بالجمال الأول صلة ، فزاده جمالا على جمال . وما يقال عن الشعر يقال
عن الرسم ، فرفائيل عندما التقى في أحد شوارع روما بفلاحة نبيلة الأمارات غفور بتكوير
جسدها ، أثار منظرها في نفسه لذة الجمال ، فعند ما رسمها نزع ما عليها من مبتذل وانتقى
منها أجمل ما فيها ثم أضفى عليها ما في نفسه من جمال ، فخرجت من بين يديه آية من
آياته الخالدات .

فإذا كان من طبيعة النفس أن تسر بمشاهدة ما شئت لها مشاهدته أو تخيله أو توقعه
مقروناً باللذة فسمته جميلاً ، فكم تكون لذتها عظيمة إذ ترى الجمال على أحسن وجه وآتاه
ما دام الفن يحوي جميع الخصائص التي توجد في أشباه الشيء أو تحتل أن توجد فيه ،
وكم تكون لذتها عظيمة إذ تجد هذا الجمال من الجماد والنبات والحيوان والإنسان لا يذهب
بذهابها ، بل يخلد الشعر فتنتقله الأجيال اللاحقة عن الأجيال السابقة متعة للناس حتى يرث
الله الأرض ومن عليها .

نجيب الفقيهي

ابتهال

لعمر بن أحر الباهلي *

إليك إله الحق أرفع رغبتني
فإن كان بُرءاً فأجعل البرء نعمة
لقاؤك خير من ضمان وفطنة
أرجي شباباً مطرهما وصحة
وكيف وقد جربت تسعين حجة
وفي كل يوم يدعون أطبة
فإن تحمى عرقاً من الداء تتركا
فلا تحرقا جلدي ، سواه عليكا
شربت الشكاى والتدنت ألدة
شربنا وداوينا ، وما كان ضرنا
عياذاً وخوفاً أن تطيل ضمانياً
وإن كان فيضاً فاقض ما أنت قاضياً
وقد عشت أياماً وعشت ليالياً
وكيف رجاء المرء ما ليس لاقياً
وضم فؤادي نومة هي ماهياً
إلي ، وما يجذون إلا الهواهيا
إلى جنبه عرقاً من الداء ساقياً
أداوينا العصرين أم لا تداوياً
وأقبلت أفواه العروق المكواياً
إذا الله حم القدر أن لا تداوياً

(*) عمرو بن أحر الباهلي جاهلي أدرك الاسلام ، عمر تسعين سنة وسقي بطنه فأت
في عهد عثمان . شاعر فصيح كان يتقدم شعراء أهل زمانه . وهو صحيح الكلام كثير
الغريب . الضان : ما يصيب من الزمانة أو البلاء أو الكسر أو نحو ذلك . الفيض :
الموت . المطرم : الشباب المعتدل التام . النومة : ورم في الصدر . الأطبة : جمع قلة
لطبيب . الهواهي : التغايط والأباطيل . الشكاى : نبات يتداوون به : اللد : لإبحار
الدواء في أحد شدي المريض . أقبل المكواة الداء : جعلها قبالة . القدر ، يسكون
الدال : هو القدر بفتحها . حمه : قضاء وقدره .



اللوحة الرابعة

كتابة زخرفية على الصفحة الأولى من إنجيل مخطوط نسخ بدمشق
سنة ١٣٣٤ ميلادية وهو محفوظ في المتحف القبطي بالقاهرة .

العصفور الصغير

مهداة إلى أطلون بك المجلل

للاستاذ محمد الأسمر

وناشئ من الطيو ر، لاح ما بين الشجر
منتقل وأمه وراءه على الأثر
مضطرب في طيره مرتجف إذا استقر
مقن كالطفل يه لو ما وعى من السور
كانه في طيره شرارة من الشرر
كانه من ضغفه بطير بعد ما سكر

يا ناشئ الأطياف وقسمت من الدهر الفير
ومن شرار الطير ما زاحم يوماً فنقر
ومن أليف الوكر ما ساء العشير أو غدر
ولا وقعت في يد ال أطفال أيام الصغر
هم الفاريت النفا ريت شياطين البشر
وهم وإن كانوا الأزا هير شرار يستعير
النازعو ريش الطيو ر النافو شعر الحرر
العابثون بالنبا ل الواخزون بالابر
الصامحون الصاخبو ن اللاعبون بالاكرك

كم أيقظوا الآباء بعد الكد أو طول النهار
 وشرّدوا النوم من الـ أجفان ظهراً أو سحر
 وحطّموا ما كان في الدار سليماً فانكسر
 وأهرقوا ما أهرقوا من حيرهم فوق الحير
 وأتلفوا ما أتلفوا من الثمين المدخر
 أفسد من جرّذان بدال إذا الليل اعتكر
 لا السوس يفري فرّيتهم ولا الجراد المنتشر
 الفاعلون الشر لا يدرون ما خير وشر
 والنائم الأجنان عما ساء في الدنيا وسر
 أخطأوهم منسية وكلّ ذنب مغتفر
 وهم على ما قد ذكرناه وأشياء أخر
 قلوبنا أماننا والسمع منا والبصر

يا ناشئ، الأطيّار عش بين الرياض والنهر
 الحب والماء وما ترجوه من كل الثمر
 فاسعد بهذا الملك وأهبط حيثما شئت وطير
 وامرح وداعب ما تراهم من أفانين الزهر
 واشكر على النعمى فإن الله يجزي من شكر

محمد الأسمر

حظم الذكريات

للاستاذ ميشال أبي شهلا بيروت

يا لماضيكَ لو ذكرتَ الماضي أنتَ لولاهُ وردةٌ في الرياضِ
 حدثوني عنه غنيًّا بألوانِ الهوى والوصالِ والإعراضِ
 مُثَقَّلًا بالشَّقاءِ واللَّهو واللَّذاتِ يمشي بجناحٍ منهاضِ
 وليالي الآثامِ حولَ صباكِ الـ غصنِ عرسِ العطاشِ حولَ الحياضِ
 صدقَ القائلونَ : إنَّ غرامي زلَّ في كبوةٍ بلا إنْهاضِ
 قد حسبتُ الهيامَ فيكَ نعيمًا من ربيعٍ وطيباتِ غضاضِ
 وهنأَ يعالجُ العمرَ حتى تنفاني في غمرِهِ القياضِ
 ما حسبتُ الغرامَ يُشقي فيمسي مرضًا قاتلًا من الأمراضِ
 بئسَ ماضيكَ يا حبيبي وما جرَّرتَ من هونِ ذيلِهِ القضاضِ
 بئسَ ما فيكَ من شروقِ جبينِ واخضرارِ في العينِ كالسيفِ ماضِ
 بئسَ ما فيكَ من حياةٍ نديٍّ واحتشامِ مدللٍ وانقباضِ
 بئسَ ما فيكَ من غضاضةٍ وجهِ أزهرِ اللونِ دائمِ الازماضِ
 لكَ في الحبِّ شهوةُ الداءِ في قلبِ بـ أثيمٍ مدرَّبِ مرياضِ
 ما عرفتَ الوفاءَ يومًا ولا كنتَ حبيبًا منزلةَ الأغراضِ
 أفسدوا فيكَ كلَّ حسنٍ نبيلِ وأصابوكَ بالنفوسِ المِراضِ
 حطَمَ الذكرياتِ إنَّ عليها طابعًا من خضابهم غيرِ ناضِ

ذلك الإثمُ لن يكفر بالدم
أنا راضٍ به على الرغم مني
لم يرُغني ماضيك لكن شجاني
ع فدعه يجفّ تحت التفاضي
أُتري أنت يا حبيبي راضي
أن أشيد الهوى على أنقاض
مبشال أبو شهيد

العربية

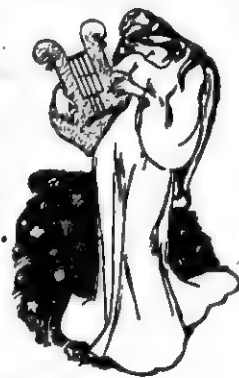
سطعت بأفقِ العُربِ شمسُ بيارِها
غمرت أشعتها الأباطح والربى
لغة وإن قدمَ الزمانُ فإنها
ملأت شواردها البلاد فرجعت
وجرت على لهواتهم فتسابقوا
وقفوا بها فوق الطلول وساءلوا
كانت لهم أمضى السِّلاحِ فجالدوا
طابت أصولاً واستطالت أفرعاً
وسبت بلاغتها النفوس فشيدت
إن الشعوب هي اللغات، حياتها
ورنت إلينا من ذرى قحطائها
وسرت إلى المأهول من بلدائها
رياً الشباب تيمس في ريعائها
آفاقها طرباً صدى ركائها
فيها وكان الوحي خيل رهائها
تلك الطلول الحرس عن غزلائها
بحسامها وتغلبوا بسنائها
وتوشحت بالخلد في قرآنها
درجات عزتها على سلطانها
بحياتها والموت في خذلانها

جمعت بها سورُ الفنون ولم يبق
من نائير درر البيان وشاعر
عن فن أهلها فسيح كيائها
نظم القلائد من فريد جانها

من واصف بنت الدنان بها وقد
 من راسم صُورَ القصور وما بها
 من منشد غنى بها فترنحت
 من جهنم متضلع ومؤرخ
 من شارع متفقه أو راصد
 من ماهر في الطب أو من مدره
 من واضع في الجبر أس بنائه
 هذي هي الفصحى فهل هي قصرت
 إن الكنوز هي الدفائن لا ترى
 أنذا ألت علة بعزيرة
 ماذا على الأبناء لو هم خفقوا
 هي هجة وتهب تسبق غيرها
 أصناعة التجديد في التقطيع من
 إن الجديد جديد معنى مفرغ

درج الزمان على عشيق دنانها
 من فتنة بنقوشها وجنانها
 مهبج سكرن على طلا ألحانها
 متبحر ومحدث بلسانها
 فلکا ومن هاد إلى أديانها
 لسن يذود الضيم عن أوطانها
 أو ناطق بالعدل في ميزانها
 عن غاية فتلج في نقصانها
 إلا على التنقيب في جدرانها
 يوماً نعينها إلى جيرانها
 من يأسهم وسعوا لرفعة شأنها
 فيما استجد من اختراع زمانها
 أوصالها والنيل من أركانها
 في رقاب يرضي صحيح بيانها

عادل الفضيله



من أدب العرب

ثابت بن قرة والعرب

قال أبو حيان التوحيدي : حدثنا أبو سعيد السيرافي ، وهما من رجل ، وناهيك من عالم ، وشرعك من صدوق ، قال : حدثنا جماعة من الصابئين الكتاب : أن ثابت بن قرة قال : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس ، فإنه :
مُعَمَّ النساءُ فلا يلدنَ شبيهه إن النساء بعثله مُعَمَّم
ف قيل له : اصص لنا هؤلاء الثلاثة ، قال : « أولهم عمر بن الخطاب ، في سياسته وبقظته ، وحذره وتحفظه ، ودينه وتقوته ، وجزالته وبذالته ، وصرامته وشهامته ، وقيامه في صغير أمره وكبيره بنفسه ، مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان غضب ، وقلب شديد ، وطوية مأمونة ، وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة نضوح ، وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأي مصيب ، وأمر عجيب ، وشأن غريب : دعم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع أركانه ، وأوضح حجته وأثار برهانه . ملك في زي مسكين ، ماجنح في أمر إلى ونا ، ولا غض طرفه على خنا . ظهارته كالبطانة ، وبطاته كالظاهرة . جرح وأسا ، ولان وقسا ، ومنع وأعطى ، واستخذى وسطا . كل ذلك في الله والله . لقد كان من نوادر الرجال .

والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري ، فلقد كان من دراري النجوم علماً وتقوى ، وزهداً وورعاً ، وعفة ورقة ، وتألهاً وتزهاً ، وفقهاً ومعرفة ، وفصاحة ونصاحة . مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ، وما أعرف له ثانياً ، لا قريباً ولا مدانياً . كان منظره وفق مخبره ، وعلايته في وزن سريره ، عاش سبعين سنة لم يقرف بمقالة شنعاء ، ولم يزن بريية ولا فحشاء . سليم الدين ، تقي الأديم ، محروس الحريم ، يجمع مجلسه ضروب الناس ، وأصناف اللباس ؛ لما يوسعهم من بيانه ، ويفيض عليهم بافتنانه . هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل ، وهذا يسمع الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه العربية ، وهذا يجرد له المقالة ، وهذا يحكي الفتيا ، وهذا يتعلم

الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة . وهو جميع هذا كالبحر العجاج تدفقاً ،
وكالسراج الوهاج تألقاً ، ولا تنس مواقف ومشاهده ، بالأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر ، عند الأمراء وأشباه الأمراء ، بالكلام الفصل ، واللفظ الجزل ، والصدر الرحب ،
والوجه الصلب ، واللسان العذب ، كالحجاج وفلان وفلان ، مع شارة الدين ، وبهجة
العلم ، ورحمة النبي ، لا تثنيه لأئمة في الله ، ولا تذهله راحة عن الله ، يجلس تحت
كرسيه قتادة صاحب التفسير ، وعمرو بن وهب صاحب الكلام ، وابن أبي إسحق صاحب
النحو ، وفرقد السبخي صاحب الدقائق ، وأشباه هؤلاء ونظراؤهم ، فمن ذا مثله ،
ومن يجري مجراه ؟ !

والثالث أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدره المتقدمين
والتأخرين . إن تكلم حكى سبحانه البلاغة ، وإن ناظر ضارِع النظام في الجدل ، وإن
جدَّ خرج في مسك عامر بن عبد قيس ، وإن هزل زاد على مزيد . حبيب القلوب ،
ومزاج الأرواح ، وشيخ الأدب ، ولسان العرب . كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان
مشمرة ، ما نازعه منازع إلا رشاء آتفاً ، ولا تعرض له متعرض إلا قدم له التواضع
استبقاءً . الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصفه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ،
والعامة تحبه . جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ،
وبين الثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم . طال عمره ، وفشت حكمته ، وظهرت خلته ،
ووطىء الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، وافتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاعتداء
به . لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .



هذا قول ثابت ، وهو قول صابي لا يرى للإسلام حرمة ، ولا للمسلمين حقاً ،
ولا يوجب لأحد منهم ذمماً . قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر هذا النظر ، وحكم هذا
الحكم ، وأبصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الهول . ونفس لا لطخ بها من التقليد ،
وعقل ما تحيل بالعصية . ولنا نجمل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر ،
والخلف الصالح . ولكننا عجبنا فضل عجب من رجل ليس منا ، ولا من أهل ملتنا
ولفتنا ، ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب كل ما للحسن من
المنية ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة ، يقول هذا القول ،
ويتعجب هذا العجب ، ويحمد أمتنا بهم هذا الحسد ، ويختم كلامه بأبي عثمان ، ويصفه
بما يأبى الطاعن عليه أن يكون له شيء منه .

من مخطوط الغرب

حديث

بين فتاتين : مخطوبة تحضر ، وشقيقة تتألم .
للشاعر البلجيكي موريس ماترنك

وماذا أقول له لو عاد يوماً ؟
— قولي : أنتظرته حتى قضى عليّ الانتظار ...

فإذا ألحف في السؤال وما عرفني ؟
— حديثه حديث الأخت الشقيقة ، فقد يكون المذنب المتألم ...

وإذا سألتني عن مكانك ، فهاذا أجيب ؟
— أعطيه خاتمي الذهبي ، ولا تحيري جواباً ...

وإذا قال : ما بال خدرك قفراً موحشاً ؟
— أريه أن قد فُتح الباب وانطفأ السراج ...

وإذا استوضحني : كيف جدت بالنفّس الأخير ؟
— قولي له : إني تبسمت مخافة أن يبكي ... *

* (الكتاب) هذا الختام البديع الذي يغم به الشاعر البلجيكي المعصري قصيدته الجميلة قد سبقه إليه الشاعر العربي حيث يقول :

يا عبل لا أخشى الحمام وإنما أخشى على عينك وقت بكائك

مسير الإنسان

للكاتب الإنجليزي هـ . ج . ولز
عرض وتلخيص بقلم الأستاذ عبد الحميد يونس

يسير الكاتب الإنجليزي هـ . ج . ولز في تأليفه أسرع مما يسير الموكب الإنساني ، حتى أصبح رائداً من رواده ودليلاً من أدلائه . وتمتاز نظركه بالشمول ، فالحياة عنده وحدة لا تتجزأ وإن تعددت صورها وتنوعت أشكالها ، والإنسان جنس كسائر الأجناس وإن تقدم عليها جميعاً ، حتى أصبح تاج الخليقة كما يقولون . ويمتاز أسلوبه ، حتى في قصصه الخيالي ، بهذه البراعة النقطعة النظير في المزاوجة بين مقتضيات العلم والفن . وهو على الرغم من بلوغه ختام العقد الثامن من عمره ، لا يزال عقله على نشاطه في جميع الحقائق والموازنة بينها واستخلاص النتائج ، حتى إذا رأى تزعزع الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وتحفز الدول العظمى للحرب أخرج في أغسطس سنة ١٩٣٩ كتابه المشهور « مسير الإنسان » ، ومن عجب أن الحرب العالمية الثانية قد حدثت شرارتها الأولى في أوائل سبتمبر من العام نفسه .

ولقد اختار لكاتبه هذا العنوان « مسير الإنسان » واستعمل اللفظ اللاتيني Homo Sapiens للدلالة على الإنسان باعتباره جنساً من هذه الأجناس الحية في عالمي النبات والحيوان ، يخضع لما تخضع له من قواعد وقوانين ، وإن كانت صفته التي تميزه منها جميعاً صفة العقل Sapientia . ونحن نعلم أن البكائن الحية إذا كانت منسجمة مع بيئتها احتفظت بصورها وخصائصها عصراً بعد عصر ، ولكن هذا من الندرة يمكن ؛ لأن البيئة قلما تجمد على حالها ، ومن ثم تسلحت الحياة بالقدرة على التكيف وفقاً لهذه البيئة المتغيرة أبداً ، وهي في هذا التكيف إما أن تعدل من صور أحيائها وإما أن تغير في هذه الصور ، وفقاً لما يصيب البيئة من تحول أو تغير . ومن البديهي أن هذا النزوع إلى الانسجام مع البيئة يقتضي بعض الضحايا ممن لا تتناوq خطواتهم في التحول وخطوات البيئة التي أريد لهم أن يعيشوا فيها . وتاريخ الحياة بصفة عامة في الماضي كما يعرف كل امرئ هو تاريخ الحية والمهزيمة أكثر منه تاريخ التوفيق في الحصول على هذه الملاءمة بين الحي والبيئة . فقد ظهرت جماعات كبيرة من الأحياء وعاشت ثم أخلت مكانها لجماعات أخرى أقدر منها على التكيف وأمرن . وقد كشف لنا العلم عن تلك

الزواحف العظيمة التي ظهرت ثم اختفت ، وعن تلك اللبونات المهولة التي لم يبق منها سوى هياكلها الدوارس ، وما من شك اليوم في أنها انقرضت ، لأنها على عظم جثتها وضخامة هياكلها لم تستطع مقاومة التغير البيئي ، بله المرونة على التكيف والقدرة على التحول ، مما يجعل خطواتها منسجمة مع التطورات التي تصيب بيئاتها . والجنس الإنساني واحد من هذه المجموعة العظيمة التي نستطيع أن نسميها في شيء من التعميم « الحيوان المخي » وهي اللبونات التي غلبت على الأرض في حقبة من أحقاب التاريخ الجيولوجي ، ومن ثم أصبحت هذه الأنواع من الحيوان قادرة على الملازمة بين حياتها وبين البيئات التي تعيش فيها بواسطة هذا المخ الذي يستطيع أن يخزن التجارب السابقة ويتنكب عما مرَّ به من أخطاء . بل إن بعض هذه الأنواع يمكن أن تدرب في حداتها على الحياة في بيئات أخص من بيئاتها الطبيعية ، وهذا ظاهر في اللبونات والطيور ، ونحن نستغله في حياتنا كل يوم ، عندما ندرب كلب الصيد أو الحراسة أو الحمام الزاجل . وإذن فالتاريخ الإنساني عبارة عن باب صغير من أبواب التاريخ الطبيعي ، والحوادث الإنسانية لا يمكن أن تفهم على وجهها الصحيح إلا إذا أخضعت للمنهج العلمي الذي يخضع له علم البيئة ، ومن العيب أن نتبع هذه الخطوات الجزئية ، في قيام ملك أو نشوب حرب ، أو زوال دولة مما تكتظ به كتب التاريخ ، كما أننا في تقسيم هذا التاريخ على الأعوام والقرون إنما نحصر تجارب الحياة في أضيق دوائرها ، ونفقد ما ينبغي لها من التناسب . والأصل في التاريخ أن يدرس التغير في الزمان ، كما أن الجغرافيا تدرسه في المكان . ونحن إذا نظرنا إلى صور الحياة القديمة نجد أن النوع الواحد منها لا تكاد تتفاوت أفرادها ، ونجد أنها كانت تعيش فيما يمكن أن نسميه بالحاضر الأبدى الذي لا تغير فيه ولا تعديل ، ولكن الإنسان يختلف عن الأنواع القريبة منه في سلم التطور ، تتفاوت مجموعاته بل تتفاوت أسرته وأفراده في السلوك .

وارتقى المخ البشري وأصبح الإنسان قادراً على التفاهم بواسطة الكلام والإشارة ، فربط ذلك بين أفرادها ، وجعل تجاربه تنتقل في الزمان والمكان جميعاً ، مما أكسبه هذا التفوق على سائر الكائنات ، وجعله أقدر على الملازمة بينه وبين البيئة العامة والخاصة على السواء . وهذه هي الوظيفة الأصلية للتعليم .

وسار العقل البشري قدماً حتى بلغ شأواً عظيماً منذ نهاية القرن الماضي إلى يومنا هذا ، فتقدم العلم خطوات سريعة هي بالوثبات أشبه ، وأخذت المخترعات يقفوا بعضها بعضاً ، حتى تبللت الأوضاع القديمة ، وتغيرت المقاييس ، وزالت الحواجز بين الجماعات

البشرية ، وألغيت المسافات ، وغيّرت هذه المخترعات من البيئة التي يعيش الإنسان فيها ، فإذا لم يعمل على الملاءمة بينه وبين هذه البيئة المتقلبة أبداً فإن الجنس البشري سيواجه أزمة من أشد الأزمات التي اعترضته في تاريخه كله .

وكانت الحرب في الماضي ضرورة من ضرورات الحياة ، لها وظيفة بيولوجية واضحة الأهداف . فنحن إذا نظرنا إلى جماعات الزنوج التي تعيش في أواسط أفريقيا مثلاً فإننا نجد جماعاتها كلما تكاثرت عدداً أمسك بعضها بخناق بعض إبادة للعدد الزائد من الشبان . . . ولكن المخترعات الحديثة خرجت بالحرب عن وظيفتها الأولى ، لأنها أصبحت لا تفرق بين الشيوخ والشباب ، ولا بين الذكور والإناث ، والأزمة التي يواجهها العالم اليوم ، والتي تدفع بالإنسانية إلى الحرب ما بقيت ، هي هذا العدد الزائد من الشباب الفارغ اليد من العمل ، والعقل من المعرفة الحقيقية . . . هؤلاء الشبان يدفعون الإنسانية كلها إلى الحرب ، وليسوا وحدهم وقودها كما كانوا في الماضي . وهم فريسة الطغاة ، باسمهم يحكمون ، وباسمهم يقودون أنفسهم وأممهم إلى الخراب ، بل وهم الذين يهبثون الفرصة لقيام هؤلاء الطغاة المغامرين في كثير من الأحيان .

ونحن نسمع اليوم أن الناس يتقاتلون لتحقيق مثل أعلى هو « الديمقراطية » فمن الخير أن نتساءل إذن : ما هي هذه الديمقراطية ؟ . . .

.. إن الناس يختلفون في تعريفها ، وكثير منهم من يلوكون كلمة « الحرية » ويقول بعضهم : إنها حق الفرد والجماعة في الحكم . . . والبعض الآخر يجعل التصويت في الانتخاب رمز الديمقراطية ، ولكن الجميع يتفقون على أنها قيام الدولة بتحقيق رغبات الفرد العادي ورفاهيته . والشائع في هذه التعريفات هو الشيء السليبي ، فالديمقراطية عند هؤلاء حركة مضادة ، الغاية منها حماية الفرد من الدولة ، فهي مناهضة للفاشية والنازية والشيوعية والحرب جميعاً . . . وما دامت الحرية لا تقوم في عالم من التضيق فهم ينكرون قيام الدولة بالتدخل في شؤون الفرد العادي إلا فيما يتصل بالأمن العام ، ولا يكون هذا إلا بالموافقة العامة . . .

ونحن نعلم أنه لا توجد حرية مطلقة . . . فالحرية المطلقة هي الفوضى التي لا تكون إلا عند الهمج في الغابات والأدغال ، والحرية كلها في أي جماعة من الجماعات البشرية شرطية ، أو بتعبير آخر : إنها عمل من أعمال التوفيق بين الأفراد يقوم به القاضي مثلاً . . . وليس من شك في أن الحياة الإنسانية بعد هذه المخترعات تقوم على أسس قوانين أوسنن لا تنسجم مع الانقلابات التي أحدثتها تلك المخترعات ، حتى كانت تصبح هذه

القواعد عقبة في سبيل التقدم البشري ، بعد أن كانت تعمل على تنظيم خطاه في مدارج التقدم والارتقاء . فلم يعد هناك طريقة من طرائق الحياة تتناسب والبيئة الجديدة ، بل إن قواعد الأخلاق قد أصبحت متخلفة غاية التخلف ، والوطنية والدين والعنصرية وما إلى هذا كله عبء من أعباء الجنس البشري لا يستطيع النهوض به في ظروفه الحاضرة .

ولأنجاة للإنسان من الكارثة العالمية ما دامت عوامل التخريب الثلاثة ، وهي : الوطنية والدين ، وآلات التدمير والحرب ، وهذا العدد المتزايد من الشباب العاطل ، يتفاعل بعضها مع بعض . والحرب إذا قدحت شراراتها استنفدت القوة ، واستهلكت الزاد ، وأتت على مفاخر المدنية التي شيدها الإنسان في زمن ليس بالقصير ، وهي خسارة على الغالب والمغلوب معاً . . . وسينتج عنها أن تعيش الأمم في أجيال سقيمة مفعودة منهوكة الأعصاب قليلة الحظ من العلم والتربية ، وقد تنعكس الحرب ببعض هذه الأجيال فقريها من الضواري وتبعدها عن المثل العليا . وهذه الحرب إذا انتهت بإعلان هدنة أو توقيع صلح فسوف تمثل من جديد المأساة التي طالمثلت ، وهي إكراه المغلوب على تقديم الجزية في صورة التعويض . وسوف يعجزون عن دفعها ما في ذلك شك ، وسوف يستغل أولئك وهؤلاء للحرب من جديد ، فيستهدف النوع البشري لتقويض حضارته وإبادة نوعه وانتكاسه .

ومن واجب هؤلاء الساسة أن يصطنعوا أساليب العناء ، وأن يعملوا على الملاءمة بين الإنسان وبين هذه البيئة التي لا يقف تغيرها عند حد بفضل هذه المخترعات التي تعمل للخير والشر جميعاً . والناس يتعلمون وحدهم أو على مدرس محترف ويقرؤون ويفكرون في شغف ليس كئله شغف ، ولكن زادهم العقلي لمّا يخل من شوائب الدعايات الدينية والوطنية والحزبية ، وإن كانت الرقابة التي تفرضها دولة من الدول على آراء أبنائها قليلة الجدوى ، لأن الأفكار أصبحت تنتقل إليهم على أمواج الأثير من الخارج ، فتلقح أفكارهم وتجعلهم يستطيعون أن يكونوا لأنفسهم رأياً يتفق وأمزجتهم ، أي كانت درجته من الصواب أو الخطأ . وهذه المجموعات السياسية العظيمة التي تسيطر على العالم اليوم لا تزال أنظمتها بعيدة عن تحقيق الحرية الفردية في القول والفكر ، ففي بعضها تسيطر شركات الإذاعة والصحافة والأخبار على تنقل الآراء ، وتلوّنها باللون الذي تريد ، وفي بعضها تغلب طبقة من الطبقات الاجتماعية على مرافق الحياة العامة كلها ، ولا تسمح لغيرها من الطبقات إلا بالآراء والأخبار التي تتفق ومصحتها ، ويجلس على قمة الكيان السياسي للمجموعة الثالثة رجل واحد أو حفنة قليلة من الرجال ، تشتغل

بصياغة الآراء التي تتغذى بها الأجيال الناشئة . ولو أنهم أباحوا انتقال الأفكار والآراء إلى الرجل العادي دون رقابة ، لتقاربت عقليات الأمم وكادت تتحد أمزجتها ، ولكن هذا ليس في مصلحة أولئك الساسة المتخلفين .

والناس في حبه لل قوة ينجحون إلى القمع ويساعدون عليه . . . وستمتر الإنسانية بعهد من عهود الهمجية ، يخالف الهمجيات السالفة في قدرته على الإرهاب والتدمير والإتلاف ، ولا يخرج للإنسانية منه إلا بهزة عقلية أخرى ، فسينخفض مستوى الحياة وستهلك الصحة ، وستفك الجرائم بالأجسام ، وستجول قلوب الناس تطلب علماً آخر خيراً من عالمهم وراء الكواكب ، وتنشأ طائفة من الأولياء والقديسين تعالج الأمر بالصلاة . ترى .. هل « الإنسان العاقل » من الغفلة بحيث يتجاهل كل هذه الظروف ؟!

إنه في حاجة إلى أن ينقد نفسه ، ولا يزال أمامه طريق من الأمل ، ولا يزال هناك شيء من حرية الرأي والقول والحركة والعمل ، وإلا فإنه سيفقد صوابه بعد خمسين أو مائة سنة ، من الخوف والقسوة والاستعباد وفقدان القدرة على الإدراك . ولا يصدق أحد أن الطبيعة ستمنح الإنسان أكثر مما منحت أسلافه من أنواع الحياة البائدة . ويحيل إلى مؤلف هذا الكتاب على الزعم مما هو عليه من تفاؤل ، أن الكون قد ضاق بالإنسان وبدأ يتجهم له ، وأنه يشقى كما يشقى كل كائن حي لا تلاءمه بيئته وبين بيئته وأنه يسير في طريق الاضمحلال والفناء

فعلى الإنسان أن يستعيد ما بينه وبين بيئته المتحدة من الملاءمة ، وإلا هلك كهذه الزواحف المهولة واللبونات العظيمة ، التي غلبت على الأرض يوماً قبله ، ثم انقرضت وأصبحت أثراً بعد عين .

عبد الحميد بروتس

لها بالتمسك الدائرة المعروفة الإسلامية

فكفة الميزان

النقد

مخزن الأسرار

للشاعر الفارسي نظامي الكنجوي

ترجمه إلى الإنجليزية الأستاذ غلام حسين داراب

٢٥٤ صفحة من القطع الكبير . أرثر بروستين . لندن ١٩٤٥

تقد الدكتور عبد الوهاب عزام

أبو محمد نظام الدين إلياس بن يوسف المعروف بنظامي الكنجوي ، شاعر من أئمة شعراء الفرس في القرن السادس الهجري ، وأحد أعلام الأدب الفارسي في عصوره جميعها . ولد في مدينة كنجة سنة ٥٣٥ هـ

وكنجة هذه التي ينسب إليها الشاعر مدينة في الإقليم الذي عرف قديماً باسم أرّانه ، وتسمى في الكتب العربية جنزة . قال ياقوت :

« جنزة اسم أعظم مدينة بأرّانه . وهي بين شروان وآذربيجان . وهي التي تسميها العامة كنجة . بينها وبين برذعة ستة عشر فرسخاً . خرج منها جماعة من أهل العلم . . . ويقول بعضهم في النسبة إليها كنجوي » .

وجنزة اليوم من المدن التابعة للروس . يسمونها إلزابت پول * . وهي مركز إقليم مسمى بهذا الاسم .

توفي والد نظامي وهو صغير ، فكفله أحد أقاربه . ونشأ في طلب العلم والأدب قويم الخلق ، مرضي السيرة ، وعاش تقياً زاهداً ألياً ، يدعوهُ ملوك عصره إلى صحبتهم فيأبي ، ويهدي إليهم مؤلفاته من بعيد . إلى أن توفي آخر القرن السادس ، على اختلاف الروايات في تاريخ وفاته .

٢

وقد ذاع صيت نظامي وشاع ذكره في عصره والعصور التالية إلى يومنا هذا ،
بمجموع منظومات فارسية في القصص الغرامي الصوفي ، ألقت إليه مقاليد الرعامة في هذا
الفن بين شعراء الفرس أجمعين ، وجعلته المثل الأعلى لمن ينظم في هذا الموضوع من
بعده ، حتى أولع كثير من الشعراء في بلاد الفرس والترك وفي الهند بأن ينظموا خمس
منظومات على طريقة نظامي .

وفي اللغة الفارسية : خمسة الشيخ عبد الرحمن الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ وخمسة
خسرو الدهلوي المتوفى سنة ٥٧٢ هـ ، وخمسة خواجوا الكرماني من شعراء القرن الثامن ،
وفي اللغة التركية الشرقية ، لغة جغتاي ، خمسة الوزير عليشير ثوائي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ
وفي اللغة التركية الغربية (العثمانية) بدأ هذه السنة الشاعر سنان بن سليمان في
عصر السلطان بايزيد . وتبعه شعراء على مر العصور ، منهم يحيى من شعراء عصر
السلطان سليمان القانوني ، والعطائي المعروف باسم نوعي زاده المتوفى سنة ١٠٤٤ .

ثم ساءت حالته بالآفة سنة ١٠٤٤ هـ .
المنظومات الخمس التي أشاعت صيت الشاعر ، وخلدت ذكره هي :
١ — مخزن الأسرار .
٢ — خسرو وشيرين .
٣ — ليلي والمجنون .
٤ — اسكندر نامه . وهي قصيدتان : شرف نامه وإقبال نامه .
٥ — هفت بيكر (بهرام نامه) .

وقد توالى نظم هذه القصص من سنة ٥٦١ هـ إلى سنة ٥٩٥ هـ . وتنافس أمراء
العصر في التقرب إلى الشاعر الكبير والظفر بمدحه ، وتخليد أسمائهم في كتبه . فأهديت
هذه المنظومات إلى أمراء آذربيجان وشروان والموصل . وكان أعظم الأمراء حفاوة
بنظامي ، وأكثرتهم نصيباً من مدائحه وكتبه أثابكة آذربيجان ، الدكر وذريته الذين
تداولوا السلطان في آذربيجان ، مؤثرين من قبل السلاجقة ومستقلين ، ما بين سنتي ٥٣١
و ٥٦٢ هـ . وهم خمسة أمراء لم يدرك نظامي آخرهم ومدح الأربعة الأولين وأهدى إليهم
بعض منظوماته . وهم الدكر وابناه : محمد جهان بهلوان وقزل أرسلان ، وحفيده
أبو بكر نصرة الدين .

٤

مخزن الأسرار أول هذه المنظومات ختم نظمه سنة ٥٦١ هـ ، ويقول بعض مؤرخي الأدب ، ومنهم الأستاذ براون : إن هذا الكتاب أهدى إلى الذكر أتابك آذربيجان (٥٤١ - ٥٦٨ هـ) ولكننا نجد ذكر نغر الدين بهرامشاه بن داود صريحاً في مقدمة الكتاب . وبهرامشاه هذا أحد الأمراء من بني مكوجيك الذين تأمروا في جهات أرزنجان وكاخ (في ولاية أرضروم الحاضرة) . وكانت إمارته من ٥٦٣ إلى ٥٦٢ هـ ، وهو يخالف المنظومات الأربع الأخرى ، هي قصص طويلة متصلة . وهو كتاب مواعظ ونصائح وأخلاق ورياضة صوفية ، تفصلها قصص قصيرة ، كدأب شعراء الفرس الصوفية أصحاب المنظومات المطولة .

ومخزن الأسرار هذا يشبه منظومة لشاعر صوفي كبير هي حديقة الحقائق ، التي نظمها الشاعر الكبير محمد الدين بنائي الغزنوي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . وفي الكتاب ٢٢٦٢ بيتاً يتقسمها عشرون مقالة غير المقدمة والخاتمة ، وأثبت هنا فصول خمس مقالات متوالية لتكون مثالا مما يتضمنه الكتاب :

المقالة الأولى : في صفة الإنسان المخلص وترك الدنيا — قصة الملك البائس الذي غفر له .

المقالة الثانية : في العدل والإنصاف — قصة أتوشروان والوزير والبوم .

المقالة الثالثة : في حوادث العالم وتقلب الإنسان — قصة سليمان والزارع .

المقالة الرابعة : في رعاية الملك للرعية — قصة السلطان سنجر .

المقالة الخامسة : في عمر الإنسان واختلاف أحواله — قصة الشيخ ضارب اللبن .

والمقالات كلها ترمي إلى مقاصد دينية وصوفية وخلقية واجتماعية .

٥

ترجم هذا الكتاب إلى الإنكليزية لأول مرة ، الأستاذ غلام حسين داراب مدرس اللغة الفارسية بمدرسة اللغات الشرقية في لندرة . وهو — جزاء الله خيراً — أخذ أساتذتي في تلك المدرسة ، أحفظ له مودة ، وذكراً طيباً ، وأعترف بفضلهم .

ترجم الأستاذ مخزن الأسرار ترجمة مشورة ، وكتب مقدمة طويلة في تاريخ الشاعر وعصره ، استغرقت من الكتاب تسعين صفحة . وقد أحسن في استخراج طائفة من أخبار الشاعر وأحواله من منظوماته ، فهدى الباحثين في سيرة الشاعر وزاد كثيراً

من الأخبار الصحيحة إلى الأخبار القليلة المضطربة التي يروها أصحاب التراجم .
وقد كتب المترجم فصولاً في أخبار السلاجقة وأتابكة آذربيجان ، والخلفاء
العباسيين والفاطميين في عصر نظامي . وأحسبه قد زاد في هذه الفصول على حاجة قراء
الكتاب ، وبعُد قليلاً عن مجال البحث ، حين كتب هذه الأخبار فصولاً مستقلة لا يذكر
فيها الشاعر وما يتصل بسيرته إلا عرضاً . ولو أنه مزج هذه الأخبار بعضها ببعض ،
وساقها تأريخاً مجملًا لعصر نظامي ، وجعلها إيضاحاً لسيرته وسيرة من رعاه من الأمراء ،
لكان في رأيي ، أقرب إلى النهج ، وأدنى إلى الإفادة .
ثم يؤخذ على الكتاب أيضاً خلوه من تعليق يوضح الأسماء والحوادث التي
تضمنها ، ويبين المغلق من العبارات والإشارات في نصوصه .
وأما الترجمة فسهلة واضحة تؤدي إلى القارئ مقاصد الشاعر بغير تكلف .
ولا ريب أن الأستاذ داراب قد أحسن إلى قراء الإنكليزية بهذه الترجمة القيمة ،
وأحسن إلى الأدب الفارسي ، والشاعر نظامي خاصة ، بتعريفه إلى قراء الإنكليزية في
العالمين القديم والحديث .

عبد الوهاب غزالي

أبو حنيفة

تأليف الأستاذ عبد الحلیم الجندي

٢٢٠ صفحة من القطع الكبير . دار سعد مصر . القاهرة ١٩٤٠

تقد الأستاذ أحمد محمد شاكر

الأستاذ عبد الحلیم الجندي كاتب قوي ممتاز ، ما في ذلك شك . لم يك معروفاً من
قبل في عالم التأليف والكتابة ، أو لم أكن أنا أعرفه في ذلك على الأقل . فإن يكن كتابه
هذا هو أول ما ألف يكن خير فاتحة يبدأ بها مؤلف إنتاجه العلمي ، ويكن دليلاً على قوة
محبوة تبدو ثم نصاعده وتعلو حتى تصل إلى الغاية في الإفادة أو تكاد . وظني أن سيكون
ذلك إن شاء الله . وأبو حنيفة « الإمام الأعظم » مفخرة من مفاخر الإسلام ، وعلم من
أعلامه الكبار ، وثق به الناس والعلماء ، فاتبعه كثير منهم ، اجتهدوا من الأقدمين إلا قليلاً ،
وتقليداً من المتأخرين إلا قليلاً . وهو جدير بما لقي في الأمة من قبول وإجلال .
وقد أحسن الأستاذ عبد الحلیم إذ عني بدرس هذا الإمام العظيم ، درّس سيرته

وقفه وأصوله التي يرجع إليها ، ثم أخرج لنا كتاباً قيماً ، جديراً بالقراءة ، بل جديراً بالتقدير والعناية .

ولربما كانت كلمته في وصفه لكتابه ومقصده منه أصدق بيان :

« في هذا الكتاب صورة لاسيرة ، وليس فيه من التفاصيل قدر ما فيه من ألوان ، حاولت أن أرسم بها شخصية الإمام الأعظم لأهل الإسلام . »
« وإذا كان من الرجال من يعتبر بذاته حادثاً ضخماً في تاريخ البشرية تفوق آثاره حضارة كاملة ، أو كان الرجل الشجاع وحده جحفاً لجباً ، فليس كهذا الإمام مصداق لهذا الكلام . »

« فإلى الجيل الذي يتلفت يمنة ويسرة يبحث عن الرجل الحر الشجاع ، هذا المثل العالي للحرية والشجاعة والكفاح . »

والكتاب فوق هذا درس لتاريخ التشريع الإسلامي وفقه الإسلام ، وبيان لما امتاز به التشريع الإسلامي من دقة وعدل واستقلال ، وأنه يسير كل نهضة ، ويصلح لكل أمة ، وأنه تشريع ثابت على الدهر ، لا تؤثر فيه أحداث الزمان ، إذ هو التشريع الذي يسير كل زمان .

فيقول المؤلف فيما يقول من ذلك (ص ٤٣) : « تلك شريعة أمية تتسع لجمهور الخلق في كل الأمم وكل الأعصر فهماً وتطبيقاً ، يفهمها الأميون ، كما يفهمها الأعلون من الخاصة ، لأنها فطرة الله التي فطر الناس عليها ، قوامها الصفاء والسهولة والصرامة . في حلقات البحث مضمار للأفذاذ والأفراد ، وللملوك أيضاً ، كل ميسر لما خلق له . فلا غرو أن يرقى إلى الأوج العلي فيها أصحاب الحرف ، وأن يسود فيها الرجل بهيمته ، لا بمهنته ، في حضارة لحمتها وسداها الإخاء ، يحب المؤمن بها لأخيه المؤمن ما يحب لنفسه ، والمؤمنون فيها كالجسد الواحد ، إذا اشتكى عضو تداعى له سائر الجسد بالحزن والسهر » .

« تلك المظاهر الفقهية والاجتماعية التي تشهدها في الحضارة الإسلامية تصدر عن أصل عميق ، يبتدىء لك كلما وازنت تاريخ الفقه الإسلامي بتاريخ الفقه في سائر الأمم : فهناك يصدر فقه العبادات من الصوامع والبيع ، وهنا يصدره رجل الدنيا . . . وهنا فقه العبادات وفقه المعاملات مجتمعان ، وهناك بين المعاملات والعبادات خلافت أي خلافت » .

ويقول أيضاً (ص ٢٠٨) : « فالفقه الإسلامي في المعاملات أو العبادات أعلى كنوز الحضارة الإسلامية مكانةً ، وأبعدها أثراً في الأمة جيلاً بعد جيل ، لاتصاله ،

بالتقرآن والحديث في منابه الأولى . ولئن كان للغة العربية وآدابها — وهي لغة القرآن — ذلك الشأن الجليل الذي تفاخر به كل اللغات ، إن للفقهاء منها مكان الصدارة » .
 « فهو الذي مكن للحضارة الإسلامية في بقاع الهند والصين وتركيا وروسيا وأفريقيا وأوروبا وآسيا ، وحيث لم تصمد اللغة العربية صمد الفقه الإسلامي وسيطرت مبادئه في نظام الأسرة والملكية والحرية في الرأي والعقيدة ، والأصول العامة للشريعة » .
 « ولئن كان الإسلام غزا هذه الأمم بالسلاح ، لقد استقر فيها بالشريعة » .
 « لقد غلب السلاجقة المسلمين في القرن الحادي عشر الميلادي ، ولكنهم أسلموا .
 وغلب المغول المسلمين في القرن الثالث عشر ، ولكنهم أسلموا أيضاً » .
 « إن الإسلام ينتصر وإن هزم المسلمون » .

وقد ادعى ناس من الإفرنج ، ممن ملأ التعصب إهابهم ، أن التشريع الإسلامي في المعاملات يمت إلى التشريع الروماني بصلة ، صلة تأثر الحديث بالقديم واقتباسه منه ، وشايعهم على ذلك بعض المقلدين منا ، الذين باعوا عقولهم وأسلموا نفوسهم لسادة القوة المادية ، واستدلوا بما ترجم الترجومون من علوم اليونان وغيرهم في الطب والفلسفة والموسيقى ونحو ذلك . فكان للمؤلف في الرد عليهم قول بليغ جازم موجز ، ينقض به حججهم ، ويرى التشريع الإسلامي مما زعموا . قال في (ص ١١٤ — ١١٥) :
 « ولئن كان الطب قد استفاد مما ترجم في عهد المنصور أو تولته أيدي الأجانب ، أو كانت الفلسفة وغيرها قد حدثت مع ما ترجم من فلسفة أجنبية ، إن الفقه الإسلامي كان له من أصالته ، ونظم شريعته ، ومميزاتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وخصوبة تربته ، ووفرة منابه ، مافاق ألواح جوستينيان الاثنى عشر ، وشرائع صولون وليكرج ، فلم يلتفت إلى ألواحهم أو شرائعهم أحد ، ولم يترجم منها مادة ، وبقي الفقه في صفاء جوهره بقي الصفحة ، خالص الديباجة ، تجمع العروة الوثقى في جملة وأجزائه بأصوله الجامعة في الكتاب الكريم وسنة الرسول » .

« زعم بعض المستشرقين أن هناك "آثاراً لا تنكر traces indéniables" من تأثير الفقه الروماني في الفقه الإسلامي . وهو زعم يظهر بطلانه من أول نظرة بالنسبة لأبي حنيفة خاصة ، والفقه عامة . وإذا كان لأبي حنيفة بصيرة بالفارسية ، أو كانت تحيط به ثقافة منحدر من المحيط الجغرافي والاجتماعي الذي يتوارثه العراق عن فارس ، فإنه لم يظهر أثر المترجمين أو المترجمات في حياته ، مع اتساعها وطولها وكثرة الرحلات والاتصالات . ولقد كان الفقه في حلقة ، وفي سائر الخلق بالمسجد الجامع ، إسلامياً

صراحاً في منابعه وسواقيه ، لم يأخذ عليه أحد من خصومه أو مؤرخيه أنه تأثر بشيء أجنبي ، أو عالج أثراً أجنبياً .

« وإذا كانت معاملات الفرس قد تأثرت بمعاملات الرومان أو اليونان عن طريق الشام ، فلا أثر للفرس ولا للرومان في الشريعة . ولا يُسمع القول بوجود التشابه أو التأثير إلا بعد أن تقدم الخصوصيات المتشابهة التي يستند إليها الزاعمون ، في الأصول والفروع ، وفي اتجاهات التشريع . وهو ما لا يسوقه إلينا القائلون بوجود هذه الآثار " التي لا تنكر " ، كما لم يدلونا على القواعد المشتركة والتفاصيل المتفقة ، حتى تقبل الدعوى شكلاً ، لتناقش موضوعاً ، كما يقول رجال القانون » .

« وليس بسائع أن يتلقف المؤرخ جزئية من الجزئيات ، أو شبهة أو صدفة في مظاهر التفكير ، ليقال من جرائمها بتشابه الفقه في الشرائع . فكل شريعة تقوم على قواعد من أصول التفكير البشري توافق العقل ، وإذا تشابه العرف في البلدين فتشابه حكمه فيهما فلا وجه للقول بتشابه الشرائع دون الالتفات لتشابه العادات » .

« ومن المسلم به أن صلة الترجمة العلمية المؤكدة باللغة اليونانية والسريانية لم تظهر إلا في عهد أبي جعفر ، أي بعد سنة ١٣٦ حين كانت مدرسة أبي حنيفة قد بلغت أوجها في مسجد الكوفة ، وكان أستاذها في أواخر عقده السادس يرأس الحلقة نحو ستة عشر عاماً » .

« أما الشافعي فقد ترعرع بين الشام والحجاز واليمن والمدينة ومكة ، حتى إذا انتقل إلى بغداد ومصر في خاتمة القرن ، لم يظهر على فقهه أثر من الآثار التي ادعاها المستشرقون . والذين تتبعوه في دراساته ومقولاته يدركون كيف كانت كلها إسلامية خالصة » .

« فأما مالك فكانت عمده السنة وفقه المدينة . وأما ابن حنبل ففقهه كله السنة » . والكتاب ، أو أكثره ، على هذا النهج القويم ، والنفس العالي الممتاز ، على أنه لا يخلو من مواضع تؤخذ عليه ، ومواضع فيها نظر كثير ، قد لا تسلم له ، إذا محصت ونوقشت . وكنا نرجو أن يخلو من الأغلاط المطبعية الكثيرة . وسنسرده بعض ما نأخذه عليه ، أو نخالفه فيه ، ونذكر بعض الأغلاط المطبعية الهامة ، ليكون ذلك موضع نظر المؤلف عند إعادة طبع الكتاب ، إن شاء الله .

ونرى في الكتاب معنى عاماً يغلب عليه ، يرجع كله إلى الغلو في مدح الإمام وإكباره ، وهو حقيق بالمدح والإكبار ، ولكن الباحث العلمي والمؤرخ التوثيق ، لا يجاوز بالمدح حقائق التاريخ ، ولا يغلو في النظر إليها نظر الهوى والعصية .

١ — فمن مثل ذلك أنه يصف أبا حنيفة (ص ٩) بأنه « الرجل الذي أعلن الحرية في كل مكان ، وفي كل زمان : في الماضي والحاضر والمستقبل ، وفي التجارة وفي الملك وفي التصرفات ، وفي حقوق النساء ، وفي حقوق الرعية . حرية وتسامح في كل شيء ، يسموان باسمه في معارج الخلود » . وهذا كلام عام لا يحسن أن يؤخذ على علانه ، فليس التسامح مطلق التسامح ، من صفات المدح ، ولا مما ينبغي أن يوصف به الأئمة الأعلام ، الذين يتبعون الكتاب والسنة . ولم يكن أبو حنيفة وحده هو الذي أعلن الحرية في كل مكان إلخ ، بل هو الفقه الإسلامي المستند إلى الكتاب والسنة ، بل هو الإسلام الذي جاء به رسول الله . وما ينشأ في مثل هذا حاجة إلى الدليل .

٢ — ومن ذلك أيضاً قوله (ص ١١) : « لم يدع فيض الفتوة النعمان على حاله ، بل دفعه إلى الأسفار في سبيل العلم ، فكان يرحل بين البصرة والكوفة » . وما كان هذا شيئاً خاصاً بأبي حنيفة ، وكل من قرأ تراجم علماء الإسلام ، من عهد الصحابة فمن بعدهم ، يعرف أنهم كلهم ، أو أكثرهم ، كانوا يعشقون الرحلة في طلب العلم ، ولا يزالون يرحلون ويرحلون ، شباناً وكهولاً وشيوخاً ، حتى إن علماء السنة جعلوا « الرجل يكتب في بلده ولا يرحل في طلب الحديث » ممن لا يؤنس منهم رشد . فما كانت رحلة أبي حنيفة إلا كما يرحل أهل العلم طلباً له وحرصاً عليه .

٣ — ومثل قوله (ص ٩) : « لم يتلق العلم في مدرسة ولا جامعة ، وإنما دخل المسجد الجامع ، وتخرج في مدرسة الدنيا » . وشأنه في هذا شأن أهل العلم جميعاً إذ ذاك ، لم تكن هناك مدارس ولا جامعات ، كان العلم في المساجد ، وقليل منه في دور الشيوخ .

٤ — وأشد من ذلك غلوياً وأبعد في الإغراق ما قال في (ص ٤٧ — ٤٨) : « وإذا كان من السمات في العصور الحديثة أن حضارة المدن تقاس بما تنطق به عدادات المياه ، وأن أعظم المدن حضارة أكثرها استعمالاً للماء ، وكانت الرابطة بين الماء والحضارة هي كالصلة بين النظافة والماء ، فأني ذوق كان لأبي حنيفة من ألف ومائتي عام ! بل أي طهارة وأي حضارة ! وإذا كانت النظافة من الإيمان فمن كأبي حنيفة في نظافته وفي إيمانه ! من أجل النظافة يقول أبو حنيفة إن السواك من سنن الدين ، وينصح الحنفية بالاستواك عند كل صلاة » . ! ! هكذا يقول ، ثم يقول بعد ذلك بأسطار : « ومن قبل ذلك قال عليه الصلاة والسلام : لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة » . فماذا في هذا من الخصوصية لأبي حنيفة أو غيره من الأئمة ؟

هذا تشريع عام منصوص في السنة ، معروف لكل أحد ، ليس أبو حنيفة فيه إلا متبعاً أمر رسول الله كغيره من العلماء . النظافة والطهور مأمور بهما في القرآن والحديث ، والسواك مع الوضوء ومع الصلاة ثابت بالسنة القولية والسنة العملية . فالنظافة مفخرة من مفاخر الإسلام ومظهر من أعلى مظاهره ، وعن المسلمين وتشريعهم أخذ الآخرون .

٥ — ساق المؤلف قصة فيها برٌّ من الإمام وتربية لتلميذه أبي يوسف ، مساقاً فيه شيء من الخيال ، ثم قال (ص ٨٥) : « ذلك مثل من برَّ الشيخ بتلميذه وبالعلم . ولو حاولنا أن نستقصي مظاهر هذا البرِّ لكننا كمن يحاول أن يحصي نجوم السماء ! » وما أظن إلا أن المؤلف موافقي على أن لا محاولة لإحصاء نجوم السماء ، وعلى أن الخيال طاربه إلى الغلو في الثناء .

٦ — ومما يتصل بهذا النوع ادعاءؤه في (ص ٤٧) أنه من أجل حكم الإمام بعدم جواز التطهر بالماء المستعمل « اتخذ أتباع أبي حنيفة للوضوء حياً ذات صنابير ، فنسبت هذه الصنابير إليه " الحنفيات " لأن استعمالها للوضوء يمنع من استعمال الغير للماء ، والماء المستعمل غير طهور عند أبي حنيفة » ! ! وهذا خيال عجيب ، ما أظن أحداً غيره ذهب إليه ، وتسمية الصنبور « حنفية » تسمية عامية متأخرة ، لا ينبغي أن يتخذها رجل عالم محقق حجة في تأريخ إمام جليل عظيم .

٧ — ويتصل بهذا من بعيد ، بحثه في سبب كنية الإمام « أبي حنيفة » وأعجب بما فيه قوله (ص ١٤٥) : « ولهذا نتقل إلى قول آخر قاله الكافيجي ، وأورده ابن حجر ، وردده صاحب عقود الجمان ، وهو أن سبب تكنيته بذلك هو ملازمته للدواة ، لأن الدواة تسمى حنيفة بلغة أهل العراق . وسواء أصح القول أم لم يصح فإنه يصل بيننا وبين عقيدة ثبتت في التاريخ عن ارتباطه بالدواة ، أو ارتباط اسمه بها ، وارتباط مذهبه بالتدوين والتحرير » . وما هذا إلا كلام متهافت ، فلا قول الكافيجي له أصل ثابت ، ولا هو شيء معقول . ولو نفاه المؤلف كان أجدر به وأحرى أن يقرب إلى الصواب . والكنية كانت عادة عند العرب ، يكونون من له أولاد ومن لم يكن له ، ويكونون الطفل الصغير ، وإنما الكنية نوع من أنواع الاسم ، تقول « أبو حنيفة » كما تقول « أبو بكر » كما تقول « أبو حفص » . ولا تزال هذه العادة باقية الأثر في كثير من البيوت التي تستمسك بالعروبة إلى عصرنا هذا الذي نحيا فيه . وأعجب ما في الأمر أنه يستبدل بالقول « سواء أصح أم لم يصح » ! وهذه بدعة

ابتدعها بعض الكاتبين ، لا يسفها عقل ولا منطق ، فلما يصح إنما هو الباطل ، لا يحتاج به ، ولا يكون دليلاً أبداً .

٨ — وقد روى المؤلف كلمة للشافعي في الثناء على أبي حنيفة (ص ٣٣) ففهمها على غير وجهها ، واستدل بها على ما لا تدل عليه ، قال : « وتناقل الرواة إكرامه للنساء واحترامه ، حتى قال الشافعي بعد عشرات السنين : ما قامت النساء عن رجل أعقل من أبي حنيفة » ! وصدق الشافعي ، ولكنه ما ذلك أراد ، وإنما أراد « لم تلد النساء » وهي كناية ظرفية فصيحة ، أحالها المؤلف إلى معنى لا يتصل بالكلام من قريب أو من بعيد .

٩ — ولقد أرى المؤلف — أحياناً — يندفع بالأقاصيص المكذوبة فلا يمحضها ولا يردّها ، أو هو لا يعرض عن روايتها ، وقد كانت له عنها مندوحة . كروايته في (ص ٩٤) قصة زعموها عن الرشيد أنه غاصب زوجه زيدة « خلف يميناً بالطلاق أن لا تبیت ليلتها في بلد يدخل في ولايته » ثم فتوى أبي يوسف أن تبیت في المسجد لأنه لا ولاية لأمر المؤمنين على المسجد ! وهي قصة ظاهرة البطلان ، غير محكمة السبك ، فليت نزه كتابه عنها .

١٠ — ثم إن المؤلف أعمل فيها خياله ، فجاء بالقائم لم ترد عن الأقدمين قط ، وما خطر ببال أحد منهم أن يقولها : « يا أبا يوسف أفتنا في أمير المؤمنين وأميرة المؤمنين » ! ثم يضع على لسان أبي يوسف : « فلتبت أميرة المؤمنين بالمسجد » ! ومعاذ الله أن يقول ذلك أبو يوسف أو غير أبي يوسف من علماء الإسلام ، بل ما عرف عن المتقدمين ، من علماء أو غير علماء ، أن يقولوا « أميرة المؤمنين » وما كانوا يرضون أن يقال هذا لو قيل ، فليس للمؤمنين أميرة ، إنما يرضى المؤمنون أن يكون لهم أمير ، أما أن تكون لهم أميرة فكلام كلام .

١١ — والمؤلف يحري على سنن كثير من كتاب هذا العصر ، الذين يضعون كلمة « الرسالة » في غير ما وضعت له ، فيقول في (ص ١٣) عن الإمام الأعظم : « واستوى في سن الأربعين — سن الرمن — فأضحى يستطيع أن يؤدي رسالته ، وهيات له السماء كل الظروف » . ويقول (ص ٣٠) : « كان يدرك أن رسالته حرب على الجهالة والحسد والتعصب » . ويقول (ص ٥٦) : « واشتمله جلال رسالته التي يحملها للناس » . ويقول (ص ٥٨) : « قضى عليه القدر أن ينهض برسالة من الرسائل التي تدين لها الحضارة الإسلامية بأسباب البقاء » . ونحو ذلك كثير . فما هذه الرسالة

المفتراة ؟ ! إن المعنى الإسلامي استقر لكلمة « الرسالة » بأنها الرسالة التي يوحى الله بها لبعض أنبيائه يدعون الناس إلى دينهم ، فما يرضى مسلم أن يعث بهذا المعنى الذي استقر لها في العقول والقلوب ، ولن تكفي المَعذرة بالجواز أو التشبيه أو الاستعارة أو نحو ذلك ، فليس لرسالة الله أنبياءه شبيه ، حتى تطلق كلمة « الرسالة » من غير قيد على غير ما وضعت له في هذا الإطلاق ، وقد صار حقيقة إسلامية ، نقلها — عند الإطلاق — عن المعنى اللغوي الأصلي . ومن أعجب ما رأيت من سوء هذا الاستعمال ، أن يضعه كاتب كبير على لسان بطل من أبطال قصته ، يصف به بطلة القصة التي وصمها بأسوأ ما توصم به المرأة ، فيقول لها فيما يقول : « أحقر كأئن في الأرض له رسالة يجب أن يؤديها ، وإن خفي علينا وعليه أمرها » !! ولعل في هذا مقنعاً لكتابنا ، يسمو بهم عن أن ينزلوا بهذه الكلمة عما رفعها الله إليه ، من خصوصها بالأنبياء .

وفي الكتاب غير ذلك من الملاحظات . لا يسع المقام تفصيلها .

١٢ — وفيه كثير من الخطأ في التعبير ، ومن الغلط المطبعي ، وسنشير إلى بعضه : فمن ذلك قوله منسوباً لأبي حنيفة (ص ١٨) : « فليفرغ بالك » وصواب مثل هذا أن يقال : « فليفرغ روعك » أي ليخرج عنك فزعك . ومثل قوله (ص ١٩) : « في نفس الوقت » وصحته : « في الوقت نفسه » . ومثل قوله (ص ٣٧) : « أذن النبي صبحه » وصوابه : « أذن النبي لصبحه » . ومثل قوله في نقل كلام عن أبي حنيفة (ص ٧٦) : « لأن الله عز وجل يقول إنه لا يغفر أن يشرك به » . وصحة تلاوة الآية : « إن الله لا يغفر أن يشرك به » . ومثله في الصفحة نفسها آية « إن تعذبهم فإنهم عبادك » كتبت « فهم عبادك » خلافاً للتلاوة . ومثله في (ص ٥٣) في الآية : « ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكاً » كتبت : « ومن أعرض عن ذكري كانت له معيشة ضنكاً » ! ومن الأغلاط أيضاً قوله في (ص ١٣١) عن عمر أنه « قضى في عام من الأعوام بحرمان الإخوة والأشقاء مع إخوة الأم والزوج في الميراث » و « إخوة الأم » هم الأخوال ، وهم لا يرثون في هذه الحال ، وإنما الصحيح « مع الإخوة لأم » كما هو واضح . ومن الأغلاط المطبعية الهامة (ص ٢٢) « مجاهد بن جبير » صحته « مجاهد بن جبر » . وفي قصة ورود المأمون مصر (ص ١١٨) أن ذلك كان « في أول سنة ٣١٧ » وصوابه « ٢١٧ » وتسميته الذي رد على المأمون من علماء مصر « سعد بن عفير » وصوابه « سعيد بن عفير » وهو سعيد بن كثير بن عفير عالم مصر ومحدثها المتوفى سنة ٢٢٦ . وفي (ص ١٤٤) : « وأبي بكر بن محمد بن عمر » وصحته « وأبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم » .

« وفي (ص ١٤٥) « كالإيقاني » وصوابه كالإيقاني . وفي (ص ١٧٥) « حياة بن شريح » وصوابه « حيوة بن شريح » .

أحمد محمد شاكر

دفاع عن البلاغة

تأليف الأستاذ أحمد حسن الزيات

١٦٤ من القطع الكبير . مجلة الرسالة . القاهرة ١٩٤٥

نظرة السيدة بنت الشاطي

اخترت هذا الكتاب من بين الكتب التي ظهرت في الموسم الحاضر لسيين ، أولها أنه يعالج موضوعات تتصل من قرب ، وفي قوة ، بحياتنا الأدبية المعاصرة ، وثانيهما أنه يعطي صورة من تفكير المدرسة القديمة وأسلوبها .

وليس لي بمؤلف الكتاب ، الأستاذ أحمد حسن الزيات معرفة شخصية ، لكنني أعرفه في « الرسالة » وفي كثير من آثاره الأدبية ، وفي حديث من لهم به معرفة واتصال ، وقد وصف لي ثقة منهم ، ملينتكلف الأستاذ من المشقة والجهد في سبك عباراته ، وتأليف جملة ، وحديثي عن خبره العجيب على نحت الألفاظ ، واختيارها بما لا يدور على ألسنة الناس .

وليس يعيب الأستاذ أنه من صميم المدرسة القديمة وتلاميذها الخالص ، فبحسبه عندنا أنه من النفر القلائل الذين لهم مذهب بعينه ، يعتنقونه ويخلصون في الدعوة إليه . وكتابه « دفاع عن البلاغة » هو أحدث مطبوعات الرسالة التي تحمل جميعاً طابع المدرسة القديمة ، وهي مدرسة تكره حرية التعبير ، وبساطة الأداء ، وقرب المأخذ ، وتشتد في طلب التركيب الضخم ، والسبك الجيد ، والصنعة المتقنة ، والتعبير الفخم ، وتفتن بالألفاظ الموروثية عن أصائل البداهة .

الكتاب في مجلته عرض عام لآراء في الأدب والبلاغة نشرته « الرسالة » مقالات متفرقة . ولو أنصف الأستاذ لسئني كتابه « مقالات في البلاغة » لأن هذا الاسم أصدق دلالة على موضوعه من ذلك العنوان الذي استعاره من كتاب « دوها ميل » « دفاع عن الأدب » ، وقد ترجمه الدكتور محمد مندور إلى العربية في الصيف الماضي . ذلك لأن كتاب الأستاذ الزيات لا يعرض موضوعاً واحداً يعالجه الكاتب من جميع أطرافه

ونواحيه ، وإنما هي مقالات شتى ، تحمل طابع أسلوب المقالة الذي يتسم بالسرعة والعجلة ، ويعوزها التركيز ، والدقة ، والضبط ، والاطمئنان .

يبدأ الكتاب مثلاً بحديث عن « جريرة السرعة والصحافة والتطفل على الأدب » يتلوه حديث عن « العلاقة بين الطبع والصنعة » ثم مقالة ثالثة عن « حد البلاغة » رابعة عن « آلة البلاغة » . أمّا كان الأولى أن يتحدث عن « حد البلاغة وآلتها » قبل أن يبحث في أسباب التكرار لها ، وفي جريرة السرعة والصحافة عليها ؟ أو ما يرى الأستاذ أن هذا شبيه بما يسميه علماء البلاغة : « عود الضمير على متأخر » وهو عندهم عاهة في الكلام ، ينزل به عن مرتبة الفصاحة ؟

وندع الآن حديث المآخذ العامة ، فهي هينة على كل حال ، وننتقل إلى الموضوع : أما لغة الكتاب ، فلا تسلم من أخطاء لغوية ، منها قوله في (ص ١٥ سطر ٧ ص ١٦ سطر ٧) : « المران » يقصد به التمرين ، واللغة لا تعرف هنا إلا المرانة ، أما المران فشيء آخر بعيد كل البعد عما نحن فيه .

ومنها قوله في (ص ٤٠ سطر ١١) : « ما هو الذوق » والصواب أن تقول ما الذوق ؟ على أنا نتجاوز عن هذه الأخطاء لأنها قليلة ، وشائعة في الناس . وما نحتاج بعد هذا التجاوز ، إلى وصف لغة الكتاب بالفخامة ، والأناقة ، والبراءة من الشيع والقرب ، لأن هذا هو الطابع الأول للمدرسة التي ينتمي إليها الأستاذ . كذلك يُعد فضولا أن نتحدث عن المشقة البالغة التي يحتملها في معاناة الكتابة ونحت الألفاظ ، وتعميق العبارات ، فذلك هو طابع الأستاذ فيما يكتب ، ولكن يبدو لنا أن عناية الكاتب بألفاظه قد صرفته عن رعاية الدقة في معانيه ، والصحة في أحكامه .

في المقالة الأولى حديث عن « السرعة » يبدأ ببيان جريرتها على الفكر بوجه أعم ، إذ « استحال تقدير القيم فظهر الحبيث في صورة الطيب ، ودخل الرديء في حكم الجيد ، وقيس كل عمل بمقياس السرعة لا بمقياس الجودة » وعلى البلاغة بوجه أخص إذ « أصابت الأذهان فلم تعد تملك الإحاطة بالأطراف ولا الغوص إلى الأعماق (ص ٥) . ومعاذ الله أن يقيس أحد بهذا ، وأن تكون السرعة جانية على الأدب ، إنما تقابل الجودة « بالسرعة » لا بالسرعة المستطيلة المتيسرة الأداة .

والكاتب ينسى هنا أن « الإلهام سر الفن » ، ويرى العكوف البطيء على صنعة

الكلام ونحت الألفاظ سر جماله . أما البلاغة الفنية التي نعرفها ، فتعجب بالبديهة المسعفة ، والخابر الحاضر ، وما زالت اللوحة والخطرة ، سر بناء العربية لغة وفناً . فتي كان بليد الدهن مثال الفنان ؟ ومتى كان البطيء الموسوس مثال المفكر ؟

ويقول الأستاذ : إن « السرعة أصابت الأذواق فلم تعد تميز الفروق الدقيقة بين الطعوم المختلفة ، فاختلط الحلو والمر ، والفج والناضج » (ص ٦) فهل عند الأستاذ أن التفرقة بين الحلو والمر ، والفج والناضج ، تميز لفروق دقيقة ، ودلالة على صحة الأذواق وسلامتها ، وأن إذن الفروق الكبيرة الواضحة ؟ أما إني لأعرف أن ما بين الحلو والمر ، ليس فرقاً دقيقاً يميزه الذوق السليم ، إنما تكون الأذواق سليمة إذا ميزت الفرق الدقيق بين حلو وحلو . وأدركت درجة الحلاوة في كل ، وأحسنت نوعها على ضالة الفرق ودقته ، فأما أن يتواضع الذوق فيصير مقياس صحته أن يميز بين حلو ومر ، وبين ناضج وفج ، ويصبح هذا التمييز إدراكاً « لفروق دقيقة » فتلك مرتبة يدركها الأطفال الرضع قبل أن يراضوا على دقة الحس ، ويسمو إليها الجفاة الغلاظ قبل أن يهذب لهم ذوق .

ويعضي المؤلف في حديثه عن السرعة فيلقي أحكاماً مرسله من مثل قوله بعد ذلك مباشرة : « فالكاتب البليغ قد يجعله " الحافز الملح " عن تعهد كلامه ، فيأتي بالريك التافه ، ونحن نسأل عن هذا الحافز الملح ، أعملي هو أم نفسي ؟ إن كان عملياً مما تدعو إليه الحياة اليومية ومشاكلها فما دخله هنا وما هو من البلاغة ولا الفن ؟ وإن كان فنياً فذلك هو « الإلهام » الذي لا يوصف بالزكاة أبداً . وكثير من روائع الفنون وليد هذه الملحات السريعة التي يندفع فيها الفنان ، يكتب أو يرسم أو يغني ، وهو ملهم مسحور ، في غيوبة النشوة ورؤى اللحظة .

ثم يقول : « والكلام البليغ قد يسرع فيه النظر فلا يفتن إلى عبقریات الفن في تصويره وتصويره ، فيذهب في ذمة الفث » (ص ٦) .

فهل يصح أن يكون الكلام بليغاً وغثاً في آن ؟ وهل يجوز أن تُبقي له وصف « البليغ » وقد ذهب في ذمة الفث .

أما القول بأن السرعة « قد تقع خطأ في موازين بعض التقاد فيحسبونها شرطاً في حسن الإنتاج ، وربما عابوا الكاتب المروتي بالإبطاء ، وغمزوه بالتجويد ، وسفهوا قول الحكيم القائل : لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده » (ص ٦) .

أما القول بذلك ، ففيه خلط بين التروية والإبطاء ، وبين السرعة والتسرع ،

وبين العمل والفن . والنقاد ما سفهوا التجويد قط ، ولا غمزوا أحداً به أبداً ، وإنما سفهوا من ينحت من صخر ، حين فضلوا القريحة المواتية والسرعة المسعفة . وإلى هنا ينتهي حديثه عن السرعة ، فلننتقل معه إلى الصفحة التالية ، حيث نسمعه يتحدث عن الصحافة « ثانية البلايا التي تكابدها البلاغة في هذا العصر » . ونلاحظ أولاً أن إطلاق القول في « الصحافة » بعامة ، بعيد عن الدقة ، وعن التروي الذي يكيه المؤلف ويفتقده . فالصحافة أدبية وغير أدبية ، وعيب ما في صحافتنا ، صبغها التجارية التي لم يمسه الأستاذ في حديثه ولو من بعيد . وندع هذا الملحظ ، لنتابع حديث الأستاذ عن الصحافة « إطلاقاً » فزاه يرسل الكلام في غير حرص ولا حذر ، ويلقي الأحكام سراعاً في غير دقة ولا تروء ولا أناة . من ذلك قوله :

« ولكن عمل الصحافة رواية الأخبار العالمية ، وتسجيل الأحداث اليومية ، ونشر الثقافة العامة . وهي في كل أولئك تخاطب الجمهور ، فلا مندوحة لها عن التبذل والتبسط والإسفاف والمط ، مراعاة للموضوعات التي تكتب فيها ، وللطبقات التي تكتب لها ، وللسرعة التي تعمل بها » (ص ٧) . والكلام هكذا لا يستقيم ، لأن السرعة لا تحتل التيسط والمط ، ولأن « رواية الأخبار العالمية ، وتسجيل الأحداث اليومية ، ونشر الثقافة العامة » لا يقتضي « التبذل والإسفاف » . والأستاذ نفسه ينقض هذا مسرعاً حين يقول بعد أسطر قلائل في الفقرة ذاتها ، من الصفحة نفسها : « ولو كان للصحافة كتابها ، وللتأليف كتابه ، لما لقيت البلاغة منهما أذى ولا مضرة » (ص ٧) وهذا إبراء للعمل الصحفي من هذه التهمة ، وإلقاء بالتبعة على الفقر في الكتاب . فكأن الأستاذ يقرر أن عمل الصحافة لا مندوحة لها فيه عن التبذل والإسفاف والمط ، ثم يقرر في الوقت عينه ، أن العيب في فقر الكتاب « الذين لو وجدوا لبطلت الشكوى » . ومن هنا يتبين ، وليس ثم إن الصحافة فنون ، بعضها الإخباري اليومي ، ومنها الأسبوعي والشهري ، وليس من عملها تسجيل الأحداث اليومية ، وهناك وراء ذلك صحافة غير إخبارية لا شأن لها برواية الأخبار العالمية وتسجيل الأحداث يومية أو غير يومية ، فما هذا الجمع بين نشر الثقافة العامة ، وبين رواية الأخبار العالمية ، وتسجيل الأحداث اليومية ؟

فإذا تركنا هذه المقالة الأولى ، وانتقلنا إلى المقالة الثانية ، وقعت أعيننا في رؤوس

الموضوعات على تناقض ظاهر ، فهناك فقرة عنوانها : « البلاغة كسائر الفنون طبيعة موهوبة لا صناعة مكسوبة » تلوها مباشرة فقرة عنوانها : « الطبع والقرينة لا يفنيان في البلاغة عن الفن » يليهما كلام عنوانه : « الذوق مهما سلم لا يفني عن القواعد » ؛ فكيف يجتمع في وقت واحد ، ومن كاتب واحد ، أن تكون البلاغة طبيعة موهوبة ، وأن يكون الطبع لا يفني فيها ؟ وكيف تنفي أن تكون البلاغة صناعة مكسوبة ، ثم تقرر أن الذوق مهما سلم لا يفني عن القواعد ؟ وهل القواعد إلا نتيجة الصنعة ، وكسب الدرس ؟ ثم كيف يسلم للمؤلف حكمه بأن البلاغة طبيعة موهوبة لا صناعة مكسوبة ، وهو يقرر في (ص ١٤) أن لا بد من « حذق الصنعة وهدى القواعد ؟ » ثم يقرر في (ص ٣٠) أن « آلة البلاغة الطبع الموهوب والعلم المكتسب ؟ » .

ويدافع عن القواعد قائلا : « إن القواعد البيانية لم يضعها الواضعون إلا بعد أن رجعوا إلى أصول الأشياء ودرسوا علاقتها بالنفس والحس ، وعرفوا نتائج هذه العلائق من الألم واللذة ، ثم استخلصوا من تجارب العصور المستنيرة النتائج الصحيحة (ص ١٥) فهلا حدثنا الأستاذ عن إثارة يسيرة من رجوع مقعدي القواعد في البلاغة العربية إلى أصول الأشياء ؟ وهلا دلنا على إثارة من فهم علائق النفس والحس بالفن ؟

ويقول الأستاذ إن الذوق « لا يمكن أن يكون بغير القواعد طريقاً مأمونة إلى عمل من أعمال الأدب ، فإنه موهبة طبيعية تختلف في الناس والأجناس ، وتحتاج إلى المران — الصواب هنا أن تقول المرانة لا المران — بالدرس والعادة » (ص ١٦) . أما إن الذوق يمرن فنعم ، وأما أنه يمرن بالقواعد أو بالدرس فهذا مالا يقال . ومتى مُعِدَّت القواعد فقد ضاع معنى الذوق ، لأن القاعدة ليست إلا ضبطاً عقلياً ، والكاتب نفسه قد فرق في (ص ١٤) بين العقل والذوق .

ثم ماذا تصنع القواعد لما هو بطبعه متغير كما يقول حضرته ؟ أتلزم صورة عصر بعينه ؟ وذلك هو الجمود الذي كان أقتل ما قتل فصحاءهم ؟ أم تلزم شيء مؤقت يتغير ؟ وذلك مالم ليس من طبيعة القاعدة ، والخطأ هنا في جعل « القواعد طريق الأمن للوجدان » لأن الوجدان له ملاحظ ولافتات ، لا قواعد ولا منطق .



نكتفي بهذا في المقالة الثانية ، لننتقل إلى المقالة الثالثة ، وعنوانها « حد البلاغة » يفتحها الكاتب بعرض سؤال عن البلاغة التي يدافع عنها : أهى بلاغة العقل العربي ، أم بلاغة العقل اليوناني ؟ والأستاذ يعرف أن العقل للحق والذوق للجمال ، فما للعقل

والبلاغة التي هي فن وجمال؟ وأعجب من ذلك أن يقول بعد ذلك: « وفي العرب مذهب المعنويين ومذهب اللفظيين ، أو مذهب أهل العراق وأهل الشام » (ص ١٨) . فمن الذي سمى هذه المذاهب ؟ أين عثر الأستاذ على هذه التسمية التي جعلت العراقيين أصحاب معنى لا لفظ ، والشاميين أصحاب لفظ لا معنى ؟

وأعجب منهما جميعاً أن لا يحضره مثل لما بين المذهبيين من البعد ، إلا فيما بين براعة ابن خلدون ، وغثاة القاضي الفاضل (ص ١٨) وما كان القاضي الفاضل مثالا للفثاة ، ولا كان ابن خلدون مثالا للبراعة الأدبية الفنية ، لسبب بسيط جداً ، هو أن ابن خلدون بالعلماء والفلاسفة أشبه منه بالأدباء الفنانين .

ويعترف الأستاذ بالبلاغة بأنها — في معناها الشامل الكامل — « ملكة تؤثر بها صاحبها في عقول الناس وقلوبهم . من طريق الكتابة والكلام » (ص ٢٠) ولو أخذناه بمنطق الضبط في التعريف ، لكان التنويم المغناطيسي ، والرقية ، والعزيمة ونحوها ، مما يدخل في البلاغة ، لأنها جميعاً تؤثر في العقل والقلب من طريق الكتابة والكلام .

ولقد تعب الأستاذ وأتعبنا في عرض تعريفات البلاغة ، حشد فيها أقوال طائفة من الغربيين ، والعرب القدامى ، ثم استخلص منها هذا التعريف الطويل العريض ، على حين اكتفت المدرسة الأدبية الحديثة بتعريف لا يتجاوز كلمتين اثنتين ، حين سمت البلاغة « فن القول »* . وهذا التعريف على إيجازه دقيق جامع مانع ، كما يقول المناطقة .

ومحدثك الأستاذ في هذا الباب الذي عنوانه « جد البلاغة » فيتصورها جدلاً وقضاءً ودفاعاً ، حتى يرى « الجدل عصب البلاغة » (ص ٢١) ويصور لك معركة بينها وبين العقل والهوى ، معركة يتردد فيها ذكر « العدو ، والهجوم ، وحشد القوى ، والاستعداد » فيقول : « لقد حشد العدو — يعني العقل والهوى — جميع قواه ، فيجب أن تربع حجره (كذا !) وتستعد له » (ص ٢٢) ثم يخط هذه العبارة حتى يملأ بها صفحة كاملة ، يذيلها بشرح طويل لعبارة القدماء « بلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال » ويقع في الخطأ الذي وقعوا فيه من اعتبار حال المخاطب وحده ، مع أن الفنان — في أكثر الحالات — ينتج أدبه ليتنفس ، ويعبر عن شعوره ، ويصور

* بهذا تسمى البلاغة الحديثة في كلية الآداب بالجامعة ، وفي معهد الدراسات العليا ، وهذا تعرفها مدرسة الأمناء .

إحساسه ، دون أن يعنيه أمر المخاطب في قليل أو كثير ، بل دون أن يكون أمامه مخاطب مـاء ، حقيقة أو اعتباراً .
والأستاذ يذكر في بيان أحوال المخاطبين ، ومهمة البلاغة في مطابقة مقتضياتها ، ألفاظ « التعليم ، والإقناع ، والأدلة ، والتأثير ، والإمتاع » (ص ٢٣) وهذا خلط بين معنى البلاغة بما هي فن ، وبين مواطن الانتفاع بهذا الفن في واقع الحياة ، ومثله في ذلك مثل من يتحدث عن فن التصوير ، فيذكر جزيل فوائده ، ومواطن الانتفاع بآلة التصوير في ضبط المجرمين ، أو تحرير الوثائق ، أو تحقيق الشخصيات .

ولكن دع ذلك كله ، وانظر إلى النهاية التي انتهى بها المؤلف في حديثه عن « حد البلاغة » ذلك الحديث الذي بدأه في (ص ١٥) بتقريره أنه يدافع عن « البلاغة » التي لا تفصل بين الفكرة والكلمة ، ولا بين الموضوع والشكل ، إذ الكلام كائن حي ، روحه المعنى وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما أصبح الروح نفساً لا يتقبل ، والجسم جماداً لا يحس . فقد وقف في أربع صفحات كوامل ، يدافع عن « اللفظ وحده » دفاعاً حاراً ، ويرى في الصياغة اللفظية « سر البلاغة ! » وأنه « ليس أدل على أن الشأن الأول في البلاغة إنما هو لرونق اللفظ وبراعة التركيب ، من أن المعنى المبذول ، أو المردول ، أو التافه ، قد يتسم بالجمال ويظفر بالخلود إذا جاد سبكه وحسن معرضه ، ولا بأس أن قدم إليك مثلاً من آلاف الأمثلة ، بلغ معناه الغاية في السوقية والفحش ، ومع ذلك تحب أن تسمعه وتحفظه وتعيده ، لأنه يبلغ من سر الصناعة غاية تطلع دونها أكثر الأعلام » (ص ٢٦) .

فأنت ترى أن الصياغة وحدها ، هي التي سمت بهذه المعاني الحسيسة إلى أفق البلاغة ، فتداولتها الألسن وتناقلتها الكتب ، وليس حال المعنى في ذلك حال اللفظ ، فإن اللفظ في ذاته كالموسيقى ، يخلب الأذن ويلد الشعور ، أما المعنى فكالكهرباء ، إن لم يكن لفظه جيد التوصيل ، انقطع تياره فلا يعرب ولا يطرب ! (ص ٢٨) .

وهذا صريح في أن اللفظ يستغني عن المعنى ، ولا كذلك المعنى ، فهل من تناقض أصرح من ذلك الذي تراه بين مقدمة تدافع عن البلاغة لفظاً ومعنى ، أوجسماً وروحاً ، ثم تنتهي إلى أن اللفظ في ذاته كالموسيقى يخلب ويطرب ، وأن المعنى بلا لفظ ، كالكهرباء انقطع تيارها ؟ !

وفي الفقرة الأخيرة من تلك المقالة يقول الأستاذ الزيات :
 « . . فلا يسعك إلا أن تقول كما أقول : إن القدر يوضع في آنية الذهب فيقبل
 ويحمل ، ولون المسك يوضع في نافذة الطين فيرفض ويهمل » (ص ٢٨) .
 لقد كان الأقدمون أرحم بأذواقنا ، حين دافعوا عن مذهب اللفظ بقولهم « إن
 العبرة في حسن الصياغة ، كالفضة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار » وقولهم : « والمعاني
 مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي . . . وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير
 اللفظ . . . وجودة السبك » وأمثال هذه العبارات التي قرأناها لعبد القاهر في دلائل
 الإعجاز ، والجاحظ في بيانه ، والخطيب القزويني في إيضاحه .

ثم إن المؤلف يرى أن « الدهر عقم بمثل عبد القاهر . . . وأصبح الكتابان —
 دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة — في أول الطريق مئاراً لا ترى بعده إلا أغفالا ومجاهل ،
 فهل في البيانيين من أساتذة جامعات الثلاث ، من يحاول في البلاغة الحديثة ما حاول
 عبد القاهر في البلاغة القديمة » ؟

وأنا أتبرع بإجابته عن هذا السؤال ، فأؤكد له أن كلية الآداب في جامعة فؤاد
 الأول قد بدأت هذه المحاولة التجديدية منذ عهد بعيد ، وأنها نجحت في تقرير فنية
 البلاغة ، وإقامتها على مقدمات فنية من علم النفس والفن والجمال . ثم نجحت في أن تصلها
 بالحياة ، إذ ضنت بها أن تدرس وسيلة لفهم الإعجاز كما أراد الشيخ الجرجاني ، وأعلنت
 أنها تدرسها لذاتها ، باعتبارها من مقومات الحياة لكل أمة تشعر بنفسها وتحس شخصيتها
 وتؤمن بحقيقتها في الحياة .

وبعد : فلعل من الحق أن أقررها ، أن كثيراً مما جئت به اليوم ، قد تحدث به
 « الأبناء » في تقدمهم للأدب المعاصر ، وكان لي فضل حملة ، وإبلاغه . . .

بنت الشاطئ

من الأبناء

أبو تمام الطائي

حياته وحياة شعره

تأليف الأستاذ نجيب محمد البهيتي

٢٤٣ صفحة من القطع الكبير . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة سنة ١٩٤٥

تقد الأستاذ محمد عبد الغني حسن

شغل المتنبي الدنيا زماناً وشغلته . واختصم الناس في شعره بين متعصب له ومتعصب عليه ، ورافع من قدره وغاض من شأنه . وكان ذلك في زمانه . وبعد ألف سنة شغل المتنبي الدنيا من جديد ، وكثر الكلام فيه عوداً على بدء . فتناوله من أدبائنا الدكتور طه حسين بك ، والدكتور عبد الوهاب عزام ، والدكتور محمود محمد شاكر . والأدب كالرزق حظوظ وأرزاق ، وجدود وأقدار . فإن حظ أبي تمام من السعد لم يكن مستويّاً مع حظ المتنبي . وإن كان أبو تمام في رأي بعض الناس شاعر العربية الأكبر .

ومن هؤلاء القوم الأستاذ نجيب محمد البهيتي مؤلف كتاب « أبو تمام الطائي — حياته وحياة شعره » فقد أخرج كتاباً في حبيب بن أوس ، بلغت صفحاته فوق المائتين ودون الثلاثمائة . . . وختمه بهذه العبارات : « ولقد بلغت الفكرة الشعرية في يد أبي تمام أوجها ، فلما بلغت المتنبي التبت عنده بالفلسفة ، ولم يكن حبه بالجمال يعدل حس أبي تمام به ، وكان أكثر شغلاً بمظاهر القوة في الوجود . فأخذ معنى الشعر عنده ينحدر شيئاً ، وتلك العاطفة الرقيقة العذبة — برغم قسوتها حيناً — تستحيل عنده إلى عاطفة ، خشنة شيئاً ، صاحبة ، هي لون من ألوان صراع نفس معذبة مع الحياة الجبارة في ذلك العصر الغريب . فأبو تمام عندي شاعر العربية الأكبر ، لا أعادل به شاعراً آخر من شعرائها » . وجميل جداً أن يلقى أبو تمام بعد أكثر من ألف عام هذا التقدير الكبير من كاتب مصري ، بعد الذي قاله أبو تمام في ذم سيره إلى مصر بعد مفارقتها ^(١) .

(١) هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام للبديعي ص ١٨٠ .

أليس هذا دليلاً على أن مصر لا تتعصب ولا تصدر في الرأي عن هوى ، ولكنها تصدر فيه عن تدبر وتفكير ؟

ولقد هجا أبو تمام ، وهو دمشقي المولد — أو على التحقيق قريب منها — قوماً بمصر ، منهم عياش بن لهيعة ويوسف السراج الشاعر المصري الذي كان مع المفسدين بين عياش وبينه . ووصف وجهته إلى مصر بأنها « بلا طالع سعد ولا طائر سهل » . ولكنه وجد في مصر من ينصفه ويدفع عنه ويلتمس له العذر فيما قال من الهجاء وخاصة عند رحيله عنها . ويقول المؤلف في ذلك : « فأنقذ أبو تمام غاصباً في شيء من بأس الشباب ، ولكنه لم يكن ندلاً ، فلم يخلط بين الوطن الذي آواه ، وبين الرجل الذي ضن عليه — يعني عياشاً » .

ولكن أبا تمام الذي هجا أمير مصر وهجا أحد شعرائها لم يسلم من لسانه أمير الشام موسى أبو المغيث أحد أمراء دمشق من قبل المعتصم العباسي . ويجري المؤلف في كتابه على طريقة في البحث يحمدها له فن التأليف الصحيح . فقد خص طيئاً ، وهي قبيلة الشاعر ، بصفحات . ومن الضروري في دراسة الأديب أن تدرس قبيلته ، وأن يرد إلى مكانه منها . وما في ذلك بأس . ولكن البأس أن تخرج هذه الدراسة القبلية بالمؤلف إلى ما ليس غرض الكتاب . والذي أفهمه — أو فهمته على الأقل — أن غرض الكتاب هو أبو تمام وشعره ، وليس الغرض أن يطول الحديث في قبيلته إلى حد يبلغ من الكتاب سدسه . وعذر المؤلف أن الأصل في كتابه أن يكون رسالة جامعية . وفي هذه الرسائل قد يخلو الكلام ويطول النفس ، ولو لم يكن في المقام حاجة إلى طول

ولقد فطن المؤلف نفسه إلى طول هذا الباب ، ولم يحتاج إلى من يذكره به أو يدهله عليه . فذكر في المقدمة — الطويلة أيضاً — أنه « دراسة مطولة لتاريخ طيء في الجاهلية والإسلام » . وقد كان في مكنة المؤلف أن يرد شبه المستشرقين وأتباعهم في نسب أبي تمام ونضرائه إليه في كلام موجز ، وكان في استطاعته أن يثبت أن طيئاً يمنية في كلام موجز ، كما كان في استطاعته أن يوجز في علاقة طيء بالحيرة والفساستة .

والحق أن هذه الإطالة في الكتاب لم تمل ، ففيها من التاريخ كثير لعشاق التحقيق التاريخي ، وفيها رجوع إلى كثير من المصادر التاريخية ، أمثال : معجم البلدان وابن الأثير وابن خلدون ومروج الذهب وجمهرة الأنساب وغيرها .

* * *

أما حياة أبي تمام فقد بدت في الكتاب حية ناطقة . وقد طال هذا الباب حتى أربت صفحاته على المائة . وهو طويل لم يكن منه بد ، ولا عنه معدل . ولذلك حمدنا هذا الطول حينما وضع موضعه .

ويشهد القارئ هنا مولد أبي تمام في حديث طويل ، كما يشهد نشأته ورحلته إلى مصر والعراق ، واتصاله بمن اتصل من أمثال عياش وأبي المغيث وآل عبد الكريم وابن طاهر والأفشين وابن أبي داؤد وابن الزيات والمعتصم . كما يشهد اضطراب الشاعر في البلدان ، تسلمه أرض إلى أرض ، كما فعل الأعشى من قبله والمني من بعده .

وفي الكتاب باب عنوانه « القدماء والمحدثون » . فللقدماء طريقهم في نهج القصيدة وافتتاحها بالنسيب ووصف الطاول والبيئة ، وللمحدثين طريقهم في الصنعة ووصف البيئة الجديدة . وبين الأولين والآخرين فترة من الانتقال ، أعان عليها تحول الخلافة إلى ملك بعد قيام معاوية .

ولقد أجاد المؤلف هنا في تصوير الصراع بين شعر العرب وشعر الأعاجم ، كما أجاد في عرض الصورة الجديدة للشعر العربي ، والخصومة بين أصحاب اللفظ وأصحاب المعنى . والمؤلف هنا أفاد كثيراً مما كتبه « ابن رشيق » في العمدة ، « وابن الأثير » في المثل السائر « والقاضي الجرجاني » في الوساطة « والآمدي » في الموازنة * . إلا أنه كان مستقلاً في رأيه ، فلم يرض مع الماضين فيما ذهبوا . ولكنه أخذ لنفسه معايير ظهرت فيها شخصيته .

وأكثر ما يتبين استقلال المؤلف ووضوح شخصيته حين يتحدث عن الخصائص الفنية لشعر أبي تمام ، فهو يشير إلى تزاوج حسه وعقله ، أو بعبارة أخرى إلى التجاوب بين شعوره وفكره ، وإلى وحدة القصيدة عنده ، وإلى كثرة الاختراع في معانيه ، وإلى إحساسه بحمال الطبيعة ، وإلى اهتمامه بخلجات النفس التي تخفيها المادة والصورة ، وإلى اعتماده على الواقع والحقيقة ، وإلى انتفاعه بالقصص ، وخاصة حين يمدح ، وإلى الصورة الشعرية عنده ، وإلى غلبة التكرار في لفظه غلبة واضحة ، وإلى كثير غير ذلك ، مما انتزع المؤلف من شعر أبي تمام انتزاعاً .

* رجع المؤلف إلى هذه المراجع وكثير غيرها . ولكنه لم يرجع إلى كتاب « هبة الأيام » فيما يتعلق بأبي تمام ، البديعي وقد نصره المرحوم الأستاذ محمود مصطفي . وهو كتاب لا بد من الرجوع إليه لمن يكتب في أبي تمام .

وجميل من المؤلف أن يتتبع ديوان أبي تمام من باب الحمزة إلى باب الياء، فيخرج منه بمحصول وافر من الخصائص الفنية . ولكن معنى الخصائص أنها صفات ينفرد بها الشاعر أو الكاتب ويمتاز بها من غيره . فهل انفراد أبو تمام بالتزاوج بين الحس والعقل ؟ وأين إذن تليذه ومعاصره البحري ، وقد أربى عليه في هذا ؟ وهل انفراد أبو تمام بالتسلسل الفكري ووحدة القصيدة ؟ فأين إذن ابن الرومي ، وهو الذي تظهر الوحدة كاملة في أغلب شعره ؟ ويظهر أن المؤلف أعوزه في ديوان أبي تمام العثور على أمثلة صالحة ، أو على قدر طيب ، من وحدة القصيدة ، فلم يجد إلا قصيدة واحدة دالية فصل فيها الشاعر بين المتدا والخبير بيضة من الأبيات . . . مع أن الخصائص لا تظهر بالمثل الواحد أو الثالين أو الثلاثة ، ولكنها تظهر بالأمثلة الكثيرة ، كما فعل المؤلف في موضع آخر حين استشهد بأثر الثقافة القرآنية في شعر أبي تمام .

والكلام في الثقافة القرآنية يجرنا إلى كلمة لا نجد بأساً من ذكرها . فالمؤلف أحياناً يجد حين يستحضر المثل على تأثر أبي تمام بأسلوب القرآن ، كما في قول الشاعر :
 أهذا العزيز قد مَسَّنَا الضُّرُّ جميعاً وأهلنا أشتاتٌ
 ولنا في الرجال شيخ كبير ولدينا بضاعة مزجاة
 فكأنما كان يستحضر بين يديه المصحف ويقرأ من سورة « يوسف » . وأحياناً يتلمس المؤلف المثل ويتصيد كما في قول أبي تمام :

مكراً بني ركنيه إلا أنه وطد الأساس على شفير هار
 فيقول « ففيه شفير هار ، وما أقربها من جُرْف هار » . ونحن لم نعلم أن الله أخذ على العرب موثقاً أن لا يستعملوا كلمة « هار » لأنها من ألفاظ القرآن . . .
 وموضوع الوحدة في القصيدة العربية كان عيباً يعدة الناقدون على الشعر العربي .
 أما كان أجدر بالمؤلف ، وهو تعصب لأبي تمام ، أن يستشهد في هذا المقام بما تطمئن إليه القلوب ، لا أن يعالج هذا الموضوع في بضعة من السطور ؟
 ويجرنا الحديث عن تعصب المؤلف لأبي تمام إلى تعصب الشديد للعرب^(١) . وهو محمود على تلك الروح الكريمة ، التي يبرنا أن تشيع في كل نفس ، وأن تجري في كل عرق . إلا أن الاعتدال في هذه السيل أجدى علينا كثيراً من الإسراف ، والقصد فيها أنفع من البالغة ، وإذا كان للفرزدق في أيام بني أمية — وهم من هم — أن يقول :

أولئك آباي فجنني بمثلهم

فمن الخير لنا أن لا نقول ذلك أو شبهه حتى نبي كما بنى آباؤنا أو نفعل
كما فعلوا

والمبالغة عند المؤلف ظاهرة في الكتاب ظهوراً بيناً ، فهي لم تكف بمن
الكتاب حتى عدته إلى مقدمته . وهي مقدمة ما كان لها أن تكون في تقديم كتاب
عن أبي تمام . وما ذنب القارئ حين يقرأ في المقدمة كلاماً عنيفاً عن (مؤامرة قبيحة) (١)
حبست الكتاب عن الطبع والظهور تسعة أعوام ؟

وما ذنب القارئ حين يشور المؤلف ثورة لأمر يعنيه وحده فيبتي القارئ ،
بأن يكره على الاشتراك معه في ثورته الخاصة ؟

وما ذنب القارئ حين يرجو أن يرى من المؤلف في مقدمته طريقته ومنهجه
في التأليف فيرى بدلاً من ذلك صيحة عالية عن الكرامة وإيقاظ الضمير ومرض
النفوس وذوي الأهواء ؟

وما ذنب القارئ حين يتوقع في المقدمة بياناً لبحث ، فيرى فيها كلاماً عن منجيبين
تلقوا الحياة فلم ينجبوا ، وعن كسين ماهرين تلقوا الحياة بالمرونة والكياسة فعادوا
بالظفر المادي ؟ ؟

وما علاقة ذلك كله بأبي تمام وحياة أبي تمام ؟

ومن المبالغة أن يقول المؤلف : « ولقد خرج — يعني كتابه — لهذا الأمر بعيداً
عن أن يكون محاكاة لعمل آخر من نوعه ، أو تقلداً لمنهج شرقي أو غربي » . ونسي —
جمله الله بالتواضع — أنه بقي من الجهات الأربع جهتا الشمال والجنوب !

ومن المبالغة أن يقول أيضاً : وهذا الكتاب أشبه بهذه الأيام الجارية
الثائرة ، في طريقته ومنهجه ، وفي وسيلته العلمية . . . إلخ . « والله ، يا أخي ، جبار
ولكنه — على ما تعلم — لا يحب الجبارة . . . »

أما التحقيق والتصحيح لشعر أبي تمام فقد بلغ في هذا الكتاب حداً هائلاً عليه
المؤلف أطيب تهنئة . والمؤلف يعتمد على بضرة مهدية ، وحسن فهم للشعر ، حين يرويه
وينقله . وتلك يد يسلفها إلى الشعر . فقد قرأنا في الطبقات الرخيصة على « الوساطة »

« والموازنة » « والمثل السائر » ما زهدنا في شعر الفحول .
ولكن الأستاذ الفاضل المحقق البهيتي جنبنا السخط الذي نصادفه حين نقرأ شعراً
مشوهاً ممسوخاً . فقد حقق شعر أبي تمام وأخرجه على أحسن الوجوه ضبطاً . وأشهد
أنني أقرأ الطبعة البيروتية من ديوان أبي تمام وأقرأ آخر الطبعات المصرية فألقى فيهما
ما يعنيني . ولكنني كنت أقرأ في كتاب البهيتي شعر أبي تمام كأنه هو .



والمؤلف يبالي في التحقيق فلا يرجع إلى النسخة المطبوعة من كتاب « أخبار
أبي تمام للصولي » وهي محققة من ثلاثة أفاضل ، ومطبوعة في مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر . ولكنه يرجع إلى النسخة المخطوطة . ولأنه أحال القارئ في هوامش
الكتاب على النسخة المطبوعة المحققة لكان ذلك أسهل على من يبعد المخطوط عن
متناول أيديهم .

ولكنني أظنه رجع إلى النسخة المشوهة من كتاب « الوساطة » فوقع في تصحيف
اسم علم واسم موضع ، لم يفوتا على الأستاذين محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ،
حين أخرجوا « الوساطة » إخراجاً علياً صحيحاً في الطبعة التي نشرتها مطبعة
عيسى الحلبي .

فقد نقل المؤلف في هامش صفحة ١٧٧ قصة « رياش القيسي » في شعر البحتري ،
فذكر أن اسمه « أبو رياش » . وأرجح أن اسمه « رياش » من غير كنية كما ورد في
الوساطة .

ونقل المؤلف أيضاً من شعر البحتري هذا البيت على هذه الصورة :

نظرت إلي ظران قفلت : ليلي ^{هناك} ، وأين ليلي من ظران

وهو ينقل من « الوساطة » . وليس في ديوان البحتري — طبع هندية — ظران هذه ،
ولكنها « طدان » ^(١) بالطاء والذال المهملتين . قال ياقوت في معجمه (« طدان » هو
موضع بالبادية في شعر البحتري) . لقد حقق شارح الوساطة في طبعها الجديدة هذا
الاسم ونقل نص ياقوت الرومي ^(٢) .

وفي صفحة ٧٤ ضبط المؤلف البيت الآتي على هذه الصورة :

مناسب تحب من ضوءها ^{منبازلاً} للقمر الطالع

(١) ديوان البحتري طبع هندية ص ٢٨١ . (٢) الوساطة طبعة عيسى الحلبي الجديدة ص ٥٠ .

فوضع على باء كلمة مناسب ضمة واحدة — أي منعها من الصرف ، والصواب أن تصرف ويوضع عليها ضمتان لأن البيت من البحر السريع
 وقراءته بضمة واحدة تنقله إلى بحر المتقارب وشتان بين البحرين والممدوح في هذا البيت نوح بن عمرو الكندي لا السككي كما ذكر المؤلف ، وإن كان يقول أبو تمام فيه بعد بيت آخر :

وسككي المجد كنديه وأددي السؤدد الناصع
 إلا أنه لم يشتهر بالأددي والسككي كما اشتهر بالكندي ، وأدب بوزن عمر ،
 وسكك بفتح السين الأولى والثانية * : قيلتان من أحياء اليمن .

* * *

بقيت هنوات في الطبع كقوله في ص ٧٤ — « وفي شرح البيت منقول عن الخارزنجي ما يأتي » ، والصواب « منقولاً » . وفي ص ١١٤ « وتأزر » والصواب بفتح على الراء . وفي هامش ص ٢٠٩ « Lagacy » والصواب « Legacy » . وفي ص ٢١١ « بالثدي » والصواب « بالثدي » وهي أمور لا تقلل من قيمة هذا الكتاب الذي يعد بحق أوفى دراسة منظمة منهجية لأبي تمام وشعره .

محمد عبد الفتى مس

التعريف

الإسلام والمرأة

تأليف الأستاذ سعيد الأفغاني

١١٢ صفحة من القطع الكبير . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٤٥

هو دراسة للمرأة العربية بين جاهليتها وإسلامها ، دراسة كما يقول المؤلف « تستند إلى النصوص المجمع عليها والوقائع الصادقة للتواتر ، مقتصر على عصرها الأول ، وهو للمرأة العربية عصرها الذهبي بلامراء ، إذ فيه رفع الإسلام من النساء طبقة رفيعة مختارة ، جعل لها من السمو والتقدس والاحترام منزلة دون الأنبياء وفوق الخلفاء ، وحسبك بهذا تشریفاً لمقامها إلى الأبد » يريد بهن أمهات المؤمنين أزواج رسول الله

* تراجع المادتان في القاموس المحيط .

صلى الله عليه وسلم ، لأن « عصر صدر الإسلام هو العصر الوحيد الذي سلم من تسرب العادات والتقاليد الأجنبية بالنسبة للمرأة ، وأنه هو وحده عصر المرأة العربية الخالصة ، كما كان فهم أهلها للإسلام وروحه هو الفهم الصحيح » .

والكتاب في بابين . تحدث في الباب الأول عن المرأة قبل الإسلام ، وما لقيت من مظالم الجاهلية . ثم ما صنع الإسلام لها من إبطال هذه المظالم ، وعن شخصيتها الحقوقية ، وتحدث إلينا في هذا الفصل عن شيء غريب ما كنا نظنه يكون ! ضربه مثلاً للخطأ في التقليد في التشريع ، نقله عن محاضرة في مؤتمر المحامين العرب بدمشق سنة ١٩٤٤ ، وذلك أن المادة (١١) من قانون التجارة اللبناني تنص على أن « المرأة المتزوجة مهما تكن أحكام القانون الشخصي الذي تخضع له لا تملك الأهلية التجارية إلا إذا حصلت على رضا زوجها الصريح أو الضمني » . فهذا النص رجوع بالمرأة العربية إلى القهقري ، إذ كانت من قبل تعامل بحكم الشريعة الإسلامية : أن لها كل الحقوق التجارية التي للرجل ، من غير قيد ولا شرط . فهذا القانون ردها أجيالاً إلى الوراء ، إلى أحكام جاهلية أوروبية ، برثت منها جاهلية العرب . ثم عقد المؤلف فضلاً في « جهاد الرسول في سبيل المرأة » وهو فصل جليل نفيس . وعقد الباب الثاني على الحديث عن أمهات المؤمنين ، والتشريع الخاص بهن ، وإجمال سيرة الرسول معهن ، وعن منزلتهن الاجتماعية ومشاركتهن في الأمور العامة ، ثم ختم الكتاب بوصف بيوتهن وأن الوليد ابن عبد الملك أمر في خلافته بهدم تلك البيوت وإدخالها في المسجد .

والكتاب جيد نفيس ، كله تحقيق وفوائد جلية ، إلا أن في مقدمته كلمة جاءت عرضاً ، لا نستطيع أن ندعها دون أن نستدرك عليها . وذلك أنه ذهب في (ص ٦) إلى أن الشريعة الإسلامية لا تشير بالطلاق وتعدد الزوجات « إلا عند الضرورة القصوى والحاجة الملحة ، وبشروط مقرر » . ثم علق على ذلك في الحاشية بما نصه : « شروط تعدد الزوجات من الصعوبة بمكان حمل المعتزلة على القول بتحريمه ، لاستحالة تحقيق العدل بينهن في رأيهم . أما الطلاق فلم يستحبه الإسلام إلا حين استحالة معيشة الزوجين معاً وبعد إخفاق كل الجهود » ! وهذا كلام باطل كله أو أكثره . فإنه لم يقل أحد من المسلمين ، لا المعتزلة ولا غيرهم ، بتحريم تعدد الزوجات ، وهذا زعيم المعتزلة ورأسهم وقيهم الزمخشري ، لو قرأ المؤلف كلامه في الكشف (ج ١ ص ٢٤٤ — ٢٤٥ ، ٣٠٢ — ٣٠٣) لم يقل شيئاً من هذا ، ولم يرم المعتزلة بما هم براء منه ، وبما يخرجهم من الإسلام إن قالوا به . وما كان خصومهم ليكتوا عنهم لو كان بعضهم قال شيئاً من

أهذا ، مثال الفخر الرازي وغيره من علماء الكلام الكبار . ثم ماذا يقول المؤلف ومن يظن ظنه ، من أن الدفاع عن الإسلام في هذا الأمر يكون بمحاولة الذهاب إلى أن الإسلام يحرم تعدد الزوجات ، أو لا يبيحه إلا بشروط تقرب من الإحالة !! ماذا يقولون في أصحاب رسول الله ، وقد كانوا يتزوجون أكثر من واحدة ، لم يشذ منهم أحد تقريباً ، وأكثرهم كان متزوجاً بأكثر من واحدة في حياة رسول الله ، هل كانوا كلهم جهلاء بمعنى « العدل » الذي أمر الله به في القرآن عند التعدد ؟! وهل أقرهم رسول الله على جهلهم هذا فلم يعلمهم ولم يمنعهم عن عقود محرمة ؟! حتى جاء في هذه العصور أولئك الذين لم يجدوا في أنفسهم قوة على رد « الشبهات المغرضة » إلا بإنكار شريعة صريحة في القرآن معلومة من الدين بالضرورة !! لا أريد بذلك « الأستاذ سعيد الأفغاني » . مؤلف الكتاب ، فاني أرى أنه سار في تيار قوي غلبه لم يستطع دفعه ، وإنما أريد من كانوا قبله ممن أخطؤا الطريق في الدفاع عن دينهم ، فكان من أثر آرائهم الضعيفة ما نرى ! وكذلك كلامه في الطلاق ليس على الوجه الذي قال ، فالطلاق قبل الدخول — مثلاً — جائز بنص القرآن صريحاً ، ولا يستطيع أحد أن يزعم أنه لا يكون « إلا حين استحالة معيشة الزوجين معاً وبعد إخفاق كل الجهود » فإن « معيشة الزوجين معاً » لا تكون إلا بعد الدخول ، ونساء العرب والمسلمات لا يعاشرن الرجال قبل الزواج . وأظن أن هذا من البديهيات التي لا يخالف فيها المؤلف الفاضل ولا أمثاله من العلماء الراشخين .

أحمد محمد شاكر

الدين والوحي والإسلام

تأليف معالي الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا

١٠٦ صفحات من القطع المتوسط . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥

الأستاذ العلامة الشيخ مصطفى عبد الرازق عالم حجة ثبت ، من أكبر علماء الإسلام في هذا العصر ، ومن أدقهم بحثاً وأتقنهم قولاً . في كتبه التحقيق البديع ، والسهل الممتنع .

وهو — في هذا الكتاب — يكتب في موضوعه ، كما يقولون ، فإنه أستاذ الفلسفة في جامعة فؤاد ، قبل أن تفوز به المناصب السياسية ، وإن لم يحرم أهل العلم ومحبو

البحث الإفادة من علمه ومؤلفاته . ثم هو الرئيس الفخري للجمعية الفلسفية ، فهو يدها من آن لآن بطرائف من كتبه .

وقد عرض في هذا الكتاب ثلاثة ألفاظ خطيرة ، تدور على السنة المتكلمين والفلاسفة ، إلى ذبوعها في كل علم وكل قول . « الدين » . « الوحي » . « الإسلام » . فهو يريد في كتابه أن يحدد المعنى الدقيق لكل واحدة من هذه الكلمات .

وخير تعريف بالكتاب ما عرفه به مؤلفه ، وقد حرر فيه موضوعه . وأبان عن مقصده أحسن بيان :

« عالجنا في هذا الكتاب ثلاثة موضوعات يكمل بعضها بعضاً ، ويرتبط بعضها ببعض أوثق الارتباط ، وهي : الدين والوحي والإسلام . فأولها بحث في حقيقة الدين على العموم ، وثانيها تفسير لظاهرة هامة صاحبت معظم الأديان وتوقفت عليها نشأتها ، وهي ظاهرة الوحي ، وثالثها توضيح للدين القائم على الوحي بمثال عال من أمثله ، وهو الإسلام » .

« وقد عرضنا في الموضوع الأول لثلاثة مباحث : أحدها في العلاقة بين العلم والدين ، وثانيها في تحديد الدين وبيان أصله في نظر الباحثين من الفرنجة (بداية الاهتمام بهذا البحث وصلة ذلك بتكون علم اللغات ، معاني الكلمة الأوربية الدالة على الدين وأصل مادتها اللاتيني ، مذاهب علماء النفس ومذاهب علماء الاجتماع في أصل الدين ، مناقشة التعاريف المختلفة للدين ، حيرة العلماء في تعريف الدين ودلالاتها) ، وثالثها في الدين في النظر الإسلامي (أصل مادة الدين ومعانيها اللغوية المختلفة ، الدين في لسان القرآن ، المعنى الشرعي لكلمة دين ، الدين عند الفلاسفة الإسلاميين والفرق بين الدين والفلسفة) . وعرضنا في الموضوع الثاني لمبحثين : أحدهما في المعاني المختلفة لكلمة " الوحي " في اللغة والقرآن والسنة ، وثانيهما أهم النظريات في تفسير ظاهرة الوحي (مذاهب المتكلمين ، مذهب الفلسفة الإسلامية ، رأي الصوفية ، مذهب ابن خلدون ، آراء المسلمين في العصور الحالية) . وأما الموضوع الثالث فقد عرضنا في قسمه الأول للنظريات المختلفة بين المعنى اللغوي والمعنى الشرعي لكلمة " إسلام " وبسطنا في قسمه الثاني رأينا في هذا الموضوع » .

فهذه دقائق لا يحسن البحث فيها كل من عرض لها من العلماء ، إنما يحسنه رجل محقق مثبت ، يدرس فيحسن الدرس ، ويفكر فيحسن التفكير ، ثم يضع القول مواضعه . وقد فعل المؤلف الجليل ذلك كله .

فن القصص

تأليف الأستاذ محمود تيمور بك

١٣٦ صفحة من القطع المتوسط . مجلة الشرق الجديد . القاهرة ١٩٤٥

ليس الفن عند محمود تيمور أمراً كالياً أو شيئاً ثانوياً يلجأ إليه للترفيه والتسلية ، ولكنه أمر ضروري للحياة التي لو خلت من الفن لكانت بالعدم أشبه وإلى الفناء أقرب . ومحمود تيمور — ككل فنان أصيل — يرى أن حاجة البشرية إلى القطعة الفنية لا تقل عن حاجتها إلى الفنطرة الهندسية .

ويرى تيمور فوق ذلك أن العالم على جلاله صورة للفن في أروع مظاهره ، فالذرات في العالم ، ونظام سيرها حول نفسها وحول بعضها بعضاً هو مثال للتناسق الذي يعد أرق ما ارتقى إليه الجمال . والتجاذب بين العوالم نوع من الحب الذي لو عدم وحل محله النفور لاختل نظام الجذب واختل تبعاً له نظام هذا العالم الجميل .

وتلك نظرة فلسفية إلى الحب الذي جعله تيمور شيئاً فوق غرائز الجنس وشهوات الحس . . .

ولذلك بدأ المؤلف الفصل الثاني من كتابه عن الفن والفنون . وكذلك كانت القصة عند تيمور فناً جميلاً .

وليس كل أديب فناناً عند تيمور ، فهناك الأديب الصادق في فنه ، وليس الفن في الشعر وحده أو الكتابة وحدها . فالمزارع فنان حين يزرع أرضه على نحو يشعرك لأول وهلة أنه يحب الجمال . والطاهي فنان حين يقدم طعامه على وجه ترتاح فيه إلى تذوق الطعام من يديه . . .

وفي هذا الفصل خلص المؤلف إلى وضع قواعد لكتابة القصة كالوحدة الفنية ومراعاة جانب الملح والعناية برسم الشخصيات وإبراز وجودها المستقل عن وجود منشئها واشتمالها على الغرض ، وإلا كانت لغواً من الكلام .

وتيمور حين يكتب لا يغفل عن هذه القواعد التي يضعها بين يدي القصاص ، ومقام محمود تيمور في القصة العربية الحديثة يجعل لكلامه محلاً من الاعتبار .

وفي نهاية الكتاب نماذج ثلاثة من قصص تيمور ، وبالطبع ظهر فيها فنه وقواعده التي يدعو الناس إليها . وما هي في الحق قواعده ، ولكنها قواعد الفن القصصي

الأصيل . وإحداهن — قصة إحسان لله — تمثل روح تيمور ، تلك الروح الهادئة التي لا تغلظ ولا تعنف ولكنها تصور وتمضي في التصوير ، غير عابثة بمشاررات الشعور . وبطلها « أبو المعاطي » غلام ريفي أنكده موت أمه وقسوة امرأة أبيه ، جاء إلى القاهرة لعمل خاص بأبيه ، وبينما هو يزور ضريح السيدة إذ امتدت إليه يد بالعطاء تحسبه سائلا لما يبدو عليه من مظاهر الحرمان ، فاستمرأ الغلام المرعى وأصبح زعيما للسائلين . وما أبدع المؤلف وهو يصور حياة السائلين واصطناعهم الحيل لاستدراار عطف المحسنين

وفي الكتاب مقدمة عن قضية اللغة العربية وموقفها من القصة ، ويبدو تيمور في هذا المقام شديد الحفاظ على العربية ، ويقترح لبسط سلطانها أن تزودها بالاشتقاق وأن نبسطها ونيسر نحوها ونعم ضبطها^(١) . على أن تيمور بعد هذا يعود فيرتضخ العامية لغة المسرحية المثلثة وحجته أن لا يؤذي أسماع المشاهدين العوام بالفصيح من الكلام^(٢) وهي حجة لا يقره عليها حتى هؤلاء المشاهدون

بين الفلسفة والأدب

تأليف الأستاذ علي أدم

١٤١ صفحة من القطع المتوسط . دار أحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥

الأستاذ علي أدم أديب يميزه من أدباء عصرنا نزوع منهم إلى قراءة الفلسفة والاجتماع والتاريخ ، وهو يقرأ في الإنجليزية أكثر مما يقرأ في العربية . وقراءته الدائمة في اللغتين تضفي على كتابته ألواناً من الجد والجدة اللذين يفتقر إليهما أدبنا الحديث . فهو حين يكتب عن أبي العلاء مثلاً يأخذ ناحية الفلسفة فيه ، ولا يكتفي بحكم عام يضعه كما يضع كتاب العجلة أحكامهم ، ولكنه يقرأ المعري مرة فمرة ، ويطل الووقوف عند ما قرأ ، ولا يزال يتقصى جوانب النفس الفلسفية عند شاعر المعرة حتى يحملك على الإيمان معه بأن أبا العلاء ليس فيلسوفاً من باب التوسع والمجاز ، أو لأنه أخذ بطرف من الفلسفة ، وإنما هو فيلسوف بالمعنى الشامل الحديث لكلمة الفلسفة . وهو بهذا الكلام يرد على من يقولون إن المعري كانت له خطرات فلسفية ولم تكن له فلسفة قائمة بذاتها .

ويعقد المؤلف فصلاً للموازنة بين أبي العلاء وشوبنهاور ، فهما يتقاربان في اتجاه التفكير ولون المزاج وأسلوب الحياة ، ويختلفان في منهج البحث والمقدرة على كبح جماح النفس . وفي كليهما تبرم بالحياة وسخط عليها ونظر قائم إليها . وفي الكتاب فصل عن العلاقة بين الفن والفلسفة . وهو فصل على إيجازه في بضعة صفحات يكشف بإيضاح عن الصلة بين شيئين : أحدهما يهدف إلى الحق والآخر يرمي إلى الجمال . فالفلاسفة معنّون بالبحث عن (حقيقة الجمال) ، وهل الشيء الجميل مادة تلمس أو صوت يسمع أو شيء يبدو من وراء الألوان والأصوات ؟ ومن هنا كان اهتمام الفلسفة بالفن وتقديرها له .

أما فصل « البطل والإنسان الأعلى » فهو إلى الفلسفة أقرب منه إلى الأدب . ويبدو المؤلف فيه قارئاً واعياً لتوماس كرليل ولنتشه ولكثير مما كتب منهما أو كتب عنهما . وينتهي الكاتب إلى إبراز الفرق بين تقدير الإنجليز والألمان للأبطال والعظماء ، فالأولون عمليون يطلبون تسويغ المظاهر ، والألمان خياليون يقدرزون البطل الذي يثير خيالهم .

عيب ما في الكتاب عمقه لو كان العمق عيباً في الكتاب ، ولكن « علي أدبهم » لا يكتب ليسلي قارئه ، ولكنه يكتب له ليجنبه غناء المطالعات في كتب إنجليزية قرأها المؤلف وهضمها وقدمها إلى القراء في لون من ألوان الغذاء الأدبي لا تقوى عليه إلا المعد الصالح .

العمل لمصر

تأليف الأستاذ محمود كامل المحامي

١٢٦ صفحة من القطع المتوسط دار الجامعة للطبع والنشر . القاهرة ١٩٤٥

لا تزال طلائع الوعي القومي الذي أشار إليه الدكتور قسطنطين زريق في كتابه النفيس يبدو لنا منها كل يوم أثر جديد . وتلك علامة من علامات الزمن تبشر بأن السبات الطويل الذي كنا فيه بدأ اليوم ينتفض عن الأجفان . فكتاب « عودة السفينة » للدكتور إسحق موسى الحسيني ، وكتاب « الأداة الحكومية » للدكتور إبراهيم مذكور والأستاذ مريت غالي فهما دليل جديد على وعي جديد ، وفيهما من التفاؤل أكثر مما فيها من التشاؤم .

وكتاب « العمل لمصر » فيه أهداف جلية وضع المؤلف لها برنامجاً بدأه بأحداث انقلاب في نظم التعليم بمصر . إلا أنه لم يشرح لنا هذا الانقلاب بل اكتفى بثلاثة أسطر في موضوع كان يقتضيه الإبانة والتطويل .

ولم تسلم الأداة الحكومية في هذا الكتاب من كلمة عاجلة عن تنظيمها على أساس إلغاء الاستثناءات التي حدثت منذ قيام النظام النيابي في مصر سنة ١٩٢٤ ، وعلى أساس آخر من العدالة التي يجب أن تسود في معاملة الموظفين ، وعلى الهبوط بميزانيتهم إلى الحد الذي يتناسب مع إنتاجهم ومع حاجة العمل .

ويرى المؤلف أن التربية العسكرية هي أقوم طريق لتكوين جيل تملؤه الرجولة والقوة وصلابة الجسم ومتانة الخلق . واقترح جيشاً كامل العدة في البر والبحر وفي الأرض والسماء . يبلغ عدده خمسمائة ألف مقاتل تزداد في الحرب إلى ضعفها .

وقد يقول قائل : إن هذا الكلام طائف من الأحلام . ولكن المؤلف الفاضل لم يكن حالماً ولا واهماً . فقد قطع الطريق على المعارضين والباثسين والمعتذرين بقلة الموارد وعجز المصادر ، وكتب فصلاً في آخر الكتاب يدبر فيه مالا جديداً وموارد جديدة لمواجهة برنامج قد يُظن ضرباً من المحال . . .

وأول الموارد عند المؤلف الضريبة التصاعدية التي يجب أن لايفلت منها ممول مصري أو أجنبي ، والمؤلف محام إلا أنه لم يفته وجه المصلحة العامة حين يحتم على الحكومة أن تقاضى من المحامين الضريبة التصاعدية ، فليس من العدل التفرقة بين طوائف المهن الحرة .

ماذا في الحجاز

تأليف الأستاذ أحمد محمد جمال

٦٢ صفحة من القطع المتوسط . دار لإحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥

يذكرنا هذا بالمقالة التي كتبها الأستاذ الأديب الحجازي إبراهيم هاشم فلاحي في الجزء ٦٢٨ من مجلة « الرسالة » ، وبالمقالات المتابعة التي يكتبها الأستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم في المجلة نفسها بعنوان « الحياة الأدبية في الحجاز »* .

* انظر مجلة الرسالة الأجزاء ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ .

والحق أن الأستاذ أبا بكر المصري قد أتى في مقالاته بما لم يأت به كاتب حجازي ،
وتلك حسنة لمصر نرجو أن لا يسقطها من حسابه الأستاذ أحمد جمال مؤلف كتاب
« ماذا في الحجاز » . . .

والمؤلف عاتب على صحافة مصر أنها تهمل رسائل الحجاز كما تهمل رسائل الأقطار
العربية ، وهو عتب سمعناه من أدباء الشام وأدباء لبنان ، وقام المصريون يومها يقولون
لإخوانهم في العروبة قولاً . . . « لكل سؤال يا بشين جواب » .

وما ضاع من أدب الأقطار الشقيقة في صحافة مصر ماله وزن ومقدار ، وها هي
ذي أسماء عربية — غير مصرية — تظهر في مجلات مصر الأدبية فيكون لها فيها
المحل والمقام .

على أن عتب المؤلف لا يمنعنا من النظر في كتابه الذي يحمده له التاريخ الأدبي
للعاصر ، لولا أنه أوجز القول في مقام يقتضيه الإطناب ، فما تكفي هذه اللحات
الحوافظ إلى ذكر أسماء الأدباء الحجاز لا تشفي غلة الباحث الذي يريد التفصيل
والتحليل . فلم يعد هذا الكتاب أن يكون « قائمة » بأسماء بعض الأدباء الحجازيين ،
وتحت كل اسم سطران أو ثلاثة ، لا تبين اتجاهه أدبياً ولا توضح العوامل الفعالة في أدب
الكاتب أو شعر الشاعر .

لكن الكتاب على إيجازه محمود ، فلعله يفتح سبيلاً لبحث واسع يفي بأدب هذه
الرقعة من الجزيرة العربية التي أسدت إلى الأدب العربي يداً من حقنا اليوم أن
نسألها عنها . . .

وبالكتاب قسم عن معاهد التعليم في الحجاز والبعثات العلمية إلى الخارج ، وعيب
هذا القسم هو عيب الكتاب كله ، وهو الإيجاز . وللصحافة الحجازية كلمة عابرة في
الكتاب ، فما ضر لو طال البحث كله ؟

وفي آخر الكتاب نماذج من الشعر الحجازي ، لاحظنا فيها جميعاً قصر النفس ، حتى
كاد أغلبها يكون مقطعات قصاراً . وقد اكتفى المؤلف بهذه النماذج المسطورة التي تمثل
« الآثار الأدبية المطوية في الصدور » والتي هي « أبلغ في البيان وأدفع في الحجة لو أردنا
بياناً وحجة لأدبنا المجهول » . . . والحق أن عذرنا في جهل الأدب الحجازي — بعد
ذلك — عذر مقبول ومعقول . . .

اتجاه التأليف في عام ١٩٤٥

لما كان من أهداف هذه المجلة خدمة الكتاب العربي ومسايرة النهضة الفكرية رأينا لزماً علينا في مطلع هذا العام الجديد أن نجعل للقرّاء صورة صادقة من اتجاه التأليف العربي في بعض البلاد العربية خلال عام ١٩٤٥ لعلّ فيها تذكرة نافعة وبياناً يستفيد منه المؤلفون والقرّاء على السواء :

مِصر

كانت سنة ١٩٤٥ آخر سنوات الحرب العالمية الثانية، وكانها كانت بشارت السلام قد بدأت تلوح في الأفق، فظهر كتابان يحملان طابع السلام المنشود هما : كتاب « التعاون الدولي والسلام العام » لمحمد رفعت، وكتاب « دعائم السلام » الذي ترجمه الأستاذ محمد فريد أبو حديد، وظهر في الوقت نفسه كتابان يحملان لفظة الحرب الكريهة إلى النفوس وهما : كتاب « مطالب الحرب الحديثة » للواء أحمد حمدي باشا، وكتاب « بين حريين » للصاغ محمد عبد الفتاح إبراهيم .

وفي خلال العام المنصرم أخرجت كتب تعالج المشكلات السياسية والاقتصادية، وتدرس البلاد والمواقع التي تكون في الغالب موطناً للتزاع بين الدول أو البلاد السائدة في هذا التزاع، والمواطن التي تضطرع فيها الآراء في الحرب والسلام على السواء فظهر كتابا « نهر الرين »، و « الولايات المتحدة » لعبد النعم الشرقاوي، والكتب الآتية : « قناة السويس » لشنفلد وترجمة أحمد خاكي، و « النيل » و « روسيا » لمحمد صبيح، و « أمريكا » لستيفن فنسنت بنيه وترجمة عبد العزيز عبد المجيد . « وجنيف » لبرنرد شو وترجمة محمد فتحي ومصطفى طه جبيب، و « عصر الخرافة الذي نعيش فيه » للدكتور شتولبر وترجمة محمد أبو درة ومحمد بكير خليل، و « خرافة الحدود » لفاوست وترجمة محمد سيد نصر، و « نحو عالم جديد » لراشد البراوي .

ولقد قلبت الحرب الثانية أوضاعاً وفتحت العيون على كثير من العيوب التي ضاعفت سنوات الصراع من شدتها، فأتجه بعض الكتاب إلى أداة الحكم بتحس أدواءها ويلتمس العلاج لها، واتجه واحد منهم إلى الإنسان يلتمس بناء الحضارة والسلام

في أعماق ضميره وأسرار تأملاته ، أما كتب الفريق الأول فهي « الأداة الحكومية » لإبراهيم يومي مذكور ومرتب غالي ، و « العمل لمصر » لمحمود كامل ، و « مشكلة القلاح » لصديق سعد . وأما كتاب الاتجاه الثاني فهو : « أومن بالإنسان » لعبد النعم خلاف .

* * *

ولقد ظل الإنتاج العلمي ضئيلاً في عام ١٩٤٥ إذا قيس بالإنتاج الأدبي في العام نفسه . وهذه الضالة نجية في عصر يسميه الناس عصر الذرة التي ستحدث انقلاباً كبيراً في كل شيء والتي ستتجه إليها أنظار العلم لاستغلالها أداة تعمير لا أداة تخريب وتدمير . والحق أن جماعة النشر العلمي قد أسهمت في التأليف العلمي بإخراج أربعة كتب كانت على صغر حجمها مشاركة طيبة في ميدان العلوم وهي : « نحن والعلم » لعلي مصطفى مشرفة ، و « وحي العلم » لمصطفى عبد العزيز ، و « في أعماق الفضاء » لعبد الحميد سماعة ، و « الذرة والقنابل الذرية » لعلي مصطفى مشرفة . وظهر خارج هذه السلسلة كتاب « أدب العلوم » لمحمد عاطف البرقوقي ، وهو تبسيط لمسائل العلوم في أسلوب أدبي ، و « النظرية النسبية » لعلي مصطفى مشرفة ، و « الكيمياء ومسائل الحياة اليومية » لحسن عبد السلام ، و « النار والنور » لأمين كحيل . ومن باب القصص العلمي كتاب « مع الحيات » لحسين فرج زين الدين . وظهر في الفنون كتاب « قضية الجمال والحب » لجليلي عبد الجواد السباعي .

وكان لعلم النفس والتربية والاجتماع في العام الفائت نصيب غير قليل ، فقد لجأ الكتاب إلى الترجمة فيها حيناً وإلى التأليف حيناً آخر . فظهر « الحاسة السادسة » ليوسف سيتيل ترجمة محمد بدران وأحمد محمد عبد الخالق ، و « مشاكل الشباب النفسية » لأحمد عزت راجع ، و « مشكلات الأطفال اليومية » لدجلاس توم و ترجمة إسحق رمزي ، و « تحليل النفس » لمحمود محمود ، و « علم النفس العملي » لعزیز فرید ، و « الذاكرة والنسيان » لأحمد عطية الله . وظهرت ثلاثة كتب في التربية ملوفاً واحداً وهي : « جان جاك روسو » ، و « التربية والحياة » ، و « التربية الإنجليزية » لمحمد عطية الإبراشي ، و كتاب « في التربية » لبرزندرمل و ترجمة أحمد عبد السلام الشكرداني ومحمد أحمد العمراوي ، و « التعلم في رأي القابسي » لأحمد فؤاد الأهواني ، و « الطفل في المدرسة الابتدائية » ترجمة محمد مختار ، و « نفسية المراهق » لرياض محمد عسكر . وظهر في الاجتماع الطبعة الثانية من كتاب « المذاهب الاجتماعية الحديثة » لمحمد

عبد الله عنان وكتاب « الأسرة ومشاكلها الاجتماعية » للويس إسكندر ، و « الأزمات الزوجية وعلاجها » لمحمد زكي شافعي ، وكتابا « الأسرة والمجتمع » و « المسؤولية والجزاء » لعلي عبد الواحد وافي . وقد أثار الكتاب الأول مناقشة بين المؤلف والعقاد حول نظام الأسرة الإنسانية^(١) : أيقوم على دوافع الغريزة ومقتضيات الطبيعة أم يقوم على مواضع اجتماعية لا تخضع لدوافع الغرائز . أما الكتاب الثاني فطريف في المكتبة العربية ؛ وهو مؤلف إلا أن صاحبه استفاد كثيراً من كتاب الأستاذ فوكنيه (Fauconnet) المطبوع في باريس سنة ١٩٢٠ بعنوان (La Responsabilité) . وقد أثار هذا الكتاب بحثاً للأستاذ إسماعيل مظهر في مسؤولية الحيوان عند بعض الأمم وفي بعض القوانين، ردُّ فيه هذه المسؤولية إلى قاعدة بيولوجية معروفة في علم الأحياء وهي بقاء الأصلح^(٢) .

ولعل كتاب « الرسائل والغايات » لمكسلي وترجمة محمود محمود أدخل في باب علم الاجتماع منه في علم آخر ، فهو يبحث في طبيعة المثل العليا للمجتمع ووسائل تحقيقها . وكتاب « العناصر النفسية في سياسة العرب » لشفيق جبري هو محاولة جديدة لتطبيق السلوك العربي في سياسة الحكم على قواعد علم النفس ودراسات النفوس . ويدخل في علمي التربية والأخلاق الجزء الثاني من المنتخبات لأحمد لطفي السيد باشا .

والفلسفة في العام الماضي حظ واف ، فقد أربى عدد ما ظهر فيها من الكتب على عشرين كتاباً ، وهو عدد يدل على حسن تلقي القراء للموضوعات الفلسفية . وهذه النقلة في تأليفنا العربي من الجانب الأدبي المحض إلى الجانب الذي يبحث في الكون كله على وجه كلي تفسر لنا الفرحة التي استقبل بها العقاد الحركة الفلسفية في مصر^(٣) . والحق أن ظهور الجمعية الفلسفية المصرية يعد حدثاً جليلاً في ذاته ، فقد أخرجت لنا « فيلسوف العرب والعلم الثاني » لمصطفى باشا عبد الرازق ، و « شخصيات ومذاهب فلسفية » لعثمان أمين ، و « الحياة الروحية في الإسلام » لمحمد مصطفى حلمي ، و « الملامية والصوفية وأهل الفتوة » لأبي العلاء عفيفي ، و « التصوف وفريد الدين العطار » لعبد الوهاب عزام ، و « التنبؤ بالغيب عند مفكري الإسلام » لتوفيق الطويل ، و « الدين والوحي والإسلام » لمصطفى باشا عبد الرازق .

وظهر في غير هذه السلسلة كتاب « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » لمصطفى باشا عبد الرازق ، و « الفلسفة الرواقية » لعثمان أمين ، و « المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية » لمحمد يوسف موسى ، و « منبعا الأخلاق والدين » لبرجسون وترجمة سامي الدروبي

(١) مجلة الرسالة الجزء ٦٢١ (٢) مجلة الكتاب الجزء ٢ (٣) مجلة الرسالة الجزء ٦٤٧

وعبد الله عبد الدايم ، و « من تاريخ الإلحاد في الإسلام » ، و « الزمان الوجودي »
لعبد الرحمن بدوي ، و « الأحلام » لتوفيق الطويل ، و « ابن الفارض والحب الإلهي »
لمحمد مصطفى حلمي ، و « بين الفلسفة والأدب » لعلی أدهم . وبعد ظهور مجلة علم النفس
التي محررها يوسف مراد ومصطفى زيور حديثاً لا يقل عن ظهور الجمعية الفلسفية
جلالاً وخطراً .

على أن التاريخ لم يظهر له في خلال العام المودع على شكل السرد التاريخي الزمني
للمؤلف ؛ إلا كتاب لمحمد حافظ رمضان باشا عنوانه « أبو الهول قال لي » وهو لم يعرض
لتاريخ قطر معين أو عصر معين ولكنه جمع أقطاراً وأعصاراً وتنقل بين الشرق والغرب .
وقد ظهر عدد من الأدباء يعرضون التاريخ في معرض القصة التاريخية وهي أكثر
تشويقاً للقارئ ، وأدخل إلى قلبه من الحوادث المجردة . وظهر في هذا اللون من التأليف
كتاب « مع الزمان » لمحمد فريد أبي حديد ، و « غادة رشيد » لعلی الجارم بك ، و « على
ضفاف دجلة والفرات » لطاهر الطناحي ، و « الأمير حيدر » لإبراهيم جلال ، و « وإسلامه »
لعلی أحمد باكثير ، و « الفرعون الموعود » له كذلك ، و « ملك من شعاع » لعادل
كامل . والأخيران يستمدان أحدهما من التاريخ المصري القديم . وكان نصيب التاريخ
العسكري كتابين للبكباشي عبد الرحمن زكي مدير المتحف الحربي ، هما « الجيش المصري
الحديث » و « معارك حاسمة في تاريخ مصر » .

ولم يذهب من كتاب القصة التاريخية إلى غير الوطن المصري الضيق والوطن
الإسلامي الواسع غير أحمد الصاوي محمد ودريني خشبة . فأخرج الأول قصة « عرش
وقلب » ، وهي تصور كيف أثر لويس الرابع عشر مجد عرشه على غرام قلبه ، وذهب
الثاني إلى اليونان القديمة يجلو منها أحداث الحب والحرب في كتابه « قصة طروادة »
وظهر في تاريخ الأمكنة والبقاع والرحلات عدد قليل من الكتب . وللحرب
وتعذر الانتقال والترحل أثر في قلة كتب الرحلة . فظهر من ذلك كتابا « العالم العربي
كما رأيته » و « العالم الديمقراطي كما رأيته » لمحمد ثابت ، و « بغداد مدينة السلام »
لطفه الراوي ، وظهرت « رحلة ناصر خسرو » الرحالة الفارسي الشهور في القرن الخامس
الهجري مترجمة بقلم يحيى الحشاش ، و « الرحالة المسلمون في العصور الوسطى » لزكي
محمد حسن . ومما يتصل بالبلدان كتاب « معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع »
لأبي عبيد البكري الأندلسي من علماء القرن الخامس وقد ظهر الجزء الأول منه بتحقيق
مصطفى السقا . ومما يتصل بهذه الموضوعات كتاب ظهر منذ أيام عنوانه « ماذا في

السودان» لجلال الدين الحماصي، فيه وصف وسياسة وعلم .
 واتجهت السير والتراجم في أغلبها إلى أعلام الشرق والإسلام، وهو اتجاه نرجو
 أن يكون للشرق منه بعث جديد، فإن الأمة التي لا تقدر أسلافها لا يرجى منها تقدير،
 وللجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية في ذلك فضل كبير .

وظهر في هذا الباب لونان من السير : لون البحث التاريخي المجرد القائم على
 الدرس والتحليل، ولون الترجمة على صورة القصص . وأول ما يعرض لنا في اللون
 الأول كتابا « أبو الشهداء — الحسين بن علي » و « داعي السماء — بلال بن رباح »
 لعباس محمود العقاد . وكلام العقاد في الثاني فيه أقوى رد على المنادين بسيادة الجنس في
 الزمن الأخير . ومن هذا الباب كتب « الإمام الشافعي » لمصطفى عبد الرازق باشا،
 و « الفاروق عمر » لمحمد حسين هيكل باشا، و « أبو حنيفة » لعبد الحليم الجندي،
 و « قاسم أمين » لأحمد خاكي، و « ابن تيمية » لعبد العزيز المراغي، و « الشعراي »
 لتوفيق الطويل، و « رفاعة الطهطاوي » لجمال الدين الشينال، و « أبو تمام الطائي »
 لنجيب محمد البهيتي، وهو دراسة منهجية أدبية، و « توفيق الحكيم » لإسماعيل أدهم
 وإبراهيم ناجي، و « أبو العلاء المعري — دفاع ابن العديم عنه » لسامي الكيالي، و « الغزالي »
 لطلح عبد الباقي سرور، و « حكم قراقوش » لعبد اللطيف حمزة، و « محمد عبده » لعبد المنعم
 حمادة، و « محمد عبده — آراؤه الفلسفية والدينية » بالفرنسية لعثمان أمين، و « كتاب
 إسماعيل » الذي طبعته وزارة المعارف واشترك في كتابته نفر من رجال الأدب والعلم
 والتاريخ .

وكان لمحمد رسول الله في باب التراجم نصيب نرجو أن يزيد على الأيام لتجلية هذا
 المثل الإنساني الأكرم . فظهر كتاب « محمد القائد » للصاغ محمد عبد الفتاح إبراهيم
 وهو دراسة للمجاهد الإسلامي الأول من حيث القيادة والحرب، و « محمد رسول الله »
 لمولاي محمد علي الهندي وترجمة مصطفى فهمي، و « حياة محمد » لأميل درمنغم وترجمة
 محمد عادل زعيتر .

ومن اللون الثاني القصصي من التراجم كتاب « فارس بن حمدان » لعلي الجارم
 و « قطر الندى » لمحمد سعيد العريان، و « سعد بن أبي وقاص » لعبد الحميد جودة
 السحار، و « وخالد بن الوليد » لعامر محمد بحيري وهو مسرحية شعرية، و « نفرتيتي »
 لسنية قراعة .

وتلك النظرة « السلفية » إلى التراجم قد أحسن الدفاع عنها العقاد في مقال له

بعنوان « السلفية والمستقبلية »* على أن بعضاً من الكتاب اتجهوا إلى الغرب في التراجم ، وما في ذلك بأس على المغربين كما لا بأس على الشرقيين . . . ومن التراجم القرية ، « فرنسيس با كون » لعباس محمود العقاد ، و « جوته » لصديق شيبوب ، و « بشكين » لنجاتي صدقي ، وقد أعانة على نجاحه في السيرة معرفته بالروسية ، و « دزرائيلي » لراشد البراوي ، و « نابليون على فراش الموت » لمصطفى الديواني وفيه لذة يشيع فيها الحزن على مصير الرجل العظيم .

* * *

وكان الإنتاج القصصي والمسرحي وافراً في العام المنصرم على الرغم من حداثة القصص في الأدب العربي ، وللجنة النشر للجامعيين جهدها في هذا السبيل ، وقد ظهرت القصة القصيرة ، الموضوعية بجانب الترجمة ، وترجم محمد عوض إبراهيم للشاعر شكسبير مسرحيتين : « الليلة الثانية عشرة » ، و « أنطوني وكليوباترة » وترجم وديع فلسطين مسرحية « الأب » للكاتب السويدي سترندبرج ، وترجم محمود إبراهيم الدسوقي مجموعة من القصص الألمانية عنونها : « عبرات وبسات » ، وترجم فرج جبران « رسائل النساء الجديدة » لمرسيل بريفو ، وترجم عبد الرحمن بدوي « الأنساب المختارة » للشاعر جوته ، وترجم توفيق أحمد البكري « الجلنار » لأسكار ولد ، وظهرت « قصص روسية » للمرحوم محمد السباعي .

وصدر في القصص والمسرحيات الموضوعية : نقر رس أس « لسمو الأميرة شويكار ، و « خان الخليلي » لنجيب محفوظ ، وهي قصة زاهية بألوان فاتنة لهذا الحي العتيق ، و « رجالان وامرأة » لمحمد علي غريب ، وهي وصف للحياة في القرية المصرية ، و « مرايا الناس » للسيدة وداد سكا كيني ، وفي أسلوبها أسر وتنوُّق في اختيار اللفظ ، و « هتاف الجماهير » لأمين يوسف غراب ، وفي ريشته سخرية ، و « شيلوك الجديد » لعلي أحمد باكثير ، وفيها طغيان عنصر السياسة على عنصر الفن ، و « الكأس السابعة » لصالح ذهني ، وفيها رضا الفنان عن فنه . . . و « الشيخ قرير العين » لسكرم ملحم كرم ، وفيها نقحات من الجبل الأشم . . . و « كليوباترة في خان الخليلي » لمحمود تيمور . ويدخل في هذا الباب « جماري قال لي » لتوفيق الحكيم ، وفيها خفة وسخرية ، و « فن القصص » لمحمود تيمور وفيه ثلاث قصص على سبيل المثال ، و « الأطياف

الأربعة» لسيد قطب وإخوته ، وهو مزيج من القصة وخطرات الأنفس الحساسة .
وقد أعاد إبراهيم عبد القادر المازني طبع قصته المصرية «إبراهيم السكاتب» ،

وكذلك ظفرت اللغة العربية بعناية بعض الكتاب ، وقد صوّرها بعضهم في شكل مشكلة وحاول أن يجد لها من الحلول ما تستطيع به أن تسير الزمن الذي لا يتوقف عن المسير . فظهر من ذلك كتاب «مشكلة اللغة العربية» للشيخ محمد عرفة ، وكتاب «البلاغة العصرية واللغة العربية» لسلامة موسى .

وفي الكتاب الأول اعتراف من عالم لغوي بإخفاقنا في تعليم اللغة العربية وفيه بحث في طرق تعليمها . وفي الكتاب الثاني نظرات تجديدية جريئة إلى اللغة العربية وفيه ثورة على أوضاعها المألوفة ونزعة متطرفة إلى التجديد اللغوي . . . وقد أثار هذا الكتاب الانقلابي حماسة نفر من المحافظين وناقشه أحمد محمد الحوفي في مجلة الرسالة في سلسلة من المقالات .*

وظهر كتاب «دفاع عن البلاغة» لأحمد حسن الزيات ، هو دفاع بليغ عن مذهبه في الكتابة ، مذهب الصدور من أمراء البيان العربي . وطبع كتاب «البديع» لعبد الله بن المعتز . وكتاب «الإصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين» لابن الأنباري وتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، وكتاب «شرح الأشموني» بتحقيقه أيضاً وهما في النحو .

ولم يكن الأدب وما يتصل به من التاريخ الأدبي بأقل حظاً من عناية الأدباء، فقد ظهر منه في المقالة الأدبية والنقد كتاب حديث «حديث الأربعاء — الجزء الثالث» ، و «فصول في الأدب والنقد» لطلح حسين ، و «ساعات بين الكتب — الجزء الثاني» لعباس محمود العقاد ، و «فيض الخاطر — الجزء السادس» لأحمد أمين ، و «البيادر» لميخائيل نعيمة ، و «عطر ودخان» لمحمود تيمور وكأنا أريد أن يثبت مقدرة على معالجة المقالة . وفي الوقت الذي ظهرت فيه كتب المقالة العربية الموضوعية ظهرت ترجمة دقيقة لكتاب «مقالات مختارة من الأدب الإنجليزي» لمحمد بدران ، و «فنون الأدب» للأستاذ شرلتون وترجمة زكي نجيب محمود . ويدخل في هذا الباب كتاب «جنة الشوك» لطلح حسين ، «وهذه الشجرة» للعقاد ، و «نظرات في الحياة

والمجتمع « لعل أدهم . وظهر الجزء السادس من كتاب « الحيوان » للجاحظ بتحقيق عبد السلام هرون وتعليقه وناهيك به في الأدب من كتاب .
ولابد من الإشارة إلى كتابين في النقد الأدبي على أسلوب لم ينهج ، وهما كتاب « التصوير الفني في القرآن » لسيد قطب ، و « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » لشوقي ضيف .

وظهر في التاريخ الأدبي والثقافي الجزء الثاني من قصة « الأدب في العالم » بقسمة الأول والثاني في مجلدين كبيرين لأحمد أمين وزكي نجيب محمود ، وكتاب « ظهر الإسلام » لأحمد أمين . وينتهي إلى آخر القرن الرابع ويعد تكملة لكتابه « فجر الإسلام » « وضعي الإسلام » ، كما ظهر « تاريخ الشعر السياسي » لأحمد الشايب وينتهي إلى منتصف القرن الثاني الهجري ، و « دولة النساء » للمرحوم عبد الرحمن البرقوقي وهو معجم واسع يدور حول المرأة وليس ترجمة لأعلام النساء ، وفيه من ملح الأدب النسائي شيء كثير ، و « حضارة العرب » لجستاف لوبون وترجمة محمد عادل زعير وفيه إنصاف كثير للعرب والمسلمين وبعد عن التعصب ، و « تطور الحريات في الشعر العربي » لجليل سعيد ، و « تطور الصحافة المصرية » لإبراهيم عبده ، و « تطور النهضة النسائية في مصر » لدريه شفيق وإبراهيم عبده ، و « مصر والشام في الغابر والحاضر » لأسعد طلس ، وهو يبحث في إيجاز عن العلاقات بين القطرين الشقيقين وأثرها في الفكر والأدب ، و « العشاق الثلاثة — جميل وكثير وابن الأحنف » لزكي مبارك و « شعر الطبيعة في الأدب العربي » لسيد نوفل ، و « أدب الخوارج في الإسلام » لسهير القلماوي ، و « رأي في أبي العلاء المعري » لأمين الحولي ، و « جامعة الإسكندرية » لإبراهيم جمعة ، و « الأدب المصري القديم » للآثري سليم حسن ، وهو بحث واسع اقتضاه أعواماً طويلاً ، وبعد الكتاب العربي الأول في موضوعه ، و « البدائع » في درس نماذج خالدة من الأدب اليوناني القديم لمحمد سليم سالم ، و « لماذا في الحجاز » لأحمد محمد جمال . وأخرجت دار الكتب المصرية الجزء الحادي عشر من الأغاني .

ولعل كتاب « في بيتي » لعباس محمود العقاد من أحفل كتب سنة ١٩٤٥ بالأفكار والدراسات المركزة على صغر حجمه ، وأبرز ما فيه تفضيل العقاد الشعر على القصة .



بقي أن الشعر لم تكن سوقه رائجة في العام المنصرم ، فأربعة دواوين في وسط ذلك المزدهم من الإنتاج الأدبي عدد قليل ، وعزاؤنا أنها على قلتها جيدة . فديوان « من

وحي المرأة « لعبد الرحمن صدق هو أنات قلبه على زوجته التي اختطفها الموت من بين يديه ، وهو يذكرنا بديوان « أنات حائرة » لعزیز أباطة باشا الذي أظهرته اللوعة على الزوجة الوفية قبل عامنا هذا . وديوان « الشوق العائد » لعلي محمود طه فيه من برح الحب وعواطف القلب شيء كثير . وديوان البعث لمحمد محمود ، وهو شاعر يحاول التجديد إلا أنه في وثاق القديم ، وديوان « أصداء بعيدة » للعوضي الوكيل ، وهو تعبير صادق عن نفس صاحبه . ويتصل بالشعر كتاب « حقائق السحر في دقائق الشعر » لرشيد الدين الوطواط وكتاب « أغاني شيراز — الجزء الثاني » وقد نقلهما من الفارسية إلى العربية إبراهيم أمين الشواربي .

وقد أعادتنا دار الكتب المصرية إلى أصالة الشعر القديم ورصاته بإخراجها « شرح ديوان زهير بن أبي سلمى » و « ديوان الهذليين » فنقلتنا في عام واحد من طرافة الجديد إلى عراقة القديم .

ولا يشمل هذا البيان الكتب المدرسية المقررة ، وغير المقررة ، ولا كتب الأطفال ولا التقارير والنشرات الرسمية ، كما أنه لا يضم متفرقات الكتب التي لم تصدر عن دور النشر المعروفة .

فلسطين

أما في فلسطين فقد كان عام ١٩٤٥ أخصب الأعوام في الإنتاج العقلي منذ عام ١٩١٩ ذلك بأن عدد المؤلفات العربية التي ظهرت في فلسطين خلال ذلك العام بلغ ٢٨ كتاباً ، وإن كان ثمة سهو فهو في الزيادة لا في النقصان . وأكبر عدد عرفته البلاد الفلسطينية كان ٢٠ كتاباً في عام ١٩٢٠ ، ثم ١٨ كتاباً في كل من عامي ١٩٣٣ و ١٩٤٠ . ثم ينزل العدد إلى ١٦ كتاباً في عام ١٩٣٥ . وفي أسوأ الأعوام نزل إلى (صفر) عام ١٩٢٢ وإلى كتيابين عام ١٩٢٠ . ومعنى ذلك أن الزيادة في هذا العام هي نحو من ٤٠ ٪ بالنسبة إلى أفضل الأعوام .

وهذه الأرقام — في الواقع — تقريبية ، إذ لا مصدر يعول عليه في الوصول إلى أرقام صحيحة مضبوطة ، ولكنها أقرب شيء إلى الصواب . وربما وصل العدد في ختام عام ١٩٤٥ إلى ٣٠ كتاباً فتكون الزيادة ٥٠ ٪ .

أما سبب هذا الحصب النسبي فيرجع إلى ثلاثة عوامل رئيسية . أولها : الوعي الذي تبدو مظاهره في مختلف نواحي الحياة العربية . وثانيها : زيادة عدد الطلاب في المدارس

الابتدائية والثانوية في المدن والقرى . وثالثها : ما أثارته الصحف في سنوات الحرب من رغبة في القراءة .

ومع أن أزمة الورق ما زالت على حالها فإن المؤلفين يشقون طريقهم كما تشق النبتة طريقها في وسط التربة الصخرية . ولا شك في أنه لو كان الورق على حاله قبل الحرب ل زاد العدد زيادة كبيرة .

وإذا استثنينا المطبوعات التي تصدرها الشركات والهيئات كدليل المعرض الصناعي العربي الذي أقيم في يافا صيف عام ١٩٤٥ ، ومنشورات لجنتي اليتيم العربي في القدس وحيفا وصندوق الأمة في القدس والغرف التجارية وما إليها ، أمكن حصر التأليف في البيان الآتي :

تحتل الكتب المدرسية الصدارة ، لأن رواجها مضمون إلى حد كبير ، وقد ظهر منها عدة كتب في مختلف الموضوعات المألوفة ، غير أنه يجدر بنا أن نشير إلى كتابين منها لما فيهما من الطرافة أولهما : « الديك الشاطر » لإسطفان حنا إسطفان وهو أول أقصوصة شعبية تطبع للأطفال في فلسطين ، وثانيهما : « العروض السهل » لإسحق موسى الحسيني وفايز الغول ، وقد اتجه فيه المؤلفان اتجاهاً جديداً في الأسلوب والعرض متبعين لأول مرة طريقة الرموز المستعملة في تدريس العروض الأوربي .

وكان للتاريخ نصيب من اهتمام المؤلفين ، وأغلب المؤلفات التاريخية يدور حول العرب والإسلام فصدر في هذا الباب : « الإقطاع في الإسلام » لرفيق التيمي « والحروب الصليبية » له أيضاً و « شخصيات عربية تاريخية » و « وثبة العرب » لنقولا زيادة ، فضلاً عن كتابين طبعاً بمصر ، هما « حضارة العرب » و « حياة محمد » ترجمة عادل زعيترة ، وجمال المؤلفون كذلك جولات صادقة في ميدان الاجتماع وإن كانت جولات محصورة في كتابين اثنين هما : « خطرات ريفية » لحسن مصطفى و « عودة السفينة » لإسحق موسى الحسيني ، وفي الكتابين يدعو المؤلفان إلى رفع مستوى الفكر والعيشة ، ومعالجة المشكلات التي تعرقل سير المجتمع ويتفقان في الهدف وهو صلاح المجتمع وخيره ويختلفان في أسلوب المعالجة ونطاق البحث .

وعني بعض رجال الدين المسيحي بالكتب الدينية فظهر منها ثلاثة كتب هي : « التكريس لقلب مريم والحياة المسيحية الحق » و « فلنكوئن الشبيبة ولنهذبها » بقلم مطران اللاتين ، والكتاب الثاني مترجم عن الإيطالية ، و « دروس التاريخ المقدس » للخوري أنطون الفرغاني .

وعالج السياسة التي تشغل البال في كل حين كتابان : « الصهيونية » لسعدي بسيسو ، و « العقدة الفلسطينية » لعصبة التحرر الوطني ، والأول ينحو نحواً علمياً ويحتوي على وثائق وأرقام مهمة للغاية ، والثاني يعالج القضية بإيجاز عن طريق التحرر القومي الشامل . ولم يكن للأدب في مختلف فروعه غير كتابين هما : « فن إنشاء الشعر العربي » لإسحق موسى الحسيني والأب إسطفان سالم ، و « قصة شهرزاد ولز » لميرزا بشير الدين . كذلك كان للشعر ديوانان هما : « أفراح الربيع » لحسن البحيري ، و « اللذكريات » لقيصر الحوري ، والمعروف أن أزمة الورق هي التي تحول دون ظهور عدد من الدواوين للشعراء الفلسطينيين . وضاف إلى ما تقدم كتاب « المعرفة التجارية » لمحمد يونس الحسيني وفيه عناية ملموسة بشؤون التجارة ، وكتب عنوانه : من « طرائف العلماء » لعلي شعث ، وهو الجزء الأول من سلسلة شهرية تصدر لأول مرة في تاريخ التأليف بفلسطين ، وأمر هذه السلاسل سنة حميدة استنتها دار المعارف بمصر يوم أصدرت سلسلة « اقرأ » وتبعها فيها دور النشر في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق .

لبنان

وأما في لبنان فحسبنا نظرة عجيلى نلقها على الكتب التي صدرت في خلال عام ١٩٤٥ لنذكر أنه ليس لهذه المؤلفات اتجاه موحد ، وإنما هي متعددة مباحث ، مختلفة ألواناً ، متباينة عمقاً وابتداعاً ورسالة ، ولا نجد رابطة في الموضوعات إلا فيما تصدره « دار العلم للملايين » ، لأنها تعنى عناية خاصة بالمباحث السيكولوجية والثقافة الجنسية . ومرد الأمر في تعدد الألوان والاتجاهات هو أن اللبنانيين لا يقتصرون في غذائهم الفكري على ما يصدر في لبنان وحده من مجلات وكتب ، وإنما يتبعون ما تصدره دور النشر المصرية ويفيدون منها في ثقافتهم العامة ، كما أنهم يطالعون عادة إلى جانب اللغة العربية القومية كثيراً من مؤلفات اللغات الأجنبية ، ولا سيما الموضوعات التي تعرض للمباحث الفكرية العالمية والقضايا التاريخية والدراسات الفلسفية والأدبية . ولسنا نخطئ في حكننا إذا قلنا إن نتاج دور النشر اللبنانية والمصرية لا يقدم اللبنانيين إلا جزءاً ضئيلاً من غذائهم العقلي . ولذلك نرى المكتبات التي تبيع الكتب الأجنبية تزيد في شوارع بيروت على المكتبات التي تعنى ببيع الكتب العربية .

والسبب الثاني فيما نراه من تفاوت في قيمة المطبوعات اللبنانية هو أن « دور النشر » بالمعنى المعروف في البلدان الراقية تكاد تكون معدومة الأثر بلبنان ، اللهم إلا دوراً

قليلة جداً من مثل «دار المكشوف» التي أدت خدمات جليلة للكتاب. والمؤلف اللبناني . ولطالما شك المؤلف اللبناني بوجه عام من أن السوق المصرية مقفلة في وجهه ، فهو يروج للكتاب المصري ويقرؤه ويقتنيه . وأما القارئ المصري فلا يقبل على الكتاب اللبناني ، ولا يعنى به عناية العراقي الذي يتابع بدقة حركة النشر في لبنان ويطلع أكثر ما تخرجه المطابع اللبنانية ، حتى رأينا بعض الأدباء يعنون عناية خاصة بالمباحث التي تهتم العراقيين ، فيؤلفون ويطبعون في بيروت وينشرون في العراق كالشيخ عبدالله العلابي مثلاً ، غير أن هذه الشكوى قد أخذت تضمحل شيئاً فشيئاً ، والمأمول أن يزداد التعاون الثقافي بين البلاد العربية توثقاً وتمكناً على الأيام .

ونستطيع بعد هذه المقدمة أن نلمّ بالمؤلفات اللبنانية ونذكرها بحسب موضوعاتها : ففي المباحث السيكولوجية ظهرت عشرة كتب من سلسلة « دار العلم للملايين » التي يرأسها الأستاذ منير البعلبكي ويديرها الأستاذ بهيج عثمان ، وهذه الكتب هي : « علم النفس يدلك على الطريق » و « شخصيتك كيف تقويها » و « القوة الإرادة » و « الموت للخبيل » و « عدوك الأول : الخوف » و « ذلك الشعور بالنقص » و « النزفة » و « حذار من الهم » و « فن معاملة الناس » و « كيف تحل مشاكلك » .

وفي الثقافة الجنسية صدر أيضاً من سلسلة أخرى لهذه الدار الكتب الآتية : « ما يجب ألا يجمله كل شاب » و « ما يجب ألا تجمله كل فتاة » و « ما يجب ألا تجمله كل زوجة » .

وبلي علم النفس العلوم الفلسفية ، ولم يبرز فيها خلال العام المنصرم إلا كتاب واحد عنوانه : « نظرات في فلسفة العرب » لجبور عبد النور ، وهو دراسات في نشوء الفكر الفلسفي عند العرب وجلاء لأبرز الشخصيات التي تمثل المذاهب الإشراقية والذوقية والاختبارية .

وفي عالم الشعر صدرت عدة دواوين شعرية ، هي « الحرية » ليوسف نحاس ، و « رباعيات عمر الحيام » لأحمد الصافي النجفي ، و « ثورة وجهاد » لفكتور ملحم البستاني ، و « الجبل اللهم » لشارل القرم نقله إلى العربية الأب أسطفان فرحات ، وهي كلها من جيّد الشعر وعيون الإلهام ، وتتصل بهذه الدواوين كتاب « معنّى رشيد نخلة » لأمين نخلة والمعنّى هو ضرب من الزجل اللبناني ، وله في لبنان أساطين وفحول ، وميزة أصحابه قدرتهم على الارتجال مع التحليق في سماء اللغائي .

ولقد كان للثقافة والأدب نصيبهما أيضاً من أقلام المؤلفين ، فرأينا المكتبة العربية

تضم إليها مؤلفات جديدة تنسم بسمه الرصانة والبحث العميق والجدة ، فإن « زوبعة الدهور » لمارون عبود دراسة عميقة في شاعر معرة النعمان ، وينتظم في هذا السباط أيضاً كتاب « أبو العلاء المعري » للأب يوحنا فاخوري ، و« الشعراء الفرسان » لبطرس البستاني دراسة طريفة في القروسية عند العرب وفي سير الشعراء الفرسان وأخلاقهم في العصر الجاهلي ، و« خمسة شعراء جاهليين » لعمر فروخ وعارف أبو شقرا دراسات أدبية من الطراز الأول وإن قل حجمها . و« التعاون الثقافي بين الأقطار العربية » لعبد الله مشنوق من أهم الكتب التي تجلو هذا التعاون الثقافي الذي تطمح إليه البلاد العربية اليوم وتعمل على توثيقه ، و« الدراسة الأدبية » لرثيف خوري معالجة جديدة لأصول النقد الأدبي ودراسة أساليبه على أسس جديدة .

ولم يغفل المؤلفون شأن القصص وما يحتله في هذه الأيام من منزلة مرموقة جعلت كثيراً من الكتاب يتخذونه مجلى لعرائس أفكارهم في مختلف نواحي التاريخ والعلوم والاجتماع والسياسة وما إلى ذلك ، فقد ظهر من القصص : « وجوه وحكايات » لمارون عبود ، وهي مجموعة قصص تتناول وصف الحياة والعادات والتقاليد في القرية اللبنانية ، و« في حنايا الدرج » لأحمد مكي ، و« أنا مخطوبة » ليونس يوسف ، وفي كليهما نظرات صائبة في الحياة الاجتماعية ، فضلاً عن سلسلة قصصية مصورة صدرت حديثاً باسم « شهرزاد » وقام على نشرها رثيف خوري والرسام رضوان الشهابي . ومما لا يخرج عن نطاق القصص الموشح بالخيال الحصب كتابان استوحيا قصصهما من الأساطير هما : « من أعماق الجبل » لصلاح لبكي ، و« أساطير شرقية » لكرم البستاني ، والأول مجموعة أساطير لبنانية قديمة وحديثة ، قدمها يبحث عن أثر الأسطورة في الأدب الأستاذ بطرس البستاني والثاني دراسة طريفة في الحرافات القديمة .

كذلك كان للعلوم القانونية نصيبها من ثروة لبنان القلمية في العام الماضي فحفل المهتمون بهذه العلوم بكتابين هما : « مجموعة النصوص القانونية » لأمين مشحور ، وهو مجموعة نفيسة في القوانين العقارية ، و« الشفعة » لزهدي يكن ، وهو دراسة حقوقية واسعة المدى .

وظفرت كل من السياسة والرحلات والاجتماع وعلم الترجمة بكتاب واحد ، فإن « الحقيقة اللبنانية » لعمر فاخوري مجموعة دراسات في النشاط الفكري السياسي . والتوجيهات الوطنية ، و« وحي الرافدين » لمحمد علي الحوماني كتاب ضخم يحتوي على مشاهدات عراقية جليلة الأثر ، و« المفكرة الريفية » لأمين نخلة صور اجتماعية

ظريفة ، كما أن «مناهج الترجمة» لإدوار البستاني لا يستغني عنه المشتغلون بفن الترجمة. وينتهي بنا المطاف إلى كتاب «قصر الخير الغربي» ترجمة إلياس أبي شبكة ، وهو وصف للخضریات التي أجراها العالم الأثري دانيال شلومبرجة في صحراء سوريا قرب تدمر فكشفت عن قصر هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي .

سُورِيَا

وأما سوريا ففيها اليوم يقظة عظيمة في مختلف سبل الحياة والفكر ، فهذا القطر الصغير بموج حركة وتقدماً . وهو أمر لا يشعر به الفرد السوري ، بل هو لا يقدر أن شيئاً من ذلك صحيح ، فهو يذمر من كل شيء . ويظن الظنون في كل شيء ، ولعل في هذا سر تقدمه ورقه .

كثيراً ما تسمع في سوريا شكاوى الشاكين من ضعف التأليف فيها وقلة نصيب مؤلفيها من الإنتاج ، بل يذهب الكثيرون إلى أنها خالية من التأليف والنشر . وأولئك فئة المتذمرين أو المرتابين ، وفي تدمرهم وريهم الخير والتحفز، على أننا إذا نظرنا في حقيقة الأمر تجلّى لنا الصواب .

بلغت قيمة الورق وأجور الطبع حداً باهظاً في سوريا ، وخلا هذا البلد من دور للنشر تشجع المؤلفين على التصنيف أو ترغّبهم بحسن النشر واتساعه وسرعته ، هذا والقارئ السوري يبتاع الكتب كثيراً أو قليلاً ، ولكنه لا يحرص مؤلفي سوريا ولبنان، بل المؤلفون العرب عنده سواء ، إذا لم تقل إنه كثير النقد لمؤلفي بلده يتتبع سقطاتهم وشهرها . أما اللجان الأدبية والعلمية قليلة حتى الساعة بحيث لا يرى المؤلف السوري تشجيعاً عاماً . ووزارة المعارف منهمكة في إصلاح نظم التعليم ومناهجها، ولما تفرغ إلى وضع الأساليب لتنشيط التأليف وتوجيهه .

في هذا الجو يعمل مؤلفو سوريا اليوم ، وماذا بوسعهم أن يعملوا ؟ ألا تعجب إذا عرفت أنهم نشطوا بأكثر مما توجّه حالهم . وهذه أعمالهم في عام ١٩٤٥ تشير إلى نشاطهم. عكف قسم منهم في هذا العام على البحث عن حضارة العرب ، وهي محبة إلى قلوبهم، فأكثروا من التأليف فيها وإظهار محاسنها ، فأخرج جورج خداد وراتب الحسامي في سلسلة دار اليقظة «مختصر تاريخ الحضارة العربية» بحثاً فيه عن إدارة الدولة الإسلامية وحياتها الاجتماعية والاقتصادية وحركاتها الفكرية والفنية ، وأصدرت هذه السلسلة أيضاً كتاباً لعمر فروخ عن «عبقريّة العرب في العلم والفلسفة» ، وأخرج

سعيد الأفغاني في مجموعة المكتبة الهاشمية كتاباً في «الإسلام والمرأة» ، وصدر لمحمد يس الحموي في المجموعة نفسها كتاب عن « تاريخ الأسطول العربي » ، وذيل اسم الكتاب بقوله : إنه «صفحة كبيرة من تاريخ العرب» ، وأعاد زكي الأرسوزي طبع كتابه عن «عبقريّة العرب في لسانهم» وهو بحث فيه استخراجات لم يسبق إليها ، وتابع السيد محسن الأمين كتابه الضخم عن «أعيان الشيعة» فطبع الجزأين السابع عشر والثامن عشر، ونشر سعيد الأفغاني في مجموعة المكتبة الهاشمية أحد أجزاء كتاب «سير النبلاء للذهبي» وفيه ترجمة عائشة بنت أبي بكر الصديق ، وأصدرت مصلحة الآثار أول كتب «سلسلة الأبنية التاريخية بدمشق» وهو بحث عن «دمشق القديمة وأسوارها وأبراجها وأبوابها» لصالح الدين المنجد ، وأخرج يوسف العش في مجموعة المكتبة العربية كتاباً عن «الخطيب البغدادي ، مؤرخ بغداد ومحدثها» .

وتلك حركة طيبة في التأليف عن التراث العربي وأعلام الفكر فيه . والبحث عن التاريخ الأدبي عند العرب لا يقل شأنًا عند مؤلفي سوريا، بل في طبعهم سائق إلى العناية به . وهذا المجمع العلمي العربي ينشر كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري» ويجمع فيه ما قيل في حفلة من ثر وشعر، وأخرج جماعة من الأساتذة في سلسلة دار القنطرة كتاباً سموه «الوجيز في الأدب العربي»، ووضع سليم الجندي كتاباً عن «الناطقة الديباني» ظهر منه في «منشورات أصدقاء الكتب» الجزء الأول وهو في الشاعر نفسه حياته وشعره ، وسيكون القسم الثاني في شرح ديوانه ، وأخرج السيد محسن الأمين كتاباً عن «أبي فراس الحمداني» ، ووضع جميل سلطان سلسلة عنوانها «الحالدون» أصدر منها ثلاثة أجزاء أولها عن «الناطقة الديباني» وثانيها عن «الحطيثة» وثالثها عن «أبي تمام» وكل واحد منها بحث مختصر يعرف بمن وضع عنه ، وخرجت الأجزاء في مجموعة المكتبة الهاشمية . وأخرج الأستاذ سامي الكيالي بحثاً عن «أبي العلاء المعري ودفاع ابن العديم عنه» (طبع بمصر) .

والأدب في سوريا أكثره قصص، وقليل منه أبحاث أو مقالات مجموعة، وقد ظهر في هذه السنة كتاب ضخم لحير الدين الأيوبي اسمه «السلوان الكاذب» قص فيه الكاتب «حياة حزن وأسى ليستعين بالثب والشكوى على السلوان» .

وصدرت أيضاً قصة «هاروت وماروت» لخليل هنداوي، و «الفضيلة العربية» لزهير ميرزا وبحث عن «فنون الحب» لسامي الشمعة ، ولخص صلاح الدين المنجد قصصاً تصور عشق بعض الشهيرات من نساء فرنسا وجمعها في جزء أسماه «نساء

عاشقات» يقع في نحو من مائة صفحة ظهر في منشورات أصدقاء الكتاب . وأخرج زهير الشوا قصة مسرحية عن « جيشنا السوري » ، وأصدرت السيدة وداد سكا كيني مجموعة قصص أسمتها « مرايا الناس » طبعت بمصر .

أما التأليف العلمي فله ممثلوه هذا العام . وهذا أحمد السمان يخرج كتاباً يسميه « الوقائع والنظريات الاقتصادية في العصر الحديث » طبعه في مطبعة الجامعة السورية . وطبع في هذه المطبعة حسني سبيح كتابه الضخم عن « مبحث الأعراض والتشخيص » . وهذا حافظ الجمالي يصدر له كتاب في « الأخلاق » في سلسلة دار اليقظة . وتنشر هذه الدار أجزاء في موضوعات شتى من « نظرات في الصيام » لشوكة موفق الشطي ، إلى « خفايا الحياة الجنسية » لكركر نو ترجمة وجيه الصباغ القسم الأول والثاني ، إلى « مذكرات علم النفس » لأحد أعضاء أسرة دار اليقظة . وأخرج أسعد طلس في مجموعة دار المعارف للطباعة والنشر بالقاهرة كتاباً في « مصر والشام في الغابر والحاضر » ، ووضع عمر رضا كحالة كتاباً ضخماً ضمنه « جغرافية شبه جزيرة العرب » ونشره في مجموعة المكتبة الهاشمية .

وألف بعض المؤلفين في سوريا كتباً في البحث عن قضايا السياسة ، فكتب سعد معتوق « الكتاب الأسود » تناول فيه الاستعمار الإفريقي في الجزائر والاستعمار الصهيوني في فلسطين العربية . ووضع منير الشريف كتاباً في سلسلة دار اليقظة أسماء « أيها العرب اتحدوا » . وذكر سامي الشمعة رأي كتاب العالم عن « القضية السورية والقضية العربية » ونشر مذكرات فيصل عن القضية العربية واحتلال سورية في جزء ، وكلا الكتابين من جملة سلسلة دار اليقظة . وظهر لوديع تلحوق كتاب عن « فلسطين العربية » نشرته مجلة أنوار .

ولسنا بصدد ذكر الكتب المدرسية التي ظهرت هذه السنة أو هي على وشك الظهور ، فهي كثيرة تنوف على الحسين بين ابتدائية وثانوية .

العراق

وأما في العراق فإن الحركة العلمية والأدبية التي نشطت فيه بعض النشاط أصيبت بتوقف وركد في الطبع والنشر خلال سنوات الحرب العالمية الأخيرة ، وذلك لشح الورق وحاجة المطابع العراقية إلى الحروف الجديدة — وليس في طول البلاد وعرضها مسبك حروف — وقد حظر تصديرها من مصر والشام إلا بقيود وحدود صارمة وتكاليف

باهظة . وكانت سنة ١٩٤٥ من أشد السنوات العجاف في الطبع والنشر ، وإن كان بعض علماء العراق وأدبائه لم ينقطعوا عن الكتابة والتأليف والتدوين .

ومع هذه الصعاب جهدت وزارة المعارف في طبع الكتب المدرسية ، وقصرت ما استطاعت الحصول عليه من الورق على طبع تقاريرها ونشراتها الرسمية ، منها مجلتها العلمية « العلم الجديد » التي توقفت لأزمة الطباعة ثم استأنفت الوزارة إصدارها هذه السنة ، وهي خاصة بالتربية والتعليم ، وتظهر ست مرات في العام .

واستطاع بعض رجال المعارف نشر بحوث ودراسات فنية تخصهم ، فأصدر الأستاذ حسن أحمد سلمان مدير التعليم الريفي رسالة « مرشد المعلمين في المدارس الابتدائية » وقد سبقها رسالة في « التعليم الريفي في العراق وما يرجى منه » . وكتاب « مباحث في علم النفس الحديث » نقلها عن طائفة من أساتذة هذا العلم بالإنجليزية .

وأخذت دار المعلمين العالية في بغداد في نشر سلسلة كتب علمية يفقر إليها طلابها ، بدا منها : « دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي للعصر العباسي الأول » للدكتور عبد العزيز الدوري خريج جامعة لندن ، وهو منهمك الآن في طبع الجزء الثاني من كتابه هذا .

ونشرت جانباً من كتاب « تاريخ العرب » الذي وضعه بالإنجليزية الدكتور فيليب حتى الأستاذ بجامعة برنستون في أمريكا وقد نقله إلى العربية المصري المتدرب للتدريس في الدار الأستاذ محمد مبروك نافع .

ونشر محمد هذه الدار الدكتور متى عقراوي كتاب « التعليم والديمقراطية » ترجمه عن الأستاذ جون دوي الأمريكي . ونشر الأستاذ عبد الحميد كاظم كتاب « علم النفس » ترجمه عن روبرت . س ودورث أستاذ علم النفس في جامعة كولمبيا . بطبعة الكتاب الإنجليزية الثانية عشرة سنة ١٩٤٠ . إذ سبق للأستاذ أحمد سامح الخالدي في فلسطين أن ترجم هذا الكتاب سنة ١٩٢٩ بشكله السابق وكان مقتضباً .

متى عمر دوي

وساعدت المعارف مديرية الآثار القديمة على نشر مجلتها الاختصاصية العلمية الأثرية « سومر » وهي الأولى من نوعها في اللغة العربية ، وقد حوى مجلدها للسنة الأولى دراسات وبحوثاً عميقة في تاريخ العراق القديم وأثرياته .

ومن الجهود المقدرة في الحركة العلمية في عالم القانون ودراسة الحقوق ما مضطلع به أساتذة كلية الحقوق في بغداد ، فهم يهتمون اهتماماً بالغاً بإغناء المكتبة العربية العراقية بالتأليف الحقوقية ، وكان محصول هذه السنة منها جملة صالحة من هذه الأسفار . وما يجدر

التنويه به أن بين هؤلاء الأساتذة جماعة من فضلاء الأساتذة المصريين الذين يعززون التعاون الثقافي بين العراق ومصر . وأهم هذه الكتب :

« علم المالية العامة » للدكتور عبد الحكيم الرفاعي عميد كلية الحقوق ببغداد لسنة ١٩٤٥ ، و « أصول المالية » للأستاذ ضياء الدين عارف ، و « شرح القانون التجاري العراقي » للأستاذ حسن جاد ، و « القانون الدولي الخاص الجزء الأول » للدكتور جابر جاد عبدالرحمن ، و « القانون الدولي العام » ، و « أصول القانون » للدكتور عبد المجيد عباس ، و « الالتزامات والعقود في الشريعة الإسلامية » للأستاذ حامد مصطفى ، و « القانون الروماني » للأستاذ جبرائيل البناء ، و « التحقيق الجنائي » للأستاذ عبد اللطيف أحمد ، و « الإدارة المحلية » للأستاذ محمد نجر الدين الجميل المحامي و « أحكام الأوقاف » و « الأحوال الشخصية — جزآن » للأستاذ حسين علي الأعظمي ، و « أحكام الأراضي والأموال غير المنقولة » ، و « أحكام تصرف الأجنبي بالأموال غير المنقولة في العراق » للأستاذ شاكر ناصر حيدر .

وتواصل وزارة الدفاع ترجمة الكتب العسكرية وتأليفها ، وقد كون هذا المسعى مكتبة عسكرية باللغة العربية الفصحى لا نظن أن لها نظيراً في بلد عربي آخر . ومع ندرة الورق وحادثة عهد مطبعة الجيش العراقي وانشغالها في هذه السنة بطبع « المعجم العسكري بالإنجليزية والعربية » الفريد في بابهِ ، أصدرت رئاسة الأركان للتعليم والتدريب العسكري ثلاثة كتب هي : « قيادة الحظيرة في الميدان » وهو كتاب وضعه المجلس الحربي البريطاني سنة ١٩٤٣ ونقله إلى العربية ديوان الترجمة بوزارة الدفاع العراقية ، وكتاب « هندسة الميدان » ، وكتاب « تعليم مدفع قوس عيار ٣٠٠ » .

واهتمت مديرية الدعاية العامة بوزارة الداخلية هذا الحول بنشر مجلة شهرية أدبية راقية اسمها « منبر الاثير » وأفردت رسالة خاصة بذكرى ٩ شعبان ، وأصدرت كتاباً تاريخياً سياسياً « فيصل بن الحسين » في سيرة الملك فيصل الأول وأعماله وآثاره في النهضة العربية وتأسيس مملكة العراق مع نخبة من خطبه وأقواله في الشام وأوروبا والعراق ، والكتاب عزيز بصور تاريخية لآل الحسين أبي النهضة ولللك فيصل بوجه خاص . كما كان لهذه المديرية الفضل في صدور كتب تختص بأبحاث عن رجالات البيت المالک في العراق بينها « الملك فيصل الثاني » الجالس على عرش العراق تأليف المحامي عبد المحسن القصاب ، و « حياة الوصي الأمير عبد الإله » ، لشيخ العراقيين عبد الرضا

كاشف الغطاء ، و « ذكرى ميلاد الأمير الوصي » جمعها ناصر جرجيس صاحب جريدة « النديم » الأسبوعية .

ولما احتفل بمرور جثمان الزعيم الشرقي الشهير السيد جمال الدين الأفغاني بالعراق ، من استنبول إلى عاصمة الأفغان نشر المحامي عبد المحسن القصاب كتاب « ذكرى الأفغاني في العراق » أودعه وصف الحفلات العراقية بالجثمان وخطب الخطباء وقصائد الشعراء وتعليقات الصحافة العراقية وختمه بنذ في الصلات بين العراق والأفغان .

ولجمعية الرابطة الثقافية ببغداد عناية بنشر الثقافة العامة في الشعب ، عدا مجلتها « الرابطة » نصف الشهرية لسان حالها ، وهي مجلة راقية تبحث في السياسة والاجتماع والأدب وتهدف إلى إذاعة الآراء الحرة والأفكار الجديدة بنزعة ديمقراطية تقدمية ، وقد نشرت كتاب « الإنسان في فجر حياته » وهي قصة تطور الإنسان حتى نهاية العصر الحجري القديم تأليف دوروثي ديفدسن وترجمة الأستاذين طه باقر وفؤاد سفر من الموظفين الفنيين في المتحف العراقي ، تخصص بالآثار في جامعات أمريكا ، و « خلاصة الفكر السياسي منذ الثورة الفرنسية » تأليف ستيفن سوينكلر وترجمة الأستاذين مجيد عبد الله وخدوري خدوري .

وتنزع نزعة الرابطة وجميعيتها دار « المجلة » وهي مجلة ثقافية تحريرية كانت تظهر بانتظام في الزوراء شهرية فنصف شهرية ، ثم أخلت أزمة الطبع والورق بموعد صدورها ، فقد نشرت في السنة الحاضرة رسالة في موضوع « لين » تأليف يوسف ستالين زعيم روسيا الحاضرة ترجمها بشير مصطفى ، ويذهب هذا المذهب جماعة من الشبان المعلمين في عاصمة العراق ، أخذوا في السنين الثلاث الأخيرة ينشرون رسائل عنوانها « رسائل البعث » — في سبيل التحرير القومي والحياة الديمقراطية ، برز منها في خلال عام ١٩٤٥ : « النضال الوطني في سوريا ولبنان » للأستاذ عزيز شريف المحامي ومنشيء مجلة « الوطن » السياسية الأسبوعية ببغداد ، وكتاب « سقوط الجمهورية الفرنسية الثالثة » تأليف د . ن . برت عضو مجلس العموم البريطاني نقله إلى العربية الأستاذ كامل قزائجي المحامي ، ورسالة « ماذا تريد الهند » تأليف جوهر لال نهرو وترجمة أ . قطان ، ورسالة « تحقيق السلام » تحوي مقالات في استقلال الأقطار العربية وحريتها لعزيز شريف و « هل لابد من حرب أخرى » بقلم ع . ج . وهي ، و « السبب الرئيسي للحروب الحديثة » بقلم ح . عبد العلي ، وغيرهم من المفكرين العراقيين التقدميين ،

شكر
شكر

كذا
كامل مزاجي

ورسالة « المسلمون والوحدة الوطنية في الهند » تأليف ج. م. أدهيكاري ترجمة الدكتور عبد الفتاح عبد القادر .

وظهر كذلك الكتب الآتية : « كيف نربح السلم » تأليف هاري بوليت السكرتير العام للحزب الشيوعي البريطاني ترجمة الأستاذ كامل قزائجي . وللمترجم رسالة « تضامن الديمقراطية السوفيتية والديمقراطيات الغربية » .

و « الرسائل » وهي مقدمة في الاقتصاد السياسي تأليف ب. آر نوت ترجمة بشير مصطفى ، و « نظرات في الأوضاع العالمية الجديدة » بقلم هاري بوليت . و « المارشال نيتو » بقلم ميشيل باديف . و « مستقبل العراق الصناعي » للدكتور يوسف عبود المتخصص بالكيمياء ، و « التنظيم العلمي في العمل و « الحركة الستخاونية » ليوسف عبد القادر ، و « كيف أنشئ الاتحاد السوفياتي » ، و « نقابات العمال السوفياتية » ، و « العقل والثقافة وأخذ مكانه في النفس من الحرية والانطلاق وعلاقته بالمذاهب المعاصرة » بقلم محمد الصفار . و « الصهيونية والمشكلة اليهودية » ترجمة الأستاذ موسى حبيب ، و « القصة البولونية » ترجمة سليم طه التكريتي ، و « فلسطين رمز جهاد العرب » بقلم الدكتور وليم أرنست هوكنغ والسرجون هوب سيمبسن ترجمة الأستاذ هاشم الحلي والأستاذ حسن الدجيلي . وأخذ البعض يذيع رسائل عنوانها « رسائل الثقافة الحديثة » تجلّي منها كتاب « نظرات في الأدب الكردي » ألفه الأستاذان عبد السلام حلمي وعبد المجيد لطفي ، بحثا فيه الشعر الكردي وثقافة الأديب الكردي وهذا الأدب والتوجيه الاجتماعي والكتابة الكردية ومقتطفات من الأدب الكردي .

وفي الثقافة الكردية وتاريخ الكرد نشر معالي الأستاذ محمد أمين زكي وزير المواصلات والأشغال السابق وعضو مجلس الأعيان الجزء الأول من كتاب موضوعه : « مشاهير الكرد وكردستان في الدور الإسلامي » وهو يترجم لمشهوري الكرد من أقدم الأزمنة إلى الآن ، ألفه باللغة الكردية ونقلته إلى العربية كريمة المؤلف الآنسة سائحة ، وهو مرتب على حروف المعجم وهو حري بأن يكون « معجم أعلام الكرد » وانتهى في جزئه الأول إلى حرف الظاء ، ولصاحب هذا الكتاب أسفار كثيرة في هذه الموضوعات . ومن الكتب التي ظهرت في العراق في عامنا هذا « رحلة بنيامين » للرحالة الربّي بنيامين بن يونة التطيلي النباري الأندلسي (١١٦٥ - ١١٧٣ م) ترجمه عن الأصل العبري بعد تحقيق النسخ المخطوطة والمطبوعة وعلق عليه الحواشي الأستاذ عزرا حداد الأديب العراقي المعروف ، وافتحه بمقدمة ضافية في جغرافي المسلمين وروادهم في

القرون الوسطى، وفي ذكر اليهود والمسيحيين الذين ساءوا ورحلوا في تلك القرون، وترجم للمؤلف، وبحث في رحلته ونسخها وترجماتها وطبعاتها، وألحق هذه الرحلة بأربع ملاحق في السامريين والقرائين وغاؤونية بغداد ورياسة الجالوت وفتنة داود بن الروحي، وكلها مباحث عزيزة في العربية.

ويجب أن يضاف إلى الآثار العراقية الصادرة في العام الماضي كتابان طبعاً بمصر هما: «تطور الحريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس» للأستاذ جميل سعيد و«بغداد مدينة السلام» للأستاذ طه الراوي الذي نشر في سلسلة «اقرأ».

ووضع بين أيدي القراء الكتاب الذي ألفه بالإنجليزية الكبتن سمرسيث دوشير عضو البرلمان البريطاني عن حوادث العراق سنة ١٩٤١ باسم «البساط الذهبي» وقد ترجمه الأستاذ موسى حبيب.

وأنتجت مطابع العراق كتاب «الطرب عند العرب» يبحث في الموسيقى العربية في العهد الجاهلي فالأموي فالعباسي فالأنديلي والغناء المصري والمقامات العراقية وأصولها والأغاني الشعبية العراقية ومعرفة الأصوات وتاريخ آلات الطرب، ألفه الأستاذ عبد الكريم العلاف من الشعراء الذين ينظمون الأغاني في المراقص العراقية والملاهي وصاحب مجلة «الفنون» المحتجة. ويمكننا أن نسوق في هذا المعرض رسالة «نظريات الموسيقى» والجزء الأول منها في مبادئ الموسيقى للأستاذ حنا بطرس المدرس في معهد الفنون الجميلة ببغداد.

وفي العراق عالم عراقي مختص بهندسة الري هو الدكتور أحمد سوسة من خريجي الجامعات الأمريكية، انصرف إلى التأليف والكتابة في موضوعات الري في العراق، وقد أغنى الخزانة العربية بمجملة منها، فظهر له في هذه الشؤون في هذا العام «ري العراق» الجزء الأول ومعه ١٧ خريطة ألفه وطبعه أولاً بالإنجليزية باسم Irak Irrigation Handbook وترجمه إلى العربية بنفسه. كما نشر حديثاً الجزء الثاني من كتابه «وادي الفرات ومشروع سدة الهندية» يبحث في تاريخ نهر الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته الفنية ومعالجة مشاكله منذ أقدم العصور إلى الوقت الحاضر.

ومن الكتب الطريفة الكتاب الذي ألفه وأصدره الدكتور مظفر الزهاوي «بين وبين» يبحث في المسائل الجنسية والحب والجمال ومشاكل الزواج بأسلوب محبب للقارئ.

وأصدر الأستاذ أمين المير أحد موظفي السلك الدبلوماسي العراقي كتاباً عن الإنجليز عنوانه «الإنجليز كما عرفتهم» يتضمن مطالعات ومشاهدات عن المجتمع البريطاني،

وأصل الكتاب بالإنجليزية — ولما يطبع — وقد ترجمه المؤلف نفسه إلى العربية ونشر جزأه الأول .

ويلد قراء العربية أن يعلموا أن أديباً في الموصل هو السيد داود سليمان بابل قد جمع شعر جبران خليل جبران — الأديب اللبناني الشهير الذي عاش في أمريكا — في ديوان أطلق عليه عنوان « جبرائيل الشاعر » وقدم له بمقالة ونظرة في أدب جبران، وقد تفنن في الطبع والزركشة على قدر ماتسفف مطابع الموصل في سحابة الحرب . و« ديوان جبران » هذا يذاع في مجموع لأول مرة .

والعراقيون قد سجلوا افتتانهم بأدب المهجر قبل اليوم ، فقد قام في النجف طابعان متنافسان بطبع ديوان « الجداول » للشاعر المشهور إيليا أبو ماضي ، وقدم له أحد الناشرين بمقدمة في شاعرية أبي ماضي ، وقد نفذت النسخ بسرعة . وفي شعر أبي ماضي نشر في هذه السنة بغداد دراسة عن « إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر » للأستاذ نجدة فتحي صفوة ، في سلسلة دراسات عن الشعراء المعاصرين ، وقد أتم منها إلى اليوم اثنتين . و « المازني الشاعر » سيدفع إلى المطبعة بعد أيام .

ومن الآثار الأدبية رسالة الأستاذ نعمان ماهر الكنعاني « شعراء الواحدة » أودعها ذكر الشعراء القدامى الذين اشتهروا بقصيدة واحدة مع إثبات هذه القصيدة . وفي العلوم ظهرت بعض كتب للمدارس الثانوية وأعيد طبع بعضها مع التنقيح ، والجديد فيها « مبادئ علم البكتيريا » للأستاذ حميد جواد .

ونشر من القصص « نهاية موسيقار » للأستاذ عبد المجيد لطفي . وفي « قري الجن » للأستاذ جعفر الحليلي صاحب مجلة « الهاتف » الأدبية في النجف . وديوان لشاعر شاب في العاصمة هو الأستاذ إبراهيم عوبديا باسم « خفقان قلب » .

ويشرف معهد الثقافة البريطاني ببغداد تألفت لجنة من بعض الأفاضل العراقيين والإنجليز وأخذت تنشر سلسلة رسائل في اللغة الإنجليزية تطبعها في الهند أو فلسطين منسوبة إلى الناشرين الجدد في العراق ، وقد ظهر منها إلى الآن خمس حلقات هذه أسماؤها بالإنجليزية: "The Government of Irak" عن دولة العراق ونشوتها وسيرها للدكتور مجيد خدوري ، و "Health services in Irak" في الإدارة الصحية العراقية تأليف الدكتور هاشم الوتري ، و "Malaria & Malaria in Irak" للدكتور علي غالب ، و "The Social Structure" في حال العمل والاجتماع للأستاذ هاشم جواد مدير دائرة العمال في العراق ، و "Irrigation in Irak" عن ري العراق بوجه الإجمال للدكتور

أحمد سوسة ، وقد وسع المؤلف هذه الرسالة عند وضعها بالعربية وستنشر قريباً .

☆☆☆

هذا عرض سريع ولكنه شامل للمؤلفات التي صدرت في بعض البلاد العربية خلال عام ١٩٤٥ . بسطناه للقراء على قدر ما يحتمله المقام من البسط والإطناب وهو في جملته دليل على اتجاه التأليف في تلك البلاد. ولئن اشتمل هذا العرض على محصول وافر إنه مع ذلك دون المرجو من بلاد يزيد تعدادها على خمسة وعشرين مليون نفس قدسرت فيهم كهرباء الوعي القومي فهبوا ينشدون النور والحرية عن طريق الثقافة والعلم. ومامن شك في أن مفتاح باب الزيادة في المحصول هو في أيدي القراء، غير أن هؤلاء القراء إنما هم وديعة يتحتم على المؤلفين أن يراعوها بالحفظ والرعاية. فهل أدّى الكتاب الأمانة في هذا العام المنصرم وقاموا بالعهد لوجه الله ثم العلم والوطن؟ إن الجواب عن هذا سيخطه التاريخ بأحرف من نور في الخالد الباقي من هذه المؤلفات ، ونرجو أن يكون عندها كبيراً.



المسرح والخيالة

خيط من الفن السينمائي بمصر

للاستاذ زكي طليمات

التليفون ، ثم الفونوغراف ، ثم الراديو ^(١) ، معالم باهرة ثلاث ، في مراحل تطور الآلة ، وهي تحاول أن يكون لها صوت الإنسان تهتف بما يريد قوله ، وتذيع بلسانه ما يود الإفصاح عنه . وأخيراً جاءت « السينما » فإذا هي منتقل ألوان الحياة الواقعة والمتوهمة ، مسجلة على شريط من جماد ، وإذا هي الآلة تنظر وتعكس ما تنظر على الشاشة البيضاء ، وتسمع وتردد ما تسمع بصوت جهير واضح النبرات . وإذا هي ، وقد انتظمت في مقاييس للتعبير الإنساني ، وصارت بحكم هذا ، وباعتبار أنها وسيلة من وسائل الأداء للقصّة ، فناً جديداً ، هو فن السينما تفراف ^(٢) ، له عناصره وأركانه ، وله أصوله وقواعده .

(١) وهي كلمات غريبة لها أصل في اليونانية القديمة واللاتينية ، وقد اتفق العرف هنا على تعريبها ، أو كاد ، فإذا هي الهاتف ، والحاكي ، والمذياع ، ولكن هذه العربات على فصاحتها ، لم يكتب لها الانتشار ، ولم تدخل في أذواق الناس فتجري على ألسنتهم .

(٢) الاصطلاح الجديد لها بالعربية هو (الخيالة) من غير تشديد الياء ، ولا أميل إلى الأخذ به ، لأن كلمة الخيالة ، في معناها اللغوي أو في المجاز ، لم تحط بكل مدلولات « سينما تفراف » ولم تشر إليها إشارة واضحة حاسمة . هذا فضلاً عن اللبس الذي يحيط بها إذا نطقت خطأ بتشديد الياء . فكلية Cinématographie ومختصرها Cinéma ، إذا رددناها إلى أصلها اليوناني القديم الذي اشتقت منه ، وجدناه يتألف من ثلاث كلمات هي Kiném و Atos وهما يفيدان الحركة ثم Graphein ومعناها الكتابة ، وتكون الترجمة لهذه الكلمات الثلاث « الحركة مكتوبة » وقد يكون التسجيل بالرسم والصورة . ولهذا أطلق الإنجليز عليها عبارة Moving-pictures ، وترجمتها « الصور المتحركة » وهي في هذه العبارة من أدل ما يكون على الجوهر ، وهو الحركة المصورة .

أما كلمة « الخيالة » فعناها كما ورد في متن اللغة مانسبه لك في البقطة والحلم من صورة ، أو « شخص الرجل » « أو طلعه » وجمعها خيالات ، وبين هذه الكلمة وكلمة خيال مشابهة في المدلول ، فكان الرباط بين « الخيالة » وبين « سينما تفراف » مقصور على « التشبيه » لا أكثر

« والسينما » صناعة وفناً ومجالاً من مجالات التسلية ، تعتبر من أحدث واردات الغرب ، وقد دخلت مصر في العقد الأول من هذا القرن ، كما قام فيها فن التمثيل باللسان العربي ، منتحلاً من فنون الغرب ، قبل ذلك بثلاثين عاماً .

ولا أعلم حتى الساعة هل انتحل قطر من أقطار الشرق العربي هذا الفن قبل المصريين ، وإنما الذي أعلمه علم اليقين ، أن مصر هي مهد هذا الفن باللسان العربي وفي الصبغة الشرقية العربية ، وكانت مصر ملقبة أصداً بتطوراتها في أوروبا ، ثم كانت ولا تزال الحقل الأول لتجارب تمحيصه وتعريبه ، ومحاولة جعله فناً مصرياً وصناعة مصرية ، وقد انتهت مصر إلى أن تكون « بيت السينما » العربية ، ومنها تخرج الأشرطة السينمائية في الصبغة العربية ، وتسير شرقاً وغرباً إلى جميع الأقطار العربية .

كيف جاءت السينما إلى مصر

دخلت السينما مصر في أشرطة سينمائية مصنوعة في أوروبا ، فهي بمواضيعها وحوادثها وضغتها وممثلها غريبة خالصة. ولعل أول دار شيدت لعرض هذه الأشرطة هي «سينما ستي» القائمة بالشقة الشرقية من حديقة الأزبكية ، في الناحية المطلة على ميدان الخازندار ، والمبنى ما زال قائماً ، ولكن تغير ناسه ، وتبدلت أغراضه ، فأصبح منذ زمن بعيد ، أي منذ بداية الحرب الكبرى الماضية ، منتدياً ومطعماً لجنود الحلفاء . وقد كانت هذه الدار لعرض الأشرطة السينمائية منذ عام ١٩٠٨ حتى قبيل تلك الحرب .

وكان عرض الأشرطة يجري مرتين في الأسبوع ، لا في كل اليوم كما هي الحال الآن . ومن هذه الدار تعرف المصريون إلى هذا الفن ، فشغفوا به ، شأنهم بكل جديد وافد ، فسرعان ما قامت دور أخرى على طرازه في القاهرة والإسكندرية ، وكانت السينما ما زالت « صامته » وكانت الأشرطة التي تقدم إذ ذاك أكثرها فرنسي وأقلها إيطالي ، إذ لا يخفى أن السينما اختراع استكمل أهم عناصر كيانه في فرنسا على يد الإخوة لومير Frères Lumière في أواخر القرن الماضي ، وكانت هذه الأشرطة قصيرة ، حتى

ولا أقل ، وقد يكون « التشبيه » ساكناً لا يتحرك ، فالرباط بحكم هذا غير متين ولا يوحى بشيء . أصيل في مدلول الكلمة الغربية ولا يشير إلى جوهرها الأول وهو تسجيل لمشاهد من الحياة تتابع سراعاً ، وهو الأمر الذي يميز للسينما عن الفوتوغرافيا .

(الكتاب) : أول ما تجب مراعاته في تعريب الألفاظ الأجنبية أن تصاغ في قوالب عربية ليأمن بها نثرنا ولا سيما الشعر . فإن أردنا أن ندل على المعنى بلفظ عربي له به اتصال ، ولم يكن اللفظ العربي دالاً تمام الدلالة على ذلك المعنى كان الاصطلاح كافياً في تحديد المعنى الجديد . والشواهد على ذلك متوافرة في مصطلحات العلوم والفنون القديمة .

إن عرض الشريط الواحد منها لا يستغرق أكثر من ربع ساعة أو نصفها . وكانت بمواضيعها في مستوى غير رفيع من الأدب والفن .

المسرح العربي والسينما في دورهما الأول

ولم يكن الإقبال على مشاهدة هذه الأشرطة مثله اليوم ، بل لم يكن مقدراً له أن ينتهي إلى ما هو عليه الآن ، لأن المسرح إذ ذاك كان مزدهراً في ظل الموسيقى ، وعلى رأسه «سلامة حجازي» يجتذب الجماهير برخامة الصوت وقوة الطبع ، جاءلاً من مسرحه مستراداً محبوباً لختلف طبقات الشعب ، والجماهير المصري عامة تغريه الموسيقى ويميل إلى الطرب أكثر من أي لون آخر من ألوان الترويح والتسلية . غير أن دار «سينما سنّي» كانت تمتلئ في كل عرض بجمهوراً أكثره من الأجانب ، وأقله من المصريين ، وفي مقدمتهم كبار الناس وأوساطهم وطلاب المدارس .

السينما وخيال الظل

ولم يكن مستغرباً بعد ذلك أن يقبل العامة على مشاهدة السينما ، ومرجع هذا لا نرده إلى التقليد ونزعة التشبه بعلية الناس وطبقة المتعلمين فحسب ، بل نعزوه أيضاً إلى أن العامة كانت تعرف منذ القدم «خيال الظل» وتقبل على حفلاته ، ولها فيه تقاليد . و «خيال الظل» أمره معروف ، فهو رسوم مقطوعة محدودة ، تمثل بعض الكائنات من إنسان وحيوان وجماد ، ترتمي ظلها على شاشة بيضاء من ضوء نار موقدة خلفها ، وتحرك بعض هذه الرسوم ، وفقاً لحوادث قصة بسيطة ، بعضاً مثبتة فيها ، يديرها أشخاص ينتحون من خلف الشاشة نواحي لا يقع عليها ضوء النار ساطعاً قوياً . ولاشك أن بين السينما وخيال الظل صلة من تشابه ونسب ، وذلك بأن الرسوم والظلال تقوم بالتعبير مقام الكائنات الطبيعية من إنسان وحيوان وجماد .

السينما قبل الحرب الكبرى الماضية وفي أثنائها

واطرّد إقبال الجمهور على مشاهدة الأشرطة السينمائية باطراد تقدم صناعة الأشرطة نفسها واتساع أفق مواضيع رواياتها ، وفطن الأجانب إلى دلالة هذا من الناحية التجارية الخالصة ، فأكثرّوا من إنشاء دور العرض ، ونحّوا الوطنيين عن استيراد الأشرطة من الخارج .

وجاءت الحرب الكبرى الماضية ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وفي غضون ذلك عجزت الأشرطة من الخارج لاشتغال دول أوروبا وأمريكا بحرب قاسية وقف من أجلها دولاب

العمل والإنتاج إلا في الناحية الخاصة بالإنتاج الحربي وما يتصل به ، فكان أن امتد نشاط الأجانب إلى حقل جديد ، وأخذ بعضهم يفكر في إنتاج أشرطة سينمائية في مصر بخامات وآلات من الخارج ، وأن يحول السينما إلى ناحية جديدة لم تكن بعد معروفة في مصر ، وهي الإعلان والدعاية .

وكان أول شريط سينمائي أنتج في وادي النيل ، وهو شريط لم يكن يستغرق عرضه أكثر من خمس دقائق ، يمثل صاحب فندق ومقهى معروف ودار للسينما ، في أحد الأحياء الوطنية وهو جالس إلى الباب يدخن زجيلته ويحيي زبائنه ^(١) .

محاولات أولية

وهذا الشريط السينمائي ، إن صح أن ندعوه هكذا ، لا يمت إلى الفن السينمائي إلا من حيث الصبغة الشكلية ، ولا يعتبر محاولة لإقامة فن سينمائي مصري ، لأن بواعثه وأغراضه إنما هي الإعلان والدعاية فحسب .

ولكن الوقت لم يطل ، فقد جاءت هذه المحاولة والحرب الكبرى يوشك لهاها أن ينطفئ . فقد تألفت شركة للسينما من بعض الأجانب — وذلك في مدينة الإسكندرية — وأنتجت شريطين هزيلين موضوعاً وصناعة ، وقامت على أنقاض هذه المحاولة الأولية محاولات أخرى جمعت بين تمثيلها وجوهاً مصرية ممن لهم شهرة في التمثيل الهزلي ^(٢) وبعض الغواني الأجنبية ، وكانت مواضيع هذه الأشرطة فكاهية خالصة ، تتفق ومهازل المسرح الفكاهي (الفرנקوأراب) الذي كان سائداً في زمن الحرب ومزدهراً على يد الأستاذين نجيب الريحاني وعلي الكسار ، ولكن تلك الأشرطة لم تكن تحمل من الفن السينمائي الحق إلا ناحية التصوير وسرعة تتابع المشاهد .

والأمر الجدير بالالتفات أن ممثلة مصرية واحدة لم تشترك في هذه الأشرطة .

فجر السينما المحلية

انبثق هذا الفجر الوردي ، والحركة الاستقلالية ^(٣) في البلاد توشك أن تنتهي إلى بعض أهدافها ، بعد أن تفتحت الواعية القومية وأحست مصريتها ، وما أظنه خافياً

(١) هي سينما الكلوب المصري في الحي الحسيني لصاحبها عبدالرحمن صالحين ، ولاغربة في أن يكون أول وجه مصري تسجله عدسة السينما لشخص أنشأ داراً لعرض الأشرطة السينمائية .

(٢) أمثال فوزي الجزايرلي وعلي الكسار والرحومين أمين صدقي وجبران نعيم .

(٣) ثورة سنة ١٩١٩ التي قام بأعبائها الزعيم سعد زغلول واستمرت سنوات بعد ذلك .

امر الهزة الاجتماعية التي أنزلتها هذه الحركة ، بمصر خاصة وبالشرق العربي عامة ، كما أنه من المعروف أمر الانتقال الكبير الذي وقع بفعل الحرب العظمى الماضية في مختلف نواحي الحياة المصرية ، فكان من تأثير هذا كله أن استكملت المرأة المصرية أمر سفورها ، وأن نزلت إلى ميادين الحياة العامة . وكان هذا أمراً طبيعياً ، لأن المرأة المصرية التي حملت أعلام الثورة وسارت في صفوف المجاهدين أصبحت لاستطيب حياة « الحريم » فجزت جدائل شعرها وصففته على أحدث طراز وارد من أوروبا ، واختفى الحجاب ، وحل مكانه رباط للرأس ملفوف في شبه عمامة سوداء مزركشة ، يشرق تحته الوجه الصبيح ، وسرعان ما اختفى هذا الزي لغطاء الرأس تاركاً الشعر يتهدل كما يشاء الزي الغربي .

المرأة المصرية تنقسم الصفوف

وكان الحدث الاجتماعي الكبير نزول سيدة مصرية هي السيدة « عزيزة أمير »^(١) إلى ميدان السينما ، بأن أسست بمالها الخاص ومن غير شريك لها أول شركة مصرية لها باسم « إيزيس فلم » عام ١٩٢٦ وعملت ممثلة ومنتجة لأفلام محلية ، بعد أن ارتقت خشبة المسرح أشهراً قليلة .

والمقام يضيق بذكر الظروف والملابسات التي أحاطت بقيام هذا العمل ، والتأويل يتسع مداه لتحديد البواعث الباطنة التي دفعها إلى خرق التقاليد الاجتماعية السائدة ، ولكن ما لنا ولهذه البواعث ، فالعبرة بالعمل نفسه ونتيجته ، وهما جديران بأن ينزلا اسم هذه السيدة الجريئة المغامرة في مقدمة مؤسسي هذا الفن في الشرق العربي عامة . وخرج شريطها الأول باسم « ليلي » في موسم ١٩٢٧ - ١٩٢٨ وهو يعالج موضوعاً محلياً بحثاً ، يتنقل المشاهد له بين الضحك والبكاء ، وهو يرى النيل ومفاته و الدور المصرية الحديثة وتأنقها وهي تتطوح بين القديم والحديث .

وفي أعقاب هذا الفلم خرج شريط « زينب » مأخوذاً في موضوعه عن القصة التي تحمل الاسم نفسه وهي للكاتب الكبير « محمد حسين هيكل باشا »^(٢) فإذا الريف المصري في أوضح معالمه وأبلغ موحياته ، وإذا نحن نطالع وجه سيدة مصرية أخرى هي السيدة « بهيجة حافظ »^(٣) وقد نزلت بدورها إلى ميدان الفن الجديد ، تغذيه بثقافتها

(١) واسمها في الأصل مفيدة محمد ، وكانت زوجة لأحمد بك الفريسي نجل المرحوم محمد باشا الفريسي .

(٢) تعتبر قصة (زينب) أول قصة طويلة roman في الأدب العربي المنعقدة ، وهي فيه أفق جديد .

(٣) كريمة المرحوم حسن باشا حافظ محافظ الإسكندرية سابقاً ، وهي موسيقية بارعة في التأليف والغزف على البيانو ، ولها ملحقات متداولة .

أكثر مما تنشطه بملها ، وكانت لها شركة باسم « فنار فلم » بعد ذلك .
وفي وسط ضجيج هذا الحدث الاجتماعي ، قامت سيدة ثالثة لبنانية الأصل
والمولد ، هي السيدة « آسيا داغر » تساهم في هذه الحركة النسوية ، وتنشئ شركة
سينمائية باسم « لوتس فلم »^(١) وتقدم شريط « غادة الصحراء » .
وجاء دور المثلة المعروفة السيدة « فاطمة رشدي » فنزلت في الميدان لا بملها بل
بقفها كمثلة ، وأسست شركة سينمائية في ذلك الوقت .

وفي خلال ما تقدم ذكره قامت بعض شركات سينمائية على أكتاف الرجال بين
القاهرة والإسكندرية ، ففي القاهرة قام الأخوان « بدر وإبراهيم لاما » يعملان باسم
شركة لهما هي شركة « كندور فلم »^(٢) وكان شريطها الأول « قبلة في الصحراء »
ولعلهما من أسبق المتمصرين إلى إنشاء « أستديو » أي مرسوم ، لإخراج الأشرطة
السينمائية بعد « أستديو محمد بيومي » بالإسكندرية . وإلى صاحب هذا الأستديو يعزى
أول مجهود لإنتاج جريدة سينمائية لأهم حوادث القطر ، وكان اسمها « آمون » .

وفي الإسكندرية هب « توجو مزراحي » يعمل وينتج أفلاما ويدعم صناعة السينما .
والظاهرة الجديرة بالاعتبار فيما تقدم ذكره ، أن المرأة المصرية أو المتمصرة كانت
أسبق من الرجل إلى تولي أمر السينما المحلية في مشاريعها الكبيرة ، لا في محاولتها العابرة .
فالمرأة المصرية حملت على أكتافها العبء الفادح ، ورفعت يديها غير مرتعشة شعلة الفن
الجديد ، وهذه ظاهرة غير عسير تفسيرها إذا أرجعناها إلى طبيعة المرأة عامة ، وإلى
ما نزل بالمرأة المصرية خاصة بفعل تحطيم قيودها دفعة واحدة بتأثير حرب عالمية وثورة
محلية دفعتا بالحياة المصرية إلى مرحلة انتقال بعيدة . فالمرأة عامة تستهويها المرأة ، كما أنها
لا تمل مطالعة صورتها ، ولا سيما إذا كان لها صورة تمثلها في أوضاع مختلفة وأزياء متنوعة .
والمرأة المصرية خاصة كان مقدراً عليها أن تبحث عن مجال جديد تنطلق فيه بنفسها عما
هو مكبوت في أعماقها بفعل الحجاب .

ولا تزال هذه الظاهرة بادية إلى اليوم ، أي في عام ١٩٤٥ — فإن كثيراً من
الشركات السينمائية المسجلة في السجل التجاري ، هي لسيدات مصريات ، وبعضها قد أنتج
أشرطة ، وبعضها الآخر لم تتح له بعد فرصة الإنتاج .

(١) ما أظن أنه يغيب عن القارىء أمر العلاقة بين أسماء هذه الشركات وهي (لوتس ،
لوتس ، فنار) وبين شخصيات أصحابها ، وكلهن سيدات ، وما في ذلك من دلالة ، من حيث
الترعة إلى إحياء الصبغة « المصرية » وفرضها على الفن الدخيل .
(٢) أول اسم غربي لشركة سينمائية في مصر ، ومرجع هذا أن بدرًا وإبراهيم لاما قضيا
سن المراهقة والشباب الأول في أمريكا الجنوبية .

مع الخبط من جبرير

ونعاود وصل ما انقطع من سيرة النشاط السينمائي المحلي فنقول : إن ما بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٣٠ ، أي في ثلاثة أعوام ، بلغ النتاج المحلي أحد عشر شريطاً ، ذكرنا أسماء بعضها ، باعتبار أنها أشرطة الطليعة ، ويبقى أن نذكر اسم الأخير من بعضها الآخر ، وهو شريط « تحت ضوء القمر » باعتبار أنه أول شريط « ناطق » إذ استعملت فيه طريقة تسجيل الأصوات على أسطوانات ، وهي طريقة قديمة تعتبر من المحاولات الأولى الناقصة لجعل السينما ناطقة ، وقام بالتمثيل في هذا الشريط ودفع نفقاته الأستاذ عبد المعطي حجازي .

وفي عام ١٩٢٨ أخرجت أمريكا أول شريط غنائي ناطق (غناء الجاز) Jazz بعد أن انتهت شركة « وسترن ألكتريك » من اختراع الجهاز الذي تسير عليه الأفلام الناطقة اليوم . فما كانت بداية عام ١٩٣١ حتى أنتجت السينما المحلية « شركة بهنا فلم » شريطاً باسم « أنشودة الفؤاد » وقد أخرج في « أستديو جومون » بباريس ، واشترك في تمثيله علمان من أعلام المسرح ، وهما الأستاذان جورج أنيس والمرحوم عبد الرحمن رشدي ، والمطربة نادرة ، فكان أول شريط محلي غنائي ، وعلى إثره شقّ حقل جديد للموسيقى العربية .

وسرعان ما أنتج الأستاذ يوسف وهي شريطاً ناطقاً باسم « أولاد الذوات » بالاشتراك مع الممثلة المعروفة أمينة رزق وممثلة سينمائية فرنسية اسمها كلوديت درفوي ، وكان إخراجها في « أستديو » بباريس أيضاً ، لأن آلة تسجيل الصوت لم تكن قد وردت بعد إلى مصر . وهذا أول شريط سينمائي محلي أخذ موضوعه من رواية للمسرح ، سبق أن ألفها الأستاذ يوسف وهي وقدمها على مسرح رمسيس في عام ١٩٢٤ . وقبل هذا بقليل ، وفي عام ١٩٣٥ ، رأينا الأستاذ نجيب الريحاني سيد أبطال التمثيل الفكاهي في شريط بعنوان « كشكش بك » .

وهكذا اجتذبت السينما المحلية كبار رجال المسرح وزعمائه ، وأصبحوا لها كما كانوا للمسرح قبل ذلك ، ثم صاروا لها أكثر من المسرح بعد ذلك .

الأشرطة الغنائية

وبارتقاء صناعة الأفلام الغنائية نزل المطربون والمطربات إلى ميدان السينما ، وفي مقدمتهم محمد عبد الوهاب بأشرطة « الوردة البيضاء » عام ١٩٣٣ ثم « دموع الحب » و « يحيا الحب » ، والآنسة أم كلثوم بأشرطة « وداذ » عام ١٩٣٥ و « نشيد الأمل »

وغيرهما ، وليلي مراد ، وفريد الأطرش ، ونجاة علي ، ورجاء إلخ ... فدخلت الموسيقى العربية في مرحلة جديدة من النمو والارتقاء ، إذ اتسع المجال للتجديد ، بأن صار يعبر عن خلجات نفسية مختلفة ، قلما كان ينطلق فيها على ما يهوى ويريد ، وصارت الموسيقى عنصراً هاماً في الأشرطة السينمائية عامة ، فالألحان تقحم في مشاهداتها أحياناً إقحاماً يحفوه المنطق والمعقول .

أستديو مصر

ويأتناج شريط « وداد » للآنسة أم كلثوم بدأ أستديو مصر ، الذي تقوم عليه شركة مصر للتمثيل والسينما* ، إحدى شركات بنك مصر ، يتخذ دوراً إيجابياً في الإنتاج ، بعد أن ظل طويلاً يتخذ الأهبة له ، وهو اليوم أكبر مرسوم « أستديو » للسينما في الشرق العربي ، وأكمله استعداداً من حيث الآلات والمهمات .

مقدمة

والمقام يضيق إذا أزمعنا أن نتقصى كل المراحل التي اجتازها الإنتاج السينمائي المحلي حتى انتهى إلى المرحلة التي هو عليها الآن ، وأن نحدد في كل مرحلة نصيب الأشرطة ، من حيث الأدب في القصة ، والفن في الإخراج والتمثيل ، والصناعة في النواحي الحرفية الخالصة ، ومن حيث الاتجاهات الاجتماعية ، ومن حيث مكان السينما المصرية في التعبير عن الحياة المصرية . وأسطع دليل نسوقه على أن النشاط السينمائي المحلي يخطو كل عام خطوات واسعة ، أنه قد جاوز عدد الأشرطة التي أنتجتها الشركات السينمائية المصرية في هذا الموسم ١٩٤٤ - ١٩٤٥ الأربعين شريطاً ، وهو عدد يربي على ما أخرجته السينما المصرية في التسعة الأعوام الأولى من نشأتها ، وأن عدد الشركات التي تعمل الآن والتي تستعد للعمل يبشر بأن السينما المصرية سيكون لها شأن وأي شأن ، في المستقبل القريب .

زكي طليمات

* تعتبر هذه الشركة أكبر مؤسسة مصرية للإنتاج السينمائي في الشرق العربي ، وقد افتتحت رسمياً بمسرح حديقة الأزبكية في عام ١٩٢٧ حيث ألقي المرحوم طلعت حرب باشا خطبة شاملة عن « السينما كصناعة مستعدمة في البلاد ، وكأداة للتعليم والتهديب » وكان عمل الشركة مقصوراً قبل إنشاء أستديو مصر على إنتاج أشرطة قصيرة . بعضها علمي ، وبعضها الآخر للدعاية لشركات بنك مصر .

دنيا الفصحى

نجدلاء

للاستاذ إبراهيم جلال بك

كنا في حاضرة صغيرة بصعيد مصر ، يجري من تحتها النيل زاخراً فياضاً والرعاة في غياضها ، ويرهج وقد الضحى كأسنه الرماح من سعف النخيل البواسق فوق نجدها . ويلوح من أقصى المدينة خليج رقيق النبع ، ينساب تحت ربوة عالية ، بها جماعة من البدو عدتهم بين العشرين والثلاثين ، منهم الشيخ والطفل ، وفيهم فتیان دون العشرة ، رقاق الأبدان كبقية السلائل العربية بأساً ونجدة ، بنوا أكواخهم وضربوا خيامهم حول عزات لهم وأباعر .

ولهم حقل صغير فوق الربوة عز عليهم سقيه ، فشقوا له في السفح ثلاثة شواذيف ، يستقي أدناها من ماء الخليج فيسقي الذي يليه . وذلك يرفع ما تعلل به من البلل إلى الثالث ، وذلك هو الذي يستقي الحقل .

وإنك لترى أولئك الفتیان جاثمين أبدأً في السعير المتقد من جمرات الصيف في أسمال تكشف عن سواعد دونها الفولاذ ، يشتدون جذباً ودفعاً في ساريات الشواذيف ثم يفيئون إلى ظل الصفصاف وقد استوفى الحقل ربا .

وكنا في دهشة الحرب الأولى ، وقد ختم بظاهر المدينة كتائب الجند البريطاني ، يحرسون شعاب الصحراء ومفاوزها من السنوسيين ، فكنا نصطحب بفرسانهم دارعين ، نمشون إلى المصاف ثم يرجون إلى المضارب .

وجاء فيض النيل غمراً رخاء كأحسن عهده بالوفاء ، فجرى الماء كشيافاً إلى خليج أولئك البدو . ورفع الله عنهم عناء الشواذيف إلى حين .

وكان بالنجع خباء لغانية من البدو فياضة الحسن مشرقة الحيا ، كأن غرتها البدر وحدقها لها ، تمشي بين الربي في قميص عقد حول خصرها نطاقاً من القرمز القاني ، وتلوح للناظر من وراء نقابها الأحمر كأنها شمس يحاول الشفق أن يحجبها . ودرجت

نجلاء بين يتامى النجع تحت جناح أخيها وحنانه ، وهو الذي جمع لها زخرف الحياة بين ثياب وعقود وغلائل ، وجمل قدميها بخفين من صنع المدينة ، وضرب لها في الذروة خدراً كريماً وربض يابه ، فإذا أكنها الخدر بات جبهة الأسد .

وكرت نجلاء إلى مشرع الخليج بين الولائد من بنات الحي ، فأشرق النجد أغواره ورباه ، ونضت ثيابها ، وراحت تشق الخليج بين أتراب يلذن بها كالحلقة المفرغة . وقدمت بعض كتائب من الإنجليز إلى الخليج أفراداً وجماعات حتى أكلوا المائة ، فاتزعوا نعالهم الغليظة وبعثروا فوق الثرى قلائسهم ومناطقهم ، وافتروشوا أديم الأرض يستقبلون جمال النهر في فورته واندفاعه إلى الخليج ، وكانوا بمعزل عن أهل الحي ، تحجبهم هضاب وشعاب .

وخرج من بين صفوفهم فتیان يسبحان في الماء ، وظلا في مرج واستباق وتراشٍ بالماء ، حتى رنت في أفعهما أغاريد بنات الحي من أقصى الخليج ، فهوى أحدهما إلى القاع يسترق الخطى ويسبح ويبدأ ، حتى كشف له عذارى النجد يتواثبن حول نجلاء كرصائع الجوهر حول جيد الغانية ، فغلب له ذلك الأفق الشرقي الكامن الحسن في أفنان النخيل ، وطيف النسيم العليل ، وصفو الماء السلسبيل ، وروعة القد الأسيل .

وسرح الإفرنجي حدقاته في دمية النجد ، فبهره وضع جبينها وخلوة تكوينها ، وسولت له الفتنة أن يستقي من حياها ، ونمّ على الذئب أنفاسه الحرى ، فدعر الولائد ، وتسربن إلى الحمى ، وتخلفت نجلاء قليلاً تجمع العصائب والعقود ، فأدركها الفقى في قميصه المندى يكاد يلوکها بماضع غنيه فرأت بشراً من غير معدنها .

فأفلتت من قانصها حتى لحقت بذروة خدرها ، والرجل يشتد في أثرها ، واستصرخت قومها بالنداء ، ولوحت بعصائبها القرمزية كأنها تغير النجدة .

وأبطأ الفقى الجندي على الرفاق ، خفوا في إثره ، يتسمنون إلى النجد ، فخرج عليهم من ظلال النخيل حفنة الفتیان غضاباً للأحساب الكريمة ، وبأيديهم ساريات الشواذيف وأعجاز النخيل ، فانهالت الساريات تدق الضلوع وتفلق الهام ، وتظهر خدر نجلاء بالدماء ، حتى لقد صرع من عامة الجند ثلاثون ونيف .

وجاء النذير إلى شرطة المدينة ، فقدموا على ضوامر الخيل ، وطوقوا الحي ، وساقوا أهله إلى السجن مصفدين في الأغلال ، وحمل الجرحى إلى المضارب .

وخرج أهل المدينة إلى رؤوس الدروب يستعرضون تلك الفئة القليلة التي غلبت فئة كبيرة بإذن الله ، فإذا بضعة نفر من البدو غراً محجلين ، يعيشون في سكنة ويقين

وعزة ، مشية آباءهم الذين دانت لهم اليرموك والقادسية ، ودكوا عروش الروم وفارس ،
وجاء على أعقابهم نساء النجد يكيين حماة الحريم ورعاة المجد القديم ، وبينهم نجلاء تهتك
الحجاب ، وتندب الأهل والأحباب .

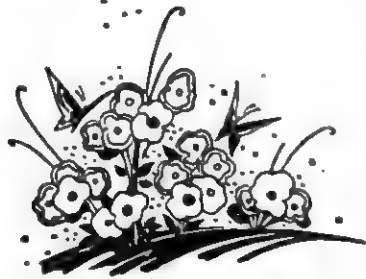
واستفاض التحقيق وطال أمده أياماً .

وجاءت البنات من الجنود تشهد جراحهم وما خلفت الساريات بأضالعهم وسواعدهم
وأعجازهم وهامهم . وأنف أهل النجد من أن يكذبوا ، فجعلوا يصورون للقاضي حياة
الدعة والسكينة التي ألفوها ، حتى وثب الجند بالأهل والولد يستيحبون المحارم ، فقامت
السواعد على ما عودوها من غريزة الذود وسجية الدفاع . وكشف للناس فرسان من
الإنجليز يمشون في ركاب أميرهم إلى المحكمة ، ودخل القائد مجلس التحقيق ، ودارس
المحقق ما كتب في السجل ، ثم جمع الوثائق وأحكم رتاجها ، وحملها إلى مضاربه ، وبين
يديه أهل النجد .

فساور الناس قنوط ويأس ، وظنوا بالله الظنون ، وباتوا في همٍّ مقيم مقعد .
وأضاء الفجر فصت محارب المساجد بأهل الدعاء ، يرفعون العقائر ويعلنون
السراير ، واحتسب الناس شهداء النجد .

فكشف لهم أفق الصبح قوافل من سيارات الجيش تنوء بالجنود والعتاد، وتطوي
الطريق إلى المحطة . لقد كان ذلك الركب كل من استباح حمى النجد ، طوح بهم القائد
إلى سحيق بعيد ، فطوى معهم صفحة تشوب كرامة جيشه وأدب أمته .
وخرج على الناس بعد ذلك من أطراف المضارب حفنة الفتيان حماة النجع ،
يلوحون بعائمهم ويملؤون الأفق هتافاً بالحمد والثناء على قائد الجند ، وعلى أعقابهم نجلاء
بين الولائد يغنين نغم البید ، ويرتلن حلو الأغاريد .

إبراهيم مهول



أنباء

تنشر في هذا الباب أخبار النشاط الفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتّاب
مما يوافقنا به مندوبونا ومراسلونا بمصر والخارج .

مِصر

للبلاد العربية مكانة خاصة في نفس مولانا الملك المعظم فاروق الأول ، وله ، حفظه الله ، في
نفوس رؤسائها وأهلها ، منزلة رفيعة يحوطها الحب والإجلال . فطفت جلالته على تلك البلاد ،
وتأييده لحقوقها ، مشهود ملموس . ولقد كان للثقة الملكية السامية التي تجلت في الزورة
الكريمة المفاجئة للعفوضية السورية بالقاهرة ، ليلة المأدبة التي أديها دولة جميل مردم بك في الشهر
الماضي ، أثر هز القلوب كما هز أسلاك البرق وشبوات الأقلام .

كان من بين القرارات التي اتخذها المؤتمر الكيميائي الذي عقد بالقاهرة : تشجيع الأبحاث العلمية
التي تجري في المصالح الحكومية ، والنظر إليها بعين الاعتبار عند « تقييم » الموظفين ، والتوجه
إلى مجمع فؤاد الأول للغة العربية بأن يكون للمصطلحات الكيميائية باللغة العربية ، نصيب أوفر من
عنايته ، حتى يمكن الانتفاع بها في تعريب العلم والتعليم بمصر والأقطار العربية .

احتفلت كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول بافتتاح متحف الآثار الإسلامية لتيسر للطلاب رؤية
تلك الآثار والانتفاع بها في دروسهم وأبحاثهم . وقد شهد حفلة الافتتاح معالي وزير المعارف .

تقيم بالقاهرة لجنة ألفتها المجلس الأمريكي للتربية لدراسة الأوضاع التربوية في بلدان الشرق الأدنى
التي تتكلم اللغة العربية ، وستنق هذه اللجنة في مهمتها ثلاثة أشهر في مصر ونحو عام في البلاد العربية .
والمجلس الأمريكي للتربية يضم أعضاء يمثلون جامعات تابعة لحكومة الولايات المتحدة أو
لمؤسسات خاصة أو جمعيات تربوية ، وهو يقصر جهوده على الاستقصاء العلمي ويوفر وسائل
التشاور في شؤون التربية وتعزيز التجارب في هذا المضمار . وستزور اللجنة فلسطين وشرق الأردن
ولبنان وسوريا ، وقد انتهت من زيارة العراق وجمعت بيانات وافية عن نظم التعليم فيه .

من زوار مصر المستشرق الإنجليزي جنسون دافيز أحد خريجي مدرسة اللغات الشرقية

بجامعة لندن ومن الذين تخصصوا بالأدب العربي الحديث واللهجات العامية الشائعة . وسيلقي سلسلة محاضرات بدار المعهد البريطاني بالقاهرة .

شرعت وزارة المعارف في تهيئة معهد الصحراء بمصر الجديدة وتزويده بالتحف والنقائس والطبوعات بعد أن أخلته السلطات العسكرية .

يظهر قريباً للأستاذ أحمد راسم بك مدير المطبوعات كتاباً بالفرنسية عنوانه : « بريك أبراك » أي - ألف صنف - وهو مجموعة مقالات وتقدمات للمجتمع وتحليل لفن طائفة من المصورين والرسامين ، وقد لبعث المؤلفات المصرية التي ظهرت عن مصر من مثل كتاب « بودنج » للمؤلفته السيدة قرينة الأستاذ ممدوح رياض بك ، والكتاب مزين برسوم ومشاهد بريشة المرحوم سننيز سجلها قيل وفاته ، وكانت آخر عمل في أنجزه .

في ٢٣ ديسمبر الماضي أتم معالي الأستاذ الجليل عبد العزيز فهمي باشا عامه الخامس والسبعين ، وقد رأى أن يتوج يوبيله الماسي بعمل أدبي خالد فترجم « القانون الروماني » إلى اللغة العربية مع ذيول وحواش .

قررت جمعية العاديات بالإسكندرية انتخاب السيدة « بنت بطوطة » المؤرخة المعروفة عضواً عاملاً فيها تقديراً لتأليفها التاريخية ، وفي مقدمتها كتابها عن تاريخ فينقيا وشرح الصلات الدينية والسياسة والاقتصادية التي كانت بين الفينقيين والمصريين قديماً .

طلبت إيطاليا إلى وزارة المعارف المصرية أن ترسل إليها بعض الطلبة المصريين لإتمام دراستهم على نفقة الحكومة الإيطالية على أن ترسل إيطاليا عدداً من طلبتها لتلقي العلوم العربية بالمدارس المصرية وفي جامعتي القاهرة والإسكندرية .

ينتظر أن يختار المجلس البريطاني ستة من نوابغ الطلبة لإرسالهم في بعثة إلى الجامعات البريطانية كما هي عادته منذ أعوام ، وقد علمنا أن المجلس يمنح كل طالب مكافأة سنوية قدرها ٣٦٠ جنيهًا .

عنيت وزارة المعارف هذا العام بإرسال بعثات لا تتصل بأعمال الحكومة فأوفدت إلى أمريكا وإنجلترا بعثة للطباعة وأخرى للتجليد وبعثتين لصناعة الورق كما أرسلت بعثات لإدارة الفنادق والسياحة .

يسافر نحو ١٢٠ عضواً في البعثات المصرية إلى أمريكا في السادس من هذا الشهر للحصول على

غير الخبز نهي
ولم ١٨٧٠

بمن يصول

الدكتورية في المواد المختلفة التي امتازت بدراستها تلك البلاد ، وهذه أول مرة في تاريخ مصر يرسل فيها العدد الكبير .

وقد رحبت الجامعات الأمريكية بقبول هؤلاء الطلبة توثيقاً للرابطة الثقافية بين مصر وأمريكا

علمنا أن الحكومة الفرنسية رغبت إلى الحكومة المصرية في تبادل بعض أساتذة الجامعتين المصريتين مع أساتذة الجامعات الفرنسية لمدة لا تقل عن عام ، وذلك لتوطيد الأواصر الثقافية بين مصر وفرنسا .

فلسطين

أصدرت الجمعية الطبية العربية في القدس مجلة طبية يحمر نصفها بالعربية ونصفها الآخر بالإنجليزية . وهذه أول مجلة طبية عربية تصدر في فلسطين . وأصدرت غرفة حيفا التجارية مجلة خاصة بالشؤون التجارية . وهناك مسمى لإصدار مجلة اقتصادية في القدس مرتين في الشهر ، تعاون في إصدارها الغرف التجارية . والمجلات الاختصاصية هي التي تحتاج إليها البلاد في الظروف الحاضرة ، إذ عليها المول في توجيه نواحي النشاط توجيهاً صحيحاً .

ستصدر أجزاء سلسلة الثقافة العامة في منتصف كل شهر . والعدد الثاني موضوعه « شخصيات عربية تاريخية » للأستاذ تقولا زيادة .

ظهرت غير مرة الدعوة إلى تأسيس جامعة عربية في القدس . وذكر أخيراً أن مدينة نابلس تفكر في هذا المشروع . وكان المجلس الإسلامي الأعلى قد اتخذ في سنة ١٩٣٥ خطوات أولية لتأسيس جامعة إسلامية في بيت المقدس ولكن المشروع ما لبث أن توقف بسبب التطورات السياسية المعروفة .

والظاهر أن تأسيس « جامعة » يجب أن تسبق خطوات تمهيدية ، من أهمها دعم التعليم الثانوي ، وإعداد الأساتذة ، وإيجاد الأماكن الخاصة بالتدريس والسكن ، ونحو ذلك . وكل بحث جدي يجب أن تسبقه مؤتمرات صغيرة تمثل فيها البلاد العربية . ولعل جامعة الدول العربية تعنى بهذا الموضوع .

ذكر نائب مدير المعارف في مقال له أن ٣٤ ولداً من كل مائة ولد عربي يذهبون إلى مدارس الحكومة الآن .

صدرت مجلة جديدة اسمها « الهدف » لمعالجة شؤون الرياضة والسينما والحياة الاجتماعية . وستصدر قريباً مجلة باسم « المستقبل » . وستدخل مجلة « المنتدى » في طور جديد في أول العام .

ترجم السيد أنور نسيبة كتاب « فلسطين — الحقيقة » لمؤلفه جفريز الإنجليزي . وهو من أم الكتب عن القضية الفلسطينية .

أصدر الشاعر الدكتور قيصر خوري ديواناً له عرض في آخره تراجم بعض الشخصيات الفلسطينية البارزة .

لبنان

ينصرف الأستاذ بطرس البستاني في هذه الأيام إلى إعداد دراسة علمية رصينة عن « الأساطير العربية القديمة » ، بعد أن فرغ من طبع كتابيه الجديدين : « الشعراء الفرسان » و « معارك العرب » .

يصدر في مطلع السنة الجديدة كتاب « الرؤوس » لمارون بك عبود مدير الجامعة الوطنية بعالية . والكتاب دراسات مسببة في « رؤوس » أدباء العرب منذ الجاهلية إلى يومنا الحاضر . يبدوها المؤلف بالحياة العربية قبل الإسلام ويلخصها بأنها « حياة حب وشرب وحرب » ويختتمها بمبحث في البقعة الأدبية في لبنان ، ومبعثها وتائجها .

عين الشاعر بشاره الخوري ، المعروف بالأخطل الصغير ، مستشاراً فنياً للغة العربية في وزارة التربية الوطنية . ولأول مرة منذ سنوات كثيرة يرضى الشاعر اللبناني الكبير بالتوظيف في دوائر الدولة . ولعله نزل عند رغبة أصحاب الأمر الذين ألحوا عليه بالقبول لحاجة دوائر المعارف إلى شخصيات أدبية بارزة كشخصية الأخطل الصغير الشاعر الذي يتناقل العرب قصائده في جميع أقطارهم .

في خزان الأدب العربي القديم كنوز مدفونة في مناجها لما تستخرج . وهذه الكنوز وإن كانت في نفسها لا تقي بشروط الفن الأدبي الحديث ، تصلح مع ذلك أساساً لبنى عليه إنتاج أدبي عصري رفيع . وهذا ما توخاه الأستاذ رثيف خوري في كتاب : « صحن ملونة » إذ عمد إلى المجلدات العربية القديمة فنقب فيها عن نوادر وأساطير صغيرة اتخذها مادة لتأليف مسرحيات قصيرة ، تحمل الهيكل القديم ما يتحمله من المعاني الجديدة ، وأجرى فيه دماً جديداً . والكتاب يحوي نحواً من خمس عشرة قطعة . ويصدر قريباً في « دار المكشوف » .

عهدت الحكومة إلى الدكتور نقولا فياض في طبع دواوين الشعراء اللبنانيين الأحياء والأوات أو إعادة طبعها ونشرها . ويقوم الدكتور فياض بتحقيق الأصول والإشراف على الطبع

والإخراج . وقد رحبت البعثات الأدبية بهذا التكليف لما تعهده في الدكتور نقولا فياض من ذوق رفيف ، وأدب رفيع .

انتهت اللجنة التي ألفتها الحكومة لتعديل المناهج والبرامج التعليمية في القسم المتعلق بالدروس الابتدائية ، ورفعت تقريرها إلى رئاسة مجلس الوزراء ، ليعرض على مجلس النواب في الجلسات المقبلة . ويظهر أن اللجنة أدخلت تعديلات أساسية فيما اقترحت من إصلاح ، منها جعل التعليم الابتدائي باللغة العربية وحدها .

طلب الدكتور شارل مالك إعفاءه من منصب وزير مفوض في واشنطن ، ليعود إلى تدريس الفلسفة في جامعة بيروت الأمريكية . وقد نزلت وزارة الخارجية عند طلبه ، وعينت محله الأمير رثيف أبي اللمع .

بلغت ميزانية وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة لعام ١٩٤٦ أربعة ملايين ونصف مليون من الليرات اللبنانية ، أو ما يقدر بنصف مليون جنيه مصري ، في حين أن ميزانية الدفاع الوطني بلغت ثلاثة عشر مليوناً ، والأشغال العامة اثني عشر مليوناً . ومما تجدر ملاحظته أنه ليس في لبنان مدارس ثانوية أو كليات رسمية ، وإنما تعنى المدارس الرسمية بالتعليم الابتدائي وحده .

دعت الحكومة اللبنانية الدكتور فيليب حتي أستاذ اللغات السامية بجامعة برنستون بأمريكا إلى الحضور إلى لبنان ليطلع الحكومة على شؤون المغتربين من أبناء لبنان ، وسينتهز الدكتور حتي فرصة إقامته في لبنان لنشر بعض مؤلفاته العربية ، ومنها تاريخ المهاجرة العربية وحق العرب في فلسطين .

من بين المغتربين اللبنانيين في الشرق الأقصى الأستاذ نقولا بارودي الذي قضى نصف حياته في ربوع الصين ، فقد وضع معجماً باللغتين الصينية واللاتينية ليسهل على المثقفين الإلمام بشوارد هذه اللغة ، ثم عمد إلى وضع كتاب آخر في الترجمة من اللاتينية إلى الصينية وبالعكس .

سوريا

غيرت وزارة المعارف مناهج التعليم كلها هذه السنة وأحدثت من القوانين والمدارس ما لم تقدر على مثله في سنين كثيرة سابقة ، ونظمت الإدارة المركزية في المعارف تنظيمًا جديدًا ، وزادت في عدد الأساتذة زيادة عظيمة وانتسب إلى معاهدها من التلاميذ عدد لم تشهد له مثيلاً من قبل . والقائم على توجيهها الأستاذ ساطع بك الحصري .

افتتح في دمشق مدرستان ثانويتان خاصتان هما : « المعهد العربي » وقد أنشأته جمعية الشبان المسلمين و « مدرسة التمدن الإسلامي الثانوية » وقد أحدثتها جمعية التمدن الإسلامي .

أصدر المجمع العلمي العربي بدمشق كتاب « المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري » وهو يشتمل على وصف المهرجان الذي أقامه المجمع المذكور لمرور ألف سنة على مولد أبي العلاء وما قيل فيه من القصائد والخطب . وقد قدم له الأستاذ خليل مردم بك أمين السر العام للمجمع بكلمة بليغة أحاط فيها بنواحي نبوغ أبي العلاء . والكتاب مصدر بكلمة صاحب الفخامة رئيس الجمهورية السورية السيد شكري القوتلي بك ، وقد وصف الحفلات الدكتور جميل صليبا . وورد فيه ٢٧ خطاباً لسبعة وعشرين عالماً وكاتباً وشاعراً . وزين بالكلمات التي وردت . تأخرة فألحقت بالحفلة السادسة ، وبالكلمات التي بث بها أصحابها لتنتشر في الكتاب بعد أن تعذر حضورهم إلى دمشق في أسبوع المهرجان . والكتاب من القطع المتوسط في ٤٠٠ صفحة .

سيخرج في مطبوعات المجمع العلمي العربي ديوان ابن عنين الشاعر الدمشقي المتوفى سنة ٦٣٠ بتحقيق الأستاذ خليل مردم بك وقد قابله بسبع نسخ مخطوطة .

استهل المجمع العلمي العربي موسمه الأدبي بمحاضرة ألقاها في اليوم السابع من ديسمبر الأستاذ محمد كرد علي بك رئيس المجمع عن شيخ الأزهر الراحل العظيم محمد مصطفى المراغي .

كثرت بسورية في الآونة الأخيرة دور الكتب ، وقد احتفل في ٦ من ديسمبر بتدشين دار الكتب الوطنية بحلب ورأس التدشين الأمير مصطفى الشهابي الذي يعود إليه الفضل في إنشاء هذه الدار ، وسيحتفل بعد أمد وجيز بافتتاح دار الكتب الوطنية باللاذقية ، وهي من آثاره أيضاً . وهناك ماسع لإنشاء دار للكتب في حماة وأخرى في حمص وثالثة في دير الزور .

تلقت دار الكتب الظاهرية ٢٩٣ مجلداً أرسلها معالي الدكتور عبد الرزاق السنهوري بك هدية إليها باسم وزارة المعارف المصرية ، وقد وجد قراء تلك الدار فيها أبحاثاً كانوا يتلهفون إليها .

في دار الكتب الظاهرية مخطوط يعتقد أنه من أقدم المخطوطات المكتوبة على الورق في العالم ، وهو مسائل الإمام أحمد بن حنبل ، وقد كتب سنة ٢٦٦ هجرية .

أم الأمير مصطفى الشهابي عضو المجمع العلمي العربي ووزير المعارف والمالية السابق وصاحب معجم الألفاظ الزراعية وغيره من المؤلفات النفيسة كتاباً خاصاً عن الاستعمار ومثاليه .

أول مخطوطات حلب
١٦٦٦

توفي إلى رحمة الله الأستاذ عبد القادر المبارك عضو المجمع العلمي العربي ؛ وكان آية في علمه باللغة العربية وقد تركت وفاته فراغاً عظيماً .

وضع الأستاذ يوسف باسيل شلحت من حلب كتاب « علم الاجتماع الديني » يبحث فيه عن الديانة ومختلف النظريات المتعلقة بها وأثرها في مبادئ الحياة المختلفة .

العراق

تألفت في وزارة المعارف لجنة لإصلاح مناهج التعليم وتنقيحها وتعديلها لمدارس الحكومة الابتدائية والمتوسطة والثانوية . وشرعت في درس المناهج الحالية وتمحيصها لترسم خططها في التعديل المطلوب .

قررت لجنة الترجمة والتأليف والنشر بوزارة المعارف القيام بطبع كتاب تاريخي مخطوط هو « النبراس في تاريخ بني العباس » تأليف الحافظ عمر بن حسن بن محمد المعروف بابن دحية الكلبي . وهو أندلسي انتقل إلى مصر وعاش فيها واشتهر بالحديث . ويتناول « النبراس » تاريخ الفترة بين قيام الدولة العباسية إلى أواسط عصر الناصر لدين الله — وقد عاصره المؤلف — والنسخة الخطية الأصلية عثر عليها أحد أعضاء اللجنة الأستاذ عباس العزاوي المحامي في « خزانة كتب بايزيد » في القسطنطينية ، وقد كتبت في عهد المؤلف المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . وصورت بالتصوير الشمسي ويقدر حجم الكتاب عند الطبع بمائتي صفحة من قطع مجلة (الكتاب) .

اعتذر الأب أنستاس ماري الكرملّي عضو مجمع فؤاد الأول للغة العربية في القاهرة إلى رئاسة المجمع عن عدم حضور الاجتماع الحالي الذي سيعقد هذه الأيام ، وذلك لضعف صحته .

تألفت « شركة الأفلام السينمائية العراقية » في بغداد ، وتستعد الشركة لإنتاج أفلام عراقية . وستستعين ببعض المتخصصين الإنجليز والأمريكيين والمصريين في عملها .

أنجزت « مطبعة الجيش العراقي » هذا الأسبوع طبع « المعجم العسكري — الإنجليزي العربي » وقد انقضت عشرون سنة وتزيد وديوان الترجمة في وزارة الدفاع يدأب في التنقيب والبحث لإيجاد المصطلحات العسكرية وتعرّيها . وكان في رأس هذا الديوان أديب كبير هو المرحوم الأستاذ عبد المسيح وزير الذي تخصص بهذا العمل العلمي الأدبي ، توفي سنة ١٩٤٣ ، ويحس أن تسجل هنا فضل المرحوم أحمد تيمور باشا المصري في نواة هذه المصطلحات ، إذ قد استعين بالعالم اللغوي لتزويد

الجيش العربي في الشام في عهد ساكن الجنان الملك فيصل بما كان مستعملاً في الحياة العسكرية العربية القديمة من مصطلحات، فوضع تيمور باشا جريدة ثمينة بهذه الأسماء والاصطلاحات في الجندية العربية. فلما انتقل كبار الضباط والملك فيصل من سورية إلى العراق وتأسس الجيش العراقي نقلوا إليه هذه البداية القصيدة لمصطلحات جيشنا. ومن ساهموا في المجهود أيضاً المرحوم الفريق أمين المعلوم باشا مؤلف « معجم الحيوان » و « المعجم الفلكي » وقد رأس طبابة الجيش العراقي أكثر من عشر سنوات.

وهذا القاموس العسكري هو الأول من نوعه في اللغة العربية، وقد بلغت صفحاته نحو ألف صفحة من القطع الصغير بطبع مجوّد.

انتهز معالي الدكتور ناجي الأصيل مدير الآثار القديمة في العراق فرصة وجوده في إنجلترا رئيساً للوفد العراقي في مؤتمر التعليم والتربية للأمم المتحدة بلندن، فتداول مع الهيئات والمعاهد العلمية الأثرية والمتقنين الأثرين لاستئناف بعثاتهم للتحريات والتنقيب في أطلال العراق، وقد انقطعت هذه البعثات العلمية من أمريكا وأوروبا في خلال الحرب الأخيرة، ولم يعد لحركة التنقيب إلا الهيئات العراقية الفنية التي ألفتها المتحف العراقي، وهي تقوم هذا العام بالتنقيب في أطلال (عقرقوف) و (نل حرم)، وينتظر أن تقدم إلى هنا بعثات أثرية أمريكية وإنجليزية قريباً.

وضع سماحة مفتي الموصل الأستاذ السيد محمد حبيب العبيدي ديوان شعر سماه « الملحمة العربية » في ألف بيت، أودعها وصف حال الأمة العربية ومنها العراق في هذا الطور، من النواحي السياسية والاجتماعية والدينية.

أتم الأستاذ عباس العزاوي المحامي ببغداد كتابه الجديد « تاريخ الأدب التركي في العراق » من فتح سليمان القانوني ببغداد إلى العصر الحاضر، ويتناول الأدباء العراقيين الذين نشؤوا في هذه البلاد واشتغلوا بالأدب باللغة التركية ووضعوا آثاراً بهذه اللغة وآخرهم « أحمد هاشم » الأديب الشاعر التركي الشهير المتوفى قبل بضع سنوات في استنبول، وقد كان أول شاعر تركي انضم إلى الحركة الكمالية وهو من آل الألوسي، الأسرة العلمية المعروفة في ديارنا، وأخو الأستاذ موفق الألوسي عميد كلية الحقوق ببغداد سابقاً ومن السلك الدبلوماسي العراقي.

بمناسبة صدور كتاب « ذكرى أحمد تيمور باشا » في مصر، أعد الأستاذ كوركيس عواد أمين خزانة دار الآثار العراقية رسالة تحتوي على رسائل أحمد تيمور باشا إلى الأب أكتاس ماري الكرمل في شؤون تتصل باللغة والمخطوطات والأدب والتاريخ، وعلق عليها تعليقات تاريخية ومكتبية، وستطبع قريباً.

الجميع على

دنا

نوايس

انجلترا

تحفل الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والمهبرية هذه الأيام بالإعلانات والأحاديث عن الكتب على مختلف أنواعها حتى ينتهي الجمهور منها هدايا لعيد الميلاد . ومن أشد ما يسترعي النظر كثرة الكتب التي تصدر خاصة بالأطفال من مختلف الأعمار وفي مختلف ألوان المعرفة .

صدرت الطبعة الثانية من كتاب في « تاريخ الطب » لمؤلفه دجلاس جتري . ويقول برنردشو عن هذا الكتاب : « إنه خير موسوعة تقرأ في تراجم الطب الحديث وهو كتاب فريد يساوي ثمنه حقاً » وقالت عنه جريدة السنداى تيمس : « إنه أحسن كتاب من نوعه باللغة الإنجليزية » .

قال المستر أتلي في خطابه الذي ألقاه أخيراً بالجمعية الملكية « إتنا لني حاجة إلى زيادة قوانا من رجال العلم ، ولتحقيق ذلك ينبغي أن نضمن أن الكفايات التي قد توجد في أية طبقة من طبقات الجماعة لا يدفنها فقر ولا يقف دون نمائها حاجة إلى مال . وينبغي أن نعمل على أن تكون التشريعات الحكومية قائمة على أسس علمية ، وأن نستعين في رسم أية سياسة ، بمشورة رجال العلم » . ووافق المستر أتلي على الرأي القائل بأن العلم ينبغي أن يكون دولياً ، وأن التجربة والبحث ينبغي أن يكونا حريين ، كما وافق على حرية تبادل المعرفة وعلى أن محاولة قصر المعرفة على بعض الدول أو بعض الأفراد أمر ينبغي القضاء عليه . على أنه قال : إنه لا يمكن تحقيق هذا إلا في عالم قد اختفى منه شبح الحرب ، ومن ثم ينبغي العمل على توثيق العلاقة السياسية والاجتماعية بين شعوب العالم حتى يمكن تجنب كارثة أخرى سوف تكون ، لو وقعت ، أسوأ من الكارثة الأخيرة .

أصدر الكاتب العالمي المعروف ولز كتاباً صغيراً اسمه « العقل في آخر نطاقه » وهو كتاب تنبأ فيه بنهاية العالم القريبة التي لا محيص منها ، ويقال أنه انتهى منه قل الكشف عن القنبلة الذرية . وقد عرض الملحق الأدبي لجريدة التيمس في تحليل هذا الكتاب للتشاؤم ولز . وقبل في هذا النقد إنه إذا أنتج رجل طاعن في السن كتاباً مليئاً بألوان التشاؤم القاطع حق للقارئ أن يتساءل عن مقدار ما في هذا التشاؤم من نتائج البحث والملاحظة الموضوعية وعمما فيه من نتائج السن والمزاج . ذلك لأن المستر ولز يجزم في خاتمة كتابه عن طبيعة الحياة والزمن « أن نهاية كل ما ندعوه بالحياة ، قريبة ، وأنه لا مفر منها ، وأن ليس في هذه الدنيا نظام يقبله العقل ، وأن هذه الدنيا تقترب من النهاية التي تنطفيء عندها معالم الحياة » .

ويقول الناقد : « إن مثل هذه الأحكام الجارفة تستلزم من صاحبها البرهان والحجة ، على أن المستر ولز لا يقدم للقارئ من هذه وتلك سوى القليل اليسير الذي لا يدفع إلى الاقتناع أو اليقين » .

بدأت القعص عن الحرب تكثر وتزيد حتى كادت تصبح سيلا غامراً ، ومن هذه القصص كتاب

ظهر أخيراً باسم «ملحمة الصحراء» لمؤلفه س. جرنفلد ، وقد نال هذا الكتاب جائزة القصة التي تمنحها دار مكملان . وهو يعرض لجانب من الخبرة وألوان الانفعال التي مرت برجال فصيلة من المشاة في الصحراء الغربية قبيل معركة العلمين وخلال الليلة الأولى من المعركة نفسها .

أمريكا

ورد على نيويورك من نورنبرج بألمانيا أنه لما انتحر أحد مجرمي الحرب الألمانين الدكتور روبرت لي في سجنه تولى طبيب بالجيش الأمريكي شق جمجمته واستخراج دماغه لينقل إلى أمريكا ويفحصه التخصصيون ، لأن صاحبه كان من كبار زعماء النازي . وذلك الطبيب الأمريكي هو الكبت نجيب كلام سوري الأصل من دمشق .

اشتد الإقبال على الكتب في الولايات المتحدة ، وصادف كتاب الجيب رواجاً عظيماً . ففي سنة ١٩٤٥ طبع أمريكا ٢٥٠ مليون نسخة من كتب متنوعة على رغم تقنين الورق الذي لم يترك لطباعة الكتب إلا ٢٥٪ مما كان لها قبل الحرب .

ولهذه الكتب سبعة آلاف عنوان خمسها قصص وزعت مصالح الجيش والحريسة ٧٥٠,٠٠٠ نسخة في شهر واحد على يد مصلحة النشر في الجيش .

وإن دلت هذه الكتب على شيء فأنما تدل على أن القارئ الأمريكي يريد من مطالعته أمرين : أن يتسلى أولاً وأن يتعلم ثانياً ، فيبحث فيها عن الآفاق البعيدة والبلاد الغريبة التي لم يكن يعرف عنها غير الاسم . والناشرون يتطلعون إلى كل كتاب يتعرض للحرب في جميع الجهات . ولما كان من الجنود كتاب يصفون الحرب وصف عيان ويحسون ما يصفون ويفهمونه فقد اكتسب الأدب الأمريكي طابع الواقعية الصادقة .

قررت الجالية السورية اللبنانية في النكسك تأسيس جامعة لدراسة اللغة العربية وآدابها بإشراف الحكومة المكسيكية .

رُوسيا

نشرت مجلة « السوفيات » الأسبوعية ، بمناسبة الاحتفال الذي عقد في الأسبوع الأخير من نوفمبر لبلوغ الرئيس كاتنين السبعين من عمره ، النبذة الآتية عن تاريخ حياته : ولد كاتنين سنة ١٨٧٥ من أبوين من صغار الفلاحين على مقربة من موسكو . وتعلم في مدرسة القرية حتى بلغ الرابعة عشرة ثم قرر الذهاب إلى مدينة بطرسبرج التي تعرف اليوم باسم لنتجراد . وهنا بدأت في حياته مرحلة جديدة فإذا به يصبح عاملاً في مصانع تلك المدينة ويتصل لأول

مرة بالحركة الثورية في روسيا ، تلك الحركة التي استغرقت حياته كلها فيها بعد . وفي سنة ١٨٩٦ صار من أنشط أعضاء « جماعة الكفاح لتحرير الطبقة العاملة » التي ألفها لينين والتي أصبحت نواة لحركات العمال جميعاً .

وفي سنة ١٨٩٨ التحق « بحزب العمال الديمقراطي الاشتراكي » . ثم قبض عليه البوليس في العام التالي وأخرجته من بطرسبرج فواصل نشاطه في بلاد القوقاز ، ثم في بلاد البلطيق ، وألقي في السجن غير مرة .

وعاد إلى بطرسبرج في سنة ١٩٠٥ واشترك في الثورة التي قامت في هذا العام . وفي العام التالي اشترك في المؤتمر الذي عقده هذا الحزب في أستكهلم ، مع لينين وستالين وفوروشيلوف . وواصل نشاطه واشتراكه في الحركات السرية والتي في السجن حتى سنة ١٩١٠ . وفي هذه الفترة كان محرراً في جريدة برفدا البلشفية وعلى صلة وثيقة بلينين وستالين .

وكان كالينين من أنشط من اشتركوا في ثورة ١٩١٧ ، وفي سني الحرب الأهلية التي نشبت بعد ذلك زار غير مرة جبهات القتال وألهب الجنود حماسة لمقاتلة أعداء الثورة .

وفي مارس سنة ١٩١٩ انتخب رئيساً للجنة المركزية للحزب الشيوعي فأصبح بالفعل رئيساً للحكومة السوفياتية وبقي في هذا المنصب حتى اليوم . وقد حاز كثيراً من الأوسمة جزاء له على خدماته لروسيا والجيش الأحمر .

عاد إلى موسكو جماعة من علماء الطبيعة بعد أن قضوا شهرين في دراسة الأشعة الكونية من قم جبال السياسير التي تعرف بسقف العالم . وكانت قاعدتهم الرئيسية على ارتفاع ١٣,٠٠٠ قدم فوق سطح البحر وكانوا يلبسون خمس طبقات من الملابس حتى يستطيعوا العيش والعمل . وكانوا يأخذون أرصادهم وينجلون ملاحظاتهم من ارتفاع يبلغ ما بين ١٦,٧٥٠ قدماً و ٢١,٣٥٠ قدماً فوق سطح البحر . أما أهم الوسائل التي استخدموها لرفع أجهزتهم العلمية الدقيقة فقد كانت ظهور الحمير ! .

منح عمال الناجم في سنالينو ، جزاء لهم على تفوقهم في إنتاج الفحم ، مبلغ ستة ملايين روبل ، خصصوا جانباً كبيراً منها بشراء مجموعات كاملة من مؤلفات شكسبير ومن مؤلفات بشكين ، كما خصصوا جانباً منها بشراء الآلات الموسيقية للأفراد ، وشراء الآلات لجوقات الجاز والموسيقى النحاسية .

فرنسا

توفي في مقاطعة بريتانبا الكاتب الفرنسي المعروف أوجست هامون . ولقد اشتهر هذا الكاتب بدراساته الاجتماعية وبترجمته لمؤلفات برناردشو وكان على صلة وثيقة به .

ستنخب الندوة الفرنسية في شهر يناير سنة ١٩٤٦ عشرة أعضاء جدداً وستتصدر اختيارها على رجال الأدب لترفع بهم سمعة هذه المؤسسة القديمة .

نعت أنباء جنيف العالم الأثري ألفرد بوازيه عن ٧٨ عاماً قضى معظمها في دراسة الآثار الآشورية والبابلية حتى عدّ من كبار مؤرخي حضارتها وله فيها أبحاث نفيسة في أشهر مجلات الآثار وقد كان عضواً في مجامع علمية وأدبية كثيرة .

أثّق الكاتب الكندي مرسيل ديجبا خمس سنوات في إعداد كتاب باللغة الفرنسية عن « الأدب الكندي المعاصر » وصف فيه تعلق الكنديين بوطنهم القديم والآثر الأليم الذي تركه في قلوبهم الاحتلال الألماني لهذا الوطن .

يبحر إلى مصر من ميناء طولون في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٥ الفرقة الفرنسية التي ستحيي موسم « الكوميدي فرنيز » بدار الأوبرا الملكية ، وتتألف هذه الفرقة من أعلام الممثلين والممثلات ، من مثل جان هرفيه وجان فلكور وكلاهما عضو بيت مولير ، والسيدتين إفلين فلني وسوزان دلفي من مسرح الأديون ، وغير هؤلاء من أشهر المسارح الباريسية . وستكون رواية الافتتاح للمؤلف المسرحي هنري برنشتين وهي من أروع مسرحياته وعنوانها « الرسول » .

عادت إلى الظهور مجلة شعرية كانت تصدر قبل الحرب بعنوان « الزجاجة في البحر » وهو عنوان إحدى قصائد ألفرد دي في المشهورة . وتنشر هذه المجلة كثيراً من الشعر الرائع والنقد القاسي .

استأنفت جماعة أصدقاء مونتين نشاطها برئاسة أبل لفران ، وستبشر طبع يوميات مونتين لسنة ١٥٥١ ، وقد أودعها أهم حوادث حياته .

أسفرت الحرب عن أدب غني أوجت به المعتقلات بما فيها من قسوة وصعاب وضجر ، يضاف إليها ثلاثون لوحة رسمها ييار كولو تمثل حياة الأسر ومحنها .



رسائل الفراء

حول مسرحية العباسية

نشرنا في الجزء الثاني من هذه المجلة نقد رواية « العباسية » ثم وقفنا على كتاب أرسله مؤلف الرواية سعادة الأستاذ عزيز أباطة باشا إلى صاحب ذلك النقد الأستاذ زكي طليمات فاستأذننا في نشره ليطلع القراء على صورة مجلة من السور والكرم بين الناقد والمقود وهذا هو نص الكتاب :

أسبوط في ٢/١٢/٤٥

عزيزي الأستاذ زكي طليمات

قد اختلف معك في بعض ما أحصيت مخلصاً كريماً من مآخذ في مسرحية العباسية. وقد تكون منزلتي في هذا الخلاف هي المنزلة المرجوحة . وإن كنت لا أرى ذلك إلى ساعتني هذه . ولكن الأمر الذي لاخلاف عليه أن هذا النقد الذي طالعت به قراءك في مجلة الكتاب الغراء ، هو نقد رائع قيم ، يهدي ، ويوجه ، ويبيّن ! وتلك فيما أعلم هي رسالة النقد في سموها وأناقته . ثم هو إلى جانب ذلك سريّ الموضوع غنيّه ، مشرق الأسلوب ناصعّه ، عفّ المسّ كريمه . والمسّ إذا عفّ وكرم ، جمع إلى تجعل الهداة شرف المقصد وبلاغة الأداء .

أما الصورة التي رسمتها لشخصي ، أو على الأصح لذات نفسي ، فلقد عرّفني فيها إلى نفسي ! ! . وكنت هممت أن أثبت منها بعضاً وأنكر بعضاً . غير أن أولادي وهم مني ، رأوا رأيك ، وتشيعوا له وقالوا : إنني لكذلك ، وإنهم يشرفهم أن أكون كذلك . أما بعد . فلقد أحاول إن ساعفتني الفرصة أن أجلو لك أنني لم أجعل حادث العباسية وجعفر — إن صح أن يسمى حادثاً — هو السبب العامل في نكبة البرامكة ، وذلك ما تحصل لك فأخذته عليّ . وإنما جعلت هذا الحادث قطرة الماء التي يفيض بارتشافها الإناء .

وأرجو أن أبعث للأستاذ الكبير بأصدق الشكر لفضله والتقدير لأدبه وفنه .

المخلص
عزيز أباطة

حول القصور الأموية في شرق الأردن

ونشرنا في الجزء نفسه مقالاً عن « القصور الأموية في شرق الأردن »
للدكتور زكي محمد حسن فجاءنا عليه تعقيبان ندرجهاما بنصهما ، وندرج رداً
عليهما من الدكتور صاحب المقال .

١

في ٢ المحرم سنة ١٣٦٥ و ٧ ديسمبر سنة ١٩٤٥

... وبعد فقد استمعت بمطالعة المقال الشائق الذي دبحته يراعة الدكتور زكي محمد
حسن بتلك البراعة الفنية عن القصور الأموية في شرق الأردن (م ١ ص ١٥٧) فاستوقفتني
قوله بعد مدينة بطرا : (أو الرقيم) ذات البيوت المنحوتة في الصخر الوردي اللون .
أقول : والمعروف أن مدينة بطرا اليونانية (وهي بمعنى الصخر) هي سالع العبرية
وسلع العريبة (والسلوع شقوق في الجبال والأسلاع طرق فيها) فوجدتني أمام تسمية
جديدة وهي الرقيم التي وضعها الدكتور بين عضادتين .
أما الرقيم فقد قال عنه الرحالة علي بن أبي بكر الهروي في كتابه المخطوط
« الإشارات إلى معرفة الزيارات » : البلقاء بلد بها الكهف والرقيم وعنده مدينة يقال لها
عمّان بها آثار قديمة ذكروا أنها مدينة دقيانوس .
وقال ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي الذي نقل عن الأول أ كثر الأعلام
الجغرافية الواردة في معجم البلدان ورتب الكلمات : بقرب البلقاء من أطراف الشام موضع
يقال له الرقيم يزعم بعضهم أن به أهل الكهف .
يبد أن القرية المزعوم أنها الرقيم تعرف اليوم باسم رجب وهي تقع في الشرق
على مسافة اثني عشر كيلومتراً من مدينة عمّان عاصمة إمارة شرق الأردن . ولا يزال في
هذه القرية من الآثار القديمة أبقاض هيكل وكهف جميل الصنع منحوت في الصخر
الأصم يقال أنه الكهف المذكور في القرآن الكريم .
ولعل هذا القول هو الذي جعل الهروي والحموي ومن جاء بعدهما من الرحالين
والجغرافيين يظنون أن اسمها الرقيم .

ومما يستغرب حقاً أن تعرف القرية اليوم باسم رجب وهي تحمل اسم الرقيم
من نحو تسعة قرون . فقد جاء في أخبار الحروب الصليبية أن « سلع » وهي المعروفة

الآن بوادي موسى كانت قلعة للصليبيين بينما كان جيش الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي يخيم بالرقم انتظاراً لقدم صلاح الدين يوسف بن أيوب من مصر الذي جاء بعد أيام وانتزع الحصن من الصليبيين .

وكانت تلك القلعة قائمة على هضبة مرتفعة منفردة من الصخر وهي حصن طبيعي في حد ذاته . ويطلقون اليوم على تلك الهضبة أو التل كما يسمونه اليوم مع بقايا الحصن اسم « الحبسي » نسبة إلى الحبس الذي هو السجن .

فيستدل من التسمية الحالية للرقم أن الاسم الصحيح هو رجب وعندما يلفظها البدو الخيمون هناك يرققون الجيم فيظنها السامع قافاً كما يتوهم بالسامع الباء ميماً . يضاف إلى ماتقدم أن الهروي وياقوت نفسيهما يقولان إن الكهف والرقم في بلاد الروم عند أبسس مدينة دقيانوس وأن ذلك هو الصحيح .

وعلى ذكر النصب التذكارية لتخليد الانتصارات الحربية التي عرض لها الدكتور بقوله إنه لا يعرف لها إلا مثلاً واحداً هو البناء المسمى مشهد النصر الذي شيده السلطان الظاهر بيبرس على أثر انتصاره على المغول في عين جالوت ، أذكر له أن الأمير شمس الدين سنقر الملكي الكامل العادلي أنشأ مسجد النصر في قرية بيت حانون من أعمال غزة على أثر ظفـره بالصليبيين وهذا نص الرقم الحجري الذي نقلته عنه بنفسه والمرفوع فوق أسكفة باب غرفة في المسجد المذكور .

السطر

١ بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتا (كذا) الزكاة .

٢ أنشأ هذا المسجد المبارك الأمير الأجل الإسفهلار الكبير الغازي المجاهد المرباط المتأغر .

٣ شمس الدين سنقر الملكي الكامل العادلي عند كسرة الإفرنج خذلهم الله تعالى بيت حانون .

٤ يوم الأحد النصف من ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وستمائة سماء مسجد النصر عند من استشهد من أصحابه .

٥ في الوقعة . عمره ابتغاء وجه الله (وطلباً) للرحمة والمغفرة لجميع المسلمين ولكاتبه الفقير محمد بن بلال .

فيكون هذا النصب التاريخي الأيوبي هو أول نصب تذكاري أقيم في فلسطين وخلد على وجه الدهر. والغريب أن كتب التاريخ لم تشر إلى هذه الواقعة بتاتاً ولولا هذا الرقيم لما علمنا من أمرها شيئاً .

بيت المقدس
عبد الله مخلص

رد الدكتور زكي محمد حسن

إن « الرقيم » ليست تسمية جديدة لمدينة بطرا كما ظن الأستاذ السيد عبد الله مخلص ، فقد جاء في كتاب العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان (ص ٧٠) : " ولكن العرب شاهدوا آثار هذه المدينة (بطرا) بعد الإسلام وسموها « الرقيم » وهو تعريب أحد أسمائها اليونانية ، لأن اليونانيين كانوا يسمونها أيضاً أركه Arke حرفه العرب وقالوا « الرقيم » " وجاء في (ص ٦٧) من كتاب History of the Arabs للأستاذ فيليب حتي Philip Hitti (الطبعة الثانية) : Petra, a Greek word meaning rock, is a translation of the Hebrew Sela mentioned in Isaiah 16 : 1, 42 : 11 and 2 Kings 14 : 7. Al-Raqim is the Arabic correspondent and the modern name is Wadi Musa.

وفضلاً عن ذلك فإن في مادة « أصحاب الكهف » بدائرة المعارف الإسلامية عرضاً للآراء المختلفة بشأن الرقيم .

أما عن النصب التذكارية فإني أشكر الأستاذ الجليل عبد الله مخلص على بياناته النفيسة عن مسجد النصر في قرية بيت حانون ، ولكني لا أطمئن إلى اعتبار هذا المسجد نصباً تذكاريًا بمعنى الكلمة ، لأنه يقصد بالنصب التذكارية أقواس النصر والأعمدة وما يشبهها من العماثر . أما المساجد التي تشيد تخليداً لذكرى شهيد أو شهداء فيفضل اعتبارها من العماثر الدينية .

٢

في المقال الموجز الذي كتبه الدكتور زكي محمد حسن في عدد ديسمبر الحالي من هذه المجلة الغراء ، هنأت ، أورد عليها الملاحظات الآتية :

١ — أغفل الدكتور ، في التمهيد لمقاله ، ذكر كثير من قصور الأمويين ، والمدن التي كانت مبعثرة في الشام ، التي ترك الأمويون فيها تلك القصور . فهو لم يذكر حرّان ولا قنسرين ، ولا البخراء ، ولا القطيفة ، ولا حمص والزباء ، ولا الرصافة ورقّة

واسط ، ولم يذكر دير سابر ، ودير أبان ، ودير قيس ، ولم يذكر محلة الراهب بدمشق ، وشام في الجولان ، وبيت سابا ، وبيت لهما في الغوطة ، والسبع من أرض فلسطين ، ولم يذكر الحضراء ، ولا قصر حجاج ، ولا قصر عاتكة ، ولا الأغدف ، ولا قصر أم حكيم . وفي هذه وتلك ، ما هو أعظم شأناً من الصنبرة أو الجابية اللتين ذكرهما الأستاذ ، فتمهيد من هذه الوجهة ، ناقص .

ب — وأغفل الدكتور أيضاً التنويه تماماً بقصرين أمويين عظيمين ، لا ينبغي إغفالهما ، في تمهيد يذكر عن قصور الأمويين ، وهما قصر الحير الشرقي الذي يقع في البادية ، على بعد ثلاثين كم شمال قرية الشخنة ، وقصر الحير الغربي الذي كشفته مصلحة الآثار السورية بين تدمر وحوارين (القريتين) ، وأخرجه العالم الأثري (شلمبرج) ، ونقلت أجزاؤه إلى متحفنا بدمشق ، فأعيد تركيب واجهته الرائعة في غرب المتحف . وما دام الدكتور قد نوّه بالموقع فكان من الأحرى التنويه بهذين القصرين ، لأن ذلك مفقود ، وهذين موجودان .

ح — أدخل الدكتور قصر عمرة وحمام الصرخ في عداد القصور ، والمعروف أن هذين حمامان ، ومقال الدكتور مقصور على قصور الأمويين لا حماماتهم ، ولو أن الدكتور أفرد بحثاً لحمامات الأمويين ، كهذين ، وحمام قصر الحير الشرقي الذي اكتشف في جنوب القصر ، وكالحمام الذي اكتشف في حفريات (حلبية) أخيراً ، لكان أولى .

د — ومن المفيد أن نذكر أن هذا الموضوع الذي طرقة الدكتور الفاضل ، كان قد طرقة قبله الأمير جعفر الحسيني محافظ متحف دمشق السابق ، في المجلد السابع عشر من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٤٢) . وفي بحث الأمير تفصيلات ، وتخطيطات تامة للقصور ، وكذلك فيه ذكر المراجع التي اعتمد عليها . وقد أهمل الدكتور بعض ذلك في مقاله .

صالح الدبره المنجد

دمشق

رئيس ديوان مديرية الآثار القديمة في سورية

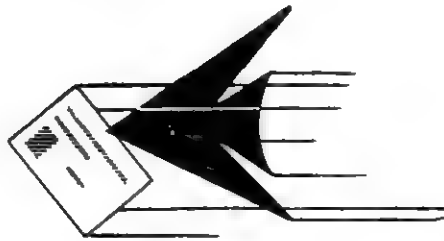
رد الدكتور زكي محمد حسن

الظاهر أن حضرة الكاتب الفاضل لم يقرأ عنوان المقال ؛ فإنه معقود للكلام على « قصور الأمويين في شرق الأردن » . ومن الاستطراد الذي لا يغتفر إلا لكتاب العصور

الوسطى أن يخرج الكاتب من ذلك إلى الحديث عن آثار الأمويين في سورية وفلسطين ، وهي التي سرد حضرته بعضها ؛ وإلا لما كان ثمة محل للتخصيص في عنوان المقال . ومن يدري ! ربما ظهر معقب جديد وأخذ علينا أننا لم نكتب عن آثار الأمويين في الأندلس ! أما المدن الشامية التي أشرنا إليها في التمهيد لمقالنا فقد ذكرناها على سبيل المثال : — مصدرة بكلمة « مثل » — حين أردنا أن نقرر أننا لا نعرف شيئاً عن القصور الأموية في المدن وأنه لم يبق إلا ما شيد بنو أمية من قصور وحمامات في البادية . ثم دخلنا في الكلام على موضوع المقال وهو ما يقع من تلك القصور والحمامات في شرق الأردن . فهذه « الهنات » التي يشير إليها الكاتب ليست في رأينا إلا أول الأساليب الصحيحة في البحث العلمي .

أما ذكر قصر عمرة وحمام الصرخ بين قصور بني أمية فقد سار عليه علماء الآثار . وسببه أن هذين الحمامين فيهما قاعات استقبال ولم يكونا وقفاً على الاستحمام . وحسبنا لفظ « قصر » في اسم « قصر عمرة » .

أما « المفيد » الذي ذكره الكاتب في الفقرة الأخيرة من تعقيبه فتعامل بحت لأن مجلة « الكتاب » لا تستطيع أن تفصح لنا من صفحاتها ما يتسع للتفصيلات والتخطيطات التي يشير إليها . وإنما مجال ذلك الكتب والمجلات الفنية الخاصة .



زهراية منثور

فوائد

استعمال الكربون

الكربون عنصر ينتفع به الإنسان في نواحي مختلفة مدهشة . فحين يكون ماساً يعتبر ملك الجواهر ورمز الجاه العريض ، ولكن فائدته تبلغ الدرجة القصوى حين يكون خماً نباتياً أو حيوانياً متواضعاً .

ويعرف كل فرد منا كيف يمتص الفحم الحيواني الروائح الكريهة والغازات المؤلمة ، وقد أوحى قوة الامتصاص هذه في بدء الأمر استعمال ما سمي « بالكربون الفعال » . و « الكربون الفعال » هو كربون أو فحم نباتي أو حيواني عولج بطريقة تجعله كثير الثقوب . وكلما كان الكربون أكثر ثقباً كان أفضل ، لأن معنى ذلك زيادة السطح في وحدة الحجم ، والأهمية كلها في السطح ، لأنه يثبت جزيئات الغاز أو البخار أو السائل المراد حصره .

ويصنع « الكربون الفعال » إما بزيادة مسام الفحم النباتي أو الحيواني أو الكوك ، وذلك بتعريضه للتأكسد بواسطة تيار من بخار الماء ، أو بمعالجة الخشب بمواد كيميائية بحيث يكون الفحم النباتي الذي ينتج منه كثير المسام . وتوجد درجات مختلفة من « الكربون الفعال » لها أوجه استعمال متباينة . فمنها ما يكون أصلحها لامتصاص الغازات والروائح ، ومنها لامتصاص الألوان غير المرغوب فيها . وكان أهم أوجه لاستعمال « الكربون الفعال » قبل الحرب هو تحويل السكر الأسمر إلى سكر أبيض . وقد زاد استعماله في هذه الحرب لإزالة الطعم الكريه من موارد المياه ، ولا سيما فيما يقتضي استعمال كمية كبيرة من الكلورين ، فلولو الكلورين لكانت موارد المياه التي أصابها الغازات الجوية الحافظة غير صالحة ، ولولا « الكربون الفعال » لكان الذين لم يتذمروا من الغازات الحافظة أشد تدمراً ولا شك من طعم مياه شربهم . ومما يجعل « الكربون الفعال » مهماً في الوقت الحاضر هو أن التجارب التي

أجريت في بريطانيا في أثناء الحرب أوجت بأنواع كثيرة من أوجه استعمال جديدة ، لا يزال كثير منها سرّاً وأغلبها في دور التجربة .

ويقول المهندسون الذين يقومون بهذه الأبحاث : إنهم يكتشفون يومياً ميادين جديدة لاستعماله . ويكتب إليهم أرباب الصناعة عن معضلاتهم التي يظن أن بعضها خيالي ، وفي غالب الأحيان يكون ، « الكربون الفعّال » هو الردّ الصائب على أسئلتهم .

أصله من رجوه استعماله

إن استعمال الخميرة في مخبز من الخباز ينتج مقداراً صالحاً من الكحول . وقد حدث أن خبازاً صرّح بأن حالة التسمم التي يعانيها ناتجة عن أبخرة الكحول المتصاعدة في أثناء صناعة الخبز . ويمكن للمعتنين عن تعاطي الخمر أن يطعمثوا لأنهم بأكلهم الخبز لا يخرجون على القاعدة التي استنوها لأنفسهم . ذلك لأن الكحول يتصاعد في أثناء عملية الخبز ، ويجد سبيله إلى خارج الفرن بطريقة خاصة للتهوية . وقد تبين أنه بوضع مرشح من « الكربون الفعّال » في مواسير التهوية ، يفصل الكحول عن الهواء ويلتصق بسطح « الكربون الفعّال » ذي المسام بقدر يساوي ما تمتصه قطعة إسفنج من الماء . وعند ما يصبح « الكربون الفعّال » مشبعاً بالكحول ، ينزع المرشح ويستخرج منه الكحول . وليست كمية الكحول المتصاعدة كبيرة ، غير أنه على مدار السنة تصبح كمية نافعة نستطيع بها استخلاص مادة ثانوية من صناعة خبزنا اليومي . وهناك تجربة أخرى في خميرة صناعة الجعة .

ذلك بأن اختار الجعة ينتج خميرة كريهة رغوية تحوي مع ذلك سائلاً غنياً بالفيتامين . وتستخرج هذه الخميرة لأغراض طبية ، ولكنها أسوء الحظ تفقد في أثناء استخراجها جزءاً كبيراً من فيتامينها . وقد ثبت الآن أن السوائل المهمة الناتجة من عملية الاستخراج إذا عولجت بنوع خاص من « الكربون الفعّال » أمكن استرجاع الفيتامين الضائع . هذان مثلاً من أمثلة كثيرة سيكون فيها « للكربون الفعّال » أثر قوي تستفيد منه الصناعات في أيّا السلم .

استعماله

ورد في مقال « المنهاج إلى الخير والحق والجمال » المنشور في الجزء الثاني من هذه المجلة بيت من الشعر نسب إلى أبي تمام والصواب أنه للبتني وهذا هو البيت :
إنّا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمالاً

فرائد

• من المأثور عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه تعلم صناعة الكيمياء على راهب رومي اسمه مريانوس كان في جملة من استقدمهم من علماء مدرسة الإسكندرية . ثم نقل له ذلك العلم رجل اسمه إسطفان القديم . وربما كان هذا أول نقل في الإسلام من لغة إلى لغة .

• يروى عن الفرزدق أنه كان أُمياً وأن شعره يحوي الكثير من أساليب العرب وألفاظهم حتى قيل فيه : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب » .

• كان قس بن ساعدة يفتد على قيصر ويؤره فقال له قيصر يوماً : ما أفضل العقل ؟ قال : معرفة المرء بنفسه . قال : فما أفضل العلم ؟ قال : وقوف المرء عند علمه . قال : فما أفضل المروءة ؟ قال : استبقاء الرجل ماء وجهه . قال : فما أفضل المال ؟ قال : ما قضى به الحقوق .

• دخل الأحنف بن قيس على معاوية ويزيد بين يديه وهو ينظر إليه إعجاباً به فقال : يا أبا بحر ما تقول في الولد ؟ فسلم ما أراد فقال : يا أمير المؤمنين ، هم عماد ظهورنا ، وعمر قلوبنا ، وقرّة أعيننا . بهم نصول على أعدائنا ، وهم الخلف منا لمن بعدنا . فكن لهم أرضاً ذليلة ، وسماء ظليلة . إن سألوك فأعطهم ، وإن استعتبوك فأعتبهم . لا تمنعهم رفدك فمملوا قربك ، ويكرهوا حياتك ، ويستبطؤوا وفاتك . فقال : لله درك يا أبا بحر ! ثم كما وصفت .

• قال هشام بن عبد الملك يوماً ليزيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكان شجاعاً زاهداً :

— بلغني أنك طامح إلى الخلافة ولست أهلاً لها لأنك ابن أمة . فقال له يزيد :

— لقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ابن أمة . وكان أخوه إسحق ابن حرة فأخرج الله من صلب إسماعيل خير ولد آدم . فقال له هشام :

— قم فما أسدّ جوابك ! فقال يزيد :

— إذن لا تراني إلا حيث تكره !

فلما خرج من دار الملك قال : — ما أحب أحد الحياة إلا ذل !

لطائف

مهراب سريـر

تفقد أحد الخلفاء نديماً له غاب عن مجلسه فقيل له إنه مريض ، فتفقده بعد أيام
فقيل له إنه مات ، فسأل عن علته فعلم أنه قضى في حب حارية اسمها ليلي . فاشتبهى الخليفة
أن يراها ، فلما مثلت لديه وجدها عوراء فسألها ملحاً إلى عاهتها :
— بأي عين رآك حتى مات في هواك ؟
— بالعين التي رآك بها الناس يا أمير المؤمنين فولوك خليفة عليهم !
فبهت الخليفة لجوابها وقال معجباً بطلاقة لسانها :
— يحق له أن يموت . . . ويموت . . . ويموت . . . ! !

بطالع في الـرـع

مرض المرحوم حفي بك ناصف العالم اللغوي الشهير في أواخر أيامه مرضاً عصبياً
حتى إن الطبيب حرم عليه القراءة والكتابة . وفي ذات يوم دخل عليه الطبيب فوجد
بين يديه كتاب « روح الاجتماع » لمؤلفه فتحي زغلول باشا فقال لحفي بك على الفور :
ألم أنهك عن المطالعة ؟
فأجابه رحمة الله عليه وكان ابن نكتة :
طيب ! ولكن أنا أطلع في « الروح » !

الذلاء المصطنع

اتفق للأستاذ محمود تيمور بك أن أصفى طويلاً إلى أحاديث أديب ثرثار ولما
سأله سماره عن السر في صبره قال :
— إن التحدث إلى أبله ثرثار يغمرنى بأطيايف من الشاعر والأحاسيس المختلفة ،
ولست أعرف من هذا النوع إلا ستة أشخاص فتمط ظهوروا في ثنايا بعض أقاصيصي ،
والواقع أن الأبله الثرثار نادر جداً في هذا العصر ، أما بقية الناس فقوم ذكاؤهم مصطنع !

اقرا

تدخل في عام ————— الرابع

يبيع منها منذ صدورها
ثلاثة أرباع مليون نسخة

هي السلسلة الشعبية الأولى
التي تبث رسالة الفكر في الجمهور
وتعمل على توجيه الشعوب العربية
إلى طريق الخير والحق والجمال .

الثنى ٥ قروش

الكتاب رقم ٣٨ يصدر في أوائل يناير سنة ١٩٤٦
عن موضوع العصر الجديد : « العلم والحياة »
بقلم الدكتور علي مصطفى مشرفة بك

فبراير ١٩٤٦

الفهرست

٤٤٩	- - - - -	على ضفاف النيل
٤٥٠	- - - - -	في جو العروبة
٤٥٥	- - - - -	وحي العيد
٤٥٩	- - - - -	جهاد بطل
٤٦٦	- - - - -	أدبنا وسيره
٤٧١	- - - - -	إخوة غرباء
٤٧٦	- - - - -	آلة العيش
٤٨٤	- - - - -	ذنوب الدهر والشعر العربي
٤٨٧	- - - - -	الديمقراطية في الأمم الديمقراطية
٤٩٦	- - - - -	رسالتان من القدس إلى لندن
٥٠١	- - - - -	مراجعة الفحم في أوروبا
٥٠٦	- - - - -	الفن الإسلامي : نشأته ومدارسه
٥١٨	- - - - -	هل المرأة ودية
٥٢٣	- - - - -	جبران خليل جبران
٥٢٩	- - - - -	محمد عبده وشهادة العالمية
٥٣٣	- - - - -	أم إلياس
	- - - - -	نقد وتعريف
	- - - - -	محمد عبدالله عنان، أحمد محمد شاكر ،
٥٣٥	- - - - -	سيد قطب ، أحمد حسن الزيات ، محمد عبد المنعم خلاف
	- - - - -	قصائد
	- - - - -	أحمد بن سليمان ، محمد بهجة الأثري ،
٥٧٣	- - - - -	حسن كامل الصيرفي ، محمد مجذوب ، رشدي ماهر
٥٨١	- - - - -	كيف دخل التمثيل بلاد الشرق
٥٨٨	- - - - -	اللقب (قصة)
٥٩٥	- - - - -	أبناء

دار المعارف للطباعة والنشر

بمصر

الكتاب

مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون

تصدر عن دار المعارف بمصر

رئيس تحريرها عادل الغضبان

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر - قسم المجلة - ٧٠ شارع الفجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

مصر والسودان	١٠ قروش	فلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غلس	العراق	١٢٠ فلساً

الكتاب

صفر ١٣٦٥

فبراير ١٩٤٦

المجلد الأول

السنة الأولى

الجزء الرابع

الملك عبد العزيز السعود

على ضفاف النيل

في السادس من شهر صفر سنة ١٣٦٥ والعاشر من شهر يناير سنة ١٩٤٦ ، نهضت مصر تستقبل جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وقد حدا بها إلى الاحتفاء بالضيف العظيم ، واستجلاء طلعه النبيلة ، ودلاً ملاً شغاف القلوب فمت عليه صفحات العيون وأسارير الوجوه ، وقربى في العروبة العرباء متينة الأواخي كريمة الوشائج ، وحماسة اللقاء سيّد عربي يجمع في برده النخوة والنجدة والإيمان ، وتمثل في فضاله عزيمة لا تخور ، وقناة في الحق لا تلين .

ولقد تزينت مصر في ذلك اليوم البهيج بأبهى حلة من الرايات والأعلام وأقواس النصر ، وازدحم الناس وراء صفوف الجنود ردوداً متلاحمة متلاصقة ، واكتظت بهم قنات المنازل ، وبدت ربودها غصوناً تحمل عنايد البشر ، وكواها عقوداً رصعت بالمهاجر والأحداق . حتى إذا أقبل الموكب المهيّب يقلّ الفاروق وضيّفه ، وخلفهما أمراء الجزيرة ورجال مصر ، انطلقت الأكف على طول الطريق بالتصفيق الشديد ، وارتفعت العقائر بالهتاف لبلاد العرب والدعاء للملكين الجليلين . وظلت ضفاف النيل في عيد سعيد بسّام ، ومهرجان تلو مهرجان حتى ودعت ضيفها الأثيل ، وتمت منه أكل صورة وأجمل تذكّار .

و « الكتاب » تزمى اليوم بأن تسجل في صدرها زورة عاهل الجزيرة ، وتشرف بأن تنشر في الصفحات التالية مُطرفاً من مآثر جلالته وتاريخه وأحاديثه ، عربوناً عن ولاء خالص وتجلّة فائقة ، بهما ينبض القواد وتحقق الجوانح .

في جوالعروبة مع عاهل الجزيرة العربية

الاستاذ عباس محمود العقاد

تحدثنا الفكاهة المصرية عن حاكم جاهل من حكام القرون الوسطى سمع مصرياً يقول : النبي عربي ! وكان هو تركيا فأخذته غزة العصبية وصاح فيه : نبي عربي ولكن الله تركي !

ذكرت هذه الفكاهة المصرية في ليلتنا الأولى بيخت المحروسة على متن البحر الأحمر ، وكنا نتهيه لأننا لا نطيق دوار البحر وإن كنا قليلاً ما نشعر بالدوار في الهواء ، ولكن الله بارك في الرحلة من بدايتها إلى نهايتها ، فركبنا البحر الأحمر شتاء كأننا نركب النيل في أيام الصفو والهدوء ، وكانت السماء في الليلة الأولى على الخصوص صافية مصحية لا تحجب عنا ذخيرة واحدة من ذخايرها الكثيرة ، ولم تكن الليلة من الليالي القمرء ، فعرضت علينا السماء كل ما وسعت من جواربها وثوابها على السواء ، ولم تدع عندها من نجم بعيد أو قريب تستره في الحفاء ، وصعدنا إلى سطح اليخت الأعلى عند مرقب الربان لتعلمي بأعيننا ونفوسنا هذا المنظر الجميل ، كأننا نرتفع من الماء إلى الآفاق العلوية ، ونعجب لقول القائل : أين الماء من السماء ؟ لأن الإنسان في الماء أقرب ما يكون إلى السموات والأفلاك ، فهي الدليل الذي يستقبله هناك حيث يسير .

وكان اليخت في قيادة البحري الكبير صاحب السعادة أمير البحر سالم البدن باشا وهو من أبناء البحر المعرقين ، إذا صح هذا التعبير ، لأنه ينتمي إلى أسرة تقدمه فيها الآباء والأجداد إلى قيادة السفن الكبيرة منذ مئات السنين ، وقد تعلم فنون صناعته الدقيقة ، ومنها الفلك والظواهر الجوية وأحياء البحار المختلفة ، فرأيناه — كما قلنا له — يعلم من طرق السماء وطرق البحار فوق ما يعلم من طرق القاهرة والإسكندرية .

وقد كانت الفرصة في تلك الليلة سانحة لنستمع إليه وهو يشرح لنا مواقع النجوم الثوابت ومواقع الكواكب السيارة التي تظهر على الأفق في ذلك المساء ، وشفع ذلك ببيان الأساليب العلمية التي ينتفع بها لتحقيق مكان السفينة من رؤية تلك النجوم والسيارات

أو من المقابلة بين زواياها ومواقعها من السمات والأفق في ساعات الليل : هذه الجوزاء ، وهذا النطاق ، وهذه المنطقة ، وهذا النظام ، وكلها على ما نذكر تعرف في اللغات الأوربية بألفاظها العربية ، فيقولون : Alnitak و Mintaka و Alnilam . . . حتى إبط الجوزاء — أو يد الجوزاء كما هو مشهور — يسمونها Bételgeuse ويسمون عاتق الثريا atik ويسمون السرة من مجموعة السلسلة Sirrah ، وغير ذلك كثير يطول بنا إحصاؤه في هذا المقام .

خطرت لي تلك الفكاهة المصرية التي أشرنا إليها في مطلع هذا المقال وأنا أنظر إلى النجوم والكواكب التي يعرفها الشرقيون والغربيون بأسمائها في لغة الضاد . فقلت : إن السماء عربية أيها الاخوان ! ولو جرينا على طريقة بعض الأثريين ووجدنا مدينة محفوظة المعالم بأمثال تلك الأسماء لما ترددنا في نسبتها على وجه من الوجوه إلى قوم من أبنائنا يعرب وقحطان .

السماء عربية

والبحر الذي نحن عليه ماذا يكون ؟

إن جو العروبة قد غمرنا منذ خطوات الرحلة الأولى فتعودنا أن نلتبس العلاقة بينه وبين كل ما رأيناه وسمعناه ، وقد عرفنا مكان السماء من العروبة ، فبقي أن نعرف منها مكان الماء ، ولم نقل كما قال الأسبقون : وأين الماء من السماء ؟ . .

وجزى الله أصحابنا اللغويين من أصحاب التحمل والتأويل . . . فإنهم لا يضيقون بنسبة شيء إلى العربية ولو كان بينه وبينها ما بين الماء والسماء . . !

فلا تنس أن البحر الأحمر يدعي ببحر القلزم ، وأن القلزمة على قول أصحابنا اللغويين المتأولين مقلوبة من الزلزمة وهي الابتلاع من الزلقوم أو الحلقوم . . . قالوا : ولعله سمي بذلك لأنه ابتلع فرعون وجنوده وهم يطاردون موسى الكليم .

لكن أصحابنا اللغويين هؤلاء ينسون مدينة « كلزما » التي كانت على مقربة من السويس قبل أن ينحسر البحر عن موقع السويس الجديد ، وينسون أن البحر قد استمد اسمه من هذه المدينة فسمي ببحر كلزما وصحف إلى بحر « القلزم » على الألسنة العربية ، ثم استعير هذا الاسم للبرّ الغزيرة ، فعرفت في العربية باسم القليزم والقليدم وقال شاعرهم في بعض هذه الآبار :

إن لنا قليزماً قدوماً يزيد مخج الدّلا جموماً

فحسب أصحابنا اللغويين إذن من العلاقة بين هذا البحر وبين العروبة أنه البحر

الذي أحيطت شواطئه جميعاً بمعاشر الناطقين بالضاد ، وأنهم قلده بعد ذلك اسماً عربياً موصوفاً بالحمرة فقالوا : إنه « البحر الأحمر » لما يبدو عليه من احمرار اللون من أثر الشعاب الحمراء التي فيه والجبال الحمراء التي عليه ، ولا سيما عند مدخله في خليجي العقبة والسويس .

ولقد كان جوف العربية يغمر الرقعة جميعاً في الإياب كما غمرهم في الذهاب . فلم يجتمع قط في مجلس على متن اليخت إلا عرضت فيه مسألة من مسائل العربية أو مسألة من مسائل العروبة منذ نشأتها الأولى . واتفق أن سألت هذا السؤال ونقلت محطة الإذاعة في الشرق الأدنى جوابي عليه قبل سفري إلى الحجاز ، وخلاصته أن كلمة « العرب » مأخوذة من كلمة الغرب بحرف الغين وهو حرف ضعيف في اللغات السامية غير العربية ، فكان سكان ما بين النهرين ينظرون إلى الشرق ويسمون الذين يمتنا لأنها على يمينهم ، والشام شمالاً لأنها على شمالهم ، والصحراء الغربية غرباً لأنها في الجهة الغربية من بلادهم ، وتمت بذلك مواقع الجهات الأربع في نظر الساميين المقيمين بين النهرين .

فلما سئل هذا السؤال أضيفت إلى رأي الرحالة البحائة الأستاذ فلي فسرني أنه يطابق كل المطابقة ما اعتمدته بين مختلف الآراء ، وزاد عليه الأستاذ فلي أنه يرد كلمة أوربة إلى هذا المصدر لأنها غربية ، وهو رأي له قيمته الراجعة لما عرف من اشتغال الأستاذ بهذه المباحث واطلاعه على مراجعها النادرة في الأوراق والحجارة المكتوبة . وهنا اختلف رأي الأستاذ فلي ورأي الأمير العالم عبد الله بن عبد الرحمن — أخي جلالة الملك عبد العزيز — كل الاختلاف ، والأمير عبد الله كما هو مشهور عنه أعلم الإخوان النجديين بالثقافة الإسلامية والتواريخ العربية ، ويقول عنه جلالة أخيه كلما استطرده الحديث إلى مسألة من مسائل الفقه أو العلم متواضعاً صريحاً في تواضعه الجميل : إن الحروب شغلني عن التبحر في العلوم والتوسع في الدراسة ، أما الذي استوفى نصيبه منها فهو هذا . . . ويشير إلى سمو الأمير حيث كان في مجلسه بجواره .

فلما عرضت الإشارة إلى الحجارة المكتوبة شك صاحب السمو في قيمتها التاريخية ، وقال : إنها قابلة للزيف وسوء التفسير ، واستشهد بحجر مكتوب تنسب الكتابة التي عليه لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه وهي نسبة مقطوع بطلانها ، وكان من رأي أن هذه الحجارة قيّمة في الدلالة التاريخية على شريطة واحدة : وهي أن تقترن بغيرها من الدلائل وأن تتفق في مجموع دلائلها فلا تتناقض ولا تتضارب . ولو شئت أن أذهب إلى

بطلانها معتمداً على بطلان القول بانتفاء السماء إلى الناطقين بالضاد كما يطلق على معالمها من لغاتهم لذكرت ذلك في هذا السياق ، ولكن القياس هنا قياس مع الفارق كما لا يخفى لان صعود العرب إلى الكواكب أمر نستطيع أن نشك فيه ، ولكننا لا نشك في نزولهم القديم بتلك المنازل التي عثر فيها الأستاذ فلي على ألوف الحجارة المكتوبة ، ثم قابل بينها وبين ما عنده من الأسانيد الأخرى .

وسئل عن الأصل في اسم مكة فقيل كما قال الأصمعي : إنها من تمكنت المخ إذا استخرجته لأنها تمك الفاجر عنها ، أو إنها « بكة » لأن الناس يبك بعضهم بعضاً فيها ، أي يتدافعون ويتزاحمون ، ومن ذلك قول الشاعر :

إذا الشريب أخذته أكةً نخله حتى يبك بكةً

ومن المعلوم أن القرآن الكريم ذكرها بأسماء ثلاثة ، وهي مكة وبكة وأم القرى ، وليس أصل الاسم القديم بالمعروف على وجه التحقيق .

قال الأستاذ فلي : إنه لا يعرف أصل هذه التسمية ، ولكنه لا يشك في وجودها منذ عهد إبراهيم عليه السلام .

وقلت : ومصدق ذلك أنها وردت في كتاب بطليموس الجغرافي وسماها Macoraba ولعله مزج بين اسم مكة واسم سكانها العرب بهذا التركيب .



ذلك مثل من الجو التاريخي أو الجو اللغوي الذي كان يحيط بنا في رحلتنا إلى الحجاز بحراً وبراً وفي الذهاب وفي الإياب .

ولكننا اشتملنا على جو العروبة من جميع نواحيه حين دار الكلام على الجامعة العربية في مجلس العاهل العظيم صاحب الجلالة الملك عبد العزيز ، لأن جلالة ولا ريب ركن من أثبت أركان هذه الجامعة وسند من أعظم أسنادها ، فإذا تكلم عنها فرائه فيها يقوم بأقوم الأوزان ويناط به أقوى الرجاء في مصيرها .

وجلالته يؤمن بلزوم الجامعة ، ويعتقد أن كرامة الأمم العربية جميعاً مرهونة ببقائها ونجاحها ، ويسمى مناراً ودرية لكل دولة عربية تشترك فيها ، وشرح ذلك شرحاً وافياً فيقول : إنها منار لنا لأنها تصدر في أعمالها عن بحوث مشتركة بين ذوي الرأي والبصيرة يرون في جملتهم ما لا يراه أهل كل بلد على انفراد ، وأنها درية للدول العربية لأن حجة الدولة التي تحتج بقرار الجامعة قائمة ، وعذرها فيما ترضاه أو تأباه مقبول .

ويشفع جلالته هذا البيان في بعض أحاديثه بمثل بليغ كعادته في توضيح آرائه بالمواعظ والأمثال . فقال : كان في مملكة من الممالك منار مغناطيسي يكشف البحار من حولها وينتزع الحديد من السفن التي تغير عليها فلا يقدر أحد على فتحها ، واشتدت شوكة هذه المملكة فحسدها جيرانها وأخذوا في تدمير المكاييد لهدم منارها ، ففسدوا عليها جاسوساً من جواسيسهم يتزيا بزي النساء الصالحين ثم تركوه يقيم فيها ردحاً من الزمن حتى يستجمع الثقة والمودة من أبنائها ، وطفق هذا الجاسوس يصنع لهم الكرامات ويدلهم على مخابي الكنوز ويمخرق عليهم بالعجائب حتى أنسوا به واطمأنوا إليه ، فلما عرف مكائده عندهم جاءهم في بعض الأيام برؤيا يزعم أنه رآها ويزعم لهم أنه يخاف عقابها . وسألوه عما يخافه فأحجم ثم أحجم وهو يغريهم بالإلحاح عليه كلما اصطنع لهم الإحجام وتردد في الجواب ، فلما شوقهم غاية التشويق إلى استطلاع الخبر قال لهم : إني مطلعكم عليه والعهدة عليكم ، وإن تحت هذا المنار كنزاً من الذهب والجوهر يغنيكم عما في الأرض وما رجت من النفائس والخيرات ، ولا تتألمونه إلا بهدم المنار ، ولكن حذار حذار من الإقدام على هدم المنار .

وكان الرجل كاذباً في نية التحذير صادقاً في نية الإغراء ، فها هو إلا أن سمعوا منه إغراءه بالنفائس والخيرات حتى دكوا المنار دكا ، فعرفوا غفلتهم واستبيحت حوزتهم ، وفقدوا الدريئة وفقدوا النور ، فتمكن منهم من كان يتقيهم من الجيران والأعداء . قال جلالته : وكل عربي يمس هذا المنار طمعاً في المال والحطام إنما يصيب قومه بمثل ما أصاب أولئك الغافلين .

وأجمل ما يسمعه السامع من عاهل قدير في هذا السياق قول جلالته : إن مستقبل الجامعة العربية مرهون بمشيئة الشعوب ، لأن الرؤساء والأمراء ينفعون الجامعة بتأييدهم إياها ، ولكنهم لا يثابرون على تأييدها إلا إذا عرفت الشعوب مزاياها واتفقت على الرغبة فيها وحالت بهذه الرغبة القوية النيرة دون تنافس الرؤساء وتنازع الأمراء . كلام حق مبين ، وإنه لفأل حسن بنجاح الجامعة التي يرعاها ملوك العروبة وأبناؤها بمثل هذه الصراحة ومثل هذا اليقين .

عباس محمود العقاد

وحي العيد

للأستاذ خير الدين الزركلي مستشار المفوضية العربية السعودية

تتجاوب اليوم أسلاك البرق بين عواصم العالم وعاصمة العربية السعودية بتهنئة
أهل الجزيرة وسيدها المطاع الملك عبد العزيز آل سعود بعيد جلوسه . *



وتعيد هذه
الذكرى إلى الأذهان ،
أحداث نصف قرن لم
يعرف قلب الجزيرة مثلها
منذ عصر النبوة .

إمارات تتوحد ،
وأمة تتكون ، ودولة تبني ،
وحضارة تشاد ، وتحول
في الأخلاق والعادات من
فوضى إلى نظام ، ومن
إسفاف إلى إصعاد .

في أقل من
خمين سنة استطاع
رجل واحد أن ينشئ
بين البحر الأحمر

وخليج العرب ما عجز اثنا عشر قرناً عن إنشائه أو الإتيان بمثله .

بين أيدينا وتحت أبصارنا سطور من التاريخ الحديث تتحدث عن آل سعود قبل
مائتي عام ، فتعرفنا أنهم ناصرو الدعوة إلى التوحيد ، أيام عاد محمد بن عبد الوهاب إلى

* احتفل بعيد جلوس حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود في الرابع من صفر
والثامن من يناير .

نجد ، ونظر فإذا الناس من حوله لا زاجر لهم من دين أو نظام : أتباع أهواء ، كل حرب لكل . فقال : « إن لم يكن الوازع لهم من سلطانهم ، فليس الوازع من إيمانهم . إنهم في خصام ؛ فليؤمنوا بدعوة السلام . كل أخ لكل » .

وانتشرت الدعوة تؤيدها القوة . فتكاثر جمع « المتدينة » من « الإخوان » . وكان لآل سعود من السلطان في ذلك العهد ما كان .

ولد عبد العزيز في الرياض عاصمة آبائه وأجداده ، فلم يكد يعي حتى سمع الشمار يتحدثون عن ملك ذهب ، ودولة طغى عليها عدوان الجيران . لقد كان آل الرشيد تغلبوا على آل سعود . بل لقد وجد عبد العزيز نفسه محمولا في خرج على بعير في رحلة مع أبويه وخاصتهما ، يرحلون الرياض ويضربون في الآفاق ، نائين عن أعين آل الرشيد ، يقيمون في هذه القبيلة حيناً ، وفي الربع الخالي حيناً ، ثم يلقون عصا التسيار في الكويت ، ويرعرع عبد العزيز في عشرة آل صباح وداهيتهم « مبارك » .

وأبت على عبد العزيز نفسه الوثابة إلا أن يشب . لقد خلق عبد العزيز لغير ما خلق له غيره من أبناء جيله ، إن عليه أن يعيد ملك آبائه ، وعليه أن يقيم الملك على دعائم تمر بها الأعاصير وهي شاحخة .

استرد الرياض في مغامرة هي أشبه بالأساطير منها بالوقائع ، وانتزع الحرج والحريق والحوطة والأفلاج ووادي الدواسر من بين شذقي عدوه .

ومضى يدفع غارات ابن رشيد بيد . ويمتد إلى ما يفتح الله عليه بيد . وتألب الترك وآل رشيد بعد استيلائه على القصيم ، فكانت له معهم ملاحم « البكرية » وخرج منها يطارد عدوه ، حتى رآه ينخر صريعاً بين يديه .

وعمدت سياسة الترك لضرب سلطان نجد بشريف مكة ، فأمدت هذا بالمال والرجال ، فزحف إلى أطراف نجد ، فظفر بأسير أطلقه مرغماً بعد يسير . وكانت لا تزال للترك قلاع في الأحساء والقطيف ، فجعل ابن سعود رده على الترك اكتساحها .

ونشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ ، فدار حديث في إحدى خيام ابن سعود... قال السر برسي كوكس : « أتذكر ، ياطويل العمر ، ما قاسيت من نجدات الترك لعدوك ابن رشيد ؟ . قال : « ما حان لي أن أنسى » . قال : « ألا ترى ما يراه الناس من تحفز العراق والشام والحجاز للثورة على الترك ؟ » . قال : « أرى » قال : « ألا تكون رأيهم رأيك ، ولك بعد ذلك ملك العرب ، وإن شئت خلافة الإسلام ؟ » قال : لا . قال : « ألا تنتهزها فرصة فتنتقم ؟ » قال عبد العزيز : « لا . . . لن يقول الناس ثار

عبد العزيز على دولة تسمى بدولة الخلافة في عهد محنتها .
وبعد عام أو عامين كان ساسة لندن يقولون : « فشل برسي كوكس في الرياض
ونجح لورنس بمكة » .

وتتابعت الحوادث فتتمر آل عائض في عسير ، وقامت للأشراف دولة في الحجاز .
فتلفت عبد العزيز ، فلم يكن أمر « عسير » بالعسير . وكانت له دولة الحجاز .
خلص الملك لابن سعود في نجد والأحساء والتطيف والحجاز وعسير وتهائم اليمن ،
وضرب بيد من حديد على كل قوة طائشة ، فأخضع العصي ، وآمن الخائف ، فكان
الاستقرار ، وكان الأمن الذي لم يألفه أهل هذه الأقطار .

وجاء دور الامتحان . هل ثبت الملك ؟ ذر قرن الفتنة في الملك الفسيح ، ثورة
عمياء في نجد يقوم بها الدويش وابن بحار وابن حثلين . . . وثورة في شمال الحجاز
يرز بها ابن رفادة . وثورة إدريسية في الجنوب . وقال العرب وغيرهم : أتنهض
بابن سعود عزيمته وتجاربه ؟

ابن سعود موفق ، له من الغيب عون . ذهب الدويش وصاحباه ومن معهم مع
الريح ، ولم يخرج من جموع ابن رفادة حي . . . واندرست دولة الأدراسة .
وكان لصداقة الأخوين في صنعاء والرياض ثمن . ولو كتبت معاهدة لوزان بالقلم
الذي كتبت به معاهدة الطائف ما نشبت حرب العالم الثانية .
هذه هي الصفحة الحمراء من سيرة ابن سعود : صفحة الفتوح والوقائع ، صفحة
الدم . . .

والصفحة البيضاء من سيرة الإمام عبد العزيز جمالها وجلالها .
ابن سعود رجل عرف كيف يعيش .
يعيش لطاعة ربه ولرعيته ولأبنائه ولنفسه .
لقد عمر ما بينه وبين الله فلم يعرف الشيطان إلى قلبه سبيلاً . وهو يعد نفسه
مسؤولاً عن كل فرد من رعاياه كأنما هو من أبنائه ، يحب كل ابن من بنيه كأنه ليس
له سواه . ويتمتع بكل ما أحل الله من متع الحياة .
ابن سعود منشىء عرف كيف يبني .

كل حجر من بناء الدولة السعودية هو من صنع يده ، وكل نظام أخذت به الجزيرة
هو من وحي عقله ، وكل خطوة تقدمت بها في مضمار الحضارة هي من ثمار تجاربه .
سلخ الترك خمسمائة عام في بعض أطراف الجزيرة جاهدين لتحضير آحاد من البدو

فلم يفلحوا . وفي بضع سنوات من حكم ابن سعود انقلب العدد الجم من أهل المضارب والحيام إلى سكان قرى ومدن .

عشرات الآلاف من السنين مرت بالجزيرة والحكم فيها لمن غلب — غزو ونهب — لا أمن لضعيف ولا سلامة لأعزل .

ولم تعرف الطمأنينة إلا مرة كانت الأولى من نوعها في عهد ظهور الإسلام . وجددها عبد العزيز فأصبح الأمن في بلاده الواسعة وصحاريه الشاسعة مضرب المثل .

ابن سعود يغضب ككل إنسان ويرضى ككل إنسان .

ولكنه إذا غضب أسرع لحاسب نفسه ، وإذا رضى عرف لماذا يرضى .

ابن سعود حذر يألف ويؤلف ولكن لا يثق . . . وإذا وثق تزلزلت الجبال ولم تزلزل ثقته .

للمرح ساعته عند ابن سعود وللعمل ساعاته .

خمس وأربعون عاماً من حياته الطويلة ، إن شاء الله ، لم يختلف في يوم منها برنامجه ونظامه إلا لطاريء . خمس وأربعون عاماً يتلى بين يديه ساعة معينة كل يوم منها فصل من التفسير وفصل من التاريخ يختم على الأكثر بالمناقشة في أهم ما اشتمل عليه . مارأيت أحداً يعنى بتربية أبنائه بنفسه وتدريبهم وتخرجهم في حال طفولتهم كالملك عبد العزيز .

كرم لايجارى : أمر عامله بأن يكرم فلاناً بثلاثة آلاف ، وكتب المبلغ بالأرقام فجاءت الأصفار أربعة . . . فتردد العامل وأبرق يسأل . فلما عرض الأمر على الملك قال : لا يكون قلم عبد العزيز أكرم من عبد العزيز . وصرف لفلان ثلاثون ألفاً .
حفظ الله مولاي عبد العزيز

وأطال عمره .

مهر الدين الزركلى

جهد بطل

الأستاذ عبد الله علي الفصيمي

يبتدىء تاريخ البيت السعودي منذ أواسط القرن الثاني عشر الهجري، حينما وفد الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٥٧ هجرية على الأمير محمد بن سعود جد السعوديين في بلدة الدرعية، فتحالفا على النهوض بالعرب وبالجزيرة العربية، وعلى تطهيرها من البدع والآثام الكثيرة المنتشرة في ذلك العهد، ومن القوضى المتدخلة في كل أمر من أمور العرب. ويقف اليوم هذا التاريخ عند أعظم رجال هذا البيت، وهو صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز... ويرجع نسبهم إلى بني ذهل بن شيان، من عدنان، فهم عدنانيون. والملك عبد العزيز أول من سمي من آل سعود ملكاً بالمعنى المعروف القانوني، وكان آباؤه من قبل يسمون بالأئمة، ويرون أن هذه التسمية أكثر انطباقاً عليهم وأصدق معنى، لأنهم إنما يقومون بوظيفة الأئمة من الإصلاح الديني ومن محاربة الفساد والباطل المحسوب ديناً... وإلى اليوم لا يزال الكثيرون من أبناء المملكة العربية يفضلون دعوة ملكهم بالإمام لهذا القصد نفسه.

وجلالته أول ملك أخرجته البلاد النجدية، وأول من وحد هذه المملكة الواسعة المترامية الأطراف المكونة من الحجاز ونجد وعسير والأحساء والقطيف وتوابع ذلك، وأول من عمل على استخراج الثروة الطبيعية المخبوءة في أرجاء المملكة، وأول من أعطى الشركات الامتيازات لاستنباط النفط والذهب وغيرها، وأول من أدخل الأساليب الزراعية الحديثة في بلاده للقيام باستغلال المناطق الخصبة، وأول من أوجد لها كياناً دولياً قانونياً اعترفت به الدول الكبرى والصغرى.

أما مبدأ أمر جلالته ومبدأ الفكرة عنده في إيجاد هذه المملكة فما أشبه ذلك بالقصص الروائية. على أنه الحقيقة الرائعة الواقعة المعاصرة التي لا تمكن الماراة فيها.

لنرجع إلى الوراء أربعة وأربعين عاماً لنجد جلالته غلاماً يافعاً لم يتخط العشرين من حياته، يقيم مع والده الإمام عبد الرحمن في تلك المدينة الساحلية — الكويت — في ضيافة أمرائها من آل الصباح، بعد أن تغلب أمراء حائل من آل الرشيد على سائر

أطراف نجد ، فلم يجد الإمام عبد الرحمن بداً من الخروج بأهله — وفيهم الأمير عبد العزيز — إلى هذه الإمارة العربية المناوئة للبلاد النجدية . ثم لنجد جلالة يشهد إعلان الحماية البريطانية على إمارة الكويت ، بعد التنافس الشديد عليها بين البريطانيين والأتراك زمناً طويلاً ، يرمق ذلك بعينين تريان ما يرى وتنفذان فيه إلى الصميم . ثم لنرى جلالة يبصر في هذا الحدث الجديد أملاً يومض وفرصة تبسم .

ذلك أن أمراء الكويت — قبل أن يحموا بالحماية الإنجليزية — كانوا غير قادرين على مغاضبة آل الرشيد حلفاء الأتراك وخصوم آل سعود ، ولا على مغاضبة الأتراك أنفسهم ، فلن يستطيعوا إذن أن يأذنوا للأمير عبد العزيز بالخروج من بلده غازياً محارباً ، ولن يستطيعوا أن يبسطوا إليه يد العون . . . أما بعد نزول الوكيل البريطاني في الكويت باسطاً ظل حمايته فقد جاءت الفرصة النادرة التي لا مثيل لها . ومن هنا تبدأ القصة العجيبة الرائعة :

لقد جمع الأمير عبد العزيز — وعمره نحو العشرين — أربعين رجلاً من آل سعود ومن المحبين الموالين لهم ليخرج بهم من منفاه غازياً ومسترجعاً ملك آبائه وأجداده ، الذي اغتصبه آل رشيد الأقوياء ، تؤيدهم الدولة العثمانية مقطعة لنفسها أخصب وأغنى بقعة هناك . . . وهنا تقف في سبيل الأمير الصغير كل ضروب المخذلات والمعوقات ، لو أن شيئاً يستطيع أن يعوق التصميم أو يخذل المهمة الصادقة . وكان من أصغر هذه الأمور التي اعترضت سبيله وأهونها أن والده الإمام كان يميل إلى الإبقاء على رضا الأتراك ، ولقد تغلب تصميم الأمير على كل شيء ، فسار في طريقه . ومن أفعال العبقريّة التي لا يعرف المنطق لها تعليلًا أن الأمير حيناً هياً كل أموره للخروج في غرضه هذا ، يصحبه هؤلاء الأربعون ، لم يحاول أن يخطط خروجه بالكتمان كما هي العادة المتبعة ، بل عمد إلى شيء عجيب جداً ، إذ برز قبل انفصاله من الكويت يوم واحد إلى أكبر ميدان في المدينة ، وركز رايته الصغيرة المتواضعة فيه ، وأمر منادياً من أتباعه أن ينادي: إن الأمير عبد العزيز سيخرج غداً من أجل كيت وكيت فليعلم ذلك القاضي والداني ! وفي الموعد المحدد خرج يتحدى كل قوة ، وكانت وجهته الرياض ، التي كان يقيم فيها الوالي من قبل آل الرشيد ، وبعد أيام شاقة من أيام التاريخ المعدودة وصل إليها ليلاً ، ومعه أولئك الأربعون من أصحابه الأوفياء . . . وهنا تبدأ المغامرة الفذة التي قد تفوق كل مغامرة ؛ فقد ترك أكثر هؤلاء الأصحاب في ضواحي المدينة ، ودخلها بأقلهم متسوّرين سور البلدة ، وفي صباح تلك الليلة نفسها قتلوا الوالي الرشيدي ، وسلّمت لهم المدينة . .

وبهذه الضربة القاصمة المباغتة وضعت قواعد الدولة العربية الحديثة ، وفي تلك الليلة الغراء من ليالي التاريخ أنجزت أعظم مهمة قام بها إنسان لبناء مجد أمة . . . ولقد كانت ضربة مفاجئة حقاً ، فافت كل تصور وتقدير ، حتى إن الإمام عبد الرحمن نفسه والد الأمير الفاتح لما أبلغ الخبر لم يكذب صدقه ، وحينما أرسل إليه ولده المنتصر يبشره ويطلب إليه القدوم عليه في عاصمتهم القديمة الجديدة حسب أن الأمر لا يعدو أن يكون خدعة وأن ابنه قد أحيط به .



لقد دأب عبد العزيز منذ ذلك اليوم على تدمير سيادة آل الرشيد وسيادة الترك وسيادة غيرهم من حكام الجزيرة بحكمة وثبات ، فراح ينتقص مملكة ابن الرشيد ، بادئاً بأقربها إليه مكاناً وأدناها منه قلوباً وأهواء . فبدأ بالقسم الجنوبي من نجد ، لأنه أقربها إلى الرياض ، ولأن أهله أشد الناس ولاء لآل سعود وكرهاً لغيرهم من الحاكين ، فاستخلصه بسهولة وسرعة ، ثم استخلص أكثر البلاد النجدية ، وأتخذ فيما أتخذ أعظم تلك البلاد تجارة واتصالاً بالخارج وأكثرها رفاهية ومدنية ، وهي مقاطعة القصيم . وهكذا سار أمر الأمير الشاب على ما يحب ويرضى .

ولقد يحار المرء من الحكمة والبراعة التي وضعت الخطط لفتح الجزيرة وللقضاء على الخصوم كلهم ، أو التي جاءت عفواً وكأثما وضعها أبرع قائد أخرجته المدارس الحربية وأنضجته الحروب في ميادينها . ذلك أنه لم يفكر حينذاك في أن يصطدم بقوات ابن الرشيد في بلاده ، ولم يفكر في القضاء عليه قبل الأوان ، ولم يخدعه النصر الأول . ولو أنه فعل لكانت العاقبة مشكوكاً فيها ، وإنما اكتفى بطرده من البلاد الموالية لآل سعود والتي كانت من أملاكهم . وكذلك لم يفكر في الاصطدام بالأشراف ولا بالأتراك في الأحساء والقطيف ، لأن هؤلاء كانوا يومذاك أقوياء .

انتظر الفرص التي كانت تنتظره ، والتي كانت كأثما صنعت من أجله أو كأثما صنعها . كان يرنو بعينه النافذتين الحادثتين إلى تلك المقاطعة الحصبة التربة الغزيرة الحياة التي كانت تحكمها تركيا حكماً لم يستطع أن يسعد أهلها ولا أن يحميمهم من الغزاة ومن قاطعي الطريق ، فانتظر طويلاً حتى جاءت سنة ١٩١٣ ، وكانت تركيا قد نهكتها حروب البلقان وحروبها ضد روسيا ضد الطليان ، فأبصر هذه الدولة قد أصبحت طعمة هينة سائغة تنقاسمها الأفواه دون أن تقدر على الدفع عن نفسها ، فرأى ذلك الغرض البعيد قد أصبح قريباً ، فانقض على إقليم الأحساء الغني ، فانتزعه وضمه إلى مملكته الناشئة الصغيرة ، وهب

ينظم هذا الإقليم ويعيد إليه الاستقرار والأمن المفقودين فيه منذ أزمان . ثم عاد إلى الانتظار ، على خطته البديعة المحكمة ، ارتقاباً للفرص ، منطوياً على أعظم الغامرات والمفاجآت التي كان يلمع أوانها القصي يترأى له في أفق الغيب مشرقاً بساماً .

وبينا كان في انتظاره إذا بالحرب العالمية الأولى تضطرم، وإذا بالأتراك من جانب والبريطانيين من جانب آخر ، كل منهما يغريه بالانضمام إليه ، ولكنه يدهاته الفذة يختار الحياد ، لأنه علم أن دخوله الحرب لن يكسبه شيئاً . وقد ثبت أن الضعيف إذا خاض الحرب إلى جانب القوي كان — في الغالب — خاسراً على كل حال ، لأنه إذا انتصر الجانب الذي انضم إليه فلن ينال منه خيراً ، لأنه القوي القادر المنتصر ، ولأن النصر كله سيضاف إليه وحده دون الضعيف المشارك ، وسيعده هذا الضعيف محمياً منقذاً ممنوناً عليه بحياته وبنجاته من التدمير . أما إذا انتصر الجانب الآخر فالعقبى معروفة . وقد صدقت بدهاته ، فإن شريف مكة الذي انحاز إلى الحلفاء ، وأمراء حائل الذين ذهبوا في ركاب الأتراك ، قد عرف مصيرهم .

فكانت الحكمة اختيار ما اختار . فظل ينتظر ويرتقب على عادته متطلعاً إلى الأفق البعيد، إلى الأمام دائماً . وأخيراً وبعد تلك الأهوال المذهلة وضعت الحرب أوزارها فسقطت أم ونهضت أم ، ونظر إلى الفريقين راضياً عن رأيه الذي ارتآه بالبقاء خارج ذلك الجحيم . ولكن ماذا تراه يصنع هذه المرة ؟ فقد خرج الشريف حسين صاحب الحجاز منتصراً مع المنتصرين ، معتقداً أنه قد أضحى ملك العرب أجمعين ، وأن البلاد النجدية ، بما فيها من سلطان ورعية ، ما هي إلا ولاية من ولاياته الكثيرة ، فما المخرج من هذه الورطة المفاجئة ؟ ! لقد كان موقفاً فيه كثير من الحرج والضيق ، وكان من أعظم ما يزيد الموقف حرجاً أن الإنجليز كانوا يتظاهرون بالميل نحو الشريف والانتصار له ، لأنه حليفهم المحارب معهم ! فماذا يفعل السلطان عبد العزيز إزاء هذه المشكلة الحقيقية ؟ لقد أنجدته عبقريته المطبوعة وأهمته أن يفعل ما يجب أن يفعل في مثل هذا الموقف : لجأ إلى الملاينة الظاهرة في مراسلاته وصلاته بالشريف وبالإنجليز معاً ، وأظهر أعظم استعداد للسلمة والمصافاة ، وأنه لا يريد إلا أن يترك وأن لا يعتدى عليه . فنهت هذه الخطوة البديعة من حدة الموقف ، وعظفت عليه البريطانيين الذين كانوا يتولون الفصل في هذه المسألة، ويتولون التوفيق بين الفريقين، ووجدوا منه إنساناً مسالماً متواضعاً لا يريد الشر بأحد ، فاعتدل موقفهم منه .

وفي هذه الأثناء التفت إلى جانب طالما شغله أمره ، وطالما فكر فيه ورأى الوقت

مواتياً للاستراحة منه ، ذلك أنه كان لا يزال في حائل عاصمة أمراء آل الرشيد الخصوم القدماء ، أمير منهم يدين له بالطاعة أغلب قبيلة شمر القوية الكبيرة . وقد وجد أن أمر آل الرشيد قد هان بعد اندحار حلفائهم في الحرب ففرغ منهم وقضى على آخر أمرائهم وضمت بلادهم إلى الدولة العربية وذلك سنة ١٩٢٢ وانتهى كل شيء . ولكن لا ، فإن الأفق لا يزال مظلماً منذراً بالأخطار ، إذ لا يزال الشريف المنتصر موجوداً ، ولا يزال يدعي أنه ملك العرب ، ولا يزال الإنجليز يقفون أمام آماله ودعاواه موقفاً فيه شيء من التهاون . وقد زاد في هذه الأخطار وجود الملك فيصل على عرش العراق ووجود الأمير عبد الله في شرق الأردن . إن المخاوف إذن موجودة بل عظيمة ، ولكن عبقرية عبدالعزيز الفياضة لاتعيا أيضاً هذه المرة بهذه الحالة الدقيقة ، ولاتضيق بهامسا لكها الضيقة : فلقد استعان بأعظم ما يمكن من الصبر والاحتفال ، وأعظم ما يتصور من الحيلة والدهاء ، وبقي يرقب هذه الحال بعين ساهرة ، حتى جاءت له الفرصة الكبرى . ذلك أن الشريف حسيناً رحمه الله كانت تعوزه الأساليب السياسية المرنة ، فغاضب الناس جميعاً ، وعجز عن ضبط الحالة في الحجاز ، وعن حماية طريق الحجاج ، ثم خطا خطوة واسعة في سبيل تقويض دعائم ملكه ، حيث أصر على منع رعايا السلطان ابن سعود من الحج ، إلى أشياء أخرى معروفة . فاجتمعت كل الأسباب التي ألهمت عبقرية عبدالعزيز بأن أوان العمل قد آتى فأمر بالتقدم إلى الحجاز ، فاستولى عليه **وقبيل الشريف حسين بن علي** وسلمت مدينة جدة وهي آخر ما سلم ، سنة ١٩٢٥ . وبعد هذا بسنة واحدة بويغ ملكاً للحجاز ونجد وتوابعها ، وبهذا ارتفع شأنه ، إذ أصبح ملك الحجاز وحامي الحرمين الشريفين وصاحب هذا الملك الواسع الكبير ، وعظم اتصاله بالعالم . وبكل ما تقدم أوجد هذا الذي يسمى اليوم بالملكة العربية السعودية .

وقد صرف بعد ذلك كل تفكيره واهتمامه إلى الشؤون الداخلية للإصلاح والتجديد ، واهتم بوجه خاص بإنعاش الحالة العلمية والحالة الاقتصادية . وقد فتحت في عهده عدة معاهد ، من أعظمها مدرسة تحضير البعثات ، وهي تعد للالتحاق بالجامعات في الخارج ، والمعهد السعودي وهو معهد جديد فتح في العام الماضي لتخريج القضاة الشرعيين ، وكثرت البعثات العلمية إلى الخارج ، وأكثر هذه البعثات أرسل إلى مصر ، وبعضها قصد بيروت وبعضها سافر إلى أوروبا .

ويوجد في مصر الآن ما يزيد على مائتي طالب ، مفرقين في المعاهد المختلفة ، وهم

في ازدياد مضطرد .

وأما أعظم ما فعل من أجل تحسين الحالة الاقتصادية فالاتفاق مع شركة كبيرة لإخراج النفط الموجود في البلاد بوزارة ، وكذلك الاتفاق مع شركة أخرى للبحث عن الذهب ، ثم القيام بتجارب واسعة لزراعة مساحات كبيرة معروفة بالخصب ، على الأساليب الحديثة ، تحت إشراف فنيين استدعوا من الخارج ، ويوجد اليوم عدة مناطق تجري فيها هذه التجارب ، من أشهر هذه المناطق الحرج والأحساء والقطيف .

إن الإنسان ليقف أمام هذا التاريخ المحتلء بالأعمال مبهوتاً معجباً ، إذ ليس مما يتفق كثيراً لإنسان ما أن يظل قرابة خمسين عاماً في بناء مثل هذا المجد ، الضخم دون أن يغلط غلطة واحدة حقيقية تودي بما تم بناؤه أو تقف في سبيل البناء والإتمام ، لا في الداخل ولا في الخارج . إنه أقدم على كل هذه الأعمال الفاصلة في تاريخه وتاريخ هذه الدولة الفتية العربية فأنجزها ، وكأنما صاغ نتائجها ووضعها وفاق ما أراد وقدر . وما رجع عن عمل بدأ به لأنه أعياء ، أو لأنه اصطدم بما لم يكن له في حساب ، أو لأنه قدره تقديراً خاطئاً .

ومعنى هذا أنه لم يكن يقدم على الأمر إلا بعد أن تكون النتيجة مضمونة محققة كالأخذ باليد ، فكيف تيسر له هذا ؟ الجواب أن هذا هو سرّ النبوغ الإنساني . لقد كانت مصالح مملكته ومصالح جيرانه الأقوياء والضعفاء متجاذبة متنافرة في أحيان كثيرة ، وكان التوفيق بينها والخلاص من الارتطام بما يوجب الفشل يحتاج إلى الحيلة وإلى الذكاء العبقري . فمر بهذا التجاذب والتنافر كله بسلام ، دون أدنى اصطدام .

لقد اجتاز هذا الملك العظيم من المشاكل الداخلية والخارجية في هذه الأربعة والأربعين عاماً التي قضاها في تشييد هذا الملك بما لعل واحدة منها تكفي لأن تطيح بأعظم رجل شاد أرفع مجد ، ولكنه اجتازها كلها كما يجتاز أحدنا أصغر مشكلة تواجهه فيقال له ما أحذقه .

لقد أعلنت هذه الحرب فاستغوت نتائجها المقدرة أرجح الأبواب ، واستطيرت بها أنقل الأحلام ، فأفسدت على عباقرة السياسيين وعباقرة العسكريين أمورهم ، فخرجوا من معسكر إلى معسكر ، واندفعوا في سبيل هذه النتائج التي قدروها خطأ ، فكانت عاقبتهم الهلاك الذي شهدنا . ولكن أليس من أعجب العجائب أن شيئاً من هذا لم يستطع أن يفسد على هذا الملك نظراته البعيدة الثاقبة ، ولا أن يزحزحه عن مكانه ، أو يغير رأيه ، فنجحت به عبقريته من الاتزلاق والهوي في مهاوي التقديرات الخاطئة .

لقد جهدت الإذاعات والدعايات الأجنبية بأساليبها البارعة المتقنة كل سني الحرب، راجية ومقدرة أن تفرر به ، وقد قدر هذا أغلب العالم ، وراجية أن تميد بهذا الطود عن مستقره ، وتخرج به عن استقراره ، وقد حدثت في أثناء ذلك حوادث في بلاد العرب وفي جوار بلاد هذا الملك ، كان يخشى أن يكون لها أثر في تغيير موقفه ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، لأنه كان مزوداً دائماً بمانة الاصطدام ومانة السقوط .

يظن كثير من الناس أن هذا الملك يحكم بلاده وشعبه حكماً مطلقاً ، ولكن لا يجب الذهاب مع هذا الظن ، فإن جلالته قد قيد نفسه بقانون رضيه هو وآمن به ، ورضيه شعبه وآمن به . هذا القانون هو الشريعة الإسلامية ، وهو لا يتدخل فيه ، وإنما يعمل على حمايته . وإذا كان يسمى ملكاً دستورياً من كان مقيداً بدستور وضعه الناس ، لم أن يغيروه أو يبدلوه أو يطلوه ، فماذا يسمى من قيد نفسه بدستور وضعه الله ، يرى أنه لا يصح أن يبدل ولا أن يغير ولا أن يطل ؟ ! إننا أمام أحد رجال التاريخ الحقيقيين الذين سيظل التاريخ يذكرهم كلما ذكر الأعمال الخالدة والرجال الخالدين . وإننا لا نحتاج أن نرجع إلى الوراء لننقب في زوايا تاريخنا عن العظمة الحقة في رجالنا ، وما علينا إلا أن نلتفت إلى هذه العظمة المعاصرة ، لنقول : إننا رأيناها بأبصارنا .

عبد الله على القصبي



حديثه الافكار

أدبنا وسيره

السير إلى الأمام أو إلى الوراء يقتضي قوة محرّكة تحرك السائر وتعيّن له الاتجاه . وهذه القوة المحركة قوامها في الإنسان الحياة والفكر . فمن لا يتقدم يتأخر لأن الحياة حركة دائمة وتفكير متواصل والوقوف هو الجمود والجمود هو الاضمحلال والزوال . ولقد يختلف سير الناس باختلاف القوى التي تحركهم ففريق محدود الغاية بطيء الحركة وفريق يسير به جهده سير الهوادة واللين وثالث لا تقنع همته بغير القفز والثوب . وإذا كانت حركة جسم من الأجسام لا تعين إلا بقياسها إلى غيرها فتقدير النسبة بين حركات الناس يقوم على ذلك القياس ولا حاجة في هذا التقدير إلى البحث عن عوامل تلك الحركة فقد تكون في البطء عجزاً طبيعياً أو غفلة وإهمالاً وقد تكون في الثوب همة لا تحفل بالحوائل والصعاب . وحسبنا من بيت الطغرائي مثلاً أن نعيّن نسبة تلك الحركة دون الاهتمام بالسبب في قوله :

تقدمتني رجالٌ كان شوطهم وراء خطوي إذ أمشي على مهل
ونحن كأمة حيّة مفكرة سائرون بأدبنا إلى الأمام ولكن ما نوع هذا السير
أهو مشي الخبز إلى أم مشي الهيدبي كما يقول المتنبي . أهو السير الوئيد الهادي في طريق سهل معبد ، أم الجري المتوثب الذي يستهين بالحواجز والعراقيل . ولا غنى لنا في تقدير هذا السير عن أن نقيس عصرنا إلى العصور الماضية لنعرف أين نحن من التقدم والرقى .

إننا إذا قسنا عصرنا بالعصور الذهبية المعروفة في التاريخ كعصر بركليس أو عصر أغسطينوس أو العصر العباسي أو عصر لاون العاشر أو سواها من العصور التي ازدهرت فيها العلوم والآداب والفنون بدا لنا عصرنا بطيء الحركة ولكن إذا قسناه بالعصور الأخيرة التي ران على أجفانها الكرى ففرقت في سبات طويل عرفنا المراحل الواسعة

التي تفصلنا عن تلك العصور وأخذتنا نشوة العزة بأن نكون صانعي عصر جديد سيفرد له التاريخ مكاناً ملحوظاً بين العصور الذهبية ما لم تبرقع غمام الأحداث وجه هذا الفجر الجميل فلا يبدو من أدبنا غير لمعات تبرق بين حين وآخر من شقوق تلك الغمام .

وهذا الضمير ضمير الجماعة الداخل على كلمة أدب يعود إلى البلاد العربية جمعاء فالحديث عن أدبنا يشمل الحديث عن أدب هذه البلاد على حد قول أبي تمام :

أو يختلف ماء الوصال فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد

وبعد فما المقصود بهذا الأدب الذي نتحدث عنه لا نريد أن نعرض لمباين الآراء القديمة والحديثة في تحديد الأدب وتقسيمه ولا لوجهة الآراء التي تحدد علاقة الأدب بالجمال والحقيقة والفن إذ المقصود بالأدب هنا ثمرته أي مجموع نواحي التفكير الإنساني في هذا العصر وبيان وسائل التعبير عن ذلك التفكير. فالأدب إذن هو العقد الذي يجمع في سمطه فرائد الفنون والعلوم منحوتة من منجم العصر مصقولة مهذبة يعكس فرندھا صفاء فكر الأديب ولألاء وحیه .

بدأت قافلتنا الأدبية تسير سيراً منتظماً في عهد المغفور له ساكن الجنان محمد علي باشا وكان سيرها قبل ذاك سير عربة البريد لا تجري عدة فراسخ حتى تتعب خيلها وتنكح ويستبدل بها غيرها ، وكثيراً ما كانت تقف عن السير في انتظار خيل جديدة . ولئن كان لإنشاء المطابع شأن يذكر في الإلماع إلى عصر النهضة والإشارة إلى الخدمة الجليلة التي أدتها المطابع للتأليف والنشر ليصحّ القول : إن المكان الذي جرت منه تلك القافلة كانت مدينة حلب . ذلك أن نقرأ من المرسلين العازرين كانوا قد هبطوا هذه المدينة وأخذوا ينشرون فيها تعاليمهم ويوجهون النشء إلى الوجهة الدينية التي يريدونها فلم ترق تعاليمهم رجال الشبهاء فهبوا يجادلون هؤلاء المرسلين ويسفهون آراءهم وأنهى الأمر بالبطريرك أثناسيوس إلى أن يشد الرحال إلى عاصمة رومانيا وهناك أنشأ مطبعة عربية نقلت فيما بعد إلى حلب ، ثم أنشأ الشماس عبد الله الزاخر مطبعة دير الشوير ببلنّان فانصرف العلماء الوطنيون إلى التأليف والنشر واشتهر منهم في ذلك العهد الشيخ سليمان النحوي والمطران جرمانس فرحات والسيد حسن بن عبد الله البخشي ونصر الله الطرابلسي وفتح الله النحاس وعبد الله اليوسفي ومكرديج الكسيح والحوري نقولاوس الصائغ وغيرهم .

وقفت القافلة بهؤلاء الأعلام في منتصف القرن الثامن عشر حتى إذا كان عهد محمد

علي باشا طلع على الشرق فجر جديد ونهض العلماء من مختلف الأقطار العربية يسرون بالأدب سيراً حثيثاً وما هو أن وصلوا به إلى عتبة القرن العشرين حتى استبدلوا بعربة البريد سيارة جرت بالأدب خيباً. وهذه آثارهم شاهداً عدلاً على أنهم وفوا قسطهم للعلمى وبلغوا بالأدب في طريق الكمال إلى مرحلة بعيدة تاركين للجيل الجديد القيادة أفىكتنى الجيل الجديد بسيارة من أحدث طراز أم يستعيز عنها بطائرة تسابق الريح .

أغلب الظن أنه لن يرضى إلا بأسرع الوسائل . ولئن كان الشرق إلى يومنا هذا يمشي على هامش الحياة إنه اليوم يجري في منها وصميمها . ولئن كان أدبنا منذ بدء النهضة استيحاء وتقليداً إنه اليوم خلق وابتكار . ومهما تكن قيمة هذا الأدب فهو موسوم بطابع من الوعي القومي هو الخيط الأبيض الذي سينفجر عنه وجه فجر جميل . كان الأدب في مستهل نهضة الشرق صورة جامدة من الأدب العربي القديم ثم استحال إلى صورة مشوهة من الأدب الغربي الحديث ثم أصبح اليوم صورة صادقة من حال العصر تعبر قسماً عنها عن آلامنا وآمالنا ويرمز لإطارها إلى أغلالنا وقيودنا كما يبين جوتها جمال نفوسنا وسمو أمانينا . وليس يضيرنا أن تلتقي في أدبنا اليوم تيارات آداب مختلفة وأن يكون خليطاً من الآداب التقليدية والواقعية والرمزية ، فعماً قليل تنصر هذه الآداب في بوتقته ويخلص منها الأدب الإبريز الصافي موسوماً بالطابع الشرقي الذي يميزه عن غيره من الآداب . وهذه سنة لا معدى عنها في كل نهضة وفي كل انبعاث من الجمود إلى الحركة . نحن نسير بأدبنا إلى الأمام لا شك في ذلك وإن شاب سيرنا في بعض الأحيان عوائق تحد من جهدنا ونشاطنا أو عتور فنوننا وعلومنا التي يتألف منها أدبنا بعض هنات تقصيرها عن وثبة الكمال . فلغتنا — واللغة ميزان رقي الأمم — قد أخذت تصفو من اللكنة التي أملت بها واستعادت سابق نصوعها وجرت أقرب ماتكون فصاحة على السنة المتكلمين بها من طلاب العلم كما جرت ناصعة فصيحة على السنة الخطباء وأقلام الكتاب واهتم بها الغيور عليها فألفوا فيها المصنفات الطوال ومضوا يزيدون إلى غناها ثروة جديدة في العلم والاختراع . وحسبها أنها اليوم لغة كل قطر ناطق بالضاد . وسواء حذقها الأعاجم أم صعب منالها عليهم فستبقى حيث هي أصولاً وفروعاً ومنابت . فالجيل الذي فيه الثمر الطيب والأدوية النافعة لا يُدرك لأنه صعب المرتقى وإنما يحتال على الصعود فيه وبلوغ قمته للاستفاد بما يحوي . وهذا فردريك الثاني البروسي نظم وثر باللغة الفرنسية ولم يطلب تقريب عجائنها إليه وهذه كاترين الثانية ملكة روسيا اهتمت بالأدب الفرنسي وعملت على نشره ولم تفكر في تغيير مقوماته وأصوله . ولعل الداعين إلى تسهيل اللغة العربية بتغيير حروفها

يذكرون صيحة الأب تلمان في خطابه الذي ألقاه في الندوة الفرنسية حيث قال : « ألا يقوم كفوا الحديث عن التغيير في لغتنا فهي راسخة الأصول ثابتة الأركان بما فيها من المؤلفات النادرة . ولتحفظ السماء أولئك الذين يحملوننا على أن نراها متبدلة متغيرة » . ولغتنا في هذا العصر وهي أداة التعبير عن تفكيرنا تزداد يوماً بعد يوم قوة بما يخرجها الكتاب من نفائس العرب وذخائرهم مجلوة في حلة جميلة من التحقيق والتدقيق . ولا نخال من الصواب ولا من الحكمة أن نلقي بهذا التراث الضخم في هوة الزمن لتتقرب إلى موائد الغرب فنكون فيها غرباء الوجه واليد واللسان .

نحن نسير بأدبنا إلى الأمام لا شك في ذلك فبلاغة خطبائنا لم تعد محصورة في تلك الأساليب الباردة الغثة والجمل المسجوعة الجامدة ، وإنما تعدتها إلى الكلام السهل الأنيق الفياض بالروح والفكر والحياة والمتدفق بالعلوم والمعارف يرسله الخطيب قطعة من نفسه تحت قبب المجالس النيابية أو على منابر الأندية الأدبية أو في حلقات الأفراح والأتراح . وقصائد شعرائنا لم تعد مقصورة على معارضة المشهور المعروف من القصائد ونسخ صورها أو مسخ أساليبها وإنما تجاوزوا هذا الضرب من التقليد إلى استلهام الروح والطبيعة والمجتمع ، قصروا فيها أم أبدعوا . وأغانينا وإن لم نبلغ بها الذروة في سمو المعاني وشرف القصد وجمال الأداء فقد أخذت تنال القسط الوافر من عناية شعرائنا يضمنونها الوصف الجميل والمعنى السامي وبدأ الشعر الرصين يزاحم العامة في الغناء ولعل يوم نصره على خصمه لا يطول . كذلك نحا القصص والتمثيل منحى صادقاً في التعبير عن خلجات النفس وتصوير الحياة في مآسيها وملاهيها بارزة فيها العبرة المتوخاة من جمال الفضيلة وشناعة الرذيلة غير أننا لا نزال في هذين الفنين نقيم وزناً كبيراً لذوق العامة ومرضاها . وللتصوير والنحت والنقش أثر بارز في نهضتنا وللمبرزين منا في هذه الفنون صيت طائر يتجاوز حدود الشرق إلى آفاق الغرب . وقل مثل هذا في العلوم الشرعية واللسانية والعسكرية وفي الفلسفة والنقد والتاريخ والقانون والطب وما إليها فضلاً عن صحافة راقية ممتازة تشدّ أزر الأدب الرصين وتحمل في طياتها إلى القراء ريّ النهمى وغذاء النفوس .

نحن سائررون بأدبنا إلى الأمام لا شك في ذلك وإنه لحكم يستند إلى جامعاتنا وبعثاتنا ومدارسنا وجامعاتنا العلمية والأدبية والفنية ومجمعينا اللغويين بدمشق والقاهرة كما يستند إلى الإنتاج الوافر الذي ينتجه رجال القلم كل عام في كل قطر من الأقطار العربية وفي كل مهجر نزل به قوم من العرب . فليس ثمة علم من العلوم إلا ولنا فيه أسفار

مشهودة وليس ثمة فن من الفنون إلا ولنا فيه آثار بارزة سواء عبرت هذه الأسفار والآثار عن الروحانية التي هي طابع الشرق أم أعربت عن الحقائق المجردة . وهذا الإنتاج الذي نطمع فيه بالمزيد لا يمكن أن يدل على الجمود القاتل وإنما يدل على الحياة والحركة ويدل على أن فكرنا الوثاب يدفع بنا إلى الأمام وإن شذفينا قوم تجنبوا طريق السمو والكمال إلى طريق السر والعافية سترأ لعجز فاضح أو إشباعاً لشهوة ملحة وما مثل هؤلاء كتب الخلود . أو شذفينا قوم تنكروا لماضيهم وأوسعوا الفجوة بينهم وبينه أو برزفينا قوم قصروا تفكيرهم على دوائر ضيقة من الأدب القومي معرضين عن الأدب الإنساني الكامل الذي به نستطيع أن نحمل مشاعلنا إلى أطراف العالم كما حملها قبلنا أجدادنا الخالدون .

عادل الفضل

إخوة غرباء

للأستاذ ميخائيل نعيمة بيسكتنا (لبنان)

يا أخاً لم تلده أُمِّي !

ها أنا ذا اليوم بين ذراعيك . وها أنت ذا بين ذراعي . وعناقنا عناق الراح للماء ، والنور للعين ، والحلم للنام . فما أحبُّ هذا اليوم إلى قلبي وأشهاه ، وما أجمله تاجاً أتوج به دهوراً من حياتي أودعتها ذمة الزمان الذي ما خان ولن يخون .

لا يهولنك يا أخي عياءٌ في مفاصلي ، وشحوب في وجنتي ، وضباب في مقلتي ، وذهول على شفتي . فما أذكر — ولعل الزمان يذكر — كم فلك قطعتُ ، وكم دهر طويت قبل أن أدركتُ هذا اليوم .

لقد نهكني السير يا أخي . نهكني حتى الموت . ولكنَّ الموت ما كان أضعف مني ساعة مثله في هذه الساعة . فأنا ، ويدي في يدك — يد الأخوة الجبارة — أُمْنَعُ من أن تظفر مني براثن الموت وأنيابه ولو بخدش طفيف . وأنا ، وقلبك نابض في قلبي نبض الأخوة التي لا تقهر ، أقوى من أن يُخرس الفناء إنباضي .

تعبتُ . إي تعبت . إلا أنني ما استسلمت يوماً للتعب ولا يئست . فمَنْدُ أن حبلتِ السماء بالحياة فوضعت الأرض ، ثم حبلت الأرض بالإنسان فوضعتنا في مفازة الوجود نوأمين أعزّلين إلا من الشوق إلى المعرفة ، وقالت لنا : « امضيا في هذه المفازة وتعارفا » — منذ تلك اللحظة مشينا كل واحد في سبيله . ومشت بنا الأرض في سبيلها بين النجوم تقسم لنا الزمان أياماً وأعواماً ، والحياة أدواراً وأعماراً ، فتسوقنا من مهد إلى لحد ، ومن لحد إلى مهد .

وتعادي بنا السير وشطّتنا بنا الدار . فإذا أنت في واد وأنا في واد . وحملتنا أرحام كثيرة ، وأرضعتنا أمّهات كثيرات . فنسيتني ونسيتك . فلا أنا أعرف لي إخوة إلا الذين ولدتهم أُمِّي . ولا أنت تعرف لك إخوة إلا الذين ولدتهم أُمُّك . أما الشوق فيك وفي — ذلك الشوق الذي زودتناه الأرض يوم وضعتنا في مفازة الوجود — أما ذلك الشوق فكان يعرف ما لا نعرف . وكان يذكرنا فما نذكر .

وإني ، وإن غاب عني الكثير مما كان مني ومنك ، ما نسيت يوماً أدركتني فيه عاصفة مجنونة . وكنت في قعر واد مظلم ، والجوع قد هدد حيلي وكاد يخفف أمعائي . فلجأت في العاصفة إلى كهف في بطن ذاك الوادي . وإذا بك جالس هناك وفي يمينك ضمة من نبال ، وعن يسارك موقد فيه نار ، وأمامك ظبي طريح وأنت تقطع من لحمه وتشوي على النار وتأكل منهم ما بعدهم .

كان ذلك أول عهدي بالنار والنبال . وإذا مددت يدي الجائعة إلى الشواء زجرتني وزجرت ، فألححت وزجرت ، وكان بيننا صراع . فكويتني بجمرة ، وطعنتك بنبلة ، وسال منك دم ، وسال مني دم . وامتزجت دماؤنا في بركة واحدة . وصرعتك في النهاية ، فأكلت من صيدك وشبعت . وخرجت من كهفك ونبالك في قبضي ، وصيدك في جوفي ، وسرّ نارك في فكري ؛ أما في قلبي فكره لك قتال . وعداوة لا تنام .

هكذا تلاقينا من بعد فراق ، فلا أنت عرفتني ، ولا أنا عرفتك .

وتلاقينا بعد أجيال . وكنت قد ابتدعت آلة أحوك بها الكساء للعراة . فجتني أنت وبنوك وبنوبنيك وعليكم ثياب من حياكتي . وظننتكم آتين تشكرون لي جملي . فرحبت بكم أجمل الترحيب . ولكنكم جئتم بالسيوف والقصي ، فتركتموني وبني وبني بني عراة ومُشخين بالجراح . وسلبتموني منوالي وانطلقتم .

فلا أنت عرفتني يومذاك ، ولا أنا عرفتك .

ودار الزمان فإذا بك بحار ماهر وبناء سفن عظيم . فجتك لآخذ عنك فن بناء السفن وتذليل البحار . وكنت كريماً فما بخلت على . وبعد أعوام زحفت بسفني فخطمت سفنك وتركتك ورجالك ألعوبة للأمواج وطعاماً للأسماك .

فلا أنت عرفتني يومذاك ، ولا أنا عرفتك .

ولقد تلاقينا من بعدها مرات بغير عد . وإني لأذكر فيما أذكر ، مرة وجدتكم فيها جالسا تحت شجرة من التين الهندي وفي يدك كتاب . وكنت الأسبق إلى اختراع فن الطباعة ، ووجدتكم تنشد ما في الكتاب إنشاداً وترنم إذ تنشد . وكان الكتاب ديواناً من الشعر ، وكنت صاحب الديوان ، فأعزرتني وأكرمتني وما بقيت تعرف كيف تظهر إعجابك بي وتقديرك لي . وكانت من بعدها حرب ما بين قومك وقومي والتقينا في حومة الوغى . فما كان منك إلا أن سددت بندقتك إلى صدري وصحت : « خذها يا أبغض الناس وعدو الله » .

فلا أنت عرفتني يومذاك ، ولا أنا عرفتك .

وإني لأذكر حرباً أخرى كنتُ فيها طبيباً ، جفاؤوني بك مهشم العظام ، ممزق الجلد واللحم ، وكنتَ عدواً . فانكبت عليك أجبر ما تحطم من عظمتك وأرتق ما تفتق من جلده . وما زلت بك حتى أعدتلك رجلاً سوياً قوياً . فما كادت الحرب تنتهي وكنتَ تعود إلى بلادك حتى انكبت على استنباط سموم فتأكده تنفثها في الهواء فتقضي علي وعلى أبناء قومي .

فلا أنت عرفتني يومذاك ، ولا أنا عرفتك .

وإني لأذكر فيما أذكر أنك سمعتني ذات يوم أحسد الحوت ساجحاً في بحره . خلقت لي سفينة أقوى من الحوت تجري في غياهب اللجة . وركبتُ سفيتي الجديدة ورحت أطارد بها الحيتان في بحارها . فأنا أغوص ، وآونة أعوم . وإذا بسفينة كسفيتي تجري نحوي . وإذا بك أنت — لا غيرك — تقود تلك السفينة . فما راقني أن تقاسمني البحار . لذلك دعوتك للقتال . وكان قتال . وكان أنين . وكانت بقع حمراء على وجه اليم . لقد جمعنا اللجة بأعماقها السحيقة وأبعادها الهائلة . فما اتسعت لكلينا .

فلا أنت عرفتني يومذاك ، ولا أنا عرفتك .

وإني لأذكر فيما أذكر أن سمعتك ذات يوم تحسد النسر يشق الهواء بجناحيه القويتين ويجول حراً في قباب الفضاء . فابتدعت لك أجنحة أين منها أجنحة النسر . وانطلقت في الجو بجناحك . وانطلقتُ بجناحي . فما راقك أن أقاسمك الفضاء . لذلك انقضضت علي ولا انقضا الصاعقة . وكان نزال . وكان برق ورعد . وفي النهاية هويانا — أنا وأنت — إلى الحضيض نسرين مهشمين .

ونظرت إلى بعينيك الحمراء من الغضب فما عرفتني . ونظرت إليك بعيني اللتهيتين بغضاً فما عرفتك .

وإني لأذكر فيما أذكر آلة عجيبة اخترعتها لتسمعي بها صوتك وأسمعك صوتي وإن تكن أنت في أقاصي الشرق وأكن أنا في أقاصي المغرب . فلکم هلتُ لاختراعك وكبرت . ولكم قلت في داخلي : « الآن تتعارف أنا وأخي التوأم . فهذه الآلة سأسمع صوته في كل حين . وفي صوته سأسمع نبضات قلبه وخلجات فكره . وفي نبضات قلبه وخلجات فكره سأسمع أشواقه إلي . ومتى سمعت أشواقه وأسمعته أشواقي عرفته وعرفني من غير شك » .

هكذا كنت أقول في داخلي . ولكنني أصغيت وأصغيت . وماذا عساني سمعت

منك ، وماذا عساك سمعت مني ؟

سمعتك تقذفني بالشتيمة تلو الشتيمة ، وتنعتني بأشنع النعوت ، وتصب علي صفراءك

وسويداءك ، وتهددني بالويل والفناء . فأسمعتك من الشتائم أمرها ، ومن النعوت أظعمها . وصبيت عليك جامات صفرائي وسويدائي . وهددتك بالنار والدمار .

وهكذا تلاقينا في رحاب الأثير . وحتى في الأثير لا أنت عرفتني ، ولا أنا عرفتك . أجل . إني لأذكر أشياء وأشياء لا تحصى ولا تعد فعلتها من أجلي وفعلتها من أجلك . على أنني ما أذكر شيئاً واحداً أذقتني حلوه إلا أذقتك مُرّه . أو رفعتك به إلا خفضتني به . فكأن السم في فمي شهد في فمك . وكأن النواح في قلبك إنشاد في أذني . وكأن ضرع الأرض لا يجود علي إلا إذا جف عنك ، وبساط الفضاء لا يتسع لجناحك إلا إذا كان شركاً لجناحي ، وأمواج البحار لا تنقاد لي إلا إذا امتنعت عليك ، وأوتار الأثير لا تهتز لأفراحك إلا إذا ثملت بأحزاني . فلا أنت مني بخمر أو بخل ، ولا أنا منك بخل أو بخمر .

كذلك كنت وإياك حتى أمس الدابر — أمسي وأمسك الأعمين . فقد كنا نقول ونعتقد ما يقوله ويعتقده البكم والعميان الذين لا يعرفون أخوة إلا التي تقذفها الأصلاب والأرحام : « أنا وأخي على ابن عمي ، وأنا وابن عمي على الغريب » .
الغريب . . .

ومن هو الغريب ؟ لقد كنت حتى أمس أعرف ما تعنيه تلك الكلمة . أما اليوم فمعناها قصي عن فهمي ووقعها ثقيل في أذني . فهي والخنفسار عندي من مقلع واحد . ذاك لأنني اليوم غيري أمس . فما أدري أية يد ساحرة مسحت عيني ، وأية نسمة قدسية لثمت شفقي . وإذا بحياتي منذ أن ولدتني الأرض حتى الآن تنكشف لي بغتة بكل مخطاها وخطاياها ، وبكل تعاريجها وأسرارها . وإذا بي لا أبصر لي آثراً في الأرض أو في البحر أو في الجو إلا أبصرت بجانبه أثراً مماثل لك . وحينئذ أدركت ما كنت أجهل .

أدركت يا أخي أنني ما خطوت خطوة في حياتي إلا كانت يدك في يدي ، وساعدك إلى ساعدي ، وكتفك إلى كتفي . وأنتي ما تنفست نفساً إلا كنت شريكاً فيه ، ولا فكرت فكراً إلا وخاتم فكرك عليه . وأنتي حيث لا بما في وحدي من حياة ، بل بما فيك وفي من حياة . فكنت أبصر بعينيك ، وتبصر بعيني . وكنت أسمع بأذنيك ، وتسمع بأذني . وكنت أتكلم بشفتيك ، وتكلم بشفتي . وكنت أمشي برجليك ، وتمشي برجلي . وها أنا ذا أستغفرك جميع ذنوبي إليك — وما أكثرها ! فهلا غفرت ؟
أدركت يا أخي أن ما من نجم أضاء في الفلك إلا لي ولك ؛ وما من عصفور غرد

إلا لي ولك ؛ وما من زهرة باحت بوجدها ، أو ثمرة جادت بشهدها ، أو نسمة همست سرّها ، أو ديمة نثرت دُرّها إلا لي ولك . فالأرض لنا — وما أجملها وأسخاها . والسماء لنا — وما أفسحها وأبهاها . ولنا الأخوة التي لا تقهر الدهور — فما أغنانا ، وما أقوانا ! لقد كنا إلى اليوم أخوين غريبين . أما اليوم فقد عرفتك . إي ، لقد عرفتك فأحببتك .

وها أنا إذا أصالحك فأصافح فيك الحياة . وأعانقك فأعانق فيك الناس أجمعين ، يا أخاً ما ولدته أمي .

مبتأيل نعيمة

آلة العيش

للدكتور سامان غزوي باشا

ليس جسم الإنسان وتركيبه وشكله وبنائه مجرد مادة كيميائية تجري عليها اختباراتنا الكيميائية فنقرر محتوياته ومشتملاته بكل ما وصل إليه العلم من الدقة ، ولا مجرد شكل هندسي نطبق عليه المقاييس الهندسية والحسابية الحساسة ، ونقرر شكله وقوامه وطوله وعرضه ووزنه وثقله النوعي ، إلى غير ذلك باستعمال الأجهزة والآلات الخاصة بذلك . بل هو مجموعة من الخلايا والأنسجة ترتبط بعضها ببعض لتكون مجموعة أو عضواً أو جهازاً ، كل منها يؤدي وظيفة ما ، أو وظائف متعددة متنوعة يختص بها ، متخذة شكلاً وقواماً خاصاً بكل منها . وليس جسمنا مجرد آلة لها أجزاء نصلح فيها ونفسد أو نعدل ما تلف منها ؛ بل إن له حيوية وارتباطاً ببعضه لا يسمح بهذا التغير أو التبديل . ولقد بدأت دراسة الأمراض حسب التغيرات التي تصيب الخلية من سنة ١٨٥٠ ، وذلك عند ما وضع رودلف فيرشو (Rudolf Virchow) نظرية تغيرات الخلية المرضية .

وجسم الخلية به مادة بروتينية داخلها نواة ، ومعظم جسم الخلية وبروتيازما الخلية مكون من مادة بروتينية ومواد دهنية وكربوايدرات وأملاح . والمواد البروتينية الموجودة بها والتي تكون معظم محتويات الخلية هي مواد بروتينية حية تسمى « أحماضاً أمينية Amino Acids » ، والنواة تعد المركز المنظم لحيوية الخلية . فأساس الحياة هو ما تحويه الخلية من البروتيازما الحية . وحيوية الخلية تمكنها من استساغة المواد التي تصل إليها عن طريق الدم ، فتقوم كيانها بما تأخذه ، وتستعويض منه عما فقدته من مواردها في أثناء نشاطها في تأدية وظيفتها ، وترد إلى الدم فضلاتها .

وإذا ما أخفقت الخلية في تأدية وظيفتها نتيجة لتغيرات مرضية تصيبها في جوهرها أو اضطرابات في تأدية وظيفتها ، سواء أكان ذلك من تأثير مرضي في البنية عامة أم من نقص في وظيفة أعضاء أخرى تؤثر في الخلية من بعيد أو قريب ، أو إذا حرمت الخلية وصول الدم إليها لسبب موضعي أو عام ، فإنها تصير خلية مريضة . وإذا فقدت وظيفتها تماماً فإنها تصير خلية ميتة .

ولقد أظهرت الأبحاث الابتدائية لمن بحثوا في الخلية أن بعض الأمراض قد لا ينشأ عنه في العضو المريض تغيرات ظاهرة للنظر العادي . ولكن البحث الميكروسكوبي يظهر تغيرات واضحة في العضو المريض وفي خلاياه تنبئ عن منشأ المرض وعلاماته . ولذا فإن استعمال الميكروسكوب في فحص الأنسجة قدم الأبحاث ، وكان له أعظم الأثر في تقدم مختلف العلوم والفنون .

وسادت نظرية التغيرات المرضية في الخلية عالم الأبحاث الطبية . واتجه البحث نحو الوقوف على تأثير الميكروبات وسمومها ، والإصابات والشيخوخة ، وأسباب الأمراض الأخرى على الخلية . ثم ظهر بعد ذلك بوضوح أن بعض الأمراض لا يحدث تغيرات نسيجية في الخلية ، وإنما يحدث اضطرابات وتغيرات كيميائية حيوية في سوائل الجسم المختلفة وخلاياه ، لا تظهر بالفحص الميكروسكوبي للأنسجة . واستعان الطب بمختلف الأبحاث الكيميائية الحيوية لتفسيرها . فالأمراض إذن ليست مجرد تغيرات في الخلية ، بل هناك عامل الوسط الذي تعيش فيه وتركيبه وحسن ملاءمته لحياتها وسلامتها .

ثم ظهر فوق ذلك أن للخلية قوة مقاومة ودفاع خاصين بها للتغلب على الأمراض وسمومها ، فإذا وصلت إليها دافعت عن كيانها بوسائلها . فكما وجدت أسباب الأمراض وجدت في البنية قوة المقاومة أيضاً ، لأن جسمنا في مجموعه سلسلة من القلاع الدفاعية ، تبدأ من الجلد والأغشية المخاطية لدفع الميكروبات المغيرة ، ولعصير المعدة قوة دفاعية بفضل حموضته لقتل الميكروبات إذا كانت قليلة العدد ، كما أن بعض كرات الدم البيضاء تهاجم الميكروبات وتلتهمها . والأنسجة اللمفاوية وجدت أيضاً لتكون خط دفاع آخر ، حين تغلب الميكروبات على خطوط الدفاع الأمامية .

وإذا وصلت الميكروبات وسمومها إلى الخلية فإن للخلية أيضاً قوة دفاع خاصة بها ، تتخلص في تجنيد ما يسمى « الأجسام المضادة » مهمتها مقاومة الأجسام المغيرة ، مما يطول شرحه . فإذا نجحت المقاومة هزمت أسباب الأمراض وتم النصر للبنية . فإذا فشلت البنية في مقاومتها ودفاعها تغلبت أسباب المرض ، ومرض المصاب مرضاً يختلف في درجاته ، قد تقاومه البنية فيشفى المريض شفاء تاماً ، وقد تهزم البنية فيموت المريض . وبين الشفاء والموت كثير من الاحتمالات يطول شرحها .

وتحدث داخل البنية تغيرات كيميائية دقيقة متباينة الأغراض ، تبدو كأن بعضها مستقل عن بعض ، كما يظهر كل جهاز أو عضو كأنه مستقل استقلالاً ذاتياً عن الآخر . وواقع الأمر أن بعضها مرتبط ببعض ، يهتدي أو ينشط ، يثبط أو ينبه ، يعوق أو

يساعد بعضها بعضاً بنظام خاص تشترك فيه الغدد ذات الإفراز الخارجي وشقيقاتها ذات الإفراز الداخلي ، كما يشترك فيه المجموع العصبي العام ، والمجموعة العصبية المستقلة بذاتها «Autonomic System» وهي المكونة من مجموعتي السمباتيك والباراسمباتيك .

ولقد وجدت طرق فحص لدراسة التغيرات الدقيقة التي تحصل داخل البنية ، خلاف مشاهدة التغيرات الظاهرة الواضحة لحواسنا المجردة أو استعمال الآلات القديمة والحديثة كالسماع والمنظار والأشعة وغيرها . وترتكز هذه الطرق على الأبحاث الكيميائية الحيوية للدم وسوائل الجسم المختلفة وإفرازاته ، واختبار وظائف أعضاء الجسم المختلفة للوصول إلى معرفة عمل الخلايا والأعضاء والغدد ، ولإدراك أي اضطراب في أي عضو يعوقه عن تأدية وظيفته ، سواء أكان تقصيراً جزئياً أو تاماً أم كان ازدياداً في نشاطه ، وكل ما يتبع هذا التقصير أو النشاط من اضطراب في وظائف عضو آخر من أعضاء الجسم أو البنية على وجه العموم . ولقد أتت هذه الأبحاث بأجل الفوائد ، وسهلت إلى حد كبير تشخيص الأمراض وتبين مدى مقاومة الجسم ، وهدت الأطباء المعالجين إلى الوسائل الوقائية والعلاجية ، بمختلف طرقها ، من غذاء ودواء وعمليات ، وإلى العلاج بالوسائل الطبيعية ، قديمها وحديثها .

فالجسم ووظائف أعضائه المختلفة في ظروف الحياة اليومية المتقلبة حالات متغيرة متباينة بدون أن تفقد ما بينها من ارتباط وتنسيق .

فليست البنية في أثناء الجوع في الحالة نفسها التي تكون عليها في أثناء الشبع والامتلاء ، كما أنها تختلف في أثناء الراحة عنها في أثناء العمل ، وفي حالة السرور عنها في حالة الغضب .

وتختلف البنية في الحالة الواحدة حسب درجاتها . فالجوع درجات ، والشبع درجات ، وكذلك العمل والراحة ، وفي كل من هذه الدرجات تكون البنية على غير ما تكون عليه في الدرجة الأخرى ، غير أن البنية في مختلف هذه الظروف ودرجاتها تتكيف بحيث لا يختل اتزانها .

وتختلف حاجة البنية في أثناء هذه الفوارق ، من حيث كمية ونوع غذائها وإفرازاتها وفضلاتها ونشاطها ، ليتوفر بين مختلف وظائف أعضائها التنسيق والانسجام . ويجب أن تكون البنية متزنة اتزاناً داخلياً حسب كل هذه الظروف ، لأن اختلال أي عضو في وظيفته زيادةً أو نقصاً أو إحكاماً يؤدي إلى اختلال الاتزان الجسمي العام ، اختلالاً قد يكون أثره عميقاً ، كما قد يكون سطحيّاً لا يشعر به الشخص نفسه ، ولا يدركه

الطبيب بطرق فحصه العادية ، ولذا تستدعي معرفة الصحة والعافية والمرض والسقم والتوعك ، والاضطراب والانحراف العصبي أو النفسي ، أو اضطراب وظائف الغدد ذات الإفراز الداخلي ، خبرة خاصة تميزها ، وقد يلجأ الطبيب لمعرفة كنهها وليتبين له نوعها ومداهما إلى أبحاث معملية ، وإلى الاستعانة بأجهزة خاصة على تشخيصها .

الحياة غير ثابتة ، والوسط الذي نعيش فيه غير ثابت ، وظروف الحياة غير ثابتة ، والصحة والمرض مرتبط بعضهما ببعض منذ وجدت الحياة على الأرض . والصحة والمرض ظاهرتان من ظواهر تناسق هذا الارتباط وانسجامه ، أو تفككه وتباينه وتداعيه . فإذا انسجم الجسم الحي مع الوسط الذي يعيش فيه وتكيف مع حره وبرده وهوائه ، ومع نوع العمل الذي يقوم به ، ومع كل ظروفه الأخرى العادية منها والطارئة ، السار والمزعج ، وتكاملت له حاجاته الغذائية وغيرها ليؤدي وظائفه ويقوم بها ، وبعدت عنه أسباب الأمراض المختلفة التي إذا أصيب بها اختل انسجام أعضائه وارتباطها . وبعبارة أخرى : إذا حصل واستمر الاتزان بين الجسم والوسط الخارجي الذي يعيش فيه ، وإذا حصل واستمر الاتزان الداخلي للجسم ، اعتُبر هذا صحة عافية .

وأما إذا انقطع عقد هذا الانسجام والارتباط ، وتغير الوسط الخارجي للإنسان ، وأصبح غير صالح لوجوده ، بأن تغير الجو ، أو زاد العمل عن قدرته ، أو قل طعامه في كميته ونوعه ، أو فسد في تكوينه وتركيبه ، أو إذا تلوث بالمواد المضرّة بالصحة — سمية أو ميكروبية أو طفيلية أو غيرها — أو إذا أصيب الجسم بالإصابات الميكانيكية من جروح وكسور وحروق أو أورام خبيثة أو غير خبيثة ، أو إذا أصيب بأي سبب من الأسباب المرضية الكثيرة المباشرة أو غير المباشرة ، وتغلبت على قوة مقاومته ووسائله الدفاعية ، اختل الاتزان والانسجام الجسمي وأصيب الجسم بالمرض .

وفوق ما ذكرنا عن نقص الغذاء، كسبب من أسباب الأمراض، فقد ظهرت في هذا القرن وأواخر القرن التاسع عشر فوائد الأملاح والفيتامينات ، وتأثير نقصها في البنية ، وزادت أهمية الفيتامينات وكثر البحث فيها ، ودرست دراسة شاملة مفصلة ، وعرفت جملة أنواع منها ، تمكن الطب من دراستها وتجربتها ، كما تيسر تعليل كثير من الأمراض التي كانت غامضة الأسباب ، إذ ظهر أن سببها يرجع إلى نقص في الفيتامينات أو في نوع من أنواعها .

ولا يزال البحث في دراستها متتابعاً باستمرار . وستظهر على مدى الأيام أمور أخرى ، وفيتامينات أخرى مما هو مجهول لنا الآن .

كما ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل هذا القرن أهمية الوسط الخارجي للإنسان ، من كساء وسكن ومحل عمل ، وازدادت العناية بها يوماً عن يوم ، إذ ظهرت جلياً أهميتها في المحافظة على صحة الإنسان وسلامته ومنع الأمراض عنه . وقد عرف أحد العلماء الحياة بأنها الرابطة بين العوامل الداخلية في بنية الإنسان حسب العوامل الخارجية التي تحيط به .

ومن المؤسف أن تغيرات الحياة ومضايقاتها ومصائبها ونكباتها وأزماتها وحروبها وكل ظروفها الأخرى التي لا تقع تحت حصر قد جعلت الجسم أدنى إلى المرض منه إلى الصحة .

ولسنا نغني بهذا ما يسبب تغيرات «باتولوجية» خفسب في أنسجة الجسم وخلاياه ، بل نغني أيضاً التغيرات والاضطرابات الوظيفية في وظيفة العضو دون أي تغير في تركيبها أو شكلها أو تكوينها ، كما نغني الاضطرابات النفسية والعصبية والعقلية واضطرابات الغدد ذات الإفراز الداخلي — نقصاً أو زيادة في إفرازها — التي كثرت للأسف الشديد في فترات الأزمات والمصادمات التي بليت بها الإنسانية عامة ، والتي تصادف المرء في كل ظروف حياته ، لكثرة المشغوليات والمسؤوليات التي استلزمها المدنية الحديثة .

ومادامت الحياة تسير على نحوها الحالي ، فلا بد من أن تصينا الأمراض ، وهيئات أن نصل إلى منع الأمراض منعاً باتاً ، لتعدد أسبابها . فإذا تركنا جانباً الأمراض الوراثية والحلقية ، والإصابات والأورام والسموم والتغيرات والتقلبات الجوية ، وأمراض نقص التغذية وفسادها ، وفكرنا فقط في الأمراض المعدية الميكروبية أو الطفيلية أو ما شابهها ، وفكرنا في عديد أسبابها ، وتعدد وسائل انتقالها ، من هواء وماء وأتربة وأطعمة وذباب وبعوض وحشرات وملابس إلى غير ذلك ، عرطنا الدهشة مما يحيط بنا ويهددنا من مختلف الأمراض ، وما تتعرض له أجسامنا من مختلف الاضطرابات والتغيرات ذات الأثر البالغ في حياتنا .

وكل ما تصبو له الإنسانية وعلم الطب هو مقاومتها ومنع انتشارها ، وشفاء ما يمكن شفاؤه منها ، ومنع مضاعفاتها وتخفيف مصائبها وتسكين آلامها . وقد تقدمت وارتقت وتحسنت كل هذه الوسائل لدرجة محسوسة جداً في هذا العصر . وكل انحراف أو اضطراب في الصحة مهما تنوعت أسبابه يعد مرضاً ، وبمقدار هذا الاضطراب ومدى تأثيره في البنية ومكانه من الجسم وسببه وسيره وكيفية ابتدائه وانتهائه يعطي الطب لكل حالة اسماً خاصاً بها ، وبهذا تعددت أسماء الأمراض ، واتخذ كل مرض صفة خاصة

وأعراضاً وعلامات خاصة به ، عرف بها وميزته عن غيره . فمن الأمراض ما يكون شديد الوطأة مصحوباً بردّ فعل شديد فنسميه صاعقاً ، أو واضح الأثر فنسميه حاداً ، ومنها ما يسير سيراً خفياً بطيئاً وتطول مدته فنسميه مزمناً ، ومنها ما يعقب مرضاً حاداً لم يتم شفاؤه ، ويستمر بطيئاً في سيره وتخفّ وطأته قليلاً فنسميه تحت الحاد «Sub-acute» ، ومنها ما يزول تماماً ولا يترك أثراً ، ومنها ما يتضاعف وتتخلف عنه العاهات ، ومن الأورام ما يشفى ويسمى حميداً ، ومنها ما لا يشفى ويسمى خبيثاً . إلى غير ذلك من مختلف الاحتمالات .

بعد أن عرفنا الصحة والمرض وعرفنا أن الأمراض جسمية ونفسية ، وتكلمنا بقدر ما يتسع له نطاق هذا المقال ، نرى أن نبين أن أسباب الأمراض المختلفة تؤدي إما إلى اضطراب واختلال في وظيفة العضو بدون أن تؤدي إلى تغيرات باثولوجية شكلية في أنسجته وتكوينه ، كما قد تؤدي إلى تغيرات شكلية مرضية في نسيجه فتغير صفاته ، ويتبع هذا تغيرات في خلاياه ، من هدم أو استحالة أو التهاب ، ولنضرب مثلاً لذلك :

بينما أنا جالس على الكرسي أمام مكتبي أكتب هذا الموضوع شعرت بتنميل في ساقى وقدمي وخذي الأيمن . وعند ما تركت الكرسي وأردت المشي تعذر عليّ ذلك لمدة دقائق . فما السبب ؟

سببه أن حافة الكرسي الصلبة ضغطت على عصب الفخذ « السمبتيك » فأحدث فيه اضطراباً عابراً في وظيفته ، جعلني أشعر على أثرها بالتنميل أو الخذل الذي منعي عن المشي . وبعد أن زال هذا الضغط بدقائق زال بزوال هذا السبب المباشر التنميل وغيره ، وعادت رجلي إلى حالتها الطبيعية ، ولم يترك هذا الضغط أثراً مَرَضِيّاً مطلقاً ، وكل ما حصل منه إنما هو اضطراب وقي في وظيفة العصب . فلنفرض أن هذا الضغط كان نتيجة وجود نتوء عظمي أو ورم ضاغط باستمرار على هذا العصب في أثناء سيره ، واستمر على هذه الحالة مدة طويلة ، فإننا نرى بعد مدة ، قد تكون شهوراً أو أقل ، حدوث ضعف في عضلات الساق ، مع خذل وتنميل وألم . ولنفرض أننا استبعدنا هذا النتوء العظمي أو الورم بالعلاج في الوقت المناسب ، فإننا نرى العصب والعضلات التي اضطربت في وظائفها تعود تدريجياً إلى حالتها الطبيعية ، لأنها لم تحصل فيها تغيرات مرضية ، ثم لنفرض أن هذا النتوء العظمي أو الورم ازداد ضغطه وكان بحيث لا يمكن استئصاله بالعلاج ، فإننا نرى بعد مدة حدوث التهابات وتغيرات في نسيج العصب ، ويتبع ذلك استمرار الحالة المرضية ، فيكون إذن ما حصل في العصب هو تغيرات مرضية فعلاً ، قد تكون بعيدة المدى ، لا مجرد اضطراب في وظيفته .

فالأمرض الجسدية أمراض لها أسباب متعددة متنوعة ، ونتيجتها إما اضطرابات في وظيفة العضو فقط ، وإما تغيرات في خلاياه وأنسجته وتكوينه وشكله . ويقال عن الأولى : أمراض وظيفية أو غير عضوية ، وعن الأخرى : أمراض عضوية . والأمثلة على ذلك كثيرة .

ومن الأمراض ما هو وراثي ، ومنها ما هو خلقي نتيجة تغيرات في أثناء تكوين الجنين ، ومنها ما هو مكتسب ، أي حادث للإنسان بعد الولادة وهو في كامل تكوينه ، كالحروق والإصابات والكسور والحميات وأمراض التغذية والغدد ذات الإفراز الداخلي والعدوى بالمكروبات والطفيليات وما شابهها .

والأمراض المكتسبة إذا ما أصابت الجسم بعد كمال نموه وتكوينه ، أي بعد سن العشرين ، فإنها لا تؤثر غالباً في تمام تكوين الجسم ونموه بعد شفاؤها . أما إذا أصابت الجسم في سن الطفولة ، أي في سن التكوين والنمو ، فإنها قد تترك أثراً أو عاهة أو تشوهات قد يبقى أثرها ظاهراً مدى الحياة .

ومن الأمراض ما يرجع إلى سبب شخصي ، أو استعداد شخصي ، من وجود حساسية عند بعض الناس بحيث يتأثرون بمادة من مواد الطعام ، أو بإفراز المكروبات ، أو باستنشاق بعض الروائح ، خصوصاً طلع الزهور ، مما قد لا يؤثر في غيرهم ، مما نسميه استهدافاً «Allergy» أو «Anaphylaxis» فقد نجد من يحدث عندهم السمك طفقاً جليداً وأعراضاً معدية معوية عامة لا تحدث عند غيرهم ، ومنهم من يحدث عنده استنشاق رائحة مّا أو طلع الزهور ضيقاً في التنفس ، أو نوازل أنفية حلقية ، أو احتقاناً في جفن العين ، إلى غير ذلك .

وهذا النوع من الأمراض غريب غاية الغرابة ، ويعتبر مجموعة من الأمراض تصيب بعض الأشخاص حسب استعدادهم ، وتتأني من عدم موافقة صنف مّا من أصناف الطعام لشخص ما بالذات ، فمن عندهم استعداد وراثي أو مكتسب ، وحساسية خاصة نحو هذا الطعام ، مثل البيض أو السمك أو الجبن أو اللبن أو غيرها ، كما تحصل من حساسية خاصة نحو أشياء أخرى ، ولا تحدث هذه الأعراض لغيره . وهذا أول وجه من وجوه غرابتها . وتختلف الأعراض المرضية عند الذين لديهم هذه الحساسية ، فمنهم من تصيبه بالربو ، ومنهم من تصيبه بطفح في الجلد ، ومنهم من تصيبه بنوازل أنفية أو برمد أو باضطرابات هضمية . وهذا ثاني وجه من وجوه الغرابة ، فالسبب واحد في الجميع ، والآثار مختلفة في كل منهم عن الآخر .

وتأثير الوراثة أيضاً قد يكون مباشرة عن الأب أو الأم أو كليهما ، وقد يكون بالواسطة، أي عن أحد الأجداد من أول طبقة أو من طبقة أعلى . وإذا عرفنا أن لكل منا أربعة أجداد أقربين ، اثنان من الأب واثنان من الأم ، قدّرنا تأثير الوراثة وتباينها . وقد لا يرث المرء المرض الذي يصيب نسله الذي ورثه منه ، وإنما يرث الاستعداد فقط ، فقد تكون أعراض المرض عند المورث الربو ، وتكون أعراضه عند الوارث طفح الجلد أو غيره . وإذا تعددت الورثة فقد يكون نصيب أحدهم الربو ، وثانيهم تقلصات الأمعاء ، وثالثهم رمد الربيع ، والآخر غير ذلك . وهذا ثالث وجه من وجوه الغرابة .

فالسبب كثيرة ، والأعراض متغيرة متباينة ، قديكون تغيرها وتباينها لاختلاف الأسباب ، كما قد يكون لاختلاف الاستهداف والاستعداد الشخصي .

وما ذكرناه للآن من اختلاف أسباب الأمراض عامة ، واختلاف أسبابها ، واختلاف أنواعها ، لا يشمل كل ما يصيب النوع البشري منها ، وإنما يشمل بعض ما عرف منها ، وسيكشف العلم والبحث عن غيرها .

ولا يسعني إلا الإشارة بفضل الطب وفروعه ، لما نلّسه من النقص الواضح في الإصابة بكثير من الأمراض ؛ فقد اختفى بفضل الجهود العلمية كثير من الأمراض المعدية في بعض البلدان ، أو خفت ويلاتهما ومضاعفاتها .

ولقد ظهرت بوضوح وجلاء في هذه الحرب الحالية سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٥ فائدة طرق الوقاية المختلفة ، إذ قلّت الإصابة بالأمراض المعدية وأمراض التغذية وغيرها في الجيوش المحاربة ، بفضل ما اتخذ من العناية بمقاومتها بمختلف الطرق ، كما ظهر بجلاء فوائد طرق العلاج الحديثة التي اكتشفت في عالم الطب بعد الحرب العالمية السابقة سنة ١٩١٤ — ١٩١٨ .

عليه عزمي

ذنوب الدهر والشعر العربي

للأستاذ بطرس البستاني بيروت

يتميز الشعر العربي في مختلف عصوره بما بينه وبين الدهر من التحام مستمر يجتمعان فيه على عدااء مستطير ، ولما يجتمعان على صفاء . ذلك بأن الحياة الدنيا لا تخلو من الآلام والمصائب . ومن طبيعة الإنسان أن يتظلم ويشكو في محتته وحرمانه أكثر مما يشكر على النعمة ورغد العيش . فأصبح الدهر — بعد أن جعل مسؤولاً عن الحوادث التي تطرأ على الناس — عرضة لشتائمهم ، ولا سيما الشعراء . فكان بين الشعر والدهر عداوة متوارثة ، ترجع بعهداها إلى العصر الجاهلي ، منذ انتقلت إلى العرب عقيدة الدهرية متحدة بالقضاء والقدر .

وكان هذا المذهب قد عرف في بلاد الفرس أيام يزدجرد الثاني (٤٣٨ — ٤٥٧ م) وغلب على مذهب الثنوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، فجعل الدهر المبدأ الأسمى ، والقدر الذي يتحكم في حظوظ الناس ، ويدبر شؤونهم على هواه . وقد لقيت هذه العقيدة أرضاً صالحة في بادية العرب ، فتمت بذورها على قحط الطبيعة ، فإذا الجاهلي شديد الاتكال على القدر ، لوجوده في صحراء بخيلة لا تدر له سوى القليل من خيرها ، فهو مضطر بحكم طبيعته أن يدعن لتلك القوة الخفية التي أطلق عليها اسم القضاء والقدر ، في ترحله المستمر وتعرضه للأخطار . وهو مضطر أيضاً أن يتوكل عليها في أخص ما يحتاج إليه : الماء والعشب ، ليؤمن حياته وحياة إبله : فلا يزال يترقب الغيث إلى أن يسقط ويروي جفاف أرض لا تغنيه مياهها إلا إذا فاضت الغدران والآبار . وقاده إيمانه بالقدر إلى أن يقصد الأصنام يستشيرها في عمل أو سفر ، مستقماً عندها بالأزلام . وإذا كان مستغرقاً في المادة ، خاضعاً لظواهر الطبيعة كل الخضوع ، لم يستطع أن يبتعد عنها في تصور القدر ، فأعطاه أسماء متشابهة كالدهر والزمان والأيام والليل والنهار فالدهر على اختلاف مرادفاته ونظائره ، هو الذي يتصرف في أحوال الناس ، وآجالهم ، يسر ويحزن ، ويحيي ويميت . ولذلك كثر كلامهم على الدهر ، فأحالوا عليه جميع ما ينالهم من كدر وصفاء . فيقولون : أبادهم الدهر ، وأصابهم قوارع الدهر وحوادثه ، ونام الدهر عنهم وصافهم . قال أبو ذؤيب الهذلي :

أمن النون وريها تتوجعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ
وأشار القرآن إلى عقيدتهم هذه بقوله : (وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت
ونحيا ، وما يهلكنا إلا الدهر) . حتى إن الشعراء المسيحيين مع جحدم عقيدة الدهرية
المعطلة ، جعلوا للدهر وحدثانه نصيباً وافراً في شعرهم ، فاتهموه كما اتهمه سواهم دون
أن يتخرجوا من إعطائه القدرة على قلب مصائر الإنسان . فكأنهم أرادوا شيئاً يتشفون
به من أرزائهم فلم يجدوا غير هذا الذي تعودوا أن يسمعوا شتمه من معاصريهم ،
فساروا على خطتهم متمثلين فيه قوة خفية تبدل أيامهم من حال إلى حال . قال عدي
بن زيد العبّادي :

إنما الدهر لين ونطوحُ يترك العظم واهياً مكسورا
ولم يكن الشعراء المسلمون أقل تقمة على الدهر من شعراء الجاهلية ، فقد ثاروا
عليه ، ورموه بكل معرة ، وأثقلوا كاهله بأعباء حظوظهم وكوارثهم ، فما أنقذه منهم
تأثم بعض رجال الدين من شتمه مستندين إلى حديث يروى عن النبي : « لا تسبوا
الدهر فإن الدهر هو الله » وفي رواية « فإن الله هو الدهر » .
ثم إن العادة المتبعة تقضي بمهاجمة الدهر ، فأباح الشعراء المسلمون لأنفسهم ذمه ،
ومثلوا حظهم في دورانه كما مثله أسلافهم من قبل ، فبقي الدهر النكد وسيلة
لشفاء النفوس .

وكان من تابع الحروب والحن واستفحال الفقر والعوز أن تفاقم تذر الناس
على زمانهم ، فصاروا لا تحدث لهم حادثة إلا أضافوها إليه حتى غلب ذلك على كلامهم ،
وتلوّن به شعرهم ، ولا سيما الرثاء . ثم أصبح في بني العباس غرضاً مستقلاً برأسه ، سموه
شكوى الدهر أو الدهريات . فنشبت بينهم وبين الزمان حرب عوان ، حشد فيها الشعراء
جميع قواتهم الهجومية ، ولم يتخلف فيهم قعدي واحد عن القتال . وحسبنا منهم أبو تمام
في مراثيه :

لقد نهش الدهر القبائل بعده بناب حديدٍ يقطر السم عانده
وابن الرومي في تشاؤمه وحرمانه :

تباً لدهر أنت فيه مقدم ومرأسُ

والثني في طموحه وإخفاقه :

أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً ، وما قولي كذا ، ومعني الصبرُ ؟
على أنهم كانوا يرجعون أحياناً إلى حتمية الدهر ، فيعترفون بأن حوادثه لا تصدر

عن شخص مسؤول يستحق الهجو أو الثناء ، كما قال المتنبي :
 ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذماً فما بطشها جهلاً ، ولا كفها حلماً
 وتمتد هذه الحرب الطويلة بين الشعر والدهر إلى أيامنا هذه ، فيصلي شعراؤنا
 بنارها ، فمنهم من يتحدى الزمان بصبره وقلة مبالاته كما تحده أبو الطيب ، ومن ذلك
 قول بشوقي :

فاترعْ وناولْ يا زمان فإنما نديمك سقراط الذي ابتدع السما
 قتلتك حتى ما أبالي أدرت لي بكأسك نجماً ، أم أدرت بهارحما
 وقول الصافي النجفي :

خسئ الدهر كم تصدى لحربي ثم ولي وفيه مني جراحُ
 ومنهم من يرضن عليه باللوم لأنه لا يعقل ، فيمر بحوادثه كما مر ميخائيل نعيمة :
 والدهر ذو العجائب وباعث النوائب
 وخائق الرغائب لا يفهم الخطاب
 سيري ولا تعاتي

يبد أن التجديد الذي انتهى إليه الشعراء المحدثون في لبنان قطع ما بينهم وبين
 الحيال القديم والصور الموروثة . فليس القدر عندهم بمعنى الدهرية الملحدة ، ولا هو
 القضاء المحتوم الذي أنكرته القدرية والمعتزلة في الإسلام ، وإنما يعني تعاقب الحوادث
 اضطراراً دون أن يكون هناك قوة غيبية تتحكم فيها وتسيرها . وخفت الحملة على الدهر
 في شعرهم ، فصاروا يذكرونه كبرهة من العمر تمر بهم وتلوها برهة أخرى ، أيام
 وأحداث تدول وتتجدد ، لا تدعو إلى اليأس والنقمة ، ولا إلى اللوم والذم . قال
 إلياس أبو شبكة :

وكم نكر الزمان علي حقاً وكم في الزمان وما فئتُ
 وقال صلاح لبكي :

رث الزمان وألوى وظلت غضاً محبي

ويقيناً إن الشعر العربي قد مل من هذه الحرب التقليدية . أفلم يأن لها أن
 تضع أوزارها وترفع التبعة عن الدهر المسكين ! ..

بطرس البستاني

الديمقراطية في الأمم الديمقراطية

للاستاذ سلامة موسى

للأم الديمقراطية سمات كثيرة .. تميزها مثلاً من الأم الفاشية أو الدكتاتورية . ومن حقنا في مصر والشرق العربي أن نعرف ما يبرز من هذه السمات ، كي نقف على الأسباب والأصول التي ينبني عليها رخاء هذه الأمم ، سواء أكان اقتصادياً أم اجتماعياً أم ثقافياً . ومن الظواهر الواضحة في أوروبا ، أن الأم الصغيرة تسبق الأم الكبيرة في النزعات الديمقراطية والأنظمة الشعبية التي تخدم السواد الأكبر وتعمل للمساواة والحرية . ففي سويسرا والسويد والدنمرك ونرويج وفنلندا نجد أن الاتجاهات الديمقراطية الدستورية والاقتصادية تتجاوز نظائرها في الأم الكبيرة مثل بريطانيا أو فرنسا . ولا نذكر بالطبع هنا ألمانيا أو إيطاليا لأنهما رزحتا تحت حكم فاشيٍّ سنين كثيرة . وهو حكم حاول بطرق متعددة القضاء على جميع الأنظمة الديمقراطية . وأعظم السمات الديمقراطية تجنب التفاوت الكبير أو الإفراط في التفاوت ، سواء أكان هذا من الناحية الاقتصادية أم من أية ناحية أخرى . فالدولة الديمقراطية تهدف إلى المساواة ، فإذا وجدت ما يعوقها هدفت إلى ما يقاربها من حال تجعل فيها الفقراء يحصلون على فرص التعليم التي يحصل عليها الأثرياء ، أو تجعل العمال يعيشون في رفاهية تقارب الرخاء الذي يعيش فيه الأثرياء .

وجميع هذه الأم الديمقراطية الصغيرة ، على الرغم من قلة مواردها ، بل على الرغم من أنها لا تملك مستعمرات وليس لإحداها نفوذ عالمي يفتح لها الأسواق أو يميزها بالمواد الحامة ، تعيش في رخاء ورفاهية لا تحصل على مثلها الأم الكبيرة . مثال ذلك أن فرنسا دولة إمبراطورية تملك المستعمرات في إفريقيا وآسيا ، وتجاورها دولة صغيرة هي سويسرا ليس لها مستعمرات وليس لها مقام عالمي كبير . ومع ذلك يزيد المستوى الاقتصادي بين السويسريين عليه في فرنسا . وكذلك تزيد فرص التعليم ، بل تزيد السعادة العامة كذلك بين السويسريين عليها بين الفرنسيين ، وكذلك الشأن في المقارنة بين الدنمرك وبريطانيا العظمى . ومن هنا يتضح أن المستعمرات التي تستمتع بها فرنسا وبريطانيا وإسبانيا والبرتغال وإيطاليا (سابقاً) لم تخدم شعوب هذه الأم في زيادة رفاهيتها . وإتمامها خدمت وما زالت تخدم بعض الأسر دون سواد الشعب . وربما

لا تزيد هذه الأسر المنتفعة بالمستعمرات على واحدة في المئة ، بل ربما واحدة في الألف من مجموع السكان .

السويد

انظر مثلاً إلى دولة شمالية هي السويد . فإن هذه الدولة لا تملك أية مستعمرات في إفريقيا أو آسيا . وهي تستمد ثروتها من غاباتها التي نعرف منها الخشب السويدي ، ومن مساقط المياه من جبالها التي تستخدمها في توليد القوة لإدارة مصانعها وإنارة مدنها ، وأخيراً من تبر الحديد الذي تستنبطه بمشقات كبيرة من المناجم ، وليس فيها من الزراعة ما يؤبه له ، ولكنها استطاعت أن توجد المصانع العظيمة لصناعات كثيرة حديثة .

ففي هذه الدولة الصغيرة نجد أن الحكومة مجندة لخدمة الشعب ، سواء أعيننا المركزية أم ما نسميه « الحكومة المحلية » التي تقوم بها المجالس البلدية . فالانتخاب للبرلمان يجري على الطريقة النسبية . أي أن كل حزب يحصل على مقاعد في البرلمان بنسبة ما حصل عليه من مجموع الأصوات في الأمة كلها . وهذا النظام النسبي يتيح للأقليات الحزبية الحصول على مقاعد برلمانية لم تكن لتحصل عليها لو كان النظام قائماً على الانتخاب المستقل في كل دائرة على حدة . فإذا كان هناك مثلاً مئة دائرة انتخابية ، ومتوسط الأصوات التي يجب أن يحصل عليها الفائز في الانتخاب هو ٣٠٠٠ صوت في كل دائرة ، وإذا كان في جميع هذه الدوائر مرشحون لحزب ما لم يحصل أحدهم إلا على متوسط يبلغ ألف صوت فقط في كل دائرة ، فإن هذا الحزب بالطبع يسقط في الانتخابات التي تجري على النظام المستقل ، كما هو الشأن عندنا في مصر ، ولا يكون له من يمثل في البرلمان ، ولا عضو واحد . ولكن النظام النسبي في السويد ينصف هذا الحزب ويجمع له مئة ألف صوت من جميع الدوائر ، باعتبار أنه كسب ألف صوت في كل دائرة . ثم يكون له الحق في ٣٣ نائباً في البرلمان باعتبار أن الفوز يحتاج في المتوسط إلى ٣٠٠٠ صوت .

فنحن نرى هنا سمة ديمقراطية هي العناية بإنصاف الأقليات الحزبية ، لا نجد ما يضارعها في الأمم الكبيرة . وبديهي أن هذا النظام النسبي لا يتيح لحزب ما أن يحصل على أكثرية عظيمة ساحقة . ولهذا السبب تؤلف الوزارات عادة من أحزاب مؤتلفة ، وتراعى جميع مصالحها التي تمثل مصالح الشعب .

وسمة أخرى تمتاز بها الأمم الصغيرة هي التوسع في الحكومة المحلية ، أي التوسع في

حقوق المجالس البلدية . فالمجلس البلدي في أستراليا ، العاصمة السويدية ، برلمان كبير عظيم الوارد متعدد الواجبات والحقوق . وهو يقوم بعمل ما أحرانا بأن ندرك مغزاه في القاهرة أو غيرها من المدن ؛ إذ هو يمنع المضاربة في أرض البناء ، وهو بهذا المنع يجعل الأرض رخيصة فيزيد الإقدام على البناء ، ولا يقف غلاء الأرض حائلاً دون الإقبال على زيادة الساكن . وكل ما يعمله هذا المجلس أنه يشتري لنفسه جميع أرض الضواحي التي يمكن أن تبنى في مستقبل منظور ، وهو يشتريها بأثمانها الزراعية ، لأن أصحاب هذه الأرض يجدون أن أمل البناء بعيد ، ثم هو يبيئها بأثمان معتدلة بل رخيصة لمن يرغب في البناء . وعلى هذا النظام قد أصبح المجلس البلدي في أستراليا يملك ٨٠ في المئة من أرض الضواحي ، كما يملك ٣٣ في المئة من المساكن في أستراليا . وبديهي أن هذا النشاط لا يهدف إلى الكسب أو الاستغلال المالي الجائر ، لأن الغاية الأولى هي خدمة السكان بما كن قد بنيت على مبادئ الصحة والرفاهية . وفرق كبير بين مسكن يبيئه تاجر للإيجار والاستغلال وبين مسكن آخر يبيئه المجلس البلدي للخدمة العامة .

وهذا المجلس البلدي نفسه يقوم في الأزمات الاقتصادية بخدمات رائعة للشعب ، ففي سني الأزمة بين ١٩٣٠ و ١٩٣٣ عمت العالم التمدين موجة من التعطل ، فعمد هذا المجلس إلى إرصاد مليون جنيه لاستخدام العمال المتعطلين في المنشآت والمباني ، بل إن الحكومة المركزية نفسها في تلك السنين تعمدت أن لاتوازن الميزانية ، بل كانت تنفق أكثر من إيراداتها كي تكافح التعطل . وذلك بالتوسع في المرافق العامة .

وكي نقف على الاتجاه الذي يتجه به مجلس بلدي لمدينة صغيرة في السويد يجب أن نذكر مدينة جوتنبرج التي يبلغ سكانها ٢٦٠ ألفاً ، فإن المجلس يستخدم مئة طبيب لكفالة الصحة العامة في هذه المدينة . ومن هذا المثل يتضح أنه ليس في جوتنبرج ثمن للشفاء ، لأن جميع المرضى يحصلون عليه بالمجان أو ما يقارب المجان في المستشفيات والمستوصفات . ومما تتسم به الأمم الديمقراطية نزوعها — كما ذكرنا — إلى مكافحة التفاوت بين الفقراء والأثرياء ، ولذلك تثقل الضرائب على الأثرياء وتزيد كلما زاد الدخل . بل هناك في هذه الأمم تمييز بين الدخل المكسوب والدخل غير المكسوب ، فإذا كان هناك مثلاً موظف في إحدى الشركات أو في الحكومة يتناول مرتباً قدره ٥٠٠ جنيه في السنة ثم في الوقت نفسه يتناول مثل هذا المبلغ من مال موروث ، فإنه يؤدي من الضرائب على هذا المال الموروث (غير المكسوب) أكثر مما يؤدي على المبلغ الذي يحصل عليه بخدمته وتعبه . ولذلك فإن الضرائب تجري على هذا النسق :

إذا كان الدخل المكسوب ١٠٠ جنيه فالضريبة ٥ في المئة .
 وإذا كان الدخل غير المكسوب ١٠٠ جنيه فالضريبة ٩ في المئة .
 وإذا كان الدخل المكسوب ١٠٠٠ جنيه فالضريبة ١٦ في المئة .
 وإذا كان الدخل غير المكسوب ١٠٠٠ جنيه فالضريبة ٣٢ في المئة .
 وإذا كان الدخل المكسوب ٥٠,٠٠٠ جنيه فالضريبة ٤٠ في المئة .
 وإذا كان الدخل غير المكسوب ٥٠,٠٠٠ جنيه فالضريبة ٦٧ في المئة .
 وهذه الأرقام قد أخذناها عن السنين التي سبقت الحرب . أما في مدة الحرب فلا بد أنها زادت كثيراً . ولذلك نجد أن الفرق بين الفقير والثري ليس كبيراً ، فإن الكناس في السويد يبلغ مرتبه في السنة ٢١٠ من الجنيهات ، ومدرس المدرسة الابتدائية يبلغ مرتبه ٣٨٤ جنيهاً ، وأستاذ الجامعة ٧٣٥ جنيهاً ، والوزير ١٣٠٠ جنيه ، أي أن مرتب الوزير لا يزيد على ستة أمثال مرتب الكناس الذي يعمل في المجالس البلدية .

سويسرا

ولو كان للثل الحسن قبة من حيث الاقتداء به واتخاذ أساليبه ، لكان يجب على الأمم الديمقراطية في أوروبا أن تقتدي بسويسرا ، فإن السويسريين لا يزيدون على أربعة ملايين ، وهم من اختلاف اللغات والمذاهب بل السلالات ، بحيث كنا ننتظر بينهم — باعتبار ما نجد في أمم العالم الأخرى — الشقاق بل الحرب الأهلية . فإن حروباً أهلية نشبت في أمم أخرى لأقل من هذه الاختلافات ، ولكن السويسريين سعداء يعيشون في وئام عجيب ، والحكومة تعترف بأربع لغات رسمية ، وهناك نحو عشرين مذهباً تعيش جنباً إلى جنب في تسامح ، بل في ألفة يغبط عليها المؤمنون بها .

والشعب السويسري من سلالات مختلفة . ففي الشمال والشرق نجد السلالة النوردية التي كان يفخر بها هتلر ، واللغة هنا ألمانية ، وفي الغرب نجد السلالة الألبينية التي يمتاز أشخاصها بالقامة القصيرة والوجه المتكتل والرأس المستدير ، واللغة هنا فرنسية ، وفي الجنوب نجد السلالة الميترانية التي ينتمي إليها سكان حوض البحر المتوسط ، واللغة هنا إيطالية . وثم عدد من السكان يلفون بضعة عشر ألفاً يتكلمون لغة أولفية رومانية ، يقيمون في الجنوب ، لم تبخل الحكومة السويسرية عليهم بالاعتراف الرسمي بلغتهم .

وتكاد المذاهب الدينية الأوربية جميعها تجد المجال الحيوي في سويسرا . ومع هذا الاختلاف في السلالة والدين واللغة وما يستتبع هذا من اختلاف في العواطف والميول

نجد السويسريين راضين عن أنفسهم مطمئنين إلى حكومتهم الاتحادية . ولما شبت الحرب الكوكبية الأولى ، ثم تلتها الحرب الكوكبية الثانية ، توجس كثيرون من الساسة من موقف سويسرا ، فإن الأكثرية من السكان في الشرق والشمال من الألمان ، وكان يخشى أن ينضموا إلى ألمانيا في هاتين الحربين أو يؤثروا في الحكومة السويسرية حتى يحملوها على اتخاذ موقف معين ، تلحظ فيه المראה أو المحاباة لألمانيا ، كما أن هناك الفرنسيين في الغرب والإيطاليين في الجنوب ، ولكل منهما عواطف سياسية قد أثمرتها اللغة وأحياناً العقيدة . ولكن هذا التوجس لم يكن قائماً على أساس ، لأن سويسرا بقيت في هاتين الحربين كالجزيرة الهادئة وسط بحر مصطخب وزوابع هوج ، لأن سكانها عرفوا قيمة النظام الديمقراطي الذي يعيشون في أمنه وطمأنينته ، ورفضوا أي اشتباك سياسي أوحزي قد يؤدي في النهاية إلى زعزعة هذا النظام .

وتربط السويسريين ، على اختلافاتهم المتعددة ، رابطة واحدة هي الحرية . ويكفل هذه الحرية نظام ديمقراطي يختلف عن النظم الديمقراطية في الدول الكبرى ، وشبهه في أساسه نظام أثينا قبل ألفي عام ، ذلك أن الشعب نفسه يجتمع في القرية ويقرر لون الحكم لمدة أربع سنوات كما سنرى . والقياس المالي من أحسن المقاييس ، لأنه يدلنا على حال المجتمع من حيث إنه ثمرة هذا النظام . ونعني بالقياس المالي حال الأجور والمرتبات ، ففي سويسرا نجد أن المرتبات ، كما كانت قبل الحرب الكوكبية الثانية ، تجري على هذا النسق :

المرتب السنوي للكناس في المجلس البلدي	٢٢٣ جنياً
أعلى مرتب سنوي لموظف المجلس البلدي	٦٣١ جنياً
المرتب السنوي لمعلم في مدرسة ابتدائية	٣٥٤ جنياً
المرتب السنوي للأستاذ في الجامعة	٦٢٠ جنياً
المرتب السنوي للمستشار في محكمة عليا	١٢١٤ جنياً
المرتب السنوي لمدير الموظفين	٧٢٦ جنياً
المرتب السنوي للوزير	١٦٠٠ جنياً

ومعنى هذا أن مرتب الوزير يبلغ سبعة أمثال مرتب الكناس فقط . ونفهم من هذه المقارنة أن للكناس في سويسرا شخصية محترمة لا تتدنس باضطراب الفاقة التي تجلب القدر والحرمان والضعف . لأن مرتبه الشهري يقارب عشرين جنياً ، وهذا مبلغ يتيح له أن يعيش بعزّة وكرامة .

وهذه المقارنة تبين لنا اتجاه الحكومة السويسرية نحو التخفيف من الفروق في

المرتبات بين موظفي الدولة ، وهي بالطبع لا تستطيع أن تتدخل في الثروات الفردية إلا بالضرائب . ومبدأ الضرائب التصاعدية عام في جميع الأمم الديمقراطية كبيرها وصغيرها ، كما أن ضريقتي الموت والأيلولة تحول دون تراكم الثروات في العائلات وتمنع التمييزات الميلاية لأبناء الأثرياء ، أي تمنع التطرف الفاحش في هذه التمييزات ، فكانت الحكومة الديمقراطية تتجه نحو المساواة الاقتصادية ، فإذا لم تحققها عمدت إلى التقريب بين الطبقات بمنع الثراء الفاحش . اعتبر هذا مثلاً في رجل إنجليزي يبلغ دخله السنوي خمسين ألف جنيه ، فإن الحكومة الإنجليزية تحصل منه ضريبة على هذا الدخل تبلغ ٤٥٤٢٤ جنيهاً أي تترك له أقل من خمسة آلاف جنيه (١٩٤١ - ١٩٤٢) .

وتحرص الحكومات الديمقراطية في جميع العالم على توفير السكنى الحسنة بمنع المضاربة في الأرض أو احتكارها . فالجبل البلدي في زورنخ مثلاً يملك ثلث المساحة في هذه المدينة كما يملك ثلاثة آلاف فدان تحيط بها ، وهو يبيعها بالأثمان اللائقة للباني أو يبنها هو بنفسه ، وهو بهذا العمل يمنع الثراء الفاحش من ناحية كما ييسر البناء من ناحية أخرى ، وأساس الحكومة في سويسرا هو « اليكومين » أي القرية التي يتولاها عمدة . وفي مصر نحو ٤٠٠٠ قرية . وفي سويسرا نحو ٣٠٠٠ قرية . ولما كان سكان سويسرا أربعة ملايين فقط ، فإنه يتضح من هذه الأرقام أن القرية السويسرية أصغر من القرية المصرية .

ونظام الحكم في القرية السويسرية أثني ، أي يشبه ما كان يجري في أثينا قبل ألفي عام ، فإن جميع البالغين في القرية ممن بلغوا العشرين عاماً يجتمعون مرة كل أربع سنوات لاختيار العمدة ووكيله ، ولهذين الاثنين الحق في أن ينفقا على شؤون القرية أي مبلغ لا يزيد على ألف فرنك (الآن نحو ٦٥ جنيهاً) ، أما إذا احتاجا إلى أن ينفقا مبلغاً أكبر من هذا ، فإنهما مضطرا إلى عقد اجتماع خاص من سكان القرية البالغين للحصول على تصديقهم . والعمدة ووكيله يمثلان الهيئة التنفيذية ، ولهما أن يعينا لجاناً من السكان للإشراف على شؤون القرية وإدارتها كمثل القضاء للصلح وإطفاء الحرائق ومعونة الفقراء وإقامة المنشآت والصحة والتعليم وجباية الضرائب المحلية . ومن هذا النظام نفهم أن للقرية نظاماً نيابياً ، أي أنه ليس لها برلمان ينوب عن السكان ، لأن السكان أنفسهم هم البرلمان ، وإنما يسهل هذا للقرية السويسرية لأن سكانها قليلون ، وكذلك كان الحال في أثينا قبل ألفي عام . وفي سويسرا ٢٥ كانتونا ، والكانتون عندهم يشبه المركز عندنا ، وهو يصل بين القرية وبين الدولة . وليس في سويسرا « مديريات » كالتي عندنا .

والحكومة المركزية للدولة تتألف من مجلسين أحدهما «المجلس الوطني» والانتخاب فيه نسبي مثل السويد ونرويج ، والآخر يسمى مجلس الدولة ، وهو يمثل الكتونات لكل كتون عضوان .

وإذا اختلف المجلس أرسل موضوع الاختلاف إلى جميع الأفراد البالغين في الأمة السويسرية كلها لاستفتاءهم . وقد كانت الكتونات الخمسة والعشرون مستقلة استقلالاً يكاد يكون تاماً لكل منها قانونها الخاص ، ولكن في سنة ١٩٣٨ وضع قانون عام للعقوبات لسويسرا كلها فاختلف فيه المجلسان ، فاستفتيت الأمة فيه وقبلته بأكثرية صغيرة دلت على أن هذه الكتونات تفار على استقلالها وتحفظ به .

الدنمرك

الكلام عن الدنمرك لا يستوفيه كتاب ضخمة . وكل ما فيها يجب أن ينبها نحن المصريين ، ففي مدينة صغيرة مثل نيكوبنج لا يزيد سكانها على خمسة آلاف ، نجد ثلاث جرائد يومية . وبديهي أن هذه الجرائد لا تنشر أخباراً فقط ، إذ لو فعلت ذلك لكف الناس عن قراءتها لتكرر المواد فيها ، ولكن هذه الجرائد في مدينة صغيرة مثل نيكوبنج إنما تعيش لأنها منابر حرة للآراء الحرة ، فهي سمر ومناقشة وأدب وعلم وسياسة واجتماع ، فالتقار في هذه القرية الصغيرة يجد فيها المدرسة المنيرة التي تواليهم بالنور والمعرفة ، أما جرائد الأخبار ففي العادة كبيرة تصدر في المدن الكبرى ولها مراسلون في أنحاء العالم . والسمة البارزة في الدنمرك هي سمة التعاون . ولكن قبل أن نذكر التعاون الذي عمم الثراء والسعادة بين الشعب الدنمركي ، يجب أن نذكر شيئاً اخترعته الدنمرك ، هو تعليم الفلاحين والعمال وأبناء الشعب عامة من الجنسين تعليماً عالياً ، فإن المؤلف في مصر أننا نخص الفقراء بالتعليم الإلزامي أو الابتدائي ، والمعارف التي يحصل عليها المتعلم في هاتين المدرستين قليلة جداً ، ثم يخرج أبناء الفقراء من هذه المدارس وقد جهلوا الثقافة العالية ، ويستمر جهلهم إلى وفاتهم . ولكن في الدنمرك تجري الآن الحال على غير ذلك ، فقبل نحو مئة سنة كان يعيش هناك رجل يدعى جرونتفيج ، رأى هذه الحال التي تشبه ما هو قائم عندنا الآن ، فأسس ما يسمى « المدارس العالية الشعبية » وجعل قواعد التعليم فيها تنهض على الأسس التالية :

١ — أن تكون غاية هذه المدارس غير « عملية » بمعنى أنه لا يقصد منها تعليم حرفة أو التمهيد في صناعة ، بل تكون مدارس للحياة تكسب الطالب قِيماً سامية ذهنية ونفسية وفنية تجعله يستمتع بالحياة والاستمتاع الروحي .

٢ — هذه المدارس داخلية يعيش فيها الطلبة مع عائلات الأساتذة في بيت واحد يأكلون على مائدة واحدة .

٣ — الطالب يدخل متطوعاً دون امتحان ويتركها دون امتحان ، لأن الغاية الوحيدة ترقية شخصيته ببسط آفاق ذهنية جديدة له .

٤ — يتعلم الطالب تلك المواد التي تبسط له القيم الإنسانية والواجبات المدنية والأمانى الروحية ، كالفلسفة والعلوم واللغة والأدب والتاريخ .

٥ — يهدف التعليم فيها إلى البناء لا إلى الانتقاد .

والطلبة والطالبات يقدون إلى هذه المدارس في أي سن ، ويؤدي الطالب جنباً كل أسبوع ، ومصروفات الطالبة أقل من هذا المبلغ الذي يدخل فيه التعليم والطعام والمأوى . ويقضي الطالب خمسة أشهر في الشتاء والطالبة ثلاثة أشهر في الصيف ، وقد روعيت هذه الأوقات لأنها تتفق وقلة العمل في الريف بالنسبة إلى الجنسين . وفي الدنمرك من هذه المدارس أكثر من أربعين مدرسة ، والحكومة تؤدي إعانات مالية لها . ولكنها ، كما رأينا ، ليست بالجان . فالفلاح في الدنمرك يترك معزقته أو منجله ، والفلاحة تترك بقرتها أو زهورها ، ويقصد كل منهما إلى هذه المدارس كي يتعلما الفلسفة والعلوم والفلك والكيمياء والسياسة الأوربية .

وإذن نحن نرى هنا سمة ديمقراطية تستحق التفكير .

وسمة ديمقراطية أخرى تستحق أيضاً التفكير ، هي التعاون الزراعي .

وأصل هذا التعاون أن الدنمرك وجدت حوالي ١٨٧٠ أن أستراليا وكندا وبعض أقطار أمريكا التي تمتاز بالمزارع الواسعة ، تستطيع أن تمون أوروبا بالقمح بأثمان منخفضة لا تستطيع الدنمرك أن تباريها فيها ، فعهد المزارعون إلى ترك زراعة القمح ، وجعلوا متركز اهتمامهم في إنتاج اللحم والبيض والحب والزبدة ، أي أنهم تركوا الزراعة المستفيضة الخفيفة إلى الزراعة المركزة المحسنة التي تحتاج إلى الأيدي العاملة الكثيرة ، والدكاء المدرب أكثر مما تحتاج إلى الأرض الواسعة . فالفلاح الدنمركي يربي الدجاج أو الخنازير أو العجول ، ويصنع الجبن ، ويبيع كل هذا بالرطل ، وقد ترك القمح الذي كان يبيعه بالطن ، ولم ينجح في هذا الانقلاب إلا بفضل التعاون .

انظر إلى التعاون الخاص باللبن ومشتقاته :

في الدنمرك ١٤٠٠ ملبنة يشرف على كل منها مدير متخصص بصنع الزبدة والجبن ، وهو يحصل على مرتب يعلو على مرتب رئيس الوزارة . وقد نجحت هذه الملبن في صنع

الجبين الممتاز الذي كانت تتخصص به فرنسا، وصارت فرنسا نفسها تستورده من الدنمرك. وإليك مثلاً من ملبنة تعاونية :

هنا ١٤٥ مزارعاً يترجح ما يملك كل منهم بين ٥ و ٥٠ فداناً ، ويملك كل منهم في المتوسط ثمانى بقرات حلوب ، فمجموع ما يملكون نحو ١١٠٠ بقرة ، وهم أو معظمهم يربون أيضاً الحنازير إلى جنب البقر . وقد أسس هؤلاء المزارعون « جمعية تعاونية » ، ثم استقدمت هذه الجمعية خيراً في صنع الجبن بأنواعه العالية التي تجدد الأثمان العالية في أسواق العالم كله . وأسس هذا الحخير المصنع الذي يرسل كل صباح عربته إلى هؤلاء المزارعين فيجمع منهم اللبن ، ثم تعود العربة إلى كل منهم في بيته فتدله الخيض ، وقد لايمضي بين أخذ اللبن ورد الخيض أكثر من نصف ساعة ، والمزارع يحتاج إلى الخيض كي يخلطه بالنخالة أو الدقيق ويغذى به الحنازير ، وثمان هذا الخيض يقطع من ثمن اللبن . والجمعية تجتمع مرة كل سنة ، ولكل عضو صوت مهما يكن عدد ما يملك من البقر ، والربح يوزع على الأعضاء بنسبة ما قدم كل منهم من لبن قد أحيل إلى أنواع مختلفة من الجبن . وهناك جمعيات تعاونية للدجاج والبيض (الذي يباع بالوزن وليس بالعدد ، وذلك كي يتوخى الفلاحون الدجاج الذي يبيض البيض الكبير) .

وفي الدنمرك ٢٠٥ آلاف مزارع ، كل منهم يزرع أرضه ما عدا ٦ في المئة يؤجرون أرضهم . وقد كانت الجمعيات التعاونية في سنة ١٩٣٣ تزيد على ٨ آلاف جمعية بلغ أعضاؤها في تلك السنة ٩٦٢ ٦٦٢ عضواً ، وهذا عدد غير صغير إذا تذكرنا أن سكان الدنمرك كلهم يبلغون ٦٠٦ ٣٥٥٠ .

وليس في الدنمرك ثراء فاحش ، فإن المزارعين الذين زاد دخل كل منهم على ألف جنيه في ١٩٣٠ لم يزيدوا على ٢١٤ مزارعاً . ومرتب الوزير في الدنمرك ٩٠٠ جنيه ، ومرتب الكناس في المجلس البلدي ١٥٠ جنيه ، ولكن مرتب الحخير الذي يشرف على مصنع الجمعية التعاونية لتحضير لحم الحنازير يبلغ ألف جنيه .

وللتلخيص نقول : إن الديمقراطية الدنمركية تمتاز بميزتين : هما مدارس الشعب العالية وجمعيات التعاون . الأولى حققت الرخاء الذهني والثانية حققت الرخاء المادي .

مراجعة الفحم في أوروبا

للاستاذ إبراهيم إبراهيم يوسف

لعل الحلفاء لم يواجهوا بعد استسلام ألمانيا مشكلة في أوروبا أعقد من مشكلة الفحم، تلك المشكلة التي لا يقتصر خطرها على اقتصاديات الشعوب الأوروبية فحسب، بل يتعداها إلى النواحي الاجتماعية والسياسية. وقلّ أن تنجو أمة من الأمم المتحدة من آثار هذه المشكلة، التي قد تكون قوية أو ضعيفة، وفقاً لما يستغرقه حلها من زمن، وتبعاً للصلات الاقتصادية والاجتماعية والعلاقات السياسية التي بين كل من هذه الأمم وبين الشعوب الأوروبية.

ومن بشارٍ الحير أن نرى الحكومة البريطانية عازمة على أن تشرف إشرافاً فعلياً على مناجم الفحم في منطقة الرور، وذلك إلى أن يتم إنشاء هيئة دولية يشترك فيها البريطانيون وممثلو روسيا وفرنسا وأمريكا، فتتولى الإشراف المباشر. وأغلب الظن أن فرنسا لا تعارض في ذلك، إذ المعروف أنها ألحت في طلب وضع منطقتي الرور والرين الألمانييتين تحت إشراف دولي.

وحين تواجه هذه الهيئة الدولية الجديدة مشكلة الفحم في منطقة الرور، ستجد أن لا مناص لها من النظر في مشكلة الفحم في أوروبا عامة. وعندئذ يتاح لها التثبت من أن أسباب مجاعة الفحم في أوروبا هي: (١) كثرة ما فيها من مناجم مهدمة تهدمها كلياً أو جزئياً، (٢) النقص المروع في عدد عمال مناجم الفحم المهرة، (٣) الصعوبات التي تواجه مشكلة النقل في كل رقعة من أوروبا. وقد لا يستبعد أن تنقلب هذه المجاعة يوماً إلى كارثة اقتصادية تلازمها كارثة أخرى اجتماعية، ويتبعهما أزمة أو أزمات سياسية خطيرة.

ولعله لا توجد عظة أبلغ، ولا درس أفيد مما هو واقع في أوروبا اليوم. وما أجدرنا بأن نتعظ ونستفيد، ما دمنا نبغي إصلاح ما فسد. وإنه لواضح لنا كل الوضوح أن لا إنتاج للصلب على أساس واسع النطاق بدون فحم، وأن لا إنتاج لآلات أية صناعة إنتاجية بدون صلب، وأن لا إنتاج للسلع التي يحتاج إليها الناس بدون مصانع.

وهكذا يبقى الملايين من الناس في أوروبا عاطلين عن العمل ما دام الفحم غير ميسور . وهذا هو الواقع .

وبينما هذا قائم نرى أن مشكلة النقل قد تخرجت إلى حد بقيت معه أكداس من البضائع والمواد الغذائية حيث هي متراكمة بعضها فوق بعض في ناحية أو أكثر من نواحي أوروبا ، في حين يتسم ربح تلك المواد الغذائية وهاتيك البضائع الضرورية غالبية مطلقة من سكان أوروبا . ولا يمكن بحال من الأحوال حل تلك المشكلة إلا إذا توافرت القطارات والسيارات وكل أداة من أدوات النقل وكل وسيلة من وسائله . إلا أن صنع مهمات السكك الحديدية ، وكذلك صنع كل جزء من أجزاء السيارة متوقف على إنتاج الصلب . وهكذا يتبين أنه لا يمكن الاستغناء عن الفحم بحال إذا ما أريد إنتاج أدوات النقل . هذا فضلا عن أن القطارات تسير بالفحم .

واليوم ونحن في صميم الشتاء ، والحاجة تشتد يوماً بعد يوم في أوروبا كلها إلى مواد الوقود للتدفئة ، نجد أن الكميات التي تحتاج إليها بلاد شمال أوروبا وغربها حتى نهاية شهر أبريل عام ١٩٤٦ هي ٦٠ مليون طن من الفحم . إلا أن الكمية التي يمكن الحصول عليها هي أقل من ذلك بكثير . ذلك لأن ما تنتجه المناجم الألمانية الواقعة في منطقة الرور يقدر بنحو أربعين مليون طن . ولا ينتظر أن تزداد هذه الكمية ازدياداً ملحوظاً قبل نهاية الشتاء . وقد تنتج فرنسا نحو ١٨ مليون طن . أما بلجيكا فيقدر ما يمكن أن تنتجه بنحو ٨ ملايين من الأطنان . كما أنه لا يزيد إنتاج هولندا على أربعة ملايين طن من الفحم .

وكانت نهاية الحرب في الباسفيك ، ضد اليابان ، قد عززت الأمل في مضاعفة المعونة التي تقدمها الولايات المتحدة الأمريكية للدول الأوروبية ، غير أن هذه الآمال قد انهار أغلبها حين اقترح المستر هارلد إكس ، وزير الداخلية الأمريكي آنئذ ، أن تبعث الولايات المتحدة بنحو ٨ ملايين طن من الفحم إلى أوروبا ، ولاقي رأيه هذا معارضة شديدة في الدوائر الأمريكية المحلية . ومهما يكن من أمر فمعونة قدرها ثمانية ملايين طن من الفحم لا تقدم ولا تؤخر كثيراً في حل مشكلة الفحم في أوروبا .

ورغم هذا كله فمراجعة الفحم هذه ليست من المسائل الميؤوس من حلها ، ولا يصح الاستسلام إلى التشاؤم حين يعرض لحلها . والواقع أن منظمة الفحم التي أسست في لندن في شهر يونية من سنة ١٩٤٥ ، تسعى جهدها لحل المشكلة ، رغم أن الدول المعنية بالأمر لم تشترك بكاملها في هذه المنظمة ؛ إذ لا وجود فيها لغير ممثلي الولايات المتحدة

الأمريكية وبريطانيا العظمى وفرنسا وبلجيكا واليونان والنرويج والدنمرك وهولندا ولكسمبرج وتركيا . ولم تشارك فيها روسيا السوفيتية ولا بولونيا . أما تشكسلافيا ويوغسلافيا فقد اكتفتا بتعيين مراقبين فيها .

وبينا تعمل هذه الهيئة الدولية على حل أعقد مشكلة اقتصادية تواجه أوروبا منذ نهاية الحرب ، نجد أن الخلافات السياسية القائمة بين بلاد شرق أوروبا وغربها لما تسوء ، بل إننا نرى أن المسائل الاقتصادية ، وأهمها مشكلة الفحم ، لم تلق عندهم الاهتمام والتقدير اللائقين بها .

ورغم هذا وذاك فإن الدول الواقعة إلى الشمال الغربي من أوروبا تتوقع استيراد فحم من الولايات المتحدة ومن بريطانيا العظمى ومن اتحاد جنوب أفريقيا بقدر مجموعه بنحو خمسة ملايين طن ، والنظور أن تتسلمه قبل نهاية شهر أبريل عام ١٩٤٦ . كذلك تتوقع هذه الدول أن تحصل على مقدار أربعة ملايين من الأطنان من فحم ألمانيا ، وقد تزداد هذه الكمية بنسبة معقولة إذا ما حسن الإنتاج في مناجم الرور .

وإلى جانب هذا توجد زيادة متوالية في إنتاج الفحم من مناجم سيليزيا العليا التي يشرف البولونيون عليها إشرافاً مباشراً . إلا أن المنظمة الدولية للفحم الأوربي لا تدخل في حسابها ذلك الإنتاج . ذلك لأن بولونيا ليست عضواً في هذه المنظمة . بل إن حكومة بولونيا استغلت الحالة التي نتجت عن اكتسابها الحديث لهذه المناجم ، فدخلت في مفاوضات مع عدد من الدول الأوربية ، التي هدتها مجاعة الفحم ، لتعقد معها اتفاقيات تجارية على تبادل السلع . وكان من بوادرنجاح مفاوضاتها أن تم عقد اتفاقية مع السويد التي تعهدت بأن تصدر إليها الحديد الخام والخشب والآلات وغيرها من المنتجات الصناعية مقابل أربعة ملايين طن من الفحم وثمانية آلاف طن من فحم الكوك ، تشحنها بولونيا إلى السويد قبل أول ديسمبر سنة ١٩٤٦ . كذلك قامت بولونيا بمفاوضات مع النرويج لتشحن إليها مقدار نصف مليون طن من الفحم ، ومع رومانيا لتشحن إليها مقدار ٨٣٠.٠٠٠ طن من الفحم ، ذلك إلى جانب مفاوضات قامت بها بولونيا مع الدنمرك في الصيف المنصرم على كميات معينة من الفحم . وهذا ما فعلته أيضاً مع عدد آخر من الدول . وجميع هذه الاتفاقيات والمفاوضات بنيت على أساس تقديم بولونيا للفحم الحجري والفحم الكوك . وكان إنتاج الفحم في سيليزيا العليا قبل هذه الحرب يقدر بنحو ٢٠٠.٠٠٠ طن يومياً ، وهو يوازي ضعف ما أنتجته بولونيا قبل الحرب ، كما أن كمية فحم الكوك التي كانت تستخرج من سيليزيا العليا قبل الحرب عالية نسبياً . وكان يعمل

في مناجم سيليزيا العليا قبل الحرب نحو ٥٢ر٠٠٠ عامل . في حين كانت تستخدم بولونيا في كل مناجمها إذ ذاك نحو ٨٢ر٠٠٠ عامل . وكانت مناجم سيليزيا العليا تنتج عقب تراجع الألمان عنها ٢٢ر٠٠٠ طن يومياً . وما إن كان شهر مايو حتى كان الإنتاج قد وصل إلى ٥٥ر٠٠٠ طن يومياً ، ثم ازداد في شهر يونية فبلغ ٦٥ر٠٠٠ طن . ولم يزد الإنتاج اليومي عن هذا الرقم حتى الآن .

ولهذا فمقدرة السلطات البريطانية التي تحتل الرور على إنتاج الفحم من غرب أوروبا تزداد مع الزمن . وإذا ذكرنا ذلك إلى جانب تعاون بولونيا الذي قد تم أو يتم على صورة من الصور مضافاً إليها مساعدة الولايات المتحدة الأمريكية التي قد تكون أكثر مما قد يظن ، علمنا أن هذا سيكون سبباً في حل مشكلة الفحم في أوروبا حلاً موقفاً . وإذن فما هي الفرص التي يتاح فيها لهذه العوامل الثلاثة أن تعمل على إبعاد الخطر عن القارة الأوروبية ، ذلك الخطر الناتج عن نقص الفحم ؟ لنستعرض كلا منها على حدة :

(١) بلغ الإنتاج من مناجم الفحم في الرور خلال صيف سنة ١٩٤٥ ، وهو الوقت الذي ازدهر فيه العمل والإنتاج طول مدة الإشراف البريطاني ، خمس ما كان عليه أيام السلم . وذلك على الرغم من أن عدد العمال الذين يعملون في هذه المناجم اليوم يقدر بنحو ٣٥٠ر٠٠٠ عامل ، وهو نصف عدد عمال هذه المناجم في أيام السلم . فإنتاج هؤلاء العمال اليوم أقل بكثير مما كان ينتجه زملاؤهم في السنين الماضية ، إذ هم ينتجون نحو ثلث الإنتاج . وقد يدعو بحث هذا النقص في إنتاج الفحم إلى وجوب الوقوف على العوامل النفسية للإنتاج عند العمال . ومنها يرى أنه لا يمكن استغلال منجم فحم بقوة السلاح ، ذلك لأنه لا يمكن أن يقف جندي على رأس كل عامل في المنجم ، ولا بد أن النقص في الإنتاج مرجعه إلى الإلتلاف المقصود أو غير المقصود الذي يقوم به العمال في المنجم ، وإن يكن الجزم بشيء من هذا غير مستطاع الآن . لا يخفى إن العمل في المناجم شاق ، وليس لغير المدربين عليه قدرة على الإنتاج المناسب دون أن يتعرضوا للخطر . وكان المسؤولون عن إنتاج الفحم في الرور قد عمدوا إلى اتخاذ إجراءات مضادة إذا ما نقص إنتاج الفحم . وكانت مقادير التمويل التي تقدم إلى عمال المناجم قد زادت إلى ٢٨٠٠ وحدة حرارية يومياً ، أي أنها ضعف ما يحصل عليه المواطن الألماني العادي . ثم زيدت أخيراً إلى ٣٤٠٠ وحدة حرارية يومياً . ولكن ليس هذا بكاف ، فقد اعتاد عمال المناجم أن يجدوا في مقاصفهم الخاصة كل ما يحتاجون إليه من غذاء أو شراب بأثمان معتدلة . وهل تسعى السلطات البريطانية لتوفر للعمال الألمان كل

ما يريدون في حين أن هذه السلطات كانت عرضة من وقت لآخر لانتقام أفراد من الألمان بإتلاف الإنتاج في المناجم ، على الرغم من أن الفحم المستخرج ستنتفع به ألمانيا وبقية البلاد الأوربية ؟ والثابت الآن أنه لا يمكن الزيادة في إنتاج الفحم إلا تدريجاً ، وحين يستخدم أكبر عدد ممكن من العمال المهرة ، وتستخدم وسائل أحدث وطرق أحسن لاستخراج الفحم من باطن الأرض .

(٢) إن الأمل ضعيف في أن تنضم بولونيا إلى منظمة الفحم الأوربية . فمركزها وهي خارج الهيئة — التي من مهمتها الإشراف على إنتاج الفحم في أوروبا — يسمح لها أن تساوم من تشاء . والحكومة القائمة اليوم في ورسو مغتبطة بهذه السياسة التي سارت عليها . نعم إن بولونيا قاست الأمرين في الميدان الاقتصادي مدة الاحتلال النازي وزمن الحرب التي كانت بولونيا مسرحاً لها . واتباعها سياسة المساومة مع كل من روسيا السوفيتية والدول الإسكندنافية والدول الواقعة إلى الجنوب الشرقي من أوروبا سيمكنها من الحصول على البضائع التي هي في حاجة إليها . وكان لبولونيا قبل الحرب صناعة نسيج لا بأس بها ، وقد بدأت تنتعش بعد ما أصابها من دمار في أثناء الحرب . كذلك كانت صناعة المباني ، وهي في طريق الانتعاش أيضاً . وهكذا نجد أن الحكومة البولونية ترى أن إعادة بناء بولونيا يجب أن يجري على خطة غاية في البساطة : إرسال فحم إلى السويد مقابل الآلات ، وإلى روسيا مقابل القطن ، وإلى الدنمرك مقابل اللحوم ، وإلى النرويج مقابل الأسماك المقددة ، وإلى تشكوسلوفاكيا مقابل المنسوجات ، وإلى فرنسا مقابل مواد كيميائية وهكذا .

وإذا لم تظهر الولايات المتحدة بعصاها السحرية فتقدم فحماً إلى أوروبا فمن المتوقع أن يجرف هذا الشتاء البقية الباقية من آثار الانتعاش في أوروبا . وإذا كانت الأسس التي وضعت في مؤتمر سن فرنسكو والتي تجلت في تصديق الولايات المتحدة على اتفاقية برتون وودز سيعمل بها حتماً فلا مفر للولايات المتحدة من وضع حد لجماعة الفحم التي عمت أوروبا اليوم . هذا ولا يمكن الصناعات الأمريكية التي تهيأت لإنتاج سلع السلم أن تنتج كل ما تستطيعه ما لم تبعث بما تنتجه من هذه السلع إلى الأسواق الخارجية ، وقد تكون الأسواق الأوربية في حاجة شديدة إلى القسم الأكبر من هذا الإنتاج ، ولا سبيل لرواج هذه السلع ما لم يحصل العمال في أوروبا على أجور لعملهم في مصانعهم . وفي ميسور أمريكا أن تحقق لهم ذلك .

ابراهيم ابراهيم يوسف

الفن الإسلامي : نشأته ومدارسه

للكنور زكي محمد حسن

إذا كان للعرب كل الفضل في انتشار الإسلام وقيام الإمبراطورية الإسلامية وازدهار بعض مظاهر الحضارة التي امتدت في ربوع هذه الإمبراطورية ، فليست الحال كذلك تماماً في ميدان الفنون ؛ إذ من الإنصاف أن نسلم بأن العرب لم تكن لهم قبل الإسلام أساليب فنية ناضجة ، اللهم إلا في أطراف شبه الجزيرة حيث قامت الممالك والإمارات التي اتصلت بالأمم الأجنبية وتأثرت بأساليبها الفنية تأثراً كبيراً ، كما حدث في اليمن والحيرة وبلاد النبط والغساسنة . فكان طبيعياً إذن أن يكون نصيب العرب في قيام الفنون الإسلامية روحياً خصب ، وأن يصبح من العسير أن ننسب إليهم أي عنصر فني في العمار والتحف الإسلامية ، سواء أكان ذلك في الشكل أم في الزخرفة أم في الأساليب الصناعية . وإنما تنسب هذه العناصر إلى الشعوب الأخرى التي تألفت منها الإمبراطورية الإسلامية والتي كانت لها قبل الإسلام أساليب فنية زاهرة : كالفرس والمسيحيين في الشرق الأدنى ، ثم البربر والترك والهنود والصقالبة .

أما نصيب العرب الروحي فصعب تحديده ؛ ولكنه ظاهر في جمعهم شتى الأساليب الفنية القديمة ، وطبعها بطابع دينهم الجديد ، وإنشاء فن إسلامي يتميز عن غيره من الفنون . وقد ظهرت حكمة العرب وجسناً استعدادهم في إقبالهم على استخدام الفنين في البلاد التي فتحوها ، وارتاح الفنيون من أهل الذمة إلى تسامح العرب واعترافهم بمهارتهم الفنية فقام الفن الإسلامي على أسس من الفنون المسيحية الشرقية في مصر والشام ، ومن الفنون الإيرانية القديمة في بلاد الجزيرة وهضبة إيران ، ومن الأساليب الفنية التي نشأت من التقاء الفنون الإيرانية والهلينية والهندية في إقليم بكتريا منذ فتوح الإسكندر (١) ، ومن الأساليب الفنية في التركستان وما يتصل بها من أقاليم آسيا الوسطى .

(١) بكتريا Bactriane اسم قديم لجزء من آسيا الوسطى موزع الآن بين أقاليم أفغانستان والتركستان وإيران . وكانت بكتريا في المصور القديمة حلقة اتصال تجاري بين الهند والصين من ناحية وأقاليم بحر الخزر والبحر الأبيض المتوسط من ناحية أخرى . وقد فتحها الإسكندر وأُنزل فيها أربعة عشر ألف مغربي .



والغريب أن
كثيراً من الغربيين ،
حين ينسبون شق
العناصر الفنية
الإسلامية إلى بعض
الفنون القديمة، يلحون
في ذلك كأنهم يعملون
على الخط من شأن
العرب ، بل يذهب
المتعصبون منهم إلى رمي
العرب بالتأخر
وبالإقبال على النهب
والسلب وبالبعد عن
الحضارة والاستقرار .
والحق أن هذا ظلم
فادح ؛ فالأمم كالأفراد
لا تستطيع أن تحيط
بكل شيء . وبدأوة
العرب وطبيعة بلادهم
لم يكن من شأنهما أن
يشجعا ازدهار العمارة
والفنون الزخرفية بين

شكل ١ : إبريق من البرنز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد .
من الطراز الأموي . القرن الأول أو الثاني الهجري (٧ - ٨ م)
ظهرا نهم ، ولكن قامت بينهم فنون أخرى
كالشعر والخطابة والأدب ، واستطاعت جحافلهم أن تخضع لسلطانهم الجزء الأكبر من
العالم المعروف في ذلك الوقت . فضلا عن هذا وذلك فإن سنة الفنون واحدة : كل منها
يأخذ من الفنون التي سبقتة ، ولا يمنع هذا من أن تكون له ذاتيته وعناصره المستنبطة .

ولما بدأ الغربيون في دراسة الفن الإسلامي أطلقوا عليه أسماء غير جامعة ؛ لأن بعضها لا يصلح إلا لجانب من هذا الفن ، أو أسماء بعيدة عن الدقة ؛ لأنها تخالف الحقائق التاريخية الثابتة .

فبعضهم سماه الفن الشرقي

(١) Saracenic Art

وهو اسم يصح أن نطلقه

على الفنون الإسلامية

التي ازدهرت في بلاد

العرب والشام والعراق

وربما في مصر وصقلية

والأندلس ؛ ولكنه

لا يصلح للفنون

الإسلامية في إيران

وتركيا والهند . وسماه

آخرون الفن المغربي

(٢) Moorish Art

ولكن هذا الاسم

لا يصلح أن نطلقه إلا على

الفنون الإسلامية التي

ازدهرت في الأندلس

ومراكش والجزائر

وتونس دون غيرها

شكل ٢ : علة من العاج من الطراز الأموي الغربي . القرن ٤ هـ (١٠م)

(١) أكبر الظن أن كلمة Saracens من أصل يوناني Saraceni ، كان الإغريق القدماء يطلقونه على البدو الذين كانوا ينزلون بادية الشام . ولعله مشتق من كلمتي « شرق » و « شرقيين » ثم اتسع مدلول هذا اللفظ حتى شمل سكان شبه الجزيرة العربية عامة . وفي عصر الحروب الصليبية غلب على سكان المشرق الأدنى من المسلمين الذين كانوا يقاتلون الصليبيين وامتد أحياناً إلى المسلمين في صقلية والأندلس . راجع معجم E.Littre الفرنسي مادة Sarrasin وكتاب Ph. Hitti History of the arabs P. 43 (2nd. ed.)

(٢) مشتق من لفظ Mauri الذي كان الرومان يطلقونه على أهل بلاد المغرب الحالية وقد كانت تعرف عندهم باسم Mauretania .



من الأقاليم الإسلامية . وسماه فريق ثالث الفن العربي؛ ولكنها تسمية يعترض عليها بأنها تبخس حق الإيرانيين والترك والشعوب الأخرى التي اشتركت في الإمبراطورية الإسلامية وكان لها فضل كبير في ازدهار الفنون الإسلامية . وفضلا عن ذلك فإن أصحاب هذه التسمية يقتطعون من الفن الإسلامي بعض أقسامه فيطلقون عليها أسماء مستقلة ويقيمون إلى جنب الفن العربي فناً فارسياً وفناً تركياً وفناً هندياً، وربما فصلوا عنه « الفن المغربي » أيضاً . وذهب فريق من الأوربيين مذهباً جديداً فأطلقوا على الفن الإسلامي اسماً شاملاً هو « الفن المحمدي » Muhammedan Art ، ولكن المسلمين ينفرون من هذه التسمية ، لأنها تنسب إلى النبي عليه السلام ظاهرة دنيوية وجانباً من جوانب الحضارة لم يكن له شأن



شكل ٣ : زخارف جصية كانت تغطي بها الجدران في الطراز العباسي من القرن ٣ هـ (٩ م)

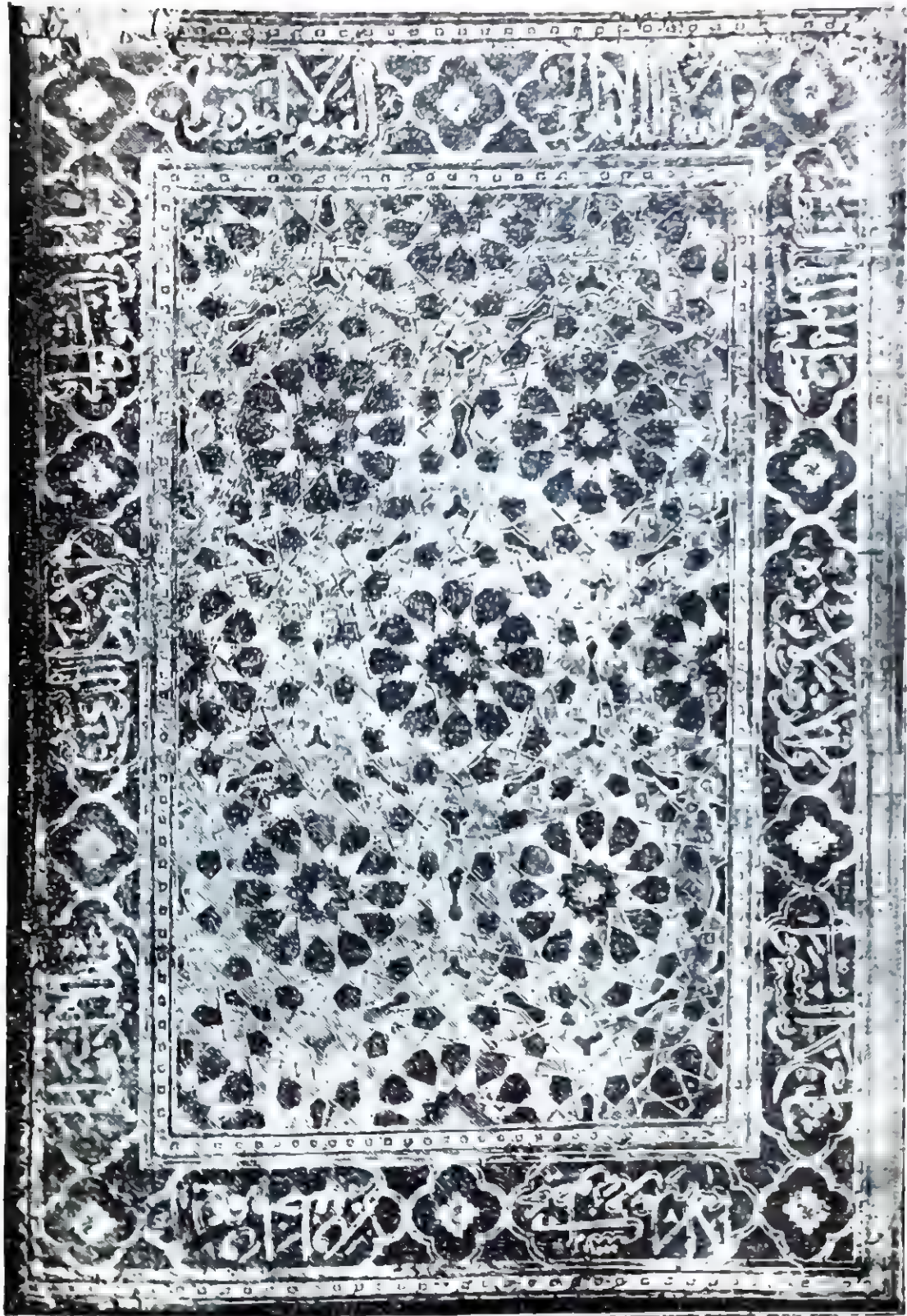
به ولا علاقة له بوظيفته الدينية . والحق أن هذه التسمية في العربية ثقيلة على السمع . فلا ريب إذن في أن أفضل الأسماء للفنون التي ازدهرت في العالم الإسلامي هو : « الفن الإسلامي » ، لأن الإسلام كان حلقة الاتصال بينها ، ولأنه جمع شتاتها وألف منها وحدة متميزة على الرغم من تباين أصولها ، ولأن هذه الفنون ازدهرت في ظل الإسلام وبرعاية الدول الإسلامية ، سواء أكان الفنيون أنفسهم من المسلمين أم من أهل الذمة ، وسواء أكانت العمارات والتحف للمسيحيين أم للمسلمين .

والفن الإسلامي أوسع الفنون انتشاراً وأطولها عمراً ، إذا استثنينا الفن الصيني ، فقد امتدت الإمبراطورية الإسلامية من الهند وآسيا الوسطى شرقاً إلى الأندلس والمغرب الأقصى غرباً ، ومن حوض الطونة وإقليم القوقاز وصقلية شمالاً إلى بلاد اليمن جنوباً . وازدهر الفن الإسلامي في هذه الإمبراطورية الواسعة الأرجاء .

ولد هذا الفن في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) ، وظل ينمو ويتوسع ، وبلغ عنفوان شبابه في القرنين السابع والثامن (الثالث عشر والرابع عشر بعد الميلاد) ، ثم دب إليه الهرم والضعف منذ القرن الثاني عشر (الثامن عشر الميلادي) ، حين تأثر المسلمون بمنتجات الفنون الغربية وأقبلوا على تقليدها ، وقل تمسكهم بأساليبهم الفنية الموروثة ، وضنوا بالوقت اللازم لإتقانها حين أصبحت السرعة في الإنتاج والاقتصاد في النفقات أساس الحياة الاقتصادية .

وطبيعي أن العماثر والمنتجات الفنية في الإمبراطورية الإسلامية الواسعة لم تكن ذات طراز واحد في القرون الطويلة التي ازدهر فيها الفن الإسلامي . وطبيعي كذلك أنها لم تكن واحدة في كل أقاليم الإمبراطورية الإسلامية . فإن الحرف والصناعات ظلت بعد الفتوح الإسلامية فترة من الزمن في يد أهل البلاد المفتوحة ، فكانت الأساليب الفنية المحلية تتطور في كل إقليم تطوراً لا تفقد فيه كل صلتها بماضيا ، ولكنها تخضع لكثير من القواعد التي يفرضها العرب الفاتحون أو التي ينقلونها عن إقليم آخر من إمبراطوريتهم الواسعة . ونشأت من امتزاج العرب بأهل البلاد التي أخضعوها لسلطانهم ومن الاختلاط بين أهل تلك البلاد المختلفة فنون متشابهة في جملتها ، يمكن تمييزها عن غيرها من الفنون ، ولكنها متباينة في جزئياتها ، يستطيع ذوو الثقافة الفنية العادية أن يميزوا بينها في بعض الأحيان . ويتطلب هذا التمييز في بعض الأحيان خبرة فنية ودراية خاصة .

قامت في العالم الإسلامي إذن طرز أو مدارس أو أساليب فنية كانت تتطور بتطور العصور وتؤثر بالأحداث السياسية والاجتماعية . وكانت الفروق بين هذه الطرز الفنية المختلفة أظهر ما تكون في العمارة ؛ فإن فن البناء أكثر الفنون اتصالاً بالإقليم الذي ينشأ فيه ، بينما كان تبادل العناصر الفنية وتأثر بعضها ببعض أسهل في ميدان الفنون الزخرفية . وحسبنا أن المنتجات الصناعية التي تتجلى فيها الأساليب الفنية الزخرفية كانت تنقل من إقليم إلى آخر في الإمبراطورية الإسلامية على يد التجار الذين كانوا يجوبون أنحاء هذه الإمبراطورية والذين امتد نشاطهم في العصور الوسطى إلى الشرق الأقصى وجزر المحيط الهندي وصحارى السودان وجنوبي روسيا وسواحل بحر البلطيق وجنوبي أوروبا وغربها . وهكذا نرى أن العماثر والتحف الإسلامية لها طابع خاص ولكنها تتميز بعضها من



شكل ٤ : جلد كتاب من الطراز المملوكي في القرن ١٩ (١٥ م)

بعض ، وتختلف بحسب الأقاليم والعصور المختلفة . فالعائر تختلف في مواد العماره نفسها ، وفي أنواع الأعمدة والأركان أو الأكتاف ، وفي أنواع تيجان الأعمدة والعقود أو الأقواس ، وفي المآذن والقباب والدلايات أو المقرنصات ، وفي أنواع الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية ، وفي المواد التي تغطي بها الجدران كالجص والقاشاني ، أما التحف فتختلف في موادها الأولية وطرق صناعتها وأساليب زخرفتها والألوان المفضلة فيها والأشكال التي يقبل عليها إقليم دون آخر .

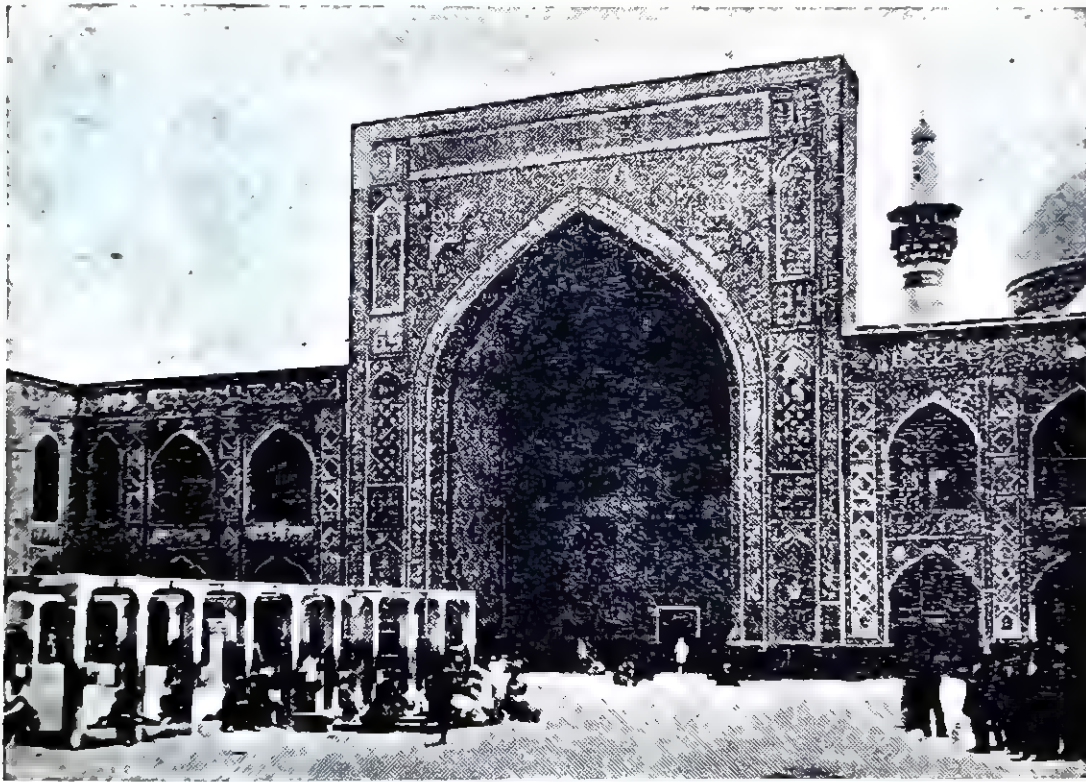


أما في عصر النبي عليه السلام ، وفي عصر الخلفاء الراشدين من بعده ، فقد كان الغالب على الجماعة الإسلامية الناشئة البساطة وخشونة العيش والجهاد في سبيل الله ؛ فلم يكن المجتمع الإسلامي حينئذ مرتعاً خصباً للفنون الجميلة بأنواعها ، ولو استمرت الحال على هذا المنوال لما شيد المسلمون المساجد الشاهقة والقصور الفاخرة والعماير الضخمة ، ولما صنعوا الثياب الغالية والآنية النفيسة وغير ذلك مما لا يتفق وبدواة العرب .

ما الذي جنبهم تلك البساطة وساقهم إلى طريق العماير الرشيقه والتحف النفيسة وغير ذلك من وسائل الترف ؟ هو فتح الأمصار العريقة في المدينة ، ورؤية ما فيها من الآثار وما ينتجه أبنائها من آيات الفن الجميل ، ثم اعتداد العرب بأنفسهم وحرصهم على أن لا يظهر المسلمون فقراء في عمايرهم بسطاء في مظهرهم ، وهم سادة البلاد وحكامها . وقد عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً « في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول » كتب فيه : « والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه ، إذ العرب أعرق في البدواة وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكان الدين أول الأمر مانعاً من المغالة في البنيان والإسراف فيه في غير القصد ، كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة ، وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل ، فقال : افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أيات ولا تطاولوا في البنيان والزموا السنة تلتزمكم الدولة . وعهد إلى الوفد وتقدم إلى الناس أن لا يرفعوا بنياناً فوق القدر : قالوا : وما القدر ؟ قال : ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد . فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبة طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعته إليها أحوال الدعة والترف ، حينئذ شيدوا المباني والمصانع » .



قام الفن الإسلامي إذن في عصر بني أمية ، وكان الطراز الأموي الذي ينسب إليهم أول الطرز أو المدارس في الفن الإسلامي (شكل ١) . وقد اتخذ بنو أمية مدينة دمشق عاصمة للعالم الإسلامي . وكانت السيادة الفنية في عصرهم للفنيين السوريين الذين قام على أكتافهم هذا الطراز الأموي ، وهو طراز انتقل من الفنون المسيحية في الشرق الأدنى إلى الطراز العباسي . وقد نقل الولاة والقواد وأتباعهم أساليب هذا الطراز إلى سائر الأقاليم الإسلامية على يد الصناع الذين كانوا يستقدمونهم من الشام ومصر إلى تلك الأقاليم . وقد حدث أن ثبتت هذه الأساليب الفنية الأموية في الأندلس حتى بعد أن زال



شكل ٥

الإيوان الشمالي الشرقي في مسجد بمدينة مشهد . من الطرز الإيرانية في القرن ٩ هـ (١٥ م) ملك بني أمية في المشرق . وذلك لأن هذا الإقليم خرج عن الدولة العباسية وقامت فيه دولة أموية غربية كان لها طراز أموي غربي احتفظ بمعظم الأساليب الفنية في الطراز الأموي الشرقي، وإن يكن قد تأثر في الوقت نفسه ببعض الأساليب الفنية العباسية . (شكل ٢) - ولما آلت الخلافة إلى العباسيين سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) نقلوا مقر الحكم إلى العراق ، وأصبحت السيادة في العالم الإسلامي للعراق وإيران ، واتخذ الفن الإسلامي اتجاهًا جديدًا ، فقام الطراز العباسي الذي غلبت عليه الأساليب الفنية الفارسية . (شكل ٣)

وبلغ هذا الطراز أوج عظمته في مدينة سامراء في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) ، ولكن دبّ إليه الضعف حين وهن سلطان الحكومة المركزية العباسية وبدأت الأقاليم الإسلامية المختلفة في الاستقلال عنها ، وقامت في أنحاء العالم الإسلامي دول مستقلة ، وأدى هذا الاستقلال السياسي إلى استقلال فني ، فتمت منذ القرن الخامس الهجري طرز فنية مستقلة في شتى أنحاء الدولة الإسلامية .

ولاريب في أن مؤرخ الفنون يعجب لنجاح العرب في فرض الطراز الأموي ثم الطراز العباسي على الإمبراطورية الإسلامية كلها في القرون الثلاثة الأولى بعد الهجرة . فقد أصابوا في ذلك توفيقاً لا يعدله

إلا توفيق الإسكندر وخلفائه في نشر الثقافة الهلينية في ربوع الشرق الأدنى والأوسط .

ولما فتح الفاطميون مصر سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) وجعلوها مقراً لخلافهم قام على يدهم الطراز الفاطمي وازدهر هذا الطراز في مصر والشام بفضل استتباب الأمن واستقلال البلاد وما سادها من رخاء وتسامح ديني ، وامتد تأثيره إلى صقلية .



وكانت حكم شكل ٦ : صورة من الطراز الهندي في القرن ١١ هـ (١٧ م)

الدولة الايوبية في مصر

عصر انتقال من الطراز الفاطمي إلى الطراز المملوكي الذي ازدهر في مصر والشام فيما

بين القرنين السابع والعاشر بعد الهجرة (١٣ - ١٦ م) . وهو الطراز الذي تدين له القاهرة بمعظم آثارها الإسلامية (شكل ٤) . ولما قضى العثمانيون على دولة المماليك سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) فقدت البلاد استقلالها ورحل عنها كثير من مهرة الصانع فيها ، وقل نشاط من بقى فيها من الفنين ، وأصبح العصر التركي في مصر عصر ركود في كما كان عصر ركود سياسي .

وأما في الأندلس فقد ازدهر الطراز الأموي الغربي إلى القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) بينما احتفظت بلاد المغرب بأساليبها الفنية القديمة فترة طويلة بعد الفتح العربي ، ولم تتأثر بالأساليب الفنية في الطراز العباسي إلا تأثراً بطيئاً لا يكاد يظهر تماماً قبل القرن الرابع الهجري . ثم أتيح للأندلس والمغرب أن يتحدتا تحت حكم دولة واحدة ، هي دولة المرابطين . وهم أسرة من المسلمين البربر ، كانوا يحكمون في المغرب منذ القرن الخامس الهجري وضموا الأندلس إلى دولتهم سنة ٤٨٣ هـ (١٠٩٠ م) . ولما سقط المرابطون سنة ٥٢٤ هـ (١١٣٠ م) خلفتهم في حكم المغرب دولة الموحدين ، وقد مدت سلطانتها إلى الأندلس أيضاً ، وظلت تجاهد المسيحيين فيها إلى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٥ م) حين تم النصر لهم وصار نفوذ المسلمين في إسبانيا مقصوراً على مملكة غرناطة التي كان يحكمها بنو نصر والتي سقطت سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) فانتهى بسقوطها حكم المسلمين في الأندلس . وطبيعي أن المرابطين ثم الموحدين كانوا حلقة اتصال بين الأندلس وبلاد المغرب ، فكان الجند من المغاربة يرحلون إلى الأندلس لقتال المسيحيين بينما كان الصانع والفنيون من أهل الأندلس يرحلون إلى بلاد المغرب ويحملون إليها الأساليب الفنية التي ازدهرت في بلادهم . وهكذا قام الطراز الإسباني المغربي على يد الموحدين في القرن السادس الهجري (١٢ م) ، وبلغ أوج عظمته في غرناطة في القرن الثامن . وكانت الزعامة في هذا الطراز للأندلس ومراكش ثم تم تطوره في القرن التاسع . ولكن المغرب الأقصى احتفظ حتى العصر الحاضر بكثير من الأساليب الفنية في هذا الطراز . أما بلاد الجزائر فقد دبت إليها الأساليب التركية والأوربية منذ القرن العاشر ، بينما استطاعت تونس أن تقاوم هذه الأساليب فترة طويلة من الزمن ، وأن تحتفظ في آثارها الفنية بالطابع المغربي . وكان للطراز الإسباني المغربي أثر عظيم في طراز المدجنين ، وهم المسلمون الذين كانوا يدخلون في طاعة المسيحيين بعد أن يفلحوا في استرداد أي إقليم في شبه الجزيرة من يد المسلمين ، وقد كاد المدجنون يفلحون في خلق طراز إسباني قومي لولا الاضطهاد الذي وقع على المسلمين في إسبانيا وانتهى بهجرتهم إلى المغرب في القرن السادس عشر الميلادي .

أما في شرق البحر الأبيض المتوسط فقد قام على أنقاض الطراز العباسي طراز جديد هو الطراز السلجوقي ، نسبة إلى السلاجقة الذين قدموا من آسيا الوسطى وأتيح لهم منذ القرن الخامس الهجري (١١ م) الاستيلاء على السلطان في الشرق الأدنى ، ولكن دولتهم الواسعة ، في أفغانستان وإيران والعراق والشام وآسيا الصغرى ، لم تلبث أن تمزقت وورثتها دويلات صغيرة أسسها بعض أفراد أسرهم أو كبار قوادهم ، ثم قضى عليها المغول في نهاية القرن السابع الهجري (١٣ م) .

وقامت في إيران بعد الطراز السلجوقي طُرز قومية إيرانية (شكل ٥) ، أولها الطراز المغولي الذي ازدهر فيها منذ وطد المغول حكمهم في القرن السابع الهجري (١٣ م) إلى أن سقط خلفاء تيمور وقامت الدولة الصفوية سنة ٩٠٧ هـ (١٥٠٢ م) ،



شكل ٧ : جامع أياصوفيا . من الطراز التركي في القرن ٩ هـ (١٥ م)

وازدهر الطراز الصفوي في القرنين العاشر والحادي عشر وبداية الثاني عشر (١٦ - ١٨ م) ، ثم زاد التأثر بالفنون الغربية وساء نوع المنتجات الفنية وكثر الإنتاج بالجملة للأسواق والسياح .

أما في الهند فلسنا نعرف شيئاً كثيراً عن الآثار الفنية منذ بداية الإسلام فيها إلى القرن العاشر الهجري . ولكن العائر والتحف التي ترجع إلى الهند الإسلامية منذ القرن العاشر تنسب إلى طراز هندي تأثر بالطرز الإيرانية إلى حد كبير ، ولكنه

امتاز بظواهر معمارية خاصة وبضروب من الألوان والزخارف والأساليب الفنية (شكل ٦) .

وفي آسيا الصغرى آل الحكم إلى العثمانيين منذ القرن الثامن الهجري ، ثم امتد سلطانهم السياسي في القرن العاشر حتى وصل إلى وادي الطونة شمالاً وإلى العراق ومصر ونشأ على يدهم الطراز التركي (شكل ٧) . واتصل الترك بالعالم العربي اتصالاً كبيراً ، وتأثر الطراز التركي في القرن الثاني عشر الهجري (١٨ م) بالأساليب الفنية في طراز الباروك الأوروبي ، ثم بطراز الروكوكو .

وصفوة القول أن تاريخ الطرز الفنية التي استعرضناها في هذا المقال يؤلف تاريخ الفن الإسلامي منذ نشأته في القرن الأول الهجري إلى أن غزته الأساليب الفنية الأوربية في القرن الثاني عشر (١٨ م) .

وقد رأينا أن هذه الطرز تنسب إلى شتى الدول التي بسطت سلطانها على أنحاء العالم الإسلامي ، أو إلى بعض الأقاليم الإسلامية نفسها . ولكن علينا أن نتذكر دائماً أنه إذا كان من الممكن معرفة التاريخ الذي بدأت فيه الأسر الحاكمة أو زال سلطانها فإننا لا نستطيع أن نعرف على وجه التحديد تاريخ قيام أي طراز فني أو تاريخ زواله ، وذلك لأن هذه الطرز تتطور فينشأ بعضها من بعض . فالفضل بينها وضعي واصطلاحي إلى حد كبير . والحق أنها تتصل ويؤثر بعضها في بعض . فالطراز الفاطمي مثلاً لا يظهر في مصر تماماً إلا في الجزء الأخير من القرن الرابع الهجري ، في حين أن حكم الفاطميين في وادي النيل بدأ منذ سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) . كما يجدر بنا أن نتذكر أيضاً أن الأمراء المسلمين كانوا ينقلون الفنين من بعض أنحاء العالم الإسلامي إلى بعض أقاليمه الأخرى ، كما كان التجار ينقلون الآثار الفنية بين أرجاء الدولة الإسلامية ، وكان لهذا كله أكبر الأثر في التقريب بين الطرز الفنية المختلفة .

ويشهد مؤرخو الفنون الإسلامية بأن أبسط هذه الطرز وأقلها تعقيداً وأعظمها اتزاناً وأرفعها ذوقاً وأبعدها عن الإفراط ، هي الطرز التي ازدهرت في مصر والشام . ولعلنا نستطيع — إن شاء الله — أن نبين ذلك في المقالات التالية .

زكي محمد حسن

رسالة من القدس إلى لندن

للدكتور إسحق موسى الحسيني بالقدس

١

عزيزتي ماري :

وقع لي اليوم حادث أثار عواطفني وهزّ مشاعري . فبينما كنت أقف في باب المعهد الذي أعمل فيه أقبلت سيدة ملتفة بعلاء سوداء وسألني عن ابن لها . فقلت لها : إنه في الدرس . فسألني هل أعرفه ؟ فقلت : إني أعرفه وأعلمه . فقالت لي بأدب جم : ما اسمك ؟ فقلت : فلان .. فهجمت عليّ وأكبّت على يدي تريد تقيلها . فسحبت يدي وابتعدت عنها قليلاً ، لأنني أكره أن يقبل يدي أيّ مخلوق ، فكيف بسيدة ! وانطلقت السيدة تتحدث بصوت رقيق فقالت : ياسيدي ، أعزني سمعك قليلاً ، إني أمّ ، والأمّ معذورة إن أحبّت ولدها وفلذة كبدها إلى حدّ العبادة . وهذا الذي سألتك عنه ، له قصة عجيبية . إنه ولد ثلاث نساء لا امرأة واحدة . لقد تزوج والده امرأة فلم تلد له ولداً . فتزوج الثانية فلم تلد . ثم تزوجني فرزقه الله مني ابني فلاناً الذي سألتك عنه . ثم توفي والده الشيخ بعد مولده ببضع سنوات . وكنا — نحن زوجاته — نحبه ونحمله لرفقه بنا وحده علينا . ونحن اليوم ، نحن الثلاث ، نوجه بصرنا إلى الولد مرة ، ونرفعه إلى الله مرات ليحفظه لنا . فهو ليس ابن امرأة واحدة ، إنه ابن ثلاث نساء .

وقد كتب إلينا يذكرك بخير ، وما عرفتك حتى هجمت أودّ تقبيل يدك اعترافاً بحميل صنعك ، واستدراجاً لعطفك عليه في الأيام المقبلة . فلا تبتئس ياسيدي . إني امرأة كسيرة القلب . وهذا فلذة كبدي ، وابن زوجي الشيخ ، ووحيد تربّي . فلئن نشدتك الله أن يجعله أمانة في عنقك وأن تحيطه بعنايتك ، فإني أفعل ذلك مدفوعة بعاطفة جامحة . وما آمنت المرأة حديثها حتى سرت عاطفتها المتأججة إليّ . فقلت لها : ياسيدي هوّني عليك ، إن ابنك بحراسة الله ، وحراسة أساتذة يعتبرون طلابهم أبناء لهم . وابنك مهذب وذكي . وما أحسبه إلا بالغا ما تريدين له من نجاح وتوفيق ، بدعائك له أولاً ، وجدّه واجتهاده ثانياً .

فأخذت المرأة تدعو لي بصوت متهدج . وانصرفتُ إلى عملي ، وقصتها تشغل

بالي . ومرّ الطالب بعد ذلك من أمامي ، فلم أحدثه بما وقع ، ولكني لا أكتحك أني رأيت بهين غير العين التي كنت أراه بها . رأيت بطل قصة مشجية . ورأيت حقوقه عليّ أضعاف ما كنت أراها من قبل .

وتعدّى تفكيري في هذا الشاب إلى سائر رفاقه . فهذا شاب قد شاء الله أن يكشف لي عن سرّه . أو ليس من الجائز أن يكون لكثيرين من زملائه أسرار كسرّه ، وقصص كقصته ؟

وربما تعجبين لهذا الفرض . لأن الناس في بلادكم لا يحرسون هذا الحرص على أن يكون لهم أولاد . ولا يتوسلون بما توسل به الشيخ . فالتانون لا يبيح تعدد الزوجات . والمجتمع لا ينظر إلى الولد هذه النظرة ، ولا يُعنى بشأنه كلّ هذه العناية .

ولكن الأمر في بلادنا على خلاف ذلك . فالذي يموت عقيماً يعتبرونه كأنه ما عاش . ويتفاخر الناس بالبنين ويتكاثرون بهم ويعتزون . هذه هي النظرة السائدة في مجتمعنا — على الأقل — والشرع يُقر هذا الاعتبار ، ويجعل للذكر مثل حظ الأنثيين .

ولا شك في أن العلاقة الأبوية والبنوية تفرض واجبات لا تعرفونها أتم في بلادكم . فاحترام الوالد وطاعته منصوص عليها في القرآن . وهو ينهى الولد عن أن يقول لأبويه « أف » أو أن ينهرها . وحب الوالدين لابنهما حبٌّ ممزوج بالاعتزاز والتفاخر . وإساءة الولد — في المجتمع — تلحق أبويه وأسرته جميعها .

وأتم تفرضون على الأبوين واجبات تنتهي عند بلوغ سن الرشد . ثم تركونه يتصرف في حياته كيف شاء . فإن أحسن فلنفسه ، وإن أساء فعليها . وتعتبرون البنت في ذلك كالولد ، فلها حرية كحريته ، ومسؤولية كمسؤوليته .

ولا أفاضل بين النظامين . لأن ما من عاقل إلا يرى لكل من النظامين محاسن وعيوباً . وأنت تعلمين رأيي في هذه المسألة ، وقد أفضنا فيها غير مرة . وتحدثت بذلك إلى كثيرين غيرك . وكان بنو قومك يعجبون أشد العجب حين أشرح لهم تفاصيل نظامنا الاجتماعي ، بقدر ما كنت أعجب حين أسمع تفاصيل نظامكم . وكنا حين ننتهي من الحديث إلى هذا السؤال : أي النظامين أفضل ؟ يقولون : لاشك في أن لكل نظام عيوبه ومحاسنه ، ولكنكم مغالون بقدر ما نحن مغالون . وأقول أنا أيضاً قولهم .

وكنا — نحن الشرقيين — إن سمعنا قصة غير مألوفة عن العلاقة الأبوية عندكم نذكرها ونحن لا نكاد نصدقها ، وربما بالغ بعضنا في الرواية على الطريقة الشرقية . وهناك قصتان لا أنساها ، وما أظن أني ذكرتهما لك .

أولاهما : أن مواطناً منكم استأذن مرة تاجراً شرقياً — يتاجر بالسجاجيد في لندن — بأن يسمح له بالتغيب بعد ظهر يوم من أيام العمل . فقال له التاجر الشرقي : جاً وكرامة ، ولكنني أود أن أسألك عن سر طلبك هذا ، فقد مضى عليك عشرون عاماً دون أن أسمع منك مثل هذا الطلب ؟ فأجاب المواطن : أريد أن أقابل أُمِّي . فقال التاجر : ولم لا تقابلها يوم الأحد ؟ فأجاب ، لأنني ما رأيته منذ العشرين عاماً ، واليوم — فقط — علمت بوجودها في لندن ، واتفقنا على أن نلتقي بعد الظهر . فأذن له التاجر بالتغيب وهو لا يكاد يصدق ما سمع .

والثانية : أن رجلاً من مواطنيك قال لأحد جيرانه الشرقيين في الشقة التي يسكنها : لقد بعثت لأُمِّي رسالة أستأذنها بضرب موعد للمقابلة . فقال له جاره : وهل تقابل أُمك بميعاد ؟ فقال : وهل يصح أن أقابلها بغير ميعاد ؟ . وهناك قصص كثيرة في هذا الموضوع لا تجددين لها أشباهاً في مجتمعنا . وفي رأيي أن كلا المجتمعين مغال . ولا بد من أن يأتي وقت تخف فيه هذه المغالاة ، ويدنو المجتمعان أحدهما من الآخر .

ولست — كما قلت — أقصد التفاضل ، ولكنني أخرج من قصة الطالب ونظائرها بنتائج مهمة لا تتسع لها هذه الرسالة . وموعداً الرسالة التالية .

آه يا عزيزتي . لا أدري كيف يتشقق الحديث . فإني أمسك القلم لأحدثك عن نفسي ولأبشك شوقي ، فأرى قلبي يشط ولا يترك لي مجالاً للتعبير عن عواطفني . وعسى أن يكون في ذلك بعض الخير ، وإلى اللقاء .

٢

عزيزتي ماري ،

لا بد من أن تترك التربية أثراً كبيراً في نفسية الطفل . وتربيتنا التي حدثك عنها في رسالتي السابقة تورث الولد صفتين : الأولى اضطراب العاطفة . والثانية الاعتزاز بالنفس . وهاتان صفتان بارزتان في النشء العربي ، بل في الأمة العربية وخلقها وأدبها . فالطفل الذي يحاط بالحب من كل جانب ، ويلبس عواطف الأبوين ومن يليهما بالقرب ، ولا سيما الإناث ، ويرى أنه — في كثير من الأحوال — موضع الرجاء ، ومعقد الأمل ، تنفعل نفسه بهذه المظاهر ، وتنمو فيه عاطفة قوية هائجة .

أليس من البديهي أن يحب المرء من يحبه ؟ وأن يفرط في حبه بقدر ما يفرط المحبون

في حبهم ؟ وإن أحبه عشرون شخصاً فلا بد أن يحب هو العشرين شخصاً ؟ وإن أحبه العشرون بحرارة فلا بد من أن يحبهم هو أيضاً بحرارة ؟
والنتيجة أن العربي مشبوب العاطفة متأججها . واللغة العربية والأدب العربي مملوءان بالشواهد على ذلك .

فالشعر العربي عاطفي ، والنثر العربي عاطفي . وإنه لمن أشق الأمور أن يحاول المرء ضبط هذه العواطف أو كبجها . وأذكر أن الطلاب حين يكلفون كتابة رسائل إلى والديهم يستهلون رسائلهم بعبارات الاحترام التي تبلغ حد التقديس . ومن ثم إن كلفوا كتابة رسالة إلى صديق — أو على الأصح رفيق ، حسب اصطلاحكم — يكيلون له عبارات الحب بالمكيال نفسه . وقد يبدو أنهم مراؤون . والحقيقة أنهم صادقون كل الصدق . فعواطفهم ينابيع متفجرة من أرق المشاعر وأصفها .
وقد عرف العربي بالوفاء ورعاية الذمة . وما هاتان الصفتان ؟ إنهما إلامظهران لاستقرار جذور الحب في أعماق النفس .

ولا أكتمك أني حين أكتب إلى أساتذتي من الأوربيين ، أو حين أكتب إليك أنت ، تهب في نفسي عواطف كالعواصف . وأعالج نفسي وأحتال لها حتى لا يلم أسلوبني عما يكنه صدري ، لأنني أخشى أن أنهم بالرياء .

وعبارة Flowery Language سمعتها ألف مرة من أساتذتي الأوربيين في معرض الحديث عن اللغة العربية . وما كنت أتخسس في ذلك الوقت هذا الذي أشرحه لك لأقول لهم : إن هذه اللغة « الزهرية » لغة قلوب عامرة بالحب الصادق . ويؤلمني أن أقول لك : إن جهل هذه الصفة في الخلق العربي يحدث مشاكل لا عد لها لمن يساكتنا أو يعاملنا من الأوربيين .

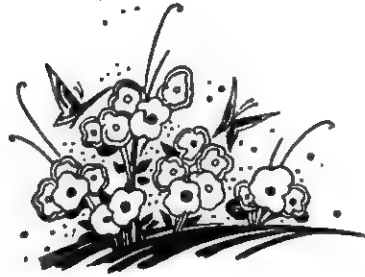
وقد قيل : إن ثورة في ناحية من نواحي البلدان العربية شبت لأن رجلاً أجنبياً هاج عواطف السكان . وقد يبدو ذلك مبالغاً فيه . ولكنه لا يعدو الحق .

وابن الأمير وابن الأجير سواء في اضطرام العاطفة ، فكلاهما يحب بإفراط ، وينضب بإفراط ، ويثور بإفراط . والسبب أن ابن الأجير يحاط في بيئته بالعواطف نفسها التي يحاط بها ابن الأمير . وربما كان لوالد الأمير أولاد كثيرون ، ولم يكن لوالد الأجير ولد سواه . وعواطف البشر لا تنضج للجاء والمال . وليس ما يمنع في الطبيعة البشرية أن تحب امرأة فقيرة ابنها كحب امرأة غنية . وقد تكون للأولى ظروف تضاعف عواطفها .

والاعتزاز بالنفس صفة ثانية . وهي نتيجة تيقظ الحس بالكرامة . والكرامة تتولد عن التكريم والحب والإيثار . فالعواطف التي تمنح تتجمع في النفس ، وتحفظ حقاً مكتسباً . وأقل محاولة لسلب هذه العواطف الممنوحة افتآت على الحقوق . وهذا سر من أسرار النفس العربية التي لا يفظن إليها أكثر من يعاملنا من الأوربيين . فالعربي يحتمل الجوع والظماً والعري ، ولكنه لا يحتمل أن تمس كرامته . وجميع ضروب الحرمان مألوفة عندنا إلا حرمان الكرامة . ومن أجل ذلك تضيق صدورنا بالنقد ، ولا سماً إن شمعنا فيه سوء النية ، لأننا نحمله على أنه ضرب من الافتآت على الكرامة . ومن أجل ذلك تعمل الوشاية في نفوسنا عمل السم . ويحدث الفساد والتضريب في صفوفنا من الانشقاق ما لا يحدته سلاح آخر .

ونبالغ بالاعتزاز بالنفس إلى حد أننا نأبى تحري الوشايات والدسائس ، ويبلغ غضبنا أقصاه عند سماع الطلقة الأولى من بندقية الواشي النذل ، ولا نبقي مجالاً للثبوت من صحة ما قيل ، ولا تطيق أعصابنا تحمّل الإهانة ، فتنهال الصلات في لحظات انهيار الرمل . ما هذا ، أيتها العزيزة ، أهذه رسالة مشوق أم بحث يعرض على أستاذ؟! اكتبني إليّ أيتها الصديقة وأسمعيني صدى أحاديثي هذه في نفسك . فإني لا أفتأ أفكر فيك وفي مطارح الهوى والفتنة . أتذكرين رحلتنا على الأقدام في مروج « كنت » ؟ لكأنها كانت أمس ، نعم أمس ، وإلى اللقاء .

اسمى مرسى الحسيني



هل المرأة وفية

للبيدة وداد سكاكيني

تجول في خاطري قصتان . إنيهما لتلوحان كما تتلوى أفعيان ، كل واحدة منهما تحمل السم الزعاف . وقد ذكرت وأنا أفكر فيهما قول الجاحظ في أول كتاب «العصا» : لا تلد الحية إلا حية . فقلت أي الحيتين ولدت الأخرى ؟

أما السم الزعاف فسيرى القارىء مكنونه ، وأما القصتان فأحدهما لأديب التهم الفرنسي فلتير ، والثانية للبيدة الصينية زوجة شنج كاي شيك . ولئن كان فلتير حياً بيننا فلا يعني ما سيكون من أمره مع البيدة الصينية ، هل كان يشكوها إلى محاكم الأدب أو يترك أمرها إلى أهل النقد ؟ وإنما الذي يعني ويحب أن لا يفوتني الاهتمام ، به أن كلتا القصتين تخلعان لباس الخيانة على المرأة وتدعيان أن لا وفاء عندها ما عاشت بين الرجال . ففي القصة الصينية يؤتى الشيخ الوقور « تشوانج تشو » لباب الحكمة ويوهب إتيان المعجزات ويذهب في مناصب الحياة وألقابها ، فلما عرضت عليه الوزارة قرأ زوجته يخط في البوادي هائماً على وجهه ، فراراً من هذه الوزارة التي رأى فيها ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ، قانعاً بزوجته المخلصة الأمانة التي كانت تهدهد نفسه بالحب والوفاء ، فمرّاً في بعض الطرق بامرأة مجلبة بالحداد مكبة على قبر رطب التراب ، ويدها مروحة تلوح بها ، فسألها الحكيم الصيني عن سبب فعلتها ، فقالت : إنها عاهدت زوجها على أن تبقى وفية له بعد موته حتى يحف تراب قبره ، وقد جاءها خاطب قبل أن يحف هذا التراب ، فأكبت على الجذث تنشفه بالمروحة . فيجفل الحكيم من هذه المرأة ويسري في ظنه رية بوفاء زوجته ، وطالما ادعت له أنها وفية مخلصه .

وكان شيخاً أشقى على الفناء . فلما دمر عليه الموت اصطنعت زوجته الجزع والحنان ، فأخذ عليها أن لا تزوج بعده ، وأن تدفنه في جانب مكتبته بداره ، ولبست عليه الحداد فلم تدّهن ولم تترين ، حتى وفد تلميذه من القرية النائية فاتخذ إليها الأحاييل ؛ ظاهرها

الأسى وباطنها المهوى ، ثم أغراها بالزواج فتقضت عهدا ونكثت وفاءها وغدت بالتلذذ متبعة مغرمة ، وقد أرادها على أن تنقل ضريح أستاذة إلى خربة خلف الدار ، وأن تعطيه المال وتعترف أنها لم تكن تعد زوجها حكما عليها ، وما كانت تواتيه حباً .

فعلت كل هذا راضية مطمئنة ، فإذا أقبلت عليها البهجة ليلة العرس بوغت بنازلة موجعة تفري حشا عروسها الذي أخذ يستغيث طالباً إليها أن تعالجه بمنح رجل مات منذ قريب فإذا أكل المخ عاجله الشفاء ، فتسارع المرأة إلى ضريح زوجها . وإنما لتهده ، وإذا بحكيم الصين يناديها من جوف القبر ، فتبهت المرأة لهول الحيانة .

هذا مجمل القصة الصينية . وأما القصة الفرنسية فإن الحكيم البابي زاديح وقد أصاب عينه العور في سبيل زوجته الأولى ، فكانت هذه الزوجة تكره أن تمد بصرها إلى سحنه فترى عوارده ، وبقيت تنازعه أمرها حتى طلقها ، وجعلته لا يركن بعدها لوفاء النساء ، وما لبث أن تزوج بعدها امرأة كانت تظهر له من البر والوفاء مالا حدة لتصوره ؛ ففداها يوماً على ضاحية فرأيا امرأة في لباس الحداد مكتبة حبال قبر وهي تحفر مجرى لساقية ، فسألاها الخبر ، فقالت : إنها نذرت أن تبقى لزوجها وفية بعد وفاته ما دامت الساقية تجري إلى جانب قبره ، وقد جاءها خاطب مُلِحٌّ في زواجها متعجل ، فقامت إلى الساقية تحول مجراها لتمضي بعيدة عن القبر ، فيكون ذلك تحلة لها من نذر الوفاء . فيقرر الشك نفس الحكيم زاديح بزوجه الوفية ، وتدور أيام فيدركه الوهن ثم تتخذل قواه فإذا هو على سرير الموت ، وامراته أمامه باكية لاهفة ، حالفة أن تبقى على الوفاء له ، فيموت قرير العين بعد أن وصاها بدفنه في بيته ، ففعلت وأقامت على قبره نادبة ناحبة ، حتى أتاها صديق له كان يعرف سره ودخلته ، فاضطع الوجوم لخطبها ، وبذل لها الود والمواساة ، ثم آل أمرهما إلى الغرام ، فتعاهدا على الزواج .

وإن المرأة لفي ثوب عرسها ، إذا بعروسها صديق الحكيم زاديح يصرخ من ألم في بطنه وهو مطروح أرضاً فتكذب عليه فزعة مفدية ، فيقول لها : لا يشفيني سوى أرنبة رجل مات منذ قريب ، فتهب وييدها سكين فتفتح عن زوجها المتوفي غطاء ضريحه ، وإنما لهم بجدة أنفه إذا به يمسك يدها ويقول لها :

— لقد كنت يازوجتي أعظم وفية !

وسيعلم القارئ الذي يشغلني وعيه ، أي سم عنت في القصتين ، وأية أفعى رقدت كل واحدة منهما تفح وتتلوى ، وسيعرف معي أن هاتين القصتين — بما أكلت الواحدة من لحم الأخرى — عليهما سمات الوضع والتخيل وفيهما عنصر التهكم والتطريف.

وهكذا تمضيان في آفاق الأدب ودنيا المرأة ، ويمضي معهما كثير من هذه الأقاويل التي نسجها الخيال وأملها الحقد ، على أنها حقائق راهنة وحجج دامغة على غدر المرأة وبعدها عن الوفاء .

وليس لي أن أحاسب السيدة الصينية التي طالما شغلها السياسة عن مثل هذه القصة وقد جاءت بها مقتدية مقلدة ، وإنما آخذ شيخ الساخرين فلتير بما آخذ به قريع جنسه الشاعر ألفريد دوموسيه الذي قال : إن فلتير بث الإلحاد والفساد في نفوس الشباب بعصره . وصور الشاعر موسيه في كتاب اعترافاته كيف جنى الشعراء والأدباء بآرائهم ومقولاتهم على الحقيقة والواقع .

ومن هذا القبيل ما يردده رواة الأخبار من نوادر وأحاديث يتفكهون بها ويتهمون ، على غدر المرأة ومكرها ، وإنها لأقاويل تجري في إثارة وفاء الرجل فترغم أنه وحده الوفي الأمين وأن المرأة هي الخيانة الجحود .

وتأملت إلى أية غاية من إفساد المجتمع يمكن أن تجري بالإنسانية مثل هذه الألهيات الهازلة ، فيكون منها أبداً غذاء لمظنة الرجل بالمرأة ظن السوء ، وقد خلقت من نفسه ليعيش في مودة ورحمة ، حتى استقر في ظن أكثر الرجال خشية من المرأة وريبة فيها ، فنفروا من الزواج ، وآثروا الوحدة والعزوبة . وبلغ من سوء ظنهم أن ارتابوا في كل امرأة ؛ فلو رأوها قاتلة لله لقتلوه برجم الظنون ، وإذا لمحوها في درب تجاوزت أصداء نفوسهم بالريبة ، فحسبوا ذاهبة للقاء عاشق ، وإن أبصروها تبسم ظنوا تبسمها شاباً لصاحب ، ولم يقصروا معرفتها في الزواج وإنما عموها ؛ فهي عندهم ماكرة غادرة في كل مرافق الحياة ، وشواجر الصلات .

وانتصبت لهؤلاء المرجفين منارات دلتهم على عطفات الطريق الذي سلكوه في عداوة المرأة ، وكانت تلك المنارات فلاسفة وأدباء ابتلاهم الله بالعزلة وسوء الظن والوسواس ، فصرخ في أواسط أوربا شوبنهاور معلناً فساد المرأة وغدرها ، ملعللاً صوته كناقوس على ميت ، فأفزع رجال الغرب من النساء ، وصاح في الشرق شيخ المعرة مندداً بنجث المرأة ومكرها ، فصب عليها في لزومياته سوط عذاب ، وجردها من كل الفضائل ، وأعمها وأهمها الوفاء . وكان أبو العلاء يرحم الله بعيداً عن المرأة ، مصاباً بالوسواس العقلي الذي جرّ عليه لوم الناقدين حين بحثوا عقيدته وتحيروا في إيمانه .

ولم يخل هذا العصر من لزم المرأة في وفائها كشيخ المهكمين في الغرب برزردشو ، ومثله فريق من أدباء الشرق وخاصة في مصر ؛ فكان من دأب هؤلاء الأقربين أن يتندروا

بمفالاتهم ويتظرفوا بتجريح المرأة في وفائها وثقتها ، بدلا من أن يزحزحوا العوائق من دونها ، ويأخذوا بيدها ويسددوا خطاها ، فلو رجعت إلى هؤلاء المتدبرين أو المتطيرين لرأيت في حياة كل منهم امرأة لفحت نفسه بجاحم من كيدها فراح يأخذ النساء بحريرتها تشفياً وانتقاماً .

ولكن رُوِيَ الرجال ! أفكان الغدر وقلة الوفاء مقصورين على المرأة وحدها دونهم ؟ أليس فيهم من لم يحس الوفاء قلبه ؟ دأبه الغدر والتكر ، وما أهون عليه إذا أيسر أو تحلل من الشرع أن يطلق أو يفارق فينسى من كانت تألفه في المنزل الحسن ! قيدوا الرجل بقيود المرأة ثم انظروا في مواطن وفائه إن كان يظل فيها مكان لوفاء واحد . على أنه ، وهو في مجبوحة حريته ، ضنين بالوفاء إلا ما ندر ، ولو وفي لملا الدنيا إشادة بصنعه ، وقل أن يني بالحياة الزوجية ؛ إذ في الرجال من يني بالمرأة الجديدة والزوجة السابقة لم يغير كفنها ، أو يفكر في الثانية وهو يمشي مطرقاً وراء نعش الأولى ! والرجل بطبعه أقدر على الغدر من المرأة وأكثر فزعاً إلى التحايل والتعليل فيما ينقض من عهود ويخلف من وعود ، وإن في مكر رجال السياسة ونكتمهم للمعاهدات لأكبر حجة للمرأة على غدر الرجل . وقد شاهدنا في حرب الأمم أية قيمة للمواثيق المحرجة والعهود المغلظة ، التي كانت من طواغيت العدوان .

وما كانت كل النساء وفيات ؛ فالغدر والجحود من شيمة الإنسان ، وهما من الأدواء التي يشكو منها المجتمع منذ كان . ولعمري إن غدر المرأة وتنكرها في كثير من الأمر لآتيان من الرجل نفسه . ففي القصة التي نشرتها المرأة السياسية ، تبين أن الحكيم الصيني هو الذي أرسل تلميذه الجميل ليغوي زوجته الوفية ، فغلبها على أمرها بالحليلة ، والمرأة أضعف من الرجل ، كما أن الحكيم البابلي هو الذي بعث بصديقه ليغري زوجته بالاحتياال فترضى به زوجاً جديداً .

فهات الرجل الوفي تلقى المرأة الوفية . وليس على من ندّ المعول . ولو شئت الاستشهاد لضاق المجال ؛ ففي تاريخ العرب تقرأ العجب فيما أثر عن المرأة من وفاء ، كحديث نسوة أيامي — حسناً وغنيات — أبين أن يتبدلن بأزواجهن أزواجا آخرين ، ولو أمراء وسلاطين ! كان فيهن من لم تتخرج من إثار الوفاء لزوجها بعد موته ولأولاده على أن ترضى بمحمد زوجاً ، فامتدحها النبي مثنياً عليها ، بل كان وفاؤها للزوج حياً أو ميتاً ، لا يعد له وفاء . وليس بغائبي أن أذكر عمرة بنت النعمان بن بشير التي قتلت باطلاً على غير ذنب ، لأنها أبت أن تقر لأعوان مصعب بن الزبير بكفر زوجها وتبرأ منه كما

فعل قومه ، مُجَلِّدَت و قتلت وفاءً لزوجها و بُقياً على ذكره ، وفيهن من شوّهت محاسن وجهها ، فدقت ثناياها أو جدعت أنفها لترد خطابها وتصدهم عن إغرائها وابتغائها ، كئالة زوج عثمان ، وخولة بنت زيان بعد مقتل زوجها عبدالله بن الزبير .

وبدا غدر الرجل في كثير من حوادث العرب ، فإن النوار بعد أن سلت قيادها إلى ابن عمها الفرزدق ليزوجها من يراه لها أهلاً ويعده كفواً ، جاء بها إلى مسجد قومه بني مجاشع وقال لهم : اشهدوا أنني زوجت نفسي من نواز ، فرمته نوار نافرة وهربت منه إلى الحجاز ، مستجيرة بابن الزبير ، وكانت قيود الأحكام تمنع مثل نوار أن تنكل عن الزواج بعد أن وكلت إلى رجل أمر هذا الزواج .

ولكم كشر رجال مستبدون عن نيوب الغدر والجحود ، فإذا قلبت صفحة الزواج ونشرت صفحة السياسة وجدت في تاريخ الشرق والغرب قديماً وحديثاً مثالب ليس مع مثلها نهوض حجة للرجال على وفائهم أكثر من النساء .

فويح حظ المرأة من الرجل ! إنها لهفتي بعد أن كتب الرجل التاريخ وسجل الحوادث حسباً أملئ هواه ، ولكن من يدري لعل عهداً يُقبل على المرأة فتكتب هي فيه التاريخ ، ويقرأ بعدها الرجال حوادث يقول يومئذ ناقدوها : إن المرأة كتبتها حسباً أملئ هواها .

وفيم لا يعود الإنسان مجنسيه إلى التصافي والإنصاف ؟ فينزع الرجل من صدره الغل للمرأة ويتبادلان المودة والرحمة ، وما الحياة داراً تتعادي فيها وتتفانى ، وهي أهون — كما قال أبو الطيب — من هذا التعادي والتفاني .

وراد سلكيني



اعلام النهضة الحديثة

٤

جبران خليل جبران

للاستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

زارني ذات يوم قبل هذه الحرب أمريكي ، جلسنا نتسامر في الحجرة التي كنت أفردتها للكتب ، وكانت يومئذ بضعة آلاف ، بعث معظمها بعد قيام الحرب ، وكان الحديث ذا شجون ، فاستطردنا إلى الكتب وأدباء أمريكا ، وكانت عندي من آثارهم طائفة صالحة متخيرة ، فقام إلى الرفوف يجيل فيها عينه ، ثم تناول كتاباً صغير الحجم وسألني أن أعيره إياه .

قلت : « حياً
وكرامة... أي كتاب
هذا ؟ » .

قال : « النبي
لجبران » .

فشاع في نفسي
السرور ، لأن
اختياره لم يقع إلا
على كتاب لرجل
شرقي ، آثره على
ما عندي من بركات
الغرب ، فتناولته منه ،
وكتبت عليه كلمة
إهداء ، وقدمته إليه .



وكان هذا أيسر ما أجزيه به على ما أدخل على نفسي وأفعمها به من سرور .



« والنبى » خير كتاب أخرجه جبران — بالإنجليزية والعربية جميعاً — وفيه يتخيل أن من سماه « مصطفى » وجعل الناس يخاطبونه بقولهم « يانبي الله » ، قضى اثني عشر عاماً في مدينة « أرفليس » ينتظر أن تعود إليه سفينته لتحمله إلى الجزيرة التي ولد بها . ثم يرى من فوق أكمة سفينته مقبلة ، فيهبط إلى المدينة ليودع أهلها ، فيحفون به ويلحفون عليه أن يبقى بينهم ، فيمضي بهم إلى ساحة أمام الهيكل فتخرج إليه « أليترا » وكانت أول من آمن به بعد يوم واحد من قدومه إلى المدينة ، فترجو منه أن يحدّثهم ويعظهم قبل الرحيل ، فيلقي عليهم خمساً وعشرين عظة ؛ يتناول فيها نواحي شتى من نواحي الإنسانية ، ثم يركب السفينة ، ويكر راجعاً إلى بلاده .

ويقول الأستاذ ميخائيل نعيمة صديق جبران الأثير ، ومترجمه ، إن مصطفى هو جبران نفسه ، وإن « أليترا » هي ماري هسكل التي فطنت إلى عبقرية جبران ، وهو فتي ، فأعانتته على السفر إلى فرنسا ودرس التصوير فيها ، وكانت تبعث إليه كل شهر بخمسة وسبعين دولاراً يستعين بها على العيش ، وواظبت على أداء هذه الضريبة التي فرضتها على نفسها ؛ حتى بعد أن استغنى عن معوتها . وإن أرفليس التي كان فيها مصطفى غريباً ، هي نيويورك أو أمريكا ، وإن الجزيرة التي ظل اثني عشرة سنة يتلهف على العود إليها ، هي لبنان .

ثم يقول نعيمة : « وما وعده لأهل أرفليس بأنه سيعود إليهم سوى إيمانه بعقيدة التناسخ القائلة إن الموتى الذين لم ينهوا دورة الحياة الكاملة ، يعودون حتماً إلى الأرض ليجددوا عليها ويكملوا فيها العلائق التي تركوها عند موتهم . ولك إذا شئت ، أن تتخيل في غربة مصطفى في أرفليس ، غربة الروح عن ربها أثناء دورتها الأرضية ، وأن ترى في عودته إلى الجزيرة ، عودته إلى مصدر الحياة الأسمى . فالشاعر يترك المجال فسيحاً لخيالك ، وفي ذلك سر من أعظم أسرار فنه » .

وملاحظة الأستاذ نعيمة في الصميم من حبة الصواب ، فإن خير الأدب ما أفسح لخيالك المجال ، ولم يأخذ عليه مُتَوَجِّهه . وهذه مزية جبران في أدبه ، وفي صوره ، فكل ما تقرأه له ، أو تتأمله من صوره ، يفريك بالتفكير ، ويستحث خيالك . ولعل الفضل في هذه المزية راجع إلى القصور ، فقد كان لا ينفك يقول إنه لم يُلقَ إلى الناس بكل ما عنده ، وعسى أن تكون راجعة إلى أنه لم يعرف في حياته الاستقرار وسكينة النفس .

وقد بلغ من أثر كتاب النبي أنهم كتبوا على ضريحه في « مارسركيس » بقرية بشرّي ، « هنا يرقد نبينا جبران » ، ثم كأنما استحيوا أو رأوا أنهم أسرفوا ، فغيروا مواضع النقط في كلمة نبينا ، وجعلوها « بيننا » .

ومثل « النبي » في بعض الكنائس وبعض مدارس البنات بأمريكا .

ومن ظريف ما أثمره هذا الكتاب أن فتاة بعثت إلى جبران رسالة إعجاب تفيض إخلاصاً وحباً وإكباراً ، وكان في الرسالة عنوانها ورقم تليفونها ، غاطبها شاكرآ لها طيب ثنائها ورحب بما رغبت فيه من زيارتها ، فأقبلت عليه تصف له وقع الكتاب في نفسها ، وكانت لم تقرأ له سواء ، وانصرفت عنه وبها نشوة من حديثه ، وتوالت الزيارات ، وكان ما لا بد أن يكون ، فما كان جبران نبياً ، وإنما كان بشراً مثلنا ، فعصرت الندامة قلب الفتاة وأكلته ، وخاب أملها بعد الأوان ، فكتبت إليه تعفه ، وتلوم نفسها ، وتندب حلمها الجميل الذي انتسخ ، وإيمانها الذي ولى ، فدعا إليه الفتاة واستغفرها وعرض عليها الزواج . ولكن عمره لم يكن قد بقي منه إلا شهور .

وقد استنكر نعيمة أن يصور جبران نفسه « نبياً » ولو تحت نقاب من التمجيد الفني ، وليس يسع أحداً إلا أن يستكثر هذا الشطط ، غير أن حياة جبران تفسره ، وتجعله غير مستغرب من مثله ، وإن كان في ذاته مما يُستهجن .

ففي حديثه ، رأى في فجر الجمعة « الحزينة » أخاه وبعض لداته حفاة على أهبة الخروج ، وفي نيتهم أن يصعدوا في الجبل « ليتعذبوا » مع المسيح ، ويأتوا بأزهار يضعونها في حفلة جنازه في الكنيسة ، وأراد أن يكون معهم فأبوا . وقيل الغروب ألقي القوم جبران الصغير في المقبرة خلف الكنيسة ، ومعه طاقة من الزهر ، وقد قال لهم إنه ذهب إلى البرية وحده « ليتعذب » مع المسيح ، وإنه جاء بأزهار ليضعها في الكنيسة فوجدها موصدة ، فاثنى إلى المقبرة يبحث بين القبور عن قبر المسيح ليضع الزهر عليه .

ولسنا نغالي بمحادثة كهذه كانت في الصغر ، ولو كانت مفردة لأهملناها ، ولكنها تصبح ذات دلالة لا تنحفي إذا ذكرنا أن جبران ، بعد أن أخرج كتابه « النبي » ، ألف كتابه « يسوع بن الإنسان » ثم كتابه « آلهة الأرض » فأولى الرجل معقودة بأخراه كما ترى .

وثم أمر آخر وثيق الصلة بما أسلفنا ، هو أن جبران كان في سريره يشعر بنقص ويتمرد عليه .

يروى نعيمة هذا الحديث بين جبران ، وهو ما زال صبيّاً — في بُسطن — وبين امرأة متزوجة عشقته ، وكان يومئذ يرى فيها « ملاكاً حارساً » له :
« إلى مَ تعذبني يا خليل » ؟

« لا تسميني خليل » اسمي "المستر" جبران .
« ما كنت أظنك حقوداً قاسياً إلى هذا الحد . أمن أجل أنني قلت عن صورتني الزيتية التي كانت سبب تعارفنا ، إنها كانت أجمل من صورتني التي رسمتها أنت بقلم رصاص ، تمزق ما رسمت وتفعل بي ما فعلت » ؟
« لم أفعل جزءاً من مائة مما كان الواجب أن أفعل . أنت لا تفهمين من الفن شيئاً ، ولا تميزين رأسه من ذنبه . لقد صورتك شفافة كروح ، جميلة كخيال ، بعيدة كحلم . صورتك كما أراك بعين حيي ، فاستغربت الصورة لأنك من تراب ، ولا تبصرين نفسك إلا بعين من تراب ، ومن كان من تراب فهو لا يعرف العذاب ، أما صديقك الذي صور هذه الصورة ، فهو لا يفهم في الفن أكثر مما تفهمين ، فالحقي به ودعيني وشأني » .
« عيب عليك أن تقول ذلك ، فللرجل مقامه وشهرته في عالم الفن ، ولعلك متى بلغت سنه ، وكان لك اختباراه ، تكون أعظم منه ، أما الآن فإنك ما تزال في أول عمرك » .

« في بنصري من الفن أكثر مما في كل رأسه . ومن ثم فاعلمي أنني أكبر منك ومنه . وإذا كنت لا تزالين تحسبيني صبيّاً في مقدوري أن أريك كيف يستغني الرجال عن النساء » .

وكان يومئذ في الرابعة عشرة من عمره ! وكان قد خرج قبل ذلك بأسابيع لأن هذا المصور ، الذي يقول الآن إنه هو أعظم منه وأدرى بالفن ، أعطاه حزمة من الأقلام الملونة !

ويقول لأخيه بطرس : « لقد نسي الناس فن الكتابة يا بطرس ، وشغلوا عنه بصناعة رصف الكلام ، فلا روح ولا جمال فيما يكتبون . ولو عادوا إلى سفر أيوب والزمير ونشيد الأناشيد لعرفوا أن العواطف إذا ما فارت ، والأفكار إذا ما ثارت ، ضاقت عنها القوالب المحدودة وغصت بها المجاري المألوفة . . . »

ومن صوره الأولى « عودة الروح إلى الله » و « فوارق الألم » .
وقد سئل مرة : « لماذا تكثر من رسم الأجسام العارية ؟ » فقال : « لأن الحياة نفسها عارية ، والجسم العاري هو أجمل وأقرب رمز للحياة » .

وقال لماري هسكل يوماً « الطبيعة أعظم من أن تقلد . ومهما تسامى الفن ، فهو لا يأتي بمعجزة من معجزاتها . فما الحاجة إلى تقليد الطبيعة وهي محسوسة لكل ذي حس ! إنما الفن أن نفهم الطبيعة ونؤدي معانيها لمن لا يفهمونها . الفن أن نؤدي « روح » الشجرة لا أن أنصوّر جذعاً وفروعاً وأغصاناً وأوراقاً تشبه الشجرة . الفن أن تأتي « بضمير » البحر لا أن نرسم أمواجاً مزبدة » .

ومن كتبه « الأرواح المتمردة » و « يوحنا المجنون » . ومن صورهِ ما أراد به أن يصوّر جانباً من عقيدة التناسخ . وكان وهو في باريس يدرس الفن — بمال ماري هسكل — يقرأ بليك الشاعر الإنجليزي الغامض والمصور البارِع ، ويسأل نفسه : « أترى روحه قد عادت إلى الأرض وارتدت جسدي ثوباً ؟ » .

وقال لنفسه يوماً وقد انصرفت عشيقته عنه : « أنت مصاب بداء الكلام يا جبران ، ولأنك تخجل مما فيك من ضعف بشري ، تعكف عليه فتستره بحلة من الكلام الجميل والألوان البهيجة » .

ويقول مترجمه نعيمة في وصف علاقته بماري هسكل : « لم يكن يتعب ماري في علاقتها مع جبران غير أمر واحد ، هو أنها وجدته كثير الشكوك ، شديد الحرص على شخصيته ، يخشى عليها أن تمس بأقل ملاحظة أو إشارة ، حتى إنه ليعادي صديقاً وفاقاً من أجل كلمة بريئة قد يخيّل إليه أن فيها مساً بكرامته ، ويصادق عدواً لدوداً إذا سمع منه أو عن لسانه كلمة إطراء . وبقدر ما يستمرّ النقد من أي نوع كان ، يستعذب المديح مهما كان مصدره ، ويفعل المستحيل للحصول عليه . ثم إنه لشدة نهمه بالمديح ، وخوفه من النقد ، ولأنه تعود التفكير والكلام والكتابة والتصوير بالمجاز ، كان يستخلص من الكلمة الواحدة معاني كثيرة حيث لا يستخلص سواه غير معنى ، ويقرأ سطوراً في سطر ، ويصير ألواناً عديدة حيث لون واحد لا غير » .

وقد عرض الزواج على ماري هسكل ، على سبيل الشكر لفضلها عليه ، « ولتعرف ماري أن جبران يعرف قيمة الجميل إذا رافقته المحبة » . فسألته ماري : « وهل أنت نظيف يا خليل ؟ هل جسمك نظيف ؟ » . فانصرف عنها « وقلبه في ديجور ، وفكره في بركان » ، وكيف تجرّو أن تشك في نظافته ؟ وما كان يريد بما عرض عليها إلا أن يتركها مدينة له ، بدلا من أن يكون هو مديناً لها !

ثم فتن بفردريك نتشة الألماني ، وبمثل الإنسان الأعلى — السورمان — وظهر أثر هذا الافتتان في كتابه النبي الذي احتذى فيه القالب الذي صب فيه نتشة كتابه « هكذا

قال زار دشت . ولكن هذه الفتنة لم ترحه مما كان يشعر به من الوحدة والوحشة والغربة ، وصار ينحمله كل ما كتبه من قبل ، وكاد يعدل عن نشر كتابه « الأجنحة المتكسرة » .

وكتب إلى صديق له استأذنه في جمع مقالات « دمة وابتسامة » يقول :

« إن الشاب الذي كتب « دمة وابتسامة » قد مات ودفن في وادي الأحلام ، فلماذا تريدون نبش قبره ؟ افعلوا ما شئتم ولكن لا تنسوا أن روح ذلك الشاب قد تقمصت جسد رجل يحب العزم والقوة محبته للظرف والجمال ، ويميل إلى الهدم ميله إلى البناء فهو صديق الناس وعدوهم في وقت واحد » .

ويروي مترجمه أنه بعد افتتاحه بمنتشة « صار ينحجل من أن يكون مسقط رأسه بلدة صغيرة كبشري ، في بلد صغير كلبنان ، ويحسب أن من كان مثله يجب أن تكون ولادته ملتحة بلحاف من السر والسحر . وأي البلاد أكثر سحراً وسراً من الهند ؟ لذلك عند ما طلب إليه نسيب عريضة بعض معلومات عن حياته لينشرها في مجلة الفنون ، قال له إنه ولد في بمباي بالهند ، إنما لا يهمه أن يشيع السر بين الناس ، ولا بأس بأن يضعه نسيب عريضة بين هلالين وهي أكفل طريقة لشيوعه » .

ولهذه القصة الطريفة بقية . قال المترجم : « وهكذا كان ، وظهرت تلك المعلومات في « الفنون » وهي تقول : إن جبران ولد سنة ١٨٨٣ في بشري من أعمال لبنان ، (ويقال بل في بمباي الهند) إلخ . وقد نقل هذه المعلومات بحذافيرها ناشر « البدائع والطرائف » في مطلع الكتاب ، وجاء فيها علاوة على ذلك أن جبران حاز شهادة الامتياز ، من كلية الفنون الإفريقية ، وسمي عضواً في جمعية الفنون الإفريقية ، ونال عضوية الشرف في جمعية المصورين الإنجليزية . والمرجح أن جبران لم ينل شيئاً من كل ذلك ، بل كان « يشتهي » لو يناله ، لأن هذا الناقم على الناس ، والمتقزز من صغارهم واستعباد تقاليدهم لهم ، كان أشدهم تعلقاً بتلك التقاليد » . ونكتفي بهذا القدر .

وبعد : فإن جبران شاعر وكاتب وفنان ، ولكن صورته أجمل من شعره ، وأعظم شأنًا ، وهو شاعر مطبوع ، ولكن الأداة ، ولا سيما في العربية ، كانت تنقصه . أما التصوير فقد أتقن أدواته ، وحذقها ، حتى صار من أعلامه حتى في الغرب . ومحصوله في الأدب والفن وافر ، ولكنه ليس على استواء . ولا قيمة لهذا ، فإن حسب أي كاتب أو شاعر ، أو فنان ، كتاب واحد ، بل فصل من كتاب ، أو قصيدة مفردة ، أو صورة .

إبراهيم عبد القادر المازني

محمد عبده وشهادة العالمية

للأستاذ عبد المنعم حمادة

نفرنا في الجزء الماضي من الكتاب مقالاً عن
الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، للدكتور عثمان أمين
ويسرنا أن نتبع ذلك المقال بوثيقة تاريخية بعث بها
إلينا الأستاذ عبد المنعم حمادة مصحوبة بالكلمة الآتية :

انتقلت قيادة الفكر في العصور الأولى من تاريخ الإنسانية من الشعراء إلى
الفلاسفة . ولم يكن هذا الانتقال في أيام ولا في أعوام ، ولكنه حدث خلال فترات طويلة
من الزمن ، استطاع أولئك الفلاسفة في نهايتها أن يسيطروا على عقول الناس ويوجهوها
الوجهات التي يريدونها ، وأن يؤثروا فيهم التأثير الذي يرسمون خطه . غير أن الفلاسفة
لم يكونوا جميعاً على حظ واحد من حسن التقدير واقتناع الناس بأرائهم وأفكارهم ،
فقد كان بعضهم سيء الحظ ، فلقى في سبيل دعوته ونشر آرائه الكثير من العنت
والإرهاق ، حتى لقد انتهى تاريخ حياتهم بفواجع دامية ومأس قاسية .

وهناك ظاهرتان واضحتان في حياة الفلاسفة خلال الأزمنة الماضية ، فأما
الأولى فهي أن الفلسفة لم تكن بقادرة وحدها على أن تمتع صاحبها بالحياة التي تتوق
إليها نفسه ، أو أن تتمكن من الظهور بالمظهر الذي يهواه . ولذلك كان الفيلسوف
كثيراً ما يلجأ إلى الملوك والأمراء ضمناً لرزقه وكسائه ، وظهوره في المظهر اللائق
بعلمه وفضله . ولم يكن التقرب إلى الملوك والأمراء مأموراً بالعاقبة في جميع الحالات ،
فالتاريخ يحدثنا بأن هذا التقرب كان سبباً في نكبة بعض هؤلاء الفلاسفة واضطهادهم .
أما الظاهرة الثانية فهي أن الفلاسفة كانوا إلى عهد قريب موضع ارتياب العامة
والخاصة : إما خوفاً من آرائهم وأفكارهم الطريفة المستحدثة ، وإما حسداً على مكانة
من العلم لم يستطيعوا البلوغ إليها . ولذلك كان الفيلسوف يعيش في وطنه وكأنه غريب
عنه . وقد أدّى هذا الشعور أو هذه الحقيقة ببعض الفلاسفة إلى الارتحال عن أوطانهم
بحثاً عن عقول نيرة مستعدة لسماع آرائهم وأفكارهم ، وأراض خصبة صالحة لنمو هذه
الآراء والأفكار .

ولم تكن هاتان الظاهرتان ملحوظتين في ناحية من نواحي العالم دون غيرها ، ولكنهما كانتا في الغرب والشرق على السواء ، وتعرض لها الفلاسفة في كلا الطرفين على درجات متفاوتة ، وفي صور مختلفة .

ولم يكن الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده إلا واحداً من هؤلاء الفلاسفة الذين تعرضوا لهذا العنت وهذا الإرهاق ، فقد اتهم بالزندقة والإلحاد منذ أن كان طالباً بالأزهر الشريف ، ولم يكن الدافع إلى ذلك غير آرائه وأفكاره التي سبق بها زمنه ، وتفوق بها على معاصريه .

ولعل أكبر دليل على هذا العنت وهذا الإرهاق ما لقيه من أساتذته الأزهرين في سنواته الأخيرة من طلب العلم ، وما تعرض له من محنة في أثناء تأديته امتحان شهادة العالمية ، فقد تقدم عام ١٨٧٧ ميلادية لهذا الامتحان ، ولكنه رأى وجوه المتحنيين عابسة ، وأحس قلوبهم منه نافرة ، ورأى في الأسئلة الموجهة إليه صعوبة وشدة ، رغبة في إحراجه ، وتشوقاً إلى تعجيزه . ولم يكن من الصعب على محمد عبده معرفة أسباب ذلك كله ، فقد كان مكروهاً من شيوخ الأزهر الذين اشتدت حفيظتهم عليه لأسباب كثيرة : منها دراسته للفلسفة على السيد جمال الدين الأفغاني ، ومنها نزعه التجديدية التي جاهر بها دون حرج أو خوف ، ومنها الغيرة التي تملك قلوب المحيطين به من أساتذة وطلبة . وقد كان على رأس المتحرجين الغاضبين ، على الأزهرى الشاب ، المرحوم الشيخ عlish ، بسبب ترجيح الشيخ محمد عبده مذهب المعتزلة على مذهب الأشعرية ، وهو أمر لم يكن من الجائز في عرف مشايخ ذلك الزمن أن يخوض فيه طالب ناشئ . وقد ظهر أثر هذه الكراهية كلها في أثناء تأدية محمد عبده لامتحان العالمية ، وفي هذا يقول :

« عرضت نفسي على مجلس الامتحان في ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٤ ، وابتليت في الامتحان أشد البلاء لتعصب الأكثر من أعضائه مع المرحوم الشيخ عlish ، وكان يعاديني على الغيب اتباعاً لآراء من لا رشد عندهم من بلداء الطلبة ، وكانوا قد أجمعوا على أن لا يمنحوني درجة ما في العلم ، وجرت أمور قبل الامتحان يطول شرحها ، ولكن كان أمر الله أغلب ، فخرجت من الامتحان بالدرجة الثانية ، وصرت مدرساً من مدرسي الجامع الأزهر ، وأخذت أقرأ العلوم الكلامية والمنطقية » .

ولقد وقعت لنا النسخة الأصلية للكتاب الذي بعث به الشيخ العباسي شيخ الجامع الأزهر في ذلك الوقت ، إعلناً منه بنجاح الشيخ عبده ، وحصوله على شهادة العالمية من

اعلان من شيخنا الجامع الزهر

ان بناء على الخاطبة الصادرة من حفرة الشيخ محمد عبده خاتمة الحنفى الزهرى والاستخدام الصادر من هذا
الدفتر في غاية سر ١٩٤٠م باللقاء حفرة المولى اليه من كتب المنقول والمنقول وعن اهله واستفاده
للمدرس الزهرى من بيتها الزهرى مثل بيت واد الشهاه من حفرة افاضل العلماء الذين
بان المذكور قد تولى من كتب الفقه على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة من ابتدى مرافى الفروع الى غاية
الدر المختار ومن التوحيد عقيدة السبى بجاية الباجرى وبشرح كدهوى وبشرح المص وحاشية الاستوى
عليه وجوهة العنان حاشية الباجرى وبشرح عقيدة الامام وحاشية الزهرى عليه ومن حيث جلت
الصحة بشرح الزهرى وصحيح البخارى بشرح القسطلين ومن النسخة بغير جلد ليدى بحاشية
الجل وشرح خطيب ومن النسخ من ابتدى شرح المقرائى غلبت الرجوعية لغاية الاستموت ومن
النسخة التى بحاشية الباجرى وبشرح المولى مع حاشية القباى عليه وابا غوجى بشرح شيخ الامام
وحاشية الحنفى عليه وشرح كنف السبى ومن البيا السمرقانية بحاشية الباجرى وبشرح المولى
مع حاشية الزهرى وبشرح الصام مع حاشية الصان عليه ورسالة الصان ورسالة الدرر بحاشية
الصاوى ومن الفرق ما بالية ودرية الافعال بشرح كرك وبشرح تريف الزهرى ومن العنان
واليه ورسالة ما بالتفصيل بشرح السعد المحض مع كركيد البياى عليه ومن الأصول معظم جمع الجوامع
وهو الزهرى فير لياقة واستفاد للمدرس الجامع الزهرى وعلما بالام الصادرى شانه من طب التدرس
قد عقد المجلس الرب من حفرة افاضل العلماء المتبحرين للدرجات وجرى امتحان حفرة المولى اليه في الوجد
عشر علماء الفقه يارم كصورنا وارت من حفرة الشهاه الزهرى ١٩٤٠م ح ١٩٤٠م بان فيه لياقة
واستفاد للمدرس الجامع الزهرى ويستحق ان يكمل في الدرجة الثانية قد اذنا له بالمدرس بالجامع
المشار اليه ونوضاله تدرس الكتاب الذى يرغبه باهنا وهو الشيخ خالد وبذلك حارم دورا
من مدرس الجامع الزهرى ونحزله هذه الاعلان للملوية وحفظا هذه الامام لفانا الله تعالى وياه بشر
ماهم ولما انكبت له عليه ١٩٤٠م ح ١٩٤٠م شك بدهحقا على البيورلى العالي من لى المرامح اليه
من الدرجة المذكورة باسم حفرة الشيخ المذكور فوررت افاده من سفارة دولتنا قدم ناظر الديوان مورخه
١٩٤٠م ح ١٩٤٠م وشها بيورلى على مورخ غرة رجب ١٩٤٠م من تلقا الدرجة وكنته حارس سليم
البيورلى حفظه وهذا بفرقة وقد تاشريقه ندى به نازر الجامع الزهرى حفظا لما صار رساله تعالى
التوفيق لادوم طريقا وحسن الخناز كياه الطمى عليه الصلوة والسلام ١٩٤٠م ح ١٩٤٠م

الدرجة الثانية ، وأهليته للتدريس بالجامع الأزهر ، ويسرني أن تنشر مجلة الكتاب الغراء صورته على صفحاتها ، إثباتاً لوثيقة تاريخية أصلية في حياة الأستاذ الإمام .

ومن الغريب أن يتعرض الفلاسفة طوال مدة حياتهم لكثير من الإيذاء والاضطهاد في سبيل ما يجهرون به من آراء حرة ، حتى إذا ما انقضت حياتهم ، وودعوا الدنيا وما فيها ، وأصبحوا في ذمة التاريخ ، وعرضت حياتهم للبحث البري من كل غرض ، ظهر للكتاب والمؤرخين أنهم كانوا على حق وصواب فيما نادوا به وأذاعوه .

غير أن محمد عبده من القلائل الذين اعترف بفضلهم وعلمهم ، وشهد لهم الناس بمكاتهم واجتهادهم قبل وفاتهم ، فبعد مضي ست وعشرين سنة من حصوله على شهادة العالمية من الدرجة الثانية عادت مشيخة الأزهر فصحت موقفها منه ، تكفيراً عما لحقه في شبابه من غبن ، وردت إليه حقه المسلوب ، ونقلته إلى الدرجة الأولى ، وأخطرت بذلك في كتاب بتاريخ ١٥ مايو من عام ١٩٠٤ ، موقع عليه من السيد علي البيلاوي شيخ الجامع الأزهر إذ ذاك .

وإذا كان محمد عبده قد شهد له بالفضل وعلو المكانة قبل وفاته ، فإن نوره وضياءه لا يزالان يرتفعان في سماء التاريخ ، ولا يزال تقدير الناس له في ازدياد ، ولا تزال مصر في حاجة إلى عالم كالشيخ محمد عبده يحدد للدين شبابه ، ويعيد له مكانته ، ويرفع رايته في كل مكان ، وينتشل العقول من مهاوي الركود ، حقق الله الآمال .

عبد المنعم حمادة



أمر إياس

لما بلغ الحرث بن عمرو ملك كندة جمال أم إياس بنت عوف بن محم الشيباني، وكلها وقوة عقلها، أراد أن يتزوجها، فدعا امرأة من كندة، يقال لها عصام، ذات عقل ولسان، وأدب وبيان، وقال لها: اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف، فمضت حتى انتهت إلى أمها أمانة بنت الحرث، فأعلمتها ما قدمت له، فأرسلت أمانة إلى ابنتها وقالت: أي بنيّة، هذه خالتك أتت لتنظر إلى بعض شأنك، فلا تستري عنها شيئاً أرادت النظر إليه، من وجه وخلق، وناطقها فيما استنطقتك فيه. فدخلت عصام عليها، فنظرت إلى ما لم تر عينها مثله قط بهجةً وحسنًا وجمالاً. فإذا هي أكل الناس عقلاً، وأفصحهم لساناً، فخرجت من عندها وهي تقول: «ترك الخداع من كشف القناع» فذهبت مثلاً، ثم أقبلت إلى الحرث فقالت لها: «ما وراءك يا عصام؟ فأرسلها مثلاً قالت: «صرح الخض عن الزبد»، فذهبت مثلاً. قال: أخبريني، قالت: أخبرك صدقاً وحقاً.

«رأيت جهة كالمرآة الصقيلة، يزيناها شعر حالك، كأذناب الحيل المضفورة، إن أرسلته خلته السلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد كرم جلاها الواابل، وحاجين كأنهما خُطاً بقلم، أو سوداً بحمم، قد تقوسا على عيني الطيبة العبرة، التي لم يرعها قانص، ولم يذعرها قسورة، بينهما أنف كحد السيف المصقول، لم يخنس به قصر، ولم يعض به طول، حفت به وجنتان كالأرجوان، في بياض محض كالجمان، شق فيه فم كالخاتم، لذيذ المبتسم، فيه ثنانيا غر، ذوات أشعر، وأسنان تبدو كالدرر، وريق كالخمر له نشر الروض بالسحر، يتقلب فيه لسان، ذو فصاحة وبيان، يحركه عقل وافر، وجواب حاضر، تلتقي دونه شفتان حمراوان كالورد، يجلبان ريقاً كالشهد، تحت ذلك عنق كالإريق الفضة، ركب في صدر كصدر تمثال دمية، يتصل بها عضدان ممتلئان لحماً، مكتنزان شحماً، وذراعان ليس فيهما عظم يحس، ولا عرق يحس، ركبت فيهما كفان، دقيق قصبهما، لين عصبهما، تعقد إن شئت منهما الأنامل، وتركب الفصوص في حفر المفاصل، وقد تربع في صدرها

حقان كأنهما رمانتان ، يخرقان عليها ثيابها
فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها ، فزوجه إياها .

فلما حملت إلى زوجها قالت لها أمها أمانة بنت الحرث :
« أي بنيّة ، إن الوصية لو تركت لفضل أدب ، تركت لذلك منك ، ولكنها
تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل . ولو آن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ،
وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ، ولهن
خلق الرجال .

أي بنية ، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت
إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك رقيقاً ومليكاً ، فكوني له
أمة يكن لك عبداً وشيكاً .

يا بنية ، احلمي غني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكرأ : الصحة بالقناعة ،
والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموقع أنفه ، فلا تقع
عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ، والكحل أحسن الحسن ،
والماء أطيب الطيب المفقود . والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حرارة
الجوع ملهبة ، وتنغيص النوم مغضبة . والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه
وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم جميل
حسن التدبير .

ولا تفشي له سرأ ، ولا تعصي له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره ،
وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره .

ثم اتقي مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فريحاً ،
فإن الحصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير .

وكوني أشد ما تكونين له إعظماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد
ما تكونين له موافقة ، يكن أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمي أنك لا تصلين
إلى ما تحبين ، حتى تؤثر في رضاه على رضاك ، وهواه على هواك . فيما أحببت
وكرهت ، والله يخبرك » .

فقه الميزان

ننشر في هذا الباب نقد النقاد على علانته تاركين لأقلام
غيرهم من الكتاب مناقشة ما قد يدعوا إلى المناقشة .

النقد

الآثار الإسماعيلية في قيام الدولة الفاطمية

تأليف المستشرق و . إيفانوف

٣٣٧ صفحة بالإنجليزية و ١١٣ صفحة بالعربية من القطع الكبير . أكسفورد لندن ١٩٤٢
نقد الأستاذ محمد عبد الله عنان

يحتشد سواد الطائفة الإسماعيلية في الهند ولا سيما في إقليم السند ، ولذا غدت
الهند مستودعاً لتراث الأدب الإسماعيلي ، ومركزاً للبحوث المتعلقة بتاريخ الإسماعيلية
وعقائدهم وآثارهم الدينية والأدبية .

والإسماعيلية كما هو معروف فرقة من فرق الشيعة ترجع إمامتها إلى إسماعيل
ابن جعفر الصادق من ولد الحسين بن علي بن أبي طالب ، ومن ثم كانت التسمية .
وإسماعيل هو الإمام الذي يسوق الفاطميون إليه نسبتهم ، ويرجعون إمامتهم ، ويستمدون
دعوتهم . وعلى ذلك فالفاطيون هم إسماعيلية بهذا المعنى ، وهم فواطم ينتهون بنسبتهم إلى
علي بن أبي طالب وزوجه السيدة فاطمة ابنة الرسول .

وقد كانت نسبة الفاطميين وظروف نشأتهم ، وقيام دولتهم ، على كره العصور مثاراً
لكثير من الجدل والريب . ذلك أن معظم الروايات المتعلقة بنسبتهم وتاريخهم مستمدة
في الغالب من المصادر الإسلامية السنية ، ولا يمثل بينها سوى القليل من المصادر والوثائق
الفاطمية ، ومن ثم فإن هذه الروايات السنية تعتبر في نظر الشيعة عامة والإسماعيلية
خاصة، عرضة للريب والمطاعن ، ولا سيما متعلق منها بنسبة الفاطميين وإمامتهم ودعوتهم .
ولهذا يرحب البحث الحديث بكل أثر أو وثيقة فاطمية ، تلقي ضوءاً جديداً على
هذه المسائل الخطيرة التي يفضي تمحيصها وتحقيقها إلى إعطائنا أصدق الروايات عن تاريخ
الدولة الفاطمية والخلفاء الفاطميين .

وبين أيدينا الآن مؤلف جديد في صميم هذا الموضوع كتبه المستشرق الروسي الأستاذ إيفانوف بالإنجليزية بعنوان :

Ismaili Tradition concerning the Rise of the Fatimids « الآثار الإسماعيلية في قيام الدولة الفاطمية » ونشرته جمعية المباحث الإسلامية الهندية . والأستاذ إيفانوف يشتغل في الهند منذ أعوام طويلة بتقصي الآثار الإسماعيلية العربية والفارسية وتحقيقها ونشرها ، وقد نشر عدة بحوث عن الإسماعيلية والأدب الإسماعيلي ، كما نشر عدة نصوص عربية وفارسية من الآثار الإسماعيلية . وكتابه الحاضر مجهود جديد في هذا الميدان يمتاز بضخامته واستيعابه ، وفيه يحاول على ضوء طائفة مختارة من الآثار والوثائق الإسماعيلية الصميمة ، أن يقدم لنا عرضاً تاريخياً نقدياً للحركة الشيعية التي أسفرت عن قيام الدولة الفاطمية . ويقول لنا إن الوثائق والمعلومات التي يقدمها إلينا لبثت عصوراً في طي الخفاء ، ولم يسمح بظهورها سوى تطور روح العصر الحديث ، ويقدم إلينا في الوقت نفسه فصولاً مختارة بنصها العربي من الآثار الإسماعيلية التي اعتمد عليها في بحثه ، مع ترجمتها باللغة الإنجليزية .

١ - آثار ووثائق إسماعيلية

ويجدر بنا قبل أن نستعرض بحث الأستاذ إيفانوف من الناحية التاريخية أن نلقي نظرة سريعة على الأصول والوثائق الإسماعيلية التي كانت مستقى بحثه وعماد تدليله . فهو يحدثنا أولاً عن كتب القاضي أبي حنيفة النعمان بن محمد القيرواني قاضي المعز لدين الله ، باعتبارها أقدم الآثار الإسماعيلية وأكثرها اتزاناً وتحرراً من محاولة تنسيق الوقائع الدينية ، وهي : « كتاب الأخبار » أو « شرح الأخبار » وكتاب « افتتاح الدعوة وابتداء الدولة » وكتاب « دعائم الإسلام » . ويقدم إلينا الأستاذ إيفانوف فصلاً من كتاب « الأخبار » يضم الأحاديث التي رويت عن إمامة المهدي ورسالته ، وفصلاً من كتاب « افتتاح الدعوة » يتعلق بهجرة المهدي من الشرق إلى الغرب . وأما كتاب « دعائم الإسلام » فلا يقدم لنا منه شيئاً . ونود أن نسجل هنا أننا في مصر نعرف الكثير عن كتب القاضي النعمان قبل أن يعرفنا بها الأستاذ إيفانوف ، ومن حسن الطالع أنه توجد لدينا بدار الكتب نسخة مصورة من كتاب « الأخبار » وهي في مجلدين كبيرين . وقد ذكر لنا مؤلفه موضوعه والغاية من تأليفه فيما يأتي :

« أثرت منه الأخبار في فضل الأئمة الأبرار ، حسبها وجدته وغاية ما أمكني

واستطعته ، فصحت ما بسطته في كتابي هذا وألفته ، بأن عرضته على ولي الأمر وصاحب الزمان والعصر ، مولاي المعز لدين الله أمير المؤمنين عليه السلام وعلى سلفه وخلفه ، وأثبت منه ما أثبتته وصح عنده وعرفه وأثره عن الأئمة الطاهرين ... وأسقطت ما أنكره من ذلك ، وذلك مما نسبته إلى أهل الحق المبطلون ، وحرّفت من قولهم المحرفون » . وأما عن « دعائم الإسلام » فلدينا بدار الكتب نسخة مصورة من المجلد الأول منه . ويقول القاضي النعمان في مقدمته : إنه « لما رأى اضطراب الأحكام واختلاف المذاهب وانقلاب أوضاعها ، رأى عملاً بوصية رسول الله أن يضع كتاباً جامعاً مختصراً بما جاء عن الأئمة من آل البيت ، من جملة ما اختلف فيه الرواة عنهم في دعائم الإسلام ، وذكر الحلال والحرام ، والقضايا والأحكام . وهذه الدعائم حسبما ورد عن الإمام جعفر بن محمد الصادق ... » وقد لبثت كتب النعمان القيرواني في الواقع عصراً مرجع الفقه الشيعي والدعوة الفاطمية ، وكانت أول كتب قرئت بالجامع الأزهر^(١)

ثم يقدم إلينا الأستاذ إيفانوف رسالة « استتار الإمام » التي وضعها في عهد العزيز بالله أحمد بن محمد النيسابوري ، ويقدمها إلينا باللغة الإنجليزية فقط ، لأنه سبق أن نشر نصها العربي مع رسالة أخرى عنوانها « السيرة » لجعفر الحاجب ، في مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية^(٢) . واستتار الإمام رسالة تاريخية موجزة يقص علينا المؤلف فيها ظروف نشأة المهدي ، وكيف أنه حينما افتقد الدعاة أثر الإمام ، اجتمعوا وقرروا البحث عنه ، ثم تفرقوا في الآفاق حتى عثر أحدهم بأثره في دير على مقربة من معرة النعمان ، وتعرفوا عليه ، واسمه عبد الله ، ثم أنزلوه في مكان أمين ببلدة سلمية ، ولما توفي هناك خلفه في الإمامة ولده أحمد ، ثم خلفه بعد موته ، ولده الحسين ، ثم ولد للحسين ولده « المهدي » وكان قاصراً حين وفاته ، فكفله عمه ، وحاول عبثاً أن يغتصب منه الإمامة ليسبغها على أحد أولاده ، فكلما اختار أحدهم للإمامة توفي ، وعندئذ عدل عن محاولته . ولما بلغ المهدي أشده وأخذت الأخطار تهدده ، غادر الشام مع ولده القاسم وبعض حشمه ، ولبت يجوز الخطوب حتى استطاع الفرار إلى المغرب وهناك اعتقل ، حتى قام بإتقاذه داعيته أبو عبد الله الشيعي .

ويحدثنا الأستاذ إيفانوف بعد ذلك عن طائفة أخرى من الآثار الإسماعيلية الأخرى ، مثل رسائل حميد الدين الكرمانلي داعي الدعاة في أواخر عهد الحاكم

(١) راجع كتابي « تاريخ الجامع الأزهر » ص ٨٣ و ٨٤

(٢) المجلد الرابع سنة ١٩٣٩ ص ٨٩ - ١٣٣

بأمر الله ، ومنها : « المصاييح في إثبات الإمامة » و « مباسم المبشرات الكافية » ، و « تنبيه الهادي والمستهدي » ، وكتاب « غاية المواليد » المنسوب « لسيدنا الخطاب » المتوفى سنة ٥٣٣ هـ وكتاب « عيون الأخبار » لإدريس بن الحسن النيني المتوفى سنة ٨٧٢ هـ وكتاب « زهر المعاني » من تأليفه أيضاً ، وقد نقل إلينا الأستاذ إيفانوف منه فصلاً بنصه العربي ، كما نقل إلينا فصلاً من كتاب « أسرار النطقاء » لجعفر بن منصور النيني ، وفصلاً من كتاب « الشمس الظاهرة » لحاتم بن إبراهيم المتوفى سنة ٥٩٦ هـ . تلك هي أهم المصادر والوثائق الإسماعيلية التي ذكرها الأستاذ إيفانوف ، بيد أنه يذكر إلى جانبها عدداً آخر من الكتب والرسائل التي تتصل بموضوعه ، وكلها مما يتعلق بنشأة المهدي ، وقيام الدعوة الفاطمية . ولهذا نكتفي بالإشارة إليها .

ومما تجدر ملاحظته أن معظم هذه الآثار الإسماعيلية مما يدخل في حيز الآثار « الباطنة » أو التي لا يسوغ للمؤمنين أن يكشفوا سرها لغير أولياء الدعوة ، كما أن منها بعض الآثار الظاهرة التي لا خرج في إذاعتها .

٢ - مادة البحث

بعد هذا الاستعراض الدقيق للآثار والوثائق الإسماعيلية ، يحاول الأستاذ إيفانوف أن يتقدم إلينا بنتائج بحثه وتحقيقه ، وأن يطالعنا بآراء ونظريات جديدة عن أصل الفاطميين وحقيقة دعوتهم .

وبالرغم من أن الأستاذ إيفانوف يؤكد لنا في مقدمته أنه لا يرمي في مؤلفه إلى تأييد أو تفنيد حقيقة الآثار التي يقدمها إلينا ، أو دعاوى الفاطميين أو غيرها ، فإنه مع ذلك يبدي في بحثه ميلاً واضحاً إلى الإشادة بقيمة هذه الآثار ، والانتفاع بها في تفنيد الروايات السنية ، وفي الدفاع عن الفاطميين ودعوتهم . وفي رأيه أن المصادر الإسماعيلية قد شوّئت وحرفت على يد المؤرخين المتأخرين من خصوم الدعوة ، وأن الإسماعيلية أشد فرق الشيعة تمسكاً بمبادئ الإسلام وأكثرها اكتمالاً ونضجاً .

ولما كانت نسبة الفاطميين هي محور الطعن في إمامتهم وصحة دعوتهم ، فإن الأستاذ إيفانوف يحاول تمحيص هذه المسألة بإفاضة على ضوء المصادر الإسماعيلية . ونحن نعرف أن نسبة الفاطميين قد لبثت على كثر العصور موضع الخلاف والجدل في الرواية الإسلامية ، وما زالت إلى يومنا يحيط بها الحفاء والغموض . فقريق من العلماء والمؤرخين ، وهم في الغالب أولياء الشيعة ، يؤيد الفاطميين في دعواهم وفي شرعية إمامتهم ، ويرجع نسبة

المهدي مؤسس دولتهم إلى الحسين بن علي بن أبي طالب وفاطمة بنت الرسول ؛ وفريق آخر ، وهم الكثرة الغالبة في الرواية الإسلامية ، ينكر عليهم هذه الدعوى ، ويرى أنهم أدعياء لا يعتنون بصلته إلى عليّ وعقبه ، وأنهم إنما استتروا بالتشيع والإمامة ليكسبوا عطف العالم الإسلامي . ويرجع سوادُ هذا الفريق المنكر نسبة الفاطميين إلى عبد الله ابن ميمون القداح ، وهو ققيه فارسي من الأهواز وافر الذكاء والمعرفة ، يرجع إلى أصل مجوسي ، وقد كان يدعى سرّاً إلى مذهب إلحاديّ سرّي ، رتب على عدة درجات أو دعوات ، وكان يستتر بالتشيع ويدعو لإمام من آل البيت هو محمد بن إسماعيل ابن جعفر الصادق من ولد الحسين بن علي ، فلما توفي قام بدعوته السرية ولده أحمد ، ومن بعد أحمد ولده الحسين ، فأخوه سعيد ، واستقر سعيد بسلمية من أعمال حمص ، واستمر في نشر الدعوة سرّاً ، ثم فر إلى المغرب حينما شعر بالسلطات تطارده ، وهناك بشّر له دعائه ، وزعم أنه المهدي ، وأنه سليل آل البيت ، وما زال حتى استطاع أن ينتزع لنفسه ملك الأغلبة . ويقول البعض الآخر : إن الذي قام بالدعوة في سلمية هو الحسين نحيد عبد الله بن ميمون ، وكانت له زوجة يهودية ولها من زوجها الأول ، وهو يهودي ، ولد فائق الذكاء والحسن ، فتبناه الحسين وعلمه وأدبه ولقنه أسرار الدعوة ، وزعم أنه هو الإمام وأنه وصيه وكفيله ، وهو الذي انتحل فيما بعد صفة المهدي . وهناك غير ذلك روايات صريحة أخرى في أصل الفاطميين المجوسي أو اليهودي ، ومنها رواية القاضي أبي بكر الباقلاني وغيره . وكان هذا الطعن في نسب الفاطميين وشرعية إمامتهم سلاحاً سياسياً في يد خصومهم العباسيين ، يشهرونه للنيل من مقامهم وهيبتهم في العالم الإسلامي ، ومن ذلك أن بلاط بغداد أصدر في سنة ٤٠٢ هـ في عهد الخليفة القادر بالله محضراً رسمياً موقعاً عليه من كبار الفقهاء والقضاة ، يتضمن الطعن في الفاطميين خلفاء مصر ، وأنهم ليسوا من آل البيت ، بل هم ديصانية ينتسبون إلى ميمون بن ديسان (القداح) وأنهم كفار زنادقة ، وفساق ملاحدة ، إلى غير ذلك . وفي سنة ٤٤٤ هـ كتب ببغداد محضر آخر يتضمن المطاعن نفسها ، وزيد فيه أن الفاطميين يرجعون إلى أصل يهودي أو مجوسي .

ويحاول الأستاذ إيفانوف أن يناقش هذه الروايات على ضوء مصادره الجديدة ، فيعقد لنا فصلاً عن المهدي وآبائه وأسرته ، يشير فيه إلى سخف الرواية القائلة بانتساب الفاطميين إلى عبد الله بن ميمون ، بالرغم من ذبوعها ، وينقل إلينا ثبت نسب المهدي كما تورده بعض المصادر الإسماعيلية « عيون الأخبار لإدريس الجني » . ثم يحدثنا عن الحلقة

المفقودة في نسبة المهدي ، وهي الثغرة التي تفصل بين الإمام السابع محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق وبين المهدي ، وهي أعظم مصادر الغموض والجدل في نسب الفاطميين . وتقول لنا الروايات الإسماعيلية : إن الأئمة الذين يملؤون هذه الثغرة ويصلون نسب المهدي بالإمام السابع من ولد علي ، وهو محمد بن إسماعيل ، ثلاثة وهم : عبد الله ابن محمد بن إسماعيل الملقب بالراضي ، فابنه أحمد أبو الحسين الملقب بالتقي ، فابنه الحسين أبو عبد الله الملقب بالزكي ، وقد توفي في «عسكر مكرم» في خوزستان ، وحمل الإمامة من بعده ولده عبد الله ، وهو الذي استمر في سلمية طفلاً في كفالة عمه سعيد ، ثم غدا بعد ذلك أمير المؤمنين المهدي بالله ، وهو أول الأئمة الظاهرين ؛ أما الثلاثة الذين سبقوه فيعرفون بالأئمة الباطنين أو المستورين . وتلك هي الرواية الدائعة في الآثار الإسماعيلية . بيد أن هناك روايات أخرى عن الأئمة المستورين تخالف هذه ، مثال ذلك أن داعي الدعاة حميد الدين الكرمانى ، الذي سبقت الإشارة إليه ، يقدم إلينا أسماء الأئمة المستورين كما يلي . (١) عبد الله (٢) فولده محمد (بدلاً من أحمد) (٣) فولده أحمد (بدلاً من الحسين) . وهناك رواية صاحب «غاية المواليد» وهي تذهب إلى أن المهدي لم يكن عبيد الله الذي يعرفه التاريخ ، ولكنه هو محمد الملقب بسعيد ، وهو الذي تفق معظم الروايات على أنه كان عم المهدي ووصيه ؛ وهناك روايات أخرى لا يتسع المقام لذكرها . وهكذا تضطرب المصادر الإسماعيلية ذاتها في ذكر نسبة المهدي وفي تحديد شخصيته . ويحاول الأستاذ إيفانوف أن يوفق بين الروايات المتناقضة (ص ٥٩) فيقول لنا : إن أرجح تفسير لذلك هو أن الحسين بن أحمد ، وهو الإمام الذي توفي نحو سنة ٢٦٨ هـ ، قد خلفه أخوه محمد بن أحمد الملقب بسعيد ، وهو يومئذ أكبر أبناء الأسرة سنّاً ، ولكنه توفي سنة ٢٨٣ هـ ولم يعقب ، حسبما يقول صاحب «استتار الأئمة» ، والظاهر أن الذي خلفه هو أكبر أبناء أخيه أبو محمد ، وهو الأخ الأكبر للمهدي ، ولكنه لما كان ضعيف العزم والهمة فقد حل محله أخوه الأصغر ، وقد كان يفوقه عزماً وذكاء ، وهذا الأخ الذي اتخذ الإمامة هو الذي عرف فيما بعد بالمهدي .

وأما قصة عبد الله بن ميمون القداح فيعتبرها الأستاذ إيفانوف أسطورة تمت واستفحلت واتخذت علماً لدعوة إلحادية عظيمة ، ويرى أن عبد الله هذا لم يكن سوى رمز للإمامة الإسماعيلية ، وأن مؤامراته المزعومة لم تكن سوى رمز لنشاط الحركة الشيعية . وقد أنكر الفاطميون هذه الأسطورة ، وفنّدها المعز لدين الله في رده على أحد الدعاة ، إذ قال : إن «عبد الله» هذا إنما هو الإمام عبد الله الذي خلف أباه محمد

ابن اسمعيل ، وأن كلمة ميمون ليست إلا تحريفاً لكلمة « الميمون » التي يقرن بها أسماء الأئمة عادة ، وكذا كلمة « القداح » ليست إلا صفة ونعتاً (ص ١٤٣) وفندها أيضاً حميد الدين الكرمانى في محاولته أن يرجع نسب الحاكم بأمر الله إلى علي بن أبي طالب ، ولكن روايته تنم عن الركاكة والضعف . وتميل بعض الروايات الإسماعيلية إلى القول بأن عبد الله بن ميمون كان وصياً للإمام لم يبلغ أشده ، وأنه كان ولياً من أولياء الدعوة (ص ١٥٥) وهذا ما يقرره صاحب « زهر المعاني » (ص ٣٧ من النص العربي) .

والخلاصة أن قصة عبد الله بن ميمون حسبما تعرفها الرواية السنية ، لا تعتبرها الرواية الإسماعيلية سوى خرافة ؛ والمصادر الإسماعيلية لا تذكر قصة القداح إلا منذ عصر العز لدين الله وحفيده الحاكم على يد داعي الدعاة حميد الدين . ومما يلفت النظر أن رواة الإسماعيلية لم يعمدوا إلى الإنكار المطلق لهذه السيرة ، ولكنهم فقط ينزلون بعبد الله ابن ميمون وولده إلى مرتبة الحجاب ، ويسميه بعضهم « حجة الإمام » أي مشيره وناصحه (ص ٦٠ من النص العربي) .

ويرى الأستاذ إيفانوف من كل ما تقدم أنه من سقم القول أن يعزى إلى عبد الله ابن ميمون ذلك الدور العظيم الذي ينسب إليه في تنظيم الدعوة الشيعية وقيادتها ، كما أنه ليس هنالك على الإطلاق ما يدل على أنه من أصول الفاطميين .

هذا ، وأما الدعوة السرية الفاطمية التي ينقلها إلينا مؤرخون متأخرون ، مثل النوري والمقرزي ، بمراتبها ونصوصها المعروفة^(١) فليست في نظر الرواية الإسماعيلية ونظر الأستاذ إيفانوف سوى تحريف وتشويه للدعوة الفاطمية الحقيقية ، وهنالك ما يدل على أن هذه الدعوة الدخيلة إنما هي دعوة متأخرة ، وأنها شوهت على يد خصوم الفاطميين ، وأدخلت فيها نصوص وآراء زائفة (ص ١٣٤) ، يؤيد ذلك أنه لا يوجد أثر لمثل هذه الدعوة في الآثار الإسماعيلية الأولى ، والظاهر أنها لم تظهر إلا بعد قيام الدولة الفاطمية بنحو مائة عام .

ويستعرض الأستاذ إيفانوف خلال بحثه حركة القرامطة وظروف نشأتها ، ويدل على أنها كانت بداية للحركة الفاطمية الثورية ، لولا ما نشب بين القرامطة وبين الإمام من خلاف جعلهم في حكم الخوارج . ثم يعطف على مذهب الدروز ، ويقول لنا إنه عبارة عن مزيج من الخرافات الروحية ، وأنه لا يمت إلى مذهب الفاطميين بشيء ، إذ هو يقوم في جوهره على فكرة الحلول الإلهي التي لا وجود لها في المذهب الفاطمي .

(١) راجع كتابي « الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية » ص ١٦٠ وما بعدها

وكذلك يعنى الأستاذ إيفانوف بأن يقدم لنا ثبوتاً للأحاديث الخاصة بقيام المهدي والدولة الفاطمية ، وقد أورد هذه « الأحاديث » وعددها خمسون حديثاً ، القاضي النعمان في كتابه « شرح الأخبار » وجمعت في العصر الأخير طائفة كبيرة من هذه الأحاديث في كتاب « بحار الأنوار » لمحمد الباقر بن محمد المتقي في عدة مجلدات (أصفهان سنة ١٣٠٨ هـ) وفي هذه الأحاديث إشارات كثيرة إلى نسبة الفاطميين والتنبؤ بظهور إمام من ولد علي بن أبي طالب ، والتدليل على صحة قيام المهدي ، وغير ذلك مما يستمد منه القواطع تأييد دعوتهم وشرعية إمامتهم . وقد ترجم الأستاذ إيفانوف في كتابه منها طائفة كبيرة ، كما أوردتها بنصها العربي .

٣ - تعليقات ونتائج

والآن وقد استعرضنا مجهود الأستاذ إيفانوف ، نقف قليلاً لنرى إلى أي حد يمكن أن تتأثر به بحوثنا وآراؤنا عن الفاطميين والدولة الفاطمية .

إن الأستاذ إيفانوف يقدم إلينا أعظم مجهود بذل حتى اليوم لإلقاء الضياء على الآثار والروايات الإسماعيلية التي تتعلق بهذا الموضوع ، وهو في ذاته مجهود قيم جدير بالعرفان والتقدير .

وغاية الأستاذ إيفانوف من بحثه الفياض واضحة ، وهي أن يقدم لنا مادة جديدة من التراث الإسماعيلي يمكن أن تمحص على ضوءها معلوماتنا وآراؤنا عن الفاطميين والإمامة الفاطمية ، فهذه المعلومات والآراء تستمد في الغالب من الروايات السنية الخصيمة ، وهي في نظر الشيعة روايات خاطئة مغرضة ، وبعبارة أخرى يرمي الأستاذ إيفانوف بمحاولته هذه إلى تصحيح هذه الروايات المغرضة ، وتطهير تاريخ القواطع مما يعلق به من شوائب الريب .

فإلى أي حد نجح الأستاذ إيفانوف في تحقيق هذه الغاية ؟ إنه يرتكز في بحثه على دعامتين : الأولى ، وهي المحور الأول ، هي نسبة الفاطميين ، والثانية هي الدعوة الفاطمية .

فأما عن الأولى فقد رأينا الأستاذ إيفانوف يدحض بشدة نسبة الفاطميين إلى عبد الله بن ميمون ويعتبرها أسطورة فقط . وقد يستطيع الأستاذ بتدليله المدعم بكثير من النصوص الإسماعيلية أن يحملنا على الشك في هذه النسبة ؛ فلنفرض معه أن هذه القصة أسطورة ، وأن الخلفاء الفاطميين لا يمتنون بأية صلة إلى عبد الله بن ميمون ، فما الدليل

على أنهم من الناحية الأخرى يتصلون في نسبتهم بآل البيت ، وأنهم حقاً من ولد محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق ، أو بعبارة أخرى أنهم من ولد علي وفاطمة ؟ ذلك هو لبّ المسألة كلها ، ولا يكفي أن نهدم رواية لنحل محلها أخرى دون دليل ! وقد حاول الأستاذ إيفانوف أن يهدم « أسطورة » عبد الله بن ميمون ، ولكنه لم يستطع إلى جانبها بناءً . وعلى ذلك فإن الموقف لم يتغير ، ومازلنا حيث كنا ، من عدم الاقتناع بصحة انتساب الخلفاء الفاطميين إلى آل البيت . وقد لبثت الرواية الدائعة عن نسبة الفاطميين ونشأة المهدي مؤسس دولتهم قائمة مدى القرون ، ولم تستطع أن تحل محلها رواية أخرى في مثل إجماعها وأسانيدها . ومن الغريب أن معظم الروايات الإسماعيلية عن الأئمة الثلاثة المستورين تتفق في أن أول هؤلاء الأئمة يدعى « عبد الله » ، أفلا يمكن أن يكون « عبد الله » هذا هو عبد الله بن ميمون الذي ينكر الفاطميون انتسابهم إليه ؟ إن المسألة ما تزال برمتها مثار الغموض والجدل ، خصوصاً متى ذكرنا أن الروايات الإسماعيلية ذاتها كثيرة الخلاف والتناقض في شأن الأئمة المستورين وأسمائهم وتواريخهم .

وأما عن الدعوة الفاطمية السرية فلنناجى في نسبتها إلى الخلفاء الفاطميين تعنتاً أو كيداً ، فهي ، بالرغم مما قد يطبعها من ألوان الإنكار ، تعتبر قطعة من الفلسفة الكلامية القوية . والواقع أن الخلافة الفاطمية كانت تقوم على فلسفة خاصة حرة التفكير ، وقد اشتهر كثير من الخلفاء الفاطميين بنزعتهم الدينية الحرة والإلحادية أحياناً . والروايات الفاطمية المعاصرة تؤيد قيام هذه الدعوة السرية وإلقائها بالقصر في مجالس خاصة ثم تلقينها بعد ذلك للدعاة في دار الحكمة الفاطمية . وما نقله النوري ثم المقرئ قد نقل في الواقع عن مؤرخي الدولة الفاطمية وكتّابها ، مثل المسيحي وغيره . ولدينا أكثر من وثيقة فاطمية تشير إلى هذه الدعوة السرية وإلى شروط تلقينها * ولم تحاول الرواية الإسماعيلية ولم يحاول الأستاذ إيفانوف إنكار هذه الدعوة ، ولكنه ينوّه بتحريفها وتشويهها ، وهو احتمال ممكن في ذاته ، بيد أنه لا يكفي لإقناعنا بأن نصرف النظر عن نصوص الدعوة الفاطمية ، كما وصلت إلينا ، ما لم تقدم إلينا نصوص أخرى أدعى إلى الصحة والاطمئنان .

وأخيراً لننازى في مجموعة « الأحاديث » التي تقدمها إلينا الروايات الإسماعيلية ، تأييداً لإمامة المهدي وقصة ظهوره ، ما يصح أن يوضع في صف الأدلة التاريخية ، فليس هنالك ما يدل على صحة أي حديث منها . ونحن نعرف كيف كانت الفرق الإسلامية

المختلفة تصطنع الأحاديث النبوية لتستعملها في دعايتها السياسية ، ولم تشذ الفرقة الإسماعيلية عن هذه القاعدة الماثورة .

على أن ذلك لا يعنى أننا لا نجد مادة جديدة في بحث الأستاذ إيفانوف ، بل الأمر بالعكس ، ففي بحثه أضواء كثيرة جديدة على مسائل فاطمية كثيرة ، ولا سيما عن حياة المهدي الأولى ، ونظام الدعاة ، ونشأة القرامطة ، وغيرها . هذا فضلاً عما يقدمه إلينا من المعلومات القيمة عن الآثار والوثائق الإسماعيلية التي لبثت عصوراً محجوبة عن البحث الحديث . وبالرغم من أن الأستاذ إيفانوف يعمل منذ أعوام طويلة في الهند في بيئة إسماعيلية محضة تتأثر بآراء واتجاهات مذهبية خاصة ، فإن ذلك لم يجن على أسلوبه العلمي النقدي البديع .

محمد عبد الله عنانه

سير النبلاء

ترجمة عائشة أم المؤمنين

تأليف الحافظ الذهبي . قدم له وعلق عليه الأستاذ سعيد الأفغاني بدمشق
٨٨ صفحة من القطع الكبير . مطبعة الرقعي . دمشق ١٩٤٥

الحافظ الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨) من أكبر مؤرخي الإسلام وأوثقهم ، ومن شيوخ حفاظ الحديث في عصور النور في الإسلام . وهو حجة العلماء بعده في نقد الرجال وتراجم العلماء والرواة . وهو أبو عبدالله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي . ومؤلفاته في التاريخ والتراجم كانت ولا تزال عمدة المؤرخين في عصره وبعد عصره . ولو لم يكن له إلا « تاريخ الإسلام » لكفاه مجداً ونفراً ، ولعلي واصفُهُ في كلمة خاصة قريباً إن شاء الله . ومن أجل كتبه وأعظمها هذا الكتاب الذي نشرت منه هذه الترجمة ، وهو « سير النبلاء » . وهو كتاب كبير عظيم ، في عشرين مجلداً تقريباً ، سمعنا به كثيراً ولم نره ، بما عرض لكتب المسلمين من أحداث الزمن ، حتى ضاع منها الكثير النفيس ، ثم عرفت نسخة منه لدى حضرة صاحب الجلالة الإمام يحيى ملك اليمن حفظه الله . واستنسخ بعضه صديقنا الكبير العلامة السيد محمد بن حسين نصيف ، أحد نبلاء الحجاز وأعلامه بمدينة « جدة » . وتفضل حفظه الله فيسر للأستاذ سعيد الأفغاني

نسخ هذه الترجمة « ترجمة عائشة » ومن قبلها « ترجمة ابن حزم » فنشر ترجمة ابن حزم سنة ١٩٤١ ثم نشر هذه الثانية التي نصف .

والمحدثون هم أئمة علم التاريخ وأساطينه ، وهم الحفظة عليه بما وضعوا من قواعد دقيقة متقنة لنقد الرواية والراوي ، وعلى منهاجهم سار من قلدتهم من المؤرخين وغير المؤرخين ، حتى إنا لنجد الأقدمين كانوا يروون الشعر ومتن اللغة وكثيراً من القواعد في العلوم الأخرى على طريقة المحدثين ، وإن كان تقليد هؤلاء لم يبلغ شأواً أولئك ولا قاربه ، وأقرب مثال لذلك كتاب « الأغاني » وكتاب « مصارع العشاق » ، وهما أبعد ما يكون عن صناعة الحديث ، ولكن مؤلفيهما روى القصص والشعر فيهما بالأسانيد على طريقة المحدثين ، وإن لم ينقدا الأسانيد ولم يتحرى في الرواية كما يصنع المحدثون . وسأدع وصف هذا الجزء « ترجمة عائشة » ليصفه ناشره ومحققه الأستاذ سعيد الأفغاني بقلمه في مقدمته قال :

« ترجم السيدة عائشة كثيرون من أعلام المؤرخين ، إلا أن هذا المصدر (سير النبلاء) يتفرد بمزايا ليست في مصدر آخر : إنها ترجمة فنية من الوجهة (الحديثية) ، ونحن نعلم أن التاريخ في الحضارة العربية ولد في أحضان علم الحديث ، وتعهده المحدثون حتى نشأ وترعرع وبلغ أشده واستقل قائماً بنفسه . وأعظم المؤرخين الأولين هم كبار أئمة الحديث ، وقد تقنن فيه هؤلاء فنوناً كثيرة تستعصي على الحصر ، واتسعوا فيه اتساعاً استطاع معه (مغلطاي) أن يقول : " رأيت من ملك نحواً من ألف تصنيف في التاريخ " . بل إن الحافظ السخاوي مؤرخ المئة التاسعة قرأ خط الذهبي : يذكر فنون التاريخ التي تدخل في تاريخه الكبير . . . فأوصلها إلى الأربعين فناً ، ثم قال : " ولم أنهض له ، ولو عملته لجاء في ستمائة مجلد " اهـ . قلت : لقد أمعنت أنا في عناوين هذه الفنون مسرودة في كتاب السخاوي^(١) ، فرأيت (مشروع) الذهبي أشبه بموسوعة (دائرة معارف) . كبرى في التاريخ » .

« ولكي يخرج القارئ بفكرة مجملّة عجلى عن المجهود العظيم المعجز ، الذي قام به المحدثون ، وخاصة الذهبي في (سير النبلاء) أذكر أن الإمام الزركشي في كتابه عن السيدة عائشة : (الإصابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة^(٢)) ذكر من الرواة عنها اثني عشر راوياً ، وأناي أضفت عليهم نحواً من ثمانين راوياً جمعت أسماءهم في أعوام

(١) يعني كتاب « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل النواريح » المطبوع بمطبعة الترقى ١٣٤٩ هـ

(٢) مخطوط نادر حققه الأستاذ سعيد الأفغاني ونشره في المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٥٨ هـ

متطاولة ، بعد الاطلاع على كتب الطبقات المخطوطة والمطبوعة ، وعلى مصادر كثيرة جداً ، حتى التي لا يظن أن يكون فيها شيء عن السيدة ، فأوصلت — بعد هذا العناء — عدد الرواة عنها إلى التسعين ، وأنا أرى أنني أتيت بما لم يأت به الأولون ولا الآخرون ، لكنني لم أكد أقرأ هذه الرسالة للذهبي وأراه قد زاد على هؤلاء التسعين نحو المئة ، وأدهشني أنه أورد أسماءهم مرتبة على الحروف... أقول : لم أكد أجد ذلك حتى انطلقاً في ذلك الزهو المنتفخ ، وعرفت أنني وألوفاً من أمثالي مهما جهدنا لا نبلغ أن نكون من أصغر تلاميذ مؤرخينا من أهل الحديث : لقد وقفوا أنفسهم على خدمة العلم فأخلصوا له الخدمة ، فاتاهم الله في ذلك المعجزات .

« وأمر آخر تمتاز به هذه الرسالة : وهو أن كثيراً من مؤرخي الحركة العلمية والأدبية في عصرنا هذا الحديث ، إذا بلغوا الكلام على المحدثين والمؤرخين العرب ، تابعوا المستشرقين فقررروا : " أن العرب عُنوا عناية بالغة بالنقد الخارجي (نقد السند) فبدّوا بذلك غيرهم من الأمم ، إلا أنهم وقفوا عاجزين دون النقد الداخلي : (نقد المتن) . وتقلوا هذه الشبهة التي لا تستند إلى أدنى اطلاع : لاحق عن سابق ، تقللاً أعمى دون تحقيق أو بذل عناء . في هذه الرسالة التي ننشرها ، يورد الذهبي روايات وأخباراً يشبعها نقداً : تعديلاً وتجريحاً ، ويضع عيوننا على شواهد محسوسة في النقد الداخلي : نقد المتن ، فنوقن حينئذ أننا لم يكفنا جهلنا و (سطحيتنا) وحتى (يباغويتنا) وإصدارنا الأحكام دون إعداد العدة اللازمة لها من درس جاد ، وصدر واسع ، ودؤوب طويل ، وعلم غزير ... لم تكفنا هذه (القَعَدِيَّة) بل نستطيل بجهلنا ، أو بعلتنا الناقص المترجم — وهو شر من الجهل — على من بلغوا في إحكام أعمالهم حد الإعجاز ... »

« الحق أن (الترجمة التاريخية) فنّ العرب الخالص ، برعوا فيه براعة خالدة ، وأن الذهبي أحد نوابغهم العظام في هذا الفن . »

وهذا الذي قاله الأستاذ سعيد الأفغاني من تقليد بعض الباحثين للمستشرقين في زعمهم أن المحدثين والمؤرخين من العرب كان همهم نقد السند في الرواية دون المتن ، قد أصاب فيه كلّ الإصابة ، فإن أهم شيء في تحليل الرواية عند المحدثين هو البحث في علل المتون وأخطاء الرواة فيها ، وهو الأساس الذي بنى عليه الأئمة الحفاظ تقدم الأحاديث ، يعرف ذلك كل من مارس هذه الفنون الجليلة « علوم الحديث » .

فما جاء في هذا الجزء من « سير النبلاء » من نقد الحديث بنوعي النقد ، اللذين يريد هؤلاء المعاصرون أن يسموها تبعاً لغيرهم « النقد الداخلي » و « النقد الخارجي » :

أن الحافظ المؤلف نقل (في ص ٥٥) عن مسند الإمام أحمد بن حنبل حديثاً رواه أحمد عن عثمان بن عمر عن يونس الأيلي عن أبي شداد عن مجاهد عن أسماء بنت عميس قالت : كنت صاحبة عائشة التي هيأتها وأدخلتها على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعى نسوة ، فما وجدنا عنده قرصاً إلا قدحاً من لبن ، فشرب منه ثم ناوله عائشة ، فاستحييت الجارية ، فقلت : لا تردني يد رسول الله ، خذي منه ، فأخذت منه على حياء ، فشربت ثم قال : ناولي صواحبك ، فقلت : لا نشتهي ! فقال : لا تجمعن جوعاً وكذباً ! فقلت : يا رسول الله إن قالت إحداها لشيء تشتهي : لا تشتهي أبعد ذلك كذباً ؟ قال : إن الكذب يكتب حتى تكتب الكذبة كذبة . وهذا الحديث في مسند أحمد (ج ٦ ص ٤٣٨) وفيه هناك خطأ مطبعي : كتب « شداد » وصوابه « أبو شداد » . وقال الحافظ الذهبي بعد أن نقله : « هذا حديث منكر ، لا نعرفه إلا من طريق أبي شداد وليس بالمشهور ، قد روي عنه ابن جريج أيضاً » . فهذا هو « النقد الخارجي » نقد السند . ثم قال : « ثم هو خطأ ، فإن أسماء كانت وقت عرس عائشة بالحبشة مع جعفر بن أبي طالب ، ولا نعلم لمجاهد سمعاً من أسماء ، ولعلها أسماء بنت يزيد ، فإنها روت عجزاً هذا الحديث » فهذا هو « النقد الداخلي » نقد المتن ، إذ بين الحافظ أن التي نسب إليها الحديث لم تكن وقت زفاف عائشة بالمدينة ، فظهر أن هذا الراوي أخطأ ، فنسب واقعة روتها أسماء بنت يزيد بن السكن إلى أسماء بنت عميس التي لم تروها ولم تشهدها ، وقد ذكر الأستاذ الأفغاني مصحح الكتاب رواية أسماء بنت يزيد عن مسند أحمد .

فهذا مثال من النقد الداخلي الصحيح . وهاك مثالا آخر من النقد الداخلي ، ظاهره الصحة وهو غير صحيح ، قلده فيه الأستاذ الأفغاني عالماً كبيراً من المتقدمين ، قلده عالماً كبيراً قبله ، فإن المؤلف الحافظ نقل حديث الإفك بطوله ، وهو حديث معروف عن إفك المناققين وبعض الضعفاء على عائشة رضي الله عنها ، حتى نزلت براءتها في القرآن ، ورواية المؤلف منقولة عن البخاري ، وفيها (ص ٣٧) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا علي بن أبي طالب وأسماء بنت زيد يستأمرهما في فراق أهله ، قالت عائشة : « فأما أسماء فأشار على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالذي يعلم من براءة أهله وبالذي يعلم [لهم] * في نفسه من الود ، فقال : يا رسول الله أهلك ولا نعلم إلا خيراً ، وأما علي فقال : لم يضيّق الله عليك والنساء سواها كثير ، واسأل الجارية تصدّك .

فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بريرة ، فقال : أي بريرة هل رأيت من شيء يريك ؟ قالت [بريرة] ^٤ : لا والذي بعثك بالحق « إلى آخر الحديث . و « بريرة » بفتح الباء : أمة كانت بالمدينة اشترتها عائشة وأعتقتها فكانت مولاتها . فعلق الأستاذ الأفغاني هنا في الهامش بما نصه : « كون الجارية بريرة : وهم قد نبه عليه الإمام الزركشي قال : تنبيه جليل على وهمين وقعا في حديث الإفك في صحيح البخاري . أحدهما قول علي " وسل الجارية تصدقك " فدعا رسول الله بريرة . . . إلخ وبريرة إنما اشترتها عائشة وأعتقتها بعد ذلك . ويدل عليه أنها لما أعتقت واختارت نفسها ، جعل زوجها يطوف وراءها في سكك المدينة ودموعه تتحادر على لحيته ، فقال لها صلى الله عليه وسلم : لو راجعتيه ، فقالت : أأأمرني ؟ فقال : إنما أنا شافع ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا عباس ألا تعجب من حب المغيث لبريرة وبغضها له ! والعباس إنما قدم المدينة بعد الفتح . والمخلص من هذا الإشكال : أن تفسير الجارية ببريرة مدرج في الحديث من بعض الرواة ، ظناً منه أنها هي . وهذا كثيراً ما يقع في الحديث من تفسير بعض الرواة ، فيظن أنه من الحديث . وهو نوع غامض لا ينبغي له إلا الحذاق » ، فهذا أيضاً من « النقد الداخلي » وإن كان نقداً غير صحيح ، ولم يكن الزركشي بابن بجدته ، وإن ظن الأستاذ الأفغاني ذلك ، إنما قلده فيه الإمام الحافظ ابن القيم ، كما أثبت ذلك الحافظ ابن حجر في (فتح الباري شرح البخاري ج ٨ ص ٣٥٨ من طبعة بولاق) وكلام ابن القيم في هذا في كتابه (زاد المعاد ج ٢ ص ١١٦ من طبعة المطبعة المصرية) وابن القيم ، على علمه وجلالة قدره ، لم يستطع الجزم بهذا النقد كما استطاعه الزركشي ، وإنما ساقه إشكالا نسه إلى مبهم ، ثم قال : « وهذا الذي ذكره إن كان لازماً فيكون الوهم من تسمية الجارية بريرة ، ولم يقل له علي سل بريرة ، وإنما قال : فسل الجارية تصدقك ، فظن بعض الرواة أنها بريرة فسمها بذلك ، وإن لم يلزم ، بأن يكون طلب مغيث لها استمر إلى بعد الفتح ولم يئأس منها ، زال الإشكال » . وليس في الأمر إشكال ، إنما هو اعتراض عن انتقال نظر ، حكاه العلامة ابن القيم وأجاب عنه إجابة مجملة ، فجزم به الزركشي وجعله من دقائق العلم التي لا ينبغي لها إلا الحذاق ! وأعجب به الأستاذ الأفغاني أيما إعجاب . ولو كان المدرج في الحديث ، أي المزداد ، اسم « بريرة » وحده لكان الأمر قريباً ، ولكن في لفظ الحديث أن رسول الله قال لها « أي بريرة » فناداها باسمها ، والإدراج في مثل هذا قد ينافي الثقة بالراوي ، والحديث

رواه أئمة ثقات كبار ، الزهري يحدث به عن عروة بن الزبير وسعيد بن المسيب وعلقمة ابن أبي وقاص وعبيد الله بن عبد الله ، ثم يرويه عن الزهري الثقات الأثبات من أصحابه ، فنسبة هذا الوهم إليهم ليست مما يقبل على علته . وبريرة لم تظهر في المدينة فجأة حتى ينكر المعترض وجودها حين وقعت قصة الإفك . وإنما كان الذي بعد الفتح بعد أن جاء العباس بن عبد المطلب إلى المدينة هو شراء عائشة إياها وعتقها لها . فإن بريرة جاءت إلى عائشة فقالت : « إن أهلي كاتبوني على تسع أواق في تسع سنين كل سنة أوقية ، فأعينيني » فقالت لها عائشة : « إن شاء أهلك أن أعدها لهم عدة واحدة وأعتقك ويكون الولاء لي فعلت » (صحيح مسلم ج ١ ص ٤٤٠ طبعة بولاق) فهذه جارية مكاتبه ، أي باع سادتها نفسها لها ، تعمل وتؤجر ، حتى تجمع الثمن الذي اتفقوا عليه ، فإذا أدته إلى سادتها ملكت نفسها وعتقت . فأين في الحديث ما يدل على أنها حين وقعت قصة الإفك كانت مملوكة عائشة أو عتيقتها ؟ أليس الأقرب أنها كانت تمتن الخدمة في البيوت تسعى في جمع بدل المكاتبه ، ومن القريب جداً أن تكون ممن يخدم السيدة عائشة في بيتها وتكثر ، حتى لتقع في نفس عائشة فتشتريها من أهلها وتعتقها !

وقد بذل الأستاذ سعيد الأفغاني جهداً مشكوراً في تصحيح هذا الجزء ، ويبدو لي أن النسخة التي وقعت له لم تكن أصلاً جيداً ، فعانى كثيراً من المشقة في تصحيحه ، ولست أدري أخطأ الكثير من الناسخ الذي نسخ في اليمن أم من أصل النسخة ؟ ولت الأستاذ الأفغاني رجع في تصحيح بعض الأحاديث إلى مواطنها من كتب السنة المعروفة ، وهي في متناول اليد . فأني رأيت — مثلاً — غير في إسناده حديث عائشة عن قصة الإفك كلمة « عن » فجعلها « من » وذكر ذلك في هامش الصفحة ، ظناً منه أن ما كان في الأصل خطأ (ص ٣٣) فإن الإسناده فيه هكذا : « يونس عن ابن شهاب : أخبرني عروة وابن المسيب وعلقمة بن أبي وقاص وعبيد الله بن عبد الله عن حديث عائشة حين قال لها أهل الإفك ما قالوا » وكتب في الهامش على قوله « من حديث عائشة » : « في الأصل : عن » والذي في الأصل هو الصواب ، لأن الحديث نقله الذهبي عن صحيح البخاري ، وهو فيه : « عن حديث عائشة » (ج ٨ ص ٣٤٣ من فتح الباري وج ٦ ص ١٠١ من صحيح البخاري الطبعة السلطانية ببولاق) ومثل صنيعه في الحديث نفسه (ص ٤٠) في قول عائشة « إني والله لقد علمت أنكم سمعتم هذا الحديث » وكتب في الهامش « في الأصل : لقد علمت لقد سمعت هذا الحديث والتصحيح عن كتب الحديث ، وانظر السمط الثمين ص ٦٧) وما في الأصل خطأ ، وما أثبتته عن العقد الثمين خطأ ،

والصواب في البخاري « لقد علمت لقد سمعتم هذا الحديث » (فتح الباري ٨ : ٣٦٤ والبخاري ٦ : ١٠٤) . وما كانت نسخة « العقد الثمين » المطبوعة حجة ، وكلمة « التصحيح عن كتب الحديث » مجملة ، البيان والتحديد خير منها وأوثق .

ورأيت للأستاذ في صدر الجزء (ص ٩) تنبيهاً فيه شيء من الإبهام ، إن لم يكن من الخطأ ، قال : « جرى المؤلف على عادة المحدثين لحذف كلمة (حدثنا) أو (روى) من أول السند ، مبتدئاً باسم الراوي رأساً ، فعلى القارىء أن يلاحظ ذلك ويضيف بذهنه (حدثنا) أو نحوها في رأس كل سند » .

صحيح أن كثيراً من المحدثين يفعلون ذلك ، ولكن المؤلف ، الحافظ الذهبي ، لم يحذف في هذا الجزء كلمة « حدثنا » من أول إسناده هو إذا روى الحديث بإسناده ، وهو قد روى فيه ثمانية أحاديث بإسناده ، في (ص ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٥ ، مرتين ، ٦٦ ، ٧٩ ، مرتين ، ٨٠) وهو يقول في أكثرها : « أخبرنا » فلان ، وفي اثنين منها : « قرأت على » فلان .

وإنما الأسانيد التي حذف المؤلف أولها هي الأسانيد التي علقها عن كتب السنة ، اكتفاءً بمعرفة المحدثين إياها ، فيذكر بعض الإسناد من أعلاه ، كأن يقول : « يونس عن ابن شهاب » « سفيان بن عيينة عن أبي سعيد » « معمر عن الزهري » « مالك عن عبد الرحمن بن القاسم » . فمثل هذه الأسانيد ، لا يجوز للقارىء أبداً أن « يضيف بذهنه حدثنا » في رأس السند ، إذ يكون محالاً أن يقول الحافظ الذهبي « حدثنا يونس » « حدثنا مالك » إلخ ، وإنما يقدر المحدثون في مثل هذا : « روي بإسناده أو بالإسناد المتصل عن يونس ، أو عن سفيان ، أو عن معمر » أو نحو ذلك المعنى . وهو شيء معروف لا يحتاج إلى بيان .

وبعد : فإن موسوعي الذهبي « تاريخ الإسلام » و « سير النبلاء » من الدواوين الكبار ، من مفاخر أئمة العرب والإسلام ، ومن أوثق مصادر التاريخ للباحث المحقق ، وللمؤرخ الموثق . فمن التقصير الشديد أن يظلا مطويين مهجورين في دور الكتب . أفيقدم على نشرهما رجل موفق حازم ، يكونان في ميزانه أجراً وذكراً ؟ نرجو إن شاء الله .

أحمد محمد شاكر

البيــــــــــــادر

تأليف الأستاذ ميخائيل نعيمة بيسكتنا (لبنان)

٢١٨ صفحة من القطع المتوسط . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٥

تقد الأستاذ سيد قطب

صدر هذا الكتاب منذ شهور كثيرة ، ولكنني حريص على أن أكتب عنه بعد هذا الأمد الطويل .

إنه في نظري كتاب الموسم — موسم ١٩٤٥ — لأنه أحسن الكتب التي ظهرت في هذا العام أو أعظمها ، ولا لأنه يفتح في عالم الفكر أو الفن صفحة جديدة ، ولا لأنه مبرراً من المآخذ سليم من العيوب ... ولكن لأنه يحاول أن ينظر إلى الكون وإلى مشكلات الحياة الإنسانية واليومية بعين خاصة — هي عين الشرق — وأن يحل هذه المشكلات ويعالج أمور الحياة بطريقة خاصة هي طريقة الشرق . . . وهذا وحده يكفي لأن يجعل للكتاب قيمة خاصة ، ثم تختلف الآراء بعد ذلك في تقدير هذه القيمة كما تشاء .

والذي يجعل لمثل هذا الاتجاه قيمة أن موجة العقلية الأوربية قد غمرتنا في بدء نهضتنا الحديثة ، وهي موجة عقلية قوية صادفت تضعفاً في روح الشرق وضعفاً في مقدرته على إثر التحول الطويل والأحداث الميئسة في تاريخه ، فجرفت هذه الروح وغمرتها . وكانت هذه الظاهرة أشد بروزاً في الأدب المكتوب ؛ لأن الثقافة الأوربية تسيطر سيطرة تامة على مؤلفيه ، كما كانت هذه الظاهرة بارزة في الحياة الاجتماعية المدنية ، وإن بقي الريف سليماً في معظم البلاد العربية ، محافظاً على طابعه في التفكير وفي النظر إلى الحياة ومشكلاتها ، وفي مواجهة هذه المشكلات بطبيعته الخاصة الموروثة .

ومن هنا كانت هناك فرجة واسعة بين الأدب الذي ينشئه أدباء الجيل ، وبين صميم الطبيعة النفسية والفكرية للشعب . . . فالأدب يستقي من عناصر أجنبية ، ولا يجد شخصيته المستقلة ، لأن هذه العناصر قوية طاغية ، بينما الشعب — في صميمه — لا يزال محافظاً على طبيعته الخاصة ، وسماته الفكرية والشعورية التقليدية .

وما من شك أن هناك فروقاً فكرية وشعورية بين الشرق والغرب ، لم تقو عليها إلى اليوم عوامل التقارب والامتزاج ، وليس منشأ هذه الفروق اختلافاً في الطبيعة

البشرية ، ولكن للعوامل البيئية والتاريخية آثاراً لا فكاك منها . وهذه الآثار من العمق والشمول بحيث تكاد تنشئ فروقا في جوهر الطبيعة ، أو على الأقل فروقا في النظرة إلى مسائل الكون والحياة ، وفي مواجهة هذه المسائل ، والسلوك حيالها على نحو معين .
والغيبية القدريّة سمة واضحة في تفكير الشرق وشعوره ، تقابلها الواقعية العملية في تفكير الغرب وشعوره . وعن هذه السمة تنشأ سمات أخرى في التفكير والشعور ، وفي التصرف والسلوك ، وهذا كله يترك طابعه في الفن إذا كان صادقا بحيث يعطي صورة من الحياة .

فإذا نحن نظرنا إلى أعمال أدباء الطبيعة عندنا لم نكد نعثر على السمات الشرقية الأصلية إلا في القليل من هذه الأعمال الأدبية ، بينما نجد في سلوكهم العملي كثيراً من هذه السمات ! . ذلك أنهم في سلوكهم مخلصون لطبيعتهم ولوراثاتهم ، بينما هم في أعمالهم الأدبية خاضعون لثقافتهم وقراءاتهم . ومعنى هذا في النهاية أن ثقافتهم جاءت أكبر من شخصياتهم فغمرتهم وطمست معالمها ، وأتينا لا تزال ننتظر الطبايع الفنية القوية التي تهضم الثقافة الأدبية ، ثم تبقى لها بعد ذلك خصائصها الأصلية . وأقرب مثال يحضرنى الآن هو « تاجور » شاعر الهند العظيم .



هذا الكتاب الذي بين يديّ الآن يحاول أن ينبه الشرق إلى خصائصه الروحية والفكرية ، وأن يكشف له عن حقيقة قواه وعن المكنات المهيأة لهذه القوى ، وأن يرشده إلى ميدانه الأصل الذي يناسب طبيعته ، ويتسع لرسالته ، وتبدو فيه قوته بلا معوقات . كما يحاول أن ينظر إلى مشكلات الكون والإنسانية بعين الشرق ، بعد أن يزيل عنها العشاوات الطارئة ، والشيات العالقة ، ويجلوها كما كانت في يوم مضى ، وكما يرتقب لها في يوم من الأيام . ومن هنا كل قيمته في هذا الأوان . وهو ليس كتاباً ذات تصميم خاص في تأليفه ، إنما هو مجموعة خطب أذيع بعضها بالراديو وألقي بعضها في مختلف الأندية في لبنان وسوريا وفلسطين بين سنتي ١٩٤٠ — ١٩٤٤ .

وأنا أؤثر — متى كان ذلك ممكناً — أن أدع المؤلف دائماً يشرح وجهة نظره بألفاظه ، قبل أن أعلق عليها بشيء ، لأن في ذلك إنصافاً له وللقارئ ، وفرصة للمشاركة في الحكم والنقد مع سائر القراء .

عقد المؤلف سلسلة مقالات تحت عنوان « التوأمان : الشرق والغرب » أودعها

خلاصة دعوته ، وحدد فيها حقيقة مواهب الشرق والغرب ، وطبيعة دوريهما في الحياة ، تقتطف منها هذه الفقرات :

« من أكل كمالات العربية وأسمائها تميزها ما بين " البصرة " و " البصر " وجعلها الكلمتين فرعين من أرومة واحدة ، بل توأمين من بطن واحد ، ولكن ذاك الفرع غير هذا . ولكن هذا التوأم غير ذاك . فكأنهما واحد وليسوا بواحد . فالعين إذ تمر بهما تحس ما بينهما من تجانس ، ولكنها تحس مع التجانس تبايناً ، والأذن إذ تلتقطهما تستأنس في الاثنين برنة تكاد تكون واحدة ، ولكنها غير واحدة ، فهما أبدأً متلاصقان متباعدان ، ومتشابهان متناقضان . أما التلاصق والتشابه ففي الصدر ، وأما التناقض والتباعد ففي الطريق والواسطة » .

« فالبصر — ومركزه العين — يحصر كل همه في التقاط أشكال الأشياء وألوانها ، ومن أشكالها وألوانها يحاول أن ينفذ إلى كنهها . حين أن البصرة — ومركزها القلب أو الوجدان — همها الوصول إلى بواطن الأشياء دون التلهي بظواهرها . فالاثنتان يداً بان وراء المعرفة . لكن سبيل الواحد غير سبيل الآخر ، أما أي السبيلين أفضل وأكفل بالوصول إلى المعرفة ، فأمر لكل منكم الحق أن يبت فيه بحسب هواه » .

« أما أنا فقد قلت من زمان — وما أزال أقول — بأسبقية البصرة على البصر في بلوغ الغاية المنشودة التي هي الفهم الأقصى المؤدي إلى الحرية القصوى » .

« لن يبلغ البصر قلب الحقيقة قبل أن يبلغ حدوده ويدرك عجزه وقصوره ، ويلوذ بالبصرة فيقلب بصيرة ، أما البصرة فلا حدود لها مثلما لا حدود للحقيقة التي تتوخاها . فهي وإن توكت على البصر لا تسير على نوره . فالحدود لا يسع سوى الحدود ، وما كان بغير حدود لا يسعه إلا ما كان بغير حدود » .

« والآن إذا قلت لكم إن الشرق هو بصيرة العالم ، وإن الغرب هو بصره . فما إخالكم سيثون فهم ما أقول ، فتحسبون أن الشرق كله بصيرة ولا بصر ، وأن الغرب كله بصر ولا بصيرة . ذاك يعني تجريدكم الشرق عن كل حسن خارجي ، وتجريدكم الغرب عن كل شعور باطني . وهو غير الواقع وغير المعقول . وجل ما أرمي إليه هو القول بأن زبدة الشرق في بصيرته ، وزبدة الغرب في بصره ، وأن الاثنين توأمان متلاصقان يدوان كأنهما واحد ، ولكنهما غير واحد . لقد اتبع الشرق هدى البصرة ، واتبع الغرب هدى البصر فأنجب الأول الأنبياء ، وأنجب الثاني العلماء . فكانت هدية الأنبياء إلى العالم أدياناً ترفع الأرض إلى السماء . وكانت هدية العلماء علوماً تهوي بالسماء إلى الأرض »

« لكننا الإنسان، وقوى الإنسان، من ظاهرة وباطنة، في مدّ وجزر متلازمين .
فللبصرة — مثلما للبصر — مدّ يتلوه جزر، وجزر يتلوه مدّ . ومنذا ينكر أن من بصيرة
الشرق قد فاض على العالم مدّ جارف من الكلالات والجماليات الروحية ؟ منذا ينكر على
الشرق قوة اندفعت من قلبه وفكره وروحه إلى كل قلب وفكر وروح، فتغلغت في
نبضاتها وسيطرت على خلجاتها، وتسلمت على أقدم أسواقها وأعز أمانها ؟ » .

« منذا ينكر على الشرق سلطانه على كل أبناء الأرض منذ كانت الأرض وكان الشرق؟
وأي سلطان يتوخاه إنسان على إنسان أقوى من السلطان على القلب والفكر والوجدان ؟ » .
« ماهي بالهدية الطفيفة أن تهدي إلى العالم بأسره إلهاً، ومع الإله اليقين بأنه أبوك
الشفوق الرحوم العادل، ومع اليقين الرجاء بالانعتاق من ربقة الموت وآلام الموت » .
« تلك هدية الشرق إلى العالم . وهي هدية ما تلقفها العالم حتى أصبح كله معبداً
لإله تعددت أسماؤه ولكنه واحد . وإذا الناس يفتحون أبواب قلوبهم وأفكارهم وبيوتهم
لذلك الإله، فلا يأكلون ولا يشربون ولا يزجون ولا يتزوجون، ولا يعملون
ولا يستريحون، ولا يولدون ولا يموتون إلا باسمه ومشيته » .

ثم يعرض للحضارة الغربية المادية التي هي أثر من آثار البصر فيقول :
« هو ذا الإنسان يهزأ بالنسر في جوه، وبالحيوت في بحره، وبالأسد في عرينه،
وهو يمتطى بصوته الأرض، ويحبس نور النهار في أسلاك يسلطها على الليل فتمحو ظلامه،
ويجتري من العجائب أشكالاً وألواناً في مختبراته العجيبة . ولا ينقصه — على حد قول
البسطاء — إلا أن يخلق إنساناً نظيره ثم أن يغلب الموت ! » .

« حقاً إنه لتيار هائل جارف تتعالى أمواجه وتتدافع في كل ناحية . وفي تدافعها
صخب الزلازل وعتو العواصف، مع شيء من بهجة الفصول ورونق السماء وسحر القوز
بالغنيمة، وجاذبية القوة الظافرة . فلا غرو إذا ما غمرت المعمورة وبهرت الأبصار،
فهي بنت البصر، وللبصر الحق أن يعتز بها . فهو ما أنجبها إلا لينعم بمواهبها وخدماتها » .
« لا غرو أن يقف العالم، وفي جملة هذا الشرق، مشدوهاً تجاه مدينة الغرب
المبصر، وأن يهلل لها ويكبر، وأن يغفر لها كل زلاتها، ثم أن يعقد عليها آمالاً أبعد
بكثير من مدى سلطانها، فهي — على ما فيها من مرارة — غنية بالحلاوة التي لا يصعب على
أي إنسان تذوقها، لأنها حلاوة يتذوقها الحس . أما حلاوة المدينة القائمة على البصرة
فدون تذوقها شق النفس وقهر الجسد . لذلك كانت الأولى أقرب إلى متناول الناس
وأذواقهم من الثانية . ففيها كجاج في بعض الحكايات — "ما عيلى ويسلى ويعيشي الحمار!" » .

« ذلك إذا ما أخذتموها من حيث هي تريد أن تؤخذ ، أي من حيث محاسنها لاغير . أما إذا تفحصتم مساوئها فلن تجدوا مدنية قبلها بلغت ما بلغت من التكالب والتباغض والقساوة مع الكثير من التبجح بالعكس . وإما عجبتم لمشهد غريب فاعجبوا معي لهذا الشرق — وقد أهدى إلى العالم المحبة والقناعة والتضامن والتآخي — يقف اليوم على مفرق طريق البصيرة والبصر كسير القلب ذليل الجفن ، ضامر الصدر والبطن ، ويمينه الفارغة ممدودة نحو الغرب ، وفي يساره قائمة بأسفاره المقدسة وأسماء أنبيائه . ثم اسمعوه يستعطي بصوت متهدج فيه الانسحاق ، وفيه المسكنة والاندحار . وماذا عساه يستعطي ؟ إنه ليستعطي طيارات ودبابات ومدمرات ومدافع وقنابل . وإني لأسمعه يقول : « من يقايني قبلة محرقة بآية منزلة ؟ وطيارة أو دبابة بسفر مقدس ؟ بل من يقايني محترعاً واحداً بعشرة أنبياء ؟ ! » .

« ما هذا ؟ ما هذا ؟ أبصيرة تستجدي بصرأ ؛ أشمس تستغيث بذبالة ؟ » .
 « أجل إن بصرأ نشيطاً لخير من بصيرة كليلية . وبصيرة الشرق حل بها كلال منذ أن بلغت من مدّها أقصاها . وإن ذبالة تشتعل لخير من شمس اغتراها الكسوف . وشمس الشرق حل بها كسوف منذ أن انكفأ الشرق على ذاته في جزره الطويل . ألا إن الكلال يزول بالراحة ، والكسوف بعد أن يبلغ حده ينجلي عن شمس كلها نار وكلها نور . ومن ثم فالحياة — وهي أم التوأمين بالسواء ، أم البصيرة والبصر ، أم الشرق والغرب — ما درجت بالشرق إلى أسمى ذراه حتى عادت فدرجت بالغرب . والدروتان متلتقيان حتماً في ذروة واحدة ، هي ذروة الإنسان الموحّدة ، والمالك زمام نفسه ، وزمام الأرض والسماء » .
 وفي موضع آخر يقول :

« أصبح ما يزعمه الزاعمون أن أنبياء الشرق قد جنوا على الشرق ، وأن أديان الشرق هي أكبر آفات الشرق ؟ أصبح أن السماء قد شغلت الشرق عن الأرض ، والآخرة عن الدنيا . وأن الاعتقاد بالقدر قد غلّ يديه ، وشلّ فكره ، وسدل حجاباً على عينيه ؟ أصبح أن الشرق مات لأنه آمن بالإله الحي الذي لا يموت ؟ » .

« لا ، ثم لا ، ثم لا ، فالذي فعله الشرق حتى اليوم ما كان أكثر من صنع أهداف له وللعالم أجمع . وتلك الأهداف تتوحد كلها في هدف واحد ، هو هدف الكمال لهذا المخلوق الذي ندعوه إنساناً — هدف الانقلاط من قيود اللحم والدم والتغلب على الحيرة وما في الحيرة من وجع ، وعلى الموت وما في الموت من ألم ، والتسلط على طلاس الموجود ،

ثم الانطلاق في حياة لا حدود لها ولا قيود ، يرفّ عليها سلام المعرفة ، ويتألق في جوارها بهاء الألوهة ، ويندمج في قبضتها النقيض بالنقيض ، ويتلاشى في فضاءها الزمان والمكان . وهذا الهدف قد نفذ إليه الشرق ببصيرته البالغة منتهى النقاوة والصفاء في بصائر أنبيائه . فهو في حقيقته لا مجاز ، وهو رؤية لارؤيا . وهو واحة حية لاسراب خداع » . « أما أن الشرق بمجموعه ما بلغ ذلك الهدف بعد فامر لا نزاع فيه على الإطلاق . والقائل بعكس ذلك كالقائل بأن كل رجل في الشرق نبي وكل امرأة نبية ، أو كالقائل بأن كل رجل في الغرب عالم أو مخترع وكل امرأة عالمة أو مخترعة ، وفي ذلك ما فيه من السذاجة والبلاهة » .

« ليس يعيب منارة أن لا يستنير بنورها الحارس الساكن في كنفها ، مثلما لا يعيب قمة نابتة في بقعة من الأرض أن لا يتسلقها أبناء تلك الأرض . فهدف الشرق هو حقيقة وضاءة ثابتة أبدية — سواء أفي هذه الحقبة من حياته أدركه الشرق أم بعد حقب طويلة » .

... « ما هو بالشارع على الشرق أن لا يدرك الهدف بوثة أو وثبتين ، أوفي خلال قرن أو قرنين . فما هو بالهدف الذي يدرك بألف وثبة وفي ألف جيل . وإنما الشار أن يقعد الشرق بمجموعه ، من بعد أن وثب ولم يصل — قعدة اليأس اليأس ، قعدة المنهوك المقهور ، قعدة الخاسر الخائر . ثم أن يشيح بوجهه عن هدفه قائلاً : إنه خيال وإن الوصول إليه ضرب من المحال ، وأن يدير وجهه شطر الغرب باحثاً هناك عن هدف وعن طريق » .

« أقول لكم : لا هدف للإنسان أبدع وأسمى وأقوى على الزمان من الذي نصبه الشرق وراح يدعو إليه الناس أجمعين ، وهو إذا ما تحجب عن العصر المقنع بألف قناع ، فلائنه ابن البصرة النيرة الصافية ، وهو إذا ما عزّ مناله فلائنه الكمال عزيز المنال . وهو حقيقة مثلما الوجود حقيقة ، بل هو الحقيقة قبل كل حقيقة وبعد كل حقيقة » .

« ثم أقول لكم : إن الغرب لعاجز عن خلق مثل هذا الهدف ، بل عن خلق أي هدف للإنسان يقوى على الزمان وتقلباته . ذلك لأن الغرب سائر على ضوء بصره . والبصر لا يثبت على حال ، لأن الأشياء التي يتناولها لا تثبت على حال . ولكن للغرب رسالة كما للشرق رسالة . . . إن تكن رسالة الشرق البصير خلق الأهداف ، فرسالة الغرب المبصر هي تعبيد الطريق إليها » .

ثم يمضي بعد ذلك يذكر فتوحات العلم الحديث ، ويرى أنها مما يساعد على تعبيد

الطريق إلى الهدف الأعلى الذي رسمه الشرق منذ أجيال، لأنها عجائب يدركها البصر — وإدراك البصر مهياً لأكبر عدد من الناس — ثم يقول :

«وعندما تبلغ علوم الغرب المادية أقصى مداها . عند ما تفلق الذرة أو ترتد عاجزة عن فلقها . ستراها وجهاً لوجه مع ما يجعل المادة مادة وليس بمادة — مع القدرة التي أسماها الشرق (الله) ورفعها هدفاً للإنسان المخلوق على صورتها ومثالها . وبكلمة أخرى سينتهي الغرب من المحسوس إلى غير المحسوس . وبذلك تنتهي مهمته في هذه الدورة من حياة الإنسانية ، وتبتدي من جديد مهمة الشرق » .

« ومهمة الشرق إذ ذاك ، وقد مهد الغرب له الطريق إلى الهدف ، هي جلو ذلك الهدف كما يظهر في كل بهائه ، تقياً من السفساف والترهات التي حجب الجهل بها سناء وجهه باسم الله والدين ، وما هي من الدين والله لا بخمر ولا بغل . ثم لم تشع الإنسانية التأهية ما بين بصرها وبصيرتها ، وبث النشاط في مفاصلها المفككة ، وبعث الإيمان الدفين في قلبها بجمال ذلك الهدف وحكمته وعدله ، ثم السير بهذه الإنسانية المتجددة نحو هدفها بخطى لا تردد فيها ، وعزم لا التواء فيه ، وإرادة تعرف ما تريد ، ولا تريد غير ما تعرف ، فلا يقهرها شك ولا يثنها عياء . . . »

هذه السلسلة من المقالات التي اقتطفنا منها الفقرات الطويلة الماضية هي العمود الفقري في الكتاب، وهي أجود محتوياته على العموم؛ وفيها يبدو إيمانه بالشرق وبصيرته ، وهو في الوقت ذاته لا يغمط الغرب وبصره حقه .

وللشرق إذن دوره الخالد في بناء هذه الحياة ، وأمامه أدوار أخرى عليه أن يؤديها بطريقته الخاصة ؛ وليست طريقته أن يقلد الغرب في وسائله ، ولا أن يئأس إذا سبقه الغرب في مجاله الخاص ، أو يصغر من شأن معتقداته وشعوره ، ولا أن يحني هامته أمام الآلة وحضارتها المادية المروعة .

وأنا أؤثر أن يهتف للشرق دائماً بهذا الهتاف ، وأنكر الدعوات التي تبعثها الفتنة بحضارة الغرب المادية إلى حد التذابوب فيها والقضاء .

والذين قرؤوا مقالي في العدد الثاني من مجلة «الكتاب» عن كتاب الأستاذ عبد المنعم خلاف ، «أومن بالإنسان» ومقالي في مجلة الثقافة منذ أكثر من عام مضى عن كتاب الدكتور حسين فوزي «سندباد عصري» يعرفون إنكاري للزراية على الشرق وطعنه في روحه الصميعة تأثراً بما هو فيه اليوم من ضعف وتخلف . . . إنه يجب أن نفرق دائماً

بين الضعف والتخلف الموقوتين وبين روح الشرق الأصيلة وتعاليمه الصميعة . ولأن تأخذنا الفتنة بالحضارة المادية إلى حد الزرارية على الأهداف الروحية الخالصة والتعاليم المثالية المجردة ، والسبحات الروحية المرفرفة ، والومضات الإشراقية حتى شطحات الخيال !

ومؤلف «البيادر» يرد لهذه الاتجاهات الشرقية الصميعة اعتبارها ، ويعرضها في حماسة شعرية ، وفي وضوح ذهني كذلك ، في سلسلة المقالات التي عقدها بعنوان : التوأمان : الشرق والغرب . وهذه الروح تتمشى كذلك في محتويات الكتاب كله من خطب وأقاصيص ومثالات ، على تفاوت بينها في الجودة والوضوح وحسن الأداء والتوفيق .

وأبرز ما تبدو محاكاة روح الشرق الفكرية والشعورية وعقيدته الغيبية القدرية في مقال بعنوان : « إن شاء الله » وفيه يقول :

... يشقى العالم بغروره وسيظل في شقائه إلى أن يتعلم ما تعلمه هذا الشرق من زمان ثم نسي معناه — إلى أن يتعلم قول : « إن شاء الله » . فالمشيئة لا تكون بغير معرفة ، والمعرفة لا تكون بغير مشيئة . بل إن المعرفة هي المشيئة ، والمشيئة هي المعرفة . أما الجهل فلا مشيئة له .

« كيف لمن يجهل من أين أتى أن يشاء إلى أين يمضي ؟ أم كيف لمن لا يعرف علة وجوده أن يحتم هذه الغاية أو تلك لوجوده ؟ كيف لمن لا علم له بالأسباب أن يقرّ النتائج ؟ لا . ليس يعرف شيئاً من ليس يعرف سوابق ذلك الشيء منذ الأزل ولواحه إلى الأبد . من كان في مستطاعه أن يقول : " أنا أعرف " حق له أن يقول : " أنا أريد " . أما الإنسان الذي ما برح في عالم البدايات والنهايات والقناطير والفراسخ ، فقصي عن هذه المعرفة ، ومشيبته وبال عليه ، كلما عاكت المشيئة الكلية ، فما له — إن هو أراد التخلص من شقائه إلا أن يقول : " أنا أشاء كيت وكيت ، إن شاء الله كيت وكيت " . »

« لو تعود الإنسان قول : " إن شاء الله " بقلبه لا بلسانه لما عتمت المعرفة أن سكبت نورها في قلبه . وإذ ذاك لآزرت المشيئة العامة مشيبته فأسعدته بدلا من أن تسحقها فتشقيه . لكنه لاه عن مشيئة الحياة المبصرة ، وما في طاعتها من طمأنينة لاتدرك ، وغبطة لاتوصف ، بمشيئته العمياء ، وما تبذره في كل يوم من مشاكل وهموم . »

« أولاترون كيف أنه يرهق جسده بتوسيع نطاق حاجاته إلى حد لا يطاق ، ويخنق روحه بتضييق نطاق حاجاتها إلى حد لا يطاق . ما أبسط حاجات الجسد وأقلها لمن يعقلون . فالذي وهب الإنسان الفكر وما فيه من سحر ، والخيال وما فيه من قوة ، والشعور وما فيه من جمال ، لن يخل عليه برغيف وقميص ومأوى . . . » .

وهكذا وهكذا من قبل هذه التوجيهات في مواضع متفرقة من الكتاب ،
وبعضها يرتفع إلى حد الإبداع ، ويكون فيه فصل الخطاب في الموضع الذي يعرض
له ويستعرضه .

وبعد ، فالمؤلف يظل موقفاً ما ظل في الدائرة الواضحة ، وما ظل يواجه المسائل
التي يحثها مواجهة . ولكن يئن له في بعض الأحيان أن يدخل في دائرة الرمز ، وأن
يعبر بالأمثلة أو بالأقصوصة ، بدل أن يعبر بالبحث أو بالمقال . . . وهنا يفارقه التوفيق .
ومن هذا الطراز الأمثال والأقاصيص التالية : في العاصفة . والمهزيمة . والقصر
والعمل . وهدية الهم . وحكاية دمة . وواحة السلام . ورغيف وإبريق وماء .

كما أن هناك بعض الموضوعات التي تهبط عن مستوى الكاتب والكتاب ، مثل
مقالي : « البيادر . والصخور » فليس فيهما من ميزة فنية أو ذهنية تجعلهما جديرين بالنشر
في مثل هذا الكتاب الذي يحوي في جانبه الآخر قضايا كبيرة عولجت أحسن علاج .

ويسير تعبير المؤلف وأسلوبه في مستوى جيد يبلغ روعة الشعر في بعض المواضع ،
ولكنك تعثر هنا وهناك على عبارات وتصورات يبدو تأثر المؤلف فيها بأسلوب الترجمة
العربية السقيمة للكتاب المقدس . وهي تحجب كثيراً من الجمال الفني في العهد القديم .

وهناك تلاعبات لفظية وذهنية تقلل من الأصالة الفنية والصدق الشعوري في
الكتاب في بعض الأحيان . ولعل هذه الظاهرة هي التي تعوق هذا الكتاب أن يرتفع

إلى مستوى الأعمال العظيمة ، لأن القارئ يحس عندها أنه أمام ذهن يعرض المسائل
الروحية ، لا أمام طبع يفيض ، وشعور يتدفق ، وقد يجد في هذا العرض براعة ودقة

وتوضيحاً للنائل التي يتصدى لها في مستوى معجب ، ولكنه يظل في حاجة إلى عنصر

آخر ، عنصر الطبع الدافق الفياض .

فمثلاً عرض المؤلف لمشكلة الشر في الحياة . وهذه المشكلة نفسها عرض لها تاجور
في كتاب « السادهانا » والموازنة بين العرضين تكشف عن الضخامة والأصالة في تاجور ،
كما تكشف عن الفهم والبراعة في « ميخائيل نعيمة » . والمجال هنا لا يتسع لإثبات
النصوص ، فليرجع إليها من يشاء .

ولكنني أحب أن لا يفهم أحد — بعد هذا كله — أن كتاب البيادر كتاب
صغير . إنما هما جانبان عرضتهما للكتاب ومؤلفه ، وبهما معاً يكون تقويمه الصحيح .

سبيل قطب

التعريف

من أعماق الجبل

تأليف الأستاذ صلاح لبكي بيروت

١١٤ صفحة من القطع الكبير . دار المكشوف . بيروت ١٩٤٥

أساطير الشعوب صورة حية من هجسات الضمير الشعبي العام ، وهي — لأنها من عمل الضمير الشعبي — قد تكون أصدق في الدلالة على طبائع الأمم من الفلسفة المنظمة ، بل من الأعمال الفنية التي يتدخل الوعي الفردي فيها على وجه من الوجوه . وكتاب « من أعماق الجبل » هو محاولة لاستنقاذ بعض الأساطير اللبنانية — في عصر الوعي العلمي — وإخراجها في صورة فنية حديثة ، وقد صدرت بمقدمة قيمة بقلم الأستاذ بطرس البستاني ، عرض فيها لمنشأ الأسطورة بوجه عام ، وقيمتها في ضمير الشعب ، وتأثير المعتقدات الدينية بها على شتى الوجوه ، ثم حلل فيها عمل الأستاذ صلاح لبكي في هذه المجموعة ، والعوامل التي تأثر بها فيها . . . ثم تليها هذه الأساطير بالعناوين التالية :

« النغم التائه . طليق وسجين . الشاعر والشيطان . ملكرت . الكلب المجنح . العرعار . الرصد . بعل مرقد » .

وقد قام الأستاذ قيصر الجميل بعمل ستة رسوم فنية مستلهمة من جو بعض الأساطير ومعبرة عنها . وهي مجموعة قيمة من الصور المعبرة .

وفي الوقت الذي نعجب فيه باتجاه المؤلف إلى هذه الناحية من إحياء التراث النفسي اللبناني الأصيل في هذه المجموعة ، لا يسعنا إلا أن نلاحظ أنه قد أدخل في صلب هذه الأساطير زيادات مستمدة من أساطير أخرى أجنبية ، أو إشارات وحوادث مستقاة من التاريخ المعاصر .

وكم كنا نود أن يقدم لنا الأستاذ المؤلف أساطير لبنان نقية من هذه الشوائب ، كما تكون مصورة لنفسية الشعب اللبناني العميقة وضميره الشرقي الخالص .

وعنوان « من أعماق الجبل » يفهمنا أن المؤلف قصد أن يعرض علينا صوراً

من « أساطير الجبل العميقة » . وفي هذه الحالة يكون التصرف بالإضافة والازدواج عملاً لا يتفق والقصد الأساسي من هذه المجموعة .

فإذا نحن تجاوزنا عن هذا ونظرنا في صميم العمل الفني الذي قدمه لنا الأستاذ صلاح لبكي ، وجدنا الروح الفنية تطاوعه في بعض أساطيره ، كما نجد أنها تستعصي عليه في بعضها الآخر . وفي الوقت الذي نثني فيه على « النغم التائه . والشاعر والشيطان . وبعل مرقد ، ... نفتقد خفة الروح وجمال الفن في : « الكلب المجنح . والعرعار . وطلق

وسجين » . وهذه الأسطورة الأخيرة لها أصل هندي في أغاني تاجور المعروفة باسم « البستان » والتي
يدعي صلاح شبه جامدة !

على أن هذا الاتجاه الذي اتجه إليه صلاح لبكي في هذه المجموعة حقيق بالثناء ؛ فإذا كان في نيته أن يتابع خطواته في استنقاذ أساطير لبنان القديمة وعرضها في صورة فنية جديدة ، فرجاؤنا إليه أن يحافظ على نقاوتها من الأساطير الدخيلة ، وأن لا يشوه جمالها بإدخال الملابس العصرية في صميمها .

ولو أنه صنع ذلك لتقديم للروح اللبنانية وللشرق على العموم رصيلاً طيباً من ذخيرة الشرق ، ينعش روحه ، ويساعده على صراع الحضارة المادية . وهذا عمل فني جميل ، وعمل إنساني جليل .

العالم القديم

تأليف الأستاذ نقولا زيادة أستاذ التاريخ بالكلية العربية بالقدس

٢٦٤ صفحة من القطع الكبير . المكتبة العصرية . يافا ١٩٤٥

مؤلف هذا الكتاب شاب عربي متحمس لعربيته وقومه . تعلم في إنجلترا ، وأجيز في التاريخ من جامعة لندن ، وعاش في الغرب قطعة من عمره ، ولكنه عاد إلى فلسطين عربياً شديداً الإيمان بالعرب . وتتجلى هذه الروح فيما أخرج من كتب ، فله « القومية والعروبة » و « مرتبة العرب » و « شخصيات عربية » وهي من مطبوعات فلسطين في عام ١٩٤٥ . وله كذلك كتاب سيصدر قريباً بمصر عنوانه : « صور من التاريخ العربي » .

أما كتاب اليوم فقد رجع فيه المؤلف إلى الشرق القديم وإلى بلاد اليونان ،

يتحدث حديث المؤرخ الواسع الاطلاع عن مصر القديمة وبابل وأشور وسورية القديمة وملكه الفرس ، وعماد دار عليها من أحداث وانتابها من خفض ورفع .

ونصيب العالم اليوناني يزيد على نصف صفحات الكتاب ، فقد أطلال فيه المؤلف ، على حين أوجز الكلام عن مصر أو سورية مثلاً . وهي قسمة ما كان ينبغي لها أن تجوز في يد الاستاذ المؤلف ، فقد جمع دول الشرق كلها في أقل من نصف الكتاب ، وأعطى اليونان وحدها أكثر من النصف .

والمؤلف حرٌّ في أن يمنح الأمم ما يشاء من صفحات كتابه ، ولكننا نطالبه بأن يعتدل الميزان في يديه ، فلا نرى الحضارة اليونانية مفصلة في عصورها المختلفة حتى العصر الهليني ، ولا نرى الحضارة المصرية ، مثلاً ، إلا موجزة في كلمات .

والكتاب في الأصل مدرسي ليسد حاجة الطلاب — في بعض الفرق — إلى كتاب بأيديهم يجمع لهم تاريخ الشرق القديم وتاريخ اليونان . ولكن المؤلف نجح في أنه نحى عن الكتاب الطابع المدرسي ، وجعله مقبولا عند طبقات كثيرة من القراء يهملها أن تضرب في أعماق الماضي السحيق لتتخذ منه لذة أو عبرة .

وليس الكتاب مجرد سجل للحوادث ، ولكنه يجمع إلى ذلك دراسة موجزة لكثير من نواحي الحياة في البلاد التي يعرض تاريخها السياسي . فبعد الحديث مثلاً عن بلاد اليونان من سنة ٥٠٠ ق م إلى ٣٠٠ ق م يتحدث عن الحياة السياسية فيها ومجالسها النيابية ، وخصائص الديمقراطية اللاتينية والحياة الاقتصادية ، والحياة الفنية في البناء والآداب ، والحياة الفكرية ، والفلسفة والدين .

وتلك أحاديث تطول فيها المجلدات ، ولكن المؤلف استطاع أن يجملها على القدر الذي يبلغ الزاد ، واستطاع أن يوضح كتابه بلوحات فيها صور وخرائط ورسوم ، يستعين بها القارئ على أن يرى من الألفاظ والآثار ما بعدت به الديار .

الحروب الصليبية

تأليف الأستاذ رفيق التميمي بالقدس

٣١٠ صفحات من القطع الكبير . مطبعة اللواء . القدس ١٩٤٥

كانت هذه الحروب صراعاً بين أوروبا والشرق ، صوّرها موقدوها حرباً دينية ، وهي حرب العدوان والظفان . أرخها المؤرخون العرب ، كل بما يستطيع وما يعلم ،

ما بين مسهب وموجز ، وأرخها المؤرخون الإفرنج كذلك . والباحث النصف يجب أن يرى وجهتي النظر من غير عصبية في البحث . ومؤلف الكتاب يقرر أنه فعل ذلك ، نقب عن المؤلفات العربية والإفرنجية ، فوجد « أن مؤرخي الغرب قد تعمّدوا تشويه بعض الحقائق المتعلقة بالجهة الإسلامية ، واتّهج المسلمون الحطة نفسها ، فجاءت مؤلفات الفريقين مشحونة بأغلاط فادحة ونظرات خاطئة فيما يتعلق بالجهتين » . وكتابه هذا كتاب وسط بين الإيجاز والإطناب ، فيه كثير من التحقيق وكثير من الإنصاف . وهو مقسم تقسيماً علمياً منظماً ، في أربعة عشر فصلاً ، آخرها فصل بديع عنوانه « نظرة خاطفة في الحروب الصليبية » كأنه عرض عام لهذه الحروب وتأتيجها القريبة وآثارها البعيدة ، التي أيقظت المعتدين ، وغيّرتهم على مرّ العصور من وحشية سافرة ، إلى وحشية مقنعة ، تكشف عنها المطامع وأحداث الزمان .

وذيل الكتاب بسجل المراجع العربية والفرنسية والإنجليزية ، وبفهارس مفصلة للأعلام والأماكن والمواضيع ، وفي آخره شجرتان : إحداهما ملوك الدولة الأيوبية ، والأخرى ملوك المملكة اللاتينية ، ثم مصور جغرافي لسورية وبعض المملكة المصرية .

ولم يخل الكتاب من أغلاط مطبعية حتى إن المصور الجغرافي لم يخل من خطأ فقد رأينا فيه حصن « شيرز » مقر إمارة آل منقذ شمالي حلب ، كتب اسمه « شيراز » ! وبمناسبة هذا الكتاب القيم ، يجدر بنا أن نسجل كلمة قوية عادلة ، كتبها الأستاذ خليل بك ثابت ، في افتتاحية « المقطم » يوم ١٧ من نوفمبر سنة ١٩٤٥ في شأن هذه الحروب ، قال : « إننا نحن الشرقيين نؤمن بالعدل الإلهي ، فقبل اليوم حاول الأوربيون باسم الدين المسيحي ، والدين المسيحي برّاء من الذين حاولوا ما حاولوه — حاولوا أن يملكوا فلسطين ولبنان وسورية . وأضرّموا ناراها حرباً عواناً لقبوها بالصليبية ، وكانت في الواقع وثنية لا صليبية ، بدليل ما ارتكبوا في خلالها » .
« انتهت تلك الحروب بخسارة عظيمة حلت بهم وعادت البلاد إلى أهلها ؛ والتاريخ يعيد نفسه ، وما ربك بظلام للعبيد » .

الأثمان

تأليف الأستاذ مصطفى القوني

٣٥٨ صفحة من القطع المتوسط . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة ١٩٤٥

هذا كتاب قيم ، بسط فيه المؤلف مشكلة الأثمان من الناحية الاقتصادية . وقد استهله بتفسير الكثير من الاصطلاحات الاقتصادية ، ليسهل على القارئ متابعة درس الكتاب دون عناء .

بدأ المؤلف كتابه بعرض عام للمشكلة الاقتصادية ، ثم تكلم على النظام الاجتماعي وتطوره من حالة النظام الاقتصادي للفرد إلى حالة النظام الاقتصادي للجماعة — وبعد ذلك أفرد فصلاً عن الرأسمالية ومميزاتها . وكنا نود أن يفرد فصلاً آخر عن الاشتراكية ومميزاتها ومساوئها — وقد يكون عدم تعرضه لهذا الموضوع بدراسة وافية ، راجعاً إلى أن « نشره تلبية لحاجة تلاميذه » .

وبعد هذا العرض العام بدأ الأستاذ كتابه ، وهو مقسم إلى أربعة أقسام :
القسم الأول : يتناول نظرية الأثمان فتكلم عن الثمن ، والأسواق ، والطلب ، والعرض ، والثمن في ظل المنافسة الحرة ، والثمن في حالة الاحتكار .

والقسم الثاني دراسة لموضوع « الإنتاج » ، وقد قسمه إلى خمسة فصول ، هي : مقدار الإنتاج ، وتخصص عناصر الإنتاج ، والتأليف بين عناصر الإنتاج ، ورأس المال ، والإنتاج في ظل الدكتاتورية الاقتصادية .

أما القسم الثالث فقد تناول فيه بالشرح موضوع الأثمان في ظل الرأسمالية ، وقسمه إلى ثلاثة فصول : الأول عن تأثير الطلب في الإنتاج ، والثاني عن المشروعات الرأسمالية ، والثالث عن تنقل عناصر الإنتاج .

وبعد ذلك اختتم المؤلف كتابه بالقسم الرابع ، وهو دراسة مسببة لموضوع التوزيع ، مبيناً في أربعة فصول الفرق بين كل من : الأجور ، والفائدة ، والربح ، والربح . ثم اختتم القسم الرابع ، بفصل خامس عن توزيع الدخل الأهلي .

وقد تكلم المؤلف في الفصل الأول من القسم الرابع في سياق شرحه لموضوع الأجور عن الطبقات الاجتماعية في النظام الرأسمالي مقسماً إياها إلى : (١) الطبقة العليا (٢) الطبقة العالية (٣) الطبقة الوسطى (٤) الطبقة الدانية (٥) الطبقة الدنيا ، وهذا

الترتيب هو من حيث مقدار دخل الفرد منها قائلًا بعد ذلك : إن من النادر أن ينتقل فرد من إحدى هذه الطبقات إلى طبقة أخرى أعلى — وهذا حقيقي في النظم الرأسمالية — أما في النظم الاشتراكية ، وهي التي يسير نحوها العالم الآن بخطى واسعة ، فنجد أن الدول ، أو بمعنى أدق — الشعوب — تعمل على إزالة هذه الفوارق بين الطبقات ، لتحقيق المساواة الاجتماعية .

ماذا في السودان

تأليف الأستاذ جلال الدين الحامصي

٢٠٣ صفحات من القطع الكبير . دار المعارف . القاهرة سنة ١٩٤٥

حين يسأل المرء نفسه « ماذا في السودان ؟ » يتذكر بضعة من الكتب ارتفعت فيها أصوات مصرية كريمة بالحرص على الوحدة المنشودة بين القطرين ، من مثل كتاب « المسألة السودانية » للمغفور له الأمير عمر طوسون ؛ و « مذكرتان للمرحومين أمير اللواء محمد باشا لبيب الشاهد وأمير الألالي أحمد بك رفعت عن أعمال الجيش المصري في السودان ومأساة خروجه منه » .

وكتاب اليوم يشبه الكتابين السابقين من حيث روحه ، ومن حيث الملابس التي أُلِفَ فيها ؛ فقد ظهر كتاب الأمير عمر طوسون والمحدثات تجري بين الوفدين المصري والبريطاني في القاهرة تمهيداً للمفاوضة النهائية في إنجلترا في المسائل المحتفظ بها ومن أهمها المسألة السودانية . واليوم يطلع كتاب الأستاذ الحامصي على أبناء وادي النيل في اللحظة التي ينتظر أن يبت فيها في مصير بلادهم ، لعله يكون حافزاً لهم « إلى أن يراجعوا أنفسهم ، ويتدبروا موقفهم ، ويحددوا أهدافهم ، ويذكروا أن لمستقبل هذا الوادي شأنًا جليلاً دونه شأن ماضيه على ما امتاز به من جلالة قدر ؛ وأنه بالغ هذا الشأن مالم ينزغ بين أهله الشيطان محاولاً تفريق ما جمعت الطبيعة واللغة والدين » .

والأستاذ الحامصي في كتابه هذا نقل إلينا في مصر ، وما حدثنا ركاباً إلى السودان ، حياة السودان السياسية وحياة الأحزاب وبرامجها فيه . وقد كان هذا العمل ضرورياً لنا حتى نكون على بينة من تيارات محلية لا بد من معرفتها ، لأن المعرفة الحق أساس التعارف الحق الوطيد .

وإذا كانت تيارات السياسة العالمية تحتم علينا أن نعرف شيئاً عن الحزب الجمهوري

والحزب الديمقراطي في بلد كأمریکا مثلاً أفليس من الحتم الذي لا معدى عنه أن نعرف أشياء عن حزب « الأحرار » وحزب « الأمة » وحزب « الأشقاء » في السودان . وهي أسماء نقرأها في الصحف اليومية على سبيل الخبر الواقع ، ونقرأ الأنباء الموجزة عن الصراع بينها ، ولكننا لا نعرف حقيقتها وبرامجها ودعائماً وعوامل قيامها .

وتفصيل ذلك كله في كتاب « ماذا في السودان » . حتى لقد ظهرت صور الأحزاب فيه على وجه لا يحوج القارئ إلى استفهام أو استفسار . ويضاف إلى ذلك حديث واضح صريح عن المجلس الاستشاري في السودان ، ومؤتمر الحريجين وموقف الحكومة منه ، وسلخ الجنوب عن الشمال ، ومياه النيل وقلق السودانين بشأنها ، وسياسة مصر في السودان والعلاقة بينهما ، وغير ذلك من الموضوعات التي يطيب للمصريين والسودانيين أن يقرأوها ، لأنها قلب مفتوح يصل بين قلبين . . .

وهناك بعد ذلك جانب تاريخي من الكتاب يشتمل على وثائق تاريخية منذ اتفاقيتي يناير ويوليو سنة ١٨٩٩ إلى محادثات سنة ١٩٣٦ .

ومعرفة المؤلف عن السودان هي معرفة المشاهدة والعيان ، أما معرفته بالتاريخ السياسي لتطور المسألة السودانية فمعرفة المؤرخ المعتمد على الوثائق . والمعرفة الأولى تكشف لنا في المؤلف عن وطني مؤمن بالوحدة عامل في سبيلها . فقد ذهب إلى السودان في أكتوبر سنة ١٩٤٥ لا ليجد فيه مصطفاً ولا مرتباً ولا مشقاً ، ولا مستمتعاً بجمال الطبيعة ، ولكنه ذهب ليقول لأخيه السوداني : إنما جئت لك . . .

والأخوة بين المصري والسوداني لا تكفي فيها الكلمة ثقلاً ؛ ولكن لا بد لها من الفعل أن يفعل . وهي أخوة عطلتها أمور — ما لنا بها يدان — عن الاشتراك والمعاونة . وما أصدق معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية وهو يقدم لهذا الكتاب بعض قوله : « إني أعرف في السودانين رجولة وأخلاقاً كريمة تجعل منهم بالاشتراك مع إخوانهم المصريين وحدة جنسية أو مجموعة خلقية يكمل بعضها بعضاً ويشد بعضها بعضاً » .

ولقد تكون قراءة كتاب عن السودان واجباً علمياً لمن يهتمون بمسائل التاريخ وأحداث الزمان ، وهو واجب ندعو الله أن يضاعف الشعور به عند المشتغلين بالعلم عندنا . ولكن قراءة كتاب عن السودان هي واجب وطني لمن يريدون أن يبنوا ثقافتهم القومية وروحهم الوطنية على أساس من المعرفة الصحيحة ، وهي معرفة توطدت أركانها في كتاب « ماذا في السودان » .

صَدَى النَّد

١

« دفاع عن البلاغة »

زميلي الأستاذ رئيس تحرير الكتاب

قرأت في العدد الأخير من الكتاب ذلك الكلام الطويل الذي ينتهي بإمضاء من تسمي نفسها : (بنت الشاطيء — من الأمناء) . وقد ترددت وأطلت التردد قبل أن أعقب على هذا الكلام بهذه الكلمة ؛ لأن الغرض من الكتابة عن (دفاع عن البلاغة) هذا الأسلوب إنما هو تصغير الكاتب وتحقير الكتاب ؛ والرد الطبيعي على هذا الغرض هو تصغير الناقد وتحقير النقد ؛ ولكن الكاتب الذي ارتضى لنفسه هذا الأسلوب هو سيدة كما يظهر من الإمضاء ، وللنساء مهما يكن على الرجال حق الرفق والإغضاء . وأنا بطبعي أبغض الجدل ، وهو أبغض ما يكون إلى حين يتصل بي اتصالاً مباشراً أو غير مباشر .

على أنني بإزاء سيدة تمردت على طبيعتها وحقيقتها فلفت على رأسها الصغير عمامة الشيخ وضمت أناملها الخرعة على قلم غليظ خشن يقطر بالدعوى العريضة والنية المريضة والجدل العقيم ، وعمدت إلى المقالات الثلاث الأولى من (دفاع عن البلاغة) فمزقتها وفرقتها ، وسلت بعض الجمل من بين أخواتها سلا وحاولت أن تجعل لكل جملة معنى مستقلاً لتستنتج منها ما حلالها أن تستنتج ، كما صنعت بالمقالة الثانية مثلاً ، ومثل هذا لو صُنع بالقرآن الكريم لعاد باطلا كله ! ثم أخذت بعد ذلك تناقش في بعض الألفاظ وتباحث عن بعض المعاني ، وتشكلم في القديم والجديد ، وتبجح بالتحرير والتجديد ، وعلمها بما خاضت فيه من كل أولئك لا يزيد على علمي بالهيرغليفية أو بالنسبية !

ولا يعني مطلقاً أن أنه إلى غلطاتها و (مغالطاتها) فإن الكتاب في أيدي الناس يقرأونه بالنظر السليم ويفهمونه بالعقل الخالص ؛ إنما يعني أن أئين للذين أساءوا الظن بأدب السيدة أنها لم تكن إلا بوقاً من الصفر نفخ فيه من نفخ لسبب يسأل عنه صاحب السعادة عبدالعزيز فهمي باشا ؛ فقد نشرت (الرسالة) له رأياً في (دفاع عن البلاغة) جاء فيه قوله : « ... وخرجت من قراءة هذا الكتاب المتع

بأن دراسته لا تصلح للمبتدئين ولا لأنصاف المعلمين لأنه مقارنة قوية لبلاغة العربية ببلاغات اليونانية واللاتينية والفرنسية وغيرها ؛ ودراسة هذه المقارنة إنما تصلح للمتخصصين في علوم العربية . ويسرني أن أسمع يوماً أن إدارتي جامعيتنا قد قررتا تدريس هذا الكتاب لطلاب التخصص في اللغة العربية ؛ فإنهم بالمقارنة بين ما قاله علماؤنا وبين ما قاله العلماء الأجانب قديماً وحديثاً يستطيعون أن يحددوا مركز علمائنا السامي بين رجال البلاغة في كل بلد . وهذه المقارنة ولا ريب تفتق الأذهان وتوسع الآفاق ، وهي خطوة لا بد منها لشرقنا حتى يستطيع الناقص أن يتم ، والتام أن يكمل ، والكامل أن يكون على بينة من كماله . . . »

ولم يكن قاضي القضاة أطال الله عمره يدرى أن في كلية الآداب شيخاً من شيوخ الدين يزعم لنفسه رياسة التجديد في البلاغة والأدب والأسلوب حتى في الزي ، ويجمع من حوله طائفة من تلاميذه سماهم باسمه ووسمهم بوسمه ، وجعل في يد كل واحد منهم سكيناً ، ثم أغرامهم بجلود الذين أوتوا نصيباً من الذكر والكرامة . كبير الأبناء هذا عز عليه هو وأتباعه أن يحكم كبير القضاة لكتاب ليس لهم ، ولكاتب ليس منهم ، ونوه بالدفاع العقاد والمازني ، فوغرت الصدور وورمت الأنوف ، وتصايح الأبناء قائلين ؛ وأين نحن إذن ؟ وهل يجوز لأحد غيرنا أن يدخل في شؤون البلاغة ؟ ثم سؤل لهم كبيرهم أن يسقطوا حجة هؤلاء المتطفلين على اختصاصهم بتشويه الكتاب ، فتعاووا على الصفحات الأولى منه فعبثوا بها هذا العبث ثم حملوه هذه السيدة وهي زوج الشيخ فحملته وتولت كبره .

من السهل يازميلي على أي طفل أن يمزق أي كتاب بأي سكين ؛ ولكن التمزيق الصارم كالتشريح بالمبضع المرهف لا يستطيعه إلا الجهابذة الموهوبون .

ولو كنت أعرف السيدة بنت الشاطي لقلت لها : ليس من طبعك ولا في وسعك ياسيدي النقد النزيه ، وليس من طبعي ولا في وسعي الردالسفية ، فردي هذا القلم الغليظ إلى صاحبه ، واستردي قلمك الرقيق من سالبه ؛ وثقي بأن الفرق بين الكلام في الشواطئ والحقول ، وبين الكلام في ثمار القرائح والعقول ، كالفرق بين تكسير الجرة وبين تحطيم الذرة .

أما أنت يازميلي الفاضل فإني أعتذر إليك وإلى قرائك من كلام كنت أرجو أن أكتب في (الكتاب) غيره . على أن الذين استساغوا سخافة ذلك النقد ، يسهل عليهم أن يستينغوا تفاهة هذا الرد . والسلام عليك ورحمة الله ؟

أحمد حسن الزيات

كتاب « أومن بالإنسان »

رد على نقد بقلم الأستاذ عبد المنعم خلاف

عرف الأستاذ سيد قطب في العدد الثاني من هذه المجلة الموقفة بكتابي « أومن بالإنسان » ، وتقده نقداً أدرك به روحه وكثيراً من أهدافه وسماته ووسيلته وخصائص تعبيره ، ونوه بقضيته تنويه مؤمن بدعوته سائر إلى اتجاه نظرته ، وإن خالف مؤلفه فيما ارتضاه من آفاق النظر . . فله الشكر الوفور الخالص .

وقد بنى مأخذه في النقد على ناحيتين : واحدة من جهة الشكل ، والأخرى من جهة الموضوع .

أما الشكلية فتتلخص في قوله : « والمؤلف الذي بين أيدينا ليس كتاباً بالمعنى المفهوم من لفظ " الكتاب " ، ليس فصولاً منسقة تتبع " تصميماً " خاصاً ، إنما هو مقالات متفرقة نشرت في أوقات متباعدة بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٥ ، ولكن روحاً واحدة تشيع فيها . . »

وأحب أن أدفع هذا المأخذ ولو أنه شكلي ، إذ أن إخراج الكتاب منسقاً قد استنفد جهداً كبيراً يعلم الله به ، لأنني من المؤمنين « بالإخراج » الفني في الآثار الأدبية ، وأراه جديراً أن يستنفد من المؤلفين جهداً وعناية . وأنا راض عنه من ناحية التنسيق والتبويب والتصميم ، وأحمد الله على التوفيق فيه .

ونظرة عابرة إلى فهرس الكتاب وتبويبه والعنونة الجزئية لمعاني فصوله كافية لتذكير الناقد الفاضل بأن الكتاب يتبع تصميماً خاصاً ، وأنه في حكمه على هذه الناحية قد صدر عن تأثره بقراءته لكثير من فصول الكتاب حين نشرت مقالات في مجلتي « الرسالة » و « الثقافة » ، لأن الكتاب يتضمن دعوة وسيلتها النشر الواسع والتكرار للمعاني التي تتصل بلبّ الدعوة . ولكن وضعها في كتاب اتبع تصميماً خاصاً دقيقاً منسقاً ، قارب بين الأشباه والنظائر من الفصول وبوبها ، وجعل العناية بالشكل واضحة وضوحاً لا أدري كيف فات الأستاذ سيداً أن يراه ، والذي يفهمه القارئ من النقد السابق أن الكتاب « دشت » مجموع تحت عنوان واحد ، مع أنه ليس فيه ما يشعر أنه مقالات نشرت إلا ما ذكرته أنا في التمهيد حرصاً على التاريخ . أما التكرار في بعض

الأفكار والتعبيرات فقد علله الأستاذ سيد التعليل الوافي ، وقد رأيت أنه لازم « كالدور » في التواشيح والأغاني لأن معانيه لباب الدعوة ولحنها الأصيل الملحوظ المتصود ..

أما المأخذ على الموضوع فيتلخص في قول الأستاذ : « عيب هذا الكتاب "أومن بالإنسان" أنه يفلق جوانب النفس فيما عدا ابتكار* علمي أو اتجاه خلقي ... » وإني أعرف الأستاذ سيداً قارئاً يجيد القراءة ، وناقداً مستوعباً لما يقرأ ، فكيف فاته الكثير مما أوردته في الكتاب تنوياً بجميع قوى الكائن الإنساني المادية والروحية ، وخطراته الشعرية ، وأحلامه المرفقة الطليقة ، وأشواقه الدافعة ، ومذخور طاقاته ونزعاته العنيفة ، والوجدانية في أغانيه وأناشيده وألحانه ومخلوقاتة الفنية ، إلى آخر عوالمه التي تنفسح على مدى الأزمان والثقافات والأجيال ؟ إنني نوهت بجميع جوانبه ، ووجهت النظر إلى كل مسرح من مسارح حياته ، حتى ما يتصل منها بالجوانب التي تعد في المعيار الخلقي نواحي ضعف وانحطاط . وما تركت مقطعاً من مقاطع النظر إلى الإنسان إلا أخذت القارئ ليطل منه فيدرك سرّاً من أسرار هذا المخلوق العجيب الذي وزع الله عقوله وقلوبه على جميع الآفاق سافلة وعالية .. وقد نظرت إليه نظرة طليقة من جميع القيود ، رأيت بها سطوحه وأعماقه وضعفه وقوته ، وبره وآثامه ، ظواهر جذيرة بالتأمل والتفكير في أسرار الحياة ، حتى قلت : « وإني لأخرج بعد هذا الاستعراض وأنا أشعر أنه كان لا بد أيضاً في الأرض مما نسميه الشر والضلال ، ليدوم ظهور أسرار التكوين ! » . بل قلت في معرض آخر : « هل رأيت نوعاً آخر يسكر و "يحشش" ويدخن و "يشم" ويقامر ويقيم مهازل ومساخر بذكاء ومهارة ؟ » .

هكذا أقف من هذا الكائن كراصد غريب عنه وعن معاييره الخلقية والعلمية ، لأرى في كل عمل مادي أو نفسي منه مشهداً يشهد له بالتفرد والسمة الخاصة الطليقة بين الكائنات السجينة الرتيبة الجامدة ..

وقلت في موقف آخر : « إن شئت فقل إن الإنسان أشبه بمجهر تمر من خلاله الطبيعة بخصائصها التي كانت "غيباً" مستوراً قبل ظهور هذا النوع ، فتساقط على عينيه أنوارها وظلماتها ، وعلى سمعه نغماتها وأصواتها ، وعلى خياشيمه عطورها ونفحاتها ، وعلى ملامسه نعوماتها وخشوناتها ، ويقع على إحساسه العام ثقل المادة وصعق الكهرباء وشد الجاذبية ، وتمر على فكره معاني الوجود ومعاني العدم .. ثم يترجم كل هذه

* كذا وردت العبارة في النقد . ومستثنى (عدا) واجب النصب إذا دخلت عليها (ما) .

الكلمات الصامتة بكلمات ناطقة من بيانه الذي اختصه به باري الطبيعة . . . » .
 فمن الذي فتح جوانب النفس البشرية ورأى فيها عمقاً واتساعاً أكثر من هذا ؟
 إنني جعلتها شيئاً موازياً لعرض السموات والأرض وميزاناً لما فيهن ! ولم أترك جزئية
 ولا دقيقة ولا لحظة في أعماق الزمان والمكان ، ولا خطرة ولا حلاً ولا شوقاً ولا طرباً ،
 إلا أخذت منه أفقاً من آفاق النظر إلى هذا الكائن ، بل نظرت نظرة جديدة إلى
 الكون من خلال نظرة جديدة إلى الإنسان . فكيف يقول الأستاذ سيد بعد ذلك
 إنني أغلقت جوانب النفس فيما عدا ابتكاراً علياً أو اتجاهات خلقياً ؟ ألاني قررت
 فكرة واحدة وردت في سياق جزئي لا يفهم منه ما يفهمه الأستاذ ؟ إنني أرجوه أن يعيد
 قراءة الفقرة التي استشهد بها على أن الكتاب يغلّق جوانب النفس فيما عدا الناحيتين
 السابقتين ، يعيد قراءتها مسبقة بقراءة ما يحفظ لها جوها الخاص الذي يوضح معناها ،
 موصولاً بأسرة المعاني التي تسبقها وتنتسب إليها ، فسيرى فيها غير ما رأى .
 فإذا لم يفهم فيها غير فهمه الأول فيكون هذا على الأكثر عيب تلك الفقرة
 وحدها ، لا عيب الكتاب كما يعم الأستاذ ، فإن الكتاب تفيض فصوله فيضاً زاخراً بما
 يفتح جميع جوانب النفس الإنسانية فتحاً لست مغالياً ولا مغروراً ولا غوراً إذا قلت
 إنه غير ضيق ، ولا أقول إنه غير مسبوق ، فإن ذلك من اختصاص التاريخ . . . وحسبي
 أن أزيده هنا بنقل فقرة مركزة تصوّر موقفاً من مواقف استعراض جوانب النفس
 المختلفة كما ورد في ص ٢١٢ : « وحين أجلس مجلساً تثار فيه الأفكار عن الكون
 والفساد والحقائق والأبطال ، وتصول فيه العقول ، وينبري بعضها لبعض بالاعتراض
 والرد والتعليق والتشقيق والبيان الساحر والحجج اللافتة . أو حين أقرأ كتاباً يعرض
 فكرة من أمهات الأفكار ويسيل به سيلها فيفيض على الفكر والفؤاد . . . أو حين أرى
 آلة معقدة التركيب تطير أو تسير أو تخفق بالأصوات والبرقيات ، مما أخرج عقل
 مهندس ذي قدرة على الاستيعاب والتقليد والابتكار . . . أو حين أرى شيخوخة جليلة
 واقفة في محراب تتلو صلوات أو ترتل آيات في إطرار وخشية واستحضار لعظمة الكون
 وجلال بارئته . . . أو حين أسمع نشيداً من شاعر ذي قلب اتسع وتيقظ للأحداث
 الصامتة والناطقة في الطبيعة ، وأسترق السمع للنغم الدائب في الكون والموسيقى الأبدية
 في حركات نجوم السماء ونجوم الأرض . . . حين هذا وذاك وذلك أقول : هنا موضع
 تكريم هذا الجنس ومؤهلات خلافته ! هنا الإنسانية التي تقنع العقل الحائر بقيمته
 وقيمة الطبيعة وقيمة الخير والحق والجمال ! هنا وضوح وانكشاف لمعنى سيادته ،

وملكوت واسع يصح أن نستند إليه في تخيل مستقبله ، وفي تبين موضعه وسط ما يعمر الكون من المخلوقات ! » .

فهل ترى هتافي الروحي واستغراقي في استعراض الحياة الإنسانية قصرًا عن جانب من جوانب الدين أو الشعر أو العلم أو الفن أو العمل ؟
 ألم أطرح ذلك كله في موازين قضية الإيمان بالإنسان حين قلت في مفتح التمهيد :
 « أطرحها قضية ! هي قضية الإيمان والثقة بالإنسانية ، وأطرح في موازينها
 موارد تلك الأرواح والعقول والقلوب التي استعلن سرها العظيم ، وتجلّى جوهرها
 الكريم في آباء الإنسانية الأولين والآخرين : من الأنبياء والمرسلين والحكماء والصديقين ،
 والعلماء المنتهين والأدباء الملهمين ، والرواد المفتحمين ، والشهداء المجاهدين ، والجنود
 المجهولين من الزارعين والعاملين الخادمين الصابرين ! » .

هكذا لم أترك جهد خادِم ولا زارع ولا عامِل ولا فاكِر ولا حالم إلا وقفت معه
 وآمنت بالإنسانية من أجله ، جعلت ذلك كله في صدر الكتاب حتى يبدأ القارئ أول
 ما يبدأ القراءة فلا يغيب عنه ، فكيف غابت عن الأستاذ سيد ، وهو القارئ الناقد ! حتى
 يقول غير ما سبق فيما نسبه للكتاب : « حتى العقيدة الدينية لا يراها المؤلف إلا من ناحيتها
 العلمية : ناحية التوجيه الخلقي ، ولا يقيم وزنًا (كذا) لجانبه المشرق الروحاني إلا في
 النادر القليل ! » . ولو رحت أنقل نصوصاً للرد على هذه « التهمة » لنقلت باباً في
 الكتاب ذا أربعة فصول تقع في أربع وثلاثين صفحة ، هو باب « نحو أساس روحي
 للحضارة المادية » . وهذا عدا الكثير جداً من العبارات المختلفة في سائر فصول
 الكتاب ، ولا أغلو إذا قلت إنها « الدور » أو « اللازمة » في أكثر فصوله . ومع
 ذلك يقول الناقد الصديق إنني لم أتعرض لهذا الجانب إلا في النادر القليل . .

هذا ما أردت التعقيب به على نقد الأستاذ سيد ، الذي سرتني منه تلك الحرارة في
 تقدير دعوة الكتاب ، وذلك الحرص على استيفاء أدوار تلك الدعوة على طريقته ،
 حينما توهم فيها النقص . فأكرر له الشكر ما

عبد المنعم منوف



موعظة

أُشَدُّ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ السَّرَاجُ عَنْ وَكِيعٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ الرَّائِدِ:

أُسْتُزُّ بِصَبْرِ خَلَاكَ	وَأَلْبَسُ عَلَيْهِ سَمَّاكَ
وَكُلُّ هَزِيلِيكَ عَلَى	رَاحَةٍ وَأَشْرَبَ وَشَلَاكَ
إِذَا اغْتَرَبْتُكَ فَاقَّةٌ	فَارْحَلْ بِرَفْقٍ جَمَلَاكَ
وَأَرْغَبْ إِلَى اللَّهِ وَنُطْ	بِمَا لَدَيْهِ أَمَلَاكَ
وَأَخْ فِي اللَّهِ وَصِلْ	فِي دِينِهِ مَنْ وَصَلَاكَ
رِزْقُكَ يَأْتِيكَ إِلَى	حِينَ تُتَلَقَى أَجَلَاكَ
مَا لَكَ مَا قَدَّمْتَهُ	وَلَيْسَ مَا بَعْدَكَ لَكَ
وَاللَّزِمَاتِ أَكَلَةٌ	إِذَا أَشْتَهَاهَا أَكَلَاكَ
وَاللَّزِمَاتِ قَوْسٌ فَإِنْ	رَمَاكَ عَنْهَا قَتَلَاكَ
يَا رَبِّ إِنِّي رَاغِبٌ	أَدْعُو وَأَرْجُو فَفَلَاكَ
أَنْتَ حَنِيٌّ لَمْ تُحِبْ	دَعْوَةَ رَاجٍ أَمَلَاكَ
فَاعْطِنِي مِنْ سَعَةٍ	يَا مَنْ تَعَالَى فَمَلَاكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا	أَجَلٌ عِنْدِي مِثْلَاكَ

الصوت السّاحر

للاستاذ محمد بهجة الأثري ببغداد

رُوحٌ من المَلَأِ الأعلى يُنَاغِينَا
ماذا أَحْسُ بنفسي؟ غيرَ أَن صَدَى
شَدْوِ أَفَانِينَ مِنْ شَجْوٍ مِنْ طَرَبٍ
قد فاضَ حَتَّى كَأَنَّ الصُّبْحَ يَغْمُرُنَا
يكادُ حَتَّى الصَّفَا مِمَّا يُرَوِّقُهُ
إِنْ شِئْتَهُ ضَحْكًا أَوْ شِئْتَهُ شَجْنًا
هَيَّامٌ يُفَتِّنُ، وَهُوَ الدَّهْرُ مُفْتَتِنٌ
سَلِّ سَارِي النِّجْمِ عَنْهُ: كَيْفَ قَيْدُهُ
إِذَا أَرْنُ، مَشَى فِي خَاطِرِي وَسَنًا
يَا رَبِّ تَرْجِعْهُ مِنْهُ عَلَى كِبْدِي

حَمَامَةُ الْأَيْكِ، وَالْأُنْيَا عَلَى قَدَمٍ
رِفْقًا بِأَرْوَاحِ مَخْمُورِينَ قَدْ ثَمَلُوا
إِنَّ الدُّمُوعَ الَّتِي رَقَرَتْ لَوُئِلُوهَا
نَحْنُ الصُّحَاةُ الشُّكَارَى إِنْ شَدْوَتْ لَنَا
مَدَّتْ إِلَيْكَ بَأَذَانِ الْمَشُوقِينَا،
لَمَّا هَتَفْتَ، وَهَامُوا فِيكَ صَائِبِينَا
أَرْوَاحُنَا إِلَيْهِمْ تَهْنِي مِنْ مَا قَيْنَا
وَالهَاتِمُونَ وَقَدْ غَابَتْ رَوَاقِينَا!

محمد بهجة الأثري

حُطَام

للأستاذ حسن كامل الصيرفي

« مضت عنه كما تمضي كل أشي كبرت بنعمة الحب الطاهر ثم عادت إليه
فلم تجد إلا هيكلا ليس وراء جدران مؤمن ... »

يا عاشقي بالأمس ، يا هاجري افتح لي الباب الذي تُوصده
أبالس الليل تحت الدجى وتوقظ الريح ... فمن أوصده ؟
* * *

جهلت صوتي أم تجاهلته وصوتك العذب مديد الصدى
القلب لا ينكر من ضمه في يقطعة العمر ، وبلى الصدى
* * *

يا هاجري ، والكأس لما نزل فيها بقايا من عصير الهوى
فافتح لي الباب لأستقيكما قبل خبؤ النور ، قبل النوى
* * *

نسيت ما كان ... وأنكرته ولست أنسى حبي الأول
إن كنت قد أقلت فيما مضى قلبي ، قلبي اليوم لن يُقفل
* * *

خطيئة كانت ... وما حيلتي فيما يجر الطبع من شقوة
مضيت لا أسمع في خاطري إلا نداء الإثم في نشوة
* * *

أخطأت ، لكن كنت مشدودة إلى وئاق ليس منه انعتاق
لا الحب يحميني ، ولا مسكة من رشد تقطع هذا الوئاق
* * *

غريرة كنت . . . وكانت يدٌ مُدَّتْ إلى الظلّماء تتنادني
الفتنة الحمرّاء أطيافها والرغبة الهوجاء تهتاجني

طبيعة الأني تجاهلتها وأنت أنت العالم العارف
إذا اطمأنت هاج أطامها هوى خفيّ نائر عاصف

تقرّ ممن يشتهي قرّبها وترتمي للساخر الهازي
ولن تراها غير مفتونة مخبولة تبحث عن شاطئ

غرّتني الأضواء برّاقة فانسقت في تيّارها العارم
أخذت من كفّ الأني كأسه وبّت أسقى من هوى آثم

دوى نداء صاحب في دمي يسخر من هذا الهوى الطاهر
يكشف لي عن عالم راقص على غناء العابث الفاجر

خضران مشدودان ، صدراهما تأججا بالرغبة الجامحة
وأعين معصوبة لا ترى إلا لهيب الشهوة اللاخنة

وأكؤس جفّت عليها المنى وامتزجت بالخر فيها الدموع
وأرجل سبقت إلى هوة حقيقة يوشك فيها الوقوع

وضحكة تطفئ على أنه وآهة محبوسة في اختناق
وأكبد تشقى بهجرانها وأذرع ممدودة للعناق

كَبُوتُ ، والأثنى إذا ما كَبَتْ لن يستطيع العقل إنهاضها
ضَعُفْتُ ، والأثنى إذا استضعفت شكا كفاح النصير من راضها

تَحَيَّيْتُ بالحب على مذبح قربانه : خمر ورقص ونار
كُفَّانُهُ عِبَادُ أهوائهم ودينه : لهو وقصف وعار

حاولت أن ترقى بهذا الثرى ولم تصنه من هبوب الرياح
والعاصف الثائر في جوه يذروه ما بين الرثي والبطاح

حَطَّمتُ فيك القلب مجنونة وكبريائي أنت حطمتها ...
اغفر لمن تشقى بالآلها فانت بالآلام أضرمتها !

غسلت بالدمع ذنوبي ، فهل تكفك الدمع يد أمية ؟
لا تجنّها بعد انقضاء المدى كفى اعتقادي أنني الجانية

لا تقسُ فالإعصار قد هدني وليس لي من ملجأ آمن
فررت من وهبي ومن خاطري ومن شرور العالم الماخن

فافتح لي الباب ، ووق الردي خاطئة جاءت هنا لاجته
وكن يسوعي وأغف عن زلتي كما عفا عن « مريم الخاطئة » ...

أصبح سمعي ، ثم لا نبأه ولا نداه هاتف في حنان
غير صغير الريح مستهزئاً بوحدتي بين خلاء المكان

لا تسخري ياريح من وحدتي ومن شقائي تحت جنح الظلام
ثوري على غيري ، ولا تعصني إني حطام باحث عن حطام !
من لامل الصبر في

الوردة الحمراء

للأستاذ رشدي ماهر

إيه ياوردة ماذا تضرين من لظى الشوق ومن نار الحنين
قد كتمت الوجد ناراً في الحشى فإذا بالنار فيما تعلمين
وسقائك الجدول الصافي وما زلت ظمأى في الهوى لا تتروين
أنت رمز الحب في أشواقه أفلا تلقين مما ترمزين
أنت في الجنة أبهى شمعة تنلظى من جحيم عاشقين
صاغك الله رسولاً للجوى والمعنى بين قلوب المغرمين
قد حملت النار والنور لهم فكساك الله مما تحملين

رشدي ماهر

نجوى قبرة

للاستاذ محمد مجذوب بطرطوس (سوريا)

كنت أجتاز الطريق المنداة بآثار الفيت وعلى كاهلي ثقل من غباءتي
وأشياء غيرها عندما لحقت عيني هذه القبرة تنكت الأرض بمنقارها الذهبي ،
فوقفت أرقبها عن كשב ، ولكنها ما إن بصُرت بي كذلك حتى توقفت
عن النقر وجعلت تلحظني بحذر متحفزة للفرار ...
الناظم

حنانك .. لا تخشي أذاي ولا ضري
حنانك .. لا يخفق جناحك رهبة
أحذراً وفي جنبي ، يا طيرُ للورى
أراعى هذا الحملُ ينَاد تحتَه
وخطوهُ يُثير الأرض لولا نداوة
وسورة أنفاس يكاد زفيرها
فلعلت أطراف الجناح تحفزاً
وقلت ، وقد أسرفت : باغ من الورى
حنانك .. بعض الظن إثم ، فما أنا
حنانك .. لست المرء يطلب يسره
سلي دَفَقَاتِ النور في مائع الضحى
سلي خَفَقَاتِ النجم في لجة الدجى
سلي عَرَفَ هَاتِيكَ الأزاهير في الربى
سلي الوادي النشوان بالعطر والندى

(١) - البحر بفتح البين : الرثة .

سليها فمن قلبي على كل نفحة
سلي عن أغاني الحياة فلم يزل
لئن أخفتها قسوة الدهر حقبة
قد ينخرس الطير الحبيس وملؤه
بها أثر يروي المكتم من سري
بسمعها رجع من النغم البكر
لني النفس لحن عز عن قسوة الدهر
حنين يهز الروح للأفق الحر..

☆☆

وددت لو أني جارك العمر كله
تضوء عشيّاتي برّياك فتنة
وبسبقتني في الحقل ظلك عابثاً
وأنعم تحت العش في حضن مضجع
فراشي فيه العشب غضاً مهاداً
ومن ورق الدفلى علي غلالة
.. منى من تهاويل الخيالات حاكها
حلمت بها في سكرة الدهر برهة
وهمت بذكرها وقد حال بيننا
أعدت إلى القلب المحطّم طيفها
وأنسيته أوجاع دنيا هوت بها
طفا في مغانيها الدمار وصوحت
نخلي جفوني المغمضات تضمها
ولا تفسدي بالشك نشوة حلمنا
أذود بنفسي عنك عادية الغدر
وتسكرني نجواك في المكر الخضر
فأقفز فوق الشوك في إثره أجري
يسيل عليه الطل من أكؤس الزهر
وثيراً ولكن الوساد من الصخر
تقي جسمي العاري أذى البرد والحر
صناع من الوهم المجنح في صدري
فلما صحا جفت رؤاي من الذعر
غياهب من ليل الحقيقة والفكر
جديداً فعاد السحر في دمه يسري
زعازع تذرو الموت في البر والبحر
مفاتها، رغم النهى، شهوة الشر
قليلاً، وخلي الطيف يامسه ثغري
فما هي إلا فترة ثم... لاندري!

محمد مجذوب

كيف دخل التمثيل بلاد الشرق

الأستاذ زكي طليمات

وافرات الغرب

اكتسحت مبادئ الثورة الفرنسية ممالك أوروبا تغيير في الأوضاع الاجتماعية وتحور، وهي تنادي بحرية الرأي وبمساواة جميع الطبقات في الحقوق والالتزامات، فامتدت أصداؤها إلى الشرق العربي القريب فهزت أصلا به هزة عنيفة نفضت عنه سباته الطويل، فهب مهوراً مدهوشاً بما يرى ويسمع، مضطرباً حائراً بما يختلج في وعيته من تحفز وتوثب. وما إن فترت سورة الدهشة حتى تلتها فترة ترقب سلمي وتطلع مشوق إلى ما وراء البحر، وسرعان ما تدفقت عليه وافدات مختلفة من مدنية الغرب في الزي والنظم والأدب والفنون.

وفي وسط هذه الغمرة الطافحة يصعب على المتقضي أن يحدد بالدقة كيف تسرب فن التمثيل إلى هذه الأقطار؟ وعلى أي وجه؟ ومتى مثلت أول مسرحية باللسان العربي؟ وفي أي قطر من أقطار الناطقين بالضاد؟ وأي ركب من الشرق العربي قد سار إليه وحمله إلى أقطاره؟ فالأسانيد العلمية والمادية يفتقر إليها كل الافتقار، كما أن المحاولات الفردية الأولى التي لا بد أن تكون قد قامت لانتحال هذا الفن من بلاد الغرب، لم تكن قد تبلورت ونهض لها كيان، وتحولت إلى حركة إجماعية ذات معالم وحدود.

بيد أننا نكاد نجزم بأن هذا الشرق العربي لم يطالع مسرحية باللسان العربي قبيل منتصف القرن الماضي، وأن لبنان وسوريا هما بين الأقطار العربية القطران الأولان اللذان تعرفا إلى فن التمثيل، لأن ما بين أيدينا من أسانيد قليلة تقيم الحجة على ما نذهب إليه. ويزيد في ثقتنا بهذا الرأي أن لبنان خاصة، كما هو معلوم، هو أول قطر عربي جابو رسالة المدنية الغربية منذ أوائل القرن الماضي، وذلك بحكم موقعه الجغرافي، واشتغال أهله بالتبادل التجاري بين موآنه وعواصم أوروبا، وبما عرف عن أهله من حب الهجرة إلى الغرب.

أول محاولة لكتابة المسرحية

وفي الواقع إننا في لبنان نعثر على أول الحيط الذي يسير بنا إلى تتبع أول محاولة لكتابة المسرحية باللسان العربي . ففي (بيروت) جرى تمثيل أول مسرحية عربية الأسلوب ، وكانت المسرحية « البخيل » ^(١) وكان كاتبها والقائم على إخراجها وتمثيلها أديباً لبنانياً اسمه « مارون النقاش » ^(٢) وقد مثلت في عام ١٨٤٨ ، وقام هو نفسه بالتمثيل مع نفر من الأدباء هواة الفن الجديد . وقد أعقب « النقاش » المسرحية المذكورة بأخرين هما « أبو حسن المغفل » و « الحسود » . والمسرحية الأولى أصل معروف في الأدب الفرنسي ؛ إذ هي من مؤلفات « مولير » سيد كتاب المسرحية الفكاهية الأخلاقية . أما المسرحيتان الأخريان فلم نعثر لهما حتى الساعة على أصل غربي معروف ، وإن كانتا بحكتهما المسرحية وقالبهما والعرض والسياقة فيهما تنان على أنهما مأخوذتان من مسرحيتين أجنبيتين .

ثم إن المتفحص هذه المسرحيات الثلاث ينتهي بعد التأمل إلى تقرير ما يأتي :

(١) أن مارون النقاش في محاولته كتابة المسرحية لم يبتدع صبغة غير معروفة ولم يأت بمجديد من حيث البناء والقالب ، بل جرى في عمله على نماذج بين يديه ، كلها منتحل من غير الأدب العربي الأصيل .

(٢) أنه لم يعمد إلى ترجمة أصل هذه المسرحيات إلى العربية ، بل قام « بتعريبها » ، أي أنه صاغ حوادث المسرحية الأصلية في جو عربي ، غير جوها الأصيل بالطبع ، جو له صبغته المحلية من حيث الأشخاص واللباس والمزاج ولغة الحديث .

(٣) أنه أقحم الموسيقى في المسرحيتين الأخيرتين ، بحيث جعل الغناء يتخلل بعض مشاهدنا . والسبب في أن النقاش صدف عن الترجمة وعمد إلى « التعريب » هو رغبته في تقريب هذا اللون الجديد من الأدب إلى أذهان الناس ، وجعله مستساغاً من أذواقهم ، مستطاباً في أسماعهم ، كما أن إقحامه الموسيقى في مشاهد بعض مسرحياته إنما هو استجابة لما ألفه الجمهور في ملاحيه ، وهي مجالات قوامها الأغاني والطرب .

(١) كما ورد في كتاب « دوحة لبنان » المطبوع في بيروت عام ١٨٩٠ .

(٢) من مواليد مدينة صيدا عام ١٨١٧ وقد توفي في مدينة طرسوس عام ١٨٥٥ وكان منذ نشأته محباً للأدب وينظم الشعر . وقد أجاد اللغتين الفرنسية والإيطالية ، وكان يشغل وظيفة كاتب أول في جرك بيروت ، وكان عضواً في مجلس التجارة ، ثم اشتغل بالتجارة وزار مصر في عام ١٨٢٦ وسافر إلى إيطاليا ورجع بعد ذلك إلى بيروت .

القافلة الأولى إلى وادي النيل

ومن لبنان سارت قافلة التمثيل هذه ، يقودها إلى النيل « سليم النقاش » ابن أخي « مارون » الذي توفي في مستهل رجولته ، وهبطت القاهرة ، في وقت كان يتربع على عرش الوادي الحديو إسماعيل ، الذي يرحب بكل جديد وافد يحمل في طياته أقباس نور وإلهامات هداية وحرية ، وكانت مصر في إبان مرحلتها الثانية من يقظة واعيتها القومية وتنبيه نهضتها الفكرية ، بعد أن تفتحت نوافذ فيها على أوروبا منذ عهد محمد علي باشا ، موفد البعث إلى أوروبا ، ليغترف أعضاؤها من معارفها وينتحلوا من نظمها وعلومها . وكان إسماعيل العظيم قد أنشأ « دار الأوبرا » ^(١) على غرار أكبر مسارح أوروبا ، وجعل افتتاحها مقروناً بافتتاح قناة السويس ، مما حدها إلى أن يستقدم من إيطاليا فرقة تمثيلية غنائية .

ما الذي حملته القافلة ؟

لم تخرج حمولة هذه القافلة الوافدة من لبنان عما سبق ذكره من مسرحيات إلا ما هو على طرازها من حيث المصدر والأسلوب . ^(٢) فالمسرحيات الأولى التي طالعها الجمهور ، وشغلت أذهان أهل الأدب في مصر إنما هي مسرحيات مأخوذة من الأدب الفرنسي خاصة ، بعد أن أجريت عليها عمليات التعريب والترجمة ، ولكن في حذق بدائي يصح أن نسفيه نسخاً ومسخاً . هذا وأسلوب الحوار يجري فيها بعربية ركيكة ، تشوبها أحياناً اللهجة اللبنانية وترين عليها نزعة إلى التفاضح .

أول محادثة مصرية للكتابة المسرحية

ولقد عاصر محيي هذه القافلة الأولى من لبنان ، قيام محاولة أخرى لكتابة المسرحية باللسان العربي الإقليمي في وادي النيل ، قام بها أديب مصري من بني إسرائيل ، وهو « الشيخ يعقوب بن روفائيل » المعروف باسم « الشيخ سانو أبو نضارة » . والفقرة التالية ، وهي مقتطفة من كتاب « تاريخ الصحافة العربية » لمؤلفه الفيكونت فيليب دي طرازي ، تلقي ضوءاً على ماهية هذه المحاولة وصاحبها :

(١) افتتحت دار الأوبرا الملكية في عام ١٨٦٩ بتمثيل رواية « عائدة » التي وضع موسيقاها الإيطالي النابغ « فردي » باتفاق مع الحديو إسماعيل . ومن المؤرخين من يذهب إلى أن تمثيل هذه الرواية قد سبقها تقديم رواية « ريجلبتو » وألحانها من وضع الموسيقي « فردي » .

(٢) عدا الروايات الثلاث السابقة الذكر ، جاءت مسرحيات « أندروماك » و « ثرلان »

« وفي سنة ١٨٧٠ أنشأ الشيخ سانو أبو نضارة أول مسرح عربي في القاهرة بمساعدة الخديو إسماعيل^(١) الذي منحه لقب «مولير مصر» ونشطه على عمله ، وشهد مراراً تمثيل رواياته ، فألف صاحب الترجمة حينئذ اثنتين وثلاثين رواية هزلية غرامية ، منها ما هو بفصل واحد ، ومنها ما هو بخمسة فصول .

ونستطيع أن نقف على أسلوب هذا الشيخ الكاتب المسرحي ، وعلى وجهة نظره إلى التمثيل من المقدمة التي صدر بها روايته المسماة «مولير مصر وما يعاينيه»^(٢) . «أهديكم يا سادتي سلامي ، وتحيتي واحترامي ، وأتمنى لكل أفندي ومسيو وسنيور ، العز والهناء والسرور ، وأرجوكم يا أعز إخواني ، من مؤمن وإسرائيلي ونصراني ، المحشي من حكم فؤادي ، المحبوبين عندي كأولادي ، أن تسامحوا كل الغلط اللي تجدوه في دي الرواية ، وربنا يرزقكم من الملايين بالمائة ، وآلآن رخصوا في أن أقص عليكم يا كرام ، ما قاسيته في إنشاء التياترو الذي أسسته من أربعين عام ، أيام إسماعيل اللي في ذلك الزمان ، كنت عنده من أعز الإخوان . . . » .

والبيان على صراحته يحمل في طياته ظاهرة جديرة بالالتفات ، هي أن المؤلف وهو أول من يدري أنه يقدم للجمهور جديداً ليست لديه علاقات ثقافية أو تقليدية ، كان يلتمس من الجمهور سماع ما يقدم ، التماساً يشوبه القلق . وهذه الظاهرة قد صاحبت جميع حفلات التمثيل حتى العقد الأول من هذا القرن ، ولكن في زي آخر ، فقد كانت حفلة التمثيل تبدأ عادة بنشيد للافتتاح ، وآخر للختام ، وكلاهما محشو بالتناء على الجمهور بعد رفع آيات الاحترام والخضوع للخديو صاحب الأمر في البلاد . وما هي مسرحيات الشيخ أبو نضارة ؟ ؟

هي «معربات» عن أعمال المؤلف المسرحي «مولير» وبعض مؤلفي المسرحية الفكاهية في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ولكنها معربات يمتاز «بعضها» بصبغة مصرية محلية فاقعة اللون ، فهي بحق مسرحيات أجنبية «محصرة» .

(١) هذا يقيم الحجة على أن الخديو إسماعيل لم ينشئ دار الأوبرا لمجرد المباهاة بأن القاهرة تضم مسرحاً لا يقل نخامة عن مسارح أوروبا ، تجد فيه الجاليات الأوربية مجالاً للتسلية والترفيه ، وإنما أنشأها بعد أن فطن لما لقن التمثيل من أثر فعال في التثقيف العام ، وفي رفع مستوى الذوق والأخلاق .

(٢) طبعت هذه الرواية في بيروت سنة ١٩١٢ ، وقد أهداها إلى الفيكونت دي طرازي السابق الذكر ، وكتب تحت اسم الرواية ما يأتي : «تمثيلية هزلية بقلم الشيخ يعقوب المشهور بأبي نضارة المصري ، شاعر الملك ، ومؤسس التياترات العربية في وادي النيل» .

وبمقارنة مسرحيات لبنان الوافدة ، ومسرحيات « أبي نضارة » التي نبعت في مصر نلاحظ ما يأتي :

(١) أن النقاش والشيخ « أبا نضارة » يتفقان في أنهما يأخذان من مسرحيات أوربية ، وأنهما « يعربان » ولا « يترجمان » .

(٢) أنهما يحريان مع « التعريب » تبديلاً وتحويراً في حوادث المسرحيات الأصلية التي يأخذان عنها ، بما يتفق ومزاج الجمهور الشرقي .

(٣) أن الاثنين اغترفا من الأدب الفرنسي خاصة ، ولم يعرجا على أدب ممالك الشمال ، وفي مقدمتها إنجلترا . ولهذا الانتشار الأدبي الفرنسي في أقطار الشرق العربي أسباب يضيق المقام بذكرها .

(٤) أن كليهما يطعم أسلوبه العربي في « التعريب » باللهجة الإقليمية ، وإن كان الشيخ « أبو نضارة » يغلب العامية المصرية على العربية الفصحى أكثر من زميله .

(٥) أن مسرحيات « أبي نضارة » تتميز بأنها تنحو نحواً ظاهراً نحو (المصرية) ، وغايتها انتقاد شؤون المجتمع المصري خاصة .

وبهذه الميزة الأخيرة يصح لنا القول بأن مسرحيات « أبي نضارة » هي الأساس الأول للمسرحية الفكاهية المصرية الانتقادية ، المكتوبة باللهجة العامية .

ويطالعنا من وراء ما تقدم ذكره ، أن أول دعاة المسرح العربي في الشرق هم من المسيحيين والإسرائيليين . وهذه ظاهرة لا يمكن تفسيرها إلا بأن العرف الديني الإسلامي في ذلك الوقت لم يكن على مرونة وتسامح بحيث يجرؤ مسلم على معالجة هذا اللون السافر من الأدب المستحدث .

يبد أن هذه الظاهرة لم يطل أمدها ! ! في دمشق الشام ، قام مسلم عريق في إسلامه ، هو « الشيخ أحمد أبو خليل القباني * » يضع مسرحيات عربية « مقتبسة » مواضعها وحوادثها من التاريخ العربي ، ويؤديها فوق المسرح ، بعد أن شحنها بألوان من الإنشاد الفردي والاجتماعي ، والرقص العربي السماعي . قام بهذا في سوريا الراححة في قيود من التزمت ومن استبداد الحكم العثماني ، هذا الحكم الذي كان يغفر كل جريمة إلا جريمة القول والكتابة وتنوير الذهن ، فسرعان ما هبت على الرجل المغامر بهذا الجديد تيارات عنيفة من تأييد وإنكار ووعد ووعيد ، وسرعان ما هدد في عيشه

* يعتبر (القباني) من أكبر أساتذة الموسيقى العربية علماً وتلعيناً وبراعة أداء ، وإن لم تخصصه الطبيعة بالصوت الجميل الأخاذ ، وهو فوق هذا أديب وشاعر .

وفي حياته ، فهرب إلى مصر يحمل تحت إبطه مسرحيات عربية من طراز فيه جديد . على أن « القباني » لم يأت بجديد من حيث قالب المسرحية وأقسامها ، فهو في هذا كسابقه متبع لا مبتدع ، يصب على قالب المسرحية الغربية كما انتهت إليه في أواسط القرن الماضي ، كما أن نصيب شخوص مسرحياته من التحليل النفسي ضئيل ومضطرب . وإنما الجدة فيما أعتقد هي أنه كان يقتبس مواضيعه من حوادث التاريخ العربي ، وما ورد في كتب الأخبار ، ومن أساطير « ألف ليلة وليلة » ، مع ابتداع بعض الحوادث التي تساعد على إظهار الموضوع وتمهده وتحمسه خاتمه . وبهذا جاءت هذه المسرحيات ، في حبكة ضعيفة وسياقة ساذجة ، إذا قيست بالمسرحيات المعربة والمترجمة .

وفي هذه المسرحيات جدة في الأسلوب ، فهو فيها أفصح عبارة « وأبين عربية » من أسلوب المسرحيات السابقة ، وأكثر حمولة من السجع والزركشة البيانية ، إلا أن السياقة اللغوية كانت تنتقل بين النثر والنظم بلا قيد ولا شرط ، كما هي الحال في مسرحيات النقاش ومن نهج نهجه . وكأن المؤلف يرمي بهذا إلى أن يقيم بين المسرحية الناشئة الدخيلة ، وبين ألوان الأدب العربي القديمة والأصيلة ، وشائج قربى ولو في الأسلوب والمظهر .

وفوق هذا وذاك ، فإن عامة هذه المسرحيات لم تكن مقصورة على مقومات فن التمثيل فحسب ، بل تجاوزتها إلى صميم الموسيقى والرقص ، فقد استقام خلط الكلام بالغناء على حال أتم وأبرز مما ورد في المسرحيات الأولى ، كما أنه أفسح مجالا لنوع من الرقص العربي الإجماعي القائم على السماع . وربما كان القباني^(١) هو مبتدع المسرحية الغنائية القصيرة opérette في المسرح العربي .

يبد أن أكثر تلاحيته لم يجاوز ما كان شائعاً في عهده من الأغاني ، وما ورد في كتاب السفينة^(٢) من التواشيح والضروب في الألحان ، فهو في تلحيته مبدع لا مبتدع .

هذه هي وسائل النقل

وما تقدم ذكره يتضح لنا كيف أتت المسرحية إلى أقطار الشرق العربي ، وكيف

(١) من مسرحياته : هرون الرشيد ، الولادة ، غنتر بن شداد ، السلطان حسن ، أنس الجليس ، ملتي الخليفين ، أبو جعفر المنصور ، هرون الرشيد والصيد .

(٢) كتاب في الموسيقى وضعه في القرن الماضي السيد محمد شهاب الدين ، جمع فيه الكثير من التواشيح والأدوار والواوئل والأناشيد القديمة والمتداولة ، ثم أحاط بضروب الموسيقى العربية كافة وموازينها ، وصاغها في فصيد كبير من الشعر ، كما فعل ابن مالك بقواعد النحو والصرف .

أن التعريب والترجمة ، والتصير ، والاقباس ، تؤلف الوسائل الأولى التي أخذها بها الكتاب العرب من لبنانيين وسوريين ومصريين ، في انتحال فنّ من فنون الغرب وفي إذاعته بين الجمهور .

وهذه وسائل ما زالت قائمة حتى اليوم بعد أن تطورت على مر الزمن ، وارتقت بمتابعة العمل بها ، واتساع أفق الاغتراف من أدب الغرب ، وارتقاء مستوى الجمهور ، وانتشار الثقافة الغربية في البلاد ، فاتسمت بحذق أوفى وبمهارة أتم ، بل تجاوزت مراحل الغصب والإغارة والنسخ والمسخ المفضوح ، إلى ما هو أوفر حمولة من الحس الصائب المثقف ، وإلى ما نعهده بحق توليداً لطيفاً وإبداعاً سائماً . ولا يخفى أن لهذه الوسائل ما بعدها .

وهكذا استطاع هؤلاء الكتاب أن يشدوا المسرحية إلى الأدب العربي المستحدث ، وأن ينشئوا ، بين قديمهم في الأدب وحديثهم منه ، أواصر قرينة ورحم ، بطريق تهئية الطبع العربي لهضم أفوايق هذا الفن واستساغته ، وتسخير البيان العربي وما يتبعه من لهجات إقليمية ، للتعبير عن معنوياته .

وهكذا استطاع الأولون من رواد كتاب المسرحية أن يؤلفوا الصيغة المثلى لما يجب أن تكون عليه المسرحية العربية من حيث القالب والمقومات والشوكلات ، وكلها تلخص في أن تكون المسرحية خليطاً من سهل مستساغ في الموضوع ، ومألوف من الأناشيد ، في أسلوب لغوي مفهوم يخاطب أذهان الناس بما يعرفون .

وهكذا نشأ المسرح العربي في ظل الموسيقى العربية ومحاسنها وسحرها .

وهكذا استطاع « القباني » بمسرحياته « المقتبسة » أن يقيم حداً واضحاً للعالم بين القصة والمسرحية ، وهذا في ذاته حدث هام .

وهكذا استوطن فن التمثيل أرض مصر في النهاية ، بعد أن اجتاز سوريا ولبنان إليها ، وغداه بيت مشيد هو « دار الأوبرا الملكية » تطور في رحباتها وماضى سنة التقدم والارتقاء .

زكي طليمات



دنيا الفصحى

اللقيط

للاستاذ حبيب الزحلاوي

لقد رأستُ هذا الملجأ يا سيدي من نحو ثلاثين سنة ، ولم يسألني أحد سواك هذا السؤال من قبل ، ولست أعرف عن اللقطاء إلا أنهم وجدوا — كما تقول تقارير البوليس — على أرصفة الشوارع ، أو قرب صناديق القمامة ، أو عند أبواب الجوامع والكنائس ، ولا أذكر من السيدات غير واحدة جاءت من وقت قريب تحدثني عن طفلها قبل إيداعه الملجأ . أما الرجال فلا أذكر أن جاء واحد منهم يفتش عن جانيته .

عندي في الملجأ مئات من اللقطاء من كل جنس ، وقد صيرتني المراتة خيرة بعلم الأجناس ، صحيحة الفراسة ويمكنني أن أدعي أن النظرة الواحدة إلى رأس طفل تجاوز أربعة أشهر من عمره تجعلني أحدد عنصره ، وأميز بين الأصل المصري والعربي والتركي واليوناني ، واستطردت تقول وهي تبسم : لا أشك يا سيدي في يسرك واقتدارك ، فما إن قرأت اسم سعادتك في البطاقة التي شرفني بها حتى وثقت بأن الطفل الذي ستبناه سيكون من السعداء ، ولعلك أول رجل في رونق الشباب جاء يطلب لقيطاً يتبناه .

قلت لك يا سيدي إن سيدة واحدة فقط أتت تحدثني عن طفلها قبل أن تودعه الملجأ . لم يطاوعها قلب الأم أن تلقي بطفلها إلى الأقدار فلجأت إليّ لتخذي أمّاً تودعها سرها ، ثم تلقي بفلة كبتها بين يدي . هل يطيب لك يا سيدي سماع حكايتها كما سمعتها منها ؟

الفتاة يا سيدي يونانية وسيمة الطلعة ، ساحرة النظرة ، متوثبة الروح ، لاتكاد تهدأ لها حركة ، تتكلم فتفيض نفسها على لسانها ، وهالك ما قالت له لي :

« قذفت بي موجة الحرب إلى شاطئ السلامة بمصر عقب أن اجتاحت الألمان بلادنا وصبت طياراتهم علينا الحراب والعذاب والموت .

لقد كنت واحدة من مئات أمثالي نجهل ماذا حل بوالدينا وأخواتنا وأهلنا ،

ولا نعلم إلا أن السفن الإنجليزية قد حملتنا إلى مصر، ثم نقلنا إلى معسكرات في الصحراء، ولم نلبث أن ارتدينا ثياب الجندية، وأخذنا نقوم بالتمارين العسكرية وبكل ما يطلب إلينا عمله .

شعرت بعد أشهر قليلة بالوهن يدب إليّ والضعف ينوش جسمي، فالمسرات التي كانت السلطات العليا تدخلها على نفوسنا، إن هي إلا مخدرات تذهل العقل وتقعده به عن التفكير الصحيح .

تمارضت على ما فيّ من حيوية فوّارة، فركنت إلى الفراش أستعرض في عزلي حالي التي لا يطيقها عاقل، ولا يرضى بها سوى مستكين يأس أو مرغم مقهور، وتبين لي في استجمامي أن حياتي إن هي إلا مغامرة شريرة دفعت إليها دفعاً، وأني فقدت أشياء كثيرة عزيزة، أهمها مستقبلي ثم أنوثتي ثم غايقي من الوجود، وصرت من شذاذ الآفاق من أجل لقمة أتبلغ بها وكساء ألبسه . هجرت المعسكر ونضوت ثياب المجندات، ورحت أضرب في عرض الحياة، لا أتغفف عن بيع متعة، لقاء لقمة، أو كسوة، أو مأوى . أرجوك ياسيدي أن لا تحدجني بنظرة نكراء إذا أنا فتحت لك مغاليق صدري، وبحت لك بأسرار نارية كامنة فيه، وأرجو أن ترحمني إذا أنا اعترفت لك بآتي استهولت الشر المطلق في حياة الجندية، فلذت بشر محدود جعلت عنانه بيدي، وصرت إذا اقتصت جنياً واحداً من شيطان رجم أو إنسان رجم، ضمنت عليه أصابعي، وأنفقت منه القرش الواحد تلو القرش أشغل معدتي بما أشتريه بالقرش والملمع عن الركود والجوع، وكنت بعد ذلك ياسيدي أتغفف حتى تنفد قروشي .

نفخني مرة ضابط عاد من ميدان الموت بهبة من المال تلقاء متعة عريضة مجنونة، فخطر ببالي أن أقامر في سباق الخيل .

ربحت مرة ثم ربحت وربحت فلم تأخذني نشوة الربح، ولم تقو على الدفع بي إلى مغامرات اللذة، بل أحسست بميل ملحاح إلى الاعتكاف في غرفتي لا أبارحها إلا لقضاء حاجة لا محيد عن قضائها ثم ألوذ بها من جديد لتكتنفي وحدها وأزواء يشعروني بالكفارة والندم .

اتخذت سباق الخيل ديدناً ولكنني كنت حريصة جد الحرص على أن لا أجازف فأخسر كل ما أملك، مخافة أن أجبر على الانحدار فأستهن من جديد بأعز ما أملك . همس الشيطان ولا أدري كيف همس في أذني وأنا في ميدان السباق أن أراهن على الحصان الجديد "فايز" .

ما كنت أعرف هذا الحصان ، ولا رأيته قبل اليوم ولا في هذه الساعة أيضاً ، ولا سمعت به إلا وأنا في طريقي إلى السباق من متكلم همساً عنه ، ولا أحسب أيضاً أن غيري من هواة الرهان على خيل السباق أو مدمنيه سمع باسم هذا الحصان الجديد الذي أقحم اليوم على الخيل المتسابقة إقحاماً .

تركت مكاني على عجل ، واختلطت قاعة أسماء الخيل التي تجري في الشوط فإذا باسم الحصان "فايز" بذيلها .
أسرعت إلى شباك التذاكر ولم يبق على إيصاده سوى بضع دقائق وإذا بي ألح برجالا كأنه يراكني .

سمعت لهاث الراكض ، ولا شك عندي في أنه سمع دقات صدري . اصطدم رأسي بكثف هذا المزاحم حين بلوغنا شباك بائع التذاكر ، وشعرت بيده القوية ، ندية بالعرق تنحط فوق يدي الصغيرة فتغطيها ، وسمعتة يقول للبائع : أعطني عشر تذاكر من فئة الجنيه على الحصان "فايز" ، وقلت أنا على التو وبالنبرة الآمرة نفسها وبالجملة اللهم أن يعطيني عشر تذاكر من فئة الجنيه على الحصان "فايز" .

نظر البائع إلينا نظرة فيها من معاني الاستفسار والاستغراب ما فيها ، فعمد إلى دفعه فاتزع منه عشرين تذكرة ودفعها إلينا كأنا مشتر واحد .
تناول هذا الرجل الغريب التذاكر كلها وأخذ يعد عشرأ منها عدأً وئيدأً بيادي التعمد .

كدت أصفع هذا الرجل المديد القامة ، العريض المنكبين ، السابل عينيه فوق التذاكر بعدها كأني شيء لا يستأهل النظر إليه .

ناولني التذاكر فوقعت نظرتي الحادة الشرسة على نظرتة الهادئة ، ولكن سرعان ما تبدلت نظرتة وظهرت الانفعالات الفجائية عليه قبض يده عن إعطائي تذاكري ، وأخذني بحركة عصبية من ذراعي ، فجذبني إليه ، وسمعتة يقول لي ونحن نهزول صوب حلبة السباق : لقد أشركتك في حظي كما وقع قلبي في شرك لحظك ... هيا أسرعي فإننا سنستريح ... أجل سيفوز الحصان "فايز" بالسبق وسيندمج حظي في حظك . فنسعد معاً .

كان يجبرني وهو يركض ، وكنت أطاوعه متهاكة منقادة فاقدة الإرادة ، ولما بلغنا الشرفة المطلة على حلبة السباق ، كانت الخيل قد شرعت تجري ، فتعلق بصري بالحصان "فايز" وبالرقم البارز على ظهر فارسه القزم ، ولم أفطن إلى ذراعي أنها مكبلة

بقبضة هذا الرجل الغريب إلا وقتما عمدت إلى حركة يدوية أستفز بها حماسة فارس الحصان "فايز" فقد فطنت عند ذاك إلى أنني مقيدة، فانتزعتها بعنف، والتفت صوب الرجل الغريب فصفعته بكل ما أوتيت من قوة عضلية وقلت وأنا فرحة ... سيرج الحصان ... سيرج الحصان ... ولم أكد أهدأ من انفعالي وألتفت إلى خيل السباق وهي في نهاية جولتها مقبلة تنهب الأرض، ممدودة الأعناق، حتى رأيت الحصان كأنه يطير بقوائمه ولا يقفز، ورأيت أن راكبه القزم منبطح فوق السرج، وأنه يسبق الخيول المصلية بأمطار، فلم أتمالك من الالتفات إلى الرجل الغريب شريكي، فرأيت صدره قبالة صدري ووجهه المشرق كذلك، فتعلقت بعنقه كما لو كان خطيبي أو حبيبي، وأحسست مع انفعالي العصبي بقبلة منه تتغلغل هادئة مطمئنة في كياني، فتراخت مفاصلي وكدت أفلت، ولكنه كان يحملي ويضمني بذراعيه القويتين.

مشينا صامتين صوب خزانة السباق قبضنا مبلغاً باهظاً من الأوراق دسها الرجل كلها في حقيبتي، وإذ كنا في السيارة عائدتين صوب المدينة قال لي بصوت خافت هادئ كأنه يستوحيه من أعماق نفسه :

أكون من أسعد الناس يا آنستي لو رضيت أن أعيشك.

قلت وكأني أفيض بوجداني وعقلي : على أي نحو تريد معاشتي يا سيدي ؟

فقال : على نحو يرضي الله والضمير وقوانين المجتمع .

استسلمت لزوجي استسلاماً مطلقاً وعشت معه عيشة زوجية رضية هائلة لا تنكدر صفوها التفاتة إلى الماضي وقد دفن ، ولا طموح إلى مستقبل يزهر بأكثر مما زهره نحن من سعادة متبادلة .

عرضاً عرفت أن لزوجي الحبيب والدة وإخوة وأخوات، ولكني تعمدت التجاهل حتى لا أزعجه في أمر كتمه عني لغرض ما، ثم تبين لي أنه من أصحاب المكاثة والصيت الطيب، تردد الصحف اسمه مقروناً بالتبجيل، وقد سكت عن ذلك أيضاً مغتبطة مسرورة بزوجي الحبيب .

لم يعوّذني زوجي الابتعاد عني ولا التخلف عن البيت، لأن حياتنا كانت شبه رتيبة، هو في ديوانه إلى ما بعد الظهر وأنا في بيتي أدبر شؤوني، وقلما كان يصحبني في زهرة أو تسلية من التسالي. أما أنا فقد كنت أؤثر البقاء في البيت على الخروج وحدي، ولكني كنت أحرص على جعل وكرنا جنة للغبطة والسرور وفرح النفس .

قال لي ذات عشية إنه ذاهب لقضاء ساعة مع معارفه فلم أعارض في ذهابه،

بل حبت إليه قضاء بعض الوقت مع الأصدقاء ، لأن في مجالسة الناس فوائده اجتماعية وأدبية .

همست في أذن زوجي الحبيب خبر اضطراب الجنين في أحشائي ، وكنت أتوقع أن يضمني إلى صدره يقبلني قبلة الأب العتيد للأم العتيدة ، ولكنه اكتفى بالابتسام والسكوت .

أخذت ساعات جلوسه إلى رفاقه تتكرر وتطول ثم تزداد ، ولكني ما كنت أحمل ذلك على محمل التبعاد المقصود ، أو الإهمال المتوى .

رغبت إليه مرة ورجوته مرة ثانية أن يمدني بقماش أو بإذن من مصلحة التموين للحصول على أقمشة تصلح لثياب الطفل ، فدهشت لما نفخني بالمال أشترى أنا ما يلزم لطفلي !!

احتملت هذه الصدمة من زوجي الحبيب وكأني رميت بنار السعير . أخذت أخيط ثياب مولودي وقد بللتها بدموعي ، وأسهر في خياطتها حتى ينتصف الليل في انتظار عودة الزوج الحبيب .

ثقل حملي وكدت أنوء بخدمة البيت ، ولكني جاهدت بقدر ما أسعفتني قواي حتى أجعل كل شيء في بيتي على ما تعودته زوجي الحبيب .

لم يبق للوضع سوى أيام معدودات ، ولكن زوجي الفطن اللبيب تجاهل الأمر كأنه لا يعنيه ، ولما سألته أن يمدني بأي الرأيين أصوب ، أألد في بيتي فأكون مشمولة برعايته ، أم ألد في المستشفى وهو أضمن لحياتي وأبقى على راحته هو؟ فأجاب إجابة من يستوي عنده هذا الرأي أو ذاك .

كاد الدمع يطفر حمماً من عيني ، ولكني كظمت لوعة تأججت في صدري وجحماً استعرقه ، وصبرت حتى لا أؤذي جيناً في أحشائي .

يممت المستشفى وحدي ، وقد ودعني زوجي بقبلة ناعسة ذكرتني بقبلته الأولى ، تلك التي صيرتني من أسعد الناس ، وهاهي ذي قبلته النعسى تنعق منذرة بشقاء قريب . أدركني المخاض فأخذت أتلوى من الوجع وأصرخ من الألم . لم ألد بربي أستمده منه الخلاص ، بل استصرخت زوجي العزيز ، ولجأت إليه أستدعيه بنداء من روحي ، لا لأني أشرفت على الموت لعسر في الولادة ، بل ليستقبل ولده وهو ثمرة حب طاهر مقدس .

سمعت صرخة مولودي الأولى فكدت أجن من الفرح ، وقد نسيت آلامي كلها .

أه كم تمنيت أن أثبت أن أذكر مولودي أم أنثى ولكني أغمى عليّ ، ولم أعد أحس بما كان يدور حولي .

قالت لي الراهبة المواسية : إن زوجي سأل غني بالتلفون وإنه قادم لزيارتي ظهر اليوم ، وقالت لي كذلك إنها لم تلمس فيه فرحة الوالد بولده البكر .
رغبت إلى الراهبة أن تكون إلى جانبي ساعة حضوره لزيارتي ، وعندما حضر حياتي بابتسامة عريضة باهتة لا حياة فيها ، وقد صده وجود الراهبة بجانب سريري عن تقبيلي . سألتني عن صحة مولودي وهنأني بسلامتي .

لقد اعتذر عن غيابه الاضطرابي بحجة أن الحكومة انتدبته لعمل بعيد عن العاصمة لم يتمكن من الإفلات منه ، وأنه عائد في الغد إلى إتمامه ، وأن ظرفه الخاص هذا سيقهره على الغياب مدة قد تطول إلى عشرة أيام أو أكثر ، وقد نصحتني بالبقاء في المستشفى مدة شهر أستعيد فيه صحتي بالتزام الراحة ، وهمس في أذني أنه دفع الأجر كاملاً ، ولم يخل على الخدم يا كرامية تفرحهم .

تعمدت السرور وشكرته على حسن اهتمامه بي .

رغب إليّ قبل انصرافه أن يرى الطفل فقالت الراهبة الحبيثة : إنه يغط في نومه فلم يلح في رؤية ولده .

كدت أنفجراً فأيض بكلام يظهر آلامي المكبوتة ، لولا نظرة من الراهبة المواسية استوقفتني فألمحت لساني .

عجبت لأمر زوجي وانقلابه فجأة من حال إلى ضدها . قلت لا بد من حدث خطير لاشأن لي فيه صيره إلى حاله تلك وقد بيت النية ، رغم النفاس ، على استكشاف سريرة زوجي .

مضت عشرة أيام على تلك الزيارة لم أقطع خلالها عن مطالعة الصحيفة التي كانت تنشر أخبار زوجي أكثر من غيرها من الصحف .

آه لو عرف المسكين أنه هو الذي علمني قراءة اللغة العربية وكتابتها ، وأني ما أقبلت على تعلمها إلا لأقرأ أخباره وحده ، وأن الخبر الذي قرأته اليوم هو الذي فسر لي حال زوجي وأوضحها لي بأجلى بيان !!

أعرف أن زوجي يدين بدين سمح يبيح تعدد الزوجات ويسر الطلاق ، وأعرف أنني تقبلت دينه حباً له ، وما عرفت قط ، قبل الآن أن شريعة قومي ، وعادات أهلي متأصلة في نفسي إلى الحدود التي يظن بها أنها طبيعية لا مكتسبة ، وأن الشرك بالله

أهون على قلب امرأة مثلي لا تفقه للتحقيقات العقلية معنى من احتمال مشاركة ضرة .
لقد عازمت على إتيان عمل حاسم يزيل كل عقبة في طريق زوجي ويمهد له حياة
جديدة هنيئة ، ولكن كيف الوسيلة إلى تحقيق هذه الأمنية دون أن أعرض موقعي
إلى تصفية نهائية بغيضة ؟ أريد حقيقة اختزال طريقي ولكنني أنكر تصفية حياتي
الزوجية ، لا من إفلاس لأنني ما زلت في مستهل الصبا ، بل لأنني أحب زوجي .

لقد وقفت في مفترق الطريق حيرى هادئة ، قلقة وجللة ، مقدمة متخاذلة ،
لا أستقر على رأي ، ولا أبت في أمر ، وأخيراً عمت دار الفصل اليوناني ، فلفقت
لرجالها قصة من نسج الخيال استدرت عطفهم علي ، فرضوا إعادتي إلى بلدي .
سكنت هنيئة ريثما كفكت دموعها وقالت :

ها أنا ذا أقف بين يديك يا سيدي ، لأسمع منك الحكم ببراءة طفلي من وصمات
الإنسان ، تلك الوصمات الباطلة التي تخدم الشر ، وتبذر الإثم ، ويتطوع واصموها في خدمة
الشیطان .

ستقلي الباخرة بعد غد يا سيدي ، وإني أودعك فلذة كبدي ، وقد أودعت زوجي
قلبي من قبل ، فليقدر الله لابني ما يشاء وليفعل زوجي بقلبي ما يشاء ، لأنني كنت له وفة
منذ عرفته ، وسأحتفظ بوفائي لحي حتى النهاية » .

واستطردت مديرة الملجأ قائلة : إن الطفل بهي الطلعة يا سيدي ، بسام الثغر ،
إن بكى خلت أنعاماً من ألحان الملائكة .

دفعت الباب صوية في ثياب بيض تحمل بين يديها طفلاً قدمته للسيدة مديرة الملجأ .
هو ذا الطفل الوديع يا سيدي ، هاكه يا سيدي ... انظر إلى وجهه فهو
يبتسم ... يا لله ما الذي يبكيك يا بني ؟ ... إنك تصرخ ولا شك صرخة الفرح بحياتك
السعيدة المقبلة ، وإنك ستكون خير ولد لخير والد ...

نهض الرجل وهو لا يقوى على كفكفة دموعه ماداً يديه للطفل وقال :
تعال يا ولدي الحبيب فإني سأسكب فيك روحي ... لينفر الله لوالدتك ...
وأسأله تعالى أن ينفر لي .

مهيب الزمهورى

أنباء

ننشر في هذا الباب أخبار النشاط الفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتّاب
مما يوافينا به مندوبونا ومراسلونا بمصر والخارج .

مِصر

في الرابع عشر من يناير افتتح مجمع فؤاد الأول للفن العربية مؤتمره السنوي في حفل شهده
أعضاء المجمع ورجال التربية والتعليم وأساتذة كليات الجامعة وكوكبة من أهل العلم والأدب والدين .
واعتذر عن عدم شهود هذه الدورة الأساتذة : عيسى إسكندر الملعوف والأب أنستاس ماري
الكرملّي والمستعرب الإنجليزي المستر جيب .

يصدر قريباً لفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبدالرازق شيخ الجامع الأزهر كتاب عن
« محمد عبده » ، وقد تناول فضيلته فيه الكلام على حياة محمد عبده وأخلاقه ومذاهبه في الإصلاح .

يعتني الأستاذ محمد الأسمر في هذه الأيام بالإشراف على طبع الجزء الأول من ديوانه ، وقد سماه
« تفريعات الصباح » . والديوان مصدر بمقدمة للأستاذ أنطون الجميل بك .

تدرس وزارة الأشغال إنشاء معهد للنيل على غرار المعاهد المنشأة في الخارج لدراسة المحيطات
ومساقط المياه والفحم والبتروول ، على أن يضم المعهد الجديد شتي الدراسات والأبحاث المتعلقة بمحوض
نهر النيل ، وأن يتكون من أقسام لدراسة الظواهر الجوية والظواهر المائية للنيل وروافده وبحيراته
ثم دراسة التربة والنبات والحيوان والأحياء المائية ، ودراسة الشعوب والقبائل وعاداتها وعقائدها .
وسيزود هذا المعهد بمتحف يتضمن خرائط مسطحة ونماذج للجسور والخزانات وبمكتبة شاملة ،
ثم بمدرسة عليا تخرج أشخاصاً من ذوي المؤهلات العلمية الذين يتخصصون بالأبحاث المتعلقة بمحوض
نهر النيل .

تقيم مراقبة الثقافة بوزارة المعارف معرضاً ثقافياً لتنوير الطبقة المتوسطة من المتعلمين ، على أن
يحتوي المعرض صوراً ورسوماً لكبار العلماء والساسة ورجال التاريخ الحديث ، والأبنية القديمة ذات
الشهرة الخالدة ، والحدائق ذات الرسوم الشائقة ، وبعض المؤلفات العربية والآنية الحزفية والزجاج
الملون ومجموعة من طوابع البريد والنقود يتبين منها مراحل التطور في تاريخ مصر الحديث .

أنشئت الجامعة الشعبية بمصر لتنظيم أوقات فراغ البالغين من الجنسين بواسطة دراسات عقلية وفنية ومهنية تعمل على تكوين شخصية أصحابها وترقية ملكاتهم واستعداداتهم . وقد عهد في إدارة هذه الجامعة إلى الأستاذ أمين إبراهيم كحيل ، كما عهد إلى الأساتذة : محمد بك حسن والدكتور سامي جنيانة ومحمد عبدالغني حسن وعباس مصطفى عمار وعبد الوهاب خلاف وأحمد يوسف والآنة كريمة السعيد ومحمود علي فضلي وأحمد عزت في الإشراف على شعباتها الفنية والسياسة والأدبية والاجتماعية والدينية والكتابية والنسوية والعلمية والتاريخية .

حضر إلى القاهرة من فلسطين الأستاذ عارف العارف للبحث عن مخطوطات ومطبوعات تتعلق بكتابه « تاريخ القدس » الذي يشتغل في تأليفه وجمع المعلومات له منذ أكثر من ثلاث سنوات .

فلسطين

تألفت في فلسطين لجنة باسم « لجنة الثقافة العربية » للتأليف والترجمة والنشر . وتوالي هذه اللجنة اجتماعاتها في كل شهر . وقد اتخذت أخيراً عدة قرارات ، منها البحث في إصدار كتب في الثقافة الشعبية ، وإصدار مجلة للأبحاث العلمية والأدبية العالية ، والشروع في أوائل فبراير بإلقاء محاضرات في مختلف مدن فلسطين في موضوعات ثقافية . وسيبدأ هذه المحاضرات أمين سر اللجنة الدكتور إسحق موسى الحسيني في مدينة يافا .

سافر في هذا الشهر خمسة طلاب عرباً إلى أمريكا ليتخصص ثلاثة منهم بالزراعة واثنان بالهندسة .

بدأت « كلية الإذاعة » محاضراتها من دار الإذاعة الفلسطينية . وهي الآن تشمل أربع سلاسل : الأولى في العلوم والثانية في اللغة والأدب والثالثة في التاريخ والرابعة في الجغرافية .

يطبع الآن الأستاذ أحمد سامح الخالدي كتاب « الإعلام بفنائيل الشام » للميني ، وكتاب « مشير الغرام » لابن غانم مع تحقیقات وشروح . ويعد كتاباً مهماً عن مدارس القدس في العهد الإسلامي مع مقدمة وافية عن تاريخ التعليم في الإسلام .

ترجم السيد هاشم عبد الوهاب ياغي إلى العربية كتاب « الإنجليز — هل هم بصر ؟ » ، وسينشر في القدس . كما وضع كتاباً عن أدب الإمام الشافعي .

فتح اتحاد النهضة العربية مدرستين يؤمهما نحو ٤٠٠ طالب . وهو عازم على فتح مدرسة ليلية لمكالفة الأمية تتسع لمائتي أمة ، وعلى إقامة وحدة صحبية في قرية تتوسط أربع قرى صغيرة يبلغ مجموع سكانها ألفين .

طلبت الجمعية الطبية العربية الفلسطينية إلى أولياء أمور الطلاب الذين يدرسون الطب في مختلف الجامعات أن يرسلوا إليها أسماء الجامعات التي يدرسون فيها وسنة تخرجهم فيها . وقد عاد أمين سر هذه الجمعية الدكتور محمود الدجاني من إنجلترا ، بعد أن أقام فيها زهاء شهرين متقدداً للمستشفيات والمؤسسات الطبية بدعوة من المعهد البريطاني في فلسطين .

لبنان

يصدر قريباً عن « دار المكشوف » مسرحية مترجمة عن أدومون رستان بعنوان « أسكارويلد أمام القضاء » ، تقلها عن الفرنسية الشاعر إلياس أبوشبكة . ويدور موضوع المسرحية حول الدعوى التي أقامها المركز ده كنسبري والد اللرد دجلاس على أسكارويلد بتهمة تفريره بولده دجلاس ، وهي القضية التي أثارت ضجة كبيرة في أواخر القرن التاسع عشر في الأندية الأدبية في لندن وباريس وكان من نتائجها الحكم على أسكارويلد بالأشغال الشاقة لمدة سنتين .

يعد الدكتور سليم حيدر ملحمة بعنوان « الخليفة » يتناول فيها الأساطير القديمة قدم العالم ، كآدم وحواء ، وقايل ، وهابيل ، والطوفان ، وبرج بابل . وملحمة « الخليفة » هي جهد سنوات كثيرة ، انصرف خلالها الشاعر إلى النصوص الدينية ، وإلى وحي قلبه وبتأنيده خياله لإعداد طرفه الفنية .

أبدت بعض الجماعات الأدبية والعلمية في بيروت نشاطاً ملحوساً في الأيام الأخيرة ، ترمي من ورائه إلى تأسيس شركة مساهمة لتكوين دار للصحافة ، غايتها إصدار مجلة أسبوعية وأخرى شهرية تعرفان الأدب اللبناني إلى العالم العربي ، وتكونان له صلة الوصل بينه وبين شقيقاته العربيات .

قدم المجلس الثقافي البريطاني منحة تعليمية لثمانية طلاب وطالبات من خريجي الجامعات لتكامل تحصيلهم العالي في جامعات إنجلترا أو المؤسسات الأخرى في العام الدراسي ١٩٤٦ — ١٩٤٧

يصدر قريباً في بيروت كتاب « أطراف من لبنان » للأستاذ كرم ملحم كرم صاحب مجلة « ألف ليلة وليلة » . والكتاب هو الثالث من سلسلة « كتاب الأديب » بعد الكتاتين السابقين وهما : « المعري ذلك المجهول » للشبّخ عبد الله العلايلي و « سارق النار » لحليل الهنداوي .

أنشأت « دار المكشوف » جائزة أدبية قيمتها ألف ليرة لبنانية تمنح لأحسن كتاب يختار نوعه كل سنة بين أربعة أنواع على الترتيب التالي : رواية ، شعر ، قصص ، دراسة عن شخصية سياسية من لبنان . ومن شروط المباراة أنه يحق لجميع الأدباء العرب الاشتراك فيها . ويشترط في الرواية والقصص أن تكون « محلية » بحوادثها وأشخاصها ومكانتها ، ومصطبغة بصيغة بلد من البلدان العربية ، ومستمدة روحها من أرضه وسمائه ، وحياته أهله . تبدأ المباراة في أول يناير ، وتنتهي في ٣٠ سبتمبر ، وتعلن النتيجة قبل ٣١ ديسمبر من كل سنة .

زار بيروت الأستاذ رشاد البيبي مراقب البرامج العربية في محطة الشرق الأدنى ، وسجل أحاديث طريفة تدور في حلقات المتأدين ، وإدارات المجلات الكبرى ، والأندية النسائية ليحملها إلى يافا حيث تداع في محطة الشرق الأدنى . ومن أطرف الجلسات التي سجلها « نصف ساعة في إدارة مجلة الأديب » حيث كان يدور النقاش حول « الصحافة والأدب » واشترك فيه نخبة من الصحافيين والأدباء منهم الأساتذة محيي الدين نصولي صاحب جريدة « بيروت » وجبران التويني صاحب جريدة « النهار » والدكتور نقولا فياض وعبد الله العلابي وإلياس زخريا وكرم ملحم كرم .

صدرت في بيروت مجموعة من وثائق ومعلومات عامة ، باسم « قرأت لك في الصحافة العالمية » يقوم بانتخابها وتنسيقها وترجمتها نخبة من رجال الأدب بإشراف الأستاذ الشيخ فؤاد حبيش صاحب « دار المكشوف » .

أنهى الأستاذ يوسف إبراهيم يربك كتابه « مؤتمر القهدهاء » ، وهو دراسة تاريخية رصينة للجهاد العربي في مستهل القرن العشرين ، يعرض فيه السكائب للمؤتمر العربي الذي عقده المجاهدون في باريس عام ١٩١٣ ؛ ولكل ما تقدمه من جهود الجماعات والأفراد ، ولما عقبه من مقررات ونتائج . وقد أطلق المؤلف على كتابه اسم « مؤتمر القهدهاء » لأن أكثر الذين شاركوا فيه علقوا في عامي ١٩١٥ و ١٩١٦ على مشانق بيروت ودمشق .

نشرت « دار الكشاف » للدكتور صبحي محصاني كتاب « فلسفة التشريع في الإسلام » وهو بحث قيم يقع في ٣٥٠ صفحة ويعرض لتعريف علم الفقه وتقسيمه ، ولتاريخ نشوئه ، ولمصادره .

يقوم سعادة فؤاد باشا الخطيب بعد أن اعتزل السياسة واستقر في موطنه بإعداد كتاب موضوعه « نظرات جديدة في الأدب العربي » كاد يفرغ من تبييضه .

لدى الفيكت فليب ده طرازي مجموعة طريفة من الصحف العربية دأب على جمعها منذ حداثة .

فلهذه العدد الأول من كل صحيفة عربية صدرت في البلاد العربية ، فهي بذلك مجموعة نادرة فريدة في بابها . وقد عرضها للبيع فدفعت الحكومة السورية ١٢ ألف ليرة ، وعلمت بالأمر لإدارة مكتبة جامعة فؤاد الأول فأرسلت اثنين من أساتذتها لفحص المجموعة ، فعرضوا بعد ذلك على صاحبها ألفي جنيه ، أي ما يوازي ١٨ ألف ليرة لبنانية . وقد سمى بعض رجال الأدب في أن تبقى هذه المجموعة في لبنان ، فعرضوا على صاحبها باسم الحكومة اللبنانية ٣٥ ألفاً ثمناً لها ، والمأمول أن تستولي عليها المكتبة الوطنية بهذه الشروط .

سوريا

بلغت موازنة وزارة المعارف السورية لعام ١٩٤٦ ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون ليرة سورية ، أي نحواً من مليون ونصف مليون جنيه مصري ، وازدادت عن السنة الماضية بنحو ثلاثة ملايين ونصف مليون ليرة سورية ، أو ما يقارب أربعمئة ألف جنيه مصري . وفي هذه الموازنة اعتمادات لمشاريع جديدة .

سينشر المجمع العلمي العربي كتاب « الرسالة الجامعة » للمجريطي بتحقيق الدكتور جميل صليبا . والرسالة الجامعة هذه من الأهمية بمكان كبير ، فهي ذيل على رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ، مفسرة لها مبوبة تبويبها . وقد أشير إليها في الرسائل وعملت لمن فهمها وأراد أن يتوسع بأكثر منها . أما مؤلفها ، أي المجريطي فشخصية تشابه شخصية جابر بن حيان . وقال أنه هو الذي أدخل رسائل إخوان الصفا إلى الأندلس ، على أن من العلماء من يعتقد أنه لم يوجد إلا وهماً وتخيلاً . وستلقي الرسالة الجامعة ضوءاً جديداً على البحث عن الفرامطة والإسميلية ، وستطلي مادة طيبة في الفلسفة وعلوم الأوائل .

ترجم الأستاذ إبراهيم السكيلاني المدير المعاون لمدرسة التجهيز الثالثة المسرحية المشهورة لجول رومان الكاتب الفرنسي وعنوانها « الدكتور كسوك » وهي التي امتد عرضها التمثيلي سنوات كثيرة في باريس دون انقطاع .

أعد الأستاذ أحمد الصافي النجفي مجموعة أشعاره التي لم تطبع فألفت خمسة دواوين أسماها بالتتابع :

- ١ — التيار ، وهو ما نظمته منذ عشر سنوات إلى أوائل الحرب .
- ٢ — ألحان اللهب ، وفيه ما نظمته خلال الحرب .
- ٣ — اللفحات ، وهو ما أوحاه إليه مصيغه في السنة الماضية .
- ٤ — هواجس ، وهو مجموعة أشعار مختلفة .
- ٥ — ديوان خامس لم ينشر منه شيئاً ولم يزد أن يذكر اسمه وسيفاجيء به محبي الشعر متى حان وقته .

وذلك غير الدواوين الثلاثة التي أخرجها وهي : الأمواج ، وأشعة ملونة ، والأغوار .

أهدى غبطة بطريرك الروم الأرثوذكس دار الكتب الظاهرية بدمشق نحواً من سبعين مجلداً بين مخطوط ومطبوع، ومنها مجموعة نماذج أختام لأهل الجيل السابق، ومخطوطة في حطّ الدماميني من شأن الكتاب الأدبي المشهور، « الفيت المسجّم في شرح لأمية العجم » لاصفدي .

خلف الأستاذ عمر رضا كحالة — صاحب المؤلفات التاريخية والجغرافية — في إدارة دار الكتب الظاهرية الدكتور يوسف العش الذي انتدب للعمل في المكتب الثقافي للجامعة الدول العربية بالقاهرة .

العراق

أنجز الدكتور جواد علي — خريج جامعة همبرغ — تأليف كتاب « العرب قبل الإسلام » . وهو موضوع تخصص به في تلك الجامعة واعتمد — عدداً من بحوث ودراسات كثير من المستشرقين — على نصوص معينة وحديثة وسبئية على النقوش الموجودة في متاحف أوروبا ، والتأليف من نواح ثلاث يتناول حياة العرب قبل الإسلام في السياسة والثقافة والدين ، وقد توسع فيه بحيث أربت صفحاته على الألف بحجم (الكتاب) .

يقوم الشيخ عبد الحسين الأميني من فقهاء النجف ومؤلف كتاب « شهداء الفضيلة » بطبع مؤلفه الكبير « شعراء الغدير » ، وقد جمع فيه ما نظمه شعراء يوم الغدير من صدر الإسلام إلى الآن، ويترجم فيه للشاعر ويعرف بمنزلة في عالم الشعر والأدب . هذا في مطابع النجف ، وهناك بين علمائها الشيخ أغا بزرك الطهراني يطبع له في طهران هذه الأيام الجزء الخامس من موسوعته « التريمة إلى تصانيف الشيعة » التي قضى سنوات في تصنيفها وجمع موادها ، فطبع منها ثلاثة مجلدات في المطابع النجفية ، وواصل طبع الباقي في إيران .

صدرت في بغداد بضع رسائل في الموضوعات السياسية والاقتصادية الحديثة منها: « نقد المثالية الحديثة » تأليف جون لويس وترجمة ناظم الزهاوي في مطبوعات (جمعية الرابطة الثقافية) و« اقتصادنا الوطني » لمحمد علي الزرقا و « القضايا الاجتماعية الكبرى » لرسول عبد الوهاب العسكر . ونشرت مجلة (المعلم الجديد) التي تصدرها وزارة المعارف كتاب « مركب النقص : مدلوله وعلاجه » تأليف وج. مكبريد وترجمة نوري حافظ ومدرستي دار المعلمين .

أصدرت (جمعية الرابطة النسائية) في عاصمة العراق مجلة نصف شهرية باسم « تحرير المرأة » ظهر عددها الأول في ١ كانون الثاني (يناير) ١٩٤٦ . ومضامين هذا العدد مكتوبة ومترجمة بأقلام سيدات وآسات عراقيات بينهن السيدة عفيفة رؤوف رئيسة تحرير المجلة والدكتورة أمة الزهاوي والسيدة روز خدوري والدكتورة سائحة أمين زكي . ونزعة الصحيفة تحريرية تقدمية، وهي أول مجلة للنساء في العراق تضم مباحث تستند إلى تفكير علمي في القضايا الراهنة .

نشر الدكتور عبد الجبار الجومرد العراقي خريج جامعة السربون كتاباً بالفرنسية في باريس عنوانه «مأساة فلسطين» دافع فيه عن وجهة نظر العرب في العضلة الفلسطينية .

أعد الأستاذ محمد بهجة الأثري كتاباً مخطوطاً من مخططات أستاذه المرحوم محمود شكري الألوسي — العلامة العراقي الشهير — للطبع والنشر . وهو شرح منظومة «عمود النسب وأخبار أخبار سلف العرب» نظم الشيخ أحمد المالكي المغربي الشنقيطي في (١٥٠٠) بيت وفيها أنساب العدنانيين والقحطانيين، وقد عني شكري الألوسي بشرحها وإيضاح مجملاتها وحل رموزها، والشارح متخصص بهذا العلم ، وكتابه « بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب » يشهد بفضل في هذا الباب ، وقد أضاف الناشر إلى الكتاب تعليقات وفوائد تاريخية وأدبية وتراجم بحيث جاء من أمتع الأسفار .

بعد أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، وأخذت الشعوب العربية في مدارج اليقظة ، نشأ إحساس ملح في العراق بوجود استئثار النشاط العسكري والجهاد القومي ، وقد كان قوياً متأججاً قبل الحرب . ومن المشروعات الثقافية القومية ذات الأثر « نادي البعث القومي » الذي يعمل له معالي الدكتور سامي شوكة — وزير المعارف السابق — وأحد الذين عملوا جاهدين في الحقل الثقافي والقومي في عهد الملك فيصل الأول وبعده . وقد استقال من منصبه — وكالة وزارة الشؤون الاجتماعية — ليتفرغ لهذا المشروع .

فرغ الأستاذ ميخائيل عواد — ملاحظ المكتب الخاص بوزارة المعارف — من تحقيق كتاب « رسوم دار الخلافة » تأليف هلال بن المحسن الصابري المتوفى سنة ٤٤٨ هـ مؤلف كتاب « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » والسفر في موضوع ما يسمى باصطلاح العصر الحديث بالأنيكيت والبروتوكول ويشتمل على عشرين فصلاً تناول الرسوم التي كانت جارية في دار الخلافة العباسية ببغداد . والمخطوطة التي حققها الباحث محفوظة أصلها في خزانة كتب الأزهر ، (وقد صورت تصويراً شمسياً) كتبت سنة ٥٠٧ هـ فكتابتها قريبة من عهد المؤلف ، وقد جاء في آخرها أنها عورضت بنسخة المؤلف .

وعلق عليها السيد عواد تعليقات ضافية وشفعها بملاحق في شؤون تاريخية وبيولوجرافية وترجم لمن ذكر فيها من الأعلام .

مكتبة
عبد الجبار
الجومرد

٢٧

✓

مكتبة
عبد الجبار
الجومرد

الهند

أقيم الاجتماع السنوي لجمعية العلم الهندية العامة (All India Science Conference) بكلكتة في ٢ يناير برئاسة الدكتور أفضل حسين مدير جامعة البنجاب ، فاستمر أكثر من أسبوع ، وقرأ فيه العلماء من جميع نواحي الهند مباحثهم العلمية .

اجتمع مؤتمر نساء الهند العام اجتماعاً سنوياً في بلدة حيدر آباد سند ، واستمر الاجتماع أسبوعاً كاملاً وأقرت الفريكات فيه بالإجماع خمسة وعشرين قراراً لإصلاح حال المرأة الهندية الدينية والاجتماعية . ومما يستحق الذكر أن اشتركت في الاجتماع المذكور من البلاد العربية مندوبات عن لبنان وسوريا والعراق ومصر .

سافر الفيلسوف الهندي السر راد ها كرشن صاحب التصانيف الكثيرة بالفلسفة ومدير جامعة بنارس أخيراً ملياً دعوة الجامعات من أمريكا وروسيا ومن جامعة أكسفورد لإلقاء المحاضرات في الفلسفة والدين . ونستغرق رحلته هذه سبعة أشهر .

اجتمعت جمعية التاريخ الهندية اجتماعاً سنوياً برئاسة العالم الهندسي الشهير السرتيج بهادر سبرو ، وتبرع لها صاحب السمو نظام حيدر آباد بخمسة وعشرين ألف روية وقرأ فيه العلماء من جميع أنحاء الهند تحقيقاتهم في المسائل التاريخية المختلفة .

تبرع أحد الأغنياء في المقاطعة الوسطى بالهند بمبلغ خمسة وعشرين لك * روية لإنشاء جامعة جديدة في المقاطعة عدا جامعة ناكبور الموجودة فيها .

قررت حكومة مقاطعة آسام بالهند إنشاء جامعتين جديدتين في هذه السنة وبهما يبلغ عدد الجامعات فيها ثلاثاً وفي جميع الهند ثلاثين جامعة .

بلغ عدد المتعلمين في الإمارة الإسلامية بهوبال بالهند ٣٥ بالمائة وهذا ناتج عن تنفيذ برنامج التعليم الإلزامي منذ ست سنين في داخل الإمارة .

احتفل علماء الهند بيلوغ العالم الكبير الدكتور جوشي الثانية والثمانين من عمره ، والدكتور رئيس الجمعية الآسيوية البنغالية بكلكتة (The Asiatic Society of Bengal) التي أنشئت

* اللك يساوي مائة ألف ، والمبلغ المذكور ١٩٧٠٠٠ جنيه مصري تقريباً .

لـ = ... الف

في سنة ١٧٨٤ على غرار الجمعية الآسيوية الملكية بلندن ، وقد قامت في مدة مائة واثنتين وستين سنة بخدمات علمية خطيرة الشأن وطبعت كتباً باللغات المختلفة طبعاً علمياً ، فطبع من الكتب العربية كتاب سيدييه ، وفتوح الشام للأزدي المصري ، وكتاب المغازي للواقدي ، وتاريخ أصبهان لمحنة الأصهباني ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، ونخبة الفكر للعسقلاني ، والإتقان للسيوطي ، ومرم العال لليافعي وغيرها من الكتب القيمة ، ولها مجلة شهرية تصدر منذ قرن ، ومما يستحق الذكر أنه اشترك في هذا الاحتفال علماء أفغانستان ؛ فقد وصل كدكتة وفد منهم برئاسة العالم الأفغاني أحمد علي كهزاد صاحب المجلة العلمية الأفغانية « آريانا » فخطب رئيس الوفد في الاحتفال ونوه بخدمات الجمعية ورئيسها العلمية ، وقدم بعض الهدايا إلى مكتبة الجمعية اشتملت على الكتب الخطية النادرة والعملة التاريخية القديمة . واستمر الاحتفال من ٥ يناير إلى ١٥ يناير .

وضع الحاكم العام بالهند أساس كلية جديدة في بمباي أنشأتها جمعية الشعب (People Society).

انجلترا

نظم المعهد المصري بلندن مناقشة حول موضوع « نتائج الطاقة الذرية » بدار المعهد ، وقد مثل الجانب البريطاني في هذه المناقشة : الأستاذ « لو » رئيس معهد المهندسين الفنيين والمستر « أربول » محرر صحيفة « المنبر » الأسبوعية .

ومثل الجانب المصري الأستاذ مصطفى مصطفى مشرفة والدكتور حليم دوس . وكان يدير المناقشة المستر دونالد ما كولك رئيس حلقات المناقشة في شركة الإذاعة البريطانية وذلك بتوجيه أسئلة إلى كل من المشتركين في المناقشة للأجابة عنها دون إعداد أو تحضير ، على طريقة Brains trust التي تنظمها هيئة الإذاعة البريطانية والهيئات العلمية المختلفة في الجزر البريطانية .

انتخب الأستاذ أحمد نجيب هاشم مدير المعهد المصري بلندن وكيلا لرئيس اللجنة الفنية الدائمة لمؤتمر التعليم الدولي . وستعقد هذه اللجنة اجتماعاتها دائماً في باريس . وقد رخصت وزارة المعارف المصرية لمدير المعهد المصري بحضور هذه الاجتماعات في أثناء انعقادها في العاصمة الفرنسية .

صدر أخيراً كتاب عن لفتنجستون الرحالة المعروف بكشوفه في مجاهل أفريقيا والنيل لمؤرخ يعرفه المشتغلون بالتاريخ في مصر (Livingstone's last journey, by Sir R. Coupland)

ظهر أخيراً كتاب يحوي حديثاً عملياً وتوجيهياً نافعا لمن يودون اتخاذ الصحافة مهنة لهم ، مؤلفه هو الأستاذ الخاص بمادة الصحافة العملية بجامعة لندن وكان من قبل رئيساً لتحرير جريدة نيوز كرونيكل (Journalism, by T. Clarke)

لا يستطيع عامة الناس أن يحكموا العقل وأن يتجنبوا الهوى والخفة في تقديرهم للأمور العامة والأحداث العالمية . ذلك هو الرأي الذي تقول به مؤلفة كتاب « قلب الدماء » وتعرض فيه بالنقد للمجتمع الإنجليزي من عدة نواح كنظام الانتخاب مثلاً وما فيه من نقص ، وما ترى له من إصلاح . (The Vulgar Heart, by Doris L. Moore)

من الكتب التي ظهرت أخيراً والتي قد يسارع رجال الأدب والمسرح إلى الاطلاع عليها كتاب : Madame Sarah, by May Agate . وتذكر مؤلفته في مطلعها أنه دراسة لفن التمثيل ، إذ أن مؤلفته قد تعلمت على المثلة الخالدة في أواخر حياتها وتمتعت برعايتها ، وهي ترى أنها في سردها لحياة سارة برنرد إنما تدلي بدقائق فن التمثيل وأسراره كما عرفت من علمتها إياه .

كان السير نيفل هندرسون يعرف أنه لم يبق له من العمر سوى ستة أشهر حين قرر أن يسجل ذكرياته عن أربع وثلاثين سنة قضاها في السلك السياسي ، كان فيها سفيراً ثماني مرات . وبذلك كان كتابه : Water under the Bridges سجلاً غير رسمي لخبرته الحافلة في طوكيو والقاهرة وروما وبلغراد وغيرها من البلاد ، وهو إلى جانب ذكرياته السياسية يعرض صوراً مختلفة لدخائل الحياة في تلك العواصم .

أمريكا

قررت جامعة وين في دترويت إنشاء فصل لتدريس اللغة العربية وعهدت إلى الآنسة دلال صفدي — وهي لبنانية الأصل من بلدة مرجعيون — في تدريس هذه اللغة .

نشرت دار كرسنوفر للطباعة والنشر في بسطن رواية باللغة الإنجليزية للأستاذ يوسف أسعد شيدان المحامي من بيت شباب بلبنان سماها « كميل نادر » رمز به إلى شخصية كل مهاجر يركب البحر والعزم والإقدام ويصارع الأحداث للنجاح في الحياة .

انتفى السيد أمين بدر الشويري مختارات من شعر أبي الطيب المتنبي وترجمها إلى الإنجليزية ونشرها بعنوان : « رباعيات المتنبي » . وقد صدر الرباعيات بمقدمة مستفيضة عن حياة المتنبي وصفه فيها بأنه شكبير الشعر العربي وعمر خيام سوريا ، كما ذيلها بمختارات من منظومه . وهذه ثاني رباعيات يترجمها أديب لبناني إلى اللغة الإنجليزية . أما الأولى فرباعيات أبي الملاء المعري للمرحوم أمين الريحاني .



كانت كتب الجيب الرخيصة الطباعات مقصورة على قصص المغامرات والروايات الشعبية الساذجة فتعدتها إلى كثير من روائع الأدب والشعر والتراجم والتاريخ والقصص والمعجمات إلخ... ولقد بدأ نجاح كتب الجيب في سنة ١٩٤٠ بظهور سلسلة المكتبة الحديثة واستمر مُصْعِداً حتى بيع من هذه السلسلة في سنة ١٩٤٤ خمسة وأربعون مليون نسخة . وفي أثناء الحرب أعدت طبعات خاصة بالجيش كان قسم النشر يوزعها على البحارة والجنود والمرضى في جميع الأنحاء التي يوجدون فيها فإذا تعذرت المواصلات أُلقيت تلك الكتب إليهم بالمظلات .

رُوسيا

أصدرت ندوة العلوم بلننجراد كتاباً جديداً للمستعرب الروسي أغناطيوس كبرانشكفكي بعنوان : « من خلال دراسة المخطوطات العربية » ، أحياء فيه المؤلف نقرأ من المؤرخين والكتاب والرحالة من جميع الأمم ، المعاصرين منهم والقدامى ، وحوى تفصيلات علمية شائقة عن سياحاته إلى سوريا وفلسطين ، وزيارته لمكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت وجامعة الأزهر ودار الكتب المصرية ، ومقابلاته لمختلف رجال الفكر والأدب والدين .

والكتاب حافل بمقطوعات تصويرية ، وهو لا يشمل وصف خزائن الكتب والمخطوطات التي تحويها فقط بل يتعداها إلى حياة الأشخاص الذين يفكرون في هذه الكتب وهذه المخطوطات .



مر بالقاهرة في الشهر الماضي لفيف من الحجاج الروسين الذين أدوا فريضة الحج بمكة وقد كان لأحد محوري « الكتاب » حديث مع شيخهم السيد عبد الرحمن زين رسولي مفتي مركز الإدارة الدينية لمسلمي داخل روسيا ، يؤخذ منه أن عدد المسلمين الآن في روسيا يروح بين الثلاثين والخمسة والثلاثين مليوناً من الأنفس ، وأن لهم معاهدم الدينية الخاصة التي تدرس فيها اللغة العربية وعلوم البلاغة والأصول والتفسير والحديث وغيرها ، وفي دار كل مركز إفتاء مكتبة حافلة بالمؤلفات الدينية والعلمية لمن يشاء الاطلاع والتزود من المسلمين . ويبلغ عدد المساجد في الاتحاد السوفيتي ١٣١٢ وهناك ٨٠٥٢ عالماً دينياً و ٢٨٢ شيخاً و ٥٢٨٠ إماماً ، أي مريداً .

وقد تأخى السنيون والشيعة في اللجنة الإسلامية المركزية ، وهم يعدون العدة لمقد مؤتمر عام لهم في موسكو في خلال عام ١٩٤٦ للبحث في شؤونهم واختيار المفتي الأكبر في الاتحاد السوفيتي .



عالج رهط من المستشرقين الروسين موضوع : « تشيكوف والآداب الشرقية » لمناسبة الذكرى التي أقيمت في الاتحاد السوفيتي لوفاة هذا الكاتب الروائي الموهوب الذي صور روح وطنه وعبقريته أبدع تصوير .

ولقد نقل أقاصيص تشيكوف إلى العربية كوكبة من الكتاب الذين يلدون بالروسية وآدابها كالأساتذة ميخائيل ميخايلوف وإبراهيم جابر وأنطون بلان وسليم قبعين ، فضلاً عن الكتاب الذين ترجوا أدب تشيكوف وقصصه عن الإنجليزية أو الفرنسية كالمرحوم محمد السباعي وغيره .

تبلغ المؤلفات التي دمجتها يراعة المرشال ستالين ١٦ مجلداً وسيصدر قريباً من هذه المجموعة ثلاثة مجلدات ، ويطبع منها نصف مليون نسخة .

فرنسا

صدر مرسوم بتعيين الأستاذ فردريك جوليو كوري رئيساً للجنة الطاقة الذرية ، وهو ممن نال جائزة نوبل . وتتألف اللجنة منه ومن إيران جوليو ويير أوجر وفرنسيس برين ، وهؤلاء الثلاثة من أساتذة كلية العلوم بجامعة باريس . ونذبت الحكومة الأستاذ راؤول دوتري ليكون ممثلها في اللجنة .

نشر المسيو إدوار هريو ، عمدة مدينة ليون ورئيس مجلس الوزراء سابقاً ، كتاباً سماه « حياة بتهوفن » سرد فيه حياة ذلك العبقرى وتعمق في دراسة آثاره ، وقد طلب في كتابه من القارئ أن يعرف بتهوفن ويفهمه لكي يزداد له حباً وبه إعجاباً .

ستصدر قريباً مجلة أسبوعية باسم « مجلة الآداب » ويتولى رئاسة تحريرها المسيو ريمون دوماي ، وغاية هذه المجلة أن تكون لسان الآداب الفرنسية كما هي الحال في ملحق « التيمس » الأدبي .

أصدر جماعة من الأسرى والمعتقلين الذين أطلق سراحهم مجلة سموها : « الأحياء » وقد اشترك في تحرير الجزء الأول بعض الكتاب المعروفين ، من مثل دهاميل وبتريس دلاتور وسواهما .

تستعد كثير من الهيئات الأدبية للاشتراك معاً في الاحتفال بالذكرى الخمسين للشاعر پول فرلين .

توفي أخيراً الروائي الأمريكي تيودور دوزر ، ومما يؤثر عنه أنه لما طاف بفرنسا وزار منزل بلزاك ، وشاهد السلم الخفية التي كان يلوذ بها هرباً من دائنيه ، والمنضدة المتواضعة التي كان الأديب الفرنسي يكتب عليها روااته ، طأطأ رأسه خاشعاً وبكى .

أنشأت الفرقة التجارية بباريس جائزة أدبية قدرها ٥٠.٠٠٠ فرنك تمنح في مايو المقبل لأحسن كتاب في التجارة والصناعة .

بلاز

OXFORD UNIVERSITY PRESS



مطبوعات حديثة

GREECE by A.W. GOMME 3/6 (*World To day Series*)

تاريخ موجز لليونان من عهد استقلالها إلى سنة ١٩٣٩ ودراسة
لاتجاهات اليونان الحديثة .

SYRIA & LEBANON by A.H. HOURANI 18/-

(*Royal Institute of International Affairs*)

يدور محور هذا الكتاب على المشكلة الناشئة من أثر الحصار
الغربية في المجتمع العربي .

INTERNATIONAL LABOUR MOVEMENT

by JOHN PRICE 15/-

(*Royal Institute of International Affairs*)

يتناول هذا الكتاب أعمال المنظمات الدولية لحركة العمل ويدرس
مشكلاتها ومستقبلها المتوقع .

AVIATION by H.E. WIMPERIS 3/6

(*Home University Library*)

تاريخ الطيران ، الطائرات في الحرب ، الطيران المدني ، الطيران
وعلاقته بالأمن العالمي .

JAPAN IN DEFEAT 6/-

(*Royal Institute of International Affairs*)

محاولة لمعرفة مدى الأثر المترتب عن هزيمة اليابان . تعاون
على وضع هذا الكتاب جماعة من الخبراء .

تطلب هذه الكتب عن طريق المكتبات المحلية

نقاوة بشرتي
وجودة صحتي
من استعمال صابون
الروضنة

مصنوع من زيت الزيتون النقي

إنتاج

مصانع صابون نقولا كحلا بك
البحالية وعشرة س.ت ٢٤٨١



مارس ١٩٤٦

الفهرست

- ٦٠٩ - - - - - خواطر مجمعة - عادل الغضبان
- ٦١٤ - - - - - وطننا العقلي - شفيق جبري
- ٦١٧ - - - - - الصحافة والأدب - إبراهيم عبد القادر المازني
- ٦٢٠ - - - - - مأساة ملوكة شرقية غريبة - محمد عبد الله عنان
- ٦٢٩ - - - - - عجائب «الرادار» - فؤاد صروف
- ٦٣٧ - - - - - صور من جنوب السودان - محمود نجيب أبو الليل
- ٦٤٦ - - - - - السيف في الشرق الأدنى - عبد الرحمن زكي
- ٦٥٦ - - - - - بعض الأسس الاقتصادية للسلام العام - راشد البراوي
- ٦٦٢ - - - - - مصر العتيقة والحصن الروماني - باهور لبيب
- ٦٦٧ - - - - - أذربيجان والاشتراكية في العصر الإسلامي - سيدة كاشف زكي
- ٦٧١ - - - - - الكون يخلق من جديد - حسن عبد السلام
- ٦٧٤ - - - - - لمحات من المرأة الهندية - أمينة السعيد
- ٦٧٩ - - - - - جمال الدين الأفغاني - عثمان أمين
- ٦٨٦ - - - - - بديهة حاضرة - أبو العلاء صاعد بن الحسن
- ٦٨٨ - - - - - شاعرة إنجليزية بروح هندية - عباس محمود العقاد
- ٦٩٨ - - - - - قصائد : الصمة بن عبد الله ، نجيب الحداد ، خير الدين الزركلي ، محمود غنيم ، خالد الشواف
- ٧٠٦ - - - - - نقد وتعريف : إسماعيل مظهر ، محمد عبد الغني حسن ، أحمد فؤاد الأهواني ، يوسف كرم ، محمد العثماوي باشا ، محمد أحمد سليم ، سيد قطب
- ٧٤٧ - - - - - الدخلاء (قصة) - محمد قطب
- ٧٥٣ - - - - - أنباء - - - - -
- ٧٦٥ - - - - - رسائل الفراء - - - - -

دار المعارف للطباعة والنشر

بمصر

الكتاب

مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون
تصدر عن دار المعارف بمصر
رئيس تحريرها عادل الغضبان

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر - قسم المجلة - ٧٠ شارع الفجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

بمصر والسودان	١٠ قروش	فلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غلّس	العراق	١٢٠ فلّاً

الكتاب

ربيع الأول ١٣٦٥

مارس ١٩٤٦

المجلد الأول

السنة الأولى

الجزء الخامس

خواطر مجمعة

لاحت الطائرة في الأفق البعيد نقطة سفعاء ثم أخذت تقترب ساطعة وهاجة في أشعة الشمس حتى بدت للعيون نيراً مبسوط الجناحين برّاق العينين خلقت ودومت وهبطت إلى اليابسة واستقرت وانشق صدرها عمن فيه من الآدميين كأنها الحوت لفظ ذا النون من جوفه فإذا بعض هؤلاء النازلين منها إلى أرض مصر قوم من الثلاثين الخالدين ركبوا الجو إلى حيث ينتظمهم المجمع اللغوي سوق العرب في هذا العصر .

وفي الجانب الآخر من القاهرة أقبل القطار ينساب انسياب المردة ويتقد في جوفه مارج من الجحيم ويقذف يافوخه إلى الفضاء كتلاً من الصير المكفهر وينبعث من صدره زفير غليظ يعذب وقعه على آذان المنتظرين المشوقين وما هي أن مدّت له المحطة ذراعها وضمت إلى صدرها حتى خفت منه اللهاث وقرّ في مربضه ونفر منه السّفَر كلٌّ إلى مقصده . وكان بين تلك المقاصد منزل لبدوية عرباء تنتظر بعض بنينا العائدين إليها بعد غياب . تلك البدوية هي لغة الكتاب وذلك المنزل هو المجمع اللغوي سوق العرب في هذا العصر .

وفي جوانب أخرى من عاصمة الفاروق نفر من رجال مصر هم أبناء تلك البدوية الملازمون لها طول العام العاملون عن كسب في حقولها وبساتينها الساهرون سهر النواظير على ثمارها وأزاهيرها . دقّ لهم كبيرهم الناقوس فهبوا أسرع من رجح الصدى يلبون النداء ويتوافدون على دار أمهم لكي يتبادلوا وإخوانهم الرأي والمشورة فيما يصون عزتها ويزيد ثروتها وسرعان ما التأم ثملهم في مجمعهم الحبيب سوق العرب في هذا العصر .

كان اليوم الرابع عشر من يناير هو الموعد المضروب هذا العام لاجتماع الأبناء في دارة العرب خفف الداني والقاصي من العرب والمستعربين إلا من كان مريضاً أو على عذر فحسب الأخ أخاه ورحب الجار بجاره ثم انتظم الوافدون عقداً حول ذبيانهم الجليل بُجّر الحقائق مما تقهوه وهذبوه أو درسوه وألقوه ووقفوا أنفسهم للعمل الذي يضفر لهم أكاليل الحمد وغار الثناء .

إنه مؤتمر يعقد وخطب تلقى وأبحاث تطرح للتمحيص ثم هي قرارات تتخذ وقواعد توضع فيعود إلى بلده من يعود ويبقى في الكنانة من يبقى ولا يعلم بما نقضته الجعاب غير هؤلاء الثلاثين الخالدين أو أقرب المقربين إليهم كأنهم ما جاؤوا ولا رجعوا وكأن المؤتمر ما انعقد ولا ارفض أو كأن المجمع اللغوي في عصر النور والحرية أحد الدياميس التي كان يتلو فيها المسيحيون القدامى صلواتهم مخافة أن ينكل بهم الوثنيون الطغاة من مثل نيرون وأضرابه .

يدعى أعضاء المجمع إلى الاجتماع ويقراء الناس في الصحف خبر الاجتماع بل يشهدون مفتحه ويسمعون خطبه ويكبرون عقول رجاله ويعجبون بآيات علمهم وذكائهم ويمنون النفس بالحصول على ثمرات تلك القرائح الحصبة من تليد مذهب وطريف محب ولكن لا يكاد ينفذ النادي حتى يغلو أعضاء المجمع إلى ديماسهم فتغدو تلك الثمار بعيدة القطوف والمجاني تقف الجدران العالية والأبواب الموصدة دون مخطوطات راكدة هائلة في الملفات والأضابير وإن هي مثلت بالطبع في كتاب فلكي تملأ نسخ ذلك الكتاب رفوف المخازن تنزيهاً لها عن أن تتناولها أيدي العوام والطغام . هذه صيحة صاحها من قبل أحد هؤلاء الثلاثين الخالدين على أن تلك الصيحة خفتها شح الورق فلم يسمع لها صدى في زمن أئرى الناس فيه من الورق ولفظت المطابع فيه بعض ما لا يعني غناء أعمال المجمع فكان الحاجز المضروب حواله مدعاة إلى الضرب في بوادي الأقاويل والظنون وتحميل المجمع أشياء ما خطرت له ببال فلم ينشط أحد من هؤلاء الأبدال* إلى تكذيب قالة أو تصحيح مقالة حتى أشار إلى ذلك عضو من أعضائه يوم افتتاح المؤتمر في هذا العام فتنى عن المجمع ما نسب إليه من وضع لفظ الشاطر والمشطور والكامخ بينهما .

* الأبدال : لفظ أطلقه أنطون الجليل بك على أعضاء المجمع مستنداً إلى ما جاء في اللسان من أن الأبدال هم الأولياء والعباد ، سمو بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أبدل بآخر .

لا نخال أمر المجمع إلا من الأمور العظيمة الشأن فقد أنشأه ملك وبهيم
عليه وزير ورئيسه أستاذ جليل وينتظم في سلكه كوكبة من علماء العرب والمستعربين
فمن حق الأمة على هؤلاء العلماء أن يعبدوا لها الطريق لتسلكه آمنة مطمئنة وإلا نظرت
إليهم نظرها إلى شجر الخلاف يورق ولا يشمر .

درجت الجامعات على أن تسير إلى غاياتها في بطاء ولين فالجمع الفرنسي مثلاً
يصدر الطبعة الأولى من معجمه إلا بعد أن مرت ستون سنة على إنشائه غير أن
المجمعين إن اتفقا في الغرض يختلفان في العصر فالعصر الذي نعيش فيه أصبح الركض
فيه بطلاً وحيرة الكاتب في التعبير عما يحول في خاطره ووصف ما يقع تحت حسه
تزداد يوماً بعد يوم وليس غير المجمع من ينتشله من حيرته ويعينه على أداء رسالته .
كان ابن المقفع وهو من هو بلاغة وسلاسة أسلوب يقف القلم في يده فقيل له في ذلك
قال : « تزدحم الأفكار في صدري فيقف القلم لتحيه » ولا نظن ابن المقفع كان
يعاني ما يعانيه كتاب هذا العصر من افتقار إلى الألفاظ والمفردات فما كان عصره
عصر البخار والكهرباء والقنبلة الذرية والرادار وما إلى هذه العلوم ومشتقاتها مما
لا يقع تحت حصر .

ليست الأعمال التي يضطلع بها المجمع من الأعمال التي ترتجل ارتجالاً أو تنفع
فيها القولة العارضة والرأي الفطير ولكننا نرجو أن يزودنا المجمع تزويداً متصلاً
بأحكامه حتى نضعها موضع التنفيذ فهو صاحب السلطان في هذا وصاحب القول
الفصل في مشكلاتنا اللغوية والأدبية وله من انضواء جماعة من علماء الأقطار العربية
تحت لوائه ومشاركة نفر من المستعربين ما يُنزل أحكامه منزلة الرضى والقبول عند
جمهرة المشتغلين باللغة والأدب . وليس قيام المجمع بمناجعة جهد الفرد ولا عبء لجهد
الفرد ما لم يقره المجمع وإلا تعدد الجهد وتنوع وضرب كل فرد في مهمه وفي ذلك
من بلبلة الألسنة وتشويش الأفكار ما فيه .

زارني منذ أيام صديق شاعر وامتد بنا نفس الكلام إلى مطارحة الشعر فأسمعي
من نظمه شيئاً وقفت منه عند البيتين الآتين في وصف قرط غانية :

قرط من اللاس شع مؤتلقاً على منير الجبين مزدهر

فيا عجيباً لمنظر عجب تعلقت نجمتان بالقمر

لا شك أن القارئ عرف أن كلمة « نجمتان » هي سبب الوقوف عند البيت الثاني

ولكن صديقي أصر على استعمال نجمة بدل نجم مستنداً إلى أن ذوقه الشعري لا يجد

حرجاً في هذا الاستعمال فلو أن كل أديب وكل شاعر لم يتحرج ذوقه في استعمال الألفاظ التي يستعذبها ويرى فيها مدلول فكره ووحيه وإن اختلفت فيها آراء أهل اللغة أو لم يجدها في مظانها فأبي رابط يبقى لهذه اللغة التي لا يحيط بها غير نبي ولو أن كل أديب وكل شاعر في كل قطر من أقطار العرب عمد إلى ذوقه وإلى ما وصل إليه علمه واجتهاده في وضع الألفاظ فأبي مضطرب واسع يكون لنا في هذه الأرض ذات الطول والعرض . إن للمجمع سلطان الاشتراع في اللغة والأدب فعليه أن يسن القوانين وينشرها ليسير الناس في هديها ويحكم النقاد بروحها ولا عذر بعدئذ لمن يجهل القانون فما هي سبل النشر التي يعتمد عليها المجمع في إذاعة قوانينه إنها مجلة لا يظفر بها غير خاصة الخاصة فضلاً عن احتجابها سنوات طوالاً .

من المأثور المعروف أن الجماهير كثيراً ما تضع هي نفسها الألفاظ التي تحتاج إليها فتمسحها الأقلام بيد أن الكاتب التحري مواقع الصواب الجائحة به خلة التحقيق والتدقيق عن طلب الشيء من غير معدنه يعفّ قلبه عن تناول تلك الألفاظ ما لم يقرّ استعمالها بجمع محترم القرار فهل فكر مجعنا في إصدار حكمه على طائفة من الألفاظ تتوالى على ألسنة الخطباء وتدور على شبوات الأقلام من مثل المناسبة والتطور والبرر والمحاضرة والقيّم والتقدير والفنان والسكرتير والفلم والوديان والنجمة والمقص إلى ماثات غيرها من الألفاظ التي يتبرأ من استعمالها كثير من الكتاب تبرأ أبي الأسود الدؤلي من مثيلاتها حيث يقول :

ولا أقول لقدّر القوم قد غليت ولا أقول لباب الدار مغلق

إن المجمع يعني فيما يعني به بوضع ألفاظ لمصطلحات العلوم والفنون ونحن في حاجة إلى ذلك وربما كان الأجدي أن يفصل أولاً فيما يدور على الأقلام والأقواء من ألفاظ مشكوك في صحتها وأن يضع الألفاظ لمسميات تتردد على الأسماع والأنظار في كل يوم وساعة وكم نود لو نشر في الصحف السيارة والمجلات ما يقرّه أو يضعه من هذه الكلمات لتكون سهلة المأخذ ميسورة النال بل لتكون ملتقط الأقلام تنزلها في مواضعها من المنثور والمنظوم .

قل أن أحفياء المجمع يؤثرون في ترجمة المصطلحات طريق الرجوع بكل لفظ إلى أصل عربي وفي هذا من الكلفة والعناء مالا مرسوم له فما كانت أصول اللغة لتلم بما اخترعه عقل الإنسان بعد ألف أو أكثر من السنين ولنا ندرى أي طريق يؤثرون في التعريب أطريق سيويه وهو النطق باللفظ الأعجمي دون أن يجري على

وزن عربي أم طريق الجوهري والحريري وهو وجوب نقل الكلمة إلى ميزان عربي ويخيل إلينا أن طريق سيويه إن لم يكن ثمة معدى عنه يجب أن لا يتعدى الاصطلاح العلمي لما فيه من تعدد الحروف والمقاطع في اللفظ الواحد تبعاً للأصول التي يتركب منها ولدلالة كل أصل على معنى معين وقد لايسهل صب ذلك الاصطلاح في قالب عربي أما طريق الجوهري فهو ما يحسن الأخذ به احتفاظاً برونق النثر أن تشوبه لوثة العجمة وتيسيراً للناظمين أن يودعوا نظمهم كلمات تستوعبها قوالب بحور الشعر وهذا ما يحتم أيضاً وجود المترادفات في اللغة العربية كما لا يخفى . ثم إن الألفاظ العربية الجارية على أوزان وصيغ عربية لا تعدو أن تصبح بعد وضعها ألفاظاً حرة أصيلة مادامت تؤدي المعاني التي تحمل عليها . ومن طريف ما قرأنا في هذا الصدد للأستاذ الشيخ محمد عبد القادر المغربي أحد الثلاثين الخالدين الأماجد قوله : « إذا تذكرنا لتلك الكلمات الدخيلة وأسأنا بها الظن وقلبنا لها ظهر المجن وعملنا على طردها من بين أظهرنا فأخشى أن يدركها الحق علينا وتعمل على الانتقام منا فغري بنات جنسها أعني الكلمات العربية كلها من قديم وحديث بالاعتصاب العام ويصمن على الجلاء والانسحاب من بين سطور لغتنا وبيوت أشعارنا وبديهي أن كلمة « الله » تكون معهن لأنها سريانية أو عبرانية وما ظنك بفئة الله معها » .

على أن كلمة « الله » ستبقى في لغتنا اسم ربنا ذي الجلال وإنا لنبتهل إليه تعالى أن يؤيد علماءنا الأجلاء بروح من عنده لينهضوا بعبئهم الجسيم الذي سيعاونهم عليه عشرة أعضاء جدد يبلغ بهم عدد الخالدين أربعين والرجاء أن تزداد بالأعضاء الجدد نسبة الشعراء فليس في الثلاثين عضواً غير ثلاثة شعراء في حين أن المجمع الفرنسي وهو قدوة الجامع كان عدد الشعراء فيه ستة عشر شاعراً يوم بلغ عدد أعضائه الأربعين وليس من ينكر على البلاد العربية أنها مهد الشعر ومهبط الإلهام .



هذه خواطر دارت في خلدنا غداة افتتاح مؤتمر المجمع هذا العام سقناها على سبيل التذكير وما فيها شيء يخفى عن علم أعضاء المجمع وإنما هي في جوهرها أمنية نودّ لو يحققها الزمان .

عادل الفضل

حديثه الافكار

وطننا العقلي

الأستاذ شفيق جبيري بدمشق

أولعت بمراقبة طائفة من الحيوان ، وأكثرت ما تكون هذه المراقبة في الصيف ألزم في بعض الأيام مصيفي ، فألهو بفريق من الحيوان الداجن ، مثل القطاط ، فقد يسرني أن ألقى العداوة بينها ، فأرمي بقطعة لحم أو جبن إلى قطين ، أحدهما قوي والآخر ضعيف ، وأشاهد الوسائل التي يتوسل بها القوي إلى دفع الضعيف عن القطعة المطروحة ، والدرائع التي يتذرع بها الضعيف إلى اتقاء شرّ القوي . يهجم القط الضعيف على اللحم أو الجبن ليخطفه فيسبقه إليه القط القوي ، ويلجأ في الغلبة عليه إما إلى الصوت وإما إلى الحركة ، فإذا أغناه المعاء الشديد عن الحركة اكتفى به ، وإذا لم يغنه عنها استعان بأظافره أو بالكشر عن أنيابه فيخشى القط الضعيف شره ، ويترك اللحم ويفرّ من وجهه .

وإذا فرغت من دنيا القطاط انصرفت إلى دنيا ثانية من الحيوان ، فأرى بقرة من البقرات يتبعها عجلاها ، فتقف له في طريقها ليرضعها قليلاً ، ثم تدفعه عن الرضاع لتلاطفه وتتملق له فتلحس وجهه أو تجأر له جواراً خفيفاً ، إلى غير ذلك من الحركات والأصوات ، تريد بهذا كله أن تعرب له عن حبها إياه وعطفها عليه .

هذه أنواع من المشاهدات ، في النوع الأول منها عبّر صوت الحيوان عن الشدة والقساوة ، وفي النوع الثاني عن العطف والحنوّ . لم ترزق الطبيعة ضروب الحيوان ما تظهر به بواطن غرائزها إلا هذه الحركات والأصوات ، مثل خوار البقر وثغاء الغنم وبعار المعز وغير ذلك من الأصوات التي فصلتها كتب فقه اللغة ، فهذا كل أدوات فنها ، وقد ترقى هذه الأصوات أو تغلظ على قدر المراتب التي تصورها ، وقد يكون في سكون الحيوان في بعض الحالات ما يعبر عن هذه المراتب ، فإذا كنا لا ننظر إلى لغتنا إلا من حيث إنها أصوات وألفاظ فلا نبعد كثيراً عن أفق الحيوان ، وربما برزت علينا الطبيعة

في هذا الباب في بعض أصواتها ، فقد نجد فيها من محاسن الأصوات ما يحمل رجال الموسيقى على تقليدها شغفاً بها . أفلم نسمع أحياناً يقلد بها أهل الموسيقى هديل الحمام أو حفيف الورق أو ضجيج البحر أو زجل الرعد أو غير ذلك ، إلا أننا لا ننظر إلى لغتنا هذه النظرة وحدها ، فإن الرجل إذا أحب أن يتعلم لغة من اللغات فإنه لا يحب أن يتعلم الأصوات والألفاظ وحدها ، ولكنه يريد أن يطلع على هذا العالم العقلي الذي تشتمل عليه الأصوات والألفاظ ، فاللغة إنما هي وطننا العقلي .

ولقد جاء زمن كنا لا نغنى فيه إلا بظواهر وطننا العقلي . كان هنما في ذلك الزمن الاقتصار على البحث عن طبائع الألفاظ ، فكنا لانهمم إلا بالإعجاز والإيجاز وحسن التأليف وبراعة التركيب والاختصار اللطيف . كنا لا نغنى إلا بحلاوة لفظ أو رونق طلاوة أو سهولة كلام أو جزالة أو عذوبته أو سلامته وأمثال هذا كله . أما اليوم فقد أخذنا ننظر إلى وطننا العقلي من حقائق وجوهره ، فلاتهمنا ظواهر هذا الوطن وحدها وإنما همنا بواطنه بسبب الآفاق المديدة التي تضمها هذه البواطن : آفاق الفكر والشعور والحس والذوق وغيرها ، فلانغنى في شعر البحري بمجرد ألفاظه العذبة ، وإنما نغنى بالعالم الذي خلفه لنا ، وهو عالم الطبيعة ، فقد جعل لنا في ربيع هذا العالم أو صيفه أو خريفه أو شتائه مجالاً واسعاً تسرح فيه العين وتنعم فيه الأذن وينبسط فيه الأنف ، ولانهمم في آثار الجاحظ بمجرد اللغة التي وقف على مجاري أصولها ومصارفها وتبحر في جلائلها ودقائقها ، وإنما نهتم بالحياة التي صورها لنا وبالحلاوة التي أذاقنا إياها في هذه الحياة . فأي نوع من الحياة وصف لنا الجاحظ ؟ إنه وصف لنا الحياة التي تكره كل باطل من الأباطيل وكل قيد من القيود ، في مجامع نواحيها : في العلم والفلسفة والدين والأدب وأمثالها . هذا هو الوطن العقلي الذي أورثنا إياه الجاحظ ، وقد تدرس آثار جزء من وطننا المادي ويبقى بعدها وطننا العقلي ، فقد ذهبت طائفة من قصور بني العباس في العراق ، ذهب الجعفري وبركته ، ولكن حيطان الزجاج وتفويف الرخام والذهب الصقيل الذي لبسته سقوف تلك القصور ، وجن سليمان الذين أبدعوا بركة الجعفري وأدقوا في معانيها ، وماءها الذي يشبه الفضة البيضاء والشمس التي تضحكها والغيث الذي يياكها والرياح التي تحيط بها كأنها ريش الطواويس ، كل هذا خالد في وطننا العقلي ، وقد يعرض لهذا الوطن العقلي ما يعرض عادة للأوطان المادية التي تؤثر فيها السيول والزلازل وجبال النار فتجعلها أثراً بعد عين ، فقد يعتق بعض عناصر الوطن العقلي فلا يبقى فيه روح ، أو يذهب بعضها فلا يبقى له أثر ، أو يحول بعضها عن مواضع إلى مواضع ،

ولكن هذا الوطن قد تعود إليه الحياة على الرغم من كل العوارض ، إلا أن هذه الحياة لا تعود إليه إلا بفضل الأدب وحده . فاللغة الأدبية هي التي تستطيع أن تنفخ الروح في وطننا العقلي . ولقد جلست من أيام مجلساً حضره شيخ من شيوخ عرب الشام ، أخذ هذا الشيخ يصف لنا لهجات بعض قبائل البدو ، وكان البحث عن لفظ الجيم ، فشرع يلفظ حرف الجيم كما تلفظه قبيلة عنزة ، ولم يخل لفظه إياه من نفحة حلوة تذهب بالقلب كل مذهب ، وأحب أن يضرب لنا مثلاً للفظ الجيم ، فقال ، يقول البدوي لرفيقه : صفت فرسك يارجل ! فلم أهتم بمخرج الجيم في « رجل » وأنا أسمع هذه العبارة على قدر اهتمامي بالعبارة كلها ، فبفضل هذه اللغة الأدبية استطعت أن أفهم كلام بدوي عريق في بداوته ، والمعنى الذي أراده هذا البدوي من : صفن ، هو المعنى نفسه الذي ذكرته كتب اللغة . فالمسافة المترامية الأطراف التي تفصل بدوياً من عنزة عن رجل من دمشق قد انطوت بفضل هذا الوطن العقلي يشترك فيه البدوي الفصيح والحضري الأديب ، ولكن هذه المسافة لم تنطو إلا بفضل اللغة الأدبية الواحدة التي تنعش وطننا العقلي ، فيشارك في فهم روحه أهل البدو والحضر على تباعد ما بينهما من الذوق والفكر ونحو ذلك . فكما استطاع هذا الوطن العقلي أن ينشئ لنا صلة بالماضي فقد استطاع أن يقوي صلتنا بالحاضر ، وما هذه الاتفاقات الاقتصادية أو المعاهدات السياسية التي تجري في جامعة الدول العربية بشيء بالقياس إلى هذه الصلة التي يقويها الوطن العقلي بين بلاد العرب كلها ، فقد تبطل الاتفاقات وتلغى المعاهدات ، ولكن الصلة الروحية بين بلاد العرب لا يمكن أن تبطل أو تلغى ، بنعمة هذا الوطن العقلي الذي تشترك فيه هذه البلاد ، فهو الذي يقرب من مسافات بلاد العرب البعيدة ، ويؤلف بين عقول أهلها المتفاوتة ، وأرواحهم المتباينة ، وأذواقهم المختلفة ، وهو يفعل هذا الفعل أكثر من أي اتفاق اقتصادي كان أو معاهدة سياسية كانت .

لم تعد لغتنا جملة أصوات وألفاظ ، فقد أصبحت هذه اللغة وطناً عقلياً لنا تجتمع فيه عبقرية الماضي والحاضر ، وتتألف فيه أفكار العرب وأفراحهم وأعمالهم وآلامهم وآمالهم . وفي أيام مثل هذه الأيام تبحث فيها بلاد العرب عن توثيق الأواصر بينها وعن ألفتها ووحدة كلمتها فلا تجد هذه البلاد في نواحي الاقتصاد أو السياسة أو غيرها ما يعين على هذا التوثيق . وهذه الألفة والوحدة مثل الذي تجده في تعهد وطن عقلي يجمع لحنا ودمنا وروحنا .

الصحافة والأدب

الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

كانت معرفة أخبار العرب مقرونة فيما مضى بحفظ الأشعار ، وإن لم يكن للفظ « الأخبار » هذا المعنى الحديث الذي صار لها وغلب عليها ، فقد كان أقرب إلى معنى التاريخ وأشبه به ، وكان الشعر نفسه يعد ديواناً لأخبار العرب ، وسجلاً لأيامهم ووقائعهم ، وقد اقترن الأدب بالصحافة في زماننا هذا اقتراناً يظهر أنه لا حيلة فيه ولا مهرب منه .

وقد يسأل القارئ : هل في هذا الاقتران ضير ؟ والجواب الذي أستطيع أن أدلي به هو أنني أرجح أن لا ضير من ذلك . وأقول « أرجح » لأنني أزداد على الأيام زهداً في الجزم ، ونفوراً من البت ، وتردداً بين النفي والإثبات ، وإثارةً للترث لعل وجهاً أو جانباً آخر للأمر يتبدى ، فأعرف ما كان غائباً عني ، وما عسى أن يكون للإلزام به أثر في الرأي الذي أذهب إليه ، حتى صرت أتقلب بين الرأي وخلافه مرات قبل أن أستقر ، ولست أحس بعد طول التردد بالاطمئنان إلى الصواب ، وما أظن إلا أن هذا التردد قد أورثني ما وقعت فيه من الخطأ ، وما ركبني مراراً من الجهل ، وما كثر تورطني فيه بالتسرع وقلة الأناة .

وأوثر قبل الجواب المفصل أن أصف للقارئ ما كان من أمري بين الأدب والصحافة ، وأحسب أن هذا الوصف يصلح أن يكون بياناً كافياً ، فقد كنت أدياً قبل أن أكون صحفياً ، وكنت في ذلك الصدر من حياتي معلماً أيضاً ، ولكني كنت أشعر أن التعليم لا يلتقي بالأدب في ملتي واحد ، أو يعين عليه ، أو ييسر أمره ، وكنت أرى أن الوقت الذي أنفقه في التعليم ، كان الأدب أولى به ، أو هو مقتطع من حق الأدب ، وكنت أحس أن التعليم لا يصلني بالحياة الصلة اللازمة لفهمها ، وكان تلاميذي لاهم من الأطفال فأدرس فيهم هذا الطور الحيوي من حياة الإنسان ، ولا هم رجال كبار ناضجون ، وإنما هم بين بين ، فكأنني معهم في برزخ ، ولهذا كان أدبي نظرياً بحثاً ، أو قل إنه الأدب الذي يعتمد على الكتب ، ولا يستمد من الحياة إلا قليلاً ، لأن صاحبه لا يعانها معاناة وافية ، وكنت أقول الشعر أيضاً في ذلك الزمان ، وأرى الآن أن ما قلت لم يكن

سوى توليد من القديم كنت أحسبه جديداً أو تجديداً ، لأنه لم يكن مظهرأ لاستجابة النفس لما يهيب بها من الحياة إذ توقعها ، وكنت متكلفاً في أسلوب الشعر والنثر جميعاً ، لأنني أعيش بين الكتب ولا أكاد أعرف سواها إلا ظناً على الأكثر . ولهذا كان أدبي في ذلك العهد دراسات في الأغلب ، قوامها القراءة وحدها تقريباً ، وشعراً لا يصور النفس على حقيقتها ولا يعبر عنها تعبيراً صحيحاً ، لأن الاقتباس فيه بالقديم — من شرقي وغربي — أكثر من الاستمداد من التجريب . وكنت بطيئاً في الكتابة والنظم ، معنيّاً بالتجويد كما كنت أفهمه ، وكنت مع عنايتي بالمعنى لا أرضى إلا عما رضى عنه أذني حين أعرضه عليها . ثم كان ما صرفني عن التعليم وألحقني بالصحافة ، فكابدت في أول الأمر شدة عظيمة ، لأنني اعتدت الكتابة على مهل ، وألفت ما كنت أتكلفه من الجزالة والفخامة ، ولا يكاد ذلك يتسنى في الكتابة للصحف لأنها في عجلة ، وهي تأبى أن تتمهل أو تمهل ، وآلاتها تدور في أوقاتها بلا تقديم ولا تأخير ، فكنت أكتب في البيت لأكون في فسحة من أمري ، ولأتقي عواقب هذه العجلة الشيطانية ، وتأثيرها السيء . — فيما كنت أرى — في أسلوب الفخم . وعلى ذكر الأسلوب أقول إن الظن الشائع هو أنني كنت متأثراً في البداية بالجاحظ ، وهذا صحيح ، ولكن أصح منه فيما أعلم أنني كنت مفتوناً بأسلوب الجرجاني — عبد القاهر — صاحب « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » . على أن هذا شيء قد مضى ، وعهد قد انقضى والله الحمد .

ووجدت على الأيام أن الكتابة في البيت لا تتفق ومطالب العمل الصحفي ، وأن ما أتكلفه من التجويد ، وأعني بتخيره من الألفاظ ، يجعل ما أكتب نائياً قلقاً في موضعه وسط هذا الحضم الزاخر ، ولم أكن راضياً عن الأسلوب الذي تكتب به الصحف ، ولكن عدم الرضى عن لغة الصحافة لا يستوجب أن أذهب إلى الطرف الآخر ، وفي الإمكان التوسط ، وتبينت على الأيام أن لغتي القديمة فاترة أو خامدة ، وأنني كآني قطعة متخلفة من زمان مضى ، وأن الحياة الجديدة لها لغتها ، وأن اتصالي بحياة الناس بفضل الصحافة ، قد فجر في نفسي ينايع جديدة ، وأكسب أسلوباً نبضاً ليس من الوجد بل من الحيوية ، وأفدت مرونة كانت تنقصني أنا وتنقص لغتي وأسلوب ، وأصبحت قادراً بفضل الصحافة أن أكتب في أي وقت وفي أي موضوع ، وفي خلوة أو بين الناس ، وأن أحصر ذهني فيما أنا فيه ، فلا تشتت خواطري الضجبات التي تكون حولي .

وأقول بإيجاز : إنني كنت كالراهب أيام كان التعليم عملي ، فلما زاولت الصحافة خرجت

من العزلة القديمة — عزلة الفكر والنفس — ونزلت إلى الحلبة ، أو خضت العباب ، فكأنني انتقلت من عالم إلى عالم ، أو هبطت من كوكب إلى كوكب ، في هذا الفلك الدوار .

وقد لأرضى عما أخرج في هذا العهد الثاني ، ولكن ما أخرجته هو ، على كل حال ، وسواء أأرضاني أم لم يرضني ، ثمرة التجربة للحياة ، ومشاركة الناس فيها ، أما في العهد الأول فقد كان ما أخرج هو ثمرة القراءة والتحصيل مع تعذر التجربة الشخصية . فأول ما يفيد الأديب من الصحافة هو اتصاله بالحياة — حياة الجماعة وحياة الفرد ، وفهم هذه الحياة على قدر ما يتيسر له ذلك بحسب استعداده وما رزق من المواهب والملكات .

وتفيدة الصحافة أيضاً أن أسلوبه يصبح حياً ، وتقول لي تجربتي إنني كنت قبل العمل في الصحافة أشبه بمومياء محنطة ، فلما دخلت في الصحافة أحسست بالدماء تجري في عروق هذه المومياء ، وأنها أصبحت قادرة على موازنة الحياة في أكثر من موضع واحد ، وأنها صارت تنظر وتحس وتفكر وتنطق كما ينطق الأحياء ، ولا تكتفي بأن تبدى للناظرين إليها — كما كانت تفعل إذ هي مومياء — وتوحي إليهم أو لاتوحي شيئاً وتفيدة كذلك مرونة في الأسلوب — أسلوب الكتابة وأسلوب التناول — فهي مدرسة نافعة ، أو قل لازمة للأديب ، وإن كانت مشغلة شديدة ، على أن ما تأخذه من وقت الأديب ليس شراً فيها ، وإنما شره أنها قد تغريه بأمرين على الخصوص : السطحية ، أو بعبارة أخرى اجتناب الغوص والتعمق والاكتفاء بأول وأسهل ما يرد على خاطر ابتغاء التخفيف عن القارئ واتقاء الإثقال عليه ، ومن هنا يخشى أن يعتاد الأديب الكسل العقلي . والأمر الثاني : أن الصحافة قد تدفع الأديب إلى توخي مرضاة القارئ العادي فيحرص على ذلك حرصاً قد يفسد عليه أدبه ، ويضيع مزيته ، ويفقده قيمته .

وقد كنت وأنا معلم — أدرس الترجمة — أخشى على نفسي أن أهبط إلى مستوى التلاميذ ، وأن أعود التسامح والتسهل ، فأعالج ذلك بالعكوف على قراءة الأدب القديم ، وعسى أن يكون هذا هو الذي يرجع إليه أنني كنت أتكلف الجزالة والفخامة في صدر حياتي ، ولكن لا بد من علاج لأثر الصحافة السيء في أدب الأديب ، فلا مفر له من دوام الاطلاع على الآثار الخالدة ، ليعتدل الميزان ويستقيم الأمر ، ويتقي السطحية من ناحية ، ومصانعة القارئ من ناحية أخرى .

ابراهيم عبد القادر المازني

مأساة ملوكية شرقية غربية

للاستاذ محمد عبد الله عنان

١

هذه مأساة ملوكية شهيرة وقعت حوادثها في الشرق والغرب ، وكان بطلها مسلم عبست له الأقدار فأقصي عن عرش آبائه وأرض وطنه ، وتقلب في القصور الأوربية في محنة الأسر ، حتى مات شهيد دسائس العصر وأهوائه السياسية .
ذلك هو الأمير جَم أوززم كما تسميه الرواية الأوربية ، ولد السلطان محمد الثاني فاتح قسطنطينية وواضع الصرح الأول لمجد آل عثمان في أوربا .

كان فتح الترك العثمانيين لقسطنطينية عاصمة بيزنطية القديمة أعظم حوادث القرن الخامس عشر . وكان تحقيقاً لأعظم أمنية يجيش بها الشرق الإسلامي منذ قيام الدولة الأموية . وكانت قسطنطينية هي المعقل المنيع الذي يحول دون اقتحام الغزاة المسلمين لأُم أوربا النصرانية ، ومن ثم كانت مطمح أنظارهم منذ اشتد ساعد الإمبراطورية الإسلامية الأولى . وكان حصار العرب لقسطنطينية غير مرة في أوائل القرن الثامن الميلادي ذروة هذا الصراع بين الشرق والغرب ، ومذ أخفق العرب تحت أسوار قسطنطينية لبثت عاصمة الدولة الشرقية عصوراً طويلة سداً منيعاً يحول دون تدفق الغزو الإسلامي إلى أوربا ، حتى ظفر الغزاة الترك بافتتاحها على يد السلطان محمد الفاتح في ٢٩ مايو سنة ١٤٥٣ ، وبذلك انتهت حياة الدولة الرومانية الشرقية بعد أن عاشت نحو ألف عام ، وانساب تيار الغزو الإسلامي إلى أم أوربا الغربية بسرعة ، حتى بلغ خلال ثمانين عاماً فقط أسوار العاصمة النمساوية .

ولما توفي محمد الفاتح في الثالث من مايو سنة ١٤٨١ (٤ ربيع الأول سنة ٨٨٦ هـ) كانت الإمبراطورية العثمانية الشاعخة قد ترامت حدودها من فارس شرقاً إلى سهول البحر الإدرياتي غرباً ، وغدت دولة أوربية عتيقة ، وغدت قسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية الشرقية القديمة أعظم العواصم الإسلامية ، وبدأ الصراع بين الشرق والغرب مرحلة جديدة من أعنف مراحل وأروعها .
وتوفي الفاتح في الثانية والخمسين من عمره بعد أن حكم ثلاثين عاماً . وكانت

وفاته وهو في وسط جيشه يتأهب لغزوة جديدة ، فرأى كبير الوزراء (الصدر الأعظم) محمد نيشاني أن يخفي نبأ موته حتى يأتي خلفه ، وحمل جثمان السلطان الراحل إلى العاصمة في عربة مقفلة يحيط بها الحرس وكأنه ذاهب إلى الاستحمام للاستشفاء كعادته . وكان للسلطان ولدان أحدهما بايزيد وهو الأكبر ، وكان حاكماً لولاية أماسية ، والثاني جم وهو الأصغر ، وكان حاكماً لبلاد القرمات (قرمانيا) . فبعث الصدر الأعظم إلى الأمير بايزيد رسالة سرية يخبره بالنبأ ويدعوه إلى العاصمة على عجل ، ولكنه أراد في الوقت نفسه أن يهيئ للأمير جم — وكان يحبه ويؤثره — سبيل الجلوس على العرش ، فأرسل إليه رسالة سرية أخرى ، وأغلق أبواب العاصمة وعزلها عن الجيش وأخرج من كان بها من الجند . ولكن نبأ وفاة السلطان ما لبث أن عرف بالرغم من كتمانها ، فثار الإنكشارية ، كعادتهم في بداية كل حكم جديد ، واستولوا على بعض السفن ونفذوا إلى العاصمة من ناحية إسكودار ، ونهبوا منازل اليهود والأغنياء ، وقتلوا الصدر الأعظم محمد نيشاني ، وكادت الثورة تحتاج العاصمة كلها .

حدث ذلك كله في يوم واحد ، ولكن إسحق باشا الصدر الأعظم الجديد استطاع أن يجمع الفتنة في مهدها ، وأن يرد النظام بسرعة ، ثم رأى في الوقت نفسه — تهدئة للخواطر — أن يعين كركود ولد بايزيد الطفل نائباً للسلطنة حتى يحضر السلطان الجديد إلى العاصمة ، وكان هذا الأمير الطفل معتقلاً في القصر مع ابن عمه الأمير أجوزخان ولد جم ، وهو أيضاً طفل لم يجاوز الثالثة ، وكان السلطان يعتقل حفيديه رهينة بحسن طاعة ولديه ، وهو تقليد قديم في البلاط العثماني .

وسار الرسولان اللذان قصدا إلى الأناضول لإخطار الأميرين ب وفاة والدهما السلطان ، ولكن أحدهما ، وهو الذي أرسل إلى جم ، ما كاد يبدأ السير حتى قبض عليه وأعدم بأمر سنان باشا حاكم الأناضول ، وكان صهر الأمير بايزيد متزوجاً بأخته . وأما الرسول الثاني فوصل إلى أماسية بعد أيام قلائل وأدى رسالته . وفي الحال غادر الأمير بايزيد أماسية إلى العاصمة في أربعة آلاف فارس ودخلها لتسعة أيام فقط من وفاة أبيه ، وغصت مياه البسفور بالسفن التي تحمل وفود العظماء الذين احتشدوا لتحيته ، وسار السلطان الجديد إلى القصر الملكي وهو يرتدي السواد وعلى رأسه عمامة سوداء . وفي الحال هرع إليه زعماء الإنكشارية يكررون مطالبهم التقليدية بمضاعفة الجرايات ، شأنهم في بداية كل حكم جديد ، فوافق على مطالبهم دون مناقشة ، وفي اليوم التالي (٢١) مايو احتفل بدفن السلطان الراحل ودفن في تربته التي أنشئت بجوار مسجده ،

السلطان محمد نيشاني
يحمل السارية

وعلى أثر ذلك جاءت البطانة السلطانية كلها لتقدم التهنئة إلى السلطان الجديد بايزيد الثاني .

٢

كان بايزيد الثاني حينما تولى الملك فتي في الرابعة والثلاثين من عمره ، وكان مولده سنة ١٤٤٧ م . أما أخوه الأصغر الأمير جم فقد ولد سنة ١٤٥٩ م . وكان يومئذ في الثانية والعشرين من عمره ، وكان هذا الأمير الفتي ولد أم سرية نصرانية ، وكان يتمتع منذ حداثة بخلال بديعة ، ويشر بآمال طيبة ، وكان شغوفاً بالألعاب الرياضية يمارسها بحماسة ورشاقة ، وقد برع بالأخص في المصارعة حتى اشتهر بأنه أبرع مصارع في عصره ، وكان يهوى الشعر ولا سيما الغزل ، وينظم قصائد رقيقة مؤثرة ، فكانت هذه الصفات كلها تقربه إلى نفوس الشعب وتستثير حبه وإعجابه .

وعين جم مذ كان صبياً في العاشرة حاكماً لولاية قسطنطيني ، ولما توفي شقيقه الأكبر مصطفى حاكم بلاد القرماني عين مكانه في حكمها . وكان يومئذ في الثامنة عشرة من عمره ، وكانت بلاد القرماني قد أخضعت حديثاً ولم تستقر بها الأمور بعد ، فكان على جم أن يعمل على توطيد أسباب السكينة والنظام ، يقوم بمعتمته بذكاء وبراعة ، ويكتسب قلوب الأهليين برقة وظرفه ، بيد أنه كان في الوقت نفسه يعم في لهوه وملأذه ، ويعكف في معظم الأحيان على حياة الفجور الصاحب ، وكان يحيط نفسه في قصره في قرمانيا بطائفة من الفتيان المرد ، وكانت هذه الحياة الناعمة الصاخبة مما يذكى خياله فيقضي أوقاتاً طويلة في قرض الشعر ، وكان في بلاطه بعض الشعراء الموهوبين مثل حيدر وزيره وسعدي الدفتردار مما جعل قصره متدي أدبياً زاهراً .

وكان هذا الأمير الشاعر بالرغم من جنوحه إلى الخيال والمجون يجيش بآمال بعيدة ، وكانت تحالجه أمنية خفية عظيمة ، هي أن يجلس على عرش أبيه الفاتح ، وكان يعرف أن دون ذلك أهوالاً ، وأن عليه أن يخوض مع أخيه الأكبر بايزيد صراع الحياة والموت . ومع ذلك فما كاد يقف على موت أبيه ومقتل الصدر الأعظم حتى اعتزم أمره ، وجمع في الحال أنصاره وجنده ، وزحف على بورصة عاصمة المملكة القديمة ، وبادر السلطان بايزيد فأرسل نحو ألفي جندي بقيادة إياس باشا لملاقاة جم وإيقاد بورصة ، وأخذ في حشد الجند للتأهب لمقاتلة أخيه وإحباط محاولته .

وسار إياس باشا صوب بورصة ، وكان يقود عسكر جم قائمه كدوك نصوح ، فصار يجنده حتى قبر بايزيد الشهيد (إيلدرم) بجوار بورصة . وحاول كل من الفريقين

استمالة سكان المدينة ودخولها بطريقة سلمية فرفض السكان عروض الفريقين ، ولكنهم عمدوا في الوقت نفسه إلى مساعدة عسكر جم وإمداده سرّاً . ثم نشبت بين الفريقين نحت أسوار بورصة معركة هزم فيها جند السلطان (الإنكشارية) وأسرقائدم إياس باشا ، وجاء جم فدخل المدينة وأعلن نفسه سلطان العثمانيين ، وأمر بسك النقود باسمه والدعاء له . ولكن هذا الملك العابر لم يدم سوى أيام قلائل ، ذلك أن السلطان بايزيد كان يسير بجيشه سراعاً إلى بورصة . فلما شعر باقترابه أرسل إليه إياس باشا سفيراً ليقترح عليه عقد الصلح على أن يستقل بايزيد بسلطنة الولايات الأوربية ، ويستقل جم بسلطنة الولايات الآسيوية أو المملكة القديمة ، وأيدت السلطنة سليجوك خاتون خالة محمد الثاني وجدة الأخوين لدى السلطان بايزيد هذا السعى ، ولكن بايزيد رفض كل عرض ولم يتأثر بأي رجاء أو ضراعة ، وقال : إنه لا قربى بين الملوك . ثم تابع زحفه إلى بورصة وأرسل في الوقت نفسه إلى يعقوب كبير أمراء جم يعرض عليه منصب حاكم الأناضول ، ويفريه بالوعود والعطايا السنية إذا هو استطاع أن يحمل جم على البقاء لقتاله في سهل « بني شهر » ، فآثر هذا السعى ثمرته ونجحت خطة يعقوب في حمل جم على تقسيم جيشه إلى قسمين : أحدهما يقوده نصوح كدوك والثاني يقوده يعقوب نفسه ، وسار نصوح كدوك إلى سهل بني شهر وسارت في أثره طلائع الجند السلطانية بقيادة سنان باشا . وفي اليوم التالي وصل بايزيد نفسه على رأس جيشه وكان معه أحمد باشا فاتح أترانتو « تارنت » فثارت حماسة الجند ، ولعب الحاجب يعقوب دوره فسار بجنده نحو المعسكر السلطاني متظاهراً بالهجوم ، وسلم مع جنده إلى السلطان ، وسرى الخلل إلى من بقي في جيش جم من القرمان والتركمان ، وهجره معظمهم . وانهت موقعة بني شهر بهزيمة جم وسحق جيشه . وكان ذلك في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٨٦هـ . (٥ يونية سنة ١٤٨١ م) .

وبادر جم إلى الفرار وقد فقد معظم أمواله ومتاعه في المعركة ، ونهب التركمان ما بقي منها حتى اضطر الأمير إلى اقتراض معطف بعض خاصته ليقه برد الليل ، وجدّ في السير طول الليل حتى وصل في صباح الغد جريحاً منهوك القوى إلى مدينة إسكي شهر . وبعد أن استراح هنالك ثلاثة أيام غادرها مع أمه وحريره وخاصته صوب الجنوب ، ولحق به أثناء سيره بعض الفارين من جنده ؛ ولما وصل إلى طرسوس استقبله حاكمها المصري بترحاب وحفاوة . ولم يكن خافياً أن الأمير الفار كان يقصد إلى الشام ومصر .

مصر يومئذ مع جاريتها القوية في الشمال على ما يرام من المودة والصفاء . ذلك أن مصر كانت تشهد تقدم الفتوحات العثمانية بجزع وتوجس منها أيمًا توجس ، وكان البلاط المصري — بالرغم من اضطراب الشؤون الداخلية وتخاذل قوى المملكة وضعف مواردها — يرقب هذا الخطر الجديد بمنتهى اليقظة ، وكان من الطبيعي أن تشجع مصر كل حدث يؤدي إلى اضطراب الأمور في مملكة آل عثمان ، ومن ثم فإنه لما أرسل الأتابكي أربك حاكم حلب إلى الملك الأشرف ينبئه بما وقع بين السلطان بايزيد وأخيه ، وبأن الأمير جم قد وصل مع حاشيته إلى الأراضي المصرية ملتجئاً إلى حماية السلطان ، رحب الملك الأشرف بمقدم الأمير الفار ، وأرسل إلى الأتابكي أربك الأذن بحضوره إلى القاهرة في قليل من جنده . وتسمي الرواية المصرية المعاصرة الأمير العثماني « الجلم » أو « الجمجمة » وتتبع أخباره منذ مقدمه إلى مصر ، واستقبل جم في حلب ثم في دمشق بالتكريم والحفاوة ، ونزل في دمشق في القصر الأبلق مع خاصته وحاشيته ، وكانوا زهاء ثلاثمائة ، وأقام هناك شهراً ونصف شهر مستريحاً مستجماً ، ثم سار إلى بيت المقدس في طريقه إلى العاصمة المصرية .

وفي أثناء ذلك كان البلاط المصري يتأهب للقاء الأمير العثماني وصحبه ، وغادر جم وحاشيته بيت المقدس إلى مصر بطريق حبرون وغزة ، ووصل إلى بلبس في أوائل شهر شعبان سنة ٨٨٦ هـ . (سبتمبر ١٤٨١ م.) وهناك استقبله من قبل السلطان وفد على رأسه صاحب خشقدم واحتفل بمقدمه احتفالاً كبيراً ومدّت له ولحاشيته في بلبس والخانكاه أسمطة فاخرة ، واستقبله عند المرج ليف كبير من الأمراء والمقدمين والنواب والحجاب ، وسار إلى القاهرة في موكب حافل حتى وصل إلى القصر السلطاني بالقلعة ، وهناك استقبله الملك الأشرف في الساحة الكبرى . ويقول لنا ابن إياس مؤرخ العصر : إن السلطان حينما مثل جم بين يديه اكتفى بالتحرك ولم ينهض للسلام عليه . فأخذ هذا التصرف على السلطان واعتبر نقيصة منه . ولكن فون همتر مؤرخ الدولة العثمانية يقول لنا بالاستناد إلى المصادر العثمانية : إن الملك الأشرف استقبل جم كوله وعاقه وصاحفه بحرارة وأغدق عليه عطفه ومواساته ، وأقطع أحد قصوره ليعيش فيه * . ولما انتهت مراسم الاستقبال « خلع السلطان على جم (الجلم) كاملية بسمور حافلة ، وأركبه فرساً خاصاً من مراكبه بسرج مذهب وكنبوش مزركش ونزل من القلعة في موكب

* Von Hammer : Geschichte des Osmanischen Reiches تاريخ الدولة العثمانية

حافل وقدامه الأمراء ورؤوس النواب وكان له يوم مشهود* .
وأُنزل الأمير جم ووالدته وحريره وخاصته في ضيافة السلطان في دار ابن جلود
بفم الحور ، وكان مقدمه إلى العاصمة المصرية حادثاً سياسياً واجتماعياً ذا شأن ، ولبت
مدة إقامته بالقاهرة مطمع الأنظار وموضع اهتمام الأمراء والأكابر يدعى إلى الحفلات
العامة والخاصة ، ويتسابق رجال الدولة إلى إكرامه والحفاوة به . ويصف لنا ابن إياس
بعض الحفلات التي



الأمير جم

شهدها ، ومن ذلك
حفلة باذخة أقامها كاتب
السراي ابن مزهر ببركة
الرطلي بمناسبة ختان
أولاده ، ودعي جم إلى
شهودها ، وكانت من
أعظم حفلات العصر في
البذخ والبهاء ، سطعت
خلالها الوقدات العظيمة
والأنوار الساطعة ،
واحتشدت لشهودها
آلاف النظارة في السفن
التي غصت بها البركة ،
واشترك في إحيائها أشهر
المغنين والقيان ، وأمر
السلطان أن لا يدخر

في سبيل بهائها وروعها شيء تكريماً للأمير العثماني . وأقام السلطان نفسه بعد ذلك
مأدبة حافلة للأمير جم وصحبه بقبة الأمير يشبك بالمطرية حضرها الأمراء والقدمون ،
وتجلى فيها بذخ السلطان وكرمه ، وفي نهايتها خلع السلطان على الأمير جم كاملية بسمور .
ولما حل عيد الفطر خرج السلطان في موكبه للصلاة ومعه الأمير جم وقد ارتدى ثياباً
ملوكية (الشاش والتماش) وبعد انتهاء الصلاة خلع عليه السلطان للمرة الثالثة حلة

* ابن إياس . ج ٢ س ٢٠٧ والظاهر أن المؤرخ كان من شهود هذا الحفل .

ملوكية غمة ، وعاد مع الأمير والمقدمين في موكب الحافل^(١) .
واتهز جم فرصة مقامه بمصر ليؤدي فريضة الحج . وفي الثامن والعشرين من
شوال سنة ٨٨٦ هـ (فبراير سنة ١٤٨٢ م) خرج ركب الحاج من القاهرة في حلل
زاهية ، وعلى رأسه أمير الحاج يشبك بن حيدر والي القاهرة ومعه الأمير جم ووالدته
وحرمة وبطانتها ، وقد هبت له السلطان بركاً غمماً وأعد لراحته كل ما يجب . وأدى
جم وصحبه الفريضة وعاد مع ركب الحاج إلى القاهرة في أوائل المحرم سنة ٨٨٧ هـ ،
فاستقبله السلطان بحفاوة وأنعم عليه بأشياء كثيرة ، وهنأ الأعيان والأكابر .

ولبث جم في القاهرة بضعة أسابيع أخرى ، وكان في أثناء إقامته بمصر تتنازع
عوامل كثيرة ، ولم يصرفه المقام الرغد ولا الحفاوة البالغة عن التفكير في مشاريعه
السياسية وفي مستقبله الغامض ، وكان يتلقى من آن لآخر رسائل من بعض الزعماء
الناقمين على بايزيد يستحثونه على العودة واستئناف النضال لاستخلاص العرش ، ويؤكدون
له أن الفرصة قد منحت للعمل ، وكان في مقدمة هؤلاء الزعماء قاسم بك أمير بلاد
القرمان السابق الذي اتزع منه محمد الفاتح بلاده ، وكان هذا الأمير الباسل ما زال
يدبر الحطط لاسترداد بلاده وتحريرها ، ورأى جم أن يستجيب أخيراً إلى هذا النداء ،
وعرض الأمر على الملك الأشرف ، فجمع السلطان الأمراء واستشارهم في ذلك ، وكان
الرأي الغالب أن المشروع لا يبشر بخير ، لقلة أنصار جم وضعف موارده ، ولكن جم
أصر على رأيه ، واضطر السلطان في النهاية أن يوافق على سفره^(٢) ، فغادر القاهرة في
نفر من صحبه ، وترك أمه وحرمة وسار إلى الشام فوصل إلى حلب في ١٧ ربيع الأول
(٦ مايو) وهناك اجتمع ببعض الزعماء الناقمين يدبر معهم خطط العمل .

٤

حاول السلطان بايزيد الثاني بعد موقعة بني شهر أن يقبض على أخيه ، فسار في
أثره حتى قونية ، ثم تابع القائد أحمد باشا مطاردته حيناً دون أن يظفر له بأثر ، فعاد
إلى العاصمة وهكذا أخفق بايزيد في أسر أخيه في بني شهر والقضاء نهائياً على مقاومته .
وفي أوائل يونية سنة ١٤٨٢ م. ظهر جم في الأراضي التركية مرة أخرى ، ولما وصل
إلى كليكية لقيه قاسم بك زعيم القرمان في جماعة من أنصاره وأقسم له أن يعاونه على
استرداد عرشه على أن يرد إليه أراضيه . واجتمع حول جم كثير من أنصاره السابقين ،

(١) ابن إياس ج ٢ ص ٢٠٨ و ٢١٠ . (٢) ابن إياس ج ٢ ص ٢١٢ .

ووقف السلطان بايزيد على تلك الأنباء فسار على رأس قواته إلى الأناضول ، وبدأ جم وقاسم بك بحصار قونية فردهما عنها حاكمها علي باشا ، فاتجه جم عندئذ صوب أقرة ، ولكنه علم في أثناء مسيره أن السلطان بايزيد يقترب منه بجيش ضخم . وهنا دبّ الدعر إلى جنده وتفرقوا سراعاً ، فلم ير الأمير المنكود أمامه سوى الفرار ، ففر إلى شعب الجبال ومن ورائه جند السلطان تطارده ، ولما وقف السلطان على ما صار إليه أخوه أرسل إليه رسول ثقة يعرض عليه الأمان والصلح ويطلب إليه أن يرسل سفراء إليه ، فبعث إليه جم حاجيه سنان بك ودفترداره محمد بك ، فعهد إليهما السلطان بالرسالة الآتية إلى أخيه : « إن العروس وهي السلطنة لا يمكن أن يشترك في خطبتها اثنان خصيان ، وأنه يرجوه أن لا يلوث بعد حوافر جواده وثوبه بدم المسلمين الأبرياء ، وأن يعيش في بيت القدس في سلام من ريع أملاكه الخاصة » .

فرفض جم هذا العرض بإباء ، وفي الحال سارت في أثره كوكبة من الفرسان تطارده في شعب كليكية . وهنا استشار جم صديقه قاسم بك فيما يجب عمله بعد أن غاض كل أمل ، فأشار عليه قاسم بك بأنه من العبث أن يلتجئ إلى فارس أو مصر ، وأنه يحسن به أن يفرّ إلى أوربا على نحو ما فعل الأمير موسى ولد بايزيد الأول من قبل ، فنزل جم عند هذا الرأي واعتزم أن يلتجئ إلى فرسان رودس .

وكان فرسان القديس يوحنا أو الاسبتارية — وهم إحدى فرق الفرسان الدينية التي اشتهرت في الحروب الصليبية — قد غزوا رودس واستولوا عليها من يد حكامها المسلمين منذ سنة ١٣٠٩ م وكان كبيرهم يومئذ «الأستاذ الأعظم» بيردوبوسون ، فبعث إليه جم غلامه سليمان ، وهو إفرنجي الأصل ، مع بعض الهدايا والتحف يرجوه الضيافة والمعاونة في سفره إلى أوربا . فلما وقف الفرسان على رسالة الأمير العثماني اجتمعوا وتداولوا وقرروا إجابة الأمير إلى رغبته واعتبارها بما يتفق وكرامة الهيئة وسياستها ، وكان جم قد وصل في أثناء ذلك مع ثلاثين من صحبه إلى ميناء كوريكوس ونزل في مركب صغير ينتظر ردة الفرسان .

وفي اليوم التالي وهو يوم ٢٠ يولية سنة ١٤٨٢ م . ظهر قارب في عرض البحر يحمل سليمان ومعه جواز الأستاذ الأعظم ، وفي أثره عدة سفن أرسلت لنقل الأمير وحاشيته . فنزل جم في السفينة التي خصصت لركوبه وتبعته حاشيته ، ورسّت السفن بعد ثلاثة أيام على ساحل رودس ، وهناك استقبل الأمير بحفاوة وأعد لجوازه إلى البر جسر غطي بالقماش المزركش وسار يحف به الفرسان من الجانبين في طريق فرشت بالبسط

وزينت بالأزهار والأغصان ، وظهرت الغيد في الشرفات في حلق بهية ، واكتظ النظارة على الجانبين ، وتقدم الركب فرقة موسيقية تعزف وتعني ، تتبعها جماعة من الفتية والأشراف في ثياب من الحرير ، ثم الأمير وعلى يساره الأستاذ الأعظم دوبوسون ، ولما وصل الركب إلى الميدان الكبير حيا الأستاذ الأعظم ضيفه تحية شرقية ، وسار معه وهو يحادثه بواسطة ترجمانه حتى القصر الذي خضع لنزوله .

وأنفق جم أيامه الأولى في الصيد وألعاب الفروسية وسماع الموسيقى . ولم تمض أيام قلائل حتى وصلت إلى رودس سفارة من الصدر الأعظم أحمد باشا وفيها يقترح على الفرسان إرسال سفير للتفاهم على عقد السلام الدائم ، وفي الحال أدرك الأستاذ الأعظم وزملاؤه أهمية هذه الدعوة بالنسبة للهيئة وما تقتضيه واجبات الضيافة نحو الأمير الفار ، وما سوف يطلب إليهم بلاريب من تسليمه إلى السلطان ، وأنه إذا لبث في رودس فسوف يبقى عرضة للاغتيال بالسهم أو الخنجر ، ومن ثم قرر الفرسان نقل الأمير من رودس إلى إحدى قلاعهم بفرنسا حيث يكون في مأمن تام ، على أن الأستاذ الأعظم أراد التحوط للمستقبل ، فعقد مع جم معاهدة يتعهد فيها إذا عاد إلى العرش أن يفتح ثغور المملكة كلها للفرسان ، وأن يفرج في كل سنة عن ثلاثمائة من الأسرى النصارى دون فدية ، وأن يدفع للفرسان مائة وخمسين ألف دوق * لتغطية النفقات التي أنفقت من أجله . وفي آخر أغسطس سنة ١٤٨٢م أبحر جم مع حاشيته وعدة أخرى من الترك الذين أبقوا من الأسرى على ظهر سفينة يقودها الشفاليه دي بلنشفور ابن أخي الأستاذ الأعظم ، وفي هذا اليوم نفسه سارت بعثة أوفدها الفرسان إلى بلاط السلطان بايزيد الثاني ، وبعد أخذ ورد عقدت بين الفريقين معاهدة سلم دائم في البر والبحر ، وعاد السفراء إلى رودس مثقلين بالهدايا والتحف ومعهم مبعوث تركي أوفده السلطان إلى الأستاذ الأعظم . وبعد مفاوضة قصيرة عُقد بين الأستاذ الأعظم والسلطان اتفاق سري خلاصته أن يستمر الفرسان في اعتقال الأمير جم وأن يؤدي السلطان لهم نفقة اعتقاله وقدرها خمسة وأربعون ألف دوق تدفع في شهر أغسطس من كل عام .

محمد عبد الله عثمان

(للحديث بقية)

مكتبة جامعة القاهرة
رقم ١١٠٤
ح ١٠٥٢٩٨١

* الدوقه Ducas هي عملة ذهبية قديمة ضربت في البندقية في أواخر القرن الثالث عشر و شاع استعمالها في جميع أمم أوروبا مدى عصور ، وكانت يومئذ تساوي ما يعادل اليوم ٩ شلنات إنجليزية وثلاث شلن ذهباً .

عجائب "الرادار" في الحرب

ومنافعه في السلم

الأستاذ فؤاد صروف

١

القبلة الذرية

إذا استثنينا القبلة الذرية وليدة إطلاق الطاقة الذرية ، فربما كان « الرادار » أعجب المخترعات التي أسفرت عنها الحرب ، وإحدى الوسائل العلمية المقدمة التي لوت غصن النصر بين أيدي الأمم المتحدة . والرادار يختلف عن القبلة الذرية في أنه اليوم أدنى إلى الانتفاع به زمن السلم في تيسير الرحلة في الجو والبحر وتأمينها . فالانتفاع به في السفن خلق أن يمنع كارثة كمثل كارثة السفينة « تيتانك » في سنة ١٩١٢ يوم صدمت جبلا من الجمد ففرقت بالسواد من ركابها . والانتفاع به في الطائرات والمطارات خلق أيضاً أن يمنع حادثة كمثل الحادثة التي ذهب فيها الدوق كنت ، يوم اصطدمت طائرته بجبل تغشاء الضباب . ذلك بأن الرادار يري ويحذر ، فهو يمد بصر الناس فيجنبهم أخطاراً وكوارث هم غافلون عنها .

تتأثر

٢

أما مآثره في الحرب العالمية الثانية ، فلا تكاد تحصى . ففي معركة بريطانيا الشهيرة ، كان المعوان الأول لتلك الفئة القليلة من طياري المطاردات البريطانية ، التي حطمت سلاح الطيران الألماني المهاجم وردت بقيته على أعقابها . فقد كانت محطات الرادار التي أقيمت على سواحل بريطانيا الشرقية والجنوبية ، تبين القاذفات الألمانية المغيرة ، وهي لم تزل بعيدة ، فتنبئ بذلك مطارات المطاردات البريطانية ، من طراز « هاركيين » و « سيتفاير » فتحلق لتوها في الفضاء ، وترصد القاذفات المقبلة ، ثم تنقض عليها . ولولا عيون الرادار ، أو لولا أمواج الرادار لاستطاعت القاذفات أن تغير على أهدافها ، وأن تلقي قنابلها ، ثم تسرع في العودة ، قبل أن يتسنى للمطاردات أن ترتفع من الأرض إلى أطباق الجو ، لتتخذ فيها مكاناً يمكنها من الانقضاض على القاذفات . ولوكب الألمان يومئذ معركة بريطانيا هذه ، لتغير سير الحرب ، ولكان خليقاً أن يتغير سير التاريخ .

وفي معركة المحيط الأطلسي ، التي ظلت دائرة الرحي ، منذ أول يوم في سبتمبر سنة ١٩٣٩ إلى الأيام الأولى من شهر مايو سنة ١٩٤٥ ، كانت أجهزة الرادار ، وسيلة البريطانيين ، ثم وسيلة البريطانيين والأمريكيين والأمم المتحدة جميعاً ، في غلبة الغواصات الألمانية على أمرها . وقد شهد ذلك هتلر فقال : إن هزيمة غواصتنا أمر عابر ، وهي ترجع إلى اختراع واحد تم لأعدائنا . وقال الأميرال دوتنز : إن أعداءنا قد جردوا غواصتنا من صفتها الجوهرية ، صفة المباغتة ، بواسطة الرادار . فقد كانت طائرات الحلفاء التي تحرس مياه المحيط ، مجهزة بهذه الأجهزة . وكان في وسع رجالها ، أن يتبينوا غواصة على سطح البحر ، تبعد عنهم ثلاثين ميلاً . وكانت الغواصات لا ترتفع إلى سطح الماء ، إلا في سواد الليل على الأكثر ، لكي تعي بطارياتها ، ومع ذلك كانت أجهزة الرادار تتبينها ولا تخطيء ، وإذا كانت الغواصة على سطح البحر وكان الضباب يحجبها تبينها الرادار أيضاً . وتدل سجلات الحرب ، على أن مئة غواصة دمرت في شهري مايو ويونيه من سنة ١٩٤٣ ، والفضل في تدمير ثلثها يعود إلى طائرات مزودة بأجهزة الرادار .

وعمل هذه الأجهزة لم يقتصر على تبين الجسم ، سواء أغواصة في البحر كان الجسم أم طائرة في الفضاء ، بل هي تعين المسافة والسرعة والاتجاه ، ففي عملها سمة من السحر القديم .

ويوم أضيفت أجهزة الرادار إلى المدافع المضادة للطائرات ، صارت هذه المدافع أسد رماية ، فكان المدفع يتتبع سير الطائرة في الفضاء ، بفضل جهاز خاص ، ثم يطلق قذيفته من تلقاء نفسه ، حين تصبح الطائرة في نطاق مرماه السديد . وقد أنجزت هذه المدافع أعظم مهامها حين عهد إليها في إسقاط القنابل الطائرة ، التي أخذ الألمان يقذفونها على بريطانيا ، بعد غزو نورمندي ، فكانت أجهزة الرادار تتبين هذه القنابل ، وتسدد المدافع إليها ، فأسقطت عشرات ومئات منها ، وفي يوم واحد من أيام أغسطس ١٩٤٥ أطلق الألمان مئة قنبلة وخمس قنابل منها ، فلم يعبر بحر المانش منها سوى ثلاث ، والبقية فجرتها فوق البحر قذائف من مدافع مضادة مجهزة بالرادار . ولولا ذلك لكانت معركة بريطانيا الثانية ، خليفة بأن تعرقل أعمال تموين الجيوش الحليفة في فرنسا . ولم تكتف قيادات الحلفاء باستعمال الرادار للدفاع ، بل انتفعت به في الهجوم أيضاً . وبخاصة في الهجوم الجوي .

ففي معركة الأردن ، يوم هجم فون رنشتد (١٦ ديسمبر ١٩٤٢) على خطوط

الحلفاء الخفيفة ، واقتحم حدود البلجيك عسى أن يصل إلى نهر الموز ، فيشق جبهة الحلفاء وينطلق إلى أنفرس ، ظل الجو ملبداً بالغيـم الكثيف ، أياماً متوالية ، وكانت نجدة الطائرات الحليفة للجيش الحليفة أمراً لاغنى عنه ، لصـد هجـوم الألمان ، حتى تتاح فرصة للقيادة الحليفة أن تتخذ مايلزم لمواجهة الحال ، فاستعان الطيارون الحلفاء بأجهزة الرادار على تسديد نيرانهم إلى قوات فون رونشتد برغم أطباق الغيم الملبدة ، فكسروا من حدة الهجوم ، وخففوا من سرعة اندفاعه ، فلما انقشع الغيم والضباب يوم ٢٥ ديسمبر ، ضربت طائرات الحلفاء ضربتها القاضية ، فكان هجوم فون رونشتد هذا آخر هجوم استطاع الألمان أن يشنوه في الغرب .

وكذلك كانت الحال في الهجوم الجوي على أهداف الصناعة والحرب ، في الليل والنهار الملبـد بالغيـم جميعاً ، وقد كانت أجهزة الرادار قليلة في مبدأ الأمر ، لشدة الحاجة إليها ، في شتى مطالب الحرب ، فلم يكن في الوسع تزويد كل قاذفة بريطانية وأمريكية بها . فاستنبتت قيادة القاذفات البريطانية وسيلة للانتفاع بالرادار في الهجوم الليلي ، مع قلة الأجهزة المتاحة منه . ذلك بأنهم كانوا يزودون به طائرة واحدة ، يقودها نـفر من أبرع الطيارين وأكثرهم مرانة وتجربة ، فتتقدم السرب العظيم ، وتتبين الهدف المطلوب مما يتغشه من غيم أو ضباب ومما ينكره الألمان ويبالغوا في إخفائه ، فتلقى عليه القنابل إلقاء سديداً ، فتشعل النار ، فتهدى طائرات السرب اللاحق بهديها .

ولعل أروع حادثين حدثا في أثناء الحرب ، كانا ماحدث في برل هربر ، يوم هجم عليها اليابانيون (٧ ديسمبر ١٩٤١) ، وما حدث في ديب . يوم أغار عليها القديانيون (أغسطس ١٩٤٢) . أما في برل هربر ، فقد كان أحد الجند يلهو بجهاز الرادار فتبين به دنو طائرات ، قبل أن تنقض الطائرات اليابانية بثلاثة أرباع الساعة . وكانت حين تبينها على بعد ١٣٥ ميلا ، فأنبأ ضابطه بذلك فهرى به وأبى أن يعنى بتحذيره . وقد دل البحث أن ذلك الجندي حاول مراراً بعد ذلك أن ينذر رؤسائه ، بغير جدوى . وبعد أن انقضى ربع ساعة منذ رُدَّ خائباً ، عاد إلى ضابطه يقول : « ولكنني ياسيدي عددت خمسين طائرة على بعد تسعين ميلا ، وليس لنا قوة جوية في تلك الجهة يبلغ عند طائراتها هذا المبلغ » فكان تعنيفه هذه المرة أشد منه أولاً . ومع ذلك عرض نفسه بعد ربع ساعة آخر ، لتهمة التمرد وللعقاب ، فقد اشتدت في جهازه الإشارات مبينة دنو الطائرات ، فعاد إلى إنذار رؤسائه ، وبعد دقائق كانت قنابل اليابانيين تنهمر على السفن في المرسى ، والمطارات والمنشآت الحربية على الساحل ، فكانت كارثة برل هربر !

لهربر

وأما الحادثة الثانية فكانت في ديب . وكان أحد الأغراض التي توخاها الحلفاء يومئذ من غارة القذائيين عليها ، أن يفحصوا الأجهزة التي صنعها الألمان من مثل جهاز الرادار ، ولذلك ذهب أستاذ عظيم مع كتيبة من القذائيين ، وكان هذا الأستاذ من أبرع العلماء طرأ في أصول تعيين المواقع بأشعة الراديو ، وإليه يرجع الفضل في جانب كبير مما تم للبريطانيين في هذا الفن العجيب . وكان الذين دبّروا أمر هذا الغارة يخشون أن يقع هذا الأستاذ أسيراً في أيدي الألمان ، وما كان يسع الحلفاء يومئذ ، أن يسمحوا لمثل هذا العبقري في معرفة أجهزة الراديو الخاصة باستكشاف الطائرات ، أن يأسره الأعداء . فعهد إلى أربعة من الجند الأشداء في أن يمضوا معه ، وأن يفتحوا عيونهم وبنادقهم أيضاً ، وحسبه دقائق لفحص المحطة الألمانية ، فإذا استقوى الألمان عليهم فينبغي لهم أن يطلقوا النار على الأستاذ ، حتى لا يؤخذ حياً .

٣

إن المبدأ العلمي الذي يقوم عليه جهاز الرادار غاية في البساطة . والجهاز ليس سوى محطة لاسلكية ترسل أمواجاً قصيرة ، موجهة في شعاعة ضيقة ، فإذا أصابت الأمواج جسماً ما ، ارتدت عنه إلى الجهاز المستقبل . وهذه الأمواج تسير بسرعة الضوء ، أي ١٨٦٠٠٠ ألف ميل في الثانية ، فسيرها من الجهاز المرسل إلى الجسم الذي تصيبه وترتد عنه ، ثم عودتها إلى الجهاز المستقبل لا يستغرقان سوى جزء يسير من الثانية ، ولكن هذا الجزء اليسير من الثانية يمكن قياسه قياساً دقيقاً ، فتعرف مسافة الجسم ، وإذا كان متحركاً عرف اتجاهه وسرعته .

وقد كشف هذا المبدأ أولاً في سنة ١٩٢٢ ، يوم كان العلماء يدرسون خصائص أمواج الراديو ، وانتقالها في الفضاء ، وطبائع تلك الطبقات المكهربة في الجو التي تعكس أمواج الراديو ، فتجعل انتقالها حول كرة الأرض أمراً ممكناً . فلاحظ فريق منهم أن التقاط الأمواج اللاسلكية من محطة بعينها اضطرب حين اعترض طريق الأمواج جسم متحرك ، فأقيمت محطة مستقبلية على ضفة نهر ، ودرس تأثير السفن المتحركة في النهر ، في التقاط الأمواج ، وأقيم جهاز لاسلكي مستقبل في سيارة تقل كبيرة ، فتبين أن التقاط الأمواج يضطرب حين تمر السيارة أمام مبان كبيرة .

وكان الرأي يومئذ أنه لا بدّ للجسم من أن يعترض مسير الأمواج بين الجهاز المرسل والجهاز المستقبل ، ففعلوا أن في هذا حداً لمنافع هذه الحقيقة الجديدة في إرسال الأمواج والتقاطها . ولكن ثبت سنة ١٩٢٥ أن سطح جسم قد يعكس الأمواج

اللاسلكية القصيرة فيردها إلى مصدرها ، كما تعكس المرآة أمواج الضوء . فأقيم من ثم ، الجهازان المرسل والمستقبل في موقع واحد . أما المرسل فيطلق أمواجاً في الفضاء ، فإذا انعكست عن سطح جسم ما ، التقط المستقبل الأشعة المنعكسة .

وفي سنة ١٩٣٠ تمكن المهندسون من التقاط الأمواج المنعكسة عن سطوح طائرات مارة فوق رؤوسهم ، فلم تكدها بحلول سنة ١٩٣٤ حتى استنبطوا وسيلة لقياس المسافة بين الجهاز المرسل والجسم الذي تنعكس الأمواج عن سطحه .

ويعود الفضل في استنباط هذا الجهاز — كما يعود الفضل في معظم الاختراعات العظيمة — إلى عشرات من الباحثين ، تراهم يعملون ، كل منهم على حدة ، وبغير أن يدري على الأرجح ، ما يفعله غيره . وقد ظل بحث تعيين المسافات بالأمواج اللاسلكية قائماً على هذا النمط من الاستقلال ، حتى نشبت الحرب ، فتعاون العلماء الإنجليز والأمريكيون على إتقان الجهاز .

وقد يشق الآن — وتاريخ الرادار لم يكتب بعد كتابة علمية مفصلة — أن نعين السنة التي استعمل فيها مبدؤه على وجه نافع . ولكن قرأنا في الصفحة العلمية لجريدة نيويورك تيمس ، أن أجهزة الرادار استعملت سنة ١٩٣٣ في منطقة قناة بناما لاستكشاف البوارق (الغيوم المثقلة بالماء والتي تعقب رعداً وبرقاً ومطراً غزيراً) . وفي السنوات التي سبقت نشوب الحرب العالمية الثانية ، اشتدت الحاجة إلى مقياس يقاس به ارتفاع الطائرات عن سطح الأرض ، سواء أكان السطح سهلاً مستوياً أم أكماً ، فصنع لذلك مقياس للارتفاع أساسه مبدأ الرادار .

ولكن الرادار لم يستعمل استعمالاً واسع النطاق إلا بعد نشوب الحرب ، حين أقام الإنجليز محطات على ساحلهم تبين الطائرات الألمانية المغيرة ، ثم ثبت نفعها ثبوتاً لا يرتقي إليه الريب في معركة بريطانيا على الوجه الذي تقدم ذكره . ولما انقلب الألمان من الإغارة في النهار على بريطانيا إلى الإغارة في الليل ، ركبت أجهزة الرادار في المطاردات الليلية البريطانية ، فكسرت شوكة الهجوم الألماني . وكان الظن الغالب يومها أن عيون الطيارين كانت كعيون القطط ، تتبين الأجسام في الظلام ، ولكنها كانت عيون الرادار على الغالب ، لاعيون الطيارين .

وكلمة «رادار» مركبة من الحروف الأولى في عبارة Radio Detection and Ranging ومعناها : تبين الأجسام وقياس بعدها بأمواج الراديو .

٤

صنع الرادار أولاً ، ثم لم يكن بد من صنع أجهزة تقاوم الرادار . فقد صنعه الألمان واليابانيون كما صنعه الإنجليز والأمريكيون . وكما انتفع به الإنجليز والأمريكيون في معركة بريطانيا ومعركة المحيط الأطلسي ، يوم كان زمام دفة الحرب في أيدي الألمان ، فردوا بعض عادية الألمان ، كذلك عمد إليه الألمان ، يوم انقلب الميزان ، وبدأ الإنجليز والأمريكيون يغيرون على ألمانيا والبلاد الأوربية الواقعة في قبضتها ، ليردوا عادية القاذفات النخمة التي تغير عليهم في الليل أو في النهار . فوضعوا أجهزة الرادار في مدافع قنابلهم المضادة للطائرات . فصارت أحكم رماية وأفتك . وأقاموا محطات الرادار على السواحل الأوربية ، وفي المناطق التي تلي الساحل ، لتبين الأسراب المقبلة ، وزودوا مطارداتهم الليلية بأجهزته فزاد ما يسقطه من القاذفات في الليل زيادة كبيرة . فصار لزاماً على الإنجليز والأمريكيين ، أن يبتكروا أساليب للحد من أثر الرادار الألماني ، حتى يستطيعوا أن ينتفعوا بتفوقهم الجوي ، أقصى انتفاع .

وقد فعلوا ذلك بطريقتين أو ثلاث طرق . أما الأولى فرقائق الألمنيوم فهذه الرقائق تعكس أمواج الراديو ، المنبعثة من أجهزة الرادار عكساً قوياً ، فإذا أُلقيت من الطائرات التي تتقدم سرباً كبيراً ، أحدثت تشويشاً عظيماً في أجهزة الرادار المستقبلية وقد تمحو من لوحاتها ، ما يرسم عليها من صور واضحة للطائرات المقبلة . ويوم استعملت الطائرات الحليفة هذه الطريقة أولاً ، في سنة ١٩٤٣ ، وقع اضطراب في الدفاع الألماني ، وخفضت قدرة المدافع الألمانية المضادة للطائرات ٧٥ في المئة . وقد ألقى الحلفاء على أوروبا منذ سنة ١٩٤٣ إلى قبل نهاية الحرب . رقائق من الألمنيوم مجموع وزنها عشرون مليون رطل ، أما عدد الرقائق فلك أن تقدره ، إذا علمت أن ستة آلاف منها لا تزن أكثر من نصف رطل . وكانت الرقيقة التي آثروها بعد التجربة ، قدوة طويلة ضيقة طولها بضع بوصات ، وعرضها جزء قليل من البوصة .

وأما الطريقة الثانية ، فهي الوسيلة المعروفة في الإذاعة التي تحدث لغطاء في الجهاز المستقبل ، حين يلتقط إذاعتين مختلفتين مرسلتين على موجة واحدة . فقد زوّدت بعض الطائرات الحليفة المغيرة ، بأجهزة ترسل أمواجاً طولها كطول الأمواج التي ترسلها أجهزة الرادار الألمانية ، فإذا ما ارتدت أمواج الأجهزة الألمانية عن الطائرات المقبلة ، ارتدت مضطربة مشوشة . ولكي يتم ذلك ، لم يكن ثمة بد في مبدأ الأمر ، من استنباط كشاف كهربائي يلتقط أمواج الرادار الألمانية ، ويحدد طولها ، وقد فعلوا ذلك ، وأضافوا

إليه الوسائل التي تبين موقع الجهاز المرسل أيضاً ، فتمّ لهم بذلك معرفة مواقع أجهزة الرادار الألمانية ، وطول أمواجها أيضاً ، حتى صارت هذه الوسيلة عظيمة النفع في كشف مواقع الرادار . وقد انتفع الأمريكيون في أواخر الحرب بهذا الكشف ، فصاروا يعرفون مواقع أجهزة الرادار التي تحاول أن تتبين مواقعهم ، قبل أن تتبينها ، فيهاجمونها ويدمرونها .

وأما الثالثة فقد أطلق عليها اسم « ثوبا » ، ذلك بأن المطاردات الليلية الألمانية ، أصابت نجاحاً كبيراً في سنة ١٩٤٢ في إسقاط عدد وافر من القاذبات البريطانية . وكانت المطاردات الألمانية مزودة بأجهزة الرادار كما زودت بها المطاردات الليلية البريطانية في المرحلة الثانية من معركة بريطانيا . ولم يكن في مدافعة المطاردات الألمانية أن القاذبات البريطانية مزودة هي أيضاً بأجهزة الرادار التي تبين لها مواقع المطاردات ، أو بالأجهزة التي تحدث لغطاً في أجهزتها ، بإطلاق الأمواج من القاذبات يهدي المطاردات إلى مواقعها ، وهي تطير أسراباً ، وسرعتها أقل من سرعة المطاردات ، وقدرتها على التفلت والدفاع أضعف ، فلا مفرّ لها من أن تلتزم الصمت ، ولا غنى لها أيضاً عن وسيلة جديدة تحدث اضطراباً في أجهزة الرادار المركبة في المطاردات الألمانية . فخل الإنجليز المشكلة بأن أنشؤوا محطة كبيرة قوية ، في إنجلترا ، همها الوحيد أن ترسل أمواجاً تستطيع أن تحدث على مسافة بعيدة لغطاً عظيماً في أجهزة الرادار المركبة في المطاردات الألمانية . وقد صنع لهذه المحطة أنبوب خاص في أمريكا يدعى « رسناترون » يستطيع أن يطلق أمواجاً من ذبذبات مختلفة ، مطابقة لذبذبة الأمواج المتباينة التي تطلقها أجهزة الرادار الألمانية .

٥

وماذا عن المستقبل ؟ إذا أضيف إلى « الرادار » نظام « لوران » صارت الرحلة في الجو والبحر وعلى سطح اليابسة مأمونة . وهذا في رأي أهم منافع في زمن السلم . ونظام « لوران » عبارة عن محطات كثيرة ، أقيمت في مواقع متفرقة على سطح الأرض ، ترسل إشاراتها اللاسلكية إرسالاً منتظماً ، فيستطيع ملاح الطائرة أو ملاح السفينة ، أن يستعين بها على تعيين موقعه تعييناً دقيقاً . ولوران ليس الرادار ، ولكنه يستعمل أمواج الراديو . فإذا قارن الملاح بين إشارة الراديو الملتقطة من محطتي لوران تفصلهما مسافة ٤٠٠ ميل ، عرف موقعه في البحر أو الجو معرفة دقيقة . وقد صنعت جداول وخرائط ، تيسر له ذلك على أهون سبيل .

فلاستعانة بالرادار ولوران ، تعين ملاح الطائرة على أن يتجنب الاصطدام بطائرة أخرى أو بجبل ، وترشده في الظلام أو في جو ملبد بالغيوم والضباب ، أو على اجتنب المناطق التي تنور فيها العواصف ، فيمر عند حواشيها ، وتعين ملاح السفينة أيضاً على أن يتجنب جبال الجمد ، والاصطدام بسفن أخرى في الظلام أو في الجو المطبق ، وتعين جميع الملاحين على معرفة مواقعهم ، إذا ضلوا أو طرأ على طائراتهم أو سفنهم ما يجعل طلب الغوث أمراً لا مفر منه . وقد اقترح بعضهم أن تتركب أجهزة الرادار في مقدمة قطارات السكة الحديدية ومؤخرتها فتقيها شروخ الاصطدام . أما هل يبلغ جهاز الرادار من الإتقان مبلغاً يمكن سائق القطار من أن يتبين به في الظلام جسراً جرفته السيول كما يتبين بقرة واقفة على الخط أمامه ، فمسألة لا نعرف لها جواباً الآن .

قد نقلت إلينا الصحف منذ أيام ، أن بعض العلماء توسلوا بالرادار إلى الاتصال بالقمر والشمس ، أي أنهم أطلقوا أمواجهم في الفضاء فارتدت إليهم من القمر والشمس كما ترتد من طائرة أو جبل . ولكننا لم نطلع بعد على وصف علمي لما تم . فيحسن أن ننتظر . وليس ماروي مستحيلاً لذاته ، ولكن دونه عقبات ليست باليسيرة ، منها هذه الطبقات المكهربة التي في الفضاء على أبعاد متفاوتة من سطح الأرض . فإذا صح ماروي وإذا تمكن العلماء من المضي فيه ، فقد تصبح هذه التجربة وسيلة جديدة لبحث أسرار القمر والشمس ، وتضاف إلى المنظار والمطياف وغيرها من الآلات التي تعين العلماء على زيارة السكون والنفوذ إلى أسرارهم .

فؤاد صروف

صور من جنوب السودان

للاستاذ محمود نجيب أبو الليل

قرأت كثيراً عن السودان في الكتب والأبحاث وأسفار الرحالة ، ومذكرات الكاشفين ، وعلقت بذهني عنه وعن سكانه صورة كانت قريبة من الخيال ، لا تمت للواقع بصلة ، حتى زرت السودان أخيراً في الشهر الماضي ، فوجدت غير ما قرأت ، ورأيت أكثر مما سمعت ، رأيت ما هو أشبه بالخيال حقاً ، وإن شئت دقة التعبير قل : إن ما رأيته كان أكثر مما يدركه خيال الحالم ، ويصوره إدراك السذج الذين يعتقدون في صدق الخرافات وأساطير الأولين .

ولن أتحدث إلى القراء في مقالي هذا عما يسمى شمال السودان وعمن يقطنونه ، فليس الحديث عنه وعن أهله إلا حديثاً معاداً ، ووصفاً مكرراً لبعض نواحي الحياة المصرية والقرى والمدن المصرية . فأينما سرت وأينما حللت لا تجد إلا لغة واحدة هي اللغة العربية ، ولا تجد أي فارق بسيط بينها وبين لغتنا التي تفهم بها فيما بيننا في القاهرة والوجه البحري ، بل هم في لغتهم أقرب إلينا من سكان مديريات سوهاج وقنا وأسوان ، ويربطنا وإياهم دين واحد ، يقيمون شعائره ويتمسكون بقواعده أكثر مما تمسك بها نحن ، وهم حريصون على أداء فروضه ، يعاونهم في ذلك بعدهم عن بهرجة الحياة وزينتها ، وسلامتهم من تيار المدينة الحديثة المتطرفة التي تغلغت في أوساطنا .

وهم فوق ذلك يشربون من ماء النيل ، فجرت في عروقهم عادات وتقاليد تقارب عاداتنا وتقاليدنا . وأكثر سكان شمال السودان من العرب المستوطنين أو المصريين من أولاد الدين اشتركوا في حروب السودان ، فأقاموا حيث نزل آباؤهم وتزوجوا وتناسلوا وتكاثر عددهم ، فنهجوا في حياتهم النهج الذي نسلكه ، وربطتنا جميعاً وحدات الدين واللغة والدم ، فجعلت منا إخواناً متعاطفين متحابين . وقد استقبلنا أهالي السودان الكشالي استقبالا عاطفياً ، دل على ما يكونه للمصريين من حفظ لصلات القرى . ولأترك الآن شمال السودان حتى أعود إلى الحديث عنه في مقال آخر . وأقصر الكلام على جنوب السودان ، حيث وجدت دنيا أخرى غير دنيانا ، وحياة أخرى غير حياتنا .

الاقطوع من جبل الأولياء

وقد أقلت بنا الباخرة من جبل الأولياء ظهر يوم من أيام يناير الشمس الجميلة ،
والسما من فوقنا زرقاء صافية لا شائبة فيها . وبدت الباخرة على كبر حجمها نقطة بيضاء
صغيرة وسط ماء النيل المحتزن المرتفع ، الذي امتد يمينا ويسارا مسافة خمسة كيلومترات ،
حتى صعب علينا إدراك الشاطئين ، والشمس وضاءة لاذعة قليلا ، كأنها تسخر من
أختها شمس مصر التي ما تكاد تظهر حتى تختفي وراء السحب أكثر أيام الشتاء .

وأخذت الباخرة تمخر بنا النهر الخالد ، مخلفة وراءها الحضارة والمدنية ، تشق
طريقها وسط الماء في نغم عذب حنون ، وكلما ابتعدنا كانت تنقطع عنا أخبار العالم ، كأن
الغيب المجهول يطوينا ، حتى نسي أكثرنا تاريخ الأيام لولا ما كنا نعود إليه بين الحين
والحين من مذكراتنا وأوراقنا ، ندون فيها مشاعرنا وإحساساتنا . ولم تكن نشعر بحنين
نحو دورنا وأهلنا ، وقد كنا حقاً ندب على أراض هي جزء من أراضينا ، ونسعى
نحو رفاق فرقت بيننا وبينهم حوادث الزمان ، وحجزتهم عنا وعن العالم أفاعيل الإنسان .
وظلت الباخرة تسير بنا بين شاطئين دائمي الحضرة ، لا إنس فيهما ولا جان ،
يغيل إلى الناظر إليها أنها حقول القمح أو الشعير ، ولكنها حشائش نبتت في قاع النهر
وطغت على صفحة مياهه ، فبدت كأنها من صنع الإنسان ، وما هي من صنعه ، ولكن
من صنع الله ، تبارك ربي خير الخالقين .

ولم يكن يحده هذه الحضرة مدى ، ولم يكن يدرك نهايتها البصر ، فينطبق عليها
الأفق في وحشة وفي حنين ، ويمر عليها الليل والنهار وهي هي ، لا تجف قنزول ، ولا تلو
فيتغير منظرها ، وتتخللها أشجار ملتفة الأغصان ، متشابكة الأفنان ، متعاقبة العيدان ،
ولم ير فيها غير طيور مختلفة الأشكال والألوان ، تطير هنا وهناك ، وتنتقل من غصن
إلى غصن ، ومن فنن إلى فنن ، كأنها وسط ما وعد الله المتقين من جنان ، لولا افتقارها
للحور والولدان .

وهذا الجزء من وادي النيل يصلح مراعي واسعة لتربية الماشية والأغنام ، لوعمره
الإنسان ، فيصبح مصدراً من أكبر مصادر الثروة للسودانيين ، ويرفع من مستوى
معيشتهم ويصلهم بالعالم التمدن ، فيغترفون من حضارته ، ويسايرون القافلة التي ما فتئت
واقفة لديهم ، ولم تبدأ رحيلها بعد .

الرفول في جنوب السودان

وعلى بعد ٩٣ كيلومتراً من الخرطوم تقع مدينة « الرنك » على خط العرض ١٢

الذي يعتبر حداً فاصلاً بين السودان الشمالي والسودان الجنوبي . ويشمل هذا الجزء من السودان مديريات الجزيرة ، ودَرَ قور ، وكردفان ، وأعلي النيل ، ومديرية خط الاستواء .

وبالدخول في هذا الجزء تنقطع الصلة بينه وبين العالم ، ويحرم على أهالي السودان الشمالي أو العرب أن يجتازوا هذا الخط . وإذا ضبط أحدهم ، حكم عليه بالحبس أو السجن مع الجلد ، ثم يطرد شر طردة ، ويهدم له ما أقام من بناء ويفنى متاعه وأثاثه . ولذا لا يجرؤ أحد أن يقرب من جنوب السودان ، أو يفكر في التحايل على الدخول فيه . وسميت مديريات السودان الجنوبي لهذا السبب بالمناطق المغلقة .

وحجة المسؤولين في هذا الفصل أو الإغلاق أن أهل السودان الجنوبي على حال من الفطرة لا تسمح لهم بمجاعة تيار غيرهم ، فإذا ما تركت لغيرهم الحرية في الإقامة بينهم ، قضوا عليهم باستغلالهم ! وهي لعمرى حجة غريبة ومنطق سقيم . فقد ظل مشروع مد الخط الحديدي من الشلال إلى وادي حلفا معطلا بحجة حماية أهل السودان الشمالي من المصريين ، وأغلق السودان الجنوبي بحجة حماية الجنوبيين من أهل السودان الشمالي ! وقد مررنا بمدينة الرنك في المساء ، ولم نتوقف فيها نظراً لما كان يغمر المكان من ظلام لم يكن يسمح لنا أن نرى شيئاً أو نستطلع أحوال أهلها . على أن القمر كان يسطع في خفوت وفي خضر ، كأنه يهاب الظهور مثلنا في هذا الليل البهيم . وكان الجو بديعاً والنسيم عليلاً والسكون مطبقاً عجيلاً .

وكان حداثي قد أصابته علة ، استصى عليّ إصلاحها ، فاستشرت خادمتنا في الباخرة في أمره ، حتى لا أعود من الجنوب حافي القدمين ! ! فقال لي : إن معهم نوتيا من العبيد يستطيع إصلاح حداثي . وعندئذ استرعت انتباهي كلمة العبيد ، فنظرت إلى الخادم وألقيت البصر إلى البحارة فوجدتهم جميعاً سود الوجوه . فزاد عجبني من معناها . وحين سألته عن هذا العبد قال لي : إنه زنجي من الشلك ، أسلم منذ عشر سنوات وتعلم اللغة العربية ، ونزح إلى الخرطوم والتحق بخدمة الري المصري وظل يعمل منذ ذلك الوقت في باخرة مفتش الري المصري العام في السودان .

واستدعيت صاحبنا فوجدته أسود الوجه ، جميل التقاطيع ، دائم الابتسامة . ولما سألته عن خبره قال : إنه من زنوج الشلك من بلدة « كودوك » ، وقد أسلم على يد الشيخ حامد شيخ عربي في بلدتهم يعيش من التجارة ، ويقوم منهم مقام الإمام والمعلم . وكان اسمه « كور » وهو أكثر الأسماء الشائعة عندهم . ولما أسلم أضاف إليه « أحمد »

فأصبح « أحمد كور » . وهو يزور أهل بلده من آن لآخر كلما منحت له الفرصة عند مروره في باخرة من بواخر الري . ولما عرفت منه أننا قاربنا الوصول إلى بلده ، اكتفيت بما عرفته منه على أن تتقابل ساعة وصولنا إلى مسقط رأسه ..

الوصول إلى كودوك

وفي الساعة السابعة والنصف من صباح يوم جميل دنت الباخرة من « كودوك » وهي تقع على الشاطئ الغربي للنيل ، وتبعد عن الخرطوم مسافة ٧٥٣ كيلو متراً وسمعت طرقات أحمد كور على باب قمرتي ، فتأهبت للنزول ، وعلقت منظاري الكبير حول عنقي ، وملأت جيبى مما معي من قروش .

وأخيراً رست الباخرة ، وعندما هممنا بالنزول رأيت على الشاطئ رجالاً ، بعضهم عرايا الأجساد لا يسترهم شيء ، وهم طوال القامة في إفراط ، وكان أحدهم يرمي شبكة الصيد بجوار الأعشاب القريبة من الشاطئ ، ويخرج صيده من السمك الشهي في صمت ، ويلقي به في سلة كبيرة من البوص ، وكان منهمكاً في عمله ، ولم يلق لنا بالا ، اللهم إلا بعض نظرات لم يخل بها علينا من حين لآخر . وقاربه جزء طويل مجوف من جذع شجرة ، يجري به وسط الماء كما ينطلق الريح في الهواء .

وبجواره أربعة من المسجونين يعملون في ملء « جرادل » بالماء من النهر ، ويحملونها على عربة كالترولي ، نحري على فسان حديدية رفيعة لنقلها إلى سجن البلدة الصغيرة ، وخلفهم حارسهم برمتهم في سكون وعدم اهتمام ، إذ لا يفكر أحدهم في محاولة الفرار . ويلبس كل منهم إزاراً من القماش يسمى « لاو » يكاد يستر الجزء الأوسط من جسمه . وفي الواقع ليس لهذا اللاو أهمية ، فهم يخلعونه في غالب الأحيان ، وإن لبسوه فهو لا يكاد يستر شيئاً ، وإن مسه النسيم الخفيف كشف الجسم كله .

وهممنا وجهنا شطر البلدة ، وكانت تتقدمنا في طريقنا فتاة حملت ماءها من النيل في جرة من الطين على رأسها ، وكانت تمنني في زهو كأن لم يكن على الأرض من نبات حواء سواها . قامة طويلة ، وجسم جميل كأنه مخروط ، ونهدان بارزان مكشوفان ، ولون أسود فاحم كأنه العنبر أو الأبنوس .

ووجدنا البلدة مجموعة من الأكواخ ، متراسة في صفوف شبه منتظمة ، يحيط بأكثرها سور من البوص أو القاب لإيواء الأبقار والأغنام . ويسمى الكوخ « بطبة » ويقام على جزء دائري من الأرض ، ويبني من خشب الأشجار والقاب ، ويشد بعضه

إلى بعض بحزام متين من الحشب ، ثم يطلّى بطبقة من الطين ، ويعاوه سقف مخروطي الشكل من الحشائش والأعشاب الجافة ، كي يسمح بنزول المطر سريعاً فلا تتلف البناء . وليس في الكوخ أثاث ولا متاع ، غير بعض الحراب التي يمسكها الشبان ، وعصي غليظة من الأبنوس . وتضم البطية أفراد العائلة جميعاً . ويستطيع كل فرد أن يبني كوخه في أي مكان يشاء ، فالأرض ملك للجميع . ويسمى مجموع القرية « حلة » بكسر الحاء وتشديد اللام ، وتنتشر الحلات على مسافات متقاربة .



زئرج الشلك

ويحلي الشلك وجوههم بتقطيع الجلد في نقط بارزة ظاهرة ، تمتد في خط منتظم كأنه مرسوم ، يصل ما بين الأذنين ، ماراً بالجبهة ، فوق العينين بقليل . ويستعملون سنارة الصيد في وشم هذه الحلية بشبكها في الجلد ولفه حتى يذبل اللحم ثم تنزع . وتكرر هذه العملية في مدى الثلاث السنوات الأولى من عمر الطفل ، حتى تبدو ظاهرة ، وتكون دليلاً بارزاً على أن صاحبها أو صاحبها

زئوج من الشلك يحيطون بالأستاذ أبو الابل وقد بدت زيتهم وظهر من خلفهم كوخ من أكواخهم .

من الشلك . وهم يحرصون عليها كل الحرص كي تميزهم عن غيرهم من قبائل الدنكا والنور . ويلبس الرجال في آذانهم أقراطاً من الفضة أو الحديد أو النحاس ، أو قطعاً صغيرة من سن الفيل ، وزينون أعناقهم بعقود من الخرز الملون ، تتدلى منها قطع من الصفيح ، عليها رسم ثور أو بقرة ، تقديراً للبقرة رمز ثروتهم ، ويلفون حول أذرعهم أساور من بوص أبيض زاهية اللون أو من قطع السن ، ويحلقون رؤوسهم ، إلا أن بعضهم يرسل شعره ويصفه على شكل قرصين مستديرين على ما خلف الأذنين .

ويبالغ الرجال في التزين إغراءاً للفتيات ، وأكثر ما يكون الرجل تزيناً عندما يكون فتى يافعاً لم يتزوج بعد . ويمسك كل شاب في يده حربة من الحشب يبلغ طولها

ثلاثة أمتار ، وتنتهي بقطعة مديبة من الحديد أو الصفيح السميك ، يستعملها في النزال وقت العراك . وفي صيد السمك ونحر البهائم ، وهرأوة غليظة من الأبنوس سمكة من الوسط ومديبة من الطرفين ، ويبلغ ثمن الواحدة منها خمسة قروش . وهم مهرة في صيد السمك بالخراب ، إذ يجول الفرد منهم وسط الحشائش القريبة من الشاطئ فإذا ما رأى سمكة ضربها في رأسها بحربة وأخرجها من الماء . وكثيراً ما يوجد السمك الكبير وسط الأعشاب كي يفرخ أو يطعم صغاره . وثمنه عندهم تافه جداً ، ولا يزيد ثمن السمكة التي تزن أثنين أو ثلاثاً على نصف قرش .



بعض سكان الحلات الداخلية من الشك يبدون عرايا الأجساد

ولا يتزين النساء كثيراً ، ويلبس بعضهن عقوداً وأساور من الخرز . ويلبس «لاوا» أزرق ، يلف أكثر الجسد ، وتبرز منه الصدور الجميلة ، وتلبس الفتاة اللاو ولا تضع شيئاً يسترها من تحتها ، فإذا ما تزوجت لفت وسطها بقطعة من القماش ثم تلفت بالأزار . وأما في الحلات التي تبعد قليلاً عن الشاطئ فيعيش الرجال والنساء عرايا لا يستر أجسادهم شيء على الإطلاق .

مصادر الثروة

تركز كل ثروة الشك في الأبقار ، ويحرصون على اقتنائها ويعملون على تكاثر عددها ، وكلما زاد عددها عند أحدهم دل ذلك على جاهه وغناه . وهي شبيهة بما

لدينا من أبقار . إلا أنه يغلب على أكثرها اللون الأبيض والقرون الغليظة ، وهي ترضى العشب والحشائش التي تنمو في الأرض . ويتفاوت ثمن الواحدة الآن بين جنهين مصريين وأربعة جنيهات . ولم يكن يزيد ثمنها قبل الحرب على جنيه واحد .

وهم لا يعرفون من النقد إلا الجنيه الإنجليزي الورق والقطع ذات الشلن والشلن الواحد ، وكل النقود المصرية بأنواعها المختلفة ، ما عدا الورقتين من فئة العشرة قروش والخمسة اللتين تطبعهما مصلحة المساحة المصرية ويصدرهما وزير المالية ، فإنهما غير معتمدتين في السودان كله ، نظراً لأنهما لم تصدرا عن البنك الأهلي ! !

ولا يقتلون البقرة ولا يأكلون لحماً إلا إذا هرمت ، ولم تعد تصلح لشيء ، أو إذا قلّ لبنها . وبأكلونها نيئة أو يطهونها على النيران التي يوقدونها من الحشب والبوس والقش .

والنازعات عندهم قليلة ، ولا تقوم بينهم إلا نادراً ، فهم مسالمون وديعون ، وإذا قام نزاع فإنما يكون سببه سرقة الأبقار أو التنافس على النساء .

وثن الدجاجة عندهم قرش ونصف ، وكل عشر بيضات بقرش ، وثن الخروف ١٥ قرشاً ، والجدي أو العز عشرة قروش . ويزيدون ثمنها عند بيعها للبواخر التي ترسو بين يوم وآخر عند بلدتهم ويسمون بها البوسطة . وأما في الحلات الداخلية فيبلغ ثمن الدجاجة نصف قرش ، والديك الرومي ثلاثة قروش ، والخروف ١٢ قرشاً .

ووجدنا في كودوك متجرين ، أحدهما يملكه عربي أسود ، وفي متجره قماش أبيض وأزرق يبيعه للشك ، لاستعماله في عمل اللاو ، ودخان وذرة . ويملك المتجر الآخر يوناني استوطن هناك من زمن بعيد ، وتزوج من إحدى نساء الشك ، وأنجب أولاداً ، منهم فتى يبلغ العشرين من عمره أسمر اللون يعمل في تجارة أبيه .

ويظل الشك أغلب العام بدون عمل . وفي فصل الأمطار يزرع كل منهم ما يستطيع من الأرض ذرة . ويتركها تنمو ، ولا يتعهد بها بما نعرف نحن من عناية ، حتى يحل فصل الأمطار الذي يليه . والأراضي لا تباع ولا تشتري ، وإنما يمكن كل فرد أن يضع يده على ما يريد من أرض يستطيع زرعها . فهي بطاح واسعة بكر خصبة ، في الإمكان أن تدمر ذهباً لو استغلت طول العام . ولكن أنى لهم ذلك والأيدي العاملة قليلة تكاد تكون في حكم العدم ، ووسائل الزراعة بدائية جداً لا تجدي في استغلال الأرض العنبرية القوية .

ويعد الأغنياء من ذوي الأبقار الكثيرة إلى استئجار الفقراء منهم في زراعة

الأرض ، ولكنهم لا ينقدونهم أجراً ، بل يعطونهم نصيباً من المحصول . وفي نهاية كل يوم من أيام الحصاد يجمع صاحب الزراعة عماله ويذبح لهم ثوراً هرمأً من ثيرانه ويفرق لحمه عليهم . نظير خدمتهم له ، ويبلغ ثمن قنطار الذرة عندهم ٣٢ قرشاً ، وفي الحلات الداخلية عشرين قرشاً .

ويشربون نوعاً من الخمر يسمى « المريسة » وهو عبارة عن منقوع مخمر من الذرة له مفعول شديد . ويستعملونها في كل المناسبات كالرقص والحفلات ، وقد بلغت عندهم حد الإدمان ، وشربها الرجال والنساء على السواء .

ما نسرم الاجتماعية

يعنى النساء بإزالة ما في أجسادهن من شعر زائد باستعمال الرماد المتخلف من النيران . فتبدو لامعة براقه بسوادها الفاحم . ويمرزن جميعاً بصدور غريبة في جمالها ، وبقامة معتدلة وأسنان بيضاء لامعة نظيفة . وتزوج الفتاة في سن مبكرة هي سن العاشرة ، والفق في سن الخامسة عشرة .

وعند الشروع في الزواج ، يتفق الفتي مع الفتاة ، ثم تخبر البنت أهلها برغبة خطيبها ، فإذا ما وافق الأب أذى الشاب مهرها . ويتم العرس في حفل كبير يجتمع فيه أهل الحلة حول منزل والد العروس ، ويذبح فيه ثور أو اثنان ، وتوقد النيران ، وتسقى المريسة بكيات كبيرة ، فإذا ما دارت برؤوسهم أخذوا يرقصون رجالاً ونساءً حتى ساعة متأخرة من الليل .

ولا يدفع المهر نقوداً ، إذ يعتبر ذلك عاراً ، كأن البنت تباع بالمال . وأظن ذلك راجعاً إلى سخطهم ورعيتهم من عادة بيع الرقيق . وقت أن كانوا يسلبون نساءهم وأولادهم لبيعهم في الأسواق في مختلف الأقطار . وإنما يؤدون للمهر أبقاراً ، ويتفاوت المهر بين عشر بقرات وعشرين . ويمكن الرجل أن يتزوج من النساء عشرًا أو عشرين بقدر ما تسمح له ثروته من الأبقار .

وهم لا يعرفون الحتان ، فيظل الرجل على حاله كما تظل المرأة كذلك . والطلاق جائز لسبيين ، فإذا كانت المرأة عاقراً لا تلد ، يعيدها زوجها إلى أبيها ويسترد المهر الذي أداه ، ويجوز أن يكون الطلاق بسبب عدم الوفاق بين الزوجين ، وفي هذه الحالة لا يسترد الرجل مهره .

وعند الشك دون غيرهم عادة غريبة . تلك أن الرجل إذا مرض اعتقد أن زوجته

قد خاتته ، فيضطرها للاعتراف وغالباً ما تعترف بالزاني معها !! فيذهب الزوج إليه ويصحبه إلى الشيخ ، ويسمى « الجاكو » ، ويقوم هذا الشيخ فيهم مقام القاضي ، ويحكم على الزاني بدفع غرامة قدرها بقرة أو بقرتان ، يأخذها الزوج تعويضاً له عما أصاب عرضه .

ويحكم البلدة

إنجليزي يسمى « المفتش » وله سلطة الحكم بالسجن بالاتفاق مع زعيم الشك . وتتفاوت مدة السجن غالباً بين ثلاثة أشهر وستة ، يقضها المسجون في سجن بسيط ، لم يطلع بعد أمة درجة من درجات النظام أو الحراسة . بل هو مجرد حجز للسجين عن أهله حتى يوفي مدة عقابه .

هذه بعض أحوال الزوج من الشك الذين يسكنون جنوب السودان ، وشربون مثلنا من ماء النيل . وسأعرض لبقية

فتاة من الشك تبدو بشكلها الجميل ويتدل من عنقها عقد من الخرز وقد ظهرت على شفتيها الابتسامة اعتزازاً بجمالها .

وسائلهم في العيشة ، كما أعرض لغيرهم من قبائل الدنكا والنوير في مقال آخر .

محمود نجيب أبو الليل



السيف في الشرق الأدنى

للبيكباتي عبد الرحمن زكي أمين المتحف الحربي

لم يبدأ في دراسة الأسلحة الإسلامية دراسة علمية فنية إلا منذ سنين قلائل . ولم يجرؤ رجال متاحف الفن على جمع الأسلحة الشرقية ، لأنهم لم يجدوا مراجع عن علم الأسلحة الإسلامية وصناعتها وطرزها . بل إن أصحاب المجموعات الفنية الخاصة كانوا ينظرون إلى تلك الأسلحة كأنها قطع يزينة بها جدران القاعات فحسب . ولكن منذ العشرين سنة الأخيرة بدأ رجال الفنون في دراسة الأسلحة الإسلامية ، وكان من هؤلاء الأستاذ الألماني الدكتور « هنز ستكاين » الذي دعتة الحكومة التركية في عام ١٩٢٨م . لدراسة الأسلحة الموجودة في مخازن « طوب قابو سراي » بإستنبول . وكان من نتائج أبحاث الدكتور « ستكاين » أنه كشف النقاب عن قطعة مهمة للغاية بمعاونة الدكتور خليل أدهم بك مدير متاحف تركيا العام في ذلك الحين . وفتح الاثنان أبواباً في فن الأسلحة كانت حتى ذاك الوقت موصدة . ومن ثم اتسعت دائرة بحث الأسلحة الإسلامية . وكان أن عثر أدهم بك وستكاين على أسلحة يرجع الكثير منها إلى القرن الخامس عشر الميلادي ، كما أن بعضها ينسب إلى فجر الإسلام .

...العرب والسيف

عرف عن الشعب العربي أنه من الشعوب المقاتلة الباسلة . ولذلك كانت لغتهم من أغنى لغات العالم التي احتوت على ألفاظ شتى وأسماء متنوعة للسيف . من هذه الأسماء : المُنْبَعِل ، والجُسَام ، والشرقي ، والصارم ، والمهند ، والهندواني ، والصمصام ، والمِصْم ، والعُضْب ، والقاضب ، والقرضاب ، والقاصل ، والجُرَّاز ، والمخْذَم . ولقد اشتهرت لدى العرب سيوف عدة ، نذكر بعض أسمائها وأصحابها : فكان سيف أبي موسى الأشعري يسمى الصدي ، وسيف حمزة — الليثاخ ، وسيف خالد بن الوليد — القُرْطُبي ، وسيف سعد بن أبي وقاص — مُمْلَاء ، وسيف علي بن أبي طالب ذا الفقار ، وسيف عمر بن الخطاب — الوشاح ، وسيف عمرو بن معد يكرب — الصمصامة ذا النون ، وكان يسمى سيف من أسياف النبي « ذا الفقار » .

وقد يسأل القارئ نفسه: أين هذه الأسياف القديمة؟ أو لم يصل إلينا منها شيء؟
وسنجد من الصعوبة بمكان الإجابة عن هذا السؤال، وإن كان من المحتمل بقاء
عدد قليل من السيوف العربية يرجع إلى العهد الأموي أو العباسي.

السيوف العربية في مجموعة استنبول

رأينا أنه كان للأستازين ستكلين وأدهم الفضل الأول في كشف أقدم السيوف
الإسلامية، ونحن بدورنا نذكر أهم ما عثرا عليه منها:

١ — سيف نقش عليه اسم الصانع بكتابة غير واضحة ونقش عليه سنة صنعه سنة
مائة من الهجرة أي سنة ٧١٩ ميلادية واسم الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز. وقد
حكم عامين فقط. ومات في التاسعة والثلاثين من عمره، سنة ١٠١ هـ. (٧٢٠ م).

٢ — سيف به واقية اليد من الحديد ومقبضه مذهب، وعلى النصل اسم الخليفة
المستعصم الذي حكم بين سنتي (٦٤٠ هـ — ٦٥٦ هـ. ١٢٤٢ م — ١٢٥٨ م).*

٣ — سيف ثالث له مقبض يكاد يشبه تماماً مقبض السيف الثاني، ونقش عليه
تاريخ سنة ١٠٥ هـ. (٧٢٤ م) واسم الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك الذي حكم في
دمشق (٧٢٤ — ٧٤٣ م).

٤ — سيف رابع لم يبق منه إلا نصله. وعلى هذا النصل تكفيت بالفضة.
ويلاحظ أن النصل أقدم من التكفيت والكتابة النقوشة. وتدل الكتابة على أن
السيف للصحابي سعد بن عباد.

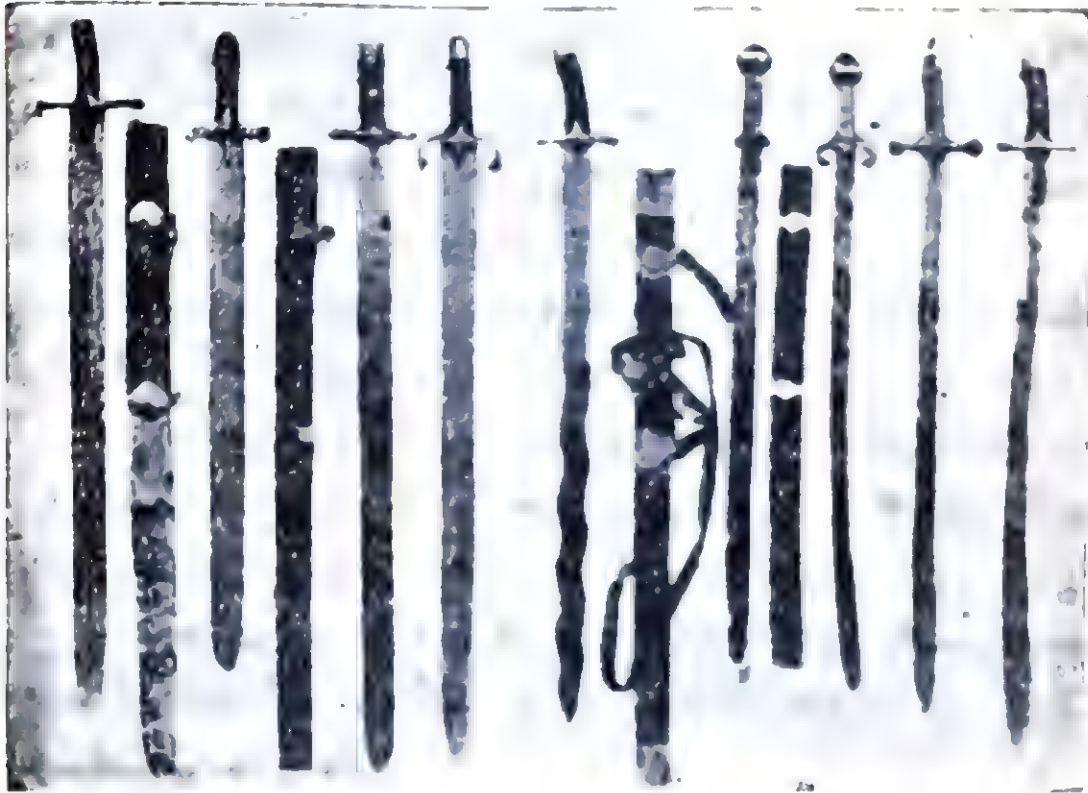
٥ — سيف خامس نصله من القرن السابع أو الثامن الميلادي. وله قائم من
الحديد ومقبض من الفضة. وعلى المقبض زخارف نباتية فوق أرضيته بالمينا الزرقاء
وهذا المقبض يرجع عهده إلى القرن الرابع عشر. ومثله العبد المصنوع من الجلد
الأسود، وعليه زخارف مضغوطة ومنقوشة بالحليات المذهبة.

على أن نسبة هذه السيوف إلى أصحابها ليست أمراً مقطوعاً بصحته. فإن بعض
المتشغلين بالفنون الإسلامية يعتقد أن بعض هذه السيوف حديثة إلى حد ما، وأن

* كان المستعصم آخر الخلفاء العباسيين في بغداد. قتله هولاكو (٢٠ نوفمبر ١٢٥٨ م).
ونجح بعض أفراد أسرته في الفرار إلى الشام. وظلوا فيها حتى أقام الظاهر بيبرس على أكتافهم
الحلافة العباسية الثانية في مصر. ولعل المستعصم كان قد قل معه إلى مصر سيف الخليفة المستعصم
المذكور. ويحتمل أن يكون السلطان سليم الأول قد قل هذا السيف مع الغنائم الأخرى إلى
إستنبول بعد سقوط دولة المماليك.

الكتابات والزخارف التي نراها فوقها تشهد بذلك ، وأن العبارات المكتوبة إنما أضيفت لتزويد من قبة هذه السيوف .

ومع ذلك فإن دراسة هذه السيوف وغيرها ، تلك التي يمكن نسبتها إلى القرون الإسلامية الأولى . تشهد بأن المسلمين كانوا يستعملون في تلك العصور السيوف المستقيمة ، وقد عرفوا السيوف المقوسة التي أصبحت تنسب إليهم منذ نهاية العصور الوسطى .



شكل ١ : مجموعة من النصال الفارسية ولعربية والتركية والمصرية . والثاني من النصال عربي من صنع (القرن الثامن أو التاسع م .) والثالث من صنع القرنين (الرابع عشر والخامس عشر م .)

السيف في فارس

والسيف الفارسي من أروع السيوف الإسلامية . نظراً لما عرف عن الفرس من الفوق والمهارة الفنية . وما لا شك فيه أن الفرس تأثروا في ميدان صناعة الأسلحة ، كما تأثروا في كثير من الميادين الفنية الأخرى بالأساليب الصناعية عند الأمم المجاورة . ومن ثم كانت العلاقة وثيقة بين الأسلحة الفارسية . وبين ما استعمله القوم من أسلحة في القوقاز وآسيا الوسطى والهند وبلاد الغرب وتركيا ومصر وروسيا .

وما وصل إلينا من الأسلحة الفارسية الأثرية التي صنعت قبل الإسلام نادر جداً . وظلت معرفتنا عن الأسلحة الفارسية مقصورة على الموجود من أشكالها وصورها في الصور الصغيرة Miniature . على أن بعض الصور التي كشفت في حفائر مدينة طرفان بآسيا الوسطى احتوت على رسوم أسلحة أثبتت لنا ما كان مستعملاً منها في بداية العصر الإسلامي . ولم يقتصر الأمر على سيوف تلك العصور القديمة ، فقد ظلت معرفتنا ضئيلة جداً فيما يتعلق بالسيوف الفارسية في العهد الإسلامي ، حتى عرفت القيمة الأثرية لمجموعة السيوف الثمينة في متحف « طوب قابو سراي » كما ذكرنا .

على أن في كتب التاريخ إشارة إلى السيوف الفارسية وأهميتها في القتال ، فيحدثنا المؤرخ الواقدي في كتابه « فتوح الإسلام » لبلاد العجم وخراسان لما فتح المسلمون مدينة المدائن عن غنائم السيوف التي وقعت تحت يد سعد بن أبي وقاص .

وقد اشتهر شمال شرقي فارس بصناعة الأسلحة الفنية ، وتذكر المصادر الصينية أن أمير سمرقند سنة (٩٥٠ هـ - ٧١٣ م) أرسل كمية من السلاح بين الجزية التي كان يؤديها* مما يدل على أن هذا الإقليم كان مشهوراً بصناعة السلاح في ذلك الوقت . وقد حدث في ظروف كثيرة أن فر الفينيون الفرس من وجه المغول في بداية القرن السابع الهجري (١٣ الميلادي) ، وزحوا إلى غربي العراق ، كما فر الفينيون من العراق في منتصف القرن السابع ولجؤوا إلى مصر والشام .

وكان سقوط الخلافة العباسية سنة (٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م) سبباً في انتقال صناعة الأسلحة إلى الشام ومصر فترة قصيرة الأمد . ولكن الركود الذي أصابها في فارس كان مؤقتاً . فلم يلبث أن عاد إلى هذه الصناعة ازدهارها على يد التيموريين في القرن الثامن والتاسع بعد الهجرة (الرابع عشر والخامس عشر الميلادي) .

وقد أنتج صانع الأسلحة من الفرس أحسن الأنواع في نهاية العصر التيموري . وظلت صناعة الأسلحة زاهرة في عصر الدولة الصفوية (٩٠٧ هـ - ١١٤٨ هـ . ١٥٠٢ م - ١٧٢٦ م) . وقد امتازت الأسلحة الصفوية بأناقة طابعها ، وبأن أكثر ما نراه عليها من الكتابة يكون باللغة الفارسية من شعر أو نصوص تاريخية أو أسماء الأئمة الاثني عشر .

وبانتصار الجيوش العثمانية على جيوش الفرس في موقعة وادي « جال دران » في (٢ رجب عام ٩٢٠ هـ - ٢٤ أغسطس ١٥١٤ م) استولى السلطان سليم الأول على



شكل ٢ : مجموعة من النصال الفارسية من صنع أسد الله
الأصفهاني وأب علي بن أسد الله (القرن السادس عشر م .)

خزائن الشاه ، وغنم عشرات الألوف من الأسلحة المتنوعة وأرسلها إلى القسطنطينية . كما أرسل اليها أربعين شخصاً من أمهر صناع تبريز عاصمة فارس إذ ذاك . وفي القرن الثامن عشر بدأ السيف الفارسي يفقد أهميته الفنية ، وأخذت صناعته في التدهور ، وتغلى صناع السيوف عن الإبداع والدقة ... وبدؤوا يفرطون في زخرفتها بالجواهر وتطعيمها بالذهب . وقد برع كثير من صناع الأسلحة الفارسية ، وعلى الأخص في القرن السابع عشر ، وعلى رأس هؤلاء ، أسد الله الأصفهاني الذي تزين سيوفه مجموعات المتاحف في أوروبا وأمريكا . ومن أبدع السيوف الفارسية سيف في المتحف التاريخي بمدينة درسدن ، يرجع عهده إلى القرن السادس عشر الميلادي .

واشتهرت في فارس عدة مراكز لصناعة السيوف تجمي* في مقدمتها مدينة قم التي اتفق معظم الرحالة* على أنها كانت أهم مدن صناعة السيوف في منتصف القرن السابع عشر ، وكان يصنع فيها أجود النصال الفارسية التي كان يباع الواحد منها بما

يعادل عشرين جنياً ، ومثل هذه المدينة كانت تستمد حاجتها من الصلب من مدينة « ميريس » على مسيرة أربعة أيام من أصفهان .

وعلاوة على ذلك فقد اشتهرت مدن أخرى بهذه الصناعة أيضاً ، أمثال خوارزم وكرمان وخراسان ، ولا شك أن هذه الأخيرة ورثت تلك الصناعة القديمة منذ القرن العاشر حين كانت نيسابور تصنع أجود أنواع المدى . وفي معرض هذا الحديث ينبغي أن نذكر قزوين حيث أجاد صناعتها طرق الأسلحة^(١) .

السيف التركي^(٢)

ومع أنه ليس من السهل أن نرى في السيوف الإسلامية ما يدل من طرازها على تاريخها ، إلا أن السيف المقوس التركي يمكن تمييزه ومعرفة العصر الذي يرجع إليه ، لأنه منذ القرن الخامس عشر تطور تطوراً ظاهراً وبدا فيه هذا التقوس الذي استهل صغيراً وازداد على مرّ الأيام . وبيننا نلاحظ في السيف الفارسي انحناء خفيفاً للظهر يكاد يوازي شفرة السيف (حده) — يقف الانحناء في السيف التركي على بعد ثمانى أو عشر بوصات من الطرف ويعرض النصل فجأة ويمتد هذا العرض إلى نهاية السيف المدية . وقد عرف هذا الطراز من السيوف التركية في القرن الخامس عشر .

ومقبض السيف التركي مستقيم نحيل ، ينتهي من ناحية بقائم على شكل صليب يحمي اليد من الانزلاق نحو النصل ، في طرفيه كرتان ، ونهاية المقبض من الناحية الأخرى على شكل مقبض الغدارة .

وكانت أهم مراكز صناعة الأسلحة التركية في بابا وأزمير وبروسة وكريست . ومن الذين برعوا في صناعة السيوف التركية — الأسطى سنان . وقيل أنه صنع سيفاً كان يطوى نصله كالنطاق ، وكان مع مرونته سريع الاعتدال من تلقاء نفسه . وقد وجد من هذا النوع سيف للسلطان سليمان بن سليم نقش عليه بالذهب والفضة العبارات الآتية :

« هذا حسام معتبر حرز سلطان البشر — السلطان سليمان بن سليم — الله يعطيه الظفر » .

(١) يسمى السيف بالفارسية « شمشير » ومعناه « ذيل الأسد »

(٢) الاسم التركي للسيف « كليج » والصغير منه اسمه « بال »



شكل ٣ : مجموعة من النصال التركية (كليلج) من مجموعة هنري موزر
بالمتحف الوطني ببرن (من القرن السابع عشر م .)

وقد نقشَت العبارة التالية على الوجه الآخر للسيف « في دار الفتح بقسطنطينية
سنة ٩٤٠ هـ . » .

وقد برع صانع آخر في عهد السلطان محمود اسمه « عجم أوغلو » .
وفي دار الآثار العربية سيف تركي على نصله من جانب واحد كتابة كوفية



شكل ٤ : سيف تركي من مجموعة دار الآثار العربية . على نصله من جانب واحد كتابة
كوفية وزخرفة من فروع نباتية منقولة بالذهب . ونس الكتابة الشهادتان وآية الكرسي
وعليه كتابة أخرى بخط نسخ نصها : سلطان سليم بن بايزيد وبلي ذلك تاريخ غير مقروء .
(من القرن السادس عشر م .)

وزخرفة من فروع نباتية منزلة بالذهب ، ونص الكتابة الشهادتان وآية الكرسي .
وعليه كتابة أخرى بخط نسخي نصها : « سلطان سليم بن بايزيد » . ويلى ذلك تاريخ
غير مقروء .

السيف في مصر والشام

لم تنقل إلينا المراجع العربية شيئاً هاماً عن صنع الأسلحة والسيوف في مصر
الإسلامية . ومن المحتمل أنه لم يكن لمصر الفاطمية القيادة في صناعة السيوف الجيدة .
وأن جزءاً كبيراً من الأسلحة التي كانت تضمها خزائن الفاطميين كان يجلب من
الخارج^(١) وقد وصف المؤرخ ابن ميسر الهدية النفيسة التي أرسلها البساسيري إلى
مصر سنة ٤٥٠ هـ . حين أقام الخطبة باسم الخليفة الفاطمي المستنصر على منابر بغداد .
وكان مما بعث به البساسيري عشرون ألف سيف محلى بالذهب .

وذكر مؤرخو مصر الإسلامية ، وفي طليعهم المقرئ ، سوق السلاح^(٢) الذي
كان قائماً بين القصرين في القاهرة المعزية إبان القرن السابع الهجري (الثالث عشر
الميلادي) حيث كانت تباع فيه القسي والنشاب والزرديات وغيرها من أنواع السلاح ،
ولكن لم يصف لنا المقرئ أو غيره صناعة السيوف المصرية . وما وصل إلينا منها
مصاب بالتغير والتلف ، إلا إذا استثنينا المجموعة الكبيرة منها التي غنمها السلطان سليم
الأول ونقلها إلى الإستانة .

والذي نعتقه أن دمشق كانت لمصر كالقاهرة ، تصل منها أنواع السيوف
الدمشقية ، حيث تعرض للبيع في أسواق القاهرة ، وتؤلف منها أسلحة الأُمراء والمالِك ،
والدليل على ذلك ثبت الهدايا التي أهداها السلطان الظاهر بيبرس إلى بركة إيلخان فارس
حيث نرى أن ما ورد فيها من الأسلحة كان دمشقياً ولم يك من صناعة القاهرة ، وقد
ذكر أن السيف الذي كان يحمله الظاهر بيبرس كان في الأصل سيف الخليفة عمر بن
الخطاب ، وكان يلبسه على الطريقة العربية معلقاً في الناحية اليسرى من نطاقه على
الكتف الأيمن .

وفي رأينا أن أهم نخبة من السيوف المصرية الموجودة في العالم اليوم — هي التي
تضمها مجموعة متحف « طوب قابو سراي » في استنبول ، وتمثل هذه السيوف الخمسة

(١) كنوز الفاطميين للدكتور زكي محمد حسن ص ٢٥١

(٢) جدد هذا السوق في أيام المالِك ، وكان فيما بين المدرسة الظاهرية وبين باب قصر بشتاك .

طراز السيف المصري في القرون الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر .
ويظهر من النقوش التي على النصال المكفنة بالذهب أو بالحفر أن أصحاب هذه
السيوف هم :

الأمير آيبي الدوادار — سيف ذو حدة واحد .

السلطان قنصوه الغوري (١٥٠١ — ١٥١٦ م .) سيف ذو حدة واحد .

السلطان قايتباي (١٤٦٨ — ١٤٩٦ م .) سيف ذو حدين .

السلطان طومان باي^(١) (١٥٠١ م .) سيف ذو حدين .

وعلى السيف الخامس نقش يستدل منه على أنه من صنع علي بن محمد المصري .
وكل هذه السيوف مستقيمة النصال . ومما يلاحظ بصفة خاصة أن أقدم السيوف المقوسة
الملوكية يحمل اسم السلطان قايتباي . وعلى نصل السيف الذي صنعه علي بن محمد المصري
زخارف نباتية ونقوش محفورة ، وتدل هذه الزخارف والكتابات وشكل النصل وطوله
على أن عهده يرجع إلى القرن الرابع عشر .

ومن أهم مجموعات الأسلحة المصرية التي تبعزت في متاحف العالم وأسواق التحف
ما عثر عليه الفرنسيون في حملتهم على مصر — في قلعة قايتباي بالإسكندرية ، منها الخوذ
والزرديات والقسي والسهام والأسياف^(٢) .

ومن السيوف المصرية الموجودة بدار الآثار العربية نصل حسام على أحد شقيه
دائرة داخلها رنك يلها مستطيل داخله العبارة الآتية : « وقف المقر الأشرف السيفي
أزبك أمير رأس نوبة النواب الملكي الأشرف أعز الله تعالى أنصاره » .

وكان هذا السيف قد أهداه يعقوب أرتين باشا لدار الآثار العربية عام ١٩١٠ م .
ويوجد سيف آخر^(٣) في الدار نفسها عليه كتابة مزخرفة منزلة بالذهب نصها :

« عز لمولانا السلطان المالك للملك الأشرف أبو النصر قنصوه الغوري سلطان
الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين أبو الفقراء
والمساكين خلا الله ملكه بمحمد وآله » .

وبالدار حسام نصله مقوس ومقبضه من قرن ، وقد أهداه يعقوب أرتين باشا

(١) ليس هو آخر سلاطين المماليك الذي شتقه سليم الأول . بل هو السلطان العادل
سيف الدين طومان باي الذي حكم خمسة أشهر من عام ١٥٠١ ميلادية

(٢) Description de l'Égypte. Tome V. p. 408 — 409

(٣) اشترى هذا السيف عام ١٩١٠ م . من الميوكراتجيان تاجر العاديات في الإستانة .

عام ١٩١٠ م. وذكر مهديه أن هذا الحسام كان لساكن الجنان إبراهيم باشا ، وقد أهداه
لعم مهديه بعد معركة نزيب عام ١٨٣٩ م .
وعلاوة على ذلك توجد بالدار عدة أسياف تركية وفارسية وسودانية ، جميلة
النصال دقيقة الصنعة ، ، تؤلف منها نخبة نفيسة .

النصال الدمشقية

ومنذ القدم اشتهرت دمشق بصناعة الأسلحة ، كالسيوف والبالات والخناجر
والقامات والمدى والشاكريات والدروع والطبرات . وكان صناعها يحلون تلك الأسلحة
بأبداع النقوش والكتابات والآيات القرآنية ، بل كانوا يحفرونها أو يوشونها بالفضة أو
الذهب ، وأخيراً ذهبوا إلى ترصيعها بالحجارة الكريمة و « التفنن » بزخرفة الأغمد .
وقد أغرقت دمشق أسواق الشرق الأدنى بأسلحتها البديعة . واحتفظ صناع
الأسلحة في الشام بأسرار صناعتهم مدة طويلة ، فكانوا لا يعلمونها إلا لأبنائهم .
ومن السيوف الدمشقية المشهورة سيف عرف « بالصاعقة » كان الأمير بشير الشهابي
زعيم جبل لبنان ، أهدته الأميرة قرينته بعد وفاته إلى سمو خديو مصر إسماعيل باشا .
وكان هذا السيف تحفة نادرة ، جامعاً لأصناف الفنون الصناعية ، مرصعاً بضر وب الجواهر
الكريمة ، وكان غمده من الذهب الخالص .
ويذكر عن الأمير بشير أنه استقدم إلى بيت الدين أبرع صناع الشرق في الصياغة ،
فصار لهؤلاء الصناع شهرة ذائعة إلى عهد قريب .
وما زالت في دار الآثار العربية مجموعة من النصال الدمشقية الجميلة .
وصفوة القون أن صناعة الأسلحة ازدهرت في الشرق الأدنى في العصور
الوسطى ، كما يتبين من شتى أنواع الأسلحة والزرديات في المتاحف الأوربية
والأمريكية
ولكن جاء تدهور تلك الصناعة على مرحلتين : أولاً لما رحل صناعها وفنيوها
إلى الإستانة بعد غزو الترك فارس والشام ومصر ، وثانيتهما بعد تطور أسلحة البارود
وللمفرقات ، فانتقلت صناعة الأسلحة إلى الغرب .

عبد الرحمن زكي
المنشور في دار الآثار
العثمانية
الطبعة الأولى ١٩٥٥ م

بعض الأسس الاقتصادية للسلام العام

للدكتور راشد البراوي أستاذ التاريخ الاقتصادي بكلية التجارة

من الأمور المسلم بها لدى جمهور العلماء والباحثين أن المسائل الاقتصادية وثيقة الصلة بالشؤون السياسية والاجتماعية ، وقد نكون أدنى إلى الدقة والضبط إذا أكدنا أن الاقتصاديات هي العامل الأول المؤثر في تطور التاريخ الإنساني ، ذلك أن المطالب المادية لأفراد المجتمع هي الأساس البعيد الغور الذي تقوم عليه النظم الاقتصادية ، وأن هذه الأخيرة تكيف الأوضاع السياسية والاجتماعية والقانونية للمجتمع . ولسنا بحاجة إلى دعم هذا الرأي من أحداث التاريخ ، بل يكفي أن نذكر على سبيل المثال أن حركات التوسع الاستعماري منذ العقد الثامن من القرن التاسع عشر ، وأن حروب النصف الأول من القرن العشرين بصفة خاصة ، إنما ترجع في جوهرها إلى عوامل اقتصادية وإن أخفيت تحت غشاء من السياسة والمذهبية . لهذا جميعه لا نعدو الصواب إذا قررنا أن معالجة المشكلات الاقتصادية بطريقة عادلة تكفل إشباع مطالب الدول والمجتمعات صغيرها وكبيرها ، من أهم القواعد التي لا رجاء بدونها في قيام السلام العالمي الذي ما زالت البشرية تهدف إليه . ومن أجل هذا اشتمل ميثاق هيئة الأمم المتحدة على إنشاء مجلس خاص لمسائل الاقتصاد والاجتماع . ويعلق الكثيرون بحق أكبر الآمال على هذا المجلس ، ويرجون أن يسفر عن إزالة العناصر الحقيقية للخلافات والمنازعات . وسنحاول أن نعرض في حيز معتدل معقول لبعض هذه المشكلات التي إن أغفلها قادة الشعوب عن عمد أو قصور ، ساروا بنا قدماً إلى حرب ثالثة من الصعب تصور أخطارها في العصر الذري البعيد الاحتمالات .

التجارة الدولية

نرى أن أول واجب علينا أن نهيب الجوارح للأنتم حقيقة للتبادل التجاري الحر بالقدر المعقول الذي يتفق ومصالح الدول الخاصة ومصالح الأسرة الدولية عامة . لقد كانت الحرب الجبركية التي بدأتها الدول الفاشستية وسياسة الحواجز التي طبقتها

الولايات المتحدة برغم اعتراض الاقتصاديين عليها ، من أكبر عوامل التوتر في الموقف الدولي في السنوات القلائل السابقة للحرب العالمية الثانية . ومن الواضح الذي لا يحتمل النقاش أنه لو توفرت كل دولة على إنتاج السلع التي تعدها لها ظروفها ، لعظم الإنتاج العالمي من الحيرات الزراعية والطيبات الصناعية ، كما أن تيسير تبادل الإنتاج بين بلدان العالم يعود عليهم جميعاً بالخير ، إذ يساعد على رفع مستوى السكان جميعاً . غير أن سياسة التبادل التجاري غير المقيّد تلقى الاعتراض من البعض . فمن جهة يقال أنها قد تؤدي إلى البطالة الخاصة التي تنجم عن تحول العمل من صناعات تأخذ في الانكماش إلى أخرى تتجه نحو الاتساع ، وفي رأينا أن من الميسور التغلب على هذا الاحتمال ببرنامج من الأعمال العامة تعده الدولة وتنفذه . وثمة رأي يحثج بأن إزالة الحواجز الجمركية قمين أن يقضي على الصناعات الأهلية اللازمة لإشباع مطالب الأمة ورفع مستوى المعيشة فيها ، والتي لا تستطيع الثبات بغير الحماية . والاعتراض وجيه ولكن في المستطاع بقاء هذه الصناعات بطريق التعويض ، كأن تتبع فيها أحدث الأساليب الفنية الرشيدة فتبسط نفقات الإنتاج ، وللدولة أن تمنحها من الإعانات والقروض القليلة الفائدة ، القدر الذي يمكنها من النمو والاستقرار حتى تستطيع الوقوف في وجه المنافسة الأجنبية ، كما أن من الواجب والضروري إهمال الصناعات التي لا رجاء في قيامها وبقائها بالوسائل الطبيعية . فضلاً عن هذا فمن الخطر إزالة القيود على التجارة دفعة واحدة ، بل لا بد من التدرج . ولنبدأ مثلاً بالقضاء على سياسة تحريم الاستيراد والإصدار ، وهدم نظام الحصص ، وخفض الرسوم الجمركية المرتفعة ارتفاعاً لا مبرر له . ومن المسائل ذات الأهمية أن تزود الأمم جميعاً المجلس الاقتصادي بالبيانات والاحصائيات عن إنتاجها من حين إلى آخر ، وبذلك يتسنى لكل أمة أن تنظم حياتها الاقتصادية على أساس سليم من التعاون الدولي . ونلاحظ كذلك أن كثيراً من الحكومات الأوربية يعمل على إخضاع الاقتصاد القومي للتوجيه الحكومي ، بينما تنفر أم أخرى من مثل هذا الأسلوب . والمهم في هذا جميعه أن لا يتخذ التوجيه وسيلة تحول دون التعاون ، وأن لا يكون سبيلاً لاتباع سياسة من الاكتفاء الذاتي لا تتفق وظروف البلد الطبيعية .

نظم النقد الدولي

يرى بعض النقاد في المسائل المالية أنه إذا شئنا حقاً أن نخلق من دول العالم أسرة واحدة يتعاون أفرادها على ما فيه الخير العام ، فلا بد لنا من العمل على إنشاء

بنك دولي يتولى إصدار عملة دولية واحدة تتعامل بها الأمم جميعاً . وفي ظل هذا النظام تصبح المصارف المركزية بمثابة بنوك الودائع بالنسبة إلى البنك المركزي في الدولة . ونعتقد أن الأخذ بمثل هذا الاقتراح يؤدي إلى القضاء على الاضطرابات الناجمة عن اختلاف سعر الصرف ، ويعمل على تجنب الأخطار المحيطة بعمليات التبادل النقدي ، ويخلصنا من مساوئ السياسات النقدية المتفاوتة ، ويعاون على مرونة معدلات الأجور والنفقات ، ويساعد على تيسير عملية انتقال الأموال ، ويترتب عليه تنشيط التبادل التجاري بين الدول . وقد فطنت الدول إلى أهمية مسائل النقد ، ولهذا عقدت اتفاقية بريتون وودز التي تنص على إنشاء صندوق للنقد الدولي وبنك دولي للتعيمير والإنشاء . ولا ريب أن هذه الاتفاقية تهدف إلى تحقيق استقرار المسائل النقدية في العالم بأسره . وإنا لنأمل أن تنجح هذه التجربة ، وبذا تكون مقدمة لربط الدول جميعاً بعملة واحدة ، كما أشرنا إلى ذلك في صدر هذه الكلمة .

الامتيازات القومية والحرية

إن الاتجاه نحو الاحتكار من الحقائق الاقتصادية التي لمسناها بوضوح منذ العقد الأخير من القرن الماضي ، وقد زاد هذا الاتجاه حدة وسرعة في أعقاب الحرب العالمية الأولى وشمل مختلف مجالات النشاط الاقتصادي والحياة المصرفية . وقد اتبعت الحكومات الفاشية سياسة ترمي إلى تكوين نقابات المنتجين بطريقة إجبارية (مثلاً القانون الصادر بإيطاليا في ١٦ يونية ١٩٣٢) . وفي إنجلترا نفسها نجد أنه بمقتضى قوانين الفحم الصادرة في عامي ١٩٣٠ ، ١٩٣٢ تكونت ١٧ نقابة إقليمية بقصد رقابة الإنتاج والأسعار . هذه الهيئات الاحتكارية تضر بمصلحة سواد الشعب . وأكثر من هذا خطورة النقابات الدولية التي بلغ عددها ٣٢٠ في عام ١٩٣١ . هذه الاحتكارات تقسم العالم فيما بينها بمقتضى اتفاقات علنية وسرية ، وهي كذلك تتنازع فيما بينها ، وتسيطر بنفوذها على الحكومات . ولا نقالي إذا قلنا إنها تفرض سياسة لا تراعي فيها مصالح الشعوب وسلام العالم . وأقرب الأمثلة أن الاتحادات الصناعية الكبرى في ألمانيا النازية هي التي أعانت الحزب النازي على الوصول إلى الحكم حتى يحققوا أغراضها الاقتصادية في داخل البلاد وخارجها . ولهذا يجب على الحكومات في كافة الدول أن تيسن التشريعات اللازمة لتحطيم نقابات المنتجين والشركات الموحدة وغيرها من الهيئات الاحتكارية ، ويجب أن توضع المشروعات والمؤسسات في البلاد

المتبعة للنظام الفردي تحت الرقابة الدقيقة حتى تحول دون قيام المحالفات الاحتكارية سواء في داخل الدولة أو خارجها . إن الاحتكار عدو السلام الأكبر ، فلا بد من تحطيمه وزواله .

رؤس الأموال واستثمارها في البلدان الأجنبية

في العالم أم تكدست فيها رؤوس الأموال وزادت عن الحاجة إليها بالنسبة إلى العمال أو مقدار المواد الأولية ، فأخذت تنساب صوب البلدان التي تفتقر إليها . وحقاً لقد صار إصدار رؤوس الأموال أعظم أهمية من إصدار السلع ، بل هو الظاهرة المميزة للحياة الاقتصادية منذ مستهل القرن العشرين بوجه خاص . والبيان التالي يوضح مبلغ الاستثمارات الأجنبية (بملايين الدولارات) في بعض البلدان والأقاليم — :

الصين	الهند	كندا	أمريكا الجنوبية	مناطق البحر الكاريبي الأمريكية
سنة ١٩١٣ : ١٦١٠	١٨٤٤	٢١١٤	٤٠٠٦	٢٢١٧
١٩٢٩ - ٣٠ : ٣٢٤٣	٣٤٤٥	٦١٢٦	٦٧٨٠	٤٦٩٨

وتصدير رؤوس الأموال فيه كسب كبير للدول المقرضة كما يتضح من البيان التالي عن دخل بعض الدول من الاستثمارات الطويلة الأجل في الخارج عام ١٩٢٩ (بملايين الدولارات النهرية) — :

بريطانيا العظمى ١٢١٩ الولايات المتحدة ٨٧٦ فرنسا ١٧٩ اليابان ٤٥
ولا يقتصر الأمر على هذا بل إن تصدير رؤوس الأموال وسيلة لزيادة صادرات السلع وواراداتها ، ومثال ذلك أن استثمارات الولايات المتحدة في عشر من بلدان أمريكا الجنوبية زادت من ١٧٣ مليون دولار (١٩١٣) إلى ٣٢٩٤ مليون دولار (١٩٢٩) ، وزاد نصيبها من واردات أمريكا الجنوبية من ١٦,١٪ إلى ٣١,٥٪ في الفترة نفسها . من هذا تبدو أهمية ظاهرة تصدير الأموال ، ونستطيع أن نقدر النضال الخفي الذي ينشب بين هذه الدول المقرضة ، بل إنها لتحاول إذا استطاعت أن تبسط سيادتها على البلدان المقرضة ، أو تدخل معها في اتفاقات تجعل لها المركز الممتاز ، كما كانت فرنسا تفعل مع روسيا قبل الحرب العالمية الأولى . ولا شك أن أكبر نفع للمقرضين مصدره — بصفة خاصة — الممتلكات الاستعمارية والبلدان المتأخرة . لهذا نرى من الضروري أن يكون انتقال رؤوس الأموال ميسوراً حراً خالياً من القيود ، وهذا يتطلب إنشاء لجنة دولية للإشراف على هذه العملية ، ولها أن تقدم الإرشاد بشأن

المشروعات اللازم تنفيذها ، ومنع المضاربة بإصدار الأموال ، والحيلولة دون استغلال رؤوس الأموال لبسط سيطرة أو نيل امتيازات « خاصة » . ويجب أن تطلع الهيئة على كل قرص يعقد لدولة أجنبية وشروطه وأهميته وفائدته ، وبهذا نحول دون إساءة استعمال هذه الظاهرة .

نظام الاستعمار

وإذا كانت الممتلكات الاستعمارية مورداً هاماً للمواد الأولية وسوقاً لمنتجات الدول المالكّة ولاستثمار رؤوس الأموال ، فلماذا نجد أن مشكلة الاستعمار اقتصادية بحتة ، ويجب معالجتها على ضوء هذه الحقيقة ، كما يجب النظر إليها من ناحية أخرى ، وهي أن عهد السيطرة الاستعمارية آن له أن يزول ، وسيزول حتماً في يوم قريب أو بعيد . وتقتضينا الصراحة أن نقول :

أولاً — إن من الضروري منح البلدان ذات الحضارة العالية الاستقلال التام بكل ما تحمله هذه العبارة من معنى ، أو نظام الدومينيون إذا رغب أهلها في ذلك . وفي هذه الحالة تتبع هذه الدول الناشئة سياسة اقتصادية على أساس التعاون الصادق المشترك مع بقية أنحاء العالم .

ثانياً — أما البلدان المتأخرة فعلا فينبغي وضعها تحت إشراف لجان دولية محايدة يؤخذ الرأي التزيه في اختيار أعضائها ، وجبذا لو كان الأوصياء ممن لا مصلحة استعمارية لهم ، كأن يعهد بالوصاية على جزر الهند الشرقية للصين مثلاً ، وهكذا . ويجب الإسراع بنية صادقة إلى رفع مستوى هذه البلدان المتأخرة وفتح أبوابها أمام تجارة الدول كافة ، وتحريم استخدام أهلها لأغراض حرية .

قد يدعي البعض أننا نتفاءل أكثر مما يجب ، ولكن الصراحة تقضي علينا بأن ننبه إلى الخطر ، وأن نشير بالحل الذي سيتحقق بإذن الله .

الهجرة الدولية

وأخيراً نعرض لهذه المشكلة الشائكة ، إذ هناك بلدان مكتظة بالسكان بالنسبة إلى مواردها الطبيعية ، وهذا يؤدي إلى التزاحم العنيف والفقر والمجاعات وانخفاض مستوى المعيشة ، وفي الوقت نفسه نجد بلاداً تتسع لأكثر من أهلها ، كما يتضح

من إحصاء عصبة الأمم (الإحصاء السنوي ١٩٣٩ / ١٩٤٠) :

المنطقة	المساحة بألوف الكيلومترات المربعة	السكان بالآلوف (٣١ - ١٢ - ٣٨)
كندا	١٩,٥٦٩	١١,٢٥٥
الولايات المتحدة	١٧,٨٣٩	١٣٠,٣٠٠
أمريكا الجنوبية	١٧,٩٦٠	٩١,٣٠٠
الصين وملحقاتها	١١,١٠٣	٤٥٠,٠٠٠
الهند »	٦,٣٦٨	٣٦٥,٠٠٠
أستراليا	٧,٧٠٤	٦,٩٣٠

ومن البيان السابق يبدو التفاوت بالغاً ، ومع ذلك تحرم أستراليا والأمريكتان دخول الآسيويين مثلاً تحريماً يكاد يكون تاماً ، مما يثير السخط والعداء ، بل لعل هذه السياسة القصيرة من أسباب التوتر الذي حدث بين اليابان والولايات المتحدة . لهذا نرى فتح أبواب البلدان العظيمة المساحة والموارد والقليلة السكان أمام من يلجأ إليها من البلدان الشديدة الزحام ، مع اتخاذ الاحتياطات العادلة الرشيدة . وأهم من هذا أنه من الضروري إزالة القيود التي مرجعها اختلاف الجنس بوجه خاص ، وإذا كان الآسيويون يقبلون إقامة البيض في بلدانهم ، فما الذي يحول دون المعاملة بالمثل ؟ ولا بد من إنشاء لجنة دولية تضع النظم اللازمة للهجرة الدولية وتنسيقها وفق الاعتبارات الاقتصادية والإنسانية أولاً .

إلى هنا نقف ، ولكننا نقول : إن اتباع السياسات التي أشرنا إليها يقتضي من الدول الكبيرة أولاً أن تفهم معنى العدالة الدولية ، وأن لا تغلب مصلحتها الشخصية على ماعداها ، وأن تفسر مسائل السيادة والكرامة والمصالح الحيوية بالروح التي تطلبها من زميلاتها الأقل شأناً .

راشر البراري

مِصر العتيقة والحِصن الروماني

للدكتور باهور لبيب الأمين بالمتحف القبطي

في هذا المقال بحث مختصر عن تاريخ مصر العتيقة « مصر القديمة » منذ عصر الملك مينا إلى عصر الفاروق .

تقع مصر العتيقة على الضفة الشرقية من النيل جنوبي القاهرة ابتداء من فم الخليج « رأس الدلتا » ، وكان يطلق عليها في العصور الفرعونية اسم « خري عحا » أي ميدان الحرب ، ذلك لأنه نشبت بالقرب منها حروب بين أهل الشمال « الوجه البحري » وبين أهل الجنوب « الوجه القبلي » . وربما أطلق عليها اسم « كمت » أي « الأرض السوداء » لخصوبة تربتها . وكان يطلق هذا الاسم « كمت » على القطر عامة ، كما هو الحال حين يطلق الآن اسم مصر ويراد منه « القاهرة » ، أو حين يطلق ويراد منه « القطر المصري » ، إلا أن تسمية « خري عحا » أصبحت أكثر شيوعاً وانتشاراً من التسمية الثانية حتى عصر البطالمة . فعلى سبيل المثال نذكر أن نصوص عصر الوحدة الأول « الدولة القديمة » المكتوبة على حجر بلمو ذكرت عند الكلام على الملك « نفر ايركارع » نحو سنة ٢٧٣٠ قبل الميلاد كلمة « خري عحا » ، كما ذكرت أيضاً في نصوص الأهرام في فقرة (١٣٥٠) ، وكذلك في عصر الوحدة الثاني « الدولة الوسطى » وعصر الوحدة الثالث « الدولة الحديثة » في النصوص المكتوبة على لوحة أبي الهول وفي مقبرة الملك « سيتي الأول » وفي العصور المتأخرة بلوحة « بعنخي » عند التنويه بأنه زار هذه البلدة في طريقه من منف إلى عين شمس .

وقبل أن تصبح مصر ولاية رومانية عبّر عن « مصر العتيقة » باسم « بابليون مصر » كما هو وارد في النصوص اليونانية والقبطية ، وهي تسمية أكادية « آشورية » بمعنى « باب الله » أي دار أمان ، واتخذت فيما بعد عاصمة للرومان .

أما بعد الفتح العربي فقد أطلق عليها اسم « القسطنطية » . وكان قصد الرومان والعرب ومن قبلهم من هذه التسمية واحداً ، كما أن بعض الكتاب العرب أطلقوا عليها اسم « قصر الشمع » ، وهي تسمية محرفة عن كلمة « كمت » إحدى التسميتين

الفرعونيتين مضافاً إليها كلمة « قصر » . ومن الجائز أن تكون لفظة « قصر » أطلقت على بناء داخل الحصن ، إذ هي للقصر أقرب منها للحصن ، وسميت بعد ذلك حتى وقتنا هذا باسم « مصر العتيقة » . ويستنتج من اختلاف هذه الأسماء لتلك المنطقة أن أدواراً تاريخية متشابهة قد مرت بها . وبالرغم من كثرة العصور التي مرت بها واستدعت إعادة تشييدها ، نظراً لتتابع الحروب في فترات مختلفة ، فإن موقعها الجغرافي الحالي يكاد يكون في موقعها الأصلي منذ العصر الأول مع امتداد إلى جهة الشمال .



شكل ١ : الباب القبلي بين البرجين الجنوبيين
(صورة مهداة من جلالة الملك فاروق إلى المتحف القبطي)

كانت « مصر العتيقة » في أغلب العصور المتقدمة عاصمة البلاد ولا تزال ؛ إذ أن القاهرة عاصمة الملك الحالية تقع شمالها ، كما أن « مصر العتيقة » شمالي مدينة «أبنو حديج» (الجدار الأبيض أو منف) العاصمة الفرعونية الأولى لمصر حينما وُحِّدَت في حكم الملك مينا « نعرمر » حوالي سنة ٣٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في اختيار «مصر العتيقة» عاصمة للبلاد وقوعها عند رأس الدلتا ، ولأنها تقع أيضاً عند أول

الصحراء الشرقية ، ولها من هذه الناحية سيطرة حربية ، كما أنها تقع على النيل ، فهي ميناء نهري عظيم استخدم ولا يزال يستخدم في نقل الحبوب وغيرها . وكان السفر منها إلى جهات القطر المصري شمالاً وجنوباً سهلاً يساعد الحكومات على الإشراف الإداري

مساعدة جدية فعالة ، فهي لذلك مركز هام من الوجهة البحرية سواء التجارية منها أو الحربية .

وقد كانت هذه المنطقة في جميع العصور موضع اهتمام الحكام والملوك . وأهم ما بقي فيها من مخلفات تلك العصور هي :



أولاً : حصنه

بالببويه — شيدته

الفرس في عهد « قميز »

وجده الرومان وجعلوه

رمزاً لحضارتهم ، ثم

أضافوا إليه تعديلات

في عهد الإمبراطور

« أغسطس » ثم

« تراجان » من بعده

ثم من خلفهما من

الآباطرة حيث رابطت

فيه حامية كان الغرض

منها تحقيق الهدف

الحربي والسيادة

التجارية ، ولا سيما أنه

قد مرت أكثر من

أربع مائة عام من تأسيسه

وهو باق دون صيانة

أو عناية بأمره . وذلك

نتيجة انتقال العاصمة

شكل ٢ : البرج القائمة عليه كنيسة مار جرجس
(صورة مهداة من جلالة الملك فاروق إلى المتحف القبطي
تبين حالة الحصن قبل ترميمه)

المصرية إلى الوجه البحري ، ثم من هذه المنطقة إلى الإسكندرية في عهد الإسكندر الأكبر ومن خلفه من البطالة ، عدا ما استتبع ذلك من تهدم بعض أجزاء منه ، مما جعله في حاجة إلى الترميم والإصلاح . وعلى الرغم من أن بعض العلماء قد خالفوا هذا الرأي وقالوا : بأن تراجان هو الذي أنشأ هذا الحصن في القرن الثاني الميلادي فإننا لا نميل إلى

الأخذ بهذا القوم ؛ ذلك بأن الحقيقة الثابتة تدل صريحاً على أن ديودور الصقليّ عندما كتب تاريخه عن مصر حوالي سنة ٥٠ قبل الميلاد ذكر « بابلون » ، كما أن إسترابون الإغريقي عندما زار مصر سنة ٢٥ ق.م . أي قبل عهد تراجان بما يقرب من مائتين وثلاثين عاماً . قال : إنه « رأى في عين شمس المنازل العظيمة التي كان يسكنها الكهنة الذين درسوا الفلسفة والفلك ، وأن من يسير في عين شمس في النيل متجهاً إلى الجنوب يصل إلى بابلون وهو موقع حصين » .



شكل ٣ : البرج الغربي القائم في حديقة المتحف القبطي
(صورة مهداة من جلالة الملك فاروق إلى المتحف القبطي تبين حالة البرج قبل ترميمه)

ولا تزال ترى بعض أبراج هذا الحصن حول جدران مباني المتحف القبطي ؛ فإذا ما تأملنا جدرانها الظاهرة من الخارج تبين لنا أنها على نمط البناء الروماني العادي ، وأنها ذات خمسة مداميك من الحجر الجيري الأبيض يتلوها ثلاثة مداميك من الطوب الأحمر (شكل ١) . وأغلب أحجار هذا النوع مأخوذ من مبانٍ فرعونية لم تزال على بعضها نقوش هيرغليفية .

ونرى أحد الجدران من الجنوب « الجهة القبليّة » عبارة عن برجين كبيرين

مستديرين يبلغ ارتفاع كل منهما نحو عشرين متراً ، وبينهما أحد أبواب الحصن (شكل ١) ، وعلى أحد هذين البرجين « كنيسة المعلقة الأثرية » . واكتشف في أطلال هذين البرجين تسر روماني ناشر جناحيه . وفي الجهة الغربية برجان آخران كبيران بينهما مدخل المتحف القبطي ، وأحد هذين البرجين مشغول بكنيسة مار جرجس الروماني (شكل ٢) والآخر في حديقة المتحف (شكل ٣) . والأمل كبير في أن تظهر الحفائر المقبلة كشف بوابة تربط بين البرجين على رصيف الليناء النهري القديم إذ أن النيل قديماً كان يمرّ بجوار جدران هذا الجزء من الحصن . وكانت منطقة الحصن على ضفة النيل حتى تأسيس القسطنطين .

كل هذا يدل دلالة واضحة على ما كان عليه هذا الحصن من مناعة تفوق مناعة الحصون التي شادها العلم الحديث ، وعلى دقة بناء هذا الحصن ؛ فقد بقي حافظاً شكله القديم مع أنه مرّ ما يربو على ألفي سنة على بنائه الذي تبلغ مساحته حوالي ٦٠ فداناً .

ثانياً : الكنائس الأثرية — وهذه الكنائس هي : المعلقة ، وأبوسرجة ، وقصرية الريحان ، ومار جرجس المصري ومار جرجس الروماني وأبنا شنوده ومار مينا والستبربارة .

ثالثاً : جامع عمرو — وهو أقدم جامع بني بالديار المصرية أسسه عمرو بن العاص عقب افتتاح العرب لمصر ، نحو سنة ٦٤٠ ميلادية ، وقد تحت الإصلاحات الكثيرة التي أجريت بالجامع قبل عهد صلاح الدين ، كثيراً من المباني الأولى التي كان يتألف منها الجامع في عهد عمرو بن العاص . وقد تجلّى في هذا الجامع فن العمارة والتصميم في العصور التالية لعهد .

بأهر - ليب

اذربيجان والاشتراكية في العصر الإسلامي

للسيدة سيدة كاشف زكي المدرسة بمعهد التربية العالي للمعلمات بالقاهرة

ظهرت على مسرح السياسة الدولية في الشهور الأخيرة ، مشكلة كبيرة من المشكلات التي تمخضت عنها الحرب . تلك هي مسألة النزاع القائم بين إيران واتحاد الجمهوريات السوفيتية ، بصدد تدخل الاتحاد السوفيتي في الشؤون الإيرانية ، وتشجيعه أحد الأحزاب السياسية في آذربيجان .

كان هذا الحزب ينادي في البداية بكثير من الإصلاحات الاشتراكية ، وينبغي على الحكومة الإيرانية المركزية إهمالها النظم الديمقراطية الصحيحة ، وخضوعها لأصحاب الأملاك الواسعة ؛ ولكنه لم يلبث أن جاهر بعصيان الحكومة ، وعمد إلى مقاومتها بالسلاح ، وعمل على تأسيس حكومة مستقلة في آذربيجان ، أو على الانضمام إلى جمهورية آذربيجان السوفيتية . ولم يكن عسيراً على حكومة طهران أن تقمع الثورة التي قام بها حزب «توده» في هذا الأقليم ، وأن تقضي على الحركة الانفصالية فيه ، ولكن روسيا لم تسمح لها بإرسال جنودها إلى مقاطعه آذربيجان . ونعلم أن الروس يحتلوها منذ اشتركوا مع الإنجليز في غزو إيران في أغسطس من عام ١٩٤١ تأمينا لجهودهم الحربية في الشرق الأدنى ، ورغبة في السيطرة على طرق المواصلات الإيرانية ، واستخدامها لحمل المؤن والعتاد إلى روسيا السوفيتية .

وقد وعد الروس والإنجليز بسحب جيوشهم من إيران بعد قوات ستة أشهر على انتهاء الحرب في أوروبا وآسيا . وأكدوا هذا الوعد في قرارات مؤتمر طهران سنة ١٩٤٣ ، وهي القرارات التي وقع عليها روزفلت وتشيرشل وستالين . وسوف يحل هذا الموعد في اليوم الثاني من شهر مارس سنة ١٩٤٦ . وقد سحبت الولايات المتحدة قواتها ، ولكن روسيا أثبتت النظر في الجلاء قبل الموعد المحدد ، ورفض الإنجليز سحب جيوشهم قبل جلاء الروس . ثم تقدمت إيران إلى مجلس الأمن في هيئة الأمم المتحدة تشكو إليه الاتحاد السوفيتي . ورأى المجلس أن يبدأ بترك الخلاف لتعمل الدولتان على تسويته بمفاوضات بينهما ، على أن يحاط المجلس علماً بنتائجها .

والمنطقة التي احتلها الروس في إيران هي حقول الجبوب فيها ، وأهم المراكز التي يتوقف عليها تموين سائر المقاطعات الإيرانية . وقد عمل الروس بعد احتلالها على عزلها عن المناطق الجنوبية ، وبث الدعاية الشيوعية بين سكانها ، وزينوا الحزب « تودة » فكرة الاستقلال عن الحكومة الإيرانية المركزية . واستطاع هذا الحزب بفضل رعايتهم أن يحقق هذه الفكرة .

ولسنا نريد هنا أن نعرض لبحث هذه المشكلة من الناحية السياسية بعد أن أصبحت من أولى المشكلات التي تمتحن بها قوة مجلس الأمن في هيئة الأمم المتحدة . ولكننا نود أن نلفت النظر إلى أن بعض المؤرخين يقررون أن المذاهب الشيوعية والاشتراكية ليست غريبة على إقليم آذربيجان ، بل لقد عرفها هذا الإقليم منذ قرون طويلة ، وقبل أن تعرفها روسيا السوفيتية نفسها ؛ ولا عجب فقد كان إقليم آذربيجان مسرحاً لثورة بابك الذي تزعم حركة الحرّمية ، وهم إحدى الطوائف التي تمخض عنها قتل أبي مسلم الخراساني ؛ ويقال في اشتقاق اسمهم أنه من حرّم بمعنى «لديذ» في الفارسية ، أو أنهم ينسبون إلى حرّم من أعمال مدينة أردبيل في آذربيجان . وحركة الحرّمية إحدى الحركات الدينية والاجتماعية والسياسية التي ظهرت في إيران لتقويض ملك العرب وإقامة دولة فارسية ، وبعث كثير من المعتقدات والمبادئ الإيرانية القديمة .

وقد آلت زعامة الحرّمية إلى بابك فتار على الدولة العباسية سنة ٢٠١ هـ (٨١٦ م — ٨١٧ م) في زمن الخليفة المأمون ، ودان له إقليم آذربيجان وما جاوره ، وعجز جند الخليفة عن إخضاع هذه الثورة التي تفاقم أمرها ، إلى أن أفلح الأفشين قائد الخليفة المعتمد في القضاء عليها والقبض على بابك وأخذه إلى سامرا حيث قتل وصلب سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م)

وقد ذهب فريق من المؤرخين القدماء والمحدثين إلى أن مبادئ الطائفة الحرّمية تأثرت إلى حد كبير بمبادئ مزدك . والمعروف أن الاشتراكية في الأموال والنساء كانت من أهم المبادئ التي قامت عليها المزدكية . ولعل هذا الأمر هو الذي حدا ببعض المستشرقين ، وكتاب العرب المحدثين ، إلى القول بأن الشيوعية والاشتراكية كانتا من مبادئ الحرّمية . فقد وصف هيوار Huart الحرّمية بأنهم طائفة شيوعية ، فكتب في صفحة ٣٠٠ من كتابه تاريخ العرب Histoire des Arabes أن آذربيجان دانت لبابك زعيم الطائفة الحرّمية الشيوعية الذين كانوا يعتقدون بحلول الصفة الإلهية في جسد زعيمهم ، ويقرون الشيوعية في الأموال والنساء .

وعقد الأستاذ عمر أبو النصر اليافي فصلاً للكلام على البابكية ، درس فيه هذه الطائفة وقال : بأنها قامت بأول ثورة اشتراكية في الإسلام ، وانتهى فيه إلى مايلي :
 « ويمكن تلخيص النظام البابكي في أنه كان يرمي إلى نزع الأملاك الواسعة من أصحابها الذين اغتصبوها سابقاً من الفلاحين أو الدولة ، وتوزيعها على المزارعين أصحاب الحاجة ... »

ثم تحرير المرأة الشرقية من عبوديتها ، وإعطائها ما للرجل من الحقوق ، وهو قريب من مذهب كمزءك الفارسي ، ولا يبعد أن يكون بابك قد تأثر به وعمل على تطبيقه بصورة جديدة ...

والظاهر أن الفكرة المزدكية كانت تنشر خفية بين سكان آذربيجان والبلاد المجاورة مستميلة إليها كل ناظم غاضب على حياته الاجتماعية من الفرس وغير الفرس ... وكانت الحركة منظمة كما يظهر ، يترجمها أبدأ خير بأمور الناس ، حتى وصلت الزعامة إلى رجل يدعى جاويدان بن سهل المتوفى سنة ٨١٦ م ، وهو أستاذ بابك وصديقه ، فسلمه الزعامة قبل وفاته ، لما تفرس فيه من الاستعداد لقيادة الحركة إلى حيث الآمال العظام .. (١)
 والواقع أن نسبة الشيوعية إلى البابكية والحرمية أمر غير بعيد الاحتمال ، ولكن المستشرق هيوار والأستاذ عمر أبو النصر لم يذكر المصادر العربية القديمة التي تذكر صراحة الشيوعية في الأموال بين مبادئ تلك الطائفة .

فقد كتب الإصطخري (٢) : « وأما جبال الحرمية فأنها جبال ممتعة وفيها الحرمية وكان منها بابك ، وفي قراهم مساجد وهم يقرؤون القرآن غير أنه يقال إنهم لا يدينون في الباطن بشيء إلا الإباحة » . وأكبر ظننا أن الإصطخري يقصد بالإباحة الشيوعية في النساء .

وكتب مطهر بن المقدسي (٣) عن مذاهب الحرمية : « هم فرق وأصناف ، غير أنهم يجمعون على القول بالرجعة ، ويقولون بتغير الاسم وتبديل الجسم ، ويرغمون أن الرسل كلهم على اختلاف شرائعهم وأديانهم يحصلون على روح واحدة ، وأن الوحي لا ينقطع أبداً ، وكل ذي دين مصيب عندهم إذا كان راجي ثواب وخاشي عقاب ،

(١) الاشتراكية والشيوعية في الإسلام ص ٥١ - ٥٢ (بيروت ١٩٤٥) .

(٢) مسالك الممالك ص ٢٠٣ (لندن ١٩٢٧) .

(٣) البدء والتاريخ ، المنسوب إلى أبي زيد أحمد بن سهل البلخي ص ٣٠ - ٣١ .

(باريس ١٩٠٧) .

ولا يرون تهجنه والتخطي إليه بالمكروه مالم يرم كيد ملتهم وخسف مذهبهم ، ويتجنبون الدماء جداً إلا عند عقد راية الخلاف ويعظمون أمر أبي مسلم ويلعنون أبا جعفر على قتله ويكثرون الصلاة على مهدي بن فيروز لأنه ولد فاطمة بنت أبي مسلم ، ولم أئمة يرجعون إليهم في الأحكام ، ورسد يدورون بينهم ويسمونهم فريشتكان ، ولا يتركون بشيء مثل تبركهم بالخمور والأشربة ، وأصل دينهم القول بالنور والظلمة . . . ووجدنا منهم من يقول بإباحة النساء على الرضا منهم ، وإباحة كل ما يلذ النفس وينزع إليه الطبع مالم يعد على أحد بالضرر . »

وكتب عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي في ذكر أصحاب الإباحة الحرمية : « فهؤلاء صنفان : صنف منهم كانوا قبل دولة الإسلام كالمزدكية الذين استباحوا المحرمات وزعموا أن الناس شركاء في الأموال والنساء . . . والصنف الثاني خرمية ظهروا في دولة الإسلام وهم فريقان بابكية ومازيارية . . . فالبابكية منهم أتباع بابك الحرّمي الذي ظهر . . . ناحية آذربيجان وكثر بها أتباعه واستباحوا المحرمات وقتلوا الكثير من المسلمين (١) . . . »

أما ابن النديم (٢) فقد أسهب في الكلام على الحرمية وكتب أن امرأة زعيمهم جاويدان أعلنت لقومها أن زوجها قال : إن روحي تخرج من بدني وتدخل في بدن بابك وتشترك مع روحه وأنه سيلبغ بنفسه وبكم أمراً لم يبلغه أحد ولا يبلغه بعده أحد ، وأنه يملك الأرض ويقتل الجبابرة ويرد المزدكية ويعزّ به ذليلكم ويرتفع به وضعكم . »

وصفوة القول أن بعض المؤرخين يذهبون إلى أن الشيوعية في الأموال والنساء كانت من مبادئ حركة الحرمية البابكية في آذربيجان . ولكن المصادر العربية — فيما نعلم — تشير إلى اعتقادهم بالاشتراكية في النساء ولكنها لاتنص صراحة على الاشتراكية في الأموال ، فحسب أن يعنى الباحثون في الاشتراكية في بلاد الإسلام بتحقيق هذا الأمر .

نبذة مختصرة

(١) الفرق بين الفرق ص ٢٥١ — (القاهرة ١٩١٠)

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٤٨١ — ٤٨٢ (القاهرة ١٢٤٨ هـ)

الكون يخلق من جديد

الدكتور حسن: عيد السلام مفتش الكيمياء بوزارة المعارف

- الكون كالساعة ، كل شيء فيه يجري بنظام محكم دقيق ؛ فالشمس تشرق في أوقات محددة وتغرب كذلك في أوقات محددة ، والقمر يطلع علينا أياماً معدودة في كل شهر فيشرق نوره بضع ساعات من الليل ، وإذا راقبت السماء بعد الغروب شاهدت النجوم في مواقعها كما كانت بالأمس ، وكما كانت في العام الماضي ، وكما كانت في القرون الغابرة « لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ^(١) » .

يبد أنك إذا دقت النظر في السماء في أثناء الليل ، شاهدت ما يشبه السحب القائمة بين النجوم اللامعة ، وهذه السحب هي مجموعات النجوم التي بددت ضوءها وحرارتها وبغثرتها في إسراف وتبذير منذ ملايين السنين ، فأصبحت أجراماً باردة تسبح في فضاء العالمين ، وستظل باردة إلى الأزل . وقد يحدث أحياناً أن يصطدم نجمان من هذه النجوم أحدهما بالآخر ، فيضئان مرة أخرى لمدة من الزمن ، وذلك بسبب الطاقة الشديدة الناشئة عن الاصطدام ، ولكن لا يلبث هذا الضوء أن يخبو وينطفئ . ونحن نرى هذه النجوم الباردة بما ينعكس عليها من ضوء النجوم الأخرى ، كما نرى القمر بما ينعكس عليه من ضوء الشمس .

والمعلوم الآن أن النجوم التي تبدو لامعة لنا ، ما زالت في عنفوان شبابها ونشاطها ، وأن كل نجم منها لا يفقد عند إضاءته جزءاً من الطاقة فحسب ، بل يتناقص جرمه المادي بسبب الإضاءة والإشعاع أيضاً بعض الشيء . فالأشعة الضوئية ، في نظر العلم الحديث ، مصدرها انحلال المادة التي تنبعث منها هذه الأشعة ، أي أن مادة النجم يتلاشى جزء منها ويتحول إلى الطاقة التي نطلق عليها الضوء أو النور ، وهذه الطاقة تتشتت في الفضاء ، فلا يستطيع النجم أن يسترجمها أو يعيدها إلى مادته مرة أخرى .

وشمسنا المهدودة هي إحدى تلك النجوم . وقد حسب بعض العلماء مقدار ما يُفقد من

(١) الآية ٤٠ من سورة يس .

كتلتها بسبب ما تشعه من الضوء والحرارة ، فإذا به أربعة ملايين طن من مادتها في كل ثانية واحدة ، ومعنى ذلك أنه بعد مضي عشرة ملايين من الأعوام ستكون الشمس قد فقدت نحو $\frac{1}{100,000,000}$ من جرمها الحالي .

فالنجوم إذن ليست بأزلية الوجود ، بل إن مادتها تفتى وتتلاشى تدريجاً على مرّ السنين ، ويقدر عمر النجم الواحد عادة بنحو مليون مليون سنة ، يفقد النجم في خلالها ما يقدر بنصف جرمه وزناً ، وعندما يصل إلى هذه المرحلة يبرد وينطفئ نوره ، فلا تنبعث منه الأشعة ، ولا تتناقص كتلته بعد ذلك . وليس معنى هذا أن الكون بأسره سيصبح كتلة باردة ، أو أن نور الحياة سينطفئ من سطح كوكبنا بعد مضي بضعة آلاف الملايين من السنين ، لأن عوامل أخرى في الكون تعمل على خلق المادة من جديد ، الأمر الذي سأحدثك به بعد حين .

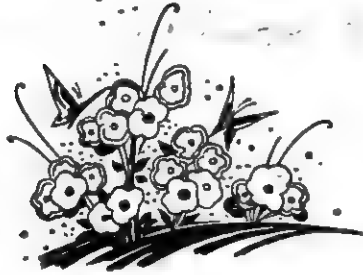
وتقدر درجة حرارة النجوم المضيئة بنحو ٧٠ مليون درجة مئوية ، وهذه الدرجة تكفي لتحطيم ذرات العناصر التي يتركب منها النجم ، فيستحيل جزء من جرمه إلى طاقة في صورة الأشعة التي تنبعث منه . غير أن الأشعة الضوئية ليست كل ما تشعه النجوم ؛ فقد اكتشف كل من مليكان (Millikan) وكولرستر (Kohlorster) أشعة أخرى تصل إلى الكرة الأرضية من وجهة ما في الكون ، وأطلقا عليها الأشعة الكونية، وموجات هذه الأشعة قصيرة جداً إذا قورنت بأشعة الضوء أو أي نوع آخر من الأشعة المعروفة .

ومن المعلوم أنه كلما قصر طول الموجة كانت طاقتها أشد . وموجات هذه الأشعة العجيبة أقصر بملايين المرات من أية أشعة أخرى ، ولذا فإن طاقتها عظيمة جداً، ولها قدرة على النفاذ خلال طبقات سميكة من أية مادة معروفة ، وقد أمكن إدراك وجودها في الأنفاق التي تجري فيها القطرات الكهربائية بلندن ، وذلك على عمق ثلاثين متراً من سطح الأرض . وبالرجوع إلى القياسات التي أجراها مليكان على الأشعة الكونية، وجد أن كمية الطاقة التي تمثلها موجاتها تعادل الطاقة التي تنبعث عند إحالة الإندروجين إلى الهليوم . وكان من الفروض التي وضعها العلماء منذ عهد غير بعيد أن ذرة الهليوم تتألف من أربع ذرات من الإندروجين ، غير أن قياس الوزن الذري لكل من العنصرين لم يتفق مع الفرض المذكور ، لأن ذرة الهليوم تزن أقل من مجموع أوزان أربع ذرات من الإندروجين بقدر ٠.٠٠٨ وحدة وزنية ؛ ولذا كان من الصعب التسليم بهذا الفرض . ولكن أنشتين علل التضارب المزعوم بالقول بأنه عند اتحاد أربع ذرات من الإندروجين

لتأليف ذرة من الهليوم يستحيل جزء من المادة إلى طاقة ، وقد وجد أن الرقم الذي حبه أنشتين يعادل مقدار الطاقة التي تحملها بعض أشعة مليكان الكونية ، كما وجد أن طاقة بعضها الآخر من الأشعة الكونية تعادل الطاقة التي تتولد لو أننا اعتبرنا الإندروجين والهليوم الحجرين الأساسيين اللذين يتألف منهما كل من الأكسجين والنتروجين والمغنسيوم والسليكون والحديد ، وهي العناصر الكيميائية التي توجد بكثرة في معظم النجوم .

وأغلب الظن أنه في تلك البوائق الكونية الهائلة ، وهي النجوم ، تجري باستمرار عملية بناء عناصر ثقيلة من أخف العناصر المعروفة وهو الإندروجين ، وفي عملية البناء هذه يفقد جزء من المادة ، أو بعبارة أصح يستحيل هذا الجزء إلى طاقة تعبر فضاء الكون وتصل إلينا في صورة أشعة غير مرئية ، هي الأشعة الكونية . وهذه الأشعة إن هي إلا رسائل لاسلكية تنبئنا بولادة المادة في جهة ما من الكون ، وباستمرار عملية الخلق في هذا الوجود . ومن المحتمل أنه في جهات أخرى من الكون تتركز هذه الأشعة المشتتة وتستحيل مرة أخرى إلى ذرات من الإندروجين ، فتكون أساساً لخلق جديد .

من عبد السلام



عالم المرأة

لمحات من المرأة الهندية

للسيدة أمينة السعيد

أعتقد أن الأمل عنصر أساسي من عناصر الطبيعة البشرية ، لأن له شأنًا هاماً في ذهن الإنسان ، فيدلل له الصعب ويقرب البعيد ويحقق المستحيل ؛ وبذلك تنتعش النفس ، فتندفع إلى خوض غمار الحياة بمرتفعاتها ومنخفضاتها وراء صور خيالية براقة قد لا يمكن تحقيقها في يوم من الأيام .

والكثير منا يدرك استحالة تحقيق بعض آماله ، ويقدر تمام التقدير بعدها عن نطاق الإمكان ، ومع ذلك يحنو عليها ، ويتعلق بأهدابها عملاً بالحكمة التي تقول : إذا توفرت الإرادة وجد السبيل !

هكذا كان حالي يوم مكنتني الظروف من الطواف بمعظم بلدان الشرق الأدنى فازداد طموحي ، واتسع أفق آمالي ، وتمنيت أن أسافر إلى الشرق الأقصى ، فأرى الهند ، وأختم بها المطاف لبضع سنوات قادمة .

ولم يكن في الظروف التي تحيط بي ما يوحي بإمكان تحقيق هذه الأمنية ، ومع ذلك ظلت أعلق بأهداب الأمل ، واستعصت - مؤقتاً - عن الرحيل بأحلام اليقظة ، فكنت أطيّر بعين الخيال عبر البحار ، وأبذل جهداً غير قليل في تصور هذه البقعة النائية من الشرق .

وشاءت الأقدار أن يتحقق الأمل على غير انتظار ، وأن أسافر إلى الهند فجأة من أجل الاشتراك في مؤتمر حيدر آباد ؛ وهكذا وجدتني في يوم وليلة أطيّر فعلاً إلى القطر الذي طالما منيت النفس برؤيته !

لم أكن أعرف عن الهند غير القليل ، لذلك امتلأت نفسي عند الرحيل بشيء كثير من الرهبة والوجوم خشية ما قد أعانيه من وحدة في تلك الرقعة البعيدة من العمران ؛ ولكن لم تكد قدماي تلمسان أرض هذا البلد حتى طفحت نفسي بالبشر ،

وزايلني الوجوم في الحال . ففي الهند لا يشعر المصري بوحشة أو وحدة لما جبل الناس عليه من كرم وإخلاص ووفاء لإخوانهم الشرقيين . ولا شك أنها صفات نادرة قلما يجدها المرء في عالم كعالمنا الحاضر ، طغت عليه المادة ، وشغل الناس فيه بمشاكلهم عن تحية الغريب وإكرامه ؛ ولكن المادة والمشاكل الاجتماعية الخطيرة لم تغير الشخصية الهندية الكريمة ، ولم تخفف من حدة المحبة أو الشعور بالأخوة الذي يغمر قلوب الهنود نحو إخوانهم في الشرق وخاصة أبناء العروبة . ولن أكون مغالية إن قلت : إن الشعب الهندي رجالا ونساء يعتبر شعوب الشرق الأخرى إخوة له ، فيتبع أدق أخبارهم بشوق ، وينظر إلى مشاكلهم بعين الاهتمام . والدليل على صدق ما أقول ما تلاقيه مشكلة فلسطين هناك من رعاية وعطف ؛ فالناس جميعاً يؤمنون بحق العرب ، ويدون كل الرغبة في تعضيدهم ومؤازرتهم . وكانت مشكلة فلسطين من أهم الموضوعات التي تناولها المؤتمر النسائي الهندي ، ولذلك أصدر قراراً حاسماً يستنكر فيه الهجرة الصهيونية إلى البلاد المقدسة ، ويطالب بحفظ فلسطين للعرب أهلها الشرعيين . وقد وافقت هيئة المؤتمر على هذا القرار بالإجماع ، ولم يتخلف صوت واحد عن التأييد .

وبجرتنا حديث المؤتمر النسائي إلى التحدث عن المرأة الهندية ، فقد مهدت لي هذه الزيارة فرصة الاختلاط بنساء الهند عن قرب ، ودراسة حياتهن وأخلاقهن واتجاهاتهن الفكرية ، سواء في السياسة أو في الاجتماع ؛ ولكن حديث المرأة لا يتضح إلا إذا عرفنا شيئاً عن تلك البلاد .

الهند قطر كبير تزيد مساحته على مساحة أوروبا ، تعددت فيه الأديان واللغات والعادات تعددا يفرق بين فئات الشعب ، ويجعل كلاً منها يختلف تماماً عن الآخر ؛ ففيها الهندوس والمسلمون والمسيحيون والبارسي والسيخ إلى غير ذلك من الشيع والأديان . ولكل فريق من هؤلاء لغته وربه ، فالهندوسي مثلاً يتكلم اللغة الهندوسية ويعبد البقرة ، والمنظم يتكلم الأردو ويعبد الله ، والبارسي يتفاهم بلسانه الخاص ويعبد النار . وكانت النتيجة الطبيعية لهذا التباين والاختلاف أن تقطعت أواصر الصلات بين الناس ، وساد التطاحن والعداء ، وشغل الشعب بمشاكلة الدينية والاجتماعية عن مشاكل الوطن وقضاياها . ومما يزيد الأمر تعقيداً أن النظام الإقطاعي مازال قائماً في جزء كبير من الهند ؛ ففي كل مقاطعة من هذا الجزء يحكم مهزاجا أو نظام أو أمير ، حكماً مطلقاً وفق رغباته وأهوائه ؛ وبعض هؤلاء الحكام مثقف ذكي يعمل لمصلحة رعيته ، والبعض الآخر جائر ظالم يعيش من أجل المتعة وجمع المال .

والسواد الأعظم من الشعب يعتنق الدين الهندوسي ، ويقوم هذا الدين على نظام دقيق من تعدد الطبقات ، فيبدأ من أعلى بالبراهما أو الأشراف ، وينتهي بالمنبوذين أو الأنجاس . ولكل طبقة حقوق تميزها وترفعها عن الطبقات التي تليها ، اللهم إلا المنبوذين فلا حقوق لهم ولا ميزات .

والمرأة الهندوسية تقاسي الكثير من مساوي هذا النظام ؛ فدينها أولاً لا يعترف بمكانة النساء ، ولا يقر لهن بمقام جليل في المجتمع ، ولذلك كانت الزوجة تحرق يوم وفاة زوجها وتدفن معه . وظل هذا النظام متبعاً حتى تنبه المصلحون الاجتماعيون إلى الوحشية التي تنطوي عليه ، فقاموا ينادون بإبطاله ، ويناشدون الحكومات أن تسن قانوناً يحمي المرأة من هذا المصير ؛ ونجحت الحملة أخيراً ، فمنع القانون حرق الأرملة وإن حرم عليها الزواج ثانية إرضاء للرأي العام !

ولم يذهب التشريع الجديد بمقتاعب المرأة الهندوسية ، فما زالت تعاني الكثير ، وتحارب وتجاهد من أجل الحماية الاجتماعية الواجبة ، فقد كان زواج الأطفال شائعاً في الهند إلى عهد قريب ، وحدث في ملايين الحالات أن مات الزوج في مستهل حياته ، فحكم على زوجه — وهي لم تتعد الثالثة أو الرابعة من عمرها — أن لا تتزوج من بعده ، وأن تعيش أرملة طيلة حياتها . وينادي المصلحون الآن بوجوب السماح للأرملة بالزواج ثانية إن أرادت ، ولكن العقبات تقوم في طريق تحقيق هذا الأمل بسبب اعتراض الرجعيين ، ولهم في الهند نفوذ كبير .

والمرأة الهندوسية لا ترث ، فإذا توفي والدها أو زوجها لا تصيب من ماله مهما عظم درهماً واحداً ، ولذلك تضطر لأن تعيش عالة على أقاربها . ويلاحظ من أجل ذلك أن الهندوسيات القادرات يقبلن على التعليم إقبالاً عظيماً ليقترحن الحياة العملية عند الضرورة ، ويكتسبن الرزق بكدهن .

ومما يزيد مشكلة الهندوسيات تعقيداً أن المرأة إذا تزوجت أمهرت الرجل ، وقدمت إليه صداقاً يختلف باختلاف نصيبها من المال ، وباختلاف مكانة الأسرة في المجتمع . ويبالغ شباب الهندوس في تقدير هذا الصداق ، حتى غدا الزواج تجارة فاحشة دفعت بعض الآباء إلى الانتحار لعجزهم عن توفير المال اللازم لزواج بناتهم . ويلاحظ من أجل ذلك أن الرجل الهندوسي إذا رزق بفتاة حزن واغتم ، أما إذا رزق صبياً فيعمه الفرح والابتهاج ، لأن الأسرة ستصيب مالا كثيراً عند زواجه .

أما المرأة المسلمة فهي أحسن حالا من أختها الهندوسية بفضل ما يمنحها الدين من حقوق .

وبعك الجيرة والحياة المشتركة اقتبس مسلمو الهند بعض النظم الهندوسية في الإرث، فهم يورثون المرأة في المال لا في العقار ! وليس في بلاد الهند قانون يمنع المسلمة من نصيبها في العقار ، ولكنه تقليد شائع بين أغلبية أفراد الشعب .

والحجاب عتبة كؤود تقف في طريق نهضة المرأة الهندية المسلمة ، وهو حجاب عجيب يلتف حول الجسد ويغطيه من قمة الرأس إلى أخمص القدمين ، وأمام العينين فتحتان صغيرتان تغطيهما طبقة من النسيج الشفاف ، فلا يكاد البصر يرى من خلالها شيئاً ! ولا شك أن هذا الحجاب العقيم يمنع الفتيات من الالتحاق بالمدارس والجامعات ، كما يحرمن المساهمة في خدمة المجتمع ، ولذلك يتفشى الجهل والتمول بين المسلمات .

ومن دواعي السرور أن المسلمة المتعلمة قد خرجت عن هذا الحجاب ، وتخلت عنه تماماً ، فاستطاعت القيام بواجبها الأكل نحو المجتمع ، وخدمة الوطن سياسياً واجتماعياً . ومن بين المسلمات السافرات البارزات السيدة بيجم شهنواز التي اقتحمت معركة الانتخابات العامة ، وخرجت منها ظافرة ، وأصبحت عضواً عاملاً في المجلس التشريعي ؛ ولكن مثيلات هذه السيدة قليلات مع الأسف !

والبارسي أو عبدة النار فئة صغيرة في بلاد الهند ، لا يزيد عددهم عن مائة ألف نسمة ، ومع ذلك استطاعوا أن يتبوؤا مكانة اجتماعية هامة بفضل تجارتهم الواسعة وأموالهم الطائلة . والمرأة البارسية شغوفة بكل ما هو أجنبي ، تقبل على التعليم الإنجليزي إقبالا عظيماً ، وتنسب بالإنجليز في أسلوب الحديث وفي التصرفات ، وتبذل جهداً شاقاً من أجل التعلق بأهداب المدنية الكسونية ، مما يبعد قلبها عن الهند ، ويشغله عن قضاياه الوطنية .

وفي الهند فريق آخر من الشعب يبعث وجوده الحزن والرثاء ، وهو فريق المولدين — أنصاف الإنجليز وأنصاف الهنود — أو (الأنجلو إنديان) كما يسميه الناس هناك . وهنا أحب أن ألفت النظر إلى أن هذا الاسم لا يطلق أبداً على من كانت أمه إنجليزية ووالده هندياً ، بل يطلق على من كانت أمه هندية ووالده إنجليزيّاً .

وكان هذا الفريق — أو نتاج الأم الهندية والأب الإنجليزي — ينظر إلى إنجلترا كوطنه وبلاده ، وظل على هذا الشعور أجيالاً مما أفقده احترام الهنود وصدقهم . ولكن الإنجليز أنكروه أيضاً ، ولم يعترفوا قط بإنجليزيتهم ، فعاش أهل هذه الفئة حيارى لا يعرفون لأنفسهم وطناً أو مصيراً .

وعاني الأنجلو إنديان احتقاراً اجتماعياً شاملاً ، فالإنجليز لا يعترفون بهم ، والهنود

يحتقرونهم من أعماق قلوبهم ، ولا يختلطون بهم ، ونساء هذا الفريق على أتعس حال ؛ فالاقتدار يلاحقهن ، وأبواب المجتمع والوظائف المحترمة مغلقة في وجوههن . وكانت النتيجة أن انحطت أخلاقهن انحطاطاً شديداً ، وساء سلوك الكثيرات منهن ، وتمرغن في الرذيلة ، فازدادت حالتهن سوءاً على سوء .

هذه نظرة إجمالية تشرح لنا مركز النساء في الهند على اختلاف أديانهم وعقائدهن ، ومن ذلك نرى أن المرأة الهندية على العموم قد حرمت الكثير من الحقوق الاجتماعية التي تساعد على الحياة في أمن واطمئنان . والعجيب أن الهندية تتمتع بحق الانتخاب، وهو حق لا يعطى عادة للمرأة إلا بعد أن تستكمل حقوقها الاجتماعية الأخرى .

أُمينة السعيد



أعلام النهضة الحديثة

٥

جمال الدين الأفغاني

١٨٣٩ — ١٨٩٧

للدكتور عثمان أمين

السيد جمال الدين الأفغاني علم من أعلام النهضة الحديثة ، وعبقري من عباقرة الشرق في القرن التاسع عشر . مصلح ديني وزعيم سياسي وفيلسوف حكيم . اجتمعت له مواهب عقلية نادرة ، وصفات أخلاقية عالية ، جعلت شخصيته مغناطيسية تجذب النفوس : فهو باعتراف الجميع كاتب



مبدع ، وخطيب بليغ ، ومجادل مقنع ، ومتحدث بارع ؛ وهو أيضاً ، كما وصفه تلميذه محمد عبده ، سليم القلب ، حديد المزاج ، شديد العزم ، شجاع مقدام ، كثير البذل ، قوي الاعتماد على الله ، لا يبالي بصروف الزمان ، قليل الحرص على الدنيا ، بعيد عن الغرور بمتاعها وزخارفها ، راغب عن المادية ، متعفف عن لذات الحس ، مؤثر لمتع الروح ، كلف بمباهج المعرفة ؛ لم

يتزوج وأبى أن يعلق قلبه بالمال أو بالبنين أو بالرتب أو بالمناصب ، وإنما أراد أن يقضي حياته حراً طليقاً كالهواء ، أو كالطيور على الغصون ، أو « كالليث لا يعدم فريسة أينما ذهب » كما وصف هو نفسه .

لم يكن لجمال الدين الأفغاني وطن خاص يستقر به ، وإنما عاش منذ طفولته سائحاً جواً ، فكان وطنه الشرق كله : زار بلاد العرب ومصر وتركيا ، وأقام بالأفغان والهند وفارس ، وسافر إلى كثير من عواصم أوروبا ، وقيل أيضاً إنه زار أمريكا ، وكتب في الصحف الشرقية والعربية ، وخطب في المحافل والمجامع العربية والأوربية ، وخالط رجال العلم والدين والأدب والسياسة في الشرق والغرب ، فاكسب من سياحاته الكثيرة وإطلاعه الواسع ، خبرة عميقة بالرجال والشعوب .

تعرف « إرنست رنان » بجمال الدين سنة ١٨٨٣ فوقع في نفس الفيلسوف الفرنسي من السيد الأفغاني ما لم يقع له إلا من القليلين ، وأثر فيه تأثيراً قوياً ، جعل « رنان » يكتب عن جمال الدين فيقول : « وقد خيل إلي من حرية فكره ونبالة شيمه ، وصراحته ، وأنا أتحدث إليه ، أنني أرى وجهاً لوجه أحد من عرفتهم من القدماء ، وأنتي أشهد ابن سينا أو ابن رشد ، أو أحد أولئك الملاحدة العظام الذين ظلوا خمسة قرون يعملون على تحرير الإنسانية من الإيسار » .

ذلك جمال الدين في رأي رنان . وليس بمقدورنا في هذه العجالة أن نستوفي تاريخ ذلك النابغة الشرقي الذي اختلفت فيه الأقوال ، وحارت في فهمه العقول ، حتى قال فيه الكاتب الفرنسي رُشفور : « السيد جمال الدين الأفغاني من سلالة النبي ، ويكاد هو نفسه أن يكون نبياً » . فبينما يراه رنان فيلسوفاً كبيراً وملحداً متحرراً من الدين ، يراه « رُشفور » من كبار دعاة الأديان ، وقريباً من طبقة الأنبياء .

ومهما يكن الأمر فيبدو أن الشقة بين رأيي الكاتبين الفرنسيين غير بعيدة : فإن رُشفور نفسه يستأنف حديثه عن جمال الدين فيقول : « وقد عرفت هذا الرجل ، فاهتزت له جوانحي طرباً ، وخفق له قلبي حباً ، كما يخفق بالحب لكل داع إلى ثورة أو مناهض لسلطة » . لجمال الدين في نظر الكاتبين رجل من أعظم أحرار الفكر في العالم ، وحرصه على الاستقلال مفتاح شخصيته ، ومقاومته للاستبداد سر نشاطه . والحق ، كما رأى الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، أن جمال الدين في تاريخ الشرق الحديث أول داعٍ إلى الحرية ، وهو أيضاً أول شهيد في سبيلها .

حقد عليه العوام وأشباه العلماء ، ورموه بالكفر والزندقة وافتروا عليه كثيراً ،

لأن صراحته وحرية فكره دفعته إلى الجهر بآراء تقوِّض صروح المعتقدات السخيفة ، وتحطم أصنام التقاليد البالية . وناوَاهُ أرباب النفوذ وأصحاب الأغراض ، لأنهم رأوا فيه مصلحاً جريئاً . وزعيماً خطيراً . وكان عيه في نظرهم أنه « يتناول السعوط يمينه ، ويوزع الثورة يسراه ! » .

وقضى جمال الدين خمس سنوات من حياته في الآستانة ، يعيش بين مظاهر خداعة من عطف السلطان عبد الحميد ، ومكايد دبرها له رجال القصر . وكثيراً ما سألهم أن يأذنوا له بالسفر ، فأمسكوه بقية عمره في « إيسار مموء بالذهب » ، كما وصفه سائح أوربي زاره سنة ١٨٩٦ . وأخيراً ضاقوا به ذرعاً ، فدسوا له السم ، وحسبوا أنهم استراحوا منه ، ولو إلى حين . مات جمال الدين في الآستانة في ٩ مارس سنة ١٨٩٧ ، فكانت حياته قصيرة خاطفة ، ذاق فيها مرارة السجن والمنفى ، وعرف فيها صنوف التشريد والاضطهاد . ولكنها كانت حياة بطولة ، رفيعة متألثة ، حافلة بجلال الأعمال وعميق الآثار . وقد بقيت تعاليمه الخالدة موقظةً لأبناء الشرق ، باعثةً لهم على اقتلاع جذور الفساد والجهل والطغيان .



وتعاليم جمال الدين ترمي في صميمها إلى غرضين : إصلاح الإسلام ليساير المدنية الحديثة ؛ وتحرير الشرق من سيطرة الغرب . رأى جمال الدين انحطاط أخلاق المسلمين وسقوط همهم وتحكم الشهوات فيهم ، وأيقن بخطر السيطرة الغربية المنتشرة في الشرق الإسلامي ، وأدرك سوء المصير إذا لبث المسلمون على حالهم ، فهبّ يندرهم بسوء المصير ، ويدعوهم إلى الإصلاح . قال مرة للأمرئ شكيب أرسلان : « قد فسدت أخلاق المسلمين إلى حد أن لا أمل في أن يصلحوا إلا بأن ينشؤوا خلقاً جديداً وجيلاً مستأنفاً . فخذوا لو لم يبقَ منهم إلا كل من هو دون الثانية عشرة من العمر ، فعند ذلك يتلقون تربية جديدة تسير بهم في طريق السلامة » . وقال للشيخ عبد القادر المغربي : إنه لا بد للمسلمين من حركة تجديد ديني ، لأننا إذا نظرنا إلى النهضة الأوربية وجدنا من أهم أسبابها حركة الإصلاح الديني البروتستنتي منذ عصر لوثر . وقال : « إن حركتنا الدينية هي اهتمامنا بقلع ما رسخ في عقول العوام والخواص من فهم بعض العقائد الدينية والنصوص الشرعية على غير وجهها الحقيقي ، مثل حملهم القضاء والقدر على معنى يوجب أن لا يتحركوا لطلب مجد ولا لتخلص من ذل ؛ ومثل فهمهم لبعض الأحاديث الشريفة الدالة على فساد آخر الزمان فهماً حملهم على عدم السعي وراء الإصلاح والتجاح . . .

فلا بد من بث العقائد الدينية الحقّة بين أفراد الجمهور وشرحها لهم على وجهها الصحيح ، لكي تقودهم لما فيه خيرهم دنيا وأخرى . ولا بد أيضاً من تهذيب علومنا وتنقيحها ، وتأليف كتب فيها قربة المأخذ لنستعين بها على تقدمنا ، لا أن نجعلها علماً مقصوداً لذاته » .

لقد كانت حركات الإصلاح في الإسلام قبل جمال الدين ، حركات رجعية ، بعيدة عن ميول التجديد . فكان دعاة الإصلاح ينسبون اضمحلال المسلمين إلى إهمالهم تطبيق الشريعة الإسلامية وبعدهم عن بساطتها الأولى .

ولكن طرافة جمال الدين أنه دعا المستعيرين من المسلمين إلى النظر في حالهم ، لتحقيق نهضة دينية تجديدية ، تلائم مقتضيات العصر الحديث ، وتبين لهم أن الإسلام ، إذا فهم على وجهه الصحيح يستطيع أن ينمو نمواً طبيعياً ، وأن يتقدم تقدماً يجمع بين المصالح المحددة للحياة العملية ، وبين المطالب العالية للنفس الإنسانية .



غير أن أهم مظهر لنشاط جمال الدين هو السياسة . رأى في الشرق تحلفاً ناشئاً عن ضعف الإرادة ، وانحلال القومية ، وتفرق الكلمة والاستسلام للخمول ، وبعد النفوس في معظم الشرقيين عن مراحي العزة النفسية ، وحرمانهم لذّة ما تنبسط به الروح عند نيل المتعة القومية والحرية الحقيقية . ورأى في الغرب تقدماً مادياً عقلياً ، وروح تعصب على الشرق ، وعدواناً على بلاده ، وسعيّاً إلى إذلال شعوبه ، بحجة ضعف الشرق عن أن يكون قوَّاماً على شؤون نفسه . ورأى أن العالم الغربي ، على اختلاف أئمة وأجناسه ، عدو مناهض للعالم الشرقي ، فسعى سعيّاً حثيثاً لجمع شتات أهل الشرق ، وتوحيد كلمتهم ، وإيقاظ همهم للذود عن كياناتهم ، والخلاص من الخطر الغربي المحدق بهم . ورأى أن السبيل إلى ذلك أن يسعى كل ملك أو أمير في الشرق إلى ترقية شعبه ، وتحسينه بالحكم الشوري الدستوري ، ووقفه على أسرار التقدم الغربي ، ثم تقويته بالتخالف والاتحاد مع الأمم الشرقية الأخرى ، لتلقي جهود الجميع عند الغرض المشترك ، وهو التحرر السياسي . يقول جمال الدين : « لقد برز الأوروبيون في ضروب السياسة لتوسيع ممالكهم ، ، وتفتنوا في إيجاد الوسائل المؤدية إلى ذلك ؛ وكان أسبقهم في الدهاء ، وأكثرهم في الاستيلاء ، الإنجليز ؛ وهم في مقدمة من رأى من دول الغرب أن فتح البلاد وتملكها بالجيوش والقتال من مزعجات الأمور ، وأن الدخول من باب المكر واللين والخديعة أسهل وأقرب وأفضل ، فاعتمدوا هذا الأخير سلاحاً ، ونالوا به نجاحاً ، وألبسوه طيلساناً ، ودعوه الاستعمار أو غير ذلك من الأسماء » ..

وكثيراً ما كان جمال الدين يندد بالأمراء والزملاء في الشرق ، لغفلتهم عما يريد بهم أهل الاستعمار من دول الغرب . فكان التجارب لا تعلم الشرقيين ، وكأن الحن لا تربهم ، مع أن الواقع وعبر التاريخ تدلنا على أن المستعمرين في ماضيهم وحاضرهم إنما يملكون البلاد بأيدي سكانها . يرى الأمير أو الزعيم الشرقي هذا في أرض جاره ، فيظن النازلة خاصة بغيره ، فيلهو عنها . مثل الشرقيين في ذلك مثل الأغنام تساق إلى الذبح واحداً بعد واحد ، حتى تفتى ، وسائر القطيع في غفلة عما يجري . وكذلك ندد بالكثيرين من الشرقيين الذين يختارون موالة الأجانب ، ويرضون أن يكونوا أعواناً لهم على امتلاك بلادهم ، قانعين من ذلك كله « بألقاب الإمارة وأسماء السلطنة ومظاهر الفخفة . . » بل طالبين المعونة من الأجنبي على أبناء أمتهم ، « استبقاء لذلك الشبح البالي والنعم الزائل » .

وهو يدعو الشرقيين إلى الاتحاد فيقول في فاتحة جريدة « العروة الوثقى » سنة ١٨٨٤ : « بلغ الإجحاف بالشرقيين غايته ، ووصل العدوان فيهم نهايته ، وأدرك التغلب منهم نكايته ، خصوصاً في المسلمين منهم . فمن ملوك أنزلوا عن عروشهم جوراً ، وذوي حقوق في الإمرة حرموا حقوقهم ظمناً ، وأغزاء باتوا أذلاء ، وأجلاء أصبحوا حقراء ، وأغنياء أمسوا فقراء ، وأصحاء أضحوا سقاماً . ولم تبق طبقة من الطبقات إلا وقد مسها الضر من إفراط الطامعين في أطماعهم ، خصوصاً من جراء هذه الحوادث التي بذرت بذورها في الأراضي المصرية من نحو خمس سنوات بأيدي ذوي المطامع فيها » .

ثم يقول : « إن الرزايا الأخيرة التي حلت بأهم مواقع الشرق (يقصد مصر بعد الاحتلال الإنجليزي) جددت الروابط وقاربت بين الأقطار المتباعدة بحدودها ، المتصلة بجماعة الاعتقاد بين ساكنيها ، فأيقظت أفكار العقلاء ، وحولت أنظارهم لما سيكون من عاقبة أمرهم ، مع ملاحظة العلل التي أدت بهم إلى ما هم فيه ، فتقاربوا في النظر ، وتواصوا في طلب الحق . . . راجين أن يسترجعوا بعض ما فقدوا من القوة ، ومؤملين أن تمهد لهم الحوادث سبيلاً حسناً يسلكونه لوقاية الدين والشرف » .

وخلاصة مذهب جمال الدين السياسي الدعوة إلى وحدة شرقية عامة تكفل لأمة الشرق استقلالها وحررتها ، فقد كان يعتقد أنه لا يرجى لأمة الشرق سيادة ولا سعادة إلا إذا عرفت نفسها ، وجمعت كلتها ، وكان أمرها بيدها ، وكان حكامها خداماً لها ، فمن أحسن خدمة أمتة بالنصيحة والإخلاص كفافته ، ومن خانها أو أساء إليها عاقبته ، ومن فتن بحب الرياسة أقصته .

وإذن فقد كان الشرق هو الهم الأكبر لجمال الدين ، مهتف باسمه ، ولا ينقطع عن ذكره ، ليله ونهاره . روى الخزومي باشا أن السيد الأفغاني كثيراً ما كان يقول : « الشرق ! الشرق ! لقد خصصت جهاز دماغي لتشخيص دائه ، وتحري دوائه ، فوجدت أقتل أدوائه وما يعترض في سبيل توحيد الكلمة فيه داء انقسام أهليه ، وتشيت آرائهم ، واختلافهم على الاتحاد ، واتحادهم على الاختلاف : فقد اتفقوا على أن لا يتفقوا ! ولا تقوم على هذا لقوم قائمة » .

ولكن جمال الدين لم يقنط من تحقيق الوحدة الشرقية ، بل سعى إليها سعياً متواصلاً ، وتحمل في سبيلها أنواع المكاره ، معتقداً أنها إن تكثرت بعيدة فليست مستحيلة . وكان يستبشر بكل اعتداء أو عسف أو جور يحيق بالأمة الشرقية من الأمم الغربية ، ويقول : « بالضغط والتضييق تلتحم الأجزاء المبعثرة . والأزمة تلد المهمة » .

☆☆☆

ذلك مجمل الدعوة التي حمل لواءها جمال الدين الأفغاني . وكان من أثر تعاليم الرجل أن استيقظت مشاعر ، وانتبهت عقول ، وخف حجاب الغفلة في مختلف بلاد الشرق . والواقع أن جمال الدين كان المنبه الأول للانقلاب الذي حدث بفارس في أواخر القرن الماضي ، وكان لنشاطه أثر في الحركة التي قامت في تركيا منادية بالإصلاح الدستوري . وبلغت ذروتها في الثورة السياسية التي تزعمها مدحت باشا .

على أنه ما من قطر من أقطار الشرق أثر فيه جمال الدين مثل تأثيره في مصر . استطاع الرجل بخطبه الملهية أن ينفث في النفوس نزوعاً إلى الحرية ورغبة في الاستقلال . خطب مرة في الإسكندرية قبل خلع الحديو إسماعيل ، فقال : « أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الأرض لتستنبت ما تسد به الرمح وتقوم بأود العيال . فلماذا لا تشق قلب ظالمك ؟ لماذا لا تشق قلب الدين يأكلون ثمرة أتعابك ! » .

بهذه الجرأة كان جمال الدين يخطب ويتكلم ، وكان لكلامه أثر عميق في إيقاظ الناس ، وتنبيه الحكوميين إلى حقوقهم قبل الحاكمين . فاتجه الناس إلى نقد تصرفات الحكومات ، وأخذت تتضاءل عقيدة سيادة الحاكم وحقه المطلق في التصرف في شؤون الرعية . وليس من شك في أن لجمال الدين يداً في الحركة العراقية . ومن المحقق أن المبدأ الوطني الذي سيطر على تلك الحركة كان من غرسه وزرعه ، كما يقول الأمير شبيب أرسلان : « وإن كان هب على ذلك الزرع من سموم الجهل وقصان التربية السياسية ، ولفحة الدسائس الأجنبية ما صوح نضرتة ، وأذهب ثمرته ، شأن تلك الدسائس على كل

نهضة تحدث في الشرق ، أو حركة إصلاح تشفق من ورائها الدول أن تتمزق حجب الغباوة التي هي أصدق عوامل الاستعمار . إلا أن ذلك الزرع لم تذهب بذرته من الأرض ، وعاد فأخرج شطأه ، وما زال ينمو حتى استوى على سوقه ، يعجب به جمال الدين لو عاش إلى اليوم ، ويفتاز به الذين لا يرحون بماطلين في الجلاء عن مصر » .
والحق أن قدوم السيد جمال الدين إلى مصر كان مبدأ النهضة الفكرية التي بدأت في البلاد العربية ، وسائر بلاد الشرق الأدنى ، ولم تزل تنمو إلى الآن ، رامية إلى اكتناه أسرار القوة الغربية ، وإعادة الشرق سيرته الأولى من العلم والمدنية . ولم تكن الجامعة التي ينشدها جمال الدين هي « الجامعة الإسلامية » كما قيل ، وإنما هي في صميمها « الجامعة الشرقية » ، وهي جامعة المستقبل ، وأظن أننا سائرون في طريقها ، لأنها مناط أمل الشرق في دفع مطامع الغرب .

عُثمَانُهُ أُمِين



من أدب العرب

بديهة حاضرة

كان أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى بين يدي المنصور بن أبي عامر ،
فأحضرت إليه وردة في غير وقتها ولم يستم فتح ورقها ، فقال فيها صاعد مرتجلاً :
أتك أبا عامر وردةً يذكرك المسك أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها
فسرّ بذلك المنصور ، وكان ابن العريف حاضراً ، فحسده ، وقال لابن أبي عامر :
هذان البيتان لغيره ، وقد أنشدتهما بعض البغداديين لنفسه بمصر ، وهما عندي على ظهر
كتاب بخطه !

فقال له المنصور : أرنيه ، فخرج ابن العريف ، وركب ، وحرّك دابته ، حتى أتى
مجلس ابن بدر ، وكان أحسن أهل زمانه بديهة ، فوصف له ما جرى ، فقال هذه
الآيات ودس فيها بيتي صاعد :

غدوت إلى قصر عباسه	وقد جدل النوم حرّاسها
فألفيتها وهي في خدرها	وقد صرع السكر أناسها
فقلت : أسار على هجمة	فقلت : بلى فرمت كاسها
ومدت يديها إلى وردة	يحاكى لك الطيب أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر	فغطت بأكامها رأسها

فسار ابن العريف بها ، وعلقها على كتاب بخط مصري ، ومداد أشقر ، ودخل
بها على المنصور .

فلما رآها اشتد غيظه على صاعد ، وقال للحاضرين : غداً أمتحنه ، فإن فضحه
الامتحان أخرجته من البلاد ، ولم يبق في موضع لي عليه سلطان .

فلما أصبح وجه إليه ، فأحضر وأحضر جميع الندماء ، فدخل بهم إلى مجلس ،
قد أعد فيه طبقاً عظيماً ، فيه سقائف مصنوعة من جميع النوادر ، ووضع على السقائف

لعب من ياسمين في شكل الجواري ، وتحت السقائف بركة ماء ، قد ألقى فيها اللآلي مثل الحباء ، وفي البركة حية تسبح .

فلما دخل صاعد ، ورأى الطبق ، قال له المنصور : إن هذا يوم إما أن تسعد فيه معنا ، وإما أن تشقى به عندنا ، لأنه قد زعم قوم أن كل ما تأتي به دعوى ، وقد وقفت من ذلك على حقيقة ، وهذا طبق ما توهمت أنه حضر بين يدي ملك قبلي شكله ، فصفه بجميع ما فيه ، فقال صاعد بديهة :

أبا عامر هل غير جدواك واكفُ وهل غير من عاداك في الأرض خائفُ
يسوق إليك الدهر كل غريبة وأعجب ما يلقاه عندك واصف
وشائع نور صاغها هامرُ الحيا على حافتها عَبرُ ورفارف
ولما تنهى الحسن فيها تقابلت عليها بأنواع الملاهي الوصائف
كمثل الظباء المستكنة كنأ تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب منها أنهن نواظر إلى بركة ضمت إليها الطرائف
حشاها اللآلي ، ساج في عابها من الرقش مسموم الثعابين زاحف
ترى ما تراه العين في جنباتها من الوحش حق بينهن السلاحف
فاستغربت له يومئذ تلك البديهة في مثل ذلك الموضع ، وكتبها المنصور بخطه .
وكان إلى ناحية من تلك السقائف سفينة ، فيها جارية من النوار ، بمجازيف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال له المنصور : أحسنت إلا أنك أغفلت ذكر المركب والجارية فقال للوقت :

وأعجب منها عادة في سفينة مكلفة تصبو إليها المهاتف
إذا راعها موج من الماء تنقي بسكانها ما أنذرتة العواصف
متى كانت الحسناء ربان مركب تصرف في يمين يديه المجاذف
ولم ترعيني في البلاد حديقة تنقلها في الراحتين الوصائف
ولاغرو أن ساق معاليك روضة وشتها أزاهير الربا والزخارف
إذا قلت قولاً أو بدعت بديهة فكلمي له ، إني لمجدك واصف
فأمر له المنصور بألف دينار ، ومائة ثوب ، ورتب له في كل شهر ثلاثين ديناراً ، وألحقه بالندماء .

من خريطة الغرب

شاعرة انجليزية بروح هندية "لورنس هوب"

الأستاذ عباس محمود العقاد

من رأينا أن الفنون الجميلة صناعة رجال في جميع الأمم وجميع العصور، وليست بصناعة نساء، ولا سيما الشعر والموسيقى .

ونحن نستند في هذا الرأي إلى الطبيعة وإلى التاريخ .

فالطبيعة قد جعلت المرأة ملبية مستجيبة، ومنحت الرجل قدرة التعبير والمطاردة وعممت ذلك بين الذكور والإناث في أنواع الحيوان، وزودت الذكور بجهاز الصوت الذي يبلغ تمامه في سن الرجولة فيصلح للنداء والغناء أو يصلح للتعبير والتأثير .

أما التاريخ فلم يظهر لنا امرأة واحدة إلى جانب كل مائة رجل يبتكرون في الشعر والموسيقى وسائر الفنون الجميلة، ولا يقال إن المسألة هنا مسألة تعليم ودراسة؛ لأن التعليم الذي أنجب الشعراء في الأزمنة القديمة كان ميسوراً للذكور والإناث على حد سواء، وما قصرت المرأة في ابتكار الغزل والأناشيد لأنها كانت تزداد عن العزف والغناء، فقد كانت تعزف وتغني في جميع عصور التاريخ، ولا قصرت في الرثاء لأنها كانت تزداد عن النوح والبكاء، فقد كانت تنوح وتبكي على الموتى ولا تجيد مع ذلك في رثائهم بعض إجادة الفحول من الشعراء .

فالشعر المبتكر في المرأة هبة نادرة .

وإذا نبغت امرأة في الشعر فالغالب أن تكون واحدة من اثنتين : فإما أن تكون امرأة «مستثناة» أو شاذة في طبائع جنسها، فتتحل طبيعة الرجل وتتغزل غزل الرجال، كما كانت «سافو» اللسبية تتغزل بالعذارى الناشئات .

وإما أن تكون امرأة أثنوية الطبيعة أتيح لها ظرف من الظروف النادرة التي

تزي أنوثتها وتنميتها وتخصصها بحرية التعبير ، فتبلغ بالأنوثة مبلغها من تمثيل طبيعة التلبية والاستسلام والفناء فيمن تهواه .

والشاعرة التي نكتب عنها هذا المقال من هذا الطراز ، فهي من الأنوثة في الصميم ، وليس في شعرها كله همسة واحدة من همسات الغزل كما يختلج في نفوس الشعراء الفحول .

هذه هي الشاعرة الإنجليزية التي اشتهرت باسمها القلمي لورنس هوب Laurence Hope وعاشت في الهند ونظمت فيها دواوينها الكبرى « كالحب الهندي » و « نجوم الصحراء » و « حديقة كاما » فصورت فيها روح المرأة الهندية أجمل تصوير ، لأنها أشربت هذه الروح وامتزجت بها كل الامتزاج ، وماتت كما كانت المرأة الهندية تموت في الزمن القديم ، قتلت نفسها على قبر زوجها الذي كانت تهواه وتنظم الغزل فيه ، وكان رجلاً وسيماً شجاعاً قوي النفس جذاب الحديث تولى قيادة بعض الفرق الإنجليزية والهندية في مدراس ومات عنها ، فلم تطق بعده عيشاً في الهند ولا في بلادها ، فاتحرت على قبره وهي في مستقبل الحياة .

كانت أنثى غريبة في بلاد تبلغ فيها الأنوثة غايتها من الدماعة والعدوبة والاستسلام للرجل المحبوب ، وللمقادير .

وفناء المرأة فيمن تهواه طبيعة من طبائعها الخالدة التي يتشابه فيها الشرق والغرب والزمن القديم والزمن الحديث ، ولكنها لا تتجلى في وطن من الأوطان كما تتجلى في الهند البرهمية أو البوذية ، لأن الفناء في الحب والعبادة دينها الذي استولى على عقولها وقلوبها من أقدم العصور ، فتعود الناس هنالك أن يؤمنوا بفناء المخلوق في الخالق وفناء الرعية في السيد المطاع وفناء المرأة في مولايها وفناء الوجود في « النرفانا » الأبدية التي لا تحيط بها العقول .

كانت مسز نيكلسون أو لورنس هوب ، كما عرفت بين الأدباء والقراء ، « أنثى » في الصميم ، فتجاوبت المرأة الإنجليزية والمرأة الهندية في تلك الأنوثة الغامرة ، واستطاعت المرأة الإنجليزية بما ملكت من الحرية الاجتماعية التي لا تملكها زميلتها أن تكشف نفسها ثم تتوارى وهي آمنة وراء صورة « المرأة الهندية » التي تزعم لقرأتها أنها تمثلها وترجم عن شعورها .

وهذا هو « الاستثناء » الذي أتاح لهذه الشاعرة أن تقول ما لا تقوله سائر

النساء ، لأنها تقوله بلسان غيرها ، وتقوله بالحرية الاجتماعية التي عزت على بنات الهند في جيلها وهو جيل سابق لعصر التحرير النسوي الحديث .

ومن ثم استطاعت « لورنس هوب » أن تعبر وأن تلتزم في الوقت نفسه طبيعة الأنوثة التي تناقض التعبير لإيثارها التلبية والاستسلام والفناء الصامت فيمن تهواه على البوح والكلام .

بل لهذا استطاع « الفناء الصامت » أن يقول ما سمعه فتترجمه ، فإذا هو في لبابه معنى التسليم الصامت ومعنى الأنوثة المليية في الصميم .

جاء التعبير من الغرب ، وجاء معترداً أو مستتراً وراء الأنوثة الهندية التي لا تريد أن تقول ، أو التي يقال باسمها ماهي صامته عليه . فاتفق الصمت والتعبير على هذا المنوال . ولولا أن الشاعرة الإنجليزية نظمت أغاني الهند لما سمعنا ما تشعر به المرأة الهندية في القصيد المنظوم . ولولا أن هذه الشاعرة الإنجليزية توارت بدعوى الفن وراء أخواتها في الهند لما انكشفت لنا أنوثتها هي هذا الانكشاف .

وبعض الأمثلة أدل من الوصف على خصائص هذا « التعبير » الغريب الذي يتألف من مزيج نادر من الصمت والمواربة ، ويعطينا طريقة ممتعة لا تكثر نظائرها في أدب المرأة ولا في آداب المشرق والمغرب ، ولكنها على هذا باقة أزهار تليح لنا باللون البهيج وتنسم علينا بالعرف الشذي ، ولا تغنينا كل الغنى عن جو البستان .

مالا يدرك

آه . ليت دمي ماء ، وليتك ظمآن . وليتنا معاً في صحراء جرداء مقفرة من الزرع والماء ،
إذن لسفكت دمي راضية لو علمت شيئاً واحداً ، وهو أنه يمس شفتيك قبل أن يسيل على الرمال .

رضيت غني الآلهة مرة فألقيت بنفسي على حية رقطاء زحفت إلى حيث ينام الحبيب ،
وكان الحب الذي يجمعنا دون هذا الحب الذي يلتهم أوصالي كلها الآن .

لكن ماذا عساي أن أصنع لك أنت واحسرتاه

لقد رفعتك القدر وصما بك الجمال فوق كل غوث يأتيك مني ، فأنت أعلى من
خدمة الخادم وأبعد من هيام الهائم ، وأنت في سمائك لا تدركك الآمال .

أغنية خان زاده

كنت كأنتي أرشف الشراب من كأس غيري
لأنك أعطيتني قربك ولم تعطني روحك
وواعجبي الآن أين تستريح
حين ينتهي بك المطاف .

أعطيتني جمالك مدى ساعة قصيرة
فضممت عليه نفسي كأنه زهرة
وأردت أن تفارقني ، وصارحتني بذلك
قبلت قدميك وتركتهما تسيران .

أمنية

هني نفسك ساعة ، إني لا أطمح إلى حب . . . كلا ولا إلى فكرة منك
تشغلك بي
بل تعال كما يلاطف السلطان عبداً من عبيده
ثم انسي إن شئت ، غاية النسيان .

تعال كنسيم المغرب الذي يحينا عابراً يبرده ونداء
ويتنفس على القفار فإذا هي بعده بساط من الرياحين
وسأبقى ما حييت غير ناسية ولا سالية
ولا محرومة عطر تلك الساعة التي تفردت بالتمام .

ليلة الزفاف

العريس :

وهبت لك داري وضيعتي ، وهي غنية بالحصاد الذهبي
وأسلتك سيني ودرعي وجواهري ، وهي غنائمي من جهادي

ولك أنت قوتي ونجوى ضميري وكل ما جمعت من مجدي وغفاري
وفي هذه الليلة . في هذه الليلة ، سأهب لك لباب حياتي .

العروس :

لا أرفع عيني إليك يا مولاي
ولا أنبس بكلمة . فما الجدوى ؟ إن صوتي ليخذلني
ولكنني بين أهدي المسبلة ، أحس جمالك
فأرجف من الغبطة تحت قناعي .

الأخوات الصغيرات :

إننا نريق العطور الحلوة على رأسها
ونثر الأزهار اللطاف حول سريرها
آه ليته كان يومنا ، ليته يوم زفافنا .

الأم :

اتني أرى بنيتي ولا أستوضحها من خلال دموعي
فيا لتلك القبلات الداهية مع السنين ؟
إنني أرى العريس وإنه والله لملك من الملوك بين الرجال
فيا لحبي الأول . ويا لشبابي الداوي مع الأيام .

العروس :

أخالني أخاف هذه الليلة ، وأخال كل حاسة فيّ تخذلني
كيف أقوى على ضم هذه النفاسة كلها !
لقد خاف اسمك الكثيرون ، ولكنني أخاف سنالك ولحمة عجاك .
سيد الحياة . كن رفيقاً بنحوفي .

الأخوات الصغيرات :

إن أختنا لترفل في أنعم الحرير
وعلى صدرها اليواقيت والفصوص
حيث تنام الليلة جوهرة أغلى في ذلك الصدر من ذخائر الكنوز .

القيان الراقصات :

انظرون . إن شعره ناعم كالحرير ، وإن ثنياه لأنصع من أجمل أزهار الياسمين ؟
فوا أسفا له يقترن بهذه العروس
وددنا لو نبيع جواهرنا بقبلاته . . . !
وإنه لفجيعة لنا هذا الزفاف أيتها الأخوات .

العريس :

أما آن للغناء أن يصمت ولليل أن يشعلنا بسكينته ، وللأبواب أن تسمعنا أقفالها
وللشفاء أن تتلاقى ، وللنفسين أن تجتمعا في نفس واحدة !
أما آن لكياني أن يشرب شبعه من كيائك أيتها المحبوبة الغالية !

عابر سبيلي :

من فضل هذه الأفراح في يوم زفافكم أيها الإخوان جودوا عليّ بالقليل
إن الطريق طويلة والمعبد بعيد ، حيث تستريح هاتان القدمان المنهوكتان
وما برحت الأفراح حزناً لأولئك الذين يرمقونها من وراء الأبواب
وما برح الحب حلاً من الأحلام
وما كانت الحياة نفسها بأكثر من ذلك .

غابة الساج

أتراني أحبك ؟ من يدري ؟ من يقول ؟
أتراني ملقاة إليك بيد المقادير في تيار الغير والجدود ؟
أتراك أنت من كتب له أن يوقظ تلك الأشواق التي لا تسمى ولكنها تحرقنا
جميعاً في نيرانها الخفية ؟
من يدري ؟ من يقول ؟

عجباً للحياة ! وعجباً لما في الحياة من خلاف !
لقد سمعنا نواقيس المعبد ترن في الفضاء ، وسمعنا أطفال العرس ينشدون ويعبرون

هو موسم الزفاف . . . هو موسم الربيع
هو موسم مترع بأنفاس الرياحين التي تلهبها أشعة الشمس الوهاجة
تلك الرياحين التي تفتح في ضياء أحمر من ضيائنا
وتحت سماء زرقها أحمر من زرقة هذه السماء
أتيت إليك .

قصصت عليّ النواذر مما اضطربت به حياتك الساطعة
حيث يقسو الموت وينضج الخطر والخوف
حيث الأجمة كثيفة مظلمة والأشجار عصية مسمومة
حيث الآلام والشهوات تستخدم كالنار وتثلج كالزمنهرير
قصصت عليّ نواذر الظهيرة في الجنوب ونواذر الليالي الشرقية التي يحن فيها الحب
من سكرات اللذة الجامحة

حيث الرجال يذبحون والبنات يرقصن ، والدنيا تمور بالدم الفوار
وأصغيت ، وسمعت وأنا مسحورة راقدة ، فأسرعت مني إليك قبلة على ثورك ،
كما يسرع العصفور المنحدر إلى الجنوب .

وفي ذات ليلة غرقت فيها البطاح بدماء من أشعة الشمس القرمزية
خرجنا نهم بين شجرات الساج الفتية
تعانق أغصانها في نسائم الليل الرفيقة
فأخذت بيدي إلى حافة الغدير . . .
الغدير الذي تروي منه النور ظمأها العنيف
وقلت لي : هنا في الظلام لا يخلو الليل من ماء !
لا أصابته خرقة كهذه الحرقه ولا جفاف كهذا الجفاف
وتناجيت بيني وبين نفسي : أكانت لنا ثمة أرواح ضارية في الأجساد الآدمية ؟
فما كان أظمأني إلى مهجة حياتك في ذلك الظلام
وهبط الليل سريعاً ، لأن هذه الأرض لا تجود لنا بشريط من الشفق بين ساحل
النهار وعلم الليل ، بل تأخذ النور سريعة وتعطيه سريعة ، بلا وناء
واضطجعنا على ناحية من الهضبة نستمع على البعد إلى صياح الطواويس ، أو

نستمع إلى ساكني الغاب على العشب المحترق يختلسون الخطوات
نستمع إليها ولا ندري أفي طلب الحب أم طلب الطعام تلك الخطوات المختلست
وما كنت أدري كذاك ، تحت قبلاتك — أ كنت أبغضك أم كنت أهواك ؟!

وإنما كانت كلماتك من لب وقبلاتك من نار
ومن ذا الذي يصد السيل العرم من دوافق الأهواء ؟
حاشاي . حاشاي . أنا الزورق المحطوم قد ضل على بحر من النوازع والنزوات
وسيان أتيت إليك عن حب أو عن بغضاء
فقد كتب القدر في لوحه المحفوظ أن آتي إليك
وهذه حروفه بينة في كل مسحة دامية من السماء الحمراء
ناطقة في كل نعمة هنالك من صيحات الطواويس .

نعم . وهذه نعمات الغاب . كل نعمة منها تضرم لب النار التي أوقدتها
إن هذه « الأشياء » لقديرة على تحريض الدماء
تدفعنا معها كما تشاء لها كل طارئة وكل خاطرة
وما نملك من الحيرة إن أحببنا أو كرهنا
إلا ما تملك الموجة ، إذا ارتفعت ، أن تفارق عباب الماء .

أبدأ نحن عيد هذه « الأشياء » . . .
عيد الشمس التي تتوهج والرياح التي تثليج الأوصال
عيد النسيم العطر ، والهواء الرطيب
عيد الصيحة التي تلم بالأذن من بعيد « نصف المأم »
هذه العوارض تملكنا أبد الأيد
وتعلو في نفوسنا بقاع الجحيم إلى عنان السماء .

أحبك ؟ أنت لا تسألني هذا السؤال
ولا تضع نفسك في مأرب غير مشكور
إني أجيب قبلاتك بمثلا . . . أقل ما هناك !

ماذا يضير أ كانت من النار أم من الزمهرير
 إننى أشعر بالقوة التي تسري في ذراعيك
 ماذا يفيد إن كان فيها الألم أم كان فيها السرور
 إنك لحكيم يا صاح . تأخذ ما تجود به المقادير
 لا تقول ، لا تسأل ، وتقبل ما أتاك وأنت قانع قرير
 وها أنا معك لأتلقى منك قبلاتك
 ولعلي أكبرك لهذا وأزيد في إكبارك
 تلك هي الحكمة : نحب ، ونعيش ، ونأخذ ما أرسله القدر ، ولا نسأل ،
 ولا ننجأ بالدعاء .
 تقبل الثغر ، ونداعب الشعر ، وندع العاطفة تعلو في مدّها ، ونحييها وهي عالية
 ونأخذ ، ونطوي يدينا ، ثم نبسطهما إذا حان الأوان ، لينذهب ما طويناه .

أقل من التراب

أقل من التراب تحت دولاب ركابك
 أقل من الصدم الذي لم يعمل قط على حسامك
 أقل من الوثوق الذي لك في يا مولاي
 . . . نعم أقل وأهون من كل ذلك .

أقل من العشب الذي ينمو عند بابك
 أقل من الساعات التي تمر بي في بعادك
 أقل من حاجتك التي في هذه الحياة
 نعم أقل وأهون من كل ذلك .

أما ومولاتك « لا شيء » لديك
 فهذا هو سيفك يا مولاي أشحذه لك وأجلوه
 والموت آخر هبات الحب يا مولاي !
 أعطني الليلة إياه . . . أعطني إياه !

أنت إلهي

أنت إلهي ، وددت لو صليت إليك
لأعبدك بتلك المناسك والصلوات التي عرفوها من قديم
أحرق لك البخور المعطر في مصابيح الفضة بين يديك
وأريق الطيب على قدميك بين الحمد والثناء .

* * *

واحد أنت وأنا في نعمتك ورضاك
ومنك أنت سر بال الجمال الذي أتمناه وأتوق إليه
واحد فيما ترويه أسفار الشرق القدسية
وحدة الذهب والسوار ، ووحدة الموجة والماء .

* * *

هذه وأشباهها معاني الشعر الغزلي أو الشعر « الصوفي » الذي تفيض به دواوين
لورنس هوب ، وليست هي على اختلاف تعبيراتها إلا نماذج متفرقة تدل على « النوع »
ولا تحصى جميع ما فيه من الشيات والألحان .
ولا تتم المتعة في ترتيل أناشيدها حتى يسأل القارئ نفسه ؟ من ذا يتكلم في
هذه الأناشيد ؟

وإنه ليستوفي المتعة الأدبية والمتعة النفسية إذا استطاع أن يجيب : إنها شاعرة
غربية تتكلم . . إنها فتاة هندية تتكلم . . إنها الهند كلها تتكلم . . بل هي الطبيعة كلها قد
أوحت إلى « البقرية الأثوية » أن تتكلم بلسانها الأبدي في لغة الرياء ولغة الحياء :
شعور من قلب الشرق وشعر من لسان الغرب ، وصراحة من ثم تحت هذا القناع .

عباس محمود العقاد

حنين

للصمّية بن عبد الله *

حننتُ إلى ربيّ ونفُسكَ بآعدتُ
فما حسنُ أنْ تأتيني الأمرَ طائِعاً
قفّاً ودّعاً نَجْداً ومَنْ حلُّ بالحمى
بنفسي تلكَ الأرضُ ما أطيبَ الرُّبَا
وليسَتْ عَشِيَّاتُ الحمى بِرَواجِعِ
ولمّا رأيتُ البِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
بَكَتْ عَيْنِي اليُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا
تَلَقَّتْ نَحْوَ الحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الحمى ثُمَّ أَنتَنِي
مَزَارَكَ مِنْ رِيّاً وَشَعْبَا كَمَا
وَتَجَزَعُ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَتَمَّ مَا
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَالْمُتَرَبَّعَا
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدَمَّعَا
وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنِ نَزْعَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْمَلَتَا مَعَا
وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخَذَكَا
عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

* هو شاعر غزل هوي بنت عم له يقال لها ربيّا خطبها إلى عمه فزوجه إياها على خمسين من الإبل فجاء إلى أبيه فسأله ذلك فساق عنه تسعاً وأربعين وقال عمك لا ينظرنا بتقصان ناقة فساقها إلى عمه وذكر له ما قال أبوه فأبى أن يقبلها إلا كمال فلج أبوه ولج عمه فقال والله ما رأيت ألام منكما جميعاً وإني لألام إن أقت معكما فرحل إلى الشام فتبعها نفسه فقال هذه القصيدة .

يحاول العلماء في هذه الآونة مجارة الشعراء في الاتصال بالقمر وارتداد مجاهله
على سفينة « الرادار » لا على سفينة الخيال . وافتنم هذه القرصة
فنتشر أربع قصائد يتجلى فيها رأي بعض الشعراء في هذا الكوكب ومكانته
من نفوسهم .

المتمر

للرحوم الشيخ نجيب الحداد

إذا ملئت من البدر العيونُ	وهاجت منه أو سكنت جفونُ
وأقبل في منازل انتقالات	يحفُّ به من الليل السكونُ
رأيت بدائع الأفلاك تجلّ	بما يجلو به بهائم الحزينُ
وسار البدر يسبح في سماء	عليها من كواكبها سفينُ
تمرُّ به السحاب ممرعات	فيخفي تحتهن ويستبينُ
كخود أقبلت في الروض تسعى	فتظهر ثم تحجبها الغصونُ
تقابل وجهه فيلوح فيه	الصورة وجهك الرّسم الميّنُ
فتحسب منه أن هناك ماء	ولا ملاء هناك ولا عيونُ
جنازة ميت لا نعش فيها	ولا أيدٍ حملن ولا أنينُ
قرين الأرض ليس يغيب عنها	ولكن لا يواصلها القريبُ
يدور بها ولكن حين يذو	يفيراً فلا يجيب ولا يلبّ
كعشوق يداعب ذات خدر	فلا يملأ الوصال ولا يبينُ
فكم بسمت لم يرأه ثغور	وكم سألت لم يرأه شؤونُ
وكم ذكر الحب به رحيباً	وكم تسي الخدين به خدينُ

وكم نظَرَ المشوقُ به جِلالاً
 وكم شَكَتِ العيونُ إليه وجداً
 تحديقُ فيه لم تطرفْ بجفنٍ
 وتصفرُّ النجومُ إذا تبدَّى
 يسيرُ فتختفي من جانبيه
 كأن كواكبَ الأفلاكِ درٌّ
 له من شمسنا جزءاً منيراً
 حَبَّتْهُ مع الضياءِ حرّاً فأعطى
 فيا شَبَهَ الحبيبِ حويتَ منه
 وفاقَ اللهُ - كم تُفني قروناً
 وكم تُحيي الظلامَ وأنت ميتٌ
 حويتَ عجائباً فدعاك قومٌ
 تخبرهم بأعدادِ الليالي
 وتصدقهم وفيك النقصُ طبعٌ
 لنا في كل شهرٍ منك شكٌ
 كأنك في هلاكٍ نصلُ سيفٍ
 تقطعُ منك أعناقَ الليالي
 ترى فيك البداءةَ كيف كانت
 وهل يبقى الوجودُ بلا فناء
 كوائنُ أيس يدري السرَّ منها
 وأبصرَ وجهَ درهمِ الضنينِ
 إلى أن أصبحتْ شَكَرَى العيونُ
 كأن العينَ ليس لها جفونُ
 كما يصفرُّ من حسدِ جبينِ
 نوافرَ وهو مجتازُ رزينِ
 تبدَّى بينها حجرٌ ثمينُ
 وليس لنا به جزءٌ سخيفُ
 ضياءُ نِعَمَ ما أدَّى الخوونُ
 بهاءُ وفاتنا منك الفتونُ
 ولا تُفني محيّاك القرونُ
 وكم تعلو النجومَ وأنت دونُ
 إلها جُئِه في الناس دينُ
 ويلزمك السكوتُ فما تبينُ
 وعهدي كل ذي نقصٍ يمينُ
 ولكن ليس يُمهلهُ اليقينُ
 أجادتْ صَقْلَ صفحته القيونُ
 وليس سوى الأنام لها وتينُ
 قديماً والفناء متى يكونُ
 وهل تغفون عن الشهبِ المنونُ
 سوى من أمره كافٌ ونونُ

لم تف يا قمر

للاستاذ خير الدين الزركلي

لم تُبقِ أيدي الحادثات ولم تَدَرْ
أرأيت تائهة على أترابها
خلابة بدلالها وعتابها
ذهب الزمان بما لها وشبابها
فعلی مَ تضحكُ في سماءك يا قمر؟
فتاة بسفورها وحجابها
غلابة بجديها وخطابها
وتفردت بأنينها ومصابها
ناجتك شاكية تصاريف القدر
وظلت تضحك في سماءك يا قمر!

أرأيت بين مسارح الأفلام
ما كاد يعرف بهجة الأيام
نهدت إليه قوارع الآلام
عهد النبوغ، وصوغ آيات العبر
متريلاً أو مستجاد نظام
حتى رماه من القوادح رام
فبكي النزاع مودعاً بسلام
ونعمت تؤنسك الكواكب يا قمر!

أشهدت في غسق الظلام غريباً
نادى أحبته وعاش كئيباً
الشوق يُذكي في حشاه لهيباً
يرعاك مضطرب الجوانح والفكر!
ملاً الفضاء تفجماً ونحيباً
قلق الجنان، على الزمان غضوباً
والدمع يجرح مقلتيه صبيحاً
وتتيه في خيلاء كبرك يا قمر!

☆☆

ومعاقرًا خمرَ الصبا يترنح
يلهو بزورقه الصغير، ويسبح
قدفت به هُوجُ العواصف تطرح
وله على صفحات جدولهِ أثرُ !
كالظي، يسكنُ في الرياض ويسرحُ
في سلسلِ كالنُور أو هو أوضحُ
فهوى ووجه الموت أ كدراً كالج
وعلوت تزهى في نجومك يا قمر !

☆☆

أسمعت أنات الجريح مُمدداً
لا العيش طاب له، ولا اشتاق الردى !
ضعفت قواه، فما يطيق تجلداً
غض الجفون، وقال: حسبك يا غير !
يطوي الليالي، لا يقرُّ، مُسهداً
يمسى ويصبح، شاكياً متنهداً
وتعاصت الزفرات أن تنصعدا
وسهرت تبسم للكوارث يا قمر !

☆☆

أشهدت في كُرة الشقاء كتاباً
جيشان: كلُّ هبٍّ يحمي جانباً
هذا يئنُّ، وذاك يقضي صاحباً
اتفى النفوس، وأنت تهزأ بالبشر !
وأُسبنةً وهاجةً وقواضياً
يتطاحنان: تباعداً وتقارباً
ويح المطامع كم تجرُّ معاً طبا
ويغرك الألقُ الحبيبُ يا قمر !

☆☆

أرعاك مبتسئ، شكا ألم الطوى
ومتوَّج، عنت الجباه له هوى
ومودعٌ مستسلمٌ لهوى النوى
وقسوت، هل قدت ضلوعك من حجر !
ومروَّع، ضل السبيل وما غوى
عن عرشه، لا الملك دأماً ولا القوى
ومعذبٌ بغرامه بادي الجوى
لم تحتجب، لم ترث، لم تف يا قمر !
خبر الديمة الزكلى

إلى القمر

للاستاذ محمود غنيم

لنا في الجوّ أجنحة تطيرُ قد اجتزنا الهواء فليت شعري
فتفزعُ عند رؤيتها التسورُ كأنني بالزمانِ وقد دنا من
أحملنا إلى القلّك الأثيرُ ؟ وصار الكوكبانِ على اتصالِ
يد المتناولِ القمرُ المنيرُ لكلِّ عند صاحبه سفيرُ

تُرى هل فيه سكّانٌ وهل هم وهل ينمو به زرعٌ وضرعٌ
أناسٌ أم ملائكةٌ وحُورُ ؟ وهل يجري به ملحٌ أجاجٌ
وتسجعُ في خائله الطيورُ ؟ وهل في جوهٍ صحوٌ وغيمٌ
من الآذي أم عذبٌ نَميرُ ؟ وهل في أهله شرّةٌ وشرٌ
وحِرٌّ لافحٌ أو زمهريرُ ؟ وهل لحياتهم أجَلٌ مُسمّى
كأهل الأرض أم كرمٌ وخيرُ ؟ وموتٌ بعد ذلك أو نشورُ ؟

سليلَ الأرضِ مالكٌ غيرَ برٍّ أيكفي الأرضَ نورُك من بعيدِ
بأيّك لا تُزارُ ولا تزورُ ؟ وهل في شرعةِ الإنصافِ ألا
وأنتَ حولها أبداً تدورُ ؟ أناسٌ بالضيوفِ إذا ألموا
تُلمٌ وبيننا أمدٌ قصيرُ ؟ ألا خفّت عبءُ الأرضِ هونا
بساحكٍ أم يزيدُ بك النفورُ ؟ فأثمك آدها النسلُ الكثيرُ ؟

أرى أرضاً تضيقُ بساكنيها * * *
 فقل للفاتحين إذا أغاروا : * * *
 واخلوا النارَ ناحيةً وصولوا * * *
 لكم في رُقعةِ القمرِ اتساعُ * * *
 مناجمُ لم تصلْ أيدي إليها * * *
 وأرضٌ لم تطأ قدمٌ حصاها * * *
 هنالك يكتسي العاري ويروي * * *
 به الصادي ويستغني الفقيرُ

أمان كن أحلامَ الأولي * * *
 تعالى الله . إن العلمَ أَمسى * * *
 فهل يأتي بها الزمنُ الأخيرُ ؟ * * *
 وليس أمامه أمرٌ عسيرُ * * *
 محمود غنيم

التمر في البید

للأستاذ خالد الشواف ببغداد

يا رفيقَ الركبِ في الصحراء ، حَيْتَكَ القلوبُ
 الشرى لولاكَ يا وضاحُ في البیدِ رهيبُ
 فالضوى سرُّ بقلب الليلِ خافِ والدروبُ
 والمهدى ، إلا على عَيْنينِ في الركبِ ، غريبُ
 والكرى من أعين السَّارينِ مَقْشُودُ سليبُ
 يا رفيقَ الركبِ في الصحراء . . حَيْتَكَ القلوبُ . .

ضوءك الناعم كم فجّر للشعر معينا ...
استخفّ الشوق والأحلام والحبّ الدفينا
وسقاهنّ الرؤى من وزده حتى روينا
ودعا الذكرى إليه فسعت تطوي السنين
شربت .. ثم اثنت سكرى ، وفي القلب لبيب
ساقى الأحلام .. والأوهام .. لم تروّ القلوب

نحنُ للأوطان نطوي في الدّجى يبدأ فبيدا
فلنّ تقطعُ هذا الليلَ والأفقَ البعيدا ؟ ..
المعشوقُ تغدّ النّـير ؟ .. أم تمضي شريدا ؟ ..
أين معشوقك يا من يذرّعُ الليلَ وحيدا ؟ ..
أيها الهائمُ .. هل يحسّيك في الحسّ الحبيب ؟
يا رفيقَ الرّكب .. حيثك .. وحيثه القلوب ..

فأله الشراف



في كفة الميزان

ننشر في هذا الباب نقد النقاد على علانه نزولاً عند حرية الرأي
تاركين لأقلام غيرهم من الكتاب مناقشة ما قد يدعو إلى المناقشة .

النقد

الأحلام

تأليف الدكتور توفيق الطويل مدرس الفلسفة بكلية الآداب بجامعة فاروق بالإسكندرية
٢٤٨ صفحة من القطع الكبير . مكتبة الآداب . القاهرة ١٩٤٥
نقد الأستاذ إسماعيل مظهر

الدراسات التي يتصدى لها أساتذة الجامعتين ومدرسوها دراسات جديدة في
الأدب العربي . جديدة بمعنى أنهم يعالجونها بروح العلم الحديث ، أو بالحري يحجرون في
تأليفها على قواعد البحث العلمي القائم أساساً على النقد والمقارنة واستخلاص النظريات
والآراء استخلاصاً قائماً أول شيء على حرية النظر والفكر .

هم ولا شبهة مسبقون بمثل هذه الدراسات . ولكن الذين سبقوا عصرنا هذا من
المؤلفين والجامعين والناظرين على مجهودات غيرهم العلمية لم يدرسوا مؤتمين بروح البحث
الجديد ولا بالأسلوب العلمي الحديث الذي مضينا نأتم به في عصرنا هذا . وما أجدد
هذا العصر بأن يسمى عصر التجديد أو عصر النهضة . عصر ، بالرغم مما يوجه إليه
بعض النقاد من عبارات النقد ، هو في الواقع عصر نهضة واسعة النطاق ، وإن لم تبلغ
بعد حد الشمولية الذي تتطلع إليه ونطمع فيه .

شهدت عهدين ، الفارق بينهما كبير عظيم : عهداً كانت تظهر فيه المؤلفات
والترجمات فتتناولها الصحف بما سماه النقدة «التقريظ» ، وهو في عرفهم مدح على طول
الخط يتعدى حتى الطبع والورق وجمال الإخراج إلى شمائل المؤلف وطيب عنصره
وكرم محتده وحلو حديثه وثبته في العلم ورسوخ قدمه في فنون الأوائل والأواخر .
وعهداً آخر بدأ في أوائل العقد الثالث من هذا القرن ، نزع فيه النقاد نزعة النقد الحر ،
فهو ولا ريبه بدء العصر الحديث ، عصر النهضة الحقيقية .

العهد الأول عهد المؤلفين الذين خوطبوا بما ليس فيهم . والعهد الثاني عهد المؤلفين الذين تمت عليهم نعمة النقد فخطبوا بما هو فيهم ، ووزنوا بميزان الترجيح والتغليب ، وهو ميزان الحق النسبي ، وهو أقصى ما يتسنى للنقد أن يصل إليه في حكم العقل والشهوات الإنسانية . مؤلفو العهد الأول ذوات خيالية لا يعرفون إلا بالاسم دون المعنى ، ومؤلفو العهد الثاني ذوات حقيقية يعرفون بالاسم وبالمعنى . الأولون ذوات ناقصة ، حرموا نعمة الاكتمال بالنقد ، والآخرون ذوات كاملة ، كملهم النقد وأثبت لآدابهم وجوداً حقيقياً صريح النسب إلى الأسلوب العلمي . والعلم بلا نقد كالدمية الحسنة . هي حسنة ، ولكن بغير حياة .

كتاب « الأحلام » الذي تنصدي لنقدم هنا كتاب له وزن حقيقي . ولكن اصح ما يقال فيه ، أنك إذ قسمت الكتاب قسمين : قسماً للبحث العلمي تضعه في كفة وقسماً للأسلوب تضعه في كفة أخرى ، شالت دائماً كفة الأسلوب ورجحت كفة البحث العلمي . فأسلوب هذا الكتاب بينه وبين الأسلوب الأدبي عداً استمر قائماً بين الفكرة وبين الأداء من ألف الكتاب إلى يائه ، ومن أول صفحة فيه إلى آخر صفحة ؛ معركة دامية يحتم أوارها احتداماً ، وقد يهدأ بعض الشيء . ولكنه لا يهدأ إلا ليخدم مرة أخرى . تقع على هذا في المقدمة وفي أولى صفحاتها إذ تقرأ : « اليونان الذين عالجوها بالاستدلال والبرهان فعرفوا ماهياتها ومذهبوا موضوعاتها » ! أية معركة هذه تقوم بين الفكرة وبين أسلوب الأداء ! فعل جديد في اللغة العربية لم يشتق من جامد ولا من اسم علم كما فعل البعض ولهم عذر ما ، وإنما اشتق من مشتق عربي . الفعل الذي وضعه الأستاذ الطويل هو « مذهب يذهب مذهب » . وتلك إباحية في اللغة كنا نود لو تجنبها المؤلف . فالمذهب في اللغة مشتق من « ذهب » أي من فعل ثلاثي . وهو مصدر ميمي مشتق من معنى مجازي من معاني هذا الفعل . أخذه المؤلف ، أخذ المشتق أي المصدر الميمي وفعله بغير حاجة إلى تفعيله ، كل هذا ليؤدي إليك معنى أن « اليونان نشؤوا المذاهب أو وضعوا المذاهب أو نسقوا الأفكار المفردة مذاهب جامعة ، فقال إنهم « مذهبوها » والعياذ بالله .

معركة أخرى بين الأسلوب والفكرة ، هي إحدى المعارك التي شهدتها صفحات ذلك الكتاب . قال المؤلف :

« إن بعض وجوه النظر العقلي لا يعيش إلا في بيئته ، كأنما كانت الأفكار كجراثيم الأمراض ، من حيث أن بعضها يلزم أصحابه حتى تموت جرثومته ، ولا ينتقل

حتى ولو وجد طريق الانتقال إلى الغير ممهداً ، وبعضها الآخر ينتشر بالعدوى كلما وجد سبيلاً للانتشار » . ص ١٢

فانظر كيف أن النظر العقلي كجرائم الأمراض ، وأنه قد يلزم أصحابه حتى تموت جرثومته : معركة دامية بين ذوق الأداء الفني وبين الفكرة . ناهيك بتتابع أداة التشبيه في جملة واحدة تؤدي معنى بعينه إذ يقول « كأنما كانت الأفكار كجرائم الأمراض » . معركة دامية أخرى في أقل من سطرين اثنين : إحداها بين الذوق الفني والفكرة ، والثانية بين الأسلوب والأداء .

معركة أخرى : يقول المؤلف — « وهكذا انجدر التفكير العملي في الرؤيا وتعبيرها — أو أكثره — عن الشرق القديم إلى اليونان » — ص ١٢ : فما هو التفكير العملي ؟ نريد مثالا واحداً على التفكير العملي لنؤمن به أن يكون عاملاً في استخلاص قواعد الرؤيا وتعبيرها استخلاص قواعد الطبيعة والكيمياء والرياضة . لن يكون في هذه الناحية من البحث شيء يقال فيه أنه تفكير عملي ما لم تدعن الرؤيا والاحلام لأنبوبة الطبيعي وإنبق الكيمائي وأعداد الرياضي . هذه المعارك الدامية لا تنقص من قيمة الكتاب العلمية غير قليل ، وإن كانت من ناحية الأسلوب تقيصة هي أخص نقائصه .

من الأشياء التي تستحق الذكر في هذا الكتاب ، ونحن إزاء وصفه ، حسن ترتيبه ، فقد بوبه المؤلف تبويماً حسناً ، وفصله تفصيلاً وافياً ، ظهر فيه أثر كبير من اتساق الفكرة عند المؤلف ، واستيعاب نواحي البحث ، ودل على أن فيه درساً متعوباً فيه . ومصادر الكتاب وافية ، وإن كان بعضها من المصادر الثانوية التي لا يصح أن تتخذ مصادر في بحث علمي . أقل ما فيه أن صاحبه يحاول ، وقد نجح في محاولته ، أن يصبه في أسلوب علمي قدر المستطاع .

الخطوة الأولى التي نخطوها في نقد هذا الكتاب تقوم على فكرة للمؤلف تكاد تكون ثابتة في روعه ، هي أن النظر العقلي البحث في مجال الرؤيا يكاد يكون مرجعه فلاسفة اليونان والرومان وحدهم . فإن أراد أن يجعل للعرب نصيباً من هذا النظر العقلي تمحل الأسباب ومضى يستعين بالنظريات ، كأن يقول : إن العرب أخذوا من اليونان والرومان ما يسائر عقائدهم ويتمشي مع عقليتهم ، وأنهم انصرفوا عما دون ذلك . (ص ١٤) فإذا مضى يقارن بين آثار اليونان والرومان والعرب ، ورأى أن للعرب آراء جميلة في

هذا الموضوع قال بنظرية أن تشابه البيئات قد ينتج ما تشابه من الآراء والأفكار .
عندي أن جميع هذا إنما يرجع إلى اعتقاد المؤلف أن النظر في الرؤيا هو نظر عقلي في أساسه ، والواقع أنه نظر تقريرى ؛ والفارق بين النظرين شاسع واسع عميق .
فالنظر العقلي مردّه المنطق بمقدماته ونتائج وقضايا وقياساته . والنظر التقريرى مردّه وصف الواقع لما يرى في الحس أو يرى في الخيال . والكلام في الرؤيا والأحلام مرجعه النظر التقريرى مستمداً من رؤيا الخيال ومن شواهد الغيب . وإن من الإسراف قطعاً أن تقول إن النظر في هذه الأشياء نظر عقلي أو نظر عملي أو نظر علمي . ذلك بأن ضروب النظر هذه لا تتصل بالأحلام في شيء قليل أو كثير . وحتى الذين تكلموا في هذا الموضوع من علماء أوروبا المحدثين لا يطمع واحد منهم أن يقول إن ما كتب يصطبغ بالمنطق الصحيح استنتاجاً أو استقراء ، أو أنه عملياً استطاع أن يحل مشكلة واحدة من مشكلات الأحلام حلاً نهائياً بحيث أصبح القول فيها يقيناً صرفاً . وشاهدي على هذا كتاب « تحليل الأحلام » تأليف فرويد ، فإنه برمته قائم على نظرات تقريرية لم تثبت واحدة منها ثبوتاً علمياً قاطعاً ، وفي بعض فصوله تقارير لا يقبلها من له اتصال أولى بروح البحث العلمي الصحيح .

من حيث ذلك لا أرى أن ما وصلنا عن اليونان والرومان ، وحتى ما اجتهد فيه العرب وغير العرب من القدماء ، لا يعلو تصور الإنسان البدائي شيئاً من حيث النظر التقريرى ، وهو الضرب من النظر الذي يلازم مسألة الأحلام . أما تفصيل الرؤيا الصادقة منها وغير الصادقة ، فتلك أشياء جاءت الإنسان من ناحية معتقده الديني ونظره في الألوهية قديماً وحديثاً ، ولاشك أن له نظائره عند البدائيين ، قد لجأ الناس على مدى الأعصر إلى تعليله كل بحسب نزعته ومتجهه ، فمن كانت نزعته دينية نسبة للآلهة أو الديمونات ، ومن كانت نزعته فلسفية أرجعه إلى قوة من قوى الكون .

وقد خلا الكتاب من بحث فيما أدت إليه الأحلام من فكرة في الروح والخلود ، وكيف انحدرت الفكرة من البدائية الأولى إلى الحضارات قديمة وحديثة . وإذن لا يكون المؤلف قد تتبع تطور الفكرة واحتمالاتها لا عند اليونان ولا عند المشرقة الأقدمين من حيث ذلك ، ولم يتأثر خطى التطور في نشوء الأفكار التي قامت على ظاهرة الأحلام حتى صارت مذاهب ومعتقدات .

النظر البدائي في تحليل ظاهرة الأحلام مردّه إلى القول بوجود « الروح » وهو مبدأ مفارق للبدن له تأثير في الماديات بصور مختلفة . الأحلام اتصال بعوالم أخرى ،

أداته « الروح » . معتقد لازم الكلام في الأحلام منذ أقدم العصور إلى اليوم . والقائلون بهذا التعليل أكثر عدداً من الذين يحاولون تعليل الأحلام بالمادة من طريق علم النفس مثل فرويد وغيره من العلماء المحدثين . ولم يقارن المؤلف بين وجهة النظر البدائي في الأحلام وما قام عليها من مذاهب في الروح والخلود والفلسفة . ولكنه أفاض في ظاهرة النّوم الذي هو في الواقع مجال الأحلام . ولقد كان المؤلف في هذا غير متبع لمنابت الفكرة الأصلية في الأحلام كما أثبت ذلك في عنوان كتابه .

قال الأستاذ « مكدوغل » في كتابه « الجسم والعقل » :

« منذ عصور موهلة في القدم اعتقد الإنسان بأن الشخص الحي يختلف عن الجثة الميتة في أن جسمه حال الحياة ، يحوي جوهرًا مخالفًا للبدن يوجه أغراضه وحركاته ويحكم في نمائه وتجده ، وإليه يرجع السبب فيما يعالج الإنسان الحي من إحساس وفكر وشعور . ذلك بأن الاعتقاد في مثل هذا البدأ الروحاني أو النفسي ، قد علق بأذهان كل السلالات البشرية العائشة على ظهر الكرة الأرضية ، بالغة ما بلغت من انحطاط الثقافة أو ضعف القوى العاقلة . ولقد نجد ما نستدل به على وجود هذا المعتقد جلياً في أقدم ما خلف الإنسان من الآثار » .

وقال : « اعتقد أهل الثقافة والعلم من الأمم ذوات الحضارات العالية أن النفس موجود غير مادي ، أو هي مبدأ فاعل يلبس الجسم ، غير أن الفرق بين الأشياء المادية وغير المادية ، لم يتقرر إلا بعد عصور متطاولة من البحث والدرس ، وبعد التنقل في درجات من الفكر صقلت التصور الإنساني في حقيقة النفس . أما المعتقد الذي سار بين الجماعات ذوات الثقافة الدنيا ، فمداره أن كل إنسان لا يتكون من ذلك الجسم المرئي الذي ينتقل بين عشيرته لاغير ، بل إن فيه مع الجسم نسخة أخرى منه ، ظلية الصورة ، بخارية القوام . هذا الشبح البخاري ، الذي هو البدأ الروحي الحال في الكائن العضوي الحي ، فيه القدرة على مفارقة البدن وعلى التنقل بسرعة من مكان إلى مكان ، وعلى استخدام كل القوى التي يملكها حال ملابسته الجسم ، أو جلها على الأقل . أينما كان وحيثما حل . وما النوم عندهم إلا انفصال هذا الجوهر عن الجسم انفصالاً موقوتاً . كما أنهم كانوا يعتقدون أن الغيوبة والإغماء وغيرهما من الأمراض الشديدة ، إنما ترجع إلى انفصال كهذا قد يطول أمده . أما الموت فانفصال نهائي حيث ينتقل ذلك الجوهر إلى مكان قصي بعيد » .

هذه النظرات التقريرية التي نشأت مع الإنسان البدائي وتنقلت في أثناء الحضارات

إلى يومنا هذا هي منابت ظاهرة الأحلام الأصلية ، وهي الأصل الأولي الذي نشأت منه فكرة الروح الإنساني ، ومن ثم تطورت إلى فكرة فلسفية في الروح الأعلى أو الروح الكوني قامت عليها مذاهب من أعظم ما شهد تطور الفكر الإنساني .

لا شك عندي مثلاً في أن تدرج هذه الفكرة قد أعقبت المذهب في العقل الأول ، ذلك المذهب الذي دارت من حوله رحي الفكر في البعد طبيعيات على مدى العصور .

جاء في كتاب الأستاذ « مكدوغل » الذي ذكرناه :

« إن رؤوس الفلاسفة الطبيعيين في « يونيا » ، قد اعتنقوا وجهات من النظر مختلفات في حقيقة ذلك الجوهر الذي خيل إليهم أنه أصل الأشياء . فأولهم طاليس أو ناليس (٦٣٦ ق م) اعتقد أن العنصر الأساسي هو « الماء » أما أناكسمنيس فقال بأنه « الهواء » ذلك في حين أن ديوجنيس ، ولو أنه اتبع رأي أناكسمنيس من حيث القول بأن عنصر الأساس هو « الهواء » فإنه أضفى على الفكرة ما أوسع من نطاقها وزاد إلى خطرها ، حيث أبان عما بين الهواء والروح (أو الحياة) من التشابه والمطابقة . فالهواء روح . فهو إذن حي وعاقل . ولكن هذه القوى العاقلة ، هي شيء أسمى من الهواء الذي تمارس أفعالها في محيطه . فهي ينبغي ، بناء على ذلك ، أن تكون أسبق منه في الوجود الزماني . إنها هي « الأرخية »* طلبة الفلاسفة . والسكون موجود حي متطور بقوته الذاتية ، مستمد تفاعلاته من حيويته الأثينة فيه . فلم يكن الهواء عند ديوجنيس غير رمز يرمز به إلى « العقل » .

ثم يقول : « كان هيرقليطس (٥٠٣ ق م) من هذه الطائفة من الفلاسفة اليونانيين . ولقد عمل على تحويل هذا الطراز من التأمل على قاعدة الفرض بأن « النار » هي مبدأ الحياة والفعل ، وأنها تعمل في حركة ذلك « الدلف المستمر » أو « الفيض الدائم » الذي يلبس الأشياء » .

يعتقد هيرقليطس بأنه — « ما من شيء في معقد الظواهرات يمت إلى طبيعة النار الإلهية ، إلا وهو روح ، والروح عنده النار . فالنار والروح فكرتان متبادلتان . وبذلك يكون روح الإنسان ناراً أيضاً . هو جزء من النار الحيوية الكونية التي تلف الروح الإنساني وتتضمنه ، ومن طريق ما تبث فيه من نسمات ، يحتفظ الروح بكيانه ويظل حياً في صورة جزء من العقل العام . ومن طريق اتصاله بذلك العقل ، يكسب الروح قواه العاقلة . في الإنسان يعيش الإله . لا على الصورة التي رسمها اللاهوتيون

* الأرخية : في اليونانية Archi معناها البدء ، سبب أول ، أصل ، أرومة .

حيث قالوا بأنه يتنزل مشخصاً في فردية مغلقة ، وفي هيئة فرد من بني الإنسان ، بل في صورة وحدة تلف النوع البشري وتنفذ فيه نفوذ ألسنة النار في الأثير . إن جزءاً من الحكمة الكلية يحيا في روح الإنسان . وما الروح غير جزء من النار الكونية التي إن لفت وسيقت في دلف أو فيض الصور الكائنة ، فإنها مع ذلك مقيدة ، بل محيكة ، في الوظائف البدنية . إن النار التي هي الروح ، تحول نفسها على وجه الدوام والاستمرار ، ماءً وتراباً هما مادتا بناء الأبدان ، ومنهما يبني البدن البشري . ذلك في حين أنها تتجدد بعمليات تستمد من النار الكونية . وما دام الروح في حركة دائمة من التجدد ثم التحول إلى عناصر أدنى ، فهو ليس جوهرأً باقياً قائماً بذاته . فإذا ظل الروح قادراً على التجدد بالاستمداد من النار الكونية التي تلفه وتتضمنه ، فإن الفرد يبقى حياً . أما الانفصال عن النار الكونية مصدر كل حياة ، فذلك الموت .

ويوقن هيرقليطس بأنه : « بين الفينة والفينة ، كما في النوم والأحلام ، يفقد الروح الفردي اتصاله بالنار الكونية التي تهب الحياة ، فيؤسر آونة في عالمه الخاص ، وهذا موت جزئي — وقد تأتي برهة لا يستطيع فيها الروح الإنساني أن يسترد ما يفقد في عملية الأيض : metabolism (أي الهدم والبناء) أو التجدد والتحول ، فيدركه الموت . هنا يموت الفرد ، ولكن النار الكونية باقية أزلية أبدية » .

يظهر من ذلك أن فكرة الخلود الفردي ، وحتى فكرة بقاء الروح الفردي ، قلما اكتسبت أي معنى عند هيرقليطس . فالفرد باعتباره موجوداً مستقلاً ، ليس له من قيمة أو مغزى . إن استمرار هذا الوجود الفردي على تناقض عند هيرقليطس . إنه لا يعترف بالبقاء والخلود لغير « النار » . هذا الخلود لا يتناول ظواهرها المتحيزة في أفراد . وإنما هو من خصائص تلك الطاقة الكونية التي تنبث في تضاعيف كل الأشياء ، ثم تمتص في ذاتها ثانية جميع الأشياء .

فالروح عند فلاسفة الطبيعة اليونانيين إذن جزء من الطبيعة ، وعلم النفس فرع من العلم الطبيعي ، ولم يكن عندهم من فارق بين الطبيعي والروحي والنفسي . وعلى الجملة فإن كل الأشياء بما فيها الحياة والعقل ، لم تكن عندهم إلا ظواهر للطاقة الكونية . عندما انبثت فكرة العقاب والثواب في الأديان نشأت معها فكرة الخلود الفردي ، ومن ثم تأثرت بما يقوم على حفافها من الأشياء بما يلائم مطالب الدين من أفكار في الروح والأحلام والرؤيا الصادقة وغير الصادقة .

تلك هي منابت الفكرة في الأحلام ، لم يعرض لها مؤلف الكتاب ، وكان الواجب

أن يستوفى شرحاً وبياناً . ولست أظن أن فكرة هيرقليطس القديمة غير أصل استمدت منه كثير من الأفكار حتى الفكرة المادية في الحياة وتعليل الأحلام بردها إلى المادة من طريق علم النفس عند المحدثين .

بقي بعد ذلك أن نتكلم في بحث من مباحث هذا الكتاب ، هو المصادر التي تلقاها العرب عن أسلافهم في الأمم المتحضرة . ومحور الرأي عند المؤلف أن العرب تلقوا ما تلقوا من فكرة عن الأحلام عن أرتاميدروس وهو أفسوسي من آسيا الصغرى ، وكني دلدريانوس نسبة إلى دلديس في مقاطعة لوديا القديمة موطن أمه ، للفرقة بينه وبين أرتاميدروس الجغرافي . عاش في رومية في عصر أنطونينوس فيوس ومرقص أوريليوس (١٣٨ — ١٨٠ ق . م) وكتب كتاباً في تفسير الأحلام في خمسة أجزاء ، لا يزال معروفاً إلى الآن ، وكان قصده من تأليف ذلك الكتاب إثبات أن المستقبل يمكن استشفاف حوادثه من الأحلام ، وتصفية هذه الظاهرة ، ظاهرة الأحلام ، من الخرافات التي ذاعت في عصره . والواقع أن القيمة الحقيقية لهذا الكتاب إنما تنحصر في أنه روى كثيراً من أساطير عصره الشائعة وكثيراً من مراسم الدين ، وهي أشياء قد تجلي شيئاً من حالاتهم الاجتماعية في القرن الثاني من الميلاد .

وقد أثبت المؤلف (ص ١٨٤) أن أرتاميدروس رحل عدة رحلات استغرقت أعواماً طويلة في آسيا وإيطاليا وبلاد اليونان وغيرها . فكأنه قد طاف بالكثير من بقاع شرقي البحر المتوسط ، تلك البقاع التي أفعمت منذ أزمان طويلة بصور الثقافة الشرقية والثقافة الهلينية ، وهما ثقافتان تولدت عنهما ثقافة مشتركة أخذت في النشوء منذ عصر الإسكندر الأكبر أي في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، وظل أثرها ثابتاً في جميع الشعوب التي قطنت رقعة الأرض الممتدة من أعمدة هرقل إلى حدود الهند . وهي ثقافة امتزجت فيها صور الفلسفة بالتصوف ، والأدب بالعلم ، والأساطير بالعقائد ، وخرج من جماع ذلك صورة جديدة من الثقافة هي عندي صاحبة الأثر الأول في تكييف الثقافة والآداب النصرانية ، وكانت من بعد ذلك صاحبة الأثر الأول في تكييف الثقافة والآداب الإسلامية . ولقد كان غزو مصر في عصر الإسكندر ثم غزوها في عصر يوليوس قيصر ودخولها في منطقة النفوذ الروماني بعد ذلك بسبعائة سنة ، من العوامل الأساسية في تكييف هذه الثقافة وفي دمجها بطابع العقائد المصرية : ناهيك بأن التليث المصري القديم هو بنفسه التليث النصراني ، تقل إلى النصرانية في الإسكندرية ، وذلك دليل على أن ثقافة المصريين

القديمة لم تمت ولم تمح بمجرد انتشار النفوذ الروماني فيها . بل إني أعتقد أن كثيراً من وجوه الثقافة الهلينية ما هي إلا مزيج من ثقافات الشرق وثقافات الغرب ، قد تأثرت بثقافة المصريين القديمة جملة .

ولست أشك كذلك أن هذه الثقافة قد كانت السبب الأول في بث الأفكار والآراء الروحانية التي ذاعت صورها في شرق البحر المتوسط . ومصر بعقائدها القديمة منشأ هذه الأفكار ومرييتها ومهذبها ، وهي المصدر الذي أخرج للعالم أسمى ما وصل إليه الفكر من عقائد الخلود والحساب والعقاب والثواب وتأثير الروح في المادة إلى غير ذلك . وإذن يكون أرتاميدروس اليوناني الأصل الروماني الرعوية ، والذي يكاد مؤلف كتاب الأحلام يقطع بأنه المصدر الذي استقى منه العرب والمسلمون خاصة ، قد ظهر في عصر مفعم بعبير الثقافة الهلينية ، التي لا يجب أن ننسى أنها مزيج من ثقافة الغرب وثقافة الشرق .

ثابت أن العرب نقلوا كتاب أرتاميدروس إلى العربية ، وقيل إن الذي نقله حنين بن إسحق في القرن التاسع الميلادي . ويقول المؤلف إن — « نقله إلى العربية لا يحتم القول بتأثر المسلمين به ، ولكننا نستند في ترجيح هذا الظن إلى بساطة أفكاره ومسايرتها لعقلية رجال الدين ، وتمشياً مع نزعات المسلمين عامة ، ثم إلى التشابه البين بين الكثير من آرائه وآراء هؤلاء ، في مصنفاتهم ، وإن كان من العسير جداً أن نحدد على وجه الدقة مدى هذا التأثير ، ومبلغ ما كان يحتمل أن يخسره المسلمون لو اقتصروا على وحي تفكيرهم ، ولم يتصل بهم هذا الكتاب » .

على أن ما في هذه العبارة من اضطراب دليل على أن المؤلف لم يؤلف فكرة محدودة بينة في هذا الامر . فكيف نوفق بين قوله في هذه العبارة أنه يرجح الظن بتأثر المسلمين بكتاب أرتاميدروس لبساطة أفكاره ومسايرتها لعقلية رجال الدين وتمشيه مع نزعات المسلمين عامة ، ثم التشابه البين بين الكثير من آرائه وآراء هؤلاء في مصنفاتهم ، ويعقب على ذلك مباشرة بأنه من العسير جداً أن نحدد على وجه الدقة مدى هذا التأثير (١٨٥) ؟ السبب في هذا الاضطراب أن المؤلف يحاول أن يثبت أن كل ما صدر عن أرتاميدروس هذا أصيل مبتكر ، ولو ضمناً في سياق عباراته ، وأن جميع المشاركة عالة عليه في هذا الموضوع . ذلك لأنه لم يفتن إلى أن أرتاميدروس تلميذ مثقف بالثقافة الهلينية ، وهي ثقافة مفعمة بعبير التجريدات الشرقية .

يقول المؤلف بعد ذلك مباشرة (ص ١٨٥ نفسها) : « وأول ما نلاحظه في هذا

الصدد ، مسامرة أرتاميدروس لتفكير المسلمين ، فهو يسلم بالرؤيا الصادقة التي تكون بوحى من الآلهة إلخ » . ولسنا نعلم من ذا الذي ساير صاحبه : هل ساير العرب أرتاميدروس ، أم أن هذا هو الذي ساير العرب ؟ إن أرتاميدروس يتقدم عصر النقل عند العرب بستة قرون إلا قليلاً . لعل هذه إحدى المعارك الأسلوبية الكثيرة التي أشرنا إليها في فاتحة هذا النقد . أما نهج التفكير الصحيح في هذا الموضوع بالذات فهو أن أرتاميدروس هلياني الحضارة ، نشأ وترعرع في أحضان هذه الثقافة العالية التي امتزج فيها علم الغرب بآداب الشرق . تلك الثقافة التي أخذت من أقرب مصادر الشرق أعظم ما كان فيها من آراء في الخلود وبقاء النفس والحساب والثواب والعقاب عن المصريين في أغلب الأمر . وكان آلهة المصريين يمشون مشخصين فوق الأرض يخاطبون الناس ويوحون إليهم برؤى صادقة . ولعلنا واقفون في كتاب « الموتى » على الكثير من ذلك . وفي حلم فرعون في قصة موسى أعظم الأدلة على ذلك . والسبع البقرات السمان يأكلهن سبع عجاف والسبع السنبلات الحضر والسبع اليابسات ، حلم مصري أصيل . وتفسيره أعرق في المصرية من الحلم نفسه . ذلك قبل أن يكون للثقافة الهلينية وجود بما لست أدري كم من القرون .

بالرغم من هذا كله وبالرغم من أن المؤلف قد نقل عن بعض الثقافات أقوالاً مشابهة لما ذهبنا إليه في هذا النقد فهو يحاول أن يثبت الابتكارية لليوناني أرتاميدروس لاشيء عندي إلا أنه يوناني ، متأثراً على الأكثر بأسطورة أن اليونان خلقة وحدهم أصلاء بطبعهم ، فلم يتأثروا بثقافة ما من الثقافات التي شاعت فيهم .

يقول المؤلف (ص ١٩٥) : « إن مؤرخي الأحلام يقولون إن آراء أرتاميدروس ، ليست أصيلة نبتت في عقله أو في بيئته ، وإنما استعارها من تراث شرقي قديم . فيقول الأستاذ سايس إن البابليين قد ردوا الرؤيا إلى الوحي الإلهي ، وأسرفوا في دراستهم لتعبير الأحلام ، حتى ميزتهم هذه الدراسة وأضحت علماً عليهم ، ومن كتبهم استمد أرتاميدروس مادة كتبه في الأحلام ، أي أبواب الكتاب الذي يستشهد به ، ويقول بوشيه لوكليك : إن اليونان لم تكن أكثر البلدان مهارة في تعبیر الأحلام ، ولهذا فإن أهلها كانوا يشعرون بأن عليهم أن يتعلموا الكثير من هذا الفن على يد جيرانهم ، وقد تلقوا هذا الفن عن مصر والشرق ، بعد أن استعاروا تقاليدهم ، ولا شك أن أرتاميدروس قد أفاد من ذلك كثيراً » .

رأيان لكبيرين من كبار المؤرخين الفرنسيين يعتبر كلاهما حجة في علمه ، كلاهما خير

بتاريخ الشرق بصير بتقلب ثقافته، يذهب إلى أن أرتاميدروس انتحل الفكرات الشرقية في الأحلام. ولكن المؤلف تسيطر عليه أسطورة أصالة الثقافة اليونانية وعدم تأثرها بشيء من الثقافات الأخرى، وهي أسطورة روج لها بعض كتاب الألمان وتابعهم فيها بعض الفرنسيين. يريد المؤلف أن يعلل السبب في تشابه الآراء الشرقية وآراء اليوناني أرتاميدروس فيزع إلى نظرية أصلها ألماني في القول بأن تشابه البيئات يفضي إلى تشابه الثقافات ولو اتصل الشعوب بعضها ببعض فتراه يقول (ص ١٩٥ — ١٩٦) معلقاً على رأي سايس وبوشيه لوكليزك :

« هذا رأي له خطره العظيم في تأريخ حركة النقل والاقتراس في مادة الأحلام . لأن المسلمين إذا كانوا قد أخذوا عن أرتاميدروس وغيره الكثير من وجوه التفكير في تعبير الأحلام ، فإنهم يكونون قد استردوا تراثاً شرقياً قد انتقل إليهم عن طريق اليونان . . . ومن أجل هذا سارعوا إلى قبوله ، وتمكنوا من تمثله وهضمه ، كما قبله وتمثله كل شعب له مثل حظهم من الثقافة » .

هذا عجيب ! لماذا ينقل المشاركة نقل مسطرة عن اليونان ، ولماذا لا يكونون قد عبروا عن فكرات شاعت في محيطهم وحواروها بما يلائم المعتقد الإسلامي ، ولماذا يكون نقل كتاب هذا اليوناني الروماني هو الأصل الذي استردوا منه تراثهم دون غيره ؟ ولكن أسطورة الأصالة اليونانية تلاحق المؤلف فتراه يقول (ص ١٩٦) :

« ولكن إذا كانت المادة التي انتقلت من مكان إلى مكان ، تراثاً عقلياً مشتركاً بين الشعوب على اختلاف مللها ونحلها وجنسياتها وعصرها ، فلماذا لا تكون هذه المادة استجابة العقل البشري للبيئات المتماثلة والمؤثرات المتشابهة ، دون أن يكون هناك نقل أو اقتباس ؟

على هذا يريد المؤلف أن يقول إن الفكرة في الأحلام أصيلة عند المشاركة وأصيلة عند اليونان أيضاً . يسوق هذا القول في عبارات واضحة تقرأها في صفحتي ١٩٦ ، ١٩٧ وهو يكاد يثبت أن الأحلام ميراث عام لجميع شعوب الأرض ، ومرد ذلك كما قلت تلك الفكرات البدائية التي لازمت الإنسان منذ أقدم أزمانه وعصوره .

أراد المؤلف أن يقيم حجة على أصالة الفكرة في الأحلام عند المسلمين المشاركة وعند اليونان على جواز أن المسلمين قد يحمّل أن يكونوا قد اهتموا إلى الكثير من أفكارهم قبل أن ينقل إليهم كتاب أرتاميدروس فيقول :

« إن أفكارهم — فيما يلوح — لم تظهر فجأة ، وإنما جاءت على درج ، شأنها

في ذلك شأن الأفكار التي تتصل بموضوع واحد عند شعب من الشعوب « . . ويعقب على ذلك بمقارنة تاريخية بين موت ابن سيرين وإمام التعبير عند المسلمين وموت حنين بن إسحق ناقل كتاب أرتاميدروس على ما يقال . والاول مات سنة ٧٢٨ م والثاني مات سنة ٨٧٧ م ، فالكتاب إذن لم يطلع عليه ابن سيرين . ولكن منذ الذي يقول إن جو جزيرة العرب لم يعرف الثقافة الهلينية إلا بالنقل للعربية ؟ إن لهذه الثقافة في المشرق تاريخاً طويلاً في السريانية قبل أن تنقل إلى العربية . وإذن فالمقياس التاريخي الذي يلجأ إليه المؤلف مقياس ناقص ولا شك . أضف إلى ذلك أن كثيراً من الكتب المنقولة نسبت إلى حنين بن إسحق زوراً ، وحركة النقل بدأت في الدولة الأموية ، والاتجاه نحو الثقافة الهلينية غزا جزيرة العرب قبل الإسلام . والحرث بن كعدة الطبيب الجاهلي الذي أدرك الإسلام وقتل في عصر النبي ، وورقة بن نوفل المثقف المعروف من أهل ذلك العصر ، دليل على ذلك . فالمقياس التاريخي القائم على مقارنة السنين قياس ضعيف في مثل هذه الحالات ولا شك .

والصحيح في هذا الموضوع قول المؤلف (ص ٢٠٢) بمبدأ تلاقي الثقافات وأن الغرب قد يأخذ عن الشرق وأن الشرق قد يأخذ عن الغرب ، تاركا أسطورة أصالة الفكر اليوناني التي لاحقتها في بعض فصول الكتاب ، وفي بعض مواضع منه ، فاستقام له الرأي .

اسمعيلى مظهر

الفائق في غريب الحديث

للعلامة الزمخشري

ضبطه وصححه وعلق حواشيه الأستاذان علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم
الجزء الأول ٦٨٧ صفحة من القطع الكبير . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥
نقد الأستاذ محمد عبد الغني حسن

ليس الفائق كتاباً في الحديث ولكنه كتاب في غريب الحديث وشرحه والاستشهاد على الشرح بما ورد في الكلم الفصاح من كتاب الله وكلام العرب نظاماً وثرّاً . فهو أدخل في باب اللغة والأدب منه في باب الحديث .

ولقد أوجز ابن الأثير صاحب كتاب « النهاية » الحديث عن موضوع غريب الحديث في مقدمة كتابه ، أبان فيها عن بدء جمع الألفاظ من غريب الحديث على يد أبي عبيدة معمر بن المثنى^(١) وتدرج ذلك على يد جماعة من العلماء منهم النضر بن شميل^(٢) وأبو عبيد القاسم بن سلام^(٣) وابن قتيبة الدينوري^(٤) وإبراهيم بن إسحق الحاربي^(٥) ومحمد ابن القاسم الأنباري^(٦) والمروزي^(٧) الذي جمع في كتابه بين غربي القرآن والحديث . والزنجشري صاحب كتاب « الفائق » الذي نحن بسبيله اليوم والذي تولى ضبطه وتحقيقه وطبعه لأول مرة في مصر الأستاذان علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، من خيرة أبناء دار العلوم وأكثرهم اشتغالا بالتأليف والتحقيق وإخراج التراث العربي الدفين . ومن كتاب الفائق نسخة مطبوعة في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٤ هـ . ولا نعلم أن الكتاب طبع غير هذه الطبعة الهندية التي خلت خلواً تاماً من الضبط ، مع أننا في زمن تأخر بنا إلى حيث الحاجة ملحة إلى الضبط لبعدها ما بيننا وبين العصور الفصاح . أما النسخ المخطوطة من هذا الكتاب فقد جاء في « تاريخ آداب اللغة العربية » للمرحوم جرجي زيدان أن هناك نسخاً خطية في أيا صوفيا وكبريلي وبني جامع ومكتبة دمشق (٣ - ٤٧ ص مطبعة الهلال سنة ١٩٣١) .

ولقد اطمأن المحققان إلى ما جاء في كتاب المؤرخ جرجي زيدان ، وأعوزتهما نسخة خطية في مصر . لأن زيدان لم يذكر عنها شيئاً ، ولا أدري إن كانا عنيا نفسيهما بالبحث عن نسخة في مصر حتى تكون مرجعاً وموثقاً لهما وهما يصححان الكتاب ويراجعانه على مطبوعة حيدر آباد . وما ضر لو أنهما صبرا حتى تتصل الأسباب بين الدول بعد انتهاء الحرب ففتح لهما الحصول على صور شمسية لمخطوطات الكتاب من دور الكتب الأجنبية التي ذكرها زيدان ، أو التي لم يذكرها ، ولكن عليها عند غيره ، فيكون التحقيق

(١) من علماء القرن الثاني وأوائل الثالث ، وكان إماماً في اللغة والأدب ١١٠ - ٢٠٩ هـ .
(٢) أحد الأعلام بتمرمة أيام العرب والرواية والحديث واللغة ، اتصل بالخليفة المأمون فأكرمه سنة ١٢٢ - ٢٠٣ هـ . (٣) من علماء الحديث والفقه والأدب جاء إلى مصر سنة ٢١٣ هـ فسمع الناس منه ١٥٧ - ٢٣٤ هـ . (٤) هو صاحب عيون الأخبار وأدب الكاتب والشعر والشراء ٢١٣ - ٢٧٦ هـ . (٥) من حفاظ الحديث ١٦٧ - ٢٨٥ هـ .

(٦) كان من أعلم أهل زمانه أدباً ولغة وحفظاً ورواية ؛ وهو غير أبي البركات الأنباري صاحب « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » . وترجمته في ابن خلسكان وبنية الوعاة للسيوطي وتذكرة الحفاظ . وقيل إن كتابه في الحديث ٤٥ ألف ورقة . توفي سنة ٣٢٨ هـ .
(٧) أحمد بن محمد المروزي من أهل هراة في خراسان توفي سنة ٤٠١ هـ .

بذلك أتم والمقابلة أوفى ، على ما فيه من عظم المشقة وكثرة الصبر وطول الزمن الذي يجب أن لا يدخل في تقدير العلماء عند ما يحققون ليحملوا للخالفين أمانات السالفين . على أن مصر لم تخل من نسخة خطية من كتاب « الفائق » كانت في عهد الشيخ محمد عبده . فقد حدثني الأستاذ الفاضل الشيخ محمود حسن زنائي أنه عثر على نسخة منه في مكتبة « الأتراك » ، وأنه بدأ ينسخها في ذلك الحين ، وشجعه على ذلك الأستاذ الإمام ، فلما طبعت نسخة الهند ووصلت إلى مصر توقف الأستاذ زنائي عن النسخ اكتفاء بالطبع . فأين هذه النسخة الخطية ، وهل خرجت من مصر أو لا تزال مطوية فوق ثراها في عالم الإهمال والنسيان ؟ ولم لم يصل علمها إلى المرحوم جرجي زيدان ؟

على أن ذلك العتب منا على محققى الكتاب قد جاء بعد أوانه . فقد طبع الكتاب معتمداً على نسخة واحدة ، وجوزف بعمل كانت الأناة أدعى إليه وألزم له . وهي مجازفة حملت الفاضلين عناء كان يهونه عليهما تعدد المخطوطات والمقابلة بينها . ولكن عناءهما الكثير يحملنا على إنصافهما وحسن تقديرهما ، كما يحملنا على التجاوز عن العتب إلى الإشادة بالفضل . وما كب الله على المناخر مثل رجل يعرف الفضل فيجهله أو النابه فيخمله . وأعوذ بالله أن يكون ذلك مني ، وأنا وتقاد مجلة « الكتاب » راصدون للكتب بالمرصاد فيحسب بعضهم أن عيوننا لا تقع إلا على المآخذ ، ولكننا جميعاً ننشد للكتاب العربي الكمال ، حتى لا يقل عن ضريبه من كتب الغرب ؛ وننشد في السكائب العربي التمام ، حتى لا يقال فيه :

ولم أر في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام
ولا شك أن تحقيق كتاب مثل الفائق لعالم مثل الزعخشري يحتاج من بذل الجهد وسعة الاطلاع وكثرة التردد على المصادر إلى ما يحمده معه السعي ويثنى معه على المبدول . ولا شك أن المحققين الفاضلين بذلاً من الجهد ما تشهد به الهوامش التي طرزا بها الكتاب حتى لا تكاد تخلو صفحة من هامش ، ولا يكاد يخلو هامش من الرجوع إلى كتاب . وذلك عمل لا يعرفه إلا من يكابده ويعانيه . أما الذين أطال الله ليلهم وقصر أعمارهم في غير العلم والتنقيب عليه والتنقيب فيه فهم يحسبون ذلك أمراً ميسوراً وطريقاً ممهداً . ولكنه شيء يقرح الجفون ويضني العيون .

ولم يقتصر عمل المحققين على الضبط اللغوي ، ولو كان ذلك لهان الأمر ، ولكنهما رجعا إلى الشعر يردانه إلى قائله ، ورجعا إلى أنصاف الآيات المروية بالأصل يكملانها . ووجدنا في معجم « لسان العرب » معتمداً يستندان إليه ؛ وناهيك به من معتمد . . .

فما عرفت قدر هذا المعجم إلا حين أُلقت إلي الأقدار أن أقرأ « الفائق » للزمخشري ، وأن أقدّمه لمجلة « الكتاب » وأن تعرض أمانة قدّده علي ، فأرضى أن أحملها ولا أشفق منها . . . وما أنا إلا إنسان . . .

ولقد وجدت في التحقيق أموراً هي أسهل على المتعقب القافي منها على المنقود المقفوء . . فإن المحقق حين يبدأ العمل لا يعنيه إلا أن ينجزه ، والناقد حين يبدأ العمل لا يهمه إلا أن يتقدّمه . . . ولهذا تقع عين الثاني على ما لم تقع عليه عين الأول . على أن النقد — بعد ذلك — لا ينقص من قدر المنقود ، ولا يبين عن مزية في الناقد .

ولكنه عمل أرادته الطبيعة حين أرادت أن تحسن الحياة ، وأرادته مجلة « الكتاب » حين شئت أن ترفع في إنتاجنا قدر الكتاب . فلا بأس بعد ذلك من النقد مادامت النية حسنة ، والأعمال بالنيات .



جاء في صفحة « هـ » من قول علي بن حمزة يرثي الزمخشري :

وكم للإمام الفرد عندي من يد وهاتيك مما أطاب وأكثر
وفي البيت نقص يكسر وزنه وكاله :

وكم للإمام الفرد عندي من يد وهاتيك مما قد أطاب وأكثر

والتصويب عن « معجم البلدان » لياقوت مادة زعشر ج ٤ ص ٤٠١
وفي صفحة « و » من جواب الزمخشري إلى أبي طاهر السلفي [ما مثلي مع أعلام العلماء إلا كمثل السها مع مصاييح السماء ، والجهام الصفر والرهام مع الغواصي الغامرة القيعان والآكام ؛ والسكيت المخلف عن خيل السباق ، والبغاث مع الطير العناق] . وضبط المحققان « العناق » بفتحين كسحاب وكتبها بالنون كما صنع شارح «معجم الأدباء» طبعة الدكتور أحمد فريد رفاعي و « العناق » هنا لا تصح ، لأنها دابة كالقهد أو الكلب من جوارح الصيد ، وأين البغاث وهو طير من العناق وهو دابة ؟ . والصواب مع الطير « العناق » بالتاء لا بالنون وبكسر العين .

و « العناق » من الطير : الجوارح (راجع القاموس مادة عتق) . وبهذا تكون المقابلة صحيحة بين البغاث من الطير والعناق منها . وقد وهم شارح معجم الأدباء طبعة الدكتور رفاعي فضبطها العناق بالفتح وبالنون وفسرها بالدابة . وتابعه المحققان .

وفي صفحة « ز » [وعزة النفس والذب بها عن السفساف] وصوابه الرّبّء بها من الفعل : « ربأ بنفسه من أن يفعل كذا » ومنه « اربأ بنفسك » وقد وردت صحيحة في « معجم الأدباء » طبعة رفاعي وفي « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ١٠٨ ، وقد نقل عنهما محققا « الفائق » . فلماذا لم يؤدي الأمانة في النقل ؛ وخاصة أن « الربء » أحسن من « الذب » ؟

ويخفف من شدة المؤاخذة لهما أنهما في عبارة أخرى نقلتا عن ابن خلكان روايته [وأفضيت إليه نجية سري] فجعلها « بعية سري » ، وذلك حسن . وفي صفحة « ح » من شعر الرّمحسري :

وإن مالِكيا قلتُ قالوا بأنني أبيع لهم أكل الكلاب وهم همُ
بضمتين على اليمين من الضميرين « هم » . والصواب إسكان الأولى وضم الثانية ليستقيم الوزن .

وفي صفحة ٣١ قول رؤبة :

يا قائد الجيش وزيدَ المجلس أسنى فقد قلتُ رقاد الأوس

والبيت في ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب طبعة ليبزج ج ٣ ص ٧٤) وصحته :

يا قائد الجيش وزينَ المجلس أسنى فقد قلتُ رقاد الأوس

والأوس بضم الهعزة وفتح الواو المشددة على وزن مُرْكِع : جمع آيس على وزن فاعل من قولهم « آس يؤوس أوساً » أي أعطى .

وفي صفحة ١٦ : [تقول العرب في الأمر المتفاقم : إحدى الأحد] . والصواب إحدى الإحد (راجع القاموس مادة أحد) .

وفي صفحة ٢١ : [وعن أهل المدينة إنهم كانوا يرون هذا الرأي] والصواب أنهم بفتح همزة أن ، وقد تكرر مثل هذا الخطأ كثيراً في الكتاب .

وفي صفحة ٤٦ : [الآُنك : الأسربُ] . وفي الهامش : [ليس في الكلام على فاعل غيره] .

وكلمة « آنك » على وزن « أفعل » لا على وزن « فاعل » وليس في الكلام « أفعل » غيرها وغير « أشد » التي في قوله تعالى « فلما بلغ أشده » . (راجع القاموس مادة أنك) .

وفي صفحة ٨١ : [مساعدة بن جوبة] بالباء التحتية الموحدة ولعلها من أخطاء

الطبع والصواب « جَوِيَّة » بالياء، التحية المثناة . وهو من شعراء بني هذيل . راجع ديوان « الهذليين » الذي أخرجه أخيراً دار الكتب المصرية ص ١٩٠ . وفي ص ١٠٣ هذا الشطر لرؤبة :

سيداً كسيّد الردهة المبعوش

بتشديد الياء من كلمة « سيد » . والصواب تسكينها ليستقيم وزن البيت من الرجز مثل كلمة ميّت فإنها تقرأ ميّت بالتخفيف ، وهما لفتان معروفان . وفي صفحة ١٥٨ هذا الرجز :

كنا ذوي ثُمّة ورُمّة حتى إذا قام على أتمّة

انتزعوه يافعاً من أمّة وغلب الأخوال حقّ عمّة

والشعر من بحر الرجز ؛ والشطر الأول منه مكسور على روايتهما ؛ ولا يستقيم إلا بروايته على الوجه الآتي :

كنا ذوات ثُمّة ورُمّة . . إلخ

ويؤيده أن التكلم امرأة لا رجل .

وفي ص ١٦٦ هذا البيت :

ووطئتنا وطأة على حنق وطأ المقيد ثابت المهرم

والشطر الأول مكسور ، وصوابه :

« ووطئتنا طئة على حنق » إلخ . و« الطئة » بوزن عدة مصدر من الفعل وطىء ،

والبيت من البحر الكامل ووزنه متفاععلن ست مرات . وعروضه هنا حذاء ؛ وضربه أحد مضمّر . والحذف من علل الحذف في الشعر ، وهو حذف الوند المجموع ؛ فتصير فيه متفاععلن إلى « متفا » بحذف العين واللام والنون .

وفي ص ١٦٧ ورد اسم « مطعم بن عدي » بفتح العين من « مطعم » ، والصواب

كسر العين .

وفي صفحة ١٧٥ [جَدَب الثمر بعد العتمة] ، وكتبنا في الهامش : « في اللسان

السر » . ومعنى هذا أن رواية اللسان لم تعجبها وهي الصحيحة . وما جاء في متن

« الفائق » في الطبعة الهندية خطأ مطبعي ما كان لهما أن يجارياه . ففي « النهاية »

لابن الأثير مادة « جذب » : « وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه جذب السر بعد العشاء

أي ذمّه وعابه » . وفي « مسند أحمد » ج ١ ص ٣٣٨ و٣٣٩ من حديث ابن مسعود : « كان

رسول الله صلى الله عليه وسلم يجذب لنا السمر بعد العشاء . وفي « النهاية » لابن الأثير ج ١ مادة « سمر » : « يقال سمر القوم يسمرون فهم مُسَمَّر وسامر ؛ ومنه حديث السمر بعد العشاء ؛ وهو حديث الليل » ، وفي « نيل الأوطار » للشوكاني ج ١ ص ٤١٥ « عن أبي برزة الأسلمي أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستحب أن يؤخر العشاء التي تدعونها العتمة وكان يكره النوم قبلها والحديث بعدها » . ومن هذا كله وجب أن تكون « السمر » بالسين بمعنى حديث الليل ؛ لا بالثاء بمعنى الثمار .

وفي صفحة ٢١٦ هذا البيت :

حتى انتهينا ولنا غاية من بين جماع وغير جماع
وذكر المحققان رواية اللسان :

حتى انتهينا ولنا غاية من بين جمع وغير جماع
وهي أصح وأصوب ، لصحة الوزن ، ولم يشيرا إلى ذلك . وقد عاد الزمخشري في ص ٦٦٦ فأعاد ذكر البيت مصححاً كما جاء في اللسان .
وفي ض ٢٤٩ [فلو كتبت إليه أذبح لأهل المدينة شاة] وصواب الفعل اذبح هنا أن يكون على صيغة الأمر بهمزة الوصل لا القطع .
وفي صفحة ٢٦٦ هذا البيت :

عجْرَدُ كالذئب ذي الحصاص يوضع تحت القمر الوباص
وضبط كلمة « عجْرَدُ » على هذا الشكل يكسر الوزن ، والصواب « عَجْرَدُ » على وزن « عَمَّاس » .

ويصح أن يبقى ضبطهما مع زيادة واو في أول البيت ليصبح :
وعَجْرَدُ كالذئب ذي الحصاص يوضع تحت القمر الوباص
و « العجرد » الحفيف السريع والغليظ الشديد ، و « العجرد الجريء » .
(راجع القاموس مادة « عجرد ») .

وفي ص ٢٧٠ ورد اسم « أبيض بن حمال » على هذه الصورة ؛ وصوابه : « حمال » بفتح الحاء وتشديد الميم كما ضبط في كتب الرجال مثل « التهذيب » لابن حجر و « المشته » للذهبي .

وفي ص ٢٧٧ [عن عبادة بن أحمر المازني] وهذا الاسم منقول عن « غريب الحديث » لابن قتيبة والذي فيه — كما ذكر ابن حجر — « معباد بن أحمر » بدون الهاء .

وهو خطأ من ابن قتيبة ، صوابه « عمارة بن أحمر » وقد حقق ذلك ابن حجر في الإصابة (ج ٥ ص ١٢٩ — ١٣٠ و ج ٤ ص ٢٧٤) . ولكن ثبت في الموضع الأخير فيها « عمار » بدون الهاء وهو خطأ مطبعي .

وفي صفحة ٣١٠ هذا البيت للعجاج :

خيالٌ تُكَنِّي وَخيالٌ تَكْتُمُ باتا يحوسان أناساً نُومًا
وهذا كلام غير مفهوم ، وصوابه :

خيالٌ تُكَنِّي وَخيالٌ تَكْتُمُ الخ

« وتكني » « وتكتم » علمان من أعلام النساء (راجع القاموس مادتي كني و كتم) . ولفظة « خيال » مضافة إلى العلم ، فوجب حذف تنوينها .
وفي صفحة ٣٣١ هذا الشطر :

ما أنا بالجلد ولا بالحازم

وصوابه « ما أنا بالجلد ولا بالحازم » لأن الأبيات التي بعده من بحر الرجز ، ووزنه مستعلن ست مرات . أما وضع البيت على تلك الصورة فينقله إلى البحر السريع ووزنه مستعلن مستعلن فاعلن . وشتان بين الوزنين والبحرين !
وفي ص ٣٣٧ : [وهي سَمِئَتَا اليوم] والصواب « سَمِئَتَا » ، والسمة بوزن ثَقَّة العلامة ، وفعلها وسم .

وفي صفحة ٤١٧ هذا البيت من أبيات :

ولست بِخَاطٍ خُطوةً لَدِينِيَّةٍ ولا باسط يَوْمًا إلى سوءة يدا
والصواب « لَدِينِيَّة » على وزن « مَزِينِيَّة » وجمعها « دنايا » ، والبيت على ضبطهما مكسور ، وبحره من الطويل .

وفي صفحة ٤٥٨ جاء هذا البيت على هذه الصورة :

بمحمدٍ من سنانك لا يذمُّ أبا قرانٍ مِتُّ على مثال

وهو وضع غريب لا يفهم معه البيت . والصواب أن يوضع كما يأتي :

بمحمدٍ من سنانك لا يذمُّ أبا قرانٍ مِتُّ على مثال

و « قران » على وزن « عُفْران » علم على رجل ؛ والمثال الفِراش .

وفي صفحة ٤٧٨ هذا البيت :

ضربت بالمرسب رأس البطريق بصارم ذي هبة فتيق
بكسر القاف من كلمة «فتيق» والصواب أن تسكن القاف من كلمتي «البطريق»
و «الفتيق» . لأن العروض هنا مقطوعة مذالة ، فيجب أن يكون ضربها في الرجز
مقطوعاً مذالاً مثلها . والقطع في الشعر : حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان
ما قبله ، والتذيل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع . والقاف في هذا
البيت تذيل ، فوجب أن تكون ساكنة .

وفي ص ٤٩٦ جاء اسم «عبدة السلمي» مضموم العين ؛ والصواب عبدة
بفتحها كما نص عليه في كتب رجال الحديث .

وفي صفحة ٤٩٧ :

فأينما كنت من البلاد فاجتنب عزم الذواد
والنون الثانية من «اجتنب» ينقصها شدة تحت الفتحة . وهي من أخطاء الطبع .
وفي صفحة ٤٩٨ :

وساكن أقطار الرقيع على الهوا وبالفيت والأرواح كل مشهد
والبيت مكسور ، ولعل لفظة « في » تنقص شطره الثاني ليصبح :
وساكن أقطار الرقيع على الهوا وبالفيت والأرواح في كل مشهد
وبذا يستقيم الوزن .
وفي صفحة ٥٠٦ :

صلخداً لو أن الجن تعرف تحته وضرب المغنى دفه ما ترمزما
وضبط كلمة « صلخد » على هذه الصورة يكسر الوزن والصواب « صلخدًا »
و « الصلخد » و « الصلخد » الصلبي القوي .

وفي صفحة ٥٠٧ :

ينحي إذا ما جاهل ترمزما شجرًا لأعناق الدواهي محطًا
وضبط كلمة « محطم » بالتشديد يجعل الوزن غير مستقيم .
وفي صفحة ٥٠٩ : [رواية شمّر] والصواب « شمير » بوزن كَيْفٍ
وهو علم .

وفي صفحة ٥٤٩ هذا البيت :

مثل سحق البرود عني بعدك الـ قطر مغناه وتأويب الشمال
والبيت مكسور ، وصوابه :

« مثل سحق البرد » ... إلخ . و « السحق » الثوب البالي ؛ و « البرد »
بوزن قفل الثوب المخطط . والبيت من بحر الرمل ، ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن .
وفي صفحة ٥٧٠ :

تنادوا يا لهيئة إذ رأونا قفلنا أحسن ملاء جهينا
والصواب « ملاء » بوزن « جَبَل » لا « ملاء » بوزن « سحاب » لثلا يكسر
الوزن . وفي القاموس : « الملاء » كجبل الحلق .
وفي صفحة ٥٧٢ :

فردي فؤادي أو أثبي ثوابه فقد يملك المرء الكريم فيسبح
والصواب « فيسبح » بضم ياء المضارعة لأن الفعل رباعي ، والمصدر الإسباح
وفي هامش ص ٦١٣ :

أرقت في القوم والصبح ساطع كما سطع المريح شمره الغالي
والشطر الأول مكسور وصحته .
« أرقت له في القوم » إلخ ، كما في اللسان ٦ ص ٩٧ .

وفي الكتاب جهد آخر بذله المحققان ، وهو نسبة الشعر إلى قائله . ولكنهما
لم يتما الفضل فتركا بعض الشعر ينتظر ناسبه . وماضراً لو صبرا قليلا على البحث حتى يخرج
« الفائق » فائقاً في كل شيء حتى في نسبة الشعر ! أو ما كان من حق التحقيق عليهما
أن يعضيا في نسبة الشعر كله على سبيل واحدة ؟ ومثال الشعر الذي لم ينسباه قول
القائل ص ٣٦٣ :

ومطرداً كرشاً الجرو ر من خلب النخل لم ينشد
والبيت لامرئ القيس من داليتة التي مطلعها :

تطاول ليلك بالأمم ونام الخلي ولم ترقد*
والبيت كما أثبتاه مكسور لأن همزة « رشاء » يجب أن تثبت ليستقيم الوزن .
ورواية الأستاذ حسن السندوبي له :

ومطرداً كرشاً الحرو ر من خلب النخلة الأجرد
ومثال الشعر الذي لم ينسباه أيضاً قول القائل ص ٤٦٤ :

بكفي سبنتي أزرق العين مطرق

والشعر كما جاء في اللسان مادة « سبت » للشماخ يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقوله :

جزى الله خيراً من إمام وبوركت يد الله في ذاك الأديم الممزق
وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفي سبنتي أزرق العين مطرق
وقيل إن الشعر لمزرد أخي الشماخ . وفي هامش لسان العرب من قول مصححه
الشيخ محمد الحسيني رحمه الله أن الشعر لجزء أخي الشماخ وهو الصحيح .
ومن الشعر الذي لم ينسب قول القائل في صفحة ٦٥ :

وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وهو للشاعر جابر بن حنيّ التغلبي وكان صديقاً لامرئ القيس . وتمام البيت :

وفي كل أسواق العراق إتاوة . وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وهو من شعراء « المفضليات » (راجع الجزء الثاني من المفضليات ص ١١ سطر ٤
طبع دار المعارف وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون) .

وبعد ، فهذه مآخذ في كتاب « الفائق » . وما كان منها بدّل كتاب لم يهتد المحققان إلى
مخطوطاته . وأين سبيل تلك المآخذ إلى الجهد العظيم الذي بذلاه ، وإلى الليل
الطويل الذي سهره ؛ وإلى الإحسان الذي أحسنه به إلى اللغة والأدب . فالفائق كنز
لعوي كان من العيب أن لا تخرجه مصر العربية اكتفاء بالطبعة الهندية .

وما هذه المآخذ في جنب المحاسن البكر التي يمتاز بها الفائق في طبعته الجديدة
وفي ضبطه وتحقيقه على وجه لاتعيه بعض أخطاء من الإنسان الذي لم تكمله عصمة الرحمن ؟
ومزية « الفائق » أنه معجم مقفى على حروف المعجم ، فهو لا يقل عن « أساس
البلاغة » « والصباح » « والمصباح » . لولا أن هذه في شرح الكلم العام ، وذلك في
شرح ألفاظ الرسول عليه السلام .

ولنا عند المحققين الفاضلين رجاء ؛ وهو وضع فهرس معجمي عام في آخر الجزء
الثاني من الكتاب بالألفاظ التي وردت فيه في مظانها وغير مظانها مردودة إلى صفحاتها
أو إلى الحرف الذي وردت فيه . حتى يسهل الانتفاع بالفائق معجماً ثميناً من معاجم اللغة .
ولهما وللناشر رضا النبي ، وثناء الزمخشري ؛ وشكر اللسان العربي .

محمد عبد الغني مصر

الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي

تأليف الدكتور محمد البهي أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين

٢٢٤ صفحة من الحجم المتوسط . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥

نقد الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

تخرج صاحب هذا الكتاب في الأزهر وأرسل في بعثة إلى ألمانيا وهو الآن أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين . فجمع بذلك بين الثقافتين الشرقية والغربية ، وبعد كتابه هذا ثمرة النهضة الحديثة في الأزهر ، تلك النهضة التي بدأها محمد عبده ، وسار عليها المراغي ، ولا يزال يتابعها مصطفى عبد الرازق . وكان الدكتور البهي وفيّاً في إهداء كتابه إلى «صاحب رسالة التوحيد الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده» ، فهذا رمز إلى تلك الحركة .

ومجهود المؤلف في الكتاب واضح ، إذ اطلع على كثير من آراء المستشرقين إلى جانب رجوعه إلى المصادر العربية الإسلامية ، كما أنه قام بتدريس هذه الآراء بضع سنين حتى استقرت في ذهنه ووضحت ثم أخرجها كتاباً ، فسدّ بذلك حاجة كان الشرق في نهضته الحديثة متعطشاً لها ، ولا يزال متعطشاً إلى كثير من نوعها .

والكتاب الموجود بين أيدينا هو القسم الأول الذي يصور الفكر الإسلامي في مرحلة عزله ، وفي مرحلته الأخرى التي اتصل فيها بالثقافات الأجنبية ، وأنواع هذه الثقافات ومصادرها وطريق اتصاله بها . وموضوع القسم الذي ينوي طبعه فيما بعد هو : موقف التفكير الإسلامي من هذه الثقافات .

قدّم المؤلف بكلمة عن معنى الفلسفة الإسلامية وموقف المؤرخ منها ، ثم قسم الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي مرحلتين : الأولى مرحلة العزلة وتنتهي بالقرن الأول للهجرة ، والثانية مرحلة الاختلاط بالثقافات غير الإسلامية ، بسط فيها المصدر الشرقي للثقافة غير الإسلامية وهي اليهودية والمسيحية ، ثم المصدر الغربي فتعرض للفلسفة الإغريقية والأفلاطونية الحديثة ومدرسة الإسكندرية ، والمدارس التي خلفتها مثل مدرسة أنطاكية وحرّان والرها ونصيبين . ثم تكلم في الترجمة وأسبابها والمترجمين وأشهر الكتب المترجمة . وكان يحسن بالمؤلف وقد قسم كتابه قسمين ، طبع أولهما على حدة ، وهو هذا الذي نتحدث عنه الآن ، أن يغير عنوانه بحيث يطابق موضوعاته ، فيجعله مثلاً «الثقافات الأجنبية التي أثرت في التفكير الإسلامي» بعد أن يرفع منه الجزء الخاص بالمرحلة الأولى

وكان الأوفق تقديم البحث في الثقافات الأجنبية قبل الكلام في المرحلة الأولى ، لأنه ليس صحيحاً أن مرحلة العزلة كان فيها « التفكير الإسلامي الإلهي عربياً خالصاً » (ص ٢٧) . فقد عرف العرب في الجاهلية النصرانية واليهودية والصابئة والمجوسية ، وفي القرآن إشارات كثيرة لذلك معروفة لا حاجة بنا إلى ذكرها ، وفيه حاجة للنصارى واليهود وردت على مزاعمهم . فكيف يصح إذن أن التفكير الإسلامي كان في عزلة ! والمؤلف يناقض نفسه إذ يقول (ص ٦٠) : « ونحن نحكم قطعاً بتأخر نشأة الفرق الإسلامية عن نشأة الفرق اليهودية ، ونعلم أن اليهود اتصلوا بالمسلمين واختلطوا بهم ، لهذا كله .. يميل بعض المؤلفين في تاريخ الديانات إلى القول بتأثر المسلمين باليهود وغيرهم من المسيحيين في القول بالتشبيه والتنزيه » . فقد سبق إلى القول بأن مرحلة العزلة « لم تتبادل مع العناصر ذات الثقافة غير الإسلامية — التي كانت تعيش معها وفي داخل الدولة الإسلامية السياسية — الحديث في ثقافة الوقت » (ص ٢٤ ، ٤٣) . قال الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد التي أهدى المؤلف إلى صاحبها هذا الكتاب : « وكان من العاملين في تلك الفتنة عبد الله بن سبأ : يهودي أسلم وغلا في حب علي كرم الله وجهه حتى زعم أن الله حل فيه . . . » (١)

ويبدو أن المؤلف اعتمد في البحث عن بواكير الخلاف العقلي عند المسلمين على الشهرستاني في الملل ققط ، وهو يتفق معه في أن أول خلاف وقع بعد وفاة الرسول كان بين المهاجرين والأنصار في موضع دفنه (ص ٢٢) . وهو يؤكد هذا الرأي بدليل أنه عاد إليه (ص ٣٤) فقال : « في هذه المرحلة نجد الخلافات التي حلت بالجماعة الإسلامية منذ وفاة الرسول ، وابتدأت بالخلاف في موضع دفنه . . » .

(۱) رسالة التوحيد ص ۱۲ .

عن الفرق الهالكين» يجعل أن « أول خلاف ظهر بينهم في وفاة الرسول ، حتى قام قوم وقالوا إنه لم يمّت ، ولكنه رفع كما رفع عيسى بن مريم »^(١) ، ويتفق معه في هذا الرأي صاحب « مختصر الفرق بين الفرق » عبد الرزاق الرسغي . أما الأشعري صاحب « مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين » فيرى أن : أول ما حدث من الاختلاف بين المسلمين بعد نبينهم اختلافهم في الإمامة ، ولم يحدث خلاف غيره في حياة أبي بكر وأيام عمر ، إلى أن ولي عثمان^(٢) . . . والشهرستاني يذكر أن الخلاف الأول في مرض النبي ، والثاني في تجهيز جيش أسامة ، والثالث في موته ، والرابع في موضع دفنه^(٣) . وهذا يخالف ما ذكره المؤلف عنه .

وقد عاد الإسفرايني إلى مناقشة هذه المسألة وهي بدء التفرق فجعلها منذ مقتل عثمان لأن « الخلاف لا يكون خطراً إلا إذا كان في أصول الدين ، ولم يكن اختلاف بينهم في ذلك ، بل كان اختلاف من يختلف في فروع الدين مثل الفرائض ، فلم يقع خلاف يوجب التفسيق والتبري^(٤) » . ويرى محمد عبده هذا الرأي وهو أن أغلب الخلاف بعد موت النبي كان « في فروع الأحكام لا في أصول العقائد » إلى « أن حدث ما حدث في عهد الخليفة الثالث وأفضى إلى قتله »^(٥) .

وذكر المؤلف أن حزب الخوارج وجد « منذ مقتل عثمان ، بل ربما قبيل قتله » وأن « تسمية هذه الجماعة بالخوارج أيام إمامة علي لا يمنع أن يكون وجودها سابقاً على البيعة له . وقيل قتل عثمان ، أو عند قتله » (ص ٣٥) . وليس هذا براجع ، لأن الفرقة الأولى من الخوارج وهي المصححة الأولى سميت كذلك لأنهم رفضوا التحكيم ، وقد أجمع المؤرخون على ظهور الخوارج في خلافة علي .

وفي (ص ٤٢) ، « أن المشكلة التي شغلت التفكير الإلهي الإسلامي في هذه الفترة هي مشكلة مرتكب الكبيرة . . وتفرعت عنها مسألة الإمامة ومسألة حقيقة الكفر والإيمان » . والصواب أن مسألة الإمامة أسبق في الظهور من مسألة مرتكب الكبيرة ، وفي ذلك يقول فضيلة مصطفى عبد الرزاق إن « حديث الخلافة له شأن عظيم في قيام الفرق الإسلامية ، وهو أكبر مظاهر الخلاف التي حدثت منذ وفاة النبي إلى ختام عهد أبي بكر وأيام عمر ، حتى ليقول الإمام أبو الحسن الأشعري في كتاب « مقالات الإسلاميين » :

(١) التبصير في الدين : مطبعة الأنوار - الطبعة الأولى - ص ١٢ (٢) مقالات الإسلاميين :

طبع إستنبول ج ١ ص ٢ و ٣ (٣) الملل والنحل : ج ١ ص ٢٣ و ٢٤ - مطبعة صبيح

(٤) التبصير ص ١٣ (٥) رسالة التوحيد ص ١١

« وأول ما حدث من الاختلاف بين المسلمين بعد نبيهم صلى الله عليه وسلم اختلافهم في الإمامة » (١).

ويقول المؤلف: إن الخلاف في القدر من مسائل المرحلة الثانية وهي مرحلة الاختلاط والنقل ، وأنه بدعة طرأت على التفكير الإسلامي الديني ، ودخلت مع دخول العناصر غير الإسلامية ، وظهرت عند ما قبلت البيئة الإسلامية هذه العناصر وأصبح لها فيها اعتبار وتقدير (ص ٤٢ ، ٤٤) .

وللأستاذ أحمد أمين رأي يخالف فيه المؤلف ، خلاصته أن مسألة القدر صدرت عن المسلمين أنفسهم ، وأنها فكرة تحدث حول كل دين تقريباً (٢) .

ويرى صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق أن مسألة القدر كانت أول ما خاض فيه المسلمون وتجادلوا من مسائل الاعتقاد ، فقد روي أن النبي - صلى الله عليه وسلم - نهى الصحابة لما رآهم يتكلمون في مسألة القدر وقال : إنما هلك من قبلكم بخوضهم في هذا (٣) .

وقد ذكر القدر أسبق من الاعتزال ، لأن واصل بن عطاء وهو رأس المعتزلة وصاحب مقالة المنزلة بين المنزلتين ، أخذ القول بالقدر من معبد الجهني وغيلان الدمشقي . ولما شاع قول واصل بالمنزلة كانوا يضربون به المثل ويقولون : مع كفره قدري . فصار ذلك مثلاً سائراً بين الناس يضربونه لكل من جمع بين خصلتين فاسدتين (٤) .

وسئل علي بن أبي طالب عن القدر فقال : طريق دقيق لا تمش فيه . وسئل مرة ثانية فقال : بحر عميق لا تخض فيه . وسئل مرة ثالثة فقال : سر خفي لا تفشه . وسئل مرة رابعة فقال : يا سائل لك مشيئة مع الله أو فوق مشيئته أو دون مشيئته فإن قلت مع مشيئته ادعيت الشراكة معه ، وإن قلت دون مشيئته استغثت عن مشيئته ، وإن قلت فوق مشيئته كانت مشيئتك غالباً على مشيئته (٥) .

ويرى دي بور أن أول مسألة قام حولها الجدل بين علماء المسلمين هي مسألة الاختيار ، وأن المسيحيين الشرقيين يكادون جميعاً يقولون بالاختيار (٦) .

ويشير دي بور بقوله المسيحيين الشرقيين إلى معبد الجهني وغيلان الدمشقي وكانا من النصارى ثم أسلما . أما غيلان فقد صلبه هشام بن عبد الملك بن مروان

(١) تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ص ٢٨٤ (٢) ضحى الإسلام ج ١ ص ٣٤٤ - ٣٤٦

(٣) تمهيد لتاريخ الفلسفة ص ٢٨٦ (٤) التبصير في الدين ص ٤٠ - ٤١

(٥) التبصير ص ٨٥ (٦) دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٤٩

بياب دمشق وأمر بقطع يديه ورجليه . أما معبد الجهني فقد قتله الحجاج .
يتضح لنا من ذلك أن فتنة القدر ظهرت في « أيام المتأخرين من الصحابة » (١)
أي قبل مرحلة الاختلاط والنقل . وعلى هذا أجمع المؤرخون قديماً وحديثاً .

والسبب الأول للترجمة والنقل غير صحيح ، وهو أن اختلاف المسلمين فيما بينهم
جعل العناصر الأجنبية تشعر بخفة الضغط عليها ، فدفعها إلى المساهمة في توجيه حياة
المسلمين (ص ٥١ ، ١٨٦ ، ١٩١) .

والمعروف أن أول من شجع الترجمة هو خالد بن يزيد بن معاوية ، خطر بباله
الصنعة ، فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل بمدينة مصر وقد تفصح
بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي . وهذا
أول نقل في الإسلام (٢) . والمعروف كذلك أن خلفاء العباسيين كالمنصور والرشد
والمأمون هم الذين شجعوا الترجمة وأنشؤوا بيت الحكمة ، وأجروا الأرزاق على المترجمين
فالحلفاء والأمراء هم الذين شجعوا النقل بإرادتهم . وليس صحيحاً أن الجماعة الإسلامية
أصابها الانحلال في صدر الدولة العباسية (ص ١٩٤) .

وفي ص ١٥٣ أن الجدل الأفلاطوني dialogues ، والصواب المحاورات .
وفي ص ٢٠٩ أن الجدل topik وهو صواب .

وليس لابن أبي أصيبعة كتاب اسمه « تراجم الحكماء » وصحته « عيون الأنباء في
طبقات الأطباء » . وللقفطي كتاب « تراجم الحكماء » ص ٢٠١ وهو خطأ يبدو أنه مطبوعي .
وعند الكلام في الفلسفة اليونانية نجد بعض الآراء يعوزها الدقة والتحقيق ، مثال
ذلك أن أفلاطون صاحب الكليات في المنطق (ص ١٠٩) ولم يكن أفلاطون صاحب
منطق ولا كليات بل هي لأرسطو . وقال : « وقد جعل أفلاطون الخير أعلى مثال في مثله
وبالتالي أعلى مرتبة في مراتب الوجود » (ص ١٢٦) . وأفلاطون . مضطرب في هذه المسألة ،
ففي الجمهورية يجعل الخير أعلى المُثُل ، وفي المائدة يجعل الجمال أعلاها . والغالب أنه
يوحد بين المثل في الله ، وعنده أنه مثال الحق والخير والجمال .

وأرسطو لا يبرهن على وجود الله ببرهان الكمال كما جاء في ص ١٢٩ .



ويرمي الدكتور البهي في كتابه هذا بعد تفصيل الكلام في اليهودية والمسيحية
والفلسفة اليونانية إلى أن أثر اليهودية والمسيحية في التفكير الإسلامي الإلهي لا يعدو

في الغالب لفت نظر المسلمين إلى معالجة المشاكل ، أما الدقة في حلول بعض هذه المشاكل فصدرها في النهاية هو الفلسفة الإغريقية (ص ١٠٢) . وفي ص (١٦٨) يذهب إلى أبعد من ذلك: فيرى «أن علم أصول الفقه والفقه نفسه ، وعلوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة مدينة في تطورها وتنظيمها - إلى حد كبير - للفلسفة الإغريقية في نواحيها المختلفة» . أما أن علوم اللغة العربية مدينة للفلسفة الإغريقية فهو أبعد الأمور عن الصواب ، وهو رأي بعض المستشرقين ، وقد عني الدكتور علي عبد الواحد في « فقه اللغة » بالرد عليهم وتزييف مقالتهم .

وقد ناقش صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق الرأي القائل بأن الفقه الإسلامي يرجع إلى مصادر أجنبية في كتاب التمهيد، وانتهى إلى أن «الرأي بعنائه العام نشأ في التشريع الإسلامي مع القرآن والسنة منذ عهد النبي على المذهب الذي ترجحه ، أو هو نشأ بعد النبي . وظل الرأي أصلاً من أصول التشريع يستعمل قلة وكثرة ، وضيقاً وسعة ، على حسب الحاجة إليه بكثرة السنن المروية كما في الحجاز وقلتها كما في العراق» (١) وأن الشافعي هو الذي « وضع نظام الاستنباط الشرعي من أصول الفقه ، وحدد مجال كل أصل من هذه الأصول ، في رسالته التي تلح فيها نشأة التفكير الفلسفي في الإسلام ، من ناحية العناية بضبط الفروع والجزئيات بقواعد كلية . ومنها الاتجاه المنطقي إلى وضع الحدود والتعاريف أولاً ، ومنها أسلوب الحوار الجدلي المشبع بصور المنطق ومعانيه حتى لتكاد تحسبه لما فيه من دقة البحث ولطف الفهم وحسن التصرف في الاستدلال حواراً فلسفياً على رغم اعتماده على النقل أولاً وبالذات واتصاله بأمور شرعية خالصة (٢) » .

ومن هذا نرى أن الفقه نشأ إسلامياً بحثاً ، ولم يتأثر بالفلسفة إلا في عصر متأخر ، ومع ذلك فقد نهض ابن تيمية وتلميذه ابن القيم محاولان إحياء مذهب السلف .

بقي علم الكلام في الإسلام ، ونحن نتفق مع المؤلف في أنه تأثر بالفلسفة اليونانية بعد أن نقلت إلى العربية في القرنين الثاني والثالث . وهذا مسلم به ، وفي ذلك يقول الشيخ محمد عبده : إن السبل تفرقت بأتباع وأصل بن عطاء ، وتناولوا من كتب اليونان مالاق بعقولهم (٣) .

ولعلنا نظفر في القسم الثاني الذي يظهر قريباً ببيان ماهو إسلامي وماهو يوناني

أحمد فؤاد الأهواني

في علم الكلام .

محمد عبده

مجموعة « أعلام الإسلام » . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٤

MUHAMMAD ABDUH

Essai sur ses idées philosophiques et religieuses.

مطبعة مصر . القاهرة ١٩٤٤

للدكتور عثمان أمين

تقد الأستاذ يوسف كرم أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول

توالت الدراسات الإسلامية في السنين الأخيرة ، ولكنها جميعاً تتناول الماضي البعيد . وقد رأى الدكتور عثمان أمين ، مدرس الفلسفة بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ، أن في الماضي القريب شخصية خصبة حقيقة بالدراسة ، فأقبل على آثار الشيخ محمد عبده ينعم فيها النظر ، وشرع يجمع أخباره من مختلف الأسفار ، فكانت ثمرة جهوده مقالات قرأناها له في المجلات والجرائد ، ثم هذان الكتابان .

أما أولهما فقد توخى فيه المؤلف الغرض الذي قصد إليه القارئون على مجموعة « أعلام الإسلام » وهو تعريف جمهور القراء بالشخصيات الإسلامية البارزة دون خوض في دقائق المذاهب والآراء ، فجاء الكتاب صغير الحجم مقصوراً على سيرة الشيخ ، ولكن جاء تحفة فنية من حيث البراعة في سرد الحوادث ، واللباقة في الإشارة إلى مغايراتها ، واستخلاص العبر في كلمات قليلة أخاذة ؛ وجاء الكتاب فوق ذلك كتاب أخلاق عملية بما جلا من فضائل الشيخ : توجه كلي إلى الحق والخير ، وشجاعة في العمل لها والدعوة إليهما ، وصبر على المكروه في سبيلهما . يبين المؤلف هذه الفضائل وغيرها بأسلوب ينم على المشاركة فيها والغيرة على إذكائها في نفوس قارئيه ، فيعجبون به وبالشيخ معاً . وأما الكتاب الثاني فرسالة بالفرنسية قدمها المؤلف إلى السربون ونال بها إجازة الدكتورية في الفلسفة . وإنه لجدير بثناء مضاعف لإظهاره الأجانب على شخصية مصرية ممتازة سبق أن تناولها بعض كتابهم دون الإمام بجميع نواحيها . عرض المؤلف « الرجل » أولاً في أدوار حياته المختلفة وفي تكوينه العقلي ؛ ثم تحدث عن آرائه الفلسفية وطريقة معالجته للمنطق والمسائل الحرية والخير والشر والاجتماع والسياسة ؛ ثم انتقل إلى آرائه الدينية فيبين وجهته ومنهجه في الكلام ، ورأيه في تاريخ الدين ، ومذهبه في الدفاع عن الإسلام ، وفي تفسير القرآن ، وفي التصوف . ثم عمد إلى أثره كصلح اجتماعي ، ومصلح للأزهر ، ومصلح للغة العربية ، وكأستاذ كوّن مدرسة في مصر وفي سائر بلاد الشرق .

ويطول بنا القول لو أردنا تلخيص هذه الفصول ، فإنها مستفيضة دمة ، عاجل فيها المؤلف مسائل دقيقة عسيرة ، بمقدرة فائقة تشهد بتضلعه من الفلسفة والكلام . وقد كان موقفاً كل التوفيق في إبرازه لخاصيتين أساسيتين عند الشيخ ، هما أخذه بالنظر العقلي في جميع مواقفه ، واقتصاره في هذا النظر على المفيد المنتج في العمل ، شأن المصلح يتجلب النتيجة ويتحرق شوقاً إليها . غير أننا نرى أن المؤلف غلا بعض الغلو في التقريب بين وجهة الشيخ ووجهة أصحاب البرجماتزم — وهو يقرب بينهما في مواضع كثيرة ، فإن هؤلاء يهتمون النظر العقلي في ذاته ويزعمونه عاجزاً كل العجز عن إدراك الحقيقة ، فلا يأخذون إلا بالنتيجة العملية مجردة عن كل تدليل . على حين أن الشيخ كان مؤمناً بالعقل ، مقتنعاً بضرورة النظر ، داعياً إليه مدافعاً عنه . وكل ما هنالك أنه كان يرى القصد في النظر والاقتصار على البين منه النافع للناس :

النظر العقلي عند محمد عبده أصل لا شك فيه يجعله يقول إن علماء الإسلام من جميع الفرق ، وبخاصة الأشعري ، مجمعون على أن الذي يعتنق ديناً ما « تقليداً » فليس حاصلًا على اليقين ، ومن كان غير حاصل على اليقين فهو مرتاب على نحو ما ، والمرتاب في مبادئ إيمانه ليس مؤمناً « ص ٤٩ » . وإذا أخذ المؤمن ينظر في إيمانه ، وتعارض العقل مع ظاهر الشرع ، كان العقل هو المقدم ، ووجب تأويل حرف الكتاب « ١٤٢ » . فالشيخ على مذهب ابن رشد في التفسير « ١٧٢ » وعلى مذهب المعتزلة في أن أصول الأخلاق ، الخير والشر والتكليف ، أمور يدركها العقل الطبيعي دون حاجة إلى الوحي « ٩٢ — ١٠٥ » وله في ذلك صفحات قوية في « رسالة التوحيد » . وهو على مذهب العقليين في استبعاد المعجزات ونقد المسيحية لاستنادها إليها « ١٣٩ » فإنه يقول مثلهم إن الإيمان بالمعجزات لا يدع مجالاً لدراسة الطبيعة دراسة علمية . بل إنه يذهب إلى وجوب فهم الدين تبعاً للعصر ، وتحذيره مع كل عصر تبعاً لتطور الإنسانية « ١٢٧ » . وهو لا يأخذ من التصوف إلا بقدر ، وينكر الغلو في الزهد ، وينكر أشد الإنكار الطرق الصوفية « ١٨٥ — ١٨٦ » وينقد المسيحية لحثها على احتقار خيرات الدنيا « ١٣٩ » اعتقاداً منه أن العقل يقضي بالتوسط في الأمور :

هذا التوسط نفسه يجب أن يكون قانون العقل في الفحص عن الحقيقة ، فلا ينزلق إلى اللجاج ، ولا يشرب إلى ما يفوق طاقته ، بل يقتصر على المعقول المفيد . لذا نرى الشيخ يضيق بكثرة المذاهب والآراء ، ويقرر أن الإسلام الصحيح هو الإسلام الأول قبل الخلافات والمذاهب « ١٢٦ » ويريد أن يرجع في كل مسألة إلى آية بيّنة أو

دليل عقلي . ففي مسألة الحرية يثبت بكل قوة أن الشرع وما جاء به من أمر ونهي ، وأن يقين العقل وإجماع الناس وشهادة الوجدان ، متفقة على أن الإنسان مسؤول عن أعماله ؛ فالجبرية يجعلون الشريعة لغوًا ، ويمحون التبعية الشخصية ، وينكرون يقين العقل الذي هو أساس الإيمان « ٧٧ — ٨٠ » ، ويقرر أن الإسلام ليس دين الجبر ، وإنما هو يعلن سبق علم الله من جهة ، وحرية الإنسان من جهة أخرى ، وأن التوكل الصحيح ما هو إلا الثقة بالله مع استخدام العلل الطبيعية لتحقيق غايات يتوخاها العقل « ٨١ ، ٨٧ » أما التوفيق بين سبق علم الله وبين الحرية الإنسانية ، فيجب أن يكتفى فيه بالاعتقاد بأن لا تعارض بين الطرفين « ٨١ » وأن سبق علم الله لا يمنع الإنسان من أن يكون حرًا في حدود معينة « ٧٧ » وأن لا فائدة ترجى من التمادي في البحث « ٨٣ » . ويلاحظ الشيخ أن إلى مثل هذا ذهب بوسويه . وبهذه الطريقة عينها ، يخرج من المسائل الخاصة بالله ، فيقول بوجوب الاكتفاء بالعلم بأن الله موجود ، وأنه لا يشبه المخلوقات ، وأنه سرمدى حي عليم مريد قدير إلخ . أما مسألة ما إذا كانت هذه الصفات مغايرة لماهيته ، وغيرها من المسائل ، فلا يجوز الفحص عنها ، إذ أن العقل الإنساني لا يستطيع النفاذ إليها « ١٣١ » . بل إن الشيخ ، في شوقه إلى حسم المشكلات وفي استعجاله إلى النتائج ، لا يتأني في امتحان معلوماته غير الإسلامية ، فيقبل بعض الآراء الحديثة على علانها ، مثل تفسير الاجتماعيين لنشأة الدين الطبيعي « ١٤٨ — ١٤٩ » ، أو يتهم النصرانية بالإيمان بما يعارض العقل دون تعرف رأي أساطينها في هذه النقطة ، أو بأنها تزعم أن الكتب المقدسة تحتوي على كل ما يفتقر إليه البشر لهذه الحياة وللآخرة ، لأن كاتباً نصرانياً « هو ترتوليان » قال ما يشبه ذلك « ١٣٩ — ١٤٠ » ولم يكن له صفة للتعبير عن رأي الكنيسة ، بل إنه خرج منها ليدخل في شيعه من أغرب الشيع .

ومهما يكن من هذه الجزئيات ، فيبقى أن الشيخ محمد عبده كان عقلاً كبيراً في نفس كبيرة ، وأنه كان حقيقاً بدراسة مفصلة تجلوه للجيل الجديد . ولقد قام صديقنا الدكتور عثمان أمين بهذه الدراسة على خير وجه ، وفي خير أسلوب فرنسي يعد مثلاً من أمثلة الكتابة العلمية الدقيقة الرصينة الواضحة . فنهته أصدق التهنته بهذا التوفيق المزدوج ، ونسره إليه أن كثيرين ، أي قراء العربية جميعاً ، يودون لو أنه ينقل رسالته إلى لغتهم — ولغته — فيرد إليهم النصوص بحروفها ، وهي متفرقة في كتب عديدة عسيرة الجمع ، فيسدي بهذا النقل خدمة تذكرها له العربية فوق ما أسدى إليها من خدمات وما ينتظر بإذن الله .

يوسف كرم

التعريف

ثورة في البرج العاجي

تأليف الأستاذة منيرة ثابت

١٩٢ صفحة من القطع المتوسط . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٦

بقلم معالي محمد العشماوي باشا

هي ثورة حقاً ملي في ذلك شك ، توافرت لها مقومات الثورة الفكرية - وللملحتها من فيض إيمان وقوة عقيدة ونضال في سبيل المبدأ وصبر وطول احتمال وغضب في سبيل المنكرامة . كرامة النفس والوطن والجنس ، وروحة بيان ومراة سجد في غلاف من حلاوة الدعابة ، وشدة بأس في ثوب من السخرية الرقيقة المهدبة ، وصراحة وحسم في مواقف الصراحة والحسم ، ولباقة ومرونة في مواقف الصيال والمداورة . ولكنها ليست ثورة في البرج العاجي ، كما وصفته ، ولكنها ثورة في صميم الحياة وفي أرض الوطن حيناً في سبيل نصرة المرأة وقضية الحق وخارج حدود الوطن أحياناً في سبيل العزة القومية والكرامة النسوية . إذ عهدنا في ثورات الأبراج العاجية انكماش الترفين من الكتاب في عقر دورهم وتحافهم خضم الحياة فاعلمين هادئين يعيشون لأنفسهم تغمرهم الأنانية فتباعد بينهم وبين أوضاع المجتمع ، وما تغلي به مراجله من فواجع ، وما تهتز به جوانبه من أحداث ، ولكن هذه الثورة التي تحدث عنها ثورية تزلزلت بصحتها من برحها العاجي إلى ميدان النضال ، وغمرة لطيفة بمؤثرة المنصب على الملعة والكفاح على الراحة واتصلت بشق الأوساط والحالت وحالت وتغلقت ، ولغرت في سبيل نشر الدعوة للقضية التي وهبت نفسها لها وآمنت بها . فطلبت للمرأة المصرية المثقفة مكانتها ووقفت صوتها عالياً في مصر وحلفت في آفاق نهضتها لتحقيق لها المناواة الكاملة غير منقوصة ، ما وشت والانقرت همها ولا تقعد بهمها ، ولا ما تحتجها أمل ، ففجاءت هذه الملتذكريات المحيطة جهاد متصل خلال حقبة طويلة من ربيع العمر حيث هدف للنفوس عاقبة إلى فتنة النفس وهتادة القلوب .

وقد أكون مختلفاً بعض الشيء مع الكتابة الأدبية المسببة منيرة التي تشف

عنه ثورتها من آراء تتصل بقضية المرأة وأهدافها ورسالتها مما تضمنته مذكراتها وكانت وليدة تفكيرها وموضوع جهادها وذلك لأنني أتمنى لو جنبت المرأة النضال في ميدان السياسة ومعركة الحياة لتخلص لرسالتها الكبرى وتتوفر على شئون دولتها العظمى وتفرغ لتنشئة الجيل وإقامة دعامة الأسرة وتمهئة الجو الصالح لخلق أعلام البطولة والتضحية . وأشفق عليها أن يصيبها من الأذى ما أصاب الأحزاب السياسية ومن استناموا إلى أساليبها وظاهروها ولكني مع ذلك ورغم كل ذلك لا أستطيع أن أغفل ما للمرأة من شأن في توجيه الإنسانية وما قد يكون لها من أثر بالغ في تسديد الخطى ونصرة الحق والعدل ، وما تضفيه نفسها الكريمة وعاطفتها النبيلة الفياضة على المجتمع من برو روحانية تيسر من عسر الحياة وترقق القلوب الصلبة وتحد من جماح النفس ومطامعها وتدفع بالإنسانية قدماً في طريق العدالة الاجتماعية في ظل السلام على أساس من الحق . وأعتبر الجهاد وما نأمله من أذى في سبيل نصرة قضية المرأة جهاداً واحتمال أذى في سبيل تحقيق هذه المثل العليا قصد السمو بالحياة فوق مهاوي المادية البغيضة ومزالق الهوى ومراتع الظلم والطغيان .

محمد العشماوى

إلى أن يقبل الصيف

تأليف الدكتور فؤاد العقل

بند أ كبرج . ساكوس (الولايات المتحدة) ١٩٤٩

بقلم الدكتور محمد أحمد سليم المدرس بكلية الهندسة في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة

صدر أخيراً بالولايات المتحدة كتاب يحذر بشباب الشرق أن يقتنوه ويتدبروا ما ورد فيه من آراء وحكم صادرة عن خبرة رجل نشأ في أحضان أوطانهم ثم هاجر إلى بلاد الغم سام واتخذها وطناً له وأصبح من مشاهير رجال الجراحة .

والمؤلف مصري ولد في مدينة كفر الزيات بمديرية الغربية من أبوين من أصل لبناني ... ثم تعلم بمدارس الأمريكان بكفر الزيات ، وانتقل منها إلى الكلية الأمريكية ببيروت ليدرس هناك الطب ، وبعد تخرجه سافر إلى الولايات المتحدة حيث تمرن بمستشفياتها مدة عامين عاد بعدها إلى وطنه مصر ليشغل بالعمل الحر بين أهله وعشيرته ... غير أن حبه للغامرة والأسفار جعله يتنقل بين الولايات المتحدة والسودان وبلاد التبت إلى أن استقر في البلاد الأمريكية وأصاب فيها شهرة طائلة .

ولم تقتصر جهود الدكتور العقل على الطب وحده ، بل جاوزتها إلى النواحي الاجتماعية المختلفة، فقد آمن في مستهل حياته بمبدأ تكافؤ الفرص، وعمل على خدمة المجموع بمحاضراته وبحوثه والسعي لإنشاء المستشفيات على نظام تعاوني سليم . . . كما أنه مصور هاو بارع يسجل الجمال بالآلات المتحركة والثابتة .. وهو فوق هذا كاتب وشاعر وصّاف، كما يظهر من كتابه الأخير هذا . ولعل حبه للإنسانية قد دفعه إلى أن ينحصر ريع الكتاب بأعمال الخير والتعليم .

والكتاب عبارة عن تاريخ حياة المؤلف وما صادفه من مشقة ونجاح في كفاحه في سبيل الحياة .. وقد حلاه بتحليل دقيق للشخصيات التي صادفها ، وبمناقشة عميقة للمبادئ الاجتماعية المختلفة ... كما شفع كل ذلك بمختارات من شعره وشعر عمر الحيتام ... مما يدل على ملكة شعرية مطبوعة يظهر فيها أثر الجمال الذي لمسه المؤلف في أسفاره المختلفة. وقد ينسى القارئ أحياناً أن المؤلف طبيب عَنَّ له أن يدوّن أفكاره في أوقات فراغه القليلة بين العمليات المختلفة .

ولقد أجاد المؤلف في وصف بعض الأحوال التي قابلها في أثناء عمله كطبيب ... كما راعى في وصفه البساطة حتى يتمكن القارئ العادي من الإلمام بمثل هذه الأحوال الطبية المعقدة ... كما أجاد في تحايل مركز الطبيب بين الواجب والعاطفة ، وخاصة عندما يواجه بحالات يعلم أن لا أمل فيها للشفاء ، والمريض يطلب منه المعاونة على التخلص من الحياة وبالتالي من آلامه . . . وتتجلى إحاطة المؤلف بالناحية الاجتماعية من مناقشاته مع زملائه الأطباء حول العناية بالفقراء ، وسخطه على نظم العالم التي تجعل هناك طبقات تموت جوعاً في حين كانت بعض الحكومات تحرق المحاصيل خوفاً من نزول أسعارها ... كما نجده يناجي نفسه محاولاً التوفيق بين العمل للحصول على قوت يومه وبين إيمانه بنظرياته التي لو جاهر بها لأفقدته قوت يومه ...

وسرّ كل شرقي أن يقرأ الفصل الرابع عشر من الكتاب ... إذ يعالج فيه المؤلف طمع الغرب في الشرق ، وكيف يبيع رجال الغرب لأنفسهم دائماً أن يشوّهوا الحقائق عن الشرق، وأن يحاولوا دائماً البحث عن عيوبه ... كما نجده قد أجاد في الرد على المرحوم المستر ولكي عندما تجنّى على مصر في كتابه الشهير « عالم واحد » بذكر الألقاب والحاصلين عليها ... ولقد خدم المؤلف الشرق كله بتسجيل هذا الرد في كتابه ، إذ أنه سيبقى في أذهان الأمريكيين مدة أطول من الردود التي نشرها بعض المصريين في الصحف اليومية في ذلك الحين .

ويختتم المؤلف كتابه بأمله في تكوين علم جديد عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ،
مذكراً ساسة العالم بأن يتفادوا الوقوع في الأخطاء التي وقع فيها زملاؤهم عقب
الحرب الماضية .
محمد أحمد سليم

الجيش المصري الحديث

تأليف البكباشي عبد الرحمن زكي، أمين المتحف الحربي

١٧٨ صفحة من القطع المتوسط . مطبعة النيل . القاهرة ١٩٤٥

مؤلف هذا الكتاب من ضباطنا الذين يعز بهم الكتاب العربي في الناحية
العسكرية والتاريخية . فهو يجمع إلى ثقافته الحربية ثقافة أخرى نهلها من معهد الآثار
بكلية الآداب . وتشهد بذلك مؤلفاته ورواياته الكثيرة في الثقافة العسكرية ، فقد قرأنا له
قبل اليوم كتاب « الجيش المصري بين الأمس واليوم » و « الجيش المصري في عهد
محمد علي النكس » . وقرأنا له كتاب « القاهرة » وهو وصف لخطتها وآثارها ومعالمها
على نحو ما صنع المقدم زكي وعلي باشا مبارك في خططهما .

وه كتاب اليوم سجل وافد للجيش المصري الحديث ، أو معلمة جامعة الشكل ،
مليصلة بالدفاع عن هذا الوطن الكريم . فيه أبواب عن الملك والجيش ، ووزارة
الدفاع الوطني ، ورياسة أركان حرب الجيش ، وأسلحة الجيش المختلفة وأقسامه ، واتحاد
الرياضة فيه . وفيه أبواب أخرى تصل بالجيش ، كالقوات المراقبة والتدريب العسكري
الجامعي ومجلة الجيش .

وكتاب « الجيش المصري الحديث » فيه كثير من رسائل المعرفة عن جيش
يخاطب جلالته الأعلى ضباطه بقوله : [كنا أتينا بأهم اهتماماً عظيماً بشؤون أفراد
جيشي وأود على الدوام أن نكتبوا بحبة الجلود واحترامهم ، وأن نعاملهم بالحسن
في حدود القانون ، وأن نتفخروهم بحرم القائد وعطفه الوالدة] .

امتلاً كتاب البكباشي عبد الرحمن زكي بصور كثيرة تمثل الحياة في الجيش
المصري أصدق تمثيل . حتى لقد كان كتابه يكون الجيش المصري كله مجتمعاً فيه كتاب .
والصورة القلبية لإلهاماتها صورة شمسية أو ضوئية كان الهدف أوضح والغرض أن يجمع .
وبيننا أن الضابط الأديب يجمع في تقديم الجيش إلى الأمة التي يمد هذا الجيش بفلاته
الأكباد وأصلح الأولاد .

نساء عاشقات

تأليف الأستاذ صلاح الدين المنجد

٩٣ صفحة من القطع المتوسط . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٤٥

يلبس الحب في كل عصر ملابس أهله . ويخضع في كل جيل لطائفة من المواضع الاجتماعية يجتمع الناس عليها ويستلذون أحداثها ، ويهدفون إلى مثل رفيع فيها . فقد كان الحب في القرن السابع عشر يبرز مع البطولة في قرن . فالحب لا يكون محباً جديراً بهذه التسمية إلا إذا دفع الثمن من شجاعته وبذل المهو من بطولته . وكذلك كانت قصة الأميرة « دكليف » التي ألقبها مدام « دولافايت » الكاتبة الفرنسية النابذة التي كتبت تحلم بالحب وتعجب بالبطولة .

والأميرة دكليف بطلة القصة فتاة صيغت من النعيم وعاشت في هناءة القصور ، تزوجها الأمير « دكليف » وأحبها الفارس « دنيغور » بل أحبتة لأنه فتنها بأناقته وبطولته . ولكنها صيغت من معدن الوفاء . فكيف تخون زوجها الأمير ؟ وأصرت أن تصارح زوجها بحبها للفارس حتى يراها ضميرها . . . ولكن الزوج همته الثبات فيموت بعد حسرة من الأم الممض .

وعذبتها ضميرها لأنها رأت أنها اجتمعت مع حبها على موت زوجها . ورأت أن في البعد عن الناس جميعاً — حتى عن فارسها الحبيب — راحة لنفسها وشفاء لهما . وفي القرن الثامن عشر تحول حب المرأة إلى دراسة لشمائل الرجل وعاداته . ولم يعد الحب شيئاً يقرح الجفون ويدمي العيون . فانطلق الناس من ملل هذا اللون إلى حب الطبيعة كما ظهر في قصة « هيلويز » الجديدة لرأسو .

والحب على ألوانه ممتع حين يقص أو يقرأ . ولكنه إذا جرب فقد يكون شيئاً ممتعاً ، وقد يكون شيئاً آخر لا ممتع فيه ولا راحة ترجى منه ولا شفاء ينال عنده . ولهذا يتسلى الثامن بقصص الحب ولو كان فيها عنت الحبين وشفاء العاشقين .

وكتابت « نساء عاشقات » يمتاز بمرتين تدفقان للزهد دفعاً إلى قراءته ووجدان اللذادة فيه وإصابة المتاع بين سطوره أن أولها أنه قصص من صميم الحياة وواقع الأمر ، لم يهرجها خيال مجلوب أو اختراع مكذوب . وثانيهما أن كاتبه عرّف كيف يقص سيرة قلوب جرى عليها من الحب أقضية وأقفلر ، في أسلوب سهل ولفظ متخير وبعبارة متخلّة . ومزية تفضل بكتب الزينتين ، وهي أن في الكتاب مسلة للقلب حين يفرغ . أما القلوب المحطمة فلهذا من هذا الكتاب المتعجّل وهزاء . . .

من وحي المرأة

نظم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

٦٤ صفحة من القطع المتوسط . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٥

هو ديوان يضم بين دفتيه قصائد ومقطعات مشجية النغم ، صادقة الوجيزة ، نظمها الأستاذ عبد الرحمن صدقي « في رثاء زوجته الشابة ، الطيبة الخلق ، شريكة حياته ، ورفيقة دراساته » . ولم يكن هذا الشعر يطلع على الناس حتى كتب الأستاذ توفيق الحكيم فيها كتب عنه : « إن الشعر الذي قرأته ينزف من جرح لا يدرك كل الناس أغواره . إني لأسأل : هل أنت نظمت هذا الشعر ، أو أنه انسكب وحده مع نفسك كما تنسكب الدموع . . . دون أن تمسك حتى بالقلم ! إنه شيء طبيعي . إنه من صنع الطبيعة نفسها مثل عبرتنا . هذا شعر لا يصنع ولا يكتب ، ولا يظهر في كل حين ، ولا يجود به كل شاعر » . وقال الأستاذ عزيز أباظة باشا : « ما أظن لها قصائد بالمعنى المفهوم ، ولكنها دموع العين والقلب معاً تقطر في أمدق تعبير وأشرفه — ولكنها الحشاشة الدائبة والنفس المنصهرة تترقق في أنصع الشعر وأسماء » . وقال الأستاذ العقاد : « لم يكن هذا الشعر إلا وحيًا فاض به حزنه على الزوجة العزيزة ، فخرج في جملة منظوماً كأنه لا يحتاج إلى ناظم ، وجاء فيه بقصائد ومقطوعات ستبقى في عداد الشعر الخالد ، سواء منه ما نظم في هذا الموضوع أو غير هذا الموضوع » . وأخيراً وجه الأستاذ خليل بك مطران إلى صاحب الديوان هذه الأبيات :

يا من شهدنا أنه كاتب	له مكان أدبي رفيع
لم تقرض الشعر قديماً ، فهل	واتاك عفواً سهلاً والمنيع
أعجب بما أوحى إليك الهوى	من نغم مشج وبث وجيع
سجعت لم يلهم أفانيه	صادح أليك في وداع الربيع
كانت ربيعاً لك تلك التي	تبكي نواها بحرار الدموع
كيف غفت أزهارها وانقضت	سعادة الشمل الهنيء الجميع
من طيب رباها ومن حسنها	لم يبق إلا ذكريات تضيع
فـه إبداعك في وصفها	تصوغه صوغ الصانع الضليع
خلدت بالشعر لها صورة	من الطراز البقري البديع

من حولنا

تأليف الأستاذ محمد سعيد العريان

٢٦٠ صفحة من القطع المتوسط . دار الكاتب المصري . القاهرة ١٩٨٦

اثنتان وثلاثون قصة قد لا نبالغ إذا قلنا إنها قصص الحياة التي نحياها والدنيا التي نعيش فيها ، والتي قد نمر بها مر الكرام باللغو معرضين . ولكن الأستاذ العريان كان له وراء كل حادثة عين ، وخلف كل مشهد جارحة ، وعند كل ساحة من الأمور تفكير « طويلة » هي التي أوحى إليه بهذه القصص القصار ...

ولقد كان المؤلف قصصياً بارعاً في قصة « انتقام الآلة » وهو يسخر من ذلك الإنسان الآلي الذي قد يخدم ويعمل ، ويروح ويغدو بالضغط على زر كهربى ، ولكن ليس فيه قلب الإنسان ...

كذلك كان شأنه عندما يصور لنا في بيانه المشرق ذلك الكاهن صهيون اليهودي الذي حاول أن يربح جائزة من الذهب — مائة ألف درهم — ليدل على أهل الكهف ملكاً صار إليه الملك بعد الملك الذي بعث في طلبهم بثلاثمائة من السنين .. فالمال عند هذا الكاهن فوق كل اعتبار ، ولو زور من أجله في حساب السنين والأعصار .. أو عندما يصور لنا الشيخ عبد الجليل في كتابه وقد تخلق حوله صبيانه ؛ ثم يصفه ويصف كتابه على الحال التي سمعنا عنها أو رأينا بعضها في كتابات قرأنا وصفاً يجعل الغيب مرئياً بالعيون لا مدركاً بالظنون .

ولكن الصفحات التي عنوانها « حلم شاعر » ليست قصصاً ولا شيئاً شبيهاً بالقصص ... إنها نقلة في حياة شاعر من جانب إلى جانب ومن طرف إلى طرف . وأين من هذه مثلاً قصة « ورقة النصب » التي أشرف فيها سعيد على قمة ليشير الناس إليه قائلين : هنا قصاص حكيم .

أما أسلوب الأستاذ العريان ففيه خولة تعزينا عما نكابه من ميوعة في كثير من الأساليب . وهي خولة قد يتعصب لها الأديب المعرق ويرضى عنها الرضى كله ؛ وقد يجدها الأديب المحدث شيئاً عتيقاً ... والحق أننا محتاجون إلى هذا القالب المليء ما دام يحمل فكراً طريفاً ومعنى لطيفاً .

وفي أسلوب المؤلف « لوازم » في كثير من وجوه الكلام لا ندري كيف يسبقها ذوقه الجليل .

فاسمع قوله : « إن له زيارة » و « إنه لسعيد » و « إن بين ولدها » و « أنه ليدكرهم » و « إنها لتحب السيطرة » و « إن فيه لطراوة » و « إنها لتعنى » و « أن قلبي لينازعني » و « إنها لتخلع » و « إن على صدره لسربال خادم » و « إن في يده لمنفضة » وهي على التوالي منشورة في صفحات الكتاب .

وأخونا للمعريان يتنوق في لفظه إلى حد لا تصبوق فيه المفطرة .. وإلا فما حاجته إلى استعمال « الخُلم » بضم الخاء بدلًا من حَقص الدجاج (ص ١٣) . وما حاجته إلى المزاوغة بين التشدد والتيسير حين يستعمل « التسيية » وهي فصيحة عالية ثم يعود فيضطرب فيضع في مكانها « الشريط » ، والشريط في اللغة شيء غير ما نستعمله فيه .

ثم ما حاجته إلى استعمال الثعابين في تشبيهاته واستعاراته ، « فتأزدة تفلوى » (ثعابين السمك) في صفحة ٤ ، وفي أخرى (السمكهاشعابين الغيرة) ص ٦١ ؟ ولكن الكتاب على الرغم مما يتلوه الناقد من مأخذ ربح للأدب القصصي الرفيع .

الموت والعبقريّة

تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوي

١٢٨ صفحة من القطع الكبير . مكتبة النهضة . القاهرة ١٩٤٥

أقال المؤلف في التصدير « هذه صفحات أملتها قشعريرة فسكر تجلى لها الموت على قمة العدم » . . . ولقد كان المرجو بعد هذا البيان أن يحظى القارى بهذه التجربة الفريدة في نوعها بغير أن المؤلف لم يرو شيئاً عن نفسه وما حدث له ، لأنه كما يقول في فصل عن الحب والموت : « سألته نفسي ثم عبيت عن الجواب . فذهبت أتلمسه لدى الشعراء لأول الأمر . . . » وهكذا المنصرف عن نفسه إلى الشعراء والصوفية والادباء وغيرهم . . .

والفصل الأول من الكتاب بحث فلسفي متكلم فيه المؤلف على مشكلة الموت ، ومن ثم يبي وجه يفني بأن يتناولها الباحث مع المتفرقة بين الإشكال والمشكلة ، والتوحيد بين الموجود والزمان (ص ١٣٢) .

ويرى الدكتور بدوي أن الوجود والزمان شيء واحد ، وهو مما يخلفه فيه المتبعون طريق المنطق للتحقق عليه بين الناس حتى الآن . ولكن « مشكلة الموت عقدها أنها قد انتهت إلى القضاء على هذا القانون » (ص ١٦) . وهو يشير في ذلك إلى قانون

عدم التناقض . وأكبر الظن أن أغلب الناس ، لأنهم يتبعون المنطق المألوف لا منطق الموت القلوب . لن يتيسر لهم فهم ما يرمي إليه المؤلف الفاضل . ونسوقه مثالا ولحدا لهذا النوع من المنطق الجليل : « فإذا كانت الشخصية تقتضي الحرية ، والموت يقتضي الشخصية ، فإن الموت يقتضي الحرية (ص ٧) ، وهذا قياس لا ينتج كما يقبل المناطقة . ثم عدل المؤلف بعد ذلك عن الكلام في الموت والعقوبة ، أو عدل عن الكلام في الموت فقط لأنه يتحدث عن العقوبة ، فنقل فصولا يصور فيها حياة هيلدرلن ، وإستيفان سفايج . وجيء . ثم انتقل إلى الكلام عن « الترجمة الدلتية في العربية » . وعاد بعد ذلك إلى الحديث عن يوميات مارية بشكرتسف ، ونوفالس ، وموريس دي جيران . ونحن نخالف المؤلف في أن هؤلاء الآخرين من العباقرة ، ونخالفه كذلك في أن يومياتهم تعبر عن الموت ، لأنهم كتبوها وهم أحياء . ونعود إلى ما ذكره عن التراجم الدلتية في العربية ، أي الأعلام الذين ترجموا لأنفسهم مثل ابن سينا وغيره ، فنقول : إن كتاب « السيرة الفلسفية » للرازي ليس من هذا النوع ، بل هو كتاب أخلاق يصف فيه الرازي ما ينبغي أن تكون عليه سيرة الفيلسوف .

صَدَى النَّد

بيان

نشرنا في الجزء من الماضين من هذه المجلة نقداً بقلم السيدة بنت الشاطئ . لكتاب « دفاع عن البلاغة » ثم رداً على النقد للأستاذ أحمد حسن الزيات مؤلف الكتاب . ولئن قيل إن بنت الشاطئ قد قست على الزيات في نقدها أو إن الزيات قد قسا على بنت الشاطئ في ردها فقد دفعنا إلى نشر النقد والرد عليه احترامنا لحرية الرأي ورغبنا في أن يشم القراء بريق الحقائق من احتكاك الآراء . فما دار بخلدنا أن ننقص من قدر النقود ولا من قدر الناقدة فلنكلمنا عندنا منزلة محفوفة بالرعاية والاحترام .

تصحيح لغوي

كتب الأستاذ عبد المنعم خلاف في عدد « الكتاب » السابق رد على نقدي لكتابه في عدد « الكتاب » الأسبق ، فنص على خطأ نحوي في عبارة لي ، في حين

أن لا خطأ هناك . وإذا كان النقد الأدبي مسألة تختلف فيها الآراء ، فالنحو مسألة قواعد ونصوص .

كنت قد قلت : « عيب هذا الكتاب "أومن بالإنسان" أنه يغلق جوانب النفس فيما عدا ابتكار علمي أو اتجاه خلقي ... » . وأورد في رده عبارتي هذه وكتب تعليقا عليها : « كذا وردت العبارة في النقد . ومستثنى عدا واجب النصب إذا دخلت عليه ما » . والحقيقة أن مستثنى عدا كمستثنى خلا ليس واجب النصب في حال من الأحوال . وصاحب الألفية يقول :

وانستثن ناصباً بليس وخلا وبعدا ويكوف بعد لا
واجبرر بسابقي يكون إن ترد وبعدما انصب وانجرار قد يرد
والنصب هو المشهور نعم بعد « ما » ولكن الجر جائز (أجازة الكسائي على جعل « ما » زائدة وجعل خلا وعدا حرفي جر . وقد حكى « الجرمي » في « الشرح » : الجر بعد ما عن بعض العرب) كما يقول ابن عقيل . وكذلك يقول صاحب « التوضيح » وغيرهما . فليس « مستثنى عدا واجب النصب إذا دخلت عليه ما » كما يقول الأستاذ . وهذا ما يعني تصحيحه في هذا المقام .

سيد قطب

استدراك

١ — في التعريف بكتاب « من أعماق الجبل » في الجزء الماضي سقطت بضع كلمات من الفقرة التالية فعيدها مصححة : « وهذه الأسطورة الأخيرة لها أصل هندي في أغاني تاجور المعروفة باسم « البستان » والتي نقلها إلى العربية الأستاذ لطفي شلش باسم « رعاة الحب » .

٢ — وفي نقد كتاب « اليادر » حرفت كلمة الشر إلى كلمة الشرق في الفقرة التالية : « فمثلا عرض المؤلف لمشكلة الشر في الحياة وهذه المشكلة نفسها عرض لها تاجور في كتاب « السادها نا » ... إلخ » .

دنيا الفصص

الدخلاء

تأليف مكتور ميو منزو الملقب بالساقى
ترجمة الأستاذ محمد قطب

[ولد منزو في إكباب بيرما وقضى شطراً من عمره هناك، وأحب الشرق
وقتئ بالشعر الفارسي، وخاصة رباعيات الخيام، فسمى نفسه باسم ساقى Saki
أي ساقى الخيام. وعرف بهذا اللقب]

في ليلة من ليالي الشتاء وقف رجل في غابة مشتبكة النبات على جبال الكربات
الشرقية، يراقب ويتسمع، كأنه وحش من وحوش الغابة يقترب إلى مدى بصره...
ثم إلى مدى غدارته.

ولكن الصيد الذي كان يرتقبه بانتباه شديد لم يكن بحال ما من الصيد الذي
يببجه القانون! ذلك « أن الريش فون جردفتز » كان يذرع الغابة المظلمة بحثاً عن
عدو آدمي!

كانت الغابة التي يملكها « جردفتز » واسعة فسيحة الأرجاء، مكتظة بوحوش
الصيد. ولم يكن طرفها الضيق المنحدر ملحوظاً بكثرة الوحوش التي تأوي إليه أو حسن مواقع
الصيد فيه، ولكنه — دون سائر أملاك صاحبه الواسعة — كان أشدها حراسة
وأكثرها نصيباً من اهتمامه.

فقد استردها جده قسراً — بعد قضية كبيرة — من يد جار ذنيء كان يستولي
عليها بغير حق، ولكن الفريق الذي انتزعت منه لم يرض قط بقرار المحكمة. وظلت
العلاقات تسوء بين الأسرتين مدى ثلاثة أجيال، بسبب السطو على الغابة وسرقة الصيد
منها وما شابه ذلك من الدنايا.

ثم أصبحت الخصومة العائلية خصومة شخصية منذ أصبح « الريش » سيد العائلة
وصار يحسن ملء قلبه بالكراهية والبغضاء « لجرج زنايم » وارث الخصومة وسارق
الصيد الذي لا يفتأ يغير على البقعة المختلف عليها.

وربما كان من الممكن أن تنطفيء تلك الحصومة أو تصل إلى الصلح لو لم تقف أحقاد الرجلين الشخصية في الطريق . ففي طفولتهما كان كل منهما يتعطش للماء الآخر ، وفي رجولتهما كان كل يدعو الله أن ينزل بالآخر المصائب والآلام . وفي تلك الليلة العاصفة كان « أريش » قد جمع رجاله ليراقبوا الغابة المظلمة — لاجتثاث عن ذوات الأربع من الوحوش — ولكن ترقباً للصوص الذين كان يتوقع دخولهم من طرف الغاب .

« وكانت الغزلان ، التي تأوي عادة إلى بعض الأشجار تحتمي بها من الريح العاصف تجري كأنما تساق سوقاً . وكان القلق والاضطراب يسودان المخلوقات التي تعودت أن تنام في ظلام الليل . ما من شك في أن شيئاً مثيراً قد دخل إلى الغابة . . . ويستطيع أريش أن يحزر من أي أرجائها استطاع أن يتسلل .

وقد ترك رجاله الذين وضعهم في كمين على قمة التل ، ودلف وحيداً إلى المنحدرات الزلقة التي تكتنفها الأعشاب المشتبكة ، وهو يرقب من بين جذوع الأشجار ، ووينصت وسط صهيل الريح في الأغصان المزعشة ، لمعل بمعه أو بصره يقع على قطاع الطريق . . . لو أنه في تلك الليلة القاسية في ذلك المكان المظلم المنعزل ، « قد لحقي » جريج زئليم « وجهها لوجه يغير شاهده ولا يرقب . . . !

تلك تلكنت الأمانة التي تسيطر على أفكاره .

وبينا هو يستدير حول جذع شجرة ضخمة إذ به وجهاً لوجه أمام الرجل الذي يبحث عنه

وقف الحصان يحدق كل منهما في الآخر فترة طويلة في صمت ، وكان كلاهما يحمل غدارته في يده ، وحقده في قلبه ، ونية القتل تسيطر على أفكاره . لقد منحت الفرصة أخيراً لتحقيق نوازع العمر بأجمعه . ولكن الشخص الذي ربي في قيود المدينة لا يستطيع أن يحمل أعصابه على قتل جاره هكذا في هدوء وبغير كلمة مغضبة ، إلا أن يكون قد أسيء إلى شريفه أو بيته .

وقبل أن تنتهي لحظة الصمت إلى عمل وحركة ، حدث من حركات الطبيعة ما أزعجها معاً وهدد كيانها ، فقد صرخت العاصفة صرخة مدبوبة ، أعقبها صوت تحطم عنيف فوق رأسيهما ، وقبل أن يتمكن أحدهما من القفز بعيداً عن مركز الخطر ، كانت كتلة من الشجرة المحطمة قد هوت عليهما هادرة كالرعد ، ووجد « أريش » نفسه ممدداً على الأرض وقد خدرت تحته إحدى ذراعيه بينما اشتبكت الأخرى في فرع متشابك

الأغصان، عاجزة عن التخلص، «وقد أبقته هذا المصيد الثقيل من تحطم قدميه. ولكن هذا خفت لإصابته بما كان يتوقع، فإنه ولا شك طلج من الحركة في موقفه الإلهي حتى يحضر أحد لنجده.

وكانت الأغصان، في أثناء سقوطها قد ملأت جالس وجهه، فلحاج أن ينفذ عن جفنيه بضع قطرات من الدم حتى يستطيع أن يدرك ما حوله من الأحداث.

وكان جرج زقايم على مقربة منه بحيث لم يمتد — في الأحوال العادية — لاستطاع أن يلمس جسمه المضطرب الذي يصارع الأغصان الملتفة حوله. «ولكنه كان مثله عاجزاً عن تخليص نفسه، فقد براحتي حولها الأغصان الملتفة حوله. وقد مير «ألريش» أنه لم يؤل حياً، «ربما أثار في نفسه منظر عذابه شهوة التحرش بفرى على لسانه خليط عجيب من الشكر لله واللعنات لهدوءه.

أما جرج الذي كان يصيه بالسم للنازف من جفنيه فقد وقف عن الصراخ لحظة يستمع إلى «ألريش» ثم فحلك فحكة قصيرة عالية موضح:

— «أنت إذن لم تمت، كما كنت تتسحق. يولك كنت حيين على أي حال. يومئذ بشدة. يا لها من نكتة بارعة. «ألريش فون جردت» يقع في سجال الشرير في داخل ضابته المبروقة. ذلك خصائص عادل.»

وحملك مرة أخرى فحكة بوحشية ساخرة.

جوابه ألريش: «إني مقيد في غابتي الخاصة. وعند ما يحضر رجالتي الفلك قيودي فربما تميت «نك كنت في وضع أفضل من مضطك وأنت تسرق من أرض جارك. يا للعار!»

فصمت جرج برهة ثم قال بهدوء:

«أنت على يقين من أن رجالك سيجدون فيك ما تفك قيوده؟ إن لي رجالاً في الغابة أيضاً. وهم ورأي على مقربة مني وسيجئون لولا فيخلصوني. ولذا ذلك لن يجدوا جهداً كبيراً في إلقاء ذلك الحطام المتناثر على أم رأسك. حتى إذا جاء رجالك وجدوك ميتاً تحت حجرة هاوية. وسأرسل من باب «الشكليات» تعزية لأسرتك!» فقال «ألريش» بحدّة: «فكرة مضيدة إن لدى رجالي أوامر بأن يتبعوني بعد عشر دقائق. وقد مرّ منها ما يقرب من سبع حتى الآن. فإذا جاء رجالي وأخرجوني من تحت الأقباض، فمأثذك فكرتك. ولكن، نظراً لأنك لميت حتك وأنت تسرق في أرضي فلا أجد من الصواب أن أرسل أية تعزية إلى أهلك.»

فصاح جرج : « حسنًا . حسنًا . إنا نقتل في معركتنا تلك حتى الموت . أنا وأنت ورجالنا دون أن يدخل بيننا الدخلاء . لك الموت وعليك اللعنة يا أريش فون جردفنز . »

— « وعليك مثل ذلك يا جرج زنايم ، ياسارق الصيد ومقتحم الغابات . »
كان كل منهما يتكلم بمرارة من يتوقع الهزيمة . فقد كان كلاهما يعلم أن رجاله ربما أبطؤوا في تفقده . وكان سبق أيّ فريق للآخر مسألة متروكة للصدفة وحدها . وقد كف كلاهما عن محاولة التخلص من ركام الأنقاض التي طرحتهما على الأرض . فقد كانت محاولة عقيمة ، واكتفى « أريش » بمحاولة تقريب ذراعه الحرة نوعاً ما من جيب سترته الخارجي ليخرج منه زجاجة من النبيذ . حتى إنه بعد أن استطاع ذلك بالجهد والمشقة ، وجد نفسه في حاجة إلى جهد آخر لفتح الزجاجة ثم لإفراغ جرعة منها في حلقه . لم يكن ما نزل من الثلج إلا كمية ضئيلة ، فكان ما تعرض له الرجلان من البرد قليلاً نسبياً ، ومع ذلك فإن جرعة النبيذ قد سرت بالدفء والحياة في جسم الرجل الجريح . فنظر بشيء يشبه العطف إلى عدوه الملقى على الأرض وقد حبس صرخات الألم والاجهاد عن شفتيه ولما يكذب .

ثم سأله فجأة : « أترأى تستطيع أن تصل إلى هذه الزجاجة لو ألقيتها إليك ؟ إن فيها نبيذاً جيداً . وعلى الإنسان أن يجتهد في طلب الراحة ما أمكنه ذلك . فلنشرب ولو كان مقدوراً على أحدنا أن يموت الليلة . »

فقال جرج : « لا ، لا أستطيع أن أرى شيئاً . فالدم قد جمد على عيني . ثم إنني لا أشرب بحال من الأحوال مع عدولي . »

فصمت « أريش » بضع دقائق وأخذ ينصت ما كناً لأنات الرياح الثقيلة . لقد كانت في رأسه فكرة تنمو في بطنه وتزداد قوة كلما نظر إلى الرجل الذي يصارع الألم والجهد بهذا العنف . وأحس « أريش » وسط آلامه وشعوره بضعفه أن البغضاء القديمة الحادة قد بدأت تهبط وتموت .

ونادى رفيقه : « يا أيها الجار . اصنع ما بدا لك إذا حضر رجالك أولاً . لقد كانت المعركة عادلة . أما عن نفسي فقد غيرت رأيي . فإذا جاء رجالنا أولاً فستكون أنت أول من تفك قيوده ، كأنك ضيفي . لقد تصارعنا حياتنا كلها كالشياطين حول هذه القطعة من الغابة التي لا نستطيع حتى أشجارها أن تثبت في ليلة عاصفة . وقد رأيت — في أثناء تفكيري وأنا ملق هنا الليلة — أننا كنا في ذلك مغفلين . ففي الحياة ما هو

أجل من التغلب في معركة على قطعة أرض . يأيها الجار . إذا ساعدتني في دفن الأحقاد القديمة فإني ... إني أسألك أن تكون لي صديقاً . »

ظل « جرج زنايم » صامتاً لحظة طويلة حتى خيل لألريش أنه لعله فقد وعيه من شدة الألم والجراح . ولكنه تحدث أخيراً في ببطء حديثاً متقطعاً :

« تصور كم سيدهش الناس إذا ركبنا معاً إلى السوق . مامن حي واحد يذكر أنه رأى أحداً من عائلة « زنايم » يحدث أحداً من عائلة « فون جردفتز » حديث صداقة ... وما أروع السلام الذي سيضيء بجناحيه على سكان الغابة لو أننا تخاصنا الليلة من أحقادنا وإذا رأينا نحن أن نقيم السلام بين أسرتينا فليس هناك من يتدخل في قرارنا هذا ... ليس هناك دخلاء من الخارج . وستأتي أنت فتقضي ليلة العيد تحت سقفي ... وأذهب أنا لأتناول الطعام في قصرك ذات يوم من الأيام الكبيرة ... ولا أطلق طليقة واحدة في أرضك إلا إذا دعوتني كضيف ... وتأتي أنت فتصطاد معي في أراضي الطيور البرية ... ليس هناك في هذه البقعة من يستطيع أن يمنعنا من إقامة السلام إذا رغبتنا في إقامته ... إني مافكرت يوماً في أن أحس نحوك إلا البغضاء والحقد طوال حياتي ولكنني أعتقد أنني أنا أيضاً قد غيرت رأيي في المسألة في نصف الساعة الأخير ... ألريش فون جردفتز ... سأكون صديقك . »

ثم سكت الرجلان برهة طويلة كانا في أثنائها يديران في رأسهما التطورات العجيبة التي سيؤدي إليها هذا الصلح القذ . وبقياً — في الغابة الباردة المكفهرة حيث تعول الريح وتصفّر خلال الأغصان العادية وحول الجذوع الخاوية — في انتظار الرجال الذين سيحضرون لنجدة الطرفين . ودعا كل منهما ربه في سره أن يكون من حظ رجاله أن يأتوا مبكرين ، حتى يتمكن من إظهار مروءته لعدوه الذي أصبح صديقه !

فلما سكنت الرياح قليلاً قطع السكون « ألريش » بقوله :

« فأنرسل صيحاتنا طلباً للنجدة . فربما استطاعت أصواتنا في هذا السكون أن تصل

إلى مدى أبعد . »

فقال جرج : « لن نمتد أصواتنا بعيداً بين الأشجار والأغصان الملتفة . ولكن

فلنحاول معاً . »

ثم صاح الاثنان معا صيحة طويلة ممطوطة . وبقياً بضعة دقائق ينتظران عبثاً صيحة

الجواب . فعاد « ألريش » يقول :

« فلنصح معاً مرة أخرى . »

ثم قال بعد قليل: «أظن أنني سمعت شيئاً في هذه الحفرة.»
 فقال جرج بصوت مبجوج: «لم أسمع شيئاً، إلا الريح المعولة.»
 ومادام الصمت مرة أخرى عدة دقائق، ثم صاح «أليس» صيحة ملؤها
 السرور: «أستطيع أن أرى أشباحاً آتية نحونا، خلال الغلبة، إنهم قادمون من الطريق
 الذي تأخذونه من سفح التل ...»

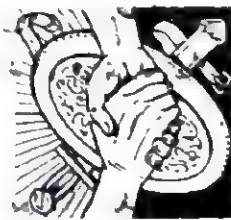
ثم صاح الرجلان صيحة أو دعاً قبل كل ما بقي في صوتيهما من قوة...
 وعاد «أليس» يقول: إنهم يسمعوننا، لقد توقفوا، «إنهم يروننا الآن.. وهلم
 أولاً لينحدروا، نحونا من جانب التل...»

فسأله جرج: «كم من الرجال ترى؟»
 فأجابه أليس: «لا أستطيع أن أحدد بالضبط، تسعة أو عشرة.»
 فقال جرج: «إذن فهم رجالك.. فقد كان معي سبعة فقط.»
 وقال «أليس» مسروراً: «إنهم قادمون بأقصى ما يستطيعون من قوة،
 يا لهم من فتية شجعان!»

فسأله جرج: «أهم رجالك؟»... ثم كرر السؤال ثانية بصبر نافذ حين وجه
 «أليس» لا يجيب.

فأجابه أليس: «لا»، قالها وهو يضحك فحكك درجان لم يفقده الهول ترابط
 أعصابه فسأله جرج وهو يحاول بشدة فتح عينيه ليرى ما حوله: «من هم إذن؟»
 — «الثمانية»...!

محمد قطب



أنباء

تفهر في هذا الباب أخبار الفسلف والفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتاب مما يوافيكم به مندوبونا ومراسلوننا بمصر والخارج.

مصر

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق المعظم بأمر بإبلاغ معالي وزير المعارف أن جلالة حفظه الله قد رأى تشجيعاً للتأليف والبحث العلمي في البلاد أن ينشئ من الجيب الخاص بجوائز ثلاثاً ، قيمة كل منها ألف جنيه باسم « جائزة فؤاد الأول » على أن يمنحها كل عام ، صاحب أحسن مؤلف أو إنتاج في كل من العلوم والآداب والقانون ، وأن تدلم هذه الجوائز للفائزين بها يوم ٢٨ أبريل من كل عام ، وهو يوم ذكرى وفاة المغفور له الملك فؤاد .
وقد قرر معالي الوزير ، على أثر تلقيه نبأ هذه المكرمة الملكية ، تأليف لجنة لوضع القواعد التي تمنح بمقتضاها هذه الجوائز .
وهذه مأثرة جديدة تسجل لجلالة الملك وعضاف إلى ما للمليك المعظم من الأيدي البيضاء على النهضة القومية الحديثة في جميع مناحيها الأدبية والعلمية والاجتماعية .

في التاسع عشر من فبراير ١٩٤٦ نجعت مصر برجل من رجالها البارزين المدعوين هو المغفور له أحمد محمد حسنين باشا فيكته العيون وضع بصيرته عارفاً فضله في كل بلد يزن أهله الرجال بميزان الوفاء والوطنية والنبل والمروءة والعلم والإقدام .
ولقد امتاز الفقيه المأسوف عليه بمجانب طيبة عدة يكفي جانب واحد منها حتى يجعله لأنته في حياته وبعد مماته مدعاة فخر وخيال .
بكت مصر فيه الخادم الصادق بالعرش والوطن ، والرياضي الكامل الخلق ، والمستكشف العظيم المتواضع ، والأديب الرصين الدباجة القوي الخيال . وحسبنا من هذه الصفات الفر أن نشير في هذه العجالة إشارة عابرة إلى أدبه .

يتجلى أدب حسنين باشا في كتابه « في صحراء ليبيا » المصدور ببיתين خالدين لتفوق وجهه :
« هذا الكتاب رواية عن رحلة » في التيه مأوه عن نزعة في الخراب
صحراء في طول الظنون وعرضها تطوى وتنشر في فصول كتاب
والتي يقول فيه معالي الأستاذ أحمد لطفي السيد باشا :

« كتاب رحلتنا أحمد حسنين باشا على ما فيه من الحقائق العلمية ملحة أدبية . لم يكن رحلتنا مشهوراً قبل الآن بالتفوق في الكتابة كما اشتهر بالتفوق في العلم وفي وسائل الشجاعة والرياضات ،

ولكنه لما تهيأ له ظرف الكتابة والوصف سما في لطف إلى المعاني وترتيبها وحسن الذوق في إيراد الحوادث والتبسط في عرضها إلى حد يصبح اعتباره نموذجاً كتابياً .
وأبرز ما يكون أدب حسنين باشا ، وقوة خياله ، وجمال أسلوبه في الفصل الأول وعنوانه « الصحراء » من كتابه حيث يقول :

[تبسم فما أحلى ابتسامها ، وأعمس فما أقسى عبوستها . تضحك نجومها فتستهوي عابر سبلها ، ويحتكم قضاؤها في القلب فتوقعه في أسرها . فيسير مقتبض النفس هانئها سير المؤنثس بها المولع بجمالها ، المفتون بعشيقها ، ولكنها كالفانيات شيبتها القدر . . فلقد تريك بعد تمام الرضا غاية الغضب ونهاية القساوة .

الصحراء ساحرة جذابة . إذا عرفتها تعلقت بها نفسك أبدا الدهر . ولكن ليس من السهل أن تدرك سر سحرها ولا سبب خلايتها . بل كل ما تعرفه أنها تناديك فينفذ نداؤها إلى صميم قلبك ، وتدعوك فلا تلبث أن تشد الرحال إليها صاغرا . . يسوقك الحنين وتدفعك الذكرى . [ولئن افتخر الإنجليز بأن جوزيف كنراد أبرع من وصف البحر لفتخرون مصر وبلاد العرب بأن حسنين أبرع من وصف القفر .
كان الفقيد إلى هذا مؤمناً قوي الإيمان . دخل الصحراء مؤمناً فزاد إيمانه واجتاز البيد موقفاً فاشتد يقينه . عبر عن هذا الإيمان بقوله في كتابه :

[فإذا سألت دليلك عن الطريق فهز كتفيه وقال : الله أعلم ؛ وإذا ذرعت بنظرك الأفق فاذا هو ذلك الخط العام المضطرب المتدب بين زرفة السماء الباهتة وصفرة الرمال ؛ وأمعنت النظر في كل ما يحيط بك فما رأيت شارة أو علامة تبث على بصيص من الأمل ؛ وضائق دائرة الأفق البعيد الشاسع حتى أصبحت طوقاً يضيق حول عنقك ويغل حلقك الجاف ، فهنا يشعر البدوي بانقاره إلى قوة كبرى أكبر من قوة تلك الصحراء الفناكة القاسية ، وهنا يجأر باستدراار رحمة الله ولطفه . حتى إذا ضلت دعواته الطريق ضم « جرده » إلى جسده وتهالك على الرمال ينتظر الموت المحتوم في سكونة واستسلام .]

على أن حسنين لم يمت بين كشبان الصحراء ومطايوي البيداء ، وإنما مات ميتته الألبية في سكونة واستسلام بين أشجار « حديقة الأندلس » ، وعلى خطى قصار من أعشاب « الجزيرة » ، وعلى أمتار من خرير النيل المتكسر ، وبعد دقائق من مغادرته قصر مولاه وما نحسب فكره وقلبه إلا كانا مشغولين بهذه المجالي التي وهب لها فكره وقلبه . . .
يموت في الغاب أو في غيره الأسد كل البلاد وساد حين يتبد

تدرس جامعة فؤاد الأول فكرة إنشاء معهد لدراسة فن المكتبات على نمط معهد الصحافة يلتحق به الطلاب الحاصلون على إيسنس كلية الآداب أو دار العلوم وتكون الدراسة فيه مسائية . ويعين خريجوا هذا المعهد في مكتبات البلديات ودور المحفوظات والمكتبات العامة ، وقد استعانت الجامعة في دراسة نظم هذا المعهد بالمناهج السائدة في معهد فن المكتبات بكل من باريس ولندن .

في مكتبة بريل بمدينة لاهاي عاصمة هولندا مخطوط في تاريخ الأزهر يحمل عنوان :

«الكنز الأنور في فضائل الأزهر» لمؤلفه عبد الله مراد بن يوسف الحنفي الرومي الشاذلي الأزهري .
ولمناسبة عزم الأزهر على الاحتفال قريباً بعيدة الألفي ووضع تاريخ مفصل عن الجامع الأزهر
رأت المشيخة أن لا تخلو مكتبتها من هذا التراث القيم فقررت اتخاذ الاجراءات الكفيلة بالحصول على
صورة شمية من هذا الكتاب للاعتماد عليه كرجع في وضع تاريخ الأزهر .

بلغ عدد المتقدمين إلى الجامعة الشعبية ٣١١٩ مابين طالب وطالبة . وقد قبل في الشعبة
السياسية ١٦٧ طالباً ، والطبية الصحية ٢٠٥ والأدبية ٢٠٠ والنسوية ٧٥ طالبة .
وتقدم إلى الشعبة العلمية ٢٠٠ طالب والاجتماعية ٣٠٠ والصناعية ٤٠٠ والهوايات والفنون ٤٠٠
وتعنى هذه الجامعة بالدراسة العملية بجانب النظرية ، ففي الشعبة الصناعية مثلاً يدرس الطلاب
الميكانيكا والسيارات والكيمياء الصناعية ولحام الكهرباء وفي القسم الخزفي منها يدرسون
التصوير الضوئي والسينمائي وطبع المنسوجات وعمل السجاد ونجارة الأثاث والجفر على الخشب والعاج .
وفي الشعبة الاجتماعية يدرس الطلاب المشاكل العامة للمجتمع ومشاكل الأسرة والمهنة ، وفي
الشعبة النسوية تدرس أصول الطهي والحياكة وإدارة المنزل والصحة والاجتماع .

يعقد المؤتمر الثاني للمهندسين العرب في أوائل شهر أبريل القادم بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
الأول حيث يناقش لدوي الثقافة الهندسية من جميع الأقطار العربية تكوين دراسة شاملة عن الأعمال
الهندسية والصناعية التي يجب إنشاؤها في مصر والبلاد العربية .

عقدت لجنة الثقافة بجامعة الدول العربية اجتماعاً هاماً دار البحث فيه حول حماية الملكية الفكرية .
ومن المعلوم أن القانون المصري جاء خلواً من مواد يحمي بها الملكية الفكرية ولكن على
الرغم من هذا فالمحاكم في مصر تبذل مجهوداً طيباً في سبيل تقرير حقوق المؤلفين وأصدرت في
فترات شتى أحكاماً بالتعويض المدني .

قررت أمانة جامعة الدول العربية لإنشاء مكتبة خاصة بها في مقرها الجديد بسراي المناسرتلي
وسيندب متخصصون من دار الكتب المصرية لتنظيم هذه المكتبة وتبويبها ووضع الفهارس لها .

فلسطين

ظهر للشاعر السيد محمد حسن علاء الدين «المرسجة الشعرية — امرؤ القيس بن حجر» في
١٠٩ صفحات . وله كتاب «قصائد الوحدة العربية» ، و «فن جديد» يبحث في تأثير الروائع
في الأحاسيس ، وشعره ذو ديباجة قوية ونزعة أدبية محافظة .

سيصدر مكتب المصحفة . والفهرس ، في يافا أول كتاب عربي من نوعه ، في فلسطين ، يتناول
للشخصيات البارزة ، على الطريقة الأوربية ، للمعرفة بـ Who is, Who is

بدأ فصل المحاضرات باللغة الإنجليزية في جمعية الشباب المسيحية في القدس هذا الشهر . وعددها
خمس . يذكر منها محاضرتين هما : للعرب : الأولى ألقاها الدكتور لويس رزق تولى ، رئيس
معهد تدريس اللغة العربية للضباط البريطانيين ، وعن اكتشافات في جنوب جزيرة فلورب . وللألمانية
ألقاها السيد أليز جوراني ، عضو المكتب العربي في القدس ، وموضوعها « العرب والمضارة الغربية » .

ينتظر أن يشاف إلى « الكافية العربية » في القدس منارات جديدة ، وأن تضم صفوفاً جديدة
حتى تصبح نواة جامعة عربية .

وضع الشاعر السيد محمد خورشيد العدناني كتاباً عنوانه « مذكرات مريض » وكان الشاعر
أصيب بمرض عانى منه كثيراً .

كان الدكتور نبيه فارس ، أحد أساتذة الجامعة الأمريكية في بيروت ، قاضي ضيف . هذه
الاتحاد الثقافي في يافا . وكان موضع محاضراته « العقيدة العربية » . وسيدعو الاتحاد شخصيات
عربية من الخارج قريباً

سيصدر قريباً الجزء الثاني من كتاب « ما قيسر » للأستاذ خليل السكاكيني ، وهو
خاص بالتراجم .

المبستان

صدر جزآن من « المجاني الحديثة » ، وهو مؤلف من ستة أجزاء ، يحكي الأدب العربي القديم
بالسروح ، ويسهل فهمه بالمقدمات . يقوم بوضعه فؤاد إفرام البستاني أستاذ الآداب العربية في
جامعة القديس يوسف ، وكرم البستاني أستاذ البيان في معهد « الفرير » .

لاقى فهد أسكنة جامعة فؤاد الأول وطلابها حفاوة بالغة في الأندية الأدبية والوطنية . وقد
نزل الوفد ضيفاً على وزارة التربية الوطنية في أنعم فنادق بيروت ، وزار الأرز وبعثك وبيت الدين
والمعاهد العالية والثانوية .

طلبت وزارة الاقتصاد إلى وزارة التربية الوطنية أن تدين على المعلمين الرسميين مفسوراً بالدعوة إلى مقاطعة البضائع الصهيونية ، مع ذكر أفضل الوسائل المؤدية إلى هذه الغاية .

افتتح نخامة رئيس الجمهورية البيت النموذجي للأطفال في كلية المقاصد الخيرية . وهو البيت الأول من نوعه في لبنان .

صاحف الثلث من فبراير ١٩٥٠ سنة على وفاة الشيخ ناصيف اليازجي ، وللد الشيخ إبراهيم اليازجي ، ومؤلف كتاب « مجمع البحرين » الذي نسخ فيه على منوال يدع الزمفد والحري في مقاماتها . فأصدرت مجلة المكشوف عدداً خاصاً به ، أسهم في كتابة مبلطه نجمة من الأدباء اللبنانيين ، والمسترب هنري برس أستاذ الأدب العربي في كلية الجزائر . ومما يسترعي الانتباه في مقاله موازنته بين أدب الشيخ ناصيف اليازجي الذي لم يبرج لبنان فقلد في أدبه القدماء ، وبين أدب أحد فارس الشدياق الذي طوف في الآفاق فأكتسب أسلوبه طلاوة وجدة وتفكيره دقة وعمقاً .

ألقي الدكتور أميل فارس أحد أساتذة الجامعة الأمريكية محاضرة في « وست هول » عرض فيها « للقومية العربية » ، محللاً عناصر القوة والضعف فيها ، مشيراً إلى ضرورة تركيز الفكرة القومية على أس علمي ، وإلى حاجة البلدان العربية إلى الاتجاه الصناعي ، المقدم الأول لكل قومية تريد أن تنعم بالحضارة والاستقلال .

يصدر قريباً في « دار المكشوف » « قارورة الطيب » ، وهي مجموعة شعرية ليوسف غصوب صاحب المجموعتين الشعريتين « القمص المهجور » و « العوسجة الملتببة » . وتصدر « آفاق » وهي أيضاً مجموعة شعرية للدكتور سليم حيدر ، تظهر قبل الانتقال صاحبها إلى طهران لتتقد هناك وخليفة القائم بأعمال المفوضية اللبنانية ..

سوريا

شهدت سوريا في مطلع هذا العام الدراسي نشاطاً ملحوظاً في عالم التأليف . وهذا النشاط امتداد للحركة الانقلابية في أساليب التدريس ونظم التعليم التي قام بها الأستاذ ساطع المصري . ويجمع هذا التناج الوافر إلى جودة الطباعة حسن التنسيق وغازارة المادة .

أما التناج الأدبي فيكاد يكون معدوماً ، وهذا يعود إلى أسباب كثيرة أهمها :

(١) طغيان المادية والتزعة التجارية على العقول والميول (٢) فقدان الاستقرار السياسي الذي يساعد على التجمع الفكري (٣) إصابة السوريين بالنضوب العاطفي والفكري لفقدان الحياة

الاجتماعية وبعدهم عن رواق الفكر الأوربي (٤) دور الانتقال الثقافي الذي تعانیه سوريا وما يجره من تبلييل واضطراب (٥) فقدان دور النشر الكبيرة التي توفى بين المصلحة المادية وبين خدمة الثقافة والمعرفة وتوجيه أذواق الجماهير .

أم الدكتور أسعد طلس تصحيح كتاب : « التنبيه على حدوث التصحيف » لحزرة الأصفهاني المتوفى سنة ١٦٠ هـ ، وستقوم بطبع الكتاب كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول .

سيظهر قريباً في دار المطبعة الكاثوليكية في بيروت كتاب « ذخائر المخطوطات في دور كتب حلب » للدكتور أسعد طلس ، وسيظهر قريباً كتاب « فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق » للأستاذ يوسف المنى .

يأشر الأستاذ فائز الحوري وضع كتاب باللغة الإنكليزية عنوانه : « شهران في موسكو » يضمه ما رأى وما سمع في عاصمة الاتحاد السوفيتي .

يقوم الأستاذ جميل صليبا بتصحيح « الرسالة الجامعة للعربيطي » ، وستكون ضمن مطبوعات المجمع العلمي العربي لعام ١٩٤٦ .

وضع الأستاذ ساطع المصري « مذكرات عن العهد الفيصلي » وسيطبع القسم الأول منها في إحدى مطابع القاهرة .

للرأة نصيب واف في بناء النهضة السورية الحديثة ، ففي دمشق جمعيات نسائية كثيرة تختلف في مناهجها وتتحد في غاياتها النبيلة . ومن هذه الجمعيات : أ — جمعية دوحة الأدب ، وشعارها تنشئة الفتاة العربية الحديثة نشأة قومية حقة . ب — جمعية الهلال الأحمر ، وهدفها المواساة والخدمة الشعبية . ج — جمعية الندوة الثقافية ، وغايتها نشر الثقافة في الأوساط النسائية .

لا يزال موسم المحاضرات في المجمع العلمي العربي مستمراً . وقد ألتى في الشهر الفائت محاضرتان : الأولى للدكتور كيالي عن « الوعي في الإنسان والجماعات » والثانية للأستاذ إبراهيم الكيلاني عن « عزت باشا العابد » وزير السلطان عبد الحميد الثاني .

العراق

كلفت وزارة المعارف المصرية الدكتور متى عقراوي عميد كلية دار المعلمين العالية ترجمة كتاب « الديمقراطية والتربية » للعربي الأمريكي الكبير « جون ديوي » ، كما كلفت الأستاذ عبد الحميد كاظم معاون عميد الكلية ترجمة كتاب : « علم النفس أو دراسة الحياة العقلية » للعالم الأمريكي روبرت ودورث . وقد فرغ كل من الأستاذين من ترجمة الكتاب الذي عهد إليه فيه وأرسله إلى وزارة المعارف للمراجعة .

وهذا التكليف من جانب وزارة المعارف المصرية لكبار الأساتذة في العراق خطوة طيبة في سبيل تدعيم التعاون الثقافي بين القطرين الشقيقين .

تسير النهضة النسائية خطوات سريعة وكبيرة . وقد أصدرت جمعية الرابطة النسائية مجلة اسمها « تحرير المرأة » ، وهي تسعى أن تسهم في تحرير المجتمع العراقي ورفع المستوى الثقافي والعلمي فيه عن طريق العمل لخدمة المرأة .

من الكتب التي ظهرت في بغداد هذا الشهر كتاب « رجل آسيا » من تأليف الكاتب الأمريكي إدجار سنو وترجمة الأستاذ زكي خيري ، وهو بحث عن الزعيم الصيني الشيوعي « ماو تسي تونج » . — وكتاب « أصل العائلة » من تأليف فردريك أنجلز وترجمة الأستاذ أديب يوسف . — وكتاب « أربع قصص عالمية » ترجمها الأستاذ عامر عبد الله عن تامسوي وغوغول وغركي وكبرن . — وكتاب « مختارات الرأي العام » وهو مجموعة مختارة من المقالات التي نشرت في جريدة الرأي العام .

ومن الكتب التي ستظهر قريباً كتاب « تاريخ السامانية وأبحاثها » ألفه بالسكردية العالم المعروف الأستاذ محمد أمين زكي ونقله إلى العربية الأستاذ محمد جميل بندي الروزياني من علماء الدين في راوندوز شمال العراق . — وكتاب « الحسبة عند العرب » للأستاذ عبد الرزاق الحصان صاحب المؤلفات الكثيرة في التاريخ العربي .

نشر بعض العلماء والأدباء في النجف دراسات وتراجم منها كتاب « السيدة سكينة » من تأليف الأستاذ عبد الرزاق المرقم . — وكتاب « ميثم التمار » وهو من أصحاب الإمام علي الملقب بعلوم شتى وأول من دون التفسير عن الإمام . — وكتاب « حياة الإمام الصادق » ألفهما الشيخ محمد حسين مظفر .

ألفت وزارة المعارف لجنة خاصة بالنظر في موضوع الأناشيد المدرسية وما تقتضيه من إصلاح وتجديد استناداً إلى الأسس العلمية والتربوية . وبعد أن تنجز عملها وتقر الأناشيد ستقوم الوزارة

بفتح دورات لمعلمي الأناشيد يتلقون فيها الاتجاه الجديد للأناشيد المدرسية وكيفية تعليمها ومزاوتها .

أخذت لجنة إحياء الآثار العربية بالقاهرة إلى خزانة كتب الآثار في مدينة السلام - ٤١ مجلداً من مطبوعاتها النفيسة كما أعدت مصلحة الآثار المصرية إلى الخزانة المذكرة ٢٨٨٣ كتبا من منشوراتها الأثرية والتاريخية والعلمية ، وتجري المعاملة الآن لتبادل النماذج وقطع العلامات المسكورة التي في كل من المتاحف .

الهند

أنشأ أساتذة الجامعة العثمانية وأركانها بحيدرآباد صندوقاً خيرياً بالاكتتاب لمساعدة الطلبة الفقراء بالجامعة فلما بلغ خبره سامع صاحب السمو نظام حيدرآباد تبرع للهندوق بمائة ألف روية .

أرادت الحكومة الهندية إنشاء كلية حرية كبيرة جديدة باسم : The Memorial Academic Military College فأرسلت لجنة لدراسة نظم الكليات الحرية الشهيرة في العالم . وقد رجعت اللجنة أخيراً بعد دراستها بإنجلترا ، وأمريكا وجنوب إفريقيا ، وأستراليا ، ونيوزيلندا ، وروسيا . .

يشغل نصف المقاطعة الهندية « راجبوتانة » صحراء باقعة لا يسكنها أحد ، ونصفها يحوي تسع عشرة إمارة تخصها ثلاثة أنهر ، ولم تكن في هذه المقاطعة جامعة ، فاتفقت جميع الإمارات فيها أخيراً على إنشاء جامعة في جي بور التي هي أخصب الإمارات وأوسعها ، وستفتح من كليات تلك الجامعة كلية الهندسة وكلية الحقوق أبوابها لعطش العلم في شهر يونيو المقبل . وأما الكليات الأخرى فتتأ في أقرب فرصة ، ويافتتخ هذه الجامعة يبلغ عدد الجامعات بالهند واحداً وثلاثين .

تقيم الكلية الإسلامية في مدينة بشاور مسابقة سنوية لأحسن بحث علمي ، وتفتح أبواب المسابقة لطلبة جميع الجامعات بالهند ، وقد نال في هذه السنة الجائزة الأولى في المسابقة المذكورة طالب من الجامعة الإسلامية بليكرة .

قررت جامعة ميسور في جنوب الهند تدريس علم الحرب Military Science فيها .

اهتمت حكومة الهند بالعمال في مناجم الفحم بالهند فقورت تعليمهم وتعليم أولادهم والاعتناء بصحتهم ، فبدأت تنفيذ المشروع في بداية الأمر بميزانة قدرها ثلثمائة ألف روية .

أقامت بلدية مدينة ميرت في الهند مهرجاناً لمدة أسبوع، لحماية المنصر التعليم ولت روح النشاط العلمي بين الناس .

أقامت جمعية « زقي الأدب الأردني » بالهند احتفالاً في ذكرى الشاعر الشهير خواجة الطاف حسين « حالي » لمرور إحدى وثلاثين سنة على وفاته برئاسة العالم الأديب الشاعر آل أحمد سرور الرامفوري في كلكتة ، فاشتركت فيه أندية الأدب والعلم والشعراء والأدباء من جميع أنحاء الهند . والشاعر المرحوم « حالي » كان ذا منزلة ممتازة في الأدب الأردني ، إذ كان يمثل نقطة الاتصال بين المهديين القدم والحديث فيه . فكان مركزه رحمه الله مثل مركز الشاعر المرحوم الشوقي بك في الأدب للمعربي عصره .

قررت حكومة الهند إرسال بعثة تشمل أربعين طالباً للاختصاص بالعلوم والصناعات المختلفة بجامعة أمريكا وأوروبا .

انجلترا

نشرت جريدة « الشمس » هذه الأسبوع في ملحقته الخاص بالترقية مقالاً عن التقديم في سوريا ولبنان ، ذكرت فيه أن عدد المدارس الحكومية بسوريا ٢٢٦ مدرسة فيها ٧٧٠٠٠ تلميذ ، والمدارس الوطنية الخاصة ٣٣٩ مدرسة فيها ٤٠٠٠ تلميذ ، والمدارس الأجنبية ١٦٨ مدرسة فيها ٢٣٠٠٠ تلميذ . وأن عدد المدارس الحكومية بلبنان ٢٦٧ مدرسة فيها ٢٩١٠٠ تلميذ والمدارس الوطنية الخاصة ٩٨٨ مدرسة فيها ٧٤٠٠ تلميذ ، والمدارس الأجنبية ٣٢٦ مدرسة فيها ٤٤٠٠ تلميذ ، فضلاً عن جامعة دمشق والجامعتين الفرنسية والأمريكية ببيروت ، وتنظم نحو ٢٠٠٠ طالب .

من الكتب التي ظهرت حديثاً : كتاب « النجم والهِلال » The Star and the Crescent by D. Patmore وهو يتضمن منتخباً من شعراء تركيا المحدثين وقد رُحِبَ النقاد بهذا الكتاب وذكروا أنه رغم الترجمة يدل على خصب الفرائخ التركية . وفي الكتاب أمثلة من الشعر القديم ومقدمة موجزة عن تاريخ الشعر التركي . — وكتاب « شأن أمريكا في الاقتصاد العالمي » ومقدمة موجزة عن تاريخ الشعر التركي . — وكتاب « The World Economy by Alvin Hansen. America's role in » يعرض فيه مؤلفه لشأن الولايات المتحدة في ميدان السياسة الدولية والخطر الذي قد يتعرض له العلم لو أنها التزمت العزلة . — وكتاب المؤلف « ملر الذي تنفير في العام الماضي » كتاباً عن حركة المقاومة السرية في فرنسا خلال الحرب . وكتاب « الجيديد : Hasned Pigeon, by George Millar » يصف فيه المؤلف معركة للصحراء وكيف أسر عند تفهقر الجيش الثامن ثم هربه من الأسر في ألمانيا . والفصلية

بألوان البسالة والاحتمال . — وكتاب « غزو المرض » The Conquest of Disease by Dr. G. Bankoff . تحدث فيه المؤلف عن كشف البنسلين وبين تطبيقه في التطبيب والكتاب متبسط يفهمه القارئ العادي .

ومن الكتب التي ستظهر في خلال شهر فبراير في طبعات مادة كتاب « دعوا الناس يفكرون »
The « كبار الصوفيين » Let The People Think, by Bertrand Russell وكتاب « الموطأ في علم الفلك » An Easy Great Mystics, by George Godwin. وكتاب « الموطأ في علم الفلك »
Outline of Astronomy, by M. Danids.

أقامت الرضامة ستيلاسيد في الأسبوع الأول من فبراير معرضاً لرسومها الزيتية والمائية ، أطلقت عليه اسم « معرض التصوير والرسوم العجيبة » ويمكن أن يستشف المرء من رسومها أثراً من آثار الشرق ومن آثار صحاري أمريكا وجبالها .
وأقام الرسام الحجري لازلو بيرى في القاعة نفسها معرضاً لتماثيله المصنوعة من الأسمنت، وكانت أهم قطعة في معرضه تمثال بعنوان « لابسة الأحمر » بالحجم الطبيعي .

أمريكا

فجح الأدب العربي في الآونة الأخيرة بوفاة أديبين كبيرين من أدباء المهجر، هما المرحومان مسعود سماحة وعقل الجر .

ولد مسعود سماحة في دير القمر ببلبنان . ولما هاجر إلى الولايات المتحدة اتجر في البن ، ولكن تجارته لم تشغله عن الشعر والأدب ، فله ديوان شعر نفيس وأبحاث رصينة في الأدب والسياسة في كثير من الصحف العربية ولا سيما في جريدة « البيان » التي انتقلت إلى واشنطن ، ومما يؤثر عن الفقيد أنه كان شديداً قوياً في نزغته العربية .

أما عقل الجر فقد ولد في يحشوش ببلبنان بلدة المرحوم داود بركات، وكان من محرري جريدة الأهرام بمصر مدة سنتين ، ثم سافر إلى باريس ومن بعدها إلى البرازيل في مستهل الحرب العالمية الأولى ونزل في ربودي جانيرو حيث أنشأ « العصبة الأندلسية » ، وكانت وفاته في مدينة سان باولو وكان قد ذهب إليها مستشفياً من داء الكبد فلم يكتب له الشفاء . وبعد الفقيد من بلغاء المنشئين وغول الخطباء والشعراء ، ويعزى إليه الفضل الأكبر في بعث الأدب العربي في البلاد البرازيلية .

توصل الأمريكيون إلى صنع أجهزة للتلفزيون في مختلف الأحجام ، فمنها جهاز ثمنه خمسة وعشرون جنيهاً يستطيع أن يعرض على البعد صوراً في حجم بطاقة البريد ومنها جهاز ثمنه خمسة وستون جنيهاً يعرض صوراً أكبر من هذه يراها ٨ أو ١٠ أشخاص وهم جلوس على بعد عشرة أقدام ، ومنها جهاز كبير يقرب ثمنه من ٢٥٠ جنيهاً للعرض على ستار في قاعة كبيرة .

صدرت في دترويت جريدة أسبوعية جديدة باسم « صوت العرب » بإشراف لجنة الجامعة العالمية وقد تولي رئاسة تحريرها الأستاذ عبدالله بري .

أصدر الأديب الزجال الأستاذ إلياس زغيب مجموعة من الأزجال اللبنانية سماها « انحك يضحك لك العالم » وقوام هذه الأزجال الفكاهة إلا أن بعضها يتناول المسائل القومية في سوريا ولبنان في أسلوب فكاهي .

رُوسِيا

عنت إحدى الهيئات العلمية الرسمية في موسكو على عدم دعوة روسيا الاشتراك في المجمع اللغوي بالقاهرة أسوة بالمستشرقين من الدول الأخرى لاسيما أنه توجد ثلاثة مقاعد بالمجمع اللغوي شاغرة ، وهي التي كان يشغلها ممثلو ألمانيا وإيطاليا .

استأنف المجمع العلمي الروسي نشاطه ، فبدأ بنشر مجلدين يحويان أعمال جمعية المستعربين ، عدا ما سينشره من رسائل متناثرة ، أهمها : الشعر العربي في إسبانيا والحضارة الإسبانية .

من المستعربون الروس في خلال الحرب الحاضرة بضياح الكثير من إنتاجهم ووقف لشرك كثير من الكتب والرسائل العلمية التي كانت معدة للطبع ، وكانت ليننجراد هي المركز الرئيسي للدراسات العربية في روسيا ، فأصابها في خلال الحرب أكثر مما أصاب سواها من التخريب والتدمير والجوع الذي انتشر في خلال الحصار ، وفي أثناء ذلك توفي من علمائها : لينسترزف Inostranzew أحد المشتغلين بموضوع العلاقات بين العرب والفرس ، والعالم كوكوزف Kokouzow عضو المجمع العلمي السوفيتي وأحد الاختصاصيين في الخطوط العربية ، والعالم جونزبرج Guenzburg أحد الخبراء القلائل في موضوع الفلسفة العربية في العصور الوسطى ، وزميله بوريساف Barisow والعلامة اللغوي فلنتشك Vilentchik وكان على وشك الفراغ من إتمام معجمه في اللهجتين السورية والفلسطينية .

يواصل علماء الروس دراستهم للقبائل العربية التي تقطن آسيا الوسطى دراسة لغوية عنصرية ، وقد وضع معجم للكلمات الواردة في مختلف تلك اللهجات العربية على أساس ما سبق لبعثة الأستاذ فينيكوف أن جمعه في سنة ١٩٤٣ . كما سجل كثير من القصص الشعبية العربية المنتشرة بين هذه القبائل وألقت رسائل علمية أخرى في وصف طباع رجال تلك القبائل العربية وعاداتهم وطقوسهم وتقاليدهم الموروثة .



أعيد افتتاح المتحف الآسيوي في موسكو، وكان قد أغلق أبوابه في غضون الحريد وبقت معظم محتوياته إلى مخافي، أعدت لها بعيدة عن مواطن الغزو النازي..
وقد أسس هذا المتحف في عام ١٨١٨ بإرشاد المستشرق فريهن Fraahn وإشراف المجمع العلمي الروسي، وكان لهذه المؤسسة شأن هام في تقديم الدراسات الشرقية في روسيا وبخاصة دراسة اللغة والأدب العربي. فضلاً عن هذا وذلك فقد زود المتحف الآسيوي المستشرقين من علماء روسيا بمادة علمية حافلة من الطراز الأول عكفوا على دراستها عشرات السنين. وأصبحت هذه المؤسسة المركز الرئيسي الحافل بعلماء اللغة العربية وآدابها.

فرنسا

وافقت وزارة الطيران على تشجيع الأبحاث الخاصة بدراسة مسألة السفر إلى الكواكب. وفي مقدمة من أسهم في هذا الأمر المهندس الرياضي إسكندر أمانوف، وهو يرجو أن يبدأ محاولاته للسفر إلى القمر بعد أربع سنوات. والمهندس المذكور روسي الأصل هاجر من روسيا عقب الثورة وتلقى علومه الرياضية في السربون، وكان قد أقام معرضاً للصواريخ في معرض باريس الدولي سنة ١٩٣٧.



افتتح في هذا الصهر باريس معرض للوجات التي رسمها نزلوا مستشفى القديسة حنة للأمراض العقلية وقد قام بتنظيمه الناقد ليدور جورج وهذا المعرض هو الثاني في نوعه منذ الحرب العالمية الأولى.



يذكر القراءة نباحات الكاتب المشهور ستيفان زويغ عام ١٩٤٣ يوم كان بعيداً عن ألمانيا يتمتع بحياة حرة هادئة في أمريكا الجنوبية. وقد ظهر له بالفرنسية أجيلاً كتاب عنوانه: «الشر المحرق» وهو آخر ما كتب في حياته.

ستيفان زويغ
الشر المحرق ١٩٤٣



نصر الأديب الفرنسي المعروف رومان رولان الجزء الثالث من مؤلفه عن بهوفن، وهو دراسة حافلة تقع في أكثر من ٣٠٠ صفحة تفيض بالتحليل العميق والدراسة الأصيلة والقصص المبتكر. والمؤلف متأثر إلى حد بعيد في تفكيره وفي حياته بموسيقى بهوفن، حتى إنه قال: «إن خير ما عندي يعود فيه الفضل إلى بهوفن».



تحتفل ندوة جنكور في شهر يولية القادم بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاته مؤسسها إرمون دي جنكور، وكان قد توفي في ١٦ يولية ١٨٩٦ بمنزل الكاتب الفرنسي ألفنس دوديه.

جنكور

رسائل الفراء

المرأة

جاءنا من الأستاذ أحمد محمد جمال بمكة رسالة تناول فيها ما نشر في هذه المجلة عن المرأة وحقوقها قال فيها :

« لك يا أستاذنا ولكم أعمالككن . أنتن بريطات مما تعملن . وعاجزات عنه بالطفولة الأزلية ونحن بريثون مما تعملن من حمل وإرضاع وتربية بنين ومخدمة بعل وتنظيم أسرة وعاجزون عن ذلك كله بمثل تلك الطفولة الأزلية التي قسمت بيننا وبينكمكن في الحياة الدنيا المواهب والمعايش بأعدل ميزان .

لقد كان الفصل الغريب مثل دعاؤنا كن ومنيعاتكن حتى سمح لهن بمواجهة قضايا المجتمع سياسية واقتصادية واجتماعية ، فجرّبنا جميعاً ثم نكلمن على الأنثى معترفات بالفشل والقصور . وهذا كتاب السجلات Off the record الموضوع بقلم اليندي أسكوث Squith عضو مجلس العموم البريطاني مصدق لما بين يديكن من حديث لا لغور فيه . إنها قالت في الخاتمة والخلاصة : « أصلح مكان للمرأة بيتها » . وقد سألت أحدهن — لا إحداكن — أي شيء خير للمرأة ، فكان جوابها : أن لا ترى المجتمع وألا يراها . ثم ختم رسالته قائلاً : « فارجعن إلى بيوتكن . ذلك أركي لقلوبنا وقلوبكن . وكما يحب الله التوابين ويحب المتطهرين كذلك يحب التوابات ويحب المتطهرات » .

وجاءنا كذلك من الأستاذ عبد الوهاب العليمي كلمة علق فيها على مقال السيدة أمينة السعيد عن المرأة العربية في الحيلة الغامضة وندى بمسلواة الرجل بالمرأة وطلب فيها من المرأة أن تعود إلى ميدانها فهي « أجدى فيه ولو نفع » ، وحملها أن الرجل قوام عليها وختم كلمته بقول الشاعر الفرجي :

على آثارنا يضر حمان ، نحاذر أن تقطع أو تهونا ،
يقين جياننا ويقلق لغتم ، بقولتله إذا لم نمتورنا ،
إذ لم نخلص فلا حيناً لشيء بعد من ولاد بقاء ،

وبعث إلينا الأستاذ سيد حقي الأقصري بتعليق على الأسطورتين اللتين ذكرتهما السيدة وداد سكاكيني في مقالها المنشور في الجزء الماضي في وفاء المرأة قال فيه :

« إن فلتير لم يتعد الحقيقة بذكره أسطورته ، وكذلك السيدة الصينية ، فلدي قصة — لولا أنها حقيقة من الحقائق الثابتة — لعدتها أعظم أسطورة في التاريخ . تلك المأساة هي مأساة المركيزة دي برانفليه أو مأساة السموم كما يذكرونها التاريخ . تلك المرأة التي أودت بحياة أبيها بالسّم ابتغاء المال للترفيه عنها وعن حبيبها « سنت كروا » ثم بحياة شقيقها الأكبر والأصغر لهذا الغرض نفسه ، ولم تتورع هذه المجرمة أن تجرب سمومها في المرضى بالمستشفيات ، ويعلم الله كم عدد ضحاياها حينئذ . هؤلاء الذين لم يرتكبوا معها جرماً ، ولم يحنوا ذنباً وكأنا قد ذاقنا لذة الظلم أو أصابها مس من الجنون ، فعزمت على اغتيال زوجها ، وأختها الصغرى وأرملة أخيها الأكبر ومؤدب أولادها « بريا نكور » بل حبيبها الذي اغتالت من أجله أسرتها . ولم تكن هذه المرأة مجنونة بل كانت بكل قواها العقلية . . واقربي إن شئت ذلك مفصلاً في قضايا التاريخ الكبرى . فهل تعد المرأة بعد ذلك وفية ؟ ؟

أليست أسطورة فلتير أخف وطأ على النفس من هذه الحقيقة المروعة ؟ وهل تضارع الأسطورة هذه المأساة التي لا يكاد يصدقها العقل ؟ »

الخالدون العرب

إلى الأستاذ قري مأظ طوقاه

قرأت أيها الأستاذ مقالكم القيم « الخالدون العرب » المنشور في الجزء الثاني من مجلة الكتاب الغراء . فما فرغت منه حتى ملائي السرور . وأي عربي لا يسر حينما يقرأ ما كان لأمته من خدمات جلى للعلم والحضارة .

قلت أيها الأستاذ في ذلك المقال : « إن الذي أصاب العرب هو ضعف نفسي وشعور بالنقص استولى عليهم . فإذا هم يهملون تاريخهم الخ . . . »

هذا القول — أيها الأستاذ — ليس هو العامل الوحيد في تأخيرنا ، وإنما هناك عوامل أخرى أشد تأثيراً من هذا العامل وأعظمها فيما أعتقد ، قلة تشجيع حكوماتنا وأغنيائنا للعلم والعلماء . فمن الواضح أن علماء العرب في هذا العصر لم يظفروا من

التشجيع والتأييد بما ظفر به أسلافهم في العصور الماضية . فنحن نعلم أن الرشيد والمأمون وغيرهما من الخلفاء كانوا يبذلون للعلم والعلماء من المال ما يزيد على كفايتهم . كما نعلم أيضاً أن كثيراً من الأغنياء كانوا يفعلون مثل ذلك * .

وإني أعتقد اعتقاداً راسخاً أن علماءنا — وأنت أحدهم — لو ظفروا بما يظفر به علماء الغرب في هذا العصر من التشجيع والتأييد لرأينا حركة علمية واسعة النطاق . ولما رأينا منهم كل هذا الإهمال والركود .

الكويت

عبد الرزاق البصير

سناد التوجيه

في الشعر

في الجزء الثالث من مجلة الكتاب قصيدة مائة للأستاذ الكبير محمد الأسمر بعنوان « العصفور الصغير » مطلعها :

وناشيء من الطيــــــــــــــــو ر لآح ما بين الشجر
.. وهي في الحق قصيدة منورة شاكرة .. بيد أنه وقع في خطأ يسميه
العروضيون « سناد التوجيه » وذلك في الأبيات التالية :

كأنه من ضَعْفِه يطير بعد ما سَكِرْ
وهم وان كانوا الأزا هير شرارْ يستعِرْ
لا السوس يُفَرِّي فرْيهم ولا الجرَادُ المنتشرْ
فأسعد بهذا الملكِ واهـ بَطْحِيمًا شَتَّ وِطْرْ

فقرأه في هذه الأبيات قد غير في حركة الحرف قبل الروي بالخفض وكانت بالفتح في بقية الأبيات ، وذلك ما يسميه العروضيون «سناد التوجيه» وهو التزام حركة الحرف في أبيات القصيد .

ومنا على الشاعر تحية الشاعر ..

عبد الله أسمر

(الزيتون)

* (الكتاب) نحيل الكتاب إلى باب الأنباء ففيه نبأ ماثرة جديدة طوّق بها الفاروق حفظه الله جيد العلم والأدب .

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر



مطبوعات حديثة

تأملات بقلم صاحب المعالي لطفي السيد باشا

آراء حرة وأفكار صريحة في الأدب والاجتماع هي آراء جيلين متعاقبين .
(٢٠ قرشاً)

العلم يغيظ اللثام بقلم الأستاذ حسين عبد السلام

معلومات لطيفة وعن أسبواره هذا الكون العجيب . (٢٠ قرشاً)

الغريبال بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

كتاب يطل القارئ من خلاله على كثير من الطرائف والحقائق مع
استقامته في النقد وغيرة على الإصلاح . (٢٥ قرشاً)

عالم الغد تعريب الأستاذين عبد الحميد يونس وحافظ جلال

وضع هذا الكتاب المؤلف الإنجليزي الشهير وهو يعد مثالا فريدا
من الفكر السياسي يقدم إلى القارئ شذرات عن تلك الحياة الواسعة
التي يستطيع النظام العالمي أن يفتحها للبشر . (٢٠ قرشاً)

تغريدات الصباح نظم الأستاذ محمد الأسمر

ديوان من الشعر الرصين فيه نسج القديم وطرافة الجديد . (٣٠ قرشاً)

مهد العرب (اقرأ رقم ٤٠) بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام هيك

موصف ومدرسة للجزيرة العربية التي حمل أبناؤها مشاعل الحضارة إلى
أطراف العالم . (٥ قروش)

اپریل ۱۹۴۶

- دار المعارف للطباعة والنشر

الكتاب

مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون
تصدر عن دار المعارف بمصر
رئيس تحريرها عادل الغضبان

- تنشر المجلة من المقالات والرسائل ما توافق عليه ويكون مخصوصاً بها .
- جميع الحقوق الخاصة بما تنشره المجلة من مقالات ورسائل ورسوم محفوظة لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر .
- ترسل المكاتبات إلى : مدير دار المعارف للطباعة والنشر - قسم المجلة - ٧٠ شارع النجالة بالقاهرة .
- الإعلانات يتفق عليها مع دار المعارف بمصر .
- لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة وقيمته :
١٠٠ قرش مصري لمصر والسودان و ١١٠ قروش مصرية للبلاد العربية الأخرى .
- ترسل المجلة بالبريد العادي إلى المشتركين ولا تكون الإدارة مسؤولة عما قد يفقد منها .

ثمن النسخة :

بمصر والسودان	١٠ قروش	بفلسطين وشرق الأردن	١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا	١٢٠ غل س	بالمراق	١٢٠ فلساً

الكتاب

ربيع الثاني ١٣٦٥
أبريل ١٩٤٦

المجلد الأول

السنة الأولى
الجزء السادس

الوثنية في الأدب

طال الحديث بيني وبين صاحبي عن الأدب والأدباء فرأيت أنه قد تبرّم وتملل واضطرب في مقعده كمن يتحفز للوثوب ثم قالها بمجلة مدوية حامية كأنها الحِم قذفته فوثّه البركان :

« نحن عبدة أوثان ولن يغير الله ما بنا حتى نفلح عن عبادة الأوثان » .
وقرأ صاحبي في عيني الدهشة والإنكار ولمح شفتي تهمان بالرد على هذه التهمة الشكراء فسارع إلى استئناف الكلام ليؤيد تهمة ويدفعها بالحجج والبراهين وليدحض الرد الذي تخيل أنه عرفه فقال :

« أتظن أننا في القرن العشرين عصر النور والعلم والحرية أصلح حالا من شعوب القرون الأولى . لقد عبد الناس الأوثان في تلك العصور المظلمة مدفوعين على الأغلب بعاطفة دينية تقودهم إلى تمثل قوة خالقة خارقة يقدمون إليها صلواتهم وشعائر عبادتهم فلا تثريب عليهم إذا هم تمثلوا تلك القوة الخالقة الخارقة فيما يأملون فيه الخير أو يهربون منه الشر والضرير ولا جناح إذا تعددت مظاهر الوثنية بتعدد الأزمنة والأمكنة وتنوعت معبوداتهم بتنوع ما لمسوا فيه معدن الخير أو الشر فعبدوا الشمس والقمر والنار والرعد والصاعقة ثم تجاوزوها إلى عبادة عظماء الرجال وبناء الدول والممالك وإلى عبادة الملائكة والشياطين والأرواح ثم إلى الحيوان والنبات فكان كل شيء لديهم هو الله غير الله نفسه حتى إذا جاءهم موسى وعيسى ومحمد وطلعت عليهم أنوار التوحيد حطموا الأصنام ودخلوا في دين الله أفواجا وتأثرت بلاغتهم بذلك النور القدسي فأشع في تفكيرهم وتلاؤا في ثرم وشعرهم وخلفت كل أمة للأجيال المقبلة ما وصل إليه جهدها من أدب

وعلم وفن ، وغني الحلف بذلك التراث وأحاطه بالتكريم والإكبار بل استمد منه أحياناً وحي روائعه ولكنه لم يذهب في تبجيل ذلك التراث مذهب التقديس ولا بلغ حبه إياه مبلغ العبادة والعبودية كما نفعل اليوم نحن العرب بتراث الآباء والأجداد .
 هممت مرة ثانية أن أخفف من غلواء صاحبي وأن أبين له شناعة هذا العقوق والنكران وغرابة التشبيه الذي بنى عليه ثورته على القديم فما مكنتني من بغيتي بل تابع حديثه وقال :

« وشتان بين وثنية البشر في القرون الأولى من التاريخ وبين وثنيتنا . إن وثنيتهم كانت مشيدة على الجهل والقصور أو على الشعور الذي كان متغلغلا في أعماق نفوسهم من وجوب تجسيم تلك القوة الخفية التي كانوا يحسون بها ولا يهتدون إليها . أما وثنيتنا اليوم في الأدب فقد شدناها على الحب الأعمى والمحابة والتقصير إنها وثنية الأم التي لا ترى الجمال والكمال ممثلين إلا في أبنائها والتي يصل بها الحب الشديد إلى أن تعبد بعد الله أبنائها . إنها وثنية الأثرة التي تدفع المرء إلى أن لا يحفل إلا بنفسه ولا يرى سواها موضعاً للحب والعبادة . ونحن في هذا العصر لم نعبد أبنائنا ولم تدفعنا الأثرة إلى حب أنفسنا وتقديس آثارنا الأدبية وإنما عبدنا الأجداد فلا نرى إلا بأعينهم ولا نسمع إلا بأذانهم . ويريدوننا أن لا نفكر إلا تفكيرهم على بعد ما بيننا من زمن واختلاف ما بيننا من بيئة وتباين ما بيننا من حضارة . يريدوننا أن نتخذهم أوثاناً والأوثان مهما دقت قسماؤها وغلت مادتها وأضنى عليها الفن ثوباً من الحسن والجمال إن هي إلا نصب وثمانيل جامدة لا حياة فيها ولا روح . لا أنكر أن تراثنا الأدبي جميل إلى أبعد غايات الجمال نغم إلى أقصى حدود الفخامة غني إلى أرقى درجات الغنى ومما لا شك فيه أن اللون الذي خلعه الزمن عليه يزيد من جماله وفخامته وغناه ولكنه لن يحو منه آثار السنين ولن يعود به إلى ميعة الصبا ورويق الشباب وما أجدرنا أن نكون منه عند قول فلتير : "سأجعل علاقتي بالأدب علاقة الرجل بعشيقة شاخت إنه يحول حبه إياها إلى صداقة" . هذه هي العاطفة التي يجب أن نطوي عليها الجوانح ونقفها على تراثنا الأدبي » .
 لم أملك نفسي عن الابتسام ولا أدري المعنى أو اللون الذي خلعه صاحبي على هذه الابتسامة لأن من الناس من يترجم معاني الابتسامة بالألوان فهي صفراء أو بيضاء أو حمراء حسبما يكون الباعث عليها فهو تارة التهم وطوراً الإخلاص وحيناً الغيظ والحقق ويغفل إلي أن صاحبي رأى في بسمتي بسمة صفراء فرد على التحية بمثلها وأنشأ يقول :
 « ابسم ما شاء لك الابتسام فلن تصرفني عن رأيي وعقيدتي وإني لعلى يقين من

أنك سوف تشاطرنى هذا الرأي وهذه العقيدة إذا أصغيت إلى بجماع قلبك وعقلك غير ساخر ولا مقاطع . لقد انقطع عهد العرب الأقدمين بالأوثان وانصرفوا عن مناة واللات والعزى وما إليها وما صنعوا بعد ذلك سواها فأنت إذا أنعمت النظر في أدبهم رأيتهم يمتاز بخلة الوضوح والإشراق وإذا تدبرت هندستهم وجدتها كذلك تقوم على النصوع والبساطة وليس أدبهم وفنونهم إلا صورة سمائهم الصافية وصحرائهم الواسعة المكشوفة الأطراف وكذلك صورة دينهم الجديد الذي لا غموض فيه ولا أسرار ولا سبى أن الإسلام كان من أعظم مصادر الوحي للآداب العربية كما كانت المسيحية من أعظم مصادر الوحي للآداب الأوروبية غير أن العرب النصارى كانوا أكثر تأثراً بسماهم وصحرائهم وجوهم منهم بما يخويه دينهم من أسرار نلحها في الآداب الغربية وفنونها كالفن القوطي مثلاً وهو الذي يشعرك جلاله وروعته بالخشية والرهبنة والغموض فالعرب لم يصنعوا الأوثان من الحجارة أو من المعدن أو من الخشب وإنما صنعوا لنا أوثاناً من مواد أخرى صنعوها من الحروف والكلمات والأساليب فقمنا نعبد اليوم ما نحتوا .

وضعوا لنا الألفاظ فأحطنا بها نحن بهالة من التقديس . نحج إليها ونستلمها برفق وخشوع ونترلها من كتابتنا في عبادة وقدسية والويل لمن تناولها بشيء من التشذيب والتبديل . وضعوا لنا الحيرة مثلاً وصاغوا من هذا المصدر حار وتخير واستحار وأغفلوا احتار أو لم يحشنا في ربع اللغة الذي وصل إلينا بقينا شاخصين إلى هذه الأصنام وما نحدر منها ولم تقدم على اسطناع صنم جديد من الحيرة قد يكون لنا فيه كل الغناء . وأنجبهم المفرج بين الجبال والتلال يكون مسلماً للسيل ومنقذاً فقالوا الوادي وجمعوه على الأودية وعن لشعرائنا في هذه الأيام أو اضطرتهم القافية إلى استعمال وديان فوققوا عند الأودية أو الأوداه في حرمة وخشوع لا يرمون ولا يتحركون حتى لا يئهموا بالإعراض عن أوثان العرب .

وأحبوا أن ينحسوا النساء بمركب من المراكب مقبب أو غير مقبب يصنع من العصي ثم يجعل فوقه الخشب فقالوا الهودج وكذلك يقول شاعرنا المصري "وقفي الهودج فينا ساعة" وهودج السيدة التي يستوقفها الشاعر سيارة مصنوعة من الصاب لا تمت إلى ذلك الهودج بأية صلة من الصلات .

وعُرف العرب بالتفاؤل والتشاؤم من سائح الطير وبارحه ، فهم إن زجروا الطير ودوا لو جرت يميناً تفاؤلاً باليمن . فإن حيّوا مسافراً أو قادماً من سفر قالوا على الطائر الميمون ونحن اليوم نودع الأحباب ونستقبلهم بالطائر الميمون وليس هناك طير زجرناها

فصنحت يميناً وإنما هناك طائرة وقاطرة وباحرة وسيارة نركبها باسم الله فتجري مجراها
فضلاً عن أن من العرب من لم يعبأ بالزجر كقول لييد بن ربيعة :

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
ورأوا الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط منه بعض النبات العالق به فلا يحرك
البعير رأسه لئلا ينفر عنه الغراب فضرىوا للهدوء والسكون في الجماعة المثل القائل :
” كأن على رؤوسهم الطير “ ويريد المتزمتون من أدباء هذا الجيل أن لا نحيد عن هذا
الوثن الذي صوروا فيه الغراب واقعاً على رأس البعير وقل مثل هذا عن أوثان أخرى
من مثل : قلب له ظهر المحن ، واختلط الحابل بالنابل وغيرهما من القوالب الوثنية .
أما تشبيهاتهم فقد استوحوها من بيتهم ومجالي الطبيعة وصنوف الحيوان عندهم
فالمرأة في نظرهم بدر تم وخوط بان أو قضيب خيزران وظبي من ظباء عسفان وجوذر
من جآذر جاسم . كقول ابن الرومي :

إن أقبلت فالبدر لاح وإن مشيت فالعصن ماد وإن رنت فالريم
أو كقول أبي الطيب :

بدت قرأ ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورنث غزالا
أو كقول عدي بن الرقاع العاملي :

وكأنها وسط النساء أعارها عينه أحور من جآذر جاسم
ثم هي ذات عينين كعيون المها ، وشعر رسيل وخذ أسيل وأسنان كالبرد
وأنامل كالغصن وشفاه كالعتاب ، فإن بكت فبدموع كاللآلى . يجمع بعض هذا قول
الوأواء :

وأسبلت لؤلؤاً من رجلي وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
لئن استحسن العرب الشعر الرسيل والحد الأسيل إن هذا العصر قد يستحسن
الشعر القصير والحد للمستدير . فمن العبث إذن أن تفرض هذه الصفات على كل جيل وعلى
كل عصر فالأذواق كالألوان لا جدال فيها ولا نقاش فقد تختلف في رجلين من جيل
واحد فما بالك في رجال أجيال وعصور مختلفة .

ولا يعدو الرجل الكامل عندهم أن يكون ” جواداً فما يبتقي من المال باقياً “
وأن يكون :

هو البحر من أي النواحي أتيت فلبته المعروف والجود ساحله

وأن يكون شمساً وقرراً وغيثاً وليثاً وسيفاً كالذي قيل إن المعتصم أراد أن لا يدخل عليه من الشعراء إلا من يحسن أن يقول مثل قول منصور النخيري في الرشيد .
 فقال محمد بن وهب :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتهم شمس الضحى وأبو إسحق والقمر
 تحكي أفاعله في كل نائلة الغيث والليث والصمصامة الذكر
 أفرى انصرفنا عن تشبيه الكريم بالبحر أو المطر ، والشجاع بالأسد ، والجبل
 بالشمس أو القمر وصاحب الرأي الحاسم بالسيف القاطع من أمثال هذه التشبيهات التي
 بقيت على الزمن أوثاناً تمسح بها كل شاعر وكاتب .

وغرامنا بهذه الوثنية ورثناه أيضاً فيما ورثناه من السلف فقد سئل جيب بن
 أوس عن شعر أبي نواس كيف هو عنده فقال : " أبو نواس ومسلم بن الوليد اللات
 والعزى وأنا أعبدهما " وفي الأغاني عن أحمد بن سعيد الجريري : أن أبا تمام حلف أن
 لا يصلي حتى يحفظ شعر مسلم بن الوليد وأبي نواس فمكث شهرين حتى حفظ شعرهما
 قال : ودخلت إليه فرأيت شعرهما بين يديه فقلت له : ما هذا قال : " اللات والعزى
 وأنا أعبدهما من دون الله " .

هذا في حين استهزأ أبو نواس بالشقي الذي عاج يسائل الرسوم والأطلال ويبيكي
 وهو واقف على طلل الماضين من أسد وأمعن في استهزائه لما تجاهل بني أسد وبني تميم
 وقيس ومن لف لفهما ولما نعى على ذلك الباكي وقوفه فقال : ماضى لو كان جلس ،
 ثم ختم سخريته وازدراءه بهذا الدعاء القاسي الذي يقول فيه :

لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد
 ومعاذ الله نحن شباب العصر أن نجاريه في ازدرائه ودعائه غير أننا نبغي التحرر
 من عبادة هذه الأوثان اللغوية والأدبية والخروج من هياكلها إلى فضاء التفكير الحر
 نشيد فيه هياكل جديدة من أدبنا وذوقنا وفننا مستوحاة من روح العصر مزخرفة
 بزخرف الجيل إن احتاجت إلى زخرف لا لتتركها لمن يأتي بعدنا أصناماً يعبدونها بل
 لتكون آثارنا التي تعبر عن فكرنا وعواطفنا وتدل على مبلغ رقينا وتقدمنا .
 أنا لا أوافق المتنبي على قوله :

أتى الزمان بنوه في شيبته فرمهم وأتينا على الهرم
 لأن الزمان لا يهرم ولا يشيب وإنما تشيب فيه الهرم والعزائم وإن يكن أصحابها ممن
 سكن هذه الأرض منذ بدء الخليقة .

سمعت هذا البيان المتدفق على لسان صاحبي وأنا صامت ساكن يتنازعني عامل الإعجاب بهذه الحماسة وعامل الأسف على أن تختلج جوانح شبابنا بمثل هذه الأفكار التي تبعدنا عن حرمة الحلف وتوسع الشقة بين ماضي أدبنا وحاضره وكأننا شعر بما يجول في خاطري فقال :

« إن تأسف على شيء فعلى أن الوثنية في الأدب ستبقى بنا عن مواكب التقدم والإصلاح . وتجعلنا في دائرة ضيقة من التفكير والطموح ولن يكون لأدبنا وهذه قيوده وسلاسله أثر في سياسة الشعوب ولا في السر بالنفوس إلى السكالك الإنساني لأن السكالك الإنساني لا يدرك بالانقطاع لعبادة الألفاظ والكلم والأساليب وإنما يدرك بالتححرر من السلاسل والقيود وإرسال الفكر حراً طليقاً بحجوب أجواء الفلسفة والعلم والفن والأدب والأخلاق ليصل إلى سماء الرقي والسكالك . لقد حدثت عن الوثنية في الأدب ولو شئت لحدثت عن وثنية أخرى نحن غافلون فيها إلى الأذقان من مثل الوثنية التي يقابلها الأدباء والجمهور فكلامهما صم للآخر يسجد له ويتمسح به وكلامها ... » .

قطعت على صاحبي الحديث خفية سماع ما أكره وما يكرهه الأدباء أو الجمهور وإن كنت لا أدري . بلغ ما سيقوله صاحبي من صواب أو خطأ وجئت أنقل إلى قراء « الكتاب » هذا الحديث عن الوثنية في الأدب وسمة التطرف والشعوبية فيه بيئة ظاهرة وناقل الكفر ليس بكافر .

عادل الفضالة

حديثه الافكار

مشاكل الدول العربية

للاستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

لكل بلد في عالمنا هذا مشاكله ومعضلاته ، ما بين داخلية وخارجية ، فليس يبدع ولا مستغرب أو مستنكر أن تكون لبلادنا العربية مشاكلها ومتاعبها ، ولعل ما تعانيه الدول الكبرى من ذلك أفدح وأبهظ مما تعانيه دولنا العربية الحديثة ، وأخطر أيضاً على سلام العالم واستقرار أموره . لأن للدول العظمى آراباً تتجاوز حدودها ، وهي تجني على الأمم المجاورة لها — بل البعيدة — بهذه الأطماع ، التي يغريها بها الجشع أو الحاجة ، ثم تتلاقى الكبار وتتزاحم على النفوذ والسيطرة من أجل الخيرات التي تنشدها ، والمواقع التي تبغي الاستيلاء عليها للدفاع أو الهجوم ؛ فيقع التصادم ، وتنشب الحروب . أما الصغار من الدول فكل مبتغاها أن تكون آمنة السرب ، مطمئة على حريتها واستقلالها ، قادرة على التفرغ لشؤونها الخاصة في أمان من صروف الحذر . ولعلها لو أمنت واطمأنت وتغلت لترقية أحوالها ، وتقوت ، لطمعت في الاستعلاء ، وأدارت عيونها فيما حولها ، طلباً للتوسع . فإن القوة تورث النهم . ولكنها إلى الآن لا قوية ولا آمنة — وهذه هي مشكلتها جميعاً .

فليس بين الدول العربية — إذا استثنينا المملكة السعودية — دولة آمنة أو مطمئة على حقها وحريتها ، أو في فحة من أمرها تسمح لها بالتخلي للعمل على العناية بعراشها . وحتى الدولة العربية السعودية لا ترى أن لها أن تطمئن إلا إذا أدركت بعض الغايات ، ومدت حدودها ، هنا وهناك ، بعض المد ، واستولت على بعض المواني — مثل العقبة — أو البلدان ، وضمنت خلوص النية وصدق السريرة من هذه الناحية أو تلك ، ووقفت في بعض الساعي ، مثل الحيلولة دون قيام دولة صهيونية في فلسطين ، ومثل تحقيق مشروع سورية الكبرى إذا كانت له صلة بشرقي الأردن . ولا يلام أحد

على الحذر الذي يدعو إليه الدفاع عن النفس ، وقد ذكرنا بعض ما يشغل الدولة السعودية ، على وجه الإجمال ، لنقول إنه حتى هذه الدولة التي تستطيع أن تكون في أمان من عدوان الدول الغربية عليها ، لا تخلو مما يقلقها .

وعسى أن تكون سورية هي الدولة العربية الوحيدة التي تثق بأن كل قوة أجنبية ستجلب عنها لا محالة ، ولكن هذا الجلاء بمجرد لا يدعو إلى الاطمئنان ، ولا يجعلها «تبيض وتصفّر» كما يقول الشاعر القديم ، أو تشعر بأنها في أمان من «صروف الحذر» فإن الجلاء عنها لا يكفي ، ولا بد من الجلاء عن لبنان أيضاً — بل عن فلسطين وشرقي الأردن والعراق كذلك — لتطمئن ، لأنه يسهل الزحف عليها من كل بلد من هذه البلاد ، وفي وسع أية قوة أجنبية مرابطة في أحد هذه البلدان أن تكون مصدر قلق دائم لها ، وعنصر ضغط يقع عليها كما بدا لصاحب هذه القوة أن يضغط ، وقد خلق الفرنسيون مشكلتين : إحداها هينة هي نقل بعض البلاد السورية إلى لبنان ، وإدخالها في حوزتها ، وليس لهذا قيمة حقيقية فإن لبنان وسورية جارتان متعاونتان في السراء والضراء ، وليس بينهما جوازات أو جمارك أو غير ذلك مما يكون بين الدول المستقلة المتجاورة ، وبيروت ودمشق كأنهما عاصمتان لأمة واحدة ، والتعاون بين الدولتين يصح أن يكون نموذجاً أو مثالا تحتذي به الأمم العربية قاطبة . وقد أغضت سورية عما اقتطعه الفرنسيون وألحقوه بلبنان واعترفت للبنان باستقلاله بمحدوده الحاضرة ، وكان هذا عين الحكمة ، فإنها بهذا أخذت على الدس بين الأمتين متوجّهه ، وحالت دون خلاف لا موجب له مع قيام هذا التعاون الوثيق ، والتآخي الصادق .

أما المشكلة الأخرى فأمرها أعسر ، ونعني بها مشكلة الإسكندرونة فقد نزل عنها الفرنسيون لتركيا بغير حق ، أولاً لأنها عربية وقد أثبت الاستفتاء ذلك ، وثانياً لأن الفرنسيين لا يملكون أن يُقطعوا تركيا أرضاً ليست لهم ، وقد رأيت بعيني رأسي قوماً من عرب هذه المنطقة هاجروا منها إلى سورية وآثروا أن يعيشوا على نحو ما ، فيها ، على أن يكونوا أتركا ، وقد اعترفت تركيا باستقلال سورية بلا قيد بعد تلكو طويل ، ولكن هذه المشكلة ستظل قائمة حتى يرد الحق إلى صاحبه .

وتم مشكلة ثالثة خلقها الفرنسيون ، هي إثارة النعرة الطائفية والإقليمية في بلدان سورية التي مزقوا أوصالها وجعلوا منها عدة دويلات . فأما النعرة الإقليمية فقد تكفل الإخلاص للوطن بمكافحتها ، وأما النعرة الطائفية ، فإنها تعالج بحكمة وحزم ، على الرغم من الدسائس المستعرة .

والدسائس في سورية أنواع وضروب ، منها ما يرمي إلى إثارة النعرة الطائفية ، ومنها ما يحض على السخط على كل حكومة تقوم ، ومنها ما يروج للنظام الملكي ، وهو ما يزهد فيه الجمهور الأكبر من السوريين ، ومنها ما يدعو إلى مشروع سورية الكبرى ، وهو مشروع تتولاه طوائف شتى — فيها المخلص ، وفيها الذي يسعى للإيقاع بين سورية ولبنان ، وفيها الذي يخدم الصهيونية ؛ فأما المخلصون فلا ضير منهم ولا خوف ، لأن من الممكن إقناعهم ، وأما الدساسون من ناحية وخدام الصهيونية من ناحية أخرى فهم البلاء والداء العياء . ولبنان على حق في النفور من هذا المشروع ، والسوريون العقلاء على حق في السخط على الساعين له . فحسبهم متاعبهم ، وليس ينقصهم أن يضيفوا إليها متاعب سوامم ، وهم لا يرضون عن النظام الملكي ، ولهم رأيهم في ذلك وهم أحرار فيما يختارون لأنفسهم ، وليس من مصلحة سورية ، قبل أن يُقضى على الخطر الصهيوني ، أن تضم إليها فلسطين ، أما بعد ذلك فلا بأس إذا شاء الشعبان ذلك .

وتلي ذلك مشاكل لبنان ، وهي عديدة ، وكلها مما خلق الفرنسيون الذين يتسلطون في الجلاء ويؤخرونه . عسى أن يحدث ما يمكنهم من البقاء ، وما دامت قوة أجنبية مرابطة في بلد ما ، فلا استقلال بالمعنى الصحيح لهذا البلد ، وقد عرفت البلاد العربية كلها — فيما عدا الدولة السعودية — هذه الحقيقة بالتجربة المرة ، على أن لبنان يعاني مشاكل أخرى شتى ، مما أورثه الانتداب الفرنسي ، مثل إرباء الموظفين على الحاجة ، ومثل ضعف التعليم الحكومي ، وما يتصل به من الإشراف عليه والتوجيه له ، وتدير أموره على العموم ، ومثل الكيد للغة العربية ، كيداً يستتر حيناً ، ويسفر حيناً ، غير أن هذا كله يهون أمره إذا جلا الفرنسيون عن البلاد واستطاع أهلها أن يستقلوا بأمرهم استقلالاً حقيقياً ، فإنهم من أذكى شعوب العالم وأنشطهم وأوسعهم حيلة .

ثم تجيء مشكلتا العراق ومصر ، وهما متشابهتان من وجوه ومختلفتان من وجوه ، فأما وجه التشابه فهو أن معاهدتي التحالف بينهما وبين بريطانيا تخول بريطانيا أن تكون لها قوة حرية ترابط في كل من البلدين ، فمطلب الدولتين هو الجلاء ، فأما مصر فإن من الممكن أن تجلو عنها بريطانيا إلى فلسطين وقبرص ، أو إحداها ، وأما العراق فمن الميسور أن تجلو عنه القوة الجوية البريطانية إلى شرقي الأردن مثلاً ، أو فلسطين ، فتكون في إحداها كأنها في العراق ، ولست ممن يقرون هذا الجلاء إلى فلسطين أو شرقي الأردن ، لأن مبتغانا هو استقلالهما الصحيح ، ولكني أذكر هذا على أنه — في الوقت الحاضر — مما يعين على الجلاء السريع عن العراق ومصر ، غير أن العضلة

هي أن بريطانيا تخاف روسيا ، وبريطانيا دولة عظيمة ، وما زالت تسمى « بريطانيا العظمى » ولكنها في الحقيقة دولة صغيرة فقيرة ، لا تستطيع أن تحيا بغير مستعمراتها التي تستورد منها المواد الأولية اللازمة لصناعاتها ، والتي تتخذ منها أسواقاً لمصنوعاتها ، وقد أفقدتها النهضة الصناعية العالمية منزلتها التي كانت تثبوؤها والتي كانت تجعل لها السيطرة على تجارة العالم ؛ ومن أجل هذا تخاف روسيا والولايات المتحدة ، في آن معاً ، ومن أجل هذا تحاول أن تحتفظ بصداقة الولايات المتحدة ، وتأييدها لها في سياستها إذا استطاعت ، ليتسنى لها أن تقاوم روسيا ، فما لها أمل في مقاومة روسيا بغير معونة الولايات المتحدة ، كما لم يكن لها أمل في كسب الحرب بغير هذه المعونة . وهنا أروي ما حدثني به أحد زعماء العرب وكان رئيساً لأحد الوفود العربية في مؤتمر فلسطين الذي عقد في لندن في سنة ١٩٣٨ ، وقد سألت غيره من رؤساء الوفود العربية فأيد لي الرواية ، وخلاصتها أن المستر تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية في ذلك الوقت دعا رؤساء هذه الوفود وقال لهم : إن الحكومة البريطانية مقتنعة بعدالة القضية العربية ، ولكن الجو الدولي مكفهر ، ومن المتوقع أن تنشب الحرب مع ألمانيا ، فإذا نشبت فلا معدى لنا عن معونة أمريكا وإلا خسرنا الحرب ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بإرضاء اليهود ، ونحن نثوي أن نصفكم . ولكن الإنصاف لن يكون مائة في المائة ، فأرجو أن تعينونا وتقبلوا ما قدرنا عليه ، وتعذرونا حتى تتغير الأحوال ويتيسر الإنصاف الكامل .

وقد قصصت هذه القصة لأقول إن بريطانيا لا تستطيع أن تثق بالنجاة إلا إذا ضمنت معونة أمريكا ، ولعل هذا هو السبب فيما نرى من محاسنه الصهيونيين في فلسطين على الرغم من بطشهم وفتكهم بالإنجليز ومنشأهم فيها . ولو يثس الإنجليز من معونة أمريكا لما عبؤوا شيئاً باليهود !

والخوف من روسيا هو الذي سيحمل بريطانيا في مفاوضاتها لمصر والعراق على الاجتهاد في إقناع البلدين بإبقاء قوة ما فيهما ، فإن تعذر عليها ذلك ، فستحاول أن تستبقى قوة لها في شرقي الأردن ، وفلسطين أيضاً .

على أن الجلاء ليس هو المشكلة الوحيدة ، فإن لمصر مطلباً آخر هو وحدة وادي النيل ، وقد حاولت بريطانيا أن توجد تياراً جديداً في السودان غايته الانفصال عن مصر ، فلما كانت حوادث ٢١ فبراير الماضي إذا بالسودان تقوم فيه المظاهرات الشعبية منادية « بالجلاء ووحدة وادي النيل » ! وهكذا هبطت مساعي الإنجليز منذ أكثر من أربعين سنة ! ولكن هذا لا يمنع أن نقول إن هذه المشكلة هي أعقد ما بين مصر

وبريطانيا ، وإن كنا لا نعرف سبباً جدياً يدعو الإنجليز إلى التمسك بالسودان والاستثمار به ، ولا سيما بعد أن صارت إيطاليا دولة مأمونة . وليس هناك ما يمنع من تعاون رؤوس الأموال المصرية والبريطانية على استثمار موارده الطبيعية ولا سيما في الجنوب ، ولكنها العقلية الاستعمارية الموروثة من القرن التاسع عشر !

ويعاني العراق مشاكل داخلية شتى ، لا من الطائفية ، بل من تعدد الأجناس . ومن فشوا الأمية — كما هو الحال في مصر — ومن قرب العراق من روسيا .

غير أن مشاكل العراق ومصر الداخلية ثانوية ، وليس فيها ما يستعصي على الحل إذا تخلصنا من الإصبع الأجنبي الذي يندس في شؤونهما علانية أو سراً ، كلما حلّاه ذلك ، والذي يحول فيهما دون التطور الطبيعي لنظام الحكم ، ودون المضي في مشروعات الإصلاح والتعمير واطراد خطوات التقدم .

ويبقى شرقي الأردن ، وقد مدت بريطانيا الانتداب إليه من فلسطين . وهي تجود الآن عليه بالاستقلال ، ولا شك أنها تريد أن تتقاضى ثمنه ، وأن تتخذ منه أداة لحل بعض المشاكل التي تواجهها في مصر والعراق ، وقد تحاول أن تتخذ منه أيضاً أداة لضرب بعض البلاد العربية ببعض ، فقد كانت تحسب أن جامعة الدول العربية ستكون العوبة في يدها ، فنبت الجامعة بها ، ولم يسلس عنانها لها ، ولكن البيت الهاشمي أذكي من ذلك وأرشد .

وقد قيل كلام كثير عن انضمام شرقي الأردن إلى العراق ، وليس في كل ما قيل إلى الآن ما يزيد على ما بين سورية ولبنان من التعاون والتكافل ، وهبه زاد فإن كل اتحاد بين الدول العربية يكون مدعاة اغتباط ، وباعثاً على الترحيب ، أليست غاية العرب آخر الأمر أن يكونوا أمة واحدة ؟

ابراهيم عبد القادر المازني

التعاون الثقافي بين العرب في القديم والحديث

للاستاذ طه الراوي ببغداد

كان العرب قبيل الإسلام قابعين في جزيرتهم يتعارفون فيما بينهم أدبياً، ويتناكرون في كل ما وراء ذلك . فكان الشاعر منهم مثلاً ينظم القصيدة في نجد فلا تلبث أن يتناشدها الشداة في الشام واليمن والحجاز والعراق . وكانت لهم أسواق أدبية ينشد فيها الشعراء ويخطب فيها الخطباء ، ويتبادلون فيما بينهم الكثير من معارفهم ، وهم بعد ذلك متناكرون في الدين والدنيا : لكل قبيلة وثنها ، يستحل بعضها دماء بعض وحرمانه وأمواله . فلما جاء الإسلام ولم الشعث ووحد الكلمة كان القرآن الكريم قطب الدائرة في ثقافتهم ، وكان كل ما لديهم من آداب يدور حول ذلك المركز يخدمه ويستوحيه ، وبذلك توثقت أواصر الثقافة العربية توثقاً عجيباً . ولما فتح الله على العرب الأقاليم وانشأوا في أرض الله الواسعة لم تفقد تلك الوحدة الثقافية جدتها وشدها ، فكان المسلم في أقصى الشرق يتأدب بما يتأدب به المسلم في أقصى الغرب ، لأن إمامهما واحد ، وهو الكتاب العزيز ، ودولتهما واحدة ، وهي الخلافة الإسلامية التي كانت قائمة في الحجاز والشام ثم بغداد . ومهما تقلبت تلك الخلافة في أطوار فإن الثقافة حافظت على وحدتها ، فكان أدب الشرق ينتقل إلى الغرب وأدب الغرب ينتقل إلى الشرق ، والناس يتناقلون معارفهم بينهم من طريق الرحلات ومن طريق الكتب وغيرهما . وبعد أن أفل نجم الخلافة في بغداد وانحلت أواصر التواصل بين الأقطار الإسلامية كادت تلك الرجة التي أحدثها أحفاد جنكيزخان في الشرق تودي بتلك الوحدة الثقافية ، ولكن الله سلم ، فإن أولئك الفاتحين من المغول لم يلبثوا أن أسلموا وراحوا يعضدون الثقافة الإسلامية ، وهي كما يعلم القارئ الكريم قائمة على أساس متين من الآداب العربية ، بل هما ممتزجتان امتزاجاً يتعذر فصل إحداهما عن الأخرى .

غربت الثقافة العربية تسير في طريقها متعثرة تارة ومستقيمة تارة أخرى ، إلى أن انضوت معظم الممالك العربية إلى حكم الدولة العثمانية ، وعند ذلك انتعشت الوحدة الثقافية في هذه الممالك بعض الشيء ، فكانت المسالك التي يسلكها الطلبة في تلك الأقطار

مقاربة كل التقارب إن لم تكن موحدة . فالعراقي مثلاً يسلك في دراسة الآداب العربية المسلك الذي يسلكه المصري نفسه مع تغيير قليل أو من غير تغيير ، وكذلك كان يفعل أهل سائر الأقاليم العربية ، فكنا ونحن في مدينة السلام نتقرى الطريق التي يسلكها طلبة الأزهر وترسم آثارهم ، فنقرأ الكتب التي يقرؤونها ، ونحفظ المتون التي يحفظونها ، ونطالع الحواشي التي يطالعونها ، وإذا اجتمع البغدادي بالأزهري يجد كل منهما عند صاحبه مثل ما عنده . فأشياخ الطالب العراقي في النحو مثلاً الشيخ خالد الأزهري وجلال الدين الأسيوطي وابن هشام الأنصاري وابن مالك وأضرابهم ، وهؤلاء هم أشياخ الطالب الأزهري في هذا العلم . والطالبان كذلك مشتركان في أشياخ البلاغة وأصول الديانة وفروعها وسائر المعارف التي تدخل في مناهج المدرسة القديمة ، وقل مثل هذا في جمهرة الطلاب العرب في سائر الأقطار ، بل قل مثل هذا في جميع طلاب العلوم الإسلامية في أقطارهم المختلفة . فوحدة المنهاج كانت العامل الأول في انتفاع كل قطر بما يجد في القطر الآخر من نتاج فكري . وكانت مصر في العهود المتأخرة قطب الدائرة في هذا الباب ، لما تمتاز به من الوضع الجغرافي الذي عصمها من طامة المغول وعادية الإفرنج ، إلا في العصر المتأخر ، فبقيت فيها سلسلة التعليم موصولة الحلقات ، وبقي فيها تراثنا العقلي في مأمن من أعاصير الفتن التتريّة وغيرها . فأصبحت نجمة المرتاد وقبلة أهل الفضل في سائر الأقطار الإسلامية . وهي من أسبق البلاد العربية اتصالاً بالثقافات الغربية . كانت تجمع بين ميزتين : الأولى الاحتفاظ بترائنا القديم مع الزيادة فيه ، الثانية السبق إلى اقتباس الثقافات الغربية اقتباساً منظماً منذ فجر النهضة الحديثة . وكانت الممالك العربية في مدارسها القديمة في العراق والشام والحجاز واليمن وغيرها تتحرى الجادة التي كانت تسلكها مصر فتسلكها ، ولا تنحرف عنها إلا قليلاً في بعض الأحيان ، فكانت وحدة المنهاج هي المهيمنة على تلك المدارس في هذه الأقطار .

وبهذا يعلم القارئ الكريم أن التعاون الثقافي بين الأقطار العربية عريق في القدم ، تقوى أواصره حيناً وتضعف حيناً ، وهو في كل الأحيان متصل الحلقات في حالتي قوته وضعفه ، مائل للعيان في حالتي رفعه وخفضه ، يستمد قوته من وحدة اللغة والتاريخ والدين والبيئة وغيرها .

فهو ضعيف بعض الشيء قبيل الإسلام ، وقوي كل القوة في صدر النهضة الإسلامية وفي عهد الدولتين الأموية والعباسية . ثم أخذ منه الضعف مأخذه في صدر دولة المغول وأخذ يسترجع بعض قواه في آخر دولتهم ، وفي عهد الدول التي جاءت بعدهم ، وانتعش

بعض الشيء في عهد الدولة العثمانية التي تم لها الاستيلاء على معظم الأقاليم العربية في آسيا وأفريقيا .

ثم تطور هذا التعاون بعد انفصال جزيرة العرب وما حولها عن الحكم العثماني تطوراً سريعاً ، نريد أن نلمع إليه في كلتنا هذه إلماعاً . قلنا آنفاً : إن معظم الأقطار قبل الحرب العالمية الأولى كان جزءاً من الدولة العثمانية ، وكانت لغة التدريس في المدارس الحديثة فيها هي اللغة التركية (إلا ما كان من بعض المدارس الأهلية والأجنبية ، ومعظمها في ديار الشام ، فإن لغة التدريس فيها كانت العربية) فلما انفصلت هذه الأقطار عن تلك الدولة حلت اللغة العربية في المدارس الرسمية محل اللغة التركية . وكانت مصر هي البلد العربي الأول الذي بقيت فيه اللغة العربية لغة التدريس في مدارسها الحديثة كما كانت في مدارسها القديمة ، ومن ثم كانت مصر ينبوعاً فياضاً استقى منه رجال التربية والتعليم في سائر الأقطار العربية الكثير من مقتضيات التطور الحديث ، وكانت المملكة العراقية في مقدمة الممالك التي نهلت من هذا المورد فاستعانت بطائفة صالحة من رجال التعليم المصريين ، ووضعت مناهج الدراسة في أول الأمر على غرار المناهج المصرية ، وكانت بعض الكتب المدرسية التي تُولف في مصر توضع في أيدي الطلبة العراقيين ، ووسائل الإيضاح التي يستعين بها المصريون في مدارسهم هي الوسائل التي يستعين بها العراقيون ، كما أن طرق التربية والتدريس التي كان ينتهجها المدرس المصري أخذ ينتهجها المدرس العراقي . وبذلك توثقت الروابط الثقافية بين القطرين أيما توثق ، وكان يقوم على إدارة دار المعلمين في بغداد مرب مصري يعاونه في مهمته فئة صالحة من المدرسين العراقيين والمصريين والشاميين* . ثم عهد إلى مرب شامي بوضع أساس الثقافة في العراق ورفع أركانها فيه ، فجاءت مساعيه بالثمار الكثيرة والخير الوافر . واستمر العراق على استخدام المدرسين العرب من الأقطار العربية المصرية والشامية إلى عهد الناس هذا .

له الراوى

* قصد بالشام في مقالنا هذا ما يشمل سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الأردن ، وهو المعنى الأصيل الذي كان يعرفه الأولون .

الوهم والاضطرابات النفسية العصبية

لمعالي الدكتور سليمان عزمي باشا وزير الصحة

تكلمنا في مقال سابق عما هو خاص بأمراض الجسم أو البنية . ولكن هناك أمراض أخرى وظيفية وعضوية أو غير عضوية ، قد تقع بمفردها ، وقد تصحبها أمراض جسمية ، أقصد الأمراض النفسية والعقلية ، أو ما يطلق عليه الاضطرابات النفسية العصبية (Psychoneurosis) ، قد لا يرجع سببها إلى مؤثر ظاهر الأثر في العضو ، وإنما يرجع سببها إلى مؤثرات نفسية قد لا ينافي وجودها تمتع المريض بصحة جسمية جيدة ، كما أنها قد تؤثر — إذا استمرت — في صحة الجسم ووظيفة أعضائه . وقد تكون الأمراض الجسمية من أسبابها ، وقد تظهر الكامن منها ، فقد شاهدت كثيراً من هذه الاضطرابات أثناء الحيات الحادة وغيرها ، كما شاهدتها عقب الشفاء من هذه الأمراض عند كثير من المرضى . وأكثر ما يكون حدوثها لمن عندهم استعداد وراثي أو شخصي لها . وقد توجد أمراض كثيرة من أمراض الجهاز العصبي العضوية تصحبها اضطرابات عقلية نفسية ، وتكون هذه الاضطرابات من أهم أعراضها وعلاماتها ، كما نشاهد هذه الأحوال النفسية العقلية في بعض أمراض الغدد ذات الإفرازات الداخلية ، وكذا في كثير من الأمراض الجسمية المزمنة حين تستمر طويلاً فتؤثر في حالة المريض النفسية . ونقرأ في الصحف كثيراً من حوادث الانتحار سأمًا من طول المرض . والانتحار كما هو معلوم حالة عقلية نفسية شاذة ، غير طبيعية ، بل هو ضرب من الجنون .

وتحصل أيضاً هذه الأمراض النفسية من بعض أمراض نقص التغذية ، مثل الاضطرابات العقلية التي تحصل من مرض البلاجرا . ومما يؤلم أن هذه الأمراض العصبية النفسية العقلية المتنوعة في أشكالها وصفاتها آخذة في الانتشار والازدياد نتيجة للحروب وويلاتها .

ويرجع سبب هذه الأمراض إلى استعداد وراثي ، أو إلى ظروف الحياة ومصاعبها ومتاعبها واضطراباتهما ، خصوصاً أثناء سن الطفولة ، أو إلى السنين معاً . كما قد يرجع إلى الحطة التي اتبعت في تربية الأطفال بالمغالاة في مقاومة رغباتهم ومصادمتها ، أو في صدم وجرح

شعورهم ، أو من تدليلهم ، أو من إلقاء الرعب في نفوسهم وخلق المخاوف عندهم وكثرة سرد القصص الخرافية لهم ، مثل تخويفهم بالعفاريت و «البع» أو الجن أو الظلام ، أو استعمال القسوة معهم ، أو إلقاء الرعب في نفوسهم من الأمراض والموت . وقد يكون القصد حميداً ، كأن يكون لإقناعهم بأخذ الدواء أو الطاعة أو التعلم أو التأديب ، ولكن السبيل للوصول إلى هذه الغاية ضار ، ويعد نقصاً في فهم الأقارب لطرق التربية القويمة ، إذ قد تؤثر هذه المؤثرات في الطفل فيصير عصبياً مضطرباً كثير المخاوف والأوهام . وقد تبقى هذه الأوهام والمخاوف والعادات والانفعالات مكبوتة في نفسه أو عقله الباطن إلى أن تظهرها فيما بعد ظروف الحياة التي تطرأ عليه ، سواء في طفولته أو مراهقته أو كبره . ويساعد على انتشار هذه الأمراض النفسية العقلية العصبية ما يصيب العالم بأسره الآن من الشدائد والأزمات والحروب والعسر المالي ووفرة المسؤوليات .

كما أن ما يصادف المرء في حياته من الأمراض والمتاعب الشخصية والعائلية المتعددة التي لا تقع تحت حصر يساعد على ظهورها فيمن له استعداد لها . وظروف التفسيرات الفزيولوجية في حياة المرء تزيد هذا الاستعداد ، مثل سن البلوغ وفترة الحمل والرضاعة وسن انقطاع الطمث عند السيدات . وهذه الأمراض النفسية على أنواع مختلفة ، منها الاضطراب النفسي والحيرة والخوف وشدة الفزع والتشكك والوسوسة والوهم وضعف الإرادة ، وغيرها من الانحراف والشدوذ النفسي العقلي .

وإنه ليخيل إلي أن الناس تعيش الآن في جو مضطرب متقلب يغلب فيه الخوف والازعاج ، وسوده القلق والاضطراب ، ويقل فيه الأمن والاطمئنان ، فيختل تبعاً لذلك الاتزان في وظائف الجسم وأعضائه وغدده وأعصابه وتفكيره وعقله ، فتكثر الأمراض النفسية العصبية (Psychoneurose) . وتظهر على المرء أعراض تنبئ عما يدور بخلفه من الأوهام والوساوس كما كانوا يقولون ، أو أعراض ما يخفيه في عقله الباطن كما يقولون الآن ، من الانفعالات التي يكشف عنها اختلال الاتزان النفسي . فقد تنبه وتتهيج الحالة النفسية ، كما أنها قد تهبط وتخمد وتسودها الكآبة ، أو تكون بين هذا وذاك ، تبعاً لاستعداد الشخص . وقد لا يصل الطبيب لمعرفة ما من مجرد فحص الجسم والأعضاء بالطرق العادية ، بل يلجأ إلى التحليل النفسي ، واستقراء تاريخ الشخص والظروف التي مر بها في أدوار حياته المختلفة ، أثناء الحمل والطفولة والمراهقة والبلوغ ومدة الدراسة والعمل في الحياة فيما بعد ، مع الملاحظة والاستنتاج .

وقد تخلق هذه الأحوال النفسية في الإنسان رغباً عن تمتعه بصحة بدنية لا بأس

بها شخصاً ذا حيرة وتردد وتخوف وأوهام وفقد إرادة وعدم مقدرة على مجازاة الحياة العامة والخاصة .

وما دامت هذه الأحوال النفسية خفيفة هينة غير واضحة أو معتدلة فإنها تعد حسب درجاتها من الرذائل أو الفضائل أو الصفات والطبائع الميزة لشخصية المرء أو الدالة على خطئه وآرائه وفلسفته في الحياة .

ولذا نقول : فلان جبان خائر القوى كثير المخاوف ، وفلان شجاع قوي العزيمة والإرادة ، وهذا كريم أو مبذر أو بخيل أو مقتر ، وذلك هائج الطبع كثير الانفعال ، أو هادئ النفس دمث الأخلاق ، وذلك يتوهم ، وذلك صبور يتحمل ، وهلم جرا . كما نقول : هذا فظ غليظ الطبع ، وذلك رقيق القلب شفوق رحيم حسن الأخلاق ، أو هذا خامل أو متردد ، وذلك مقدم مغامر جسور ، أو هذا خائن مراوغ ، وذلك أمين وفي ، أو هذا أرعن مشهور ، وذلك ثابت رزين ، وفلان قنوع والآخر شره أناني ، وهذا مترن وذلك متطرف ، إلى آخره . .

ومن مجموع صفات الأفراد وأخلاقهم تتكون الصفات والأخلاق الميزة للشعوب وتتاثر الشعوب على مدى الأجيال بطريقة الحكم التي تحكم بها والبيئة التي تعيش فيها وطرق تغذيتها وطرق التعليم التي اتبعت في تربية النشء وتهذيبه وتعليمه وغير ذلك من الاحتمالات .

وأما إذا زادت هذه الصفات ووضحت وبرزت فإنها تعد شذوذاً أو انحرافاً عقلياً ، وتكون في عداد الأمراض النفسية العقلية ، وقس على ذلك .

خذ مثلاً : أن يأنس إنسان في نفسه التأثير من البرد ، وأن عنده استعداداً خاصاً للإصابة بالنوازل أو الآلام العضلية إذا تعرض لتيار الهواء ، خصوصاً إذا كان جسمه مبتلاً بالعرق ، ففي حدود الأمور الطبيعية أن يحترس من البرد ومن التعرض لتياراته ، وأن يكون أشد احتراساً إذا عرق جسمه ، أما أن يغالي في الحيلة ، بأن يكثر من الملابس المتركة بعضها فوق بعض ، أو يحكم سد النوافذ بحيث لا يتسلل الهواء إلى الحجرة فيفسد هواؤها ، أو أن يلزم حجرته ولا يخرج منها دون سبب آخر خوفاً من الإصابة بالبرد ، فهذا هو الوهم بعينه ، الذي يؤدي إلى ضعف بنيته ، وإلى تسرب الوسوس إلى عقله ، فيبقى أسير أوهامه وتخيلاته .

ولقد شاهدت سيدة لم تغادر غرفتها سنوات مع إحكام سد نوافذها خوفاً من الإصابة بالبرد .

ومثل آخر : مريض وقع في نفسه وهم أن عنده الزائدة الدودية ، تراه إذا أصيب بنزلة معوية كالتي تصيب أي إنسان — لم يطمئن إلى فحص طبيبه وعلاجه ، بل يتركه إلى آخر ، وربما أدى به الوهم إلى تضليل الطبيب أثناء فحصه ، فيظهر شدة الألم إذا لمس الطبيب جهة الزائدة الدودية ، مع أن الألم لم يبلغ به هذا الحد ، فيوهمه عقله الباطن أنه بهذه الحيلة يجعل الطبيب أكثر تدقيقاً في فحصه للزائدة الدودية . هذا المريض أيضاً أسير أوهامه ، وعلى الرغم من زوال النزلة المعوية بسلام كما تزول عند غيره تراه لا يزال متشككاً واهماً ، يقلق الوهم حياته ونومه وراحته .

مثل هذا المريض متعب لنفسه ولأطبائه ، لا يطمئن باله ساعة حتى يعاوده الوهم ساعات . وقس على ذلك ممن يتوهمون إصابتهم بمرض القلب أو الرئة أو السرطان أو غيرها من الأمراض .

المتوهم مريض حبس كل فكره على نفسه ، وقيد وأغل تفكيره بخيالاته وأوهامه ، لا يعبأ بما يراه ويسمعه ويلمسه ويشعر به بحواسه ، بل تمتد به تخيلاته إلى احتمالات بعيدة قد تؤدي إلى الإضرار بصحته الجسمية .

وإذا تركنا الأمراض جانباً ولاحظنا التوهم في ظروف حياته ، تراه طليقاً يتمتع بكامل حريته وتصرفاته ، لكنه في أغلال أوهامه وقيودها ، حيران لا يكاد يقدم على أمر ليرمه إلا تناولته وساوسه وأوهامه فيحجم ويتراجع ، صدق منه العزم وطاوعته قوة الجسد في حين خافته قوة الإرادة فارتبك ، وقد ينفذ وهو في حيرته وارتباك ، أي وهو في حالة نفسية غير مترتبة ، أمراً ربما عاد عليه بالضرر . رأيت مرضى تسلطت عليهم الاوهام يحضرون للطبيب لعلاجهم ، فيصف لهم الدواء ، فلا يأخذونه ، لأسباب منها أنه استشار الطبيب لمجرد الاطمئنان ، وليزيل ما قام بعقله الباطن من وهم ، فبقي زالت أوهامه رجع إلى نفسه في فترة هدوئها واتزانها ، فلا يرى داعياً لاستعمال الدواء . ومنها ، بل هو أشدها ضرراً تخوفه من نفس الدواء ، فقد يتوهم أنه سم يضره فلا يتناوله ، وإذا تعاطاه قام في نفسه وهم آخر بأنه تناول مادة سامة قد تضره . ومنها عدم اطمئنانه إلى الطبيب وعرض نفسه على جملة أطباء مجتمعين أو منفردين ، فإن اتفق الأطباء على أنه «متوهم» لم يجد داعياً لتعاطي الدواء ، وأما إذا اختلف الأطباء ، ولو اختلافاً لفظياً طفيفاً ، زادت وساوسه وأوهامه .

حضرات القراء الكرام : تخلصوا من أوهامكم ، واحكموا بحواسكم وسلامة تفكيركم . ولا تحكموا أوهامكم ، ولا تعالوا في التقدير فتعطلوا الأمور والأعراض أهمية

أكثر مما تستحق . فقد يؤدي بكم هذا إلى تجسيم أمور تافهة ، أو التفكير في مسائل من خلق أوهامكم أو من نسيج خيالكُم . خذوا الأمور بعالاتها ، وناقشوها مناقشة سليمة ، ولا تجهدوا أبدانكم ولا ترهقوا تفكيركم ، فإن الإجهاد والإرهاق يزيد الأمراض النفسية شدة ، وأعطوا للجسم والفكر والعقل الوقت الكافي للراحة ولاسترداد نشاطها وقوتها تغلبوا على متاعبكم . ولا تنسوا قيمة الألعاب الرياضية في الهواء الطلق ، ولا قيمة الرحلات الخلوية ، ولا الإجازات السنوية وتبديل الهواء والوسط في تحسين الصحة الجسمية والمحافظة على العافية ، وفي تحسين الحالات النفسية والعقلية ، بإعفاء الفكر فترة من الزمن من مشاغله ، فيسترد العقل قوته ونشاطه وسلامة تفكيره .

ومن أنواع « فترات الراحة » المستحسنة فترة راحة آخر الأسبوع ، التي يسميها الإنجليز (week end) ، وتبدأ عندهم من بعد ظهر يوم السبت إلى صباح يوم الاثنين ، وكذلك هي عند الجالية الأجنبية في مصر ، وتبدأ عند المصريين من بعد ظهر يوم الخميس إلى صباح يوم السبت . يذهب فيها المرء إلى بيت في الخلوات أو إلى مدينة بعيدة عن مقر عمله ، مثل شواطئ البحر أو أماكن الريف أو غيرها من الأماكن المشهورة باعتدال مناخها ، فيقضي فيها هذه الفترة بعيداً عن مشاغله . وجذا لو شغل نفسه بمسائل هينة خفيفة لا تعب ذهنه ، بحيث لا تمت بصلة ما إلى عمله ، فيتسنى له بذلك نسيان كافة مشاغله ، ويقوم برياضة بدنية بقدر ما تسمح به ظروفه . وهذه الفترة على قصرها ذات فوائد جمة للاستجمام واستعادة النشاط الجسماني والفكري واطمئنان النفس ، ولقد أحس من تعودوها بهذه الفوائد بشكل ملموس محسوس . وقد اتبعها أنا زهاء الثلاثين عاماً الأخيرة . كنت أذهب أولاً إلى الصحراء وأقيم وبعض الأصدقاء في خيمة أو ما يسمى (camping) ، فنقضي كل حاجتنا بأنفسنا ، وعند ما ثبت لدي فوائدها استبدلتها ببيت خلوي يبعد عن القاهرة ثلاثين كيلومتراً ، ويقع على حافة الصحراء حيث تصل بالمزارع ، وأتى هذا التبديل بفوائد أحسن وأفضل . وأشرت بذلك على كثير من مرضاي وأصدقائي . ومن اقتنع منهم بالفكرة واتبعها أشاربها على غيره فازداد عدد المخلصين لهذه الفكرة عند ما تبينت لهم فوائدها جلية .

الصحة والعافية أثنى شيء في الحياة . وليس يعرف قيمتهما إلا المريض . ولا تقتصر العناية بهما على الجسم . بل للنفس والفكر نصيب كبير فيهما . ومن أضنى نفسه بالكد والتجصيل أتعب صحته ونفسه . وإذا المرء لم يبعد عنه الهموم والمشاكل بفترات من الراحة فإنه يشعر بالملل والضجر . ولا يستطيع الإنسان الاستمرار في نشاطه إذا لم يجد مجهوداته

الجسمية والفكرية بفترات من الراحة والاستجمام . فالجهد الذي أضناه التعب تعد الراحة له جزءاً هاماً من حياته وضرورة من أزم الضروريات لعمله ، لأنها تهيئ له فرصة استرداد نشاطه وما يتبع ذلك من حسن تصريفه أموره وأعماله ، إذ ليست قيمة الأعمال بكميتها وإنما بجودتها . فالعامل والكاتب ورجل العلم والمهن لا تقاس قدرته بكمية عمله بل بجمال ما ينتج وحسنه وإتقانه ، فإن أكثر عمله الذي من هذا القليل خير زاد على خير، وفي طول العمر والمثابرة ما يحقق هذه الزيادة . وقد انتقد بعض كتاب الغرب وزراء دولته لنظرهم شؤوناً يؤثر البت فيها على أجيال عديدة حال أنهم منهوكون القوى نتيجة كثرة أعمالهم ووفرته . وامتدح الإنجليز لتأنيمهم في أعمالهم وأخذهم بأسباب الراحة والرياضة البدنية ترويحاً للنفس من عناء العمل .

ويتعين على رجال الفكر والسياسة وأرباب الأعمال أن يعلموا كيف يستريحون ويلهون ويتسلون عند ما يستحسن اللهو والتسلية ، وأن يستريحوا ويستجموا عند ما تستحسن الراحة والاستجمام . وأن يكدوا ويعملوا في أوقات الجد والعمل . وأن لا يخلطوا بين هذا وذاك . وإنها لكفاية ممتازة أن يعرف المرء كيف يوازن بين هذه الأحوال ويفرق بينها ، بحيث لا يطغى أحدها على الآخر . ويجب الضن بأوقات الراحة والتسلية ، فلا نحولها إلى متاعب فكرية أو جسمية أو انفعالات نفسية قد تعيننا وتعينا أكثر من مشاغل أعمالنا .

أما الألعاب فيجب ممارستها بروح التسلية والترويح عن النفس ، لا بروح الجد ، لأنها إذا أضحت جدية عنيفة وتوافرت فيها الحماسة والغيرة والمشادة والانفعالات النفسية فإنها قد تنقلب إلى عكس المراد منها . فخسارة دور أو جولة لا أهمية لها إذا نظرنا إليها نظرة التسلية للابتعاد عن متاعب العمل . وللألعاب الرياضية المنظمة مثل الجولف والتنس والكريكيت وأمثالها من الألعاب ذات القواعد والأصول فوائدها في المran على حب النظام ، حيث يجب في القيام بها مراعاة هذه القواعد والأصول واتباعها واحترامها ، فتكون إذن ضرباً من ضروب المran على النظام والتسامح وسعة الصدر ، ويكون تأثيرها أوفى وأتم إذا ما بدى بممارستها من الصغر بإشراف مدربين خبراء ، ولا يجب أن يخرج بها اللاعبون إلى عكس القصد منها . وقد أجمع غالبية علماء الاجتماع والتربية على أن الإنجليز إنما سادوا بفضل تدريبهم من الصغر على هذا النوع من الرياضة البدنية .

لكل ميله في الحياة ، ولكل نوع من الراحة والتسلية والاستجمام محبب إلى نفسه يختلف باختلاف مزاجه . وليس ينبغي أن ينظر إلى جسم الإنسان كمجرد آلة

نريحها ، لأنه جسم له عقل ونفس وأعصاب ، وتعب الجسم تكفي فيه الراحة في الفراش كما تستريح الحيوانات ، بينما راحة الفكر والنفس والأعصاب شيء آخر ، يجب فيه التمشي مع ميول الناس واستعدادهم .

وليس ثمة ما هو أضر بالمرء من عدم اعتياده الاستفادة من فراغه في استرداد نشاطه والإقبال على عمله بصدر منشرح . وتظهر أهمية ذلك عندما يعتزل الإنسان العمل لسبب ما ، فمن لم تكن عنده عادة « التصرف في أوقات فراغه » ولا يجد بين يديه ما يشغل به فراغه اضطربت حالته الصحية والنفسية . ومن الناس من يتبع سياسة قتل الوقت أو بالأحرى إضاعته ، لعدم تعوده الاستفادة من وقته في شأن من شؤون الحياة ينفع به نفسه أو المجتمع .

وللقارئ أن يتساءل : لماذا لا تتخذ الهيئات الاجتماعية وسائل لخلق جيل جديد من النسل يكون سليماً كاملاً النمو والتكوين العقلي والجسمي ، خالياً من الشذوذ العقلي والاضطرابات العصبية وغيرها مما ذكر في هذا المقال ؟

والرد على ذلك يتلخص في أن الأمر ليس هيناً سهلاً . فالمعلومات التي اكتسبها الإنسان عن قوانين الوراثة والأبحاث التي أجريت عليها ظهر أثرها في تحسين نتاج الحيوانات الداجنة من طيور وماشية ، فحسنت أجسامها ولحومها وبيضها وصوفها ولبنها ونسلها عند ما طبقت عليها نتيجة الأبحاث ، وظهر أثرها أيضاً بالتهجين والانتقاء والاختيار في الزراعة ، فزرعت الأصناف الأكثر غلة فكثر الإيراد من الزراعة ، لأن ما يصرف على الأنواع الرديئة من الماشية أو النباتات وما يصرف على زراعة قطعة من الأرض من الأنواع الرديئة هو تقريباً نفس ما يصرف عليها عند ما تزرع من الأصناف الممتازة ، وفرق الإيرادين ظاهر واضح .

وقد أفادت الاحتياطات الصحية الوقائية والعلاجية الحديثة في منع الأمراض وشفائها ، وفي إطالة متوسط العمر وزيادة عدد الشعوب ورفاهيتها وكثرة إنتاجها الصناعي والزراعي والعلمي تبعاً لمقدرة سكانها البدنية والعقلية ، كما أثرت محاربة الجحور والموبقات وغيرها في النسل والصحة العامة . فمن منتصف القرن التاسع عشر ازداد التفكير شيئاً فشيئاً في زيادة رفاهية الإنسان وارتقائه بديناً وعقلياً ونفسياً وثقافياً . ومن الثابت أن من حصلوا على قسط وافر من المال تمكنوا بفضلهم من توفير كل مستلزمات الحياة الراقية ، وأما من كان نصيبهم الفقر والحاجة فتعوزهم معونة المجتمع لانتشالهم من وهدة فقرهم وما يتبعها من سوء الصحة والغذاء والملبس والسكن والجهل . ولقد أخذت

الحكومات والهيئات تعمل على تحسينها بكافة الوسائل ، فوضعت النظم والقوانين واللوائح وشكلت الهيئات لتنفيذ الأوامر الصحية ، ومراقبة الماء والغذاء والنظافة العامة ، وأقيمت المستشفيات والمستوصفات وأقسام لرعاية الحوامل والأطفال ، وأوجد العلم طرق الوقاية بالتطعيم ضد الأمراض المعدية ، وشيدت المساكن الصحية ، ووصلت المياه الجارية لداخل المنازل ، وأنشئت المجاري وما إليها . كل ذلك لتحسين صحة السكان وتجميل الوسط الذي يعيشون فيه .

ومن الجهة الاجتماعية وضعت قواعد للعمل ، نظمت مواعيده وحددت أجوره وعلاقة صاحب العمل بالعامل ، وجعل التعليم إجبارياً ، مما كان له أطيّب الأثر في تحسين الصحة العامة ورفع مستوى المعيشة .

واتجه التفكير بعد ذلك إلى تحديد النسل وتحسينه . لأن الاحتياطات الصحية وما إليها قلت أو منعت كثيراً من الأمراض المعدية والوبائية وغيرها ، وتقدم الطب العلاجي فنجح في شفاء كثير من الأمراض التي لم يكن يرجى لها شفاء ، فازداد عدد السكان وكثرت المواليد وقلت الوفيات ، لا سيما بين الأطفال ، وخشي من قلة الموارد الغذائية المالية الكافية لسد حاجة هذا العدد المتزايد من السكان ، خصوصاً وقد ارتفع مستوى المعيشة وزادت تكاليفها .

وقد كانت الأسر المتوسطة فيما مضى قادرة على تربية أطفالها تربية تتناسب ومركزها الاجتماعي ، إلا أن زيادة تكاليف الحياة الحاضرة جعلت في حكم المستحيل تربية عدة أطفال بمستوى اجتماعي وثقافي واحد . ولقد شعر الأفراد بكثرة المسؤوليات ، وخشيت الحكومات حصول أي تقصير أو إهمال في شأن من الشؤون ينتهي بالمستوى الاجتماعي والأخلاقي إلى الانحطاط على وجه العموم ، إذ قد تؤدي الحاجة إلى ما لا تحمد عقباه .

واتجه التفكير من جهة أخرى إلى أن الوسائل الصحية والتعليمية والاجتماعية بكل فروعها وملحقاتها وإن أثرت قليلاً أو كثيراً في بعض الأحوال العقلية والعصبية وأحوال الشذوذ والأمراض الوراثية إلا أن نجاحها ليس بالقدر الذي وصلت إليه في أمراض الجسم وأمثالها ، لأن مسائلها شائكة متداخلة في كثير من الشؤون الصحية والتعليمية والتهديبية والاجتماعية والمالية والغذائية والبيئية والعرف والحرية الشخصية الفردية والعمومية ، وما يمكن أن تعامل به النباتات والحيوانات لا يجوز أن يطبق على الإنسان ، والإنسان له ضمير وشعور وأحوال نفسية وعقائد وغيرها . والوسائل المقترحة الممكنة التي لا يتعارض فيها مركز الإنسان مع المدنية الإنسانية بطيئة الأثر ، وقد

ابتدأ بعض الدول في تنفيذها ، فمنها انتقاء الزوج أو الزوجة من أفراد عائلة ليس بها أمراض وراثية ولا استعداد وراثي لأمراض جسمية أو عقلية أو عصبية مما نحن بصدد ، ومنها الفحص الطبي قبل الزواج وعلاج أي مرض موجود ، حتى لا ينتج عن زواج المرضى نسل ضعيف عرضة للأمراض والآفات . وبطء هذه الوسائل لا يظهر أثرها الحسن إلا بعد أجيال عديدة ، لأن للإنسان حقوقاً وواجبات إنسانية مرعية الجانب يجب احترامها ، كما يجب أن تكفل له حرته الفردية والاجتماعية ، وتأني أية هيئة اجتماعية مدنية محترمة أن تعامل أبنائها كما تعامل الحيوانات والنباتات .

ومن المؤسف أن الشعوب ليست كلها سواء في درجة الرقي والمدنية والثقافة لتقبل مثل هذه التعليمات ، وحتى إذا افترضنا مساواتها بعضها ببعض في رقيها وثقافتها فمن المشاهد أن لا يعتاد الإنسان نظماً جديدة مخالفة لما اعتاده إلا بعد فترة من الاقتناع ، تطول وتقصّر حسب استعداد الشعوب والأفراد وعقليتهم والبيئة التي يعيشون فيها . وقد يمضي زمن طويل جداً قبل أن ينسجم كل أفراد شعب من الشعوب فيتبعوا جميعاً نظماً ومظاهر حيوية واجتماعية متشابهة . وهذا ما يجعل كل اتجاه نحو تحسين النسل وإصلاح مسألة يجب السير فيها بكل حيطة واحتراس . وللتعليم والتربية والتهديب ونشر الثقافة العامة بين طبقات الشعب ورفع مستواه أخلاقياً وعلمياً واجتماعياً أثر عظيم في تهيئة الشعوب والأفراد للأخذ بمثل هذه الإصلاحات الأساسية الجريئة .

ويتطلب هذا حذراً شديداً من ذوي الشأن ، ويقتضي تعاوناً من الحكومة بكل فروعها مع الهيئات المختلفة ومع الأفراد في مختلف الهيئات ، لأن ارتقاء الجنس البشري في كل صفاته وشؤونه هو الغاية التي تنشدتها الإنسانية الصحيحة ، والإنسان النافع الصالح هو من انسجمت وتوافرت فيه قوة الجسم والعقل والخلق المتين ، وبرجاعتها ومئاتها يتفاضل الرجال .

سليمان عزمي

ماساء ملوكية شرقية غربية

للأستاذ محمد عبد الله عنان

(تابع)

٥

سارت السفينة تحمل الأمير جم وصحبه ، في بحر عاصف ورياح معاكسة ، فوصلت إلى ثغر مسيني بعد شهر ، وكان الأمير مع ذلك يتمتع بمناظر البحر والبركان السحرية . وكان الشفاليه بلنشفور يحرص على كتمان أخبار الأمير ورحلته خوفاً من ملك نابل ، إذ كان يهجمه أن يحصل على الأمير بأي ثمن ، ولهذا عمد الشفاليه مذ دخلت السفينة في المياه الإيطالية ، إلى إطفاء الأنوار والتستر ، وما زال كذلك حتى وصلت السفينة إلى ثغر نيس بعد رحلة شاقة دامت ستة أسابيع .

وأنفق جم أياماً في نيس ، وكان الأمير النكود أبعد من أن يدرك ما ينتوي الفرسان في شأنه . وكان يعتقد أنهم يعملون لتحقيق رغبته في السفر إلى أوربا . فلما استراح في نيس قليلاً أبدى رغبته في متابعة سفره إلى الروملي ، حيث يحاول استئاف الكرة لاسترداد العرش . فاعترض الفرسان بأنه لا بد من موافقة ملك فرنسا ، وحملوا الأمير على أن يرسل من قبله رسولا ، هو خطيب زاده نصوح ، فسافر ومعه مندوب من الفرسان . بيد أنه لم يمض على سفره يومان ، حتى قبض عليه . ومضت أربعة أشهر والأمير مقيم في نيس يقطع وقته في نظم القريض ، وكان مما نظمه يومئذ عدة قصائد رقيقة في الإشادة بجمال نيس خلدت اسمه في صحف الشعر التركي .

ووقع الوباء في نيس والأنحاء المجاورة . فانهز الفرسان هذه الفرصة وساروا بالأمير من نيس إلى الداخل . وقضى أياماً في شامبري ثم أخذ إلى روسيون حيث توجد منطقة للفرسان ، وهناك أقام فترة قصيرة ، وأرسل عندئذ رسولين من حاشيته متكررين في ثياب أوربية إلى ملك المجر ليدرساله طريق الفرار . ولكن الرسولين لم يعودا قط وهرع سكان روسيون والأنحاء المجاورة لرؤية ولد فاتح قسطنطينية في ثيابه الشرقية الزاهية . وجاء لزيارته دوق سافوا وهو صبي في الرابعة عشرة ، فهر الأمير بحسنه وأهداه خنجراً دمشقياً محلي بالذهب ، وتركته زيارته في نفسه أثراً عميقاً .

وقطع الأمير بعد ذلك نهر الرون حتى « بي » وهناك علم أن حسين بك سفير بايزيد قد مر بشامبر في طريقه إلى باريس ولكن لويس الحادي عشر ملك فرنسا كان قد توفي قبل ذلك بقليل ، فطلب جم رؤية السفير فلم يجب إلى طلبه ، واتهم الفرسان هذه الفرصة ففرقوا بين الأمير وحاشيته ، وأخذ هؤلاء إلى ثغرايچ مورت وأرسلوا مع حسين بك إلى رودس . وكان حسين بك قبل مقدمه إلى فرنسا قد زار رودس ليؤدي معاش الأمير إلى الأستاذ الأعظم ، وحمل معه من السلطان إلى الفرسان قنية أثرية مقدسة وهي صندوق من الحشب الثمين مكسو بالحرير وفيه يد يوحنا الرسول ، وكانت حسبما تقول الأسطورة قد حملت إلى قسطنطينية منذ عصور وحفظت في دير بربون فتمسكها الفرسان واحتفلوا بوضعها في كنيسة القديس يوحنا .

ولبت جم في معتقله في « بي » أشهراً يحرسه زهاء ثمانمائة من الفرسان ، ثم نقل إلى حصن يقع فوق ربوة عالية على مقربة من « ساسنج » . وهنا تقص علينا الرواية قصة غرام مؤثرة خلاصتها : أن ابنة صاحب قصر ساسنج فيلبين هيلين وهي فتاة رائعة الحسن هامت بالأمير حبا وهام بها ، وأخذوا يتبادلان الرسائل الغرامية الملتبة . ثم جرت بعد ذلك بين العاشقين مقابلات سرية كثيرة كانا ينعمان خلالها بلحظات من السعادة . على أن هذه الرواية الغرامية المؤثرة لم يطل أمدها . ذلك أنه لم تمض أشهر قلائل حتى أخذ الأمير إلى بورنيف ، وهي مسقط رأس الأستاذ الأعظم دوبوسون ثم نقل أخيراً إلى حصن بوكاليمي الواقع على شاطئ البحر .

وهنا شعر الأمير أنه في سجن حقيقي . ذلك أنه أنزل في قلعة منيعة مكونة من سبع طبقات ، وخصصت له الطبقة الوسطى ، وخصصت الطبقات العليا لحراسه ، والطبقات السفلى لحاشيته . وكان الأستاذ الأعظم قد رد إليه حاشيته من رودس ، وأرسل إليه مع حاجبه سنان بك خطاباً رقيقاً يعده فيه بإطلاق سراحه . ولكن جم لم يكن ليؤمن بعد بمثل هذه الوعود الغادرة ، وكان يرى عندئذ أنه لا خلاص له إلا بتدبير الفرار المحكم . وقد أخذ يدبر بالفعل وسائل فراره مع جلال بك . وكان السفير حسين بك يعضد هذا المشروع ويعمل على نجاحه . وكان يطالب ملك فرنسا بتسليم جم إلى ملكه . ولكن عيون الفرسان كانت ساهرة ترقب كل حركات الأمير ومسكناته ، وكان الأستاذ الأعظم يحرص على الاحتفاظ به أيما حرص ، ويراها مصدراً للدخل الوافر . والواقع أن دوبوسون كان رجلاً مظلم الضمير والحلال ، وكان يحاول جهده أن يستغل محنة هذا الأمير المنكود الذي ألقاه القدر إلى يديه ، حتى أنه لم يتورع عن التعبير بأمة

وزوجه اللتين بقيتا في مصر ، وأن يسلب منهما عشرين ألف دوقه بخجة إنفاقها على إعداد رحيله .

وكانت قصة جم قد ذاعت يومئذ في سائر قصور أوروبا وغدت شخصية الأمير الأسير مثار الاهتمام ، وعاملاً ذا شأن في توجيه الدبلوماسية الأوربية نحو الدولة العثمانية . وكان عدة من ملوك أوروبا مثل ملك المجر وملك فرنسا وملك نابلى يفاوضون دويوسون في شرائه ، لكي يضعوه على رأس حملة تسير لمحاربة الترك . وكان الأستاذ الأعظم يعمل على استغلال هذه الرغبة بنجث ودهاء . ويقال إنه كان يستعمل في مفاوضاته رسائل يضاء كانت مملوءة بخاتم الأمير حصل عليها بواسطة حاجبه ، وكان يملؤها بما شاء وكانت هذه الرسائل المزورة على لسان الأمير تدلي بالأخص بأنه يقيم لدى الفرسان بمحض إرادته ، ولم يكن سجيناً بالرغم عنه . ولكن هذه الرسائل المصطنعة لم تخدع أحداً في حقيقة الأمر وكان أشد المتنافسين في استخلاص الأمير هما البابا وملك فرنسا ، وكان كل يحاول جهده أن يحصل عليه دون الآخر وهكذا طال أسر الأمير في فرنسا بضعة أعوام .

وأخيراً وافق شارل الثامن ملك فرنسا على نقل الأمير إلى إيطاليا وتسليمه إلى البابا ، وأوضح للفرسان ما يمكن أن يترتب على ذلك من الخير بالنسبة للنصرانية كلها ، واشترط ألا يخرج الأمير من رومة وأن يقوم بالسهر على حراسة الأمير خمسون فارساً فرنسياً ، وأن يدفع البابا إليه عشرة آلاف دوقه إذا سلمه لأية دولة أخرى ، وأما المعاش الضخم الذي كان يتقاضاه الأستاذ الأعظم من السلطان فقد عوض الفرسان عنه بعدة امتيازات هامة ، وأنعم البابا على رئيسهم دويوسون برتبة الكردينال .

وهكذا لبث جم أسيراً في قبضة فرسان رودس منذ التجأ إلى حمايتهم في يولية سنة ١٤٨٢ زهاء سبعة أعوام . بيد أنه لم يخرج من قبضتهم إلا ليقع في قبضة البابا . وفي نوفمبر سنة ١٤٨٨ (ذي الحجة سنة ٨٩٣ هـ) نقل الأمير مع حاشيته من ثغر طولون على سفينتين من سمن الفرسان فوصلتا إلى شفيثافكيا (ثغر رومة) بعد عشرين يوماً وأنزل أولاً في قصر فرنسيسكو كيبولده البابا في ضاحية رومة ، ثم دخل رومة في الثالث عشر من مارس سنة ١٤٨٩ (ربيع الأول ٨٩٤ هـ) يحيط به حرس البابا وبطائه ، ويتبعه حراسه الفرنسيون ثم كبير الأمراء والكرادلة ونزل بقصر الفاتيكان .

وفي اليوم التالي قدم الأمير العثماني إلى البابا وهو يومئذ أنوسان الثامن . ومما يذكر أن جم أبي أن يخلع عمامته أو أن يثني ركبته أمام البابا احتفاظاً بكرامته وعزة أمته ودينه ، بل سارتوا إلى العرش البابوي وقبل البابا في كتفه وحيا الكرادلة بمثل هذه

التحية . ثم خاطب قداسته برصانة وإباء ذا كراً أنه ينضوي تحت حمايته . ثم قص عليه في مقابلة خاصة سيرة محنته وما يعانیه من فراق أمه وزوجه وولده ، ورجاه أن يعاونه على السفر إلى مصر . ويقال إن البابا تأثر لحنة الأمير وآلامه أيماً تأثر حتى أنه بكى لبكائه . ولكنه ذكر له أن سفره إلى مصر لا يتفق مع مشروعه ، وأن ملك المجر ينتظره بقواته عند حدود رومانيا ، وأنه يحسن به فوق ذلك أن يعتنق النصرانية فيظفر من ملوك النصرانية بكل تعضيد وعون . فأجابه جم أن ذلك يكون بمثابة حكم الإعدام عليه من فقهاء أمته ، وأنه لن يعبد بدينه عرش الدولة العثمانية كلها ، بل لن يعبد به ملك العالم بأسره ، فلم يلح عليه البابا وتركه وشأنه .

وأخذ البابا منذ حصل جم في يده يدبر الحطط للانتفاع بشخصه في تنظيم حركة صليبية جديدة بين الدول الأوربية لمحاربة الدولة العثمانية ، ويؤكد لمختلف الدول الأوربية أنه حصل على عهود وثيقة من الأمير العثماني بأنه إذا استرد عرشه فإنه يتخلى عن الولايات الأوربية ويعيد قسطنطينية إلى أوربا . وهنا شعر السلطان بايزيد بخطورة الأمر فأرسل إلى البابا سفيراً هو مصطفى بك ليقدّم إليه في الظاهر بعض الآثار المنسوبة إلى السيد المسيح ، ولكن ليخاطبه سرّاً في شأن جم ، واستطاع السلطان أن يستثير أطماع البابا بأتاوة سنوية قدرها أربعون ألف دوقية يدفعها إليه معاشاً لجم بشرط أن يسهر على اعتقال أخيه وألا يسلّمه إلى أية دولة أوربية أخرى^(١) ويقال فوق ذلك إن بايزيد فكر في التخلص من أخيه فدبر رسالة مؤامرة في رومة لقتله وقتل البابا وقبض في رومة بالفعل على شخص يدعى كرسفانو كاسترانو فاعترف حين العذاب بمشروع القتل المزدوج بتحريض السلطان^(٢) .

والحقيقة أن الأمير المنكود لم يكن يفكر يومئذ في أية مشاريع سياسية أو عسكرية ، وكانت الحنة قد حطمت قواه المعنوية حتى أنه قصد إلى السفير التركي عند سفره وتضرع إليه أن يعمل لإتقاده ، وأن يؤكد لأخيه إخلاصه وخضوعه المطلق .

وقضى جم في بلاط أنوسان الثالث ثلاثة أعوام ، ونقل في أواخر عهده إلى حصن سنت أنجلو الشهير في وسط رومة ، وشدد في حراسته . فلما توفي البابا أنوسان وخلفه البابا إسكندر السادس في أغسطس سنة ١٤٩٢ أعيد الأمير إلى قصر الفاتيكان .

وكان البابا إسكندر السادس أردريجو بورجيا من أقوى البابوات الذين جلسوا

(١) جيثارديني Guicciardini وهو مؤرخ إيطالي معاصر في « تاريخ إيطاليا » الكتاب

الأول الفصل الرابع . (٢) فون مهر : تاريخ الدولة العثمانية ج ٣ الكتاب التاسع عشر .

على عرش القديس بطرس وأشدّهم دهاءً وجراًةً وجشعاً . وكانت أطماعه ومشاريعه الدنيوية والشخصية هي التي توجه سياسته قبل كل شيء ، فكان الفاتيكان يبدو في عهده كبلاط القياصرة بذخاً ونخامة وبهاء . وليس هنا مقام الإفاضة في سيرة هذا الحبر الجريء ، ويكفي أن نشير إلى ما تحفل به سيرته وسيرة آل بورجيا قاطبة من صنوف المغامرات والآثام التي روعت رومة وروعت إيطاليا طوال أيامه .

رأى إسكندر السادس في الاحتواء على شخص الأمير العثماني مورداً ذهبياً لا ينضب ، وسرعان ما دبر خطته لاستغلاله على طريقته ، وحاول أن يغنم ثقة الأمير وجهه ، فأبدى نحوه عطفاً وليناً وخفف من قيود اعتقاله . وكان الأمير كثيراً ما يرى في ركب البابا في نزّهاته أو في المواكب الدينية الرسمية مرتدياً ثيابه الشرقية البديعة التي حملت بنتوريكيو أعظم مصوري العصر على تصويره .

وأرسل البابا إلى السلطان سفيراً يعقد معه أواصر السلم والمودة ، ويعرض عليه الاستمرار في اعتقال جم مقابل الإتاوة السنوية وقدرها أربعون ألف دوقية ، أو يدبر إزهاقه مقابل ثلاثمائة ألف دوقية تدفع مرة واحدة (١) . وبنوه البابا بحاجة إلى المال للمعاونة في الاستعدادات العسكرية نظراً إلى ما يعتزمه ملك فرنسا من غزو إيطاليا وغزو نابل ثم التحول بجيوشه لغزو قسطنطينية . فأدى المبعوث البابوي سفارته بنجاح ، وعاد معه مبعوث السلطان قاسم بك يحمل إتاوة السنتين الماضيتين « ثمانين ألف دوقية » ولكنهما ما كادا يغادران ثغر أنكونا في طريقهما إلى رومة حتى هاجمتها عصابة مسلحة أعدها خصوم البابا ، ففر قاسم بك تاركاً حمله الثمين ، وقبض على مبعوث البابا وضبطت معه رسالة من السلطان إلى البابا يقترح عليه فيها « أن يعمل على خلاص جم من مصائب هذه الدنيا » نظير مكافأة قدرها ثلاثمائة ألف دوقية ، ويؤكد له الولاء والمخالفة الدائمة . ويختلف المؤرخون في صحة هذه الوثيقة . بل يشك بعضهم في صحة هذا المشروع كله ، ويرى أنه بفرض صحة هذه الرسالة التي أرسلها السلطان إلى البابا فإنها لا يمكن أن تنهض حجة على إسكندر السادس ، وليس هنالك ما يدل على قبوله أن يعمل بما فيها . (٢)

وفي ذلك الحين وصل شارل الثامن ملك فرنسا إلى إيطاليا على رأس جيش ضخم (سبتمبر سنة ١٤٩٤) ، واجتاح الفرنسيون شمال إيطاليا بسرعة ، ودخلوا رومة في

(١) فون مهر : المرجع السابق

(٢) برتليوني : آل بورجيا (الترجمة الإنجليزية) ص ٧٩

نهاية سنة ١٤٩٤ . ففر البابا إلى حصن سنت أنجلو وأخذ معه الأمير جم ، ولكنه مالبث أن تفاهم مع شارل الثامن على معاهدة سلم وصداقة ، وكان مما اشترطه شارل أن يسلم إليه البابا الأمير التركي ، وكان بعض بطانة ملك فرنسا يصور له أهمية الحصول على جم في صور مغرقة ، ويؤكد له أنه يستطيع أن يتخذ وسيلة ناجعة لغزو الدولة العثمانية . وفي المقابلة التي تمت بين البابا وشارل سأل البابا الأمير التركي هل يريد أن يتبع ملك فرنسا أو يفضل البقاء إلى جانبه ؟ وكان جواب جم أنه لا يعامل كأمرير ، بل يعامل كأسيير لا إرادة له ، وسيان عنده أبقى في رومة أم تبع الملك . فاعتذر إليه البابا وأكد له أنه لا يعتبره إلا أميراً يستحق كل تكريم ، ولم تمض أيام قلائل على ذلك حتى سلم البابا أسيره إلى شارل الثامن ، فعهد في حراسته إلى المارشال الأكبر . وفي الغد سار جم في ركب ملك فرنسا وإلى جانبه شيرازي بارجيا ، ابن البابا الذي اشترط شارل أن يسير معه كرهينة . وبقي الأمير في فلستيري بضعة أيام شهد خلالها الوقائع الدموية التي وقعت بين الفرنسيين وجيش نابل « نابلي » ودخل شارل الثامن نابل في ٢٢ فبراير سنة ١٤٩٥ ومعه الأمير التركي . أما شيرازي ابن البابا فقد استطاع أن يفر أثناء الطريق .

وقد رأينا كيف قبض على مبعوث البابا إلى السلطان حين عودته إلى إيطاليا ، وكيف سلبت الإتاوة الضخمة التي كانت مرسلة من السلطان إلى البابا معاشاً لجم . وكان تدبير هذه الضربة من آل روفيري خصوم البابا وزعيمهم الكردينال مجليانو ، الذي تولى البابوية بعد إسكندر السادس باسم يلبوس الثاني ، ولم يستطع البابا أن ينتصف لنفسه من خصومه ، إذ كان يحميمهم ملك فرنسا . وهنا يتقدم الاتهام ضد إسكندر السادس خطوة أخرى ، فيقول لنا : إنه — أي البابا — لما رأى جم على وشك الإفلات منه ، وأنه سوف ينخر معاشه بذلك الضخم ، فكر في أن يتلافى هذه الخسارة بضربة حاسمة . ألم يعده السلطان بثلاثمئة ألف دوقية إذا استطاع أن يدبر إزهاق جم ؟ ولقد كان إسكندر السادس بطل هذه المشاريع المظلمة ، وفي أبناء العصر ما يدل على أن كثيراً من الوفيات الفجائية الرنانة التي كانت تقع يومئذ في رومة لم تكن إلا من صنع آل بارجيا . ولقد كان الأمير العثماني ضحية سهلة ، ويميل كثير من الرواة المعاصرة والتأخرة إلى اتهام البابا وينسب إليه الإقدام على تدبير هذه الجريمة . وتتفق المصادر الإيطالية والعثمانية التي تؤيد هذا الاتهام على أن إسكندر السادس لجأ في تحقيق مشروعه إلى السم الذي اشتهر آل بارجيا باستعماله . وكان هذا السم عبارة عن مسحوق أبيض يمكن أن يكون صاعقاً أو بطيء الأثر ، وفقاً للكمية التي تعطى منه . وتقول الروايات الإيطالية : إن البابا أوعز

بإعطاء جم مقادير صغيرة متتابعة من هذا السم ، وكان يمزج بالسكر الذي يستعمله . ولما سار جم في ركب شارل الثامن كان إلى جانبه شيزاري ابن البابا يتابع إعطائه الجرعات المهلكة . وتقول الروايات العثمانية مع اتفاقها على استعمال السم : إن الأمير قتل بطريقة أخرى وهي أن حلاقه مصطفى ، وهو رومي الأصل ، جرحه بموسى مسحومة ، وأن مصطفى المذكور حظي فيما بعد عند السلطان بايزيد ، حتى رفع إلى رئاسة الوزارة باسم مصطفى باشا (١) .

وعلى أي حال فقد وصل الأمير المنكود إلى نابل متعباً منهوك القوى ، ولم يطل به المقام هنالك سوى يومين ، والظاهر أنه كان يشعر بدنو أجله ، ويقال إنه قبيل وفاته بدقائق قليلة دعا ربه « بأن يعجل بموته إذا كان أعداء الدين يريدون استخدامه في مشاريع ضارة بالمسلمين والإسلام » .

وفي ليلة الثلاثاء ٢٤ فبراير سنة ١٤٩٥ (٢٩ جمادى الثانية سنة ٩٠٠ هـ) توفي جم ابن السلطان محمد الفاتح في منفاه بعيداً عن الوطن والأهل ، فتولى غسله حجاب سنان بك وجلال بك ، وصليا عليه صلاة الجنازة . وأسف ملك فرنسا على فقد أسيره الأمير أشداً للأسف ، وأمر أن يحنط جسمه ، وأن يدفن مؤقتاً في جابتا ضاحية نابل ، وتولى حراسة قبره جلال بك وإياس بك . وعهد شارل في متاع الأمير المتوفي إلى خطيب زادة أخلص خدمه ليحمله إلى أمه في مصر ، ولكن خطيب زادة لم يسافر إلى مصر ، بل سافر إلى القسطنطينية . وسافر سنان بك في الوقت نفسه متكرراً لينيء السلطان بايزيد بمصير أخيه المحزن .

تلك هي الرواية الدائعة عن مصرع الأمير جم ابن السلطان محمد الثاني ، وهي رواية يؤيدها كثير من المؤرخين المعاصرين والمتأخرين ، ويؤيدها فون همر أعظم مؤرخ أوربي للدولة العثمانية . ومن الصعب إزاء هذا التأييد أن نلتبس إضاحاً آخر لتلك المأساة الشهيرة ، والظاهر أن دوائر الفاتيكان كانت تشعر يومئذ بما وجه إلى البابا من ريب قوية في هذا الشأن ، فأذاعت أن وفاة الأمير ترجع إلى اضطراب هضمي مستمر . ومن جهة أخرى فإن بوركارت مدير التشريفات البابوية ، وهو راوية معاصر ، يردد في مذكراته ما زعمته دوائر الفاتيكان يومئذ من أن الذي عجل بموت الأمير هو انهماكه في الشراب والملاذ الجنسية وعدم ملائمة الحياة التي يحياها لطبيعته ومزاجه (٢) .

(١) فون همر : المرجع السابق

(٢) برتابوني : المرجع السابق ذكره ص ٨١

واستقبل السلطان بايزيد نبأ وفاة أخيه بأسف وارتياح معاً . وقد لبث أعواماً طويلة يرقب مصيره باهتمام وجزع ، ويخشى أن تسفر الدسائس التي تحيكها من حوله أوربا النصرانية عن صدع بنيان الدولة ووحدتها . وحقق بايزيد وصية أخيه عند موته بأن يدفن في أرض الإسلام ، فأرسل إلى فردريك الأرجوني ملك نابل سفيراً يطلب رفات أخيه ، وحمّلت رفات جم إلى غاليلي ، ثم نقل من هناك إلى بورصة ، ودفن في قبر جده مراد الثاني .

هكذا كانت حياة جم ابن محمد الفاتح ، وهكذا كانت خاتمته : حياة أمير ذكي طموح رقيق الحلال ، ولكنه ضعيف العزم هائم النفس ، دفع به القدر حدثاً إلى معترك السياسة ، فهزم منذ الجولة الأولى . ثم ألقى به إلى قبضة أعداء أمته ودينه ، ففضى في الأسر ثلاثة عشر عاماً ، هائماً شريداً تتقاذفه القصور المختلفة ، وتضطرم من حوله الدسائس الغادرة والأهواء الوضيعة ، وشهوة الأثرة والجشع . ثم مات فقياً لم يجاوز السادسة والثلاثين ، شهيد الغدر والغيلة ، شهيد أطماع أخيه ودسائس عصره السياسية والدينية .

بيد أنه إذا لم تكن حياة جم المؤسفة قد خلّدت في ثبت الملوك والعظماء ذوي السلطان ، فقد خلّدت آثاره الشعرية الرقيقة ذكراه في وطنه وفي النظم التركي ، وتركت محنته ذكريات مؤثرة في فرنسا التي كان يحبها والتي نظم في محاسنها كثيراً من قصائده البديعة . وقد كان من رفاقه في المحنة شاعران اشتهرا مثله ، هما حيدر وزيره ، وسعدي دقرداره ، وقد ترك كلاهما ديوان شعر غنائي ، ولازمه سعدي بالأخص خلال أدوار حياته كلها ، وهو الذي كان يعني بجمع قصائده وترتيبها ، بيد أنه هلك قبل سيده بقليل في ظروف مؤثرة . إذ ضبط حين كان يقوم لسيدة بمهمة سرية لدى بعض زعماء الإنكشارية ، وألقي إلى البحر . وكان اجتماع هذا الثالوث الشعري في صعيد واحد ، وفي ظل المحنة وآفاق الغربة ، أكبر عامل في تفتح هذه الأزاهير الشعرية العطرة التي تركها لنا الشعراء الثلاثة .

الدستور الاقتصادي لتحرير الشرق العربي

للدكتور راشد البراوي

مقدمة تاريخية

سرى الضعف في جسم الدولة العثمانية في أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن الذي تلاه ، ودعا الغرب الدولة « بالرجل المريض » ، ومعنى المرض في عرف الاستعمار أن ينتهي بالموت وتقسيم الميراث ، وحدثت عمليات بتر خلال القرن الماضي وأوائل الحالي انتهت بضياع كافة ممتلكات الدولة في أوروبا وإفريقية ضياعاً تاماً أو من الوجهة العملية . أما ممتلكات الدولة العثمانية في آسيا فقد نجت مؤقتاً ، لأن أطباء الاستعمار لم يستقروا على رأي للتخلص من المريض ، فكان الروس يرون الإجهاز عليه بضربة واحدة ، في حين آثر الإنجليز الانتظار حتى يحين الوقت المناسب . غير أن الحرب العالمية الأولى أدت إلى هزيمة تركيا ، كما خرجت روسيا بعد ثورتها في عام ١٩١٧ من عداد حلفاء الغرب ، وإذن توافرت الفرصة للأطماع الاستعمارية كي تتحقق . فوضعت سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي ، والعراق وفلسطين وشرق الأردن صارت من نصيب إنجلترا : فالعراق قريب من إيران الواقعة على الطريق إلى الهند . وهو غني بموارده الكامنة ، فإذا استطيع الاستعمار البريطاني أن يحصل على حاجته من المواد الأولية ، وأن يمدّه بالسلع المصنوعة والآلات ، وأن يستثمر فيه رؤوس أموال طائلة بربح أو عائد لا يتنى الحصول عليه في إنجلترا نفسها . وأما فلسطين وشرق الأردن فيتحككان في القسم الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ويحميان الجهة الشرقية من قناة السويس ، وفي فلسطين نفسها موارد لها أهميتها ، وبخاصة تلك الثروة الكامنة في البحر الميت والمرتفعات ، كما تدل على ذلك الإحصائيات المختلفة .

ولما كان الأساس الحقيقي للاستعمار اقتصادياً في جوهره ، لهذا نرى من الضروري أن تحارب الأمم العربية الاستعمار الغربي بالوسائل والأساليب الاقتصادية ، وأن تضيق عليه الخناق ، فلا يجد فيها منفذاً لبسط سيطرته . وسنحاول أن نعرض لهذه الوسائل بالإيجاز الذي يتفق والحيز المعتدل العقول الذي تسمح به صفحات « الكتاب » .

مشكلة رأس المال الأجنبي والمطبخ

إن تصدير رؤوس الأموال من الدول المستعمرة من القواعد الأولية التي يقوم عليها الاستعمار ، وتقدم هذه الأموال على هيئة قروض للحكومات ، كما حدث مع مصر في النصف الثاني من القرن الماضي ، فلما ارتبكت أحوالها المالية انتهى الأمر بالإشراف المتستر عليها أولاً ، ثم بالاحتلال السافر ثانياً . وفي هذه الحالة يتعين على الحكومات العربية أن تمتنع عن الاقتراض من الدول الأجنبية ، وبخاصة الدول ذات الأطماع الاستعمارية في الشرق العربي . وإذا ما اضطررنا إلى الاقتراض من الأجانب فينبغي التدقيق الشديد ومراقبة شروط التعاقد ، وأن يكون القرض في حدود مقدرتنا المالية ، وأخيراً وهو الأهم أن لا نلجأ رسمياً إلى هذا السبيل إلا في حالة الضرورة القصوى وبعد استنفاد كافة الوسائل الأخرى القومية للحصول على المال .

ومن جهة أخرى ترد رؤوس الأموال الإنجليزية والفرنسية لاستثمارها في استخراج موارد الثروة الكامنة وإنتاجها ، فلا تلبث أن تسيطر على حياة البلاد الاقتصادية . ففي العراق مثلاً نجد حق استخراج زيت البترول قد منح لشركة الزيت العراقية ، وهي مؤسسة دولية يسهم فيها رأس المال الإنجليزي بنصيب كبير ، ولشركة آبار الزيت في الموصل حق استغلال هذه المادة في جميع أراضي العراق الواقعة غرب نهر دجلة وشمال خط عرض ٣٣° شمالاً وفي شبه الجزيرة العربية تتولى المؤسسات الأمريكية استخراج زيت البترول ، ولا شك أن رأس المال الإنجليزي لن يسمح راضياً بهذه القسمة أو بهذا الاحتكار . وفضلاً عن هذا فالحياة المصرفية تتحكم فيها الرأسمالية الاستعمارية ، ولكننا نعلم تمام العلم أهمية المصارف في السيطرة على حياة البلاد الاقتصادية ، لأنها هيئات احتكارية قوية . فإذا نظرنا إلى العراق ألقينا المصارف الرئيسية هي البنك العثماني وبنك إيران الإمبراطوري والبنك الشرقي ، وهذه جميعها مؤسسات أجنبية بغض النظر عن أسمائها . وينطبق الحال نفسه على سوريا وفلسطين ، ففي الأخيرة مثلاً أهم المصارف هي بركليز والبنك الفلسطيني الإنجليزي والبنك العثماني ، ولها فروع في كافة المدن الكبرى ، وهي تمثل رؤوس الأموال الإنجليزية بوجه خاص ، وقد بلغت قيمة الودائع فيها ١٩٤٤ر١٤٠ من الجنيهات الفلسطينية وذلك في نهاية شهر أغسطس من عام ١٩٣٨ .

فما الذي يتعين على الحكومات العربية عمله إزاء هذه الحالة المزعجة ؟ يجب على هذه الحكومات أن تتبع في أقرب وقت الأساليب الآتية :

- (١) فصل نظمها النقدية عن نقد أية دولة أجنبية ، وينبغي أن يكون بنك الإصدار قومياً من حيث رأس ماله وسياسته وأحواله الداخلية واحتياطيه وموظفوه . وفي رأينا أن هذه الناحية هي أول ما يجب الاهتمام به .
- (ب) العمل على تعريب المؤسسات الصناعية والمالية الأجنبية ، وذلك عن طريق التشريع وإقحام أهل البلدان العربية على استثمار أموالهم في هذه النواحي . ولا عبرة بما يحتج به البعض من الضعاب السياسية أو الفنية ، فنحن ممن يؤمن بإمكان التنفيذ إذا توافرت عناصر الإيمان والإخلاص والجرأة والعزم الصادق .
- (ح) الامتناع بتاتاً عن التصريح بإنشاء مؤسسات أجنبية أو فروع لها . وهنا نود أن ننبه إلى ما تلجأ إليه الدول الأجنبية من حيلة الاشتراك مع العرب في مؤسسات اقتصادية ، فلا يمضي زمن طويل حتى يكون لهؤلاء الأجانب السيطرة الفعلية عليها ، ويعظم خطر اشتراك الأجانب في المشروعات الرئيسية من أنهم يبسطون سلطانهم على المشروعات الأخرى الثانوية ، وذلك عن طريق « نظام القبض » Holding system ، إذ من المعلوم أن باستطاعتك بليون واحد من الجنيهات أن تسيطر على أضعافه المضاعفة بواسطة هذا النظام .
- (د) تشجيع إنشاء المشروعات ذات الطابع العربي المشترك ، أي التي تسهم فيها رؤوس الأموال من مختلف البلدان العربية ، وهذا يزيد من قوة هذه البلدان إزاء الاستثمار ، كما يعمل على تقوية الوحدة الاقتصادية فيما بينها .
- (هـ) عند إنشاء مؤسسات قومية ، كبنك مصر مثلاً ، يجب أن يحرم على الأجانب الاشتراك فيها ، حتى ولو كان هؤلاء الأجانب ممن أقاموا عهداً طويلاً في هذه البلدان العربية ، ولكنهم لم يعتنقوا جنسيتها .
- (و) الامتناع بتاتاً عن تجديد امتيازات الشركات الأجنبية إذا انتهى ميعادها . ويتعين علينا مراقبة الشركات القائمة ، فإذا لمسا منها إخلالاً بشروط الامتياز أو استبداداً بالجمهور بادرنا إلى محاسبتها بشدة وإلغاء ما لها من حقوق أو امتيازات .
- (ز) إلى أن يتم ذلك ، ويجب أن يتم سريعاً ، ينبغي لكل حكومة عربية أن تصدر التشريع اللازم الذي يحتم على المؤسسات الأجنبية الاقتصادية الحصول على ترخيص باستخدام الموظفين والعمال الأجانب ، كما يتعين تطبيق ذلك على المؤسسات العربية القومية ، حتى لا تفتح أبوابها فيسيطر الأجانب على مجالس

إدارتها والوظائف الرئيسية بها ، وبالتالي على سياسة هذه المؤسسات . ومن الضروري أن يعاد النظر في امتيازات المؤسسات الأجنبية القائمة ، بحيث تقصر وظائفها على الوطنيين إلا في حالة الضرورة القصوى ، أي حيث لا يتوافر العنصر الوطني الصالح من الوجهة الفنية ، على أن يكون ذلك بصفة مؤقتة . وأخيراً على الدول العربية أن تحذو حذو تركيا ، فتحرم على غير الوطنيين الاشتغال في حرف معينة ، كقيادة السيارات وبيع الصحف إلخ ، كما أنه من اللازم أن نبدأ فوراً بإرغام الأجانب على استعمال اللغة العربية في سجلاتهم ودفاترهم ولافتات محالهم ومنشأتهم ، فإن هذا من نواحي الكرامة التي لا ينبغي مطلقاً التساهل بشأنها .

تحرير التجارة الخارجية وتنشيط الصناعة

نتنقل الآن إلى نقطة أخرى لها أهميتها ، ونستخلصها من الإحصائيات الخاصة بالتجارة الخارجية . فقد كانت صادرات العراق إلى المملكة المتحدة ١٦٠٥٧٤ جنهماً (١٩٣٤) ، فزادت إلى ٢٠٤٦٧٥١٧ (١٩٣٦) وإلى ٢٠٧٣٤٠٤٥٥ (١٩٣٨) . وكانت صادرات المملكة المتحدة إلى العراق عبارة عن ١٠٦٥٥٠٨٧٠ من الجنهات (١٩٣٤) ، ١٠٩٤٠٠٩٤ (١٩٣٦) ، ٢٠٧٢٦٠٧٢٦ (١٩٣٨) . ومن الطبيعي أن تشغل التجارة مع فرنسا المركز الأول بالنسبة إلى القطرين الشقيقين سوريا ولبنان ، كما يتضح من التوزيع التالي لعام ١٩٣٧ (بألوف الجنهات السورية) :

الواردات من فرنسا ٧٢١٧٢ ، بريطانيا العظمى ٥٩٩٣٠ ، الولايات المتحدة ٣٠٩٣٠ ، إيطاليا ٣٠٩٣٠ إلخ .

وصادرات القطرين إلى فرنسا ٨٢٣٥٠ ، وأعلى رقم في هذا البند هو الخاص بالصادرات إلى فلسطين . فما الذي تدل عليه هذه الأرقام بوجه عام ؟ إنها تدل على أن الدولتين المنتدبتين ، أو المستعمرتين بمعنى آخر ، عملتا بوسائلهما المباشرة وغير المباشرة على أن تجعلا بلدان الشرق العربي في حالة اعتماد عليهما من الوجهة التجارية . وإذا شئنا التوسع في التعبير قلنا : إنهما تحملا هذه البلدان على اتباع سياسة تجارية تنسجم مع مصالحهما ، وإن حاولتا التستر على هذه الحقيقة . وهنا تتساءل : ما الذي يجدر بنا عمله إن شئنا استقلالاً حقيقياً صادقاً ؟ الجواب هو أن تعمل الشعوب منفردة ومجموعة على اتباع سياسة إزاء الأجانب لا ترعى فيها إلا مصالحها أولاً ؛ وعليها

أن تحذر التقيد بمعاهدات اقتصادية تكسب دولة معينة أية امتيازات مهما كانت بريئة في مظهرها .

ولكن الصورة التي تقدمها الإحصائيات لا تكون وافية إذا أغفلنا أمراً آخر له خطورته ، وهو أن جانباً كبيراً مما تصدره إنجلترا وفرنسا هو سلع مصنوعة من آلات ومنسوجات . وهذا خطر جسيم ، لأنه يحطم الحرف اليدوية القومية من جهة ، ومن جهة أخرى — وهذا في غاية الأهمية — يحول دون قيام الصناعة الآلية الحديثة ، في أقطار الشرق العربي ، مما يدل دلالة واضحة على أن الدول الاستعمارية حريصة كل الحرص على أن يحتفظ الشرق بطابعه الزراعي والرعوي القديم ، وهذا يفسر لنا الاهتمام الكبير في العراق مثلاً بتنمية المشروعات الزراعية بنوع خاص وتأيد الساسة والكتاب البريطانيين لهذا الاتجاه . ولا شك أن العمل على تمسك الشعوب العربية بالزراعة وحدها معناه عدم ازدياد الثروة بنسبة سريعة ، ومعناه بقاء مستوى المعيشة منخفضاً ، وهو ما نلسه واضحاً مع الأسف الشديد . وأكثر من هذا : لقد رأينا الإدارة الفرنسية تصدر قراراتين قبل الحرب بسنوات قلائل ، تحتم الحصول على ترخيص باستيراد الآلات اللازمة لصناعة الحرير في لبنان ، بحجة العمل على موازنة الإنتاج والاستهلاك ، وهو عذر يخفي في طياته جوهر السياسة الفرنسية .

إزاء هذا يجب على الأمم العربية أن تبذل غاية جهدها في تنمية أصلح الصناعات التي يرجى لها الرواج والاستقرار ، ومنجها المساعدات الضرورية ، حتى تقف في وجه المنافسة الأجنبية ، على أن يراعى الاعتماد على رؤوس الأموال من القطر نفسه ، وإذا لزم الأمر فمن الأقطار العربية الأخرى التي يتوافر فيها فائض من رأس المال في ناحية من النواحي . ويحسن بهذه الأقطار أن تنظم سياستها الصناعية ، بحيث تمتنع المنافسة فيما بينها دون فائدة ، وبهذا يمكن أن تخلق من بلدان الشرق العربي وحدة صناعية . ولا شك في أن هذه البلدان تستطيع أن تستثمر مواردها الأولية فيما يلزم للصناعات الناجحة بالتعاون والمشاركة القائمة على أساس المساواة في الحقوق والواجبات . ويجب أن تكون نهضة الشرق العربي الصناعية بخاماته وعماله وأمواله واختصاصيه ما كان السبيل إلى ذلك مستطاعاً ، إذا استعانت مصر مثلاً بالاختصاصيين من سوريا فليس هذا باستعمار ، وإنما الاستعمار أن تلجأ لبنان إلى فرنسا أو العراق إلى إنجلترا خاصة .

التمارين الجمركية والمقاطعة الاقتصادية

ومن المسائل الأولية تنشيط التجارة بين دول الجامعة العربية وتفضيل منتجات أعضائها على منتجات الدول الأجنبية ، وبخاصة إذا تساوت معها في الجودة وانخفاض السعر ، وتحقيق هذا يتطلب أمرين : أولهما إنشاء نوع من الاتحاد الجمركي ، على أن يراعى فيه أن يحول بقدر الإمكان دون المنافسة التي لا جدوى منها ، ولكن يراد به مثلاً تشجيع صادرات مصر إلى زميلاتها في الجامعة مع معاملة الأخيرات بالمثل ، وهكذا . ولعل هذه الخطوة تنمو وتتطور فتجعل من دول الجامعة وما ينضم إليها وحدة جمركية واحدة . وثاني الأمرين : اتخاذ سياسة جمركية متشابهة إزاء البلاد الاستعمارية خصوصاً ، وهذا يجعل في أيدينا سلاحاً ماضياً نستطيع أن نحمل به المستعمرين والطامعين على احترام استقلالنا . وهنا مسألة نود أن ننبه إليها ، وهي سلاح المقاطعة الاقتصادية الذي يجب أن تعرف شعوب العرب كيف تستخدمه ، فإذا حدث اعتداء من إنجلترا مثلاً على مصر أو من فرنسا على سوريا أو غيرها ، تعاونت جميع بلدان الشرق العربي على مقاطعة الدولة المعتدية حتى تضيق من غيبتها . ولا عبرة بما يقال من استحالة ذلك ، فالمستحيل في نظرنا لا وجود له إلا في عقل الجبناء .

الهجرة الأجنبية

إن البلاد العربية مزدحمة بسكانها ، أو قل إن بعضها قد ازدحم فعلاً . لهذا نجد من الضروري والأساسي أن نضع القيود الشديدة في وجه هجرة من لا نستفيد منه ، أو من تكون هجرته إلى بلادنا خطراً مادياً أو أدبياً على كياننا ووحدتنا . وليس في هذا الاقتراح تعسف ، ولنا أسوة بدول أمريكا وأستراليا حيث يُدقق كثيراً في هجرة الأسيويين .



هذا بعض ما نراه في هذا الموضوع ، لم نعرض فيه إلا للمسائل العامة ، تاركين التفصيل عند التنفيذ ولمن يُقدَّر له القيام به . ونحب أن نؤكد أن الإخلاص والعزم شرطان ضروريان للنجاح عسى أن نجعل من البلدان العربية وحدة اقتصادية ذات كيان فعلي مجسم ، فتصبح هذه الدول قوة لها أثرها في سياسة العالم ؛ كما أن الوسائل التي اقترحناها تسد ضرباً قوياً إلى الاستعمار وتقوّض صرحه الآخذ في الانهيار والتداعي .

رأس البراري

الطراز الأموي في الفنون الإسلامية

للدكتور زكي محمد حسن

المهائر الدينية

قامت في الأقاليم الإسلامية المختلفة ، وفي عصور التاريخ الإسلامي الطويل طرز فنية متنوعة في جزئياتها ، متشابهة في مجموعها . فالتنوع في الجزئيات راجع إلى اختلاف الأساليب الفنية القديمة في كل إقليم ، وإلى افتراق المؤثرات الخارجية على الفنون الإقليمية ، وإلى تطور هذه الفنون بمرور الزمن وتغير الأسرات الحاكمة . أما التشابه في المجموع فأساسه الاشتراك في العقيدة الإسلامية التي جعلت المسلمين إخوة وقضت على معظم الفروق في الأجناس والأوطان ، وأساسه كذلك انتشار القرآن في العالم الإسلامي باللسان العربي المبين ، وسيادة الخط العربي بين سكان الأم الإسلامية ، ونظام المجتمع في ديار الإسلام ، وما كان يميزه من الحج والرحلات وتبادل الفنانين ونقل السلع والتحف من إقليم إلى آخر .

وأول تلك الطرز الفنية وأقدمها الطراز الأموي . ازدهر في عصر بني أمية في القرنين الأول والثاني بعد الهجرة ، وكان طرازاً « إمبراطورياً » شمل ديار الإسلام كلها ، ثم قامت الدولة العباسية ؛ ولكن انفصلت عنها الأندلس في منتصف القرن الثاني (٧٥٠ م) وقامت فيها دولة أموية غربية ، ظلت تحكمها إلى سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣١ م) وكان الفنيون الأندلسيون في عصرها يحتفظون بمعظم الأساليب الفنية التي عرفها المسلمون في عصر الدولة الأموية الشرقية ، كما سنبين — إن شاء الله — في المقال الذي نعقده للكلام على الطراز الأموي الغربي .

وقد كان استيلاء بني أمية على الخلافة وانتقال عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة والكوفة إلى دمشق خاتمة لعصر الخلفاء الراشدين ، الذي غلب فيه على المسلمين تجنب البذخ والترف . وأصبح الخليفة الأموي أشبه شيء بملك أو إمبراطور يسيطر على دولة مترامية الأطراف ، ويعتز بجنسه العربي وبملكه وبأسرته واعتزازه بالإسلام الذي استطاع العرب بفضلهم تأسيس دولتهم العظيمة .

وعاش الأمويون في الشام ، حيث ازدهرت من قبلهم مدارس من الفنون الإغريقية

والهلنستية والمسيحية الشرقية، والتي تأثرت ببعض الأساليب الفنية الساسانية بحكم الجوار. وطبيعي أن المسلمين في سورية وفلسطين تأثروا بالعمائر المسيحية التي شاهدها، وبدؤوا يفكرون في تشييد مساجد توازي في العظمة كنائس المسيحيين، ويتخذون من الطرف والتحف الفنية ما يتفق وعظمة ملكهم الجديد. وكان جلّ اعتماد المسلمين في البداية على الصانع والفنيين من المسيحيين السوريين والقبط. وكان هؤلاء أساندة المسلمين في هذا الميدان، ونشأ على يد الجميع الطراز الأموي في الفنون الإسلامية. ونقل القواد والولاة وأتباعهم أصول هذا الطراز من الشام إلى سائر الأقاليم الإسلامية، فتأثرت بها الأساليب الفنية القديمة في تلك الأقاليم. والحق أن الأساليب الزخرفية في الشرق الأدنى قبيل الإسلام بلغت غاية تطورها على يد المسلمين فيما نسميه الطراز الأموي. وذلك بفضل النظام الذي عرفه العالم القديم باسم الليتورجيا *Leiturgia*. وقوامه في الإسلام التزام أقاليم العالم الإسلامي بتقديم الصانع والفنيين ومواد الصناعة إلى الحكومة المركزية للقيام بما تريده من الأعمال الفنية الجليلة.

وقد غني الأمويون بتجديد بعض المساجد التي أنشئت في عصر الخلفاء الراشدين، مثل جامع البصرة، وجامع الكوفة وجامع عمرو والحرم النبوي في المدينة. ولكن ازدهار فن العمارة ظهر على يدهم فيما شيّدوه من مساجد جديدة، كالجامع الأموي في دمشق والمسجد الأقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس وجامع الزيتونة في تونس وجامع سيدي عقبة في القيروان.

ولم تكن المساجد التي شيدت في عصر النبي والخلفاء الراشدين ترمي إلى أكثر من جمع المصلين في مكان واحد. فكان المسجد الذي بناه النبي في المدينة مساحة من الأرض مربعة الشكل يحيط بها جدران من الآجر والحجر، وعلى أحد أجزائها سقف من جريد النخل تغطيه طبقة من الطين، ويستند إلى عدد من جذوع النخل*. وقد زاد عمر بن الخطاب في هذا المسجد، وجدّده عثمان بن عفان؛ ولكن العمارة الكبرى التي جعلته مثالا للمساجد في العصور التالية هي التي تمت على يد الخليفة الأموي الوليد

* يذهب فريق من المستشرقين وعلماء الآثار الإسلامية، وعلى رأسهم كيتاني *Caetani* وكرزول *Creswell* إلى أن النبي لم يشيد في يثرب مسجداً وإنما شيد داراً له لم تصبح جامعاً إلا بعد أن نقل علي بن أبي طالب مقر الحكومة الإسلامية إلى الكوفة ولكننا لا نرى هذا الرأي لأن الحجج التي يسوقونها لإثباته ضعيفة. راجع: *Creswell : Early Muslim Architecture* ج ١ ص ١١ وما بعدها.

ابن عبد الملك نحو سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) . وقد أشار إليها البلاذري في كتاب فتوح البلدان بقوله : « ثم لم يحدث فيه شيء إلى أن ولي الوليد بن عبد الملك بن مروان بعد أبيه ، فكتب إلى عمر بن عبد العزيز وهو عامله على المدينة يأمره بهدم المسجد وبناءه ، وبعث إليه بمال وفسيفساء ورخام وثمانين صانعا من الروم والقبط من أهل الشام ومصر ، فبناه وزاد فيه » ، ولما بدأت الفتوح الإسلامية أسس العرب في العراق ومصر مدناً جديدة وشيدوا فيها مساجد بسيطة ، كما فعلوا في البصرة والكوفة والفسطاط .



الصحن وواجهة رواق القبلة في الجامع الأموي بدمشق

أما في الشام فكانوا يحولون في كل مدينة كبيرة كنيسة أو جزءاً من كنيسة إلى مسجد يتخذونه للصلاة .

فمسجد البصرة كان قطعة من الأرض اختطت لهذا الغرض سنة ١٤ هـ ، ولعلها أحيطت بسور من القصب ، ثم بُني بعد ذلك باللبن والطين وسقف بالعشب . ثم كان أول تجديد كبير فيه سنة ٤٤ هـ (٦٦٥ م) على يد زياد عامل معاوية بن أبي سفيان على البصرة ، فقد بناه بالآجر والحص وسقفه بخشب الساج ، واتخذ له أعمدة من حجر نحتها من جبل الأهواز .

أما مسجد الكوفة فقد بُني سنة ١٧ هـ . وكان قطعة من الأرض مربعة الشكل يحيط بها خندق عوضاً عن الجدران . وكان له سقف يقوم على عمد من الرخام جلبها المسلمون من قصر فارسي قديم في إقليم الحيرة . وجدد هذا المسجد أيضاً على يد زياد سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) بإشراف مهندسين من الفرس ، والظاهر أنه صنع له أعمدة من حجر جلبه من جبل الأهوار . وكانت كل عمود يتألف من عدة قطع متصلة بعضها ببعض بأسلوب في يذكرنا بما نعرفه اليوم في « الإمنت المسلح » . وقد كتب الطبري



منظر في الجامع الأموي بدمشق

في هذا الصدد : « ولما أراد زياد بنيانه دعا بينائين من بنائي الجاهلية ، فوصف لهم موضع المسجد وقدره وما يشتهي من طوله في السماء . وقال : أشتعي من ذلك شيئاً لا أقع على صفته . فقال له بناء قد كان بناءً لكسرى : لا يجيء هذا إلا بأساطين من جبال أهواز ، تنقر ، ثم تثقب ، ثم تحشى بالرصاص وبسفايد الحديد ، وترفعه ثلاثين ذراعاً في السماء ثم تسقفه » .

أما جامع عمرو في الفسطاط فقد بناه فاتح مصر سنة ٢٠ هـ مستطيل الشكل ، له سقف من الجريد على ساريات من جذوع النخل ، ولكن زيد في بنائه وجدد عدة

مرات في العصر الأموي ، وبنيت له على يد الوالي مسلمة بن مخلد أربع صوامع فوق أركانه الأربعة . وكانت أول ما عرف من المآذن في مصر . ثم أعاد الوالي قرة بن شريك بناء جامع عمرو سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) ، وأحدث فيه المحراب المجوّف . والواقع أن المساجد الأولى لم تكن لها مآذن ولا منابر ولا مقصورة ولا محاريب مجوّفة . أما المآذن فلم يعرفها المسلمون في عصر النبي عليه الصلاة والسلام . وقد جاء في السيرة لابن هشام أن النبي حين هاجر إلى المدينة كان الناس يجتمعون إليه للصلاة بغير دعوة ، فهم الرسول حين قدمها أن يتخذ بوقاً كبوق اليهود الذي يدعون به لصلاتهم ، ثم كرهه فأمر باتخاذ ناقوس يدعى به المسلمون للصلاة كما يفعل المسيحيون ؛ ولكن أخبره عبد الله ابن زيد بن ثعلبة أن طائفاً طاف به ليلة في منامه وزين له الدعوة إلى الصلاة بالأذان . فأقره النبي على ذلك ، وأمر مولاه بلالاً أن يؤذن داعياً إلى الصلاة . وقيل إن عمر بن الخطاب هو الذي قدم على النبي يقترح الأذان ، ولكنه رأى بلالاً يؤذن ، وعلم من النبي أن الوحي قد سبقه إلى ذلك ، ومهما يكن من شيء فإن بلالاً كان يؤذن من سطح بيت عال عند مسجد النبي . فأول المآذن أو الصوامع أو المنائر التي بنيت في الإسلام هي التي أمر الخليفة معاوية بن أبي سفيان عامله على مصر أن يبنها لجامع عمرو . وأكبر الظن أنها بنيت على مثال الأبراج الأربعة بسور المعبد الوثني القديم في دمشق ، وهو الذي يقوم مكانه الآن الجامع الأموي .

ولاريب في أن المسلمين استعملوا هذه الأبراج للأذان . وحسبنا أن بعض المؤلفين المسلمين — كابن الفقيه الذي كتب في نهاية القرن الثالث الهجري — سموها مآذن مع علمهم أنها بنيت قبل الإسلام . وفضلاً عن ذلك فإن المآذن التي شيدها مسلمة بن مخلد لجامع عمرو كانت أبراجاً صغيرة مربعة . ولا يزال هذا النوع من المآذن منتشراً في بلاد المغرب ، حيث تعرف المئذنة باسم « الصومعة » . والواقع أن هذا النوع السوري من المآذن قد انتشر أيضاً في بلاد الجزيرة ، كما يتبين من مآذن حران والرقعة وديار بكر . أما المنبر فقد اتخذته النبي من خشب الأثل بعد أن كان يخطب وهو مستند إلى جذع نخلة . وجاء في مسند ابن حنبل أن هذا المنبر كان مقعداً ذا ثلاث درجات . والمعروف أن النبي كان يجلس على الدرجة العليا واضعاً قدميه على الدرجة الثانية . ولما تولى أبو بكر صار يجلس على الدرجة الثانية . وخلفه عمر ، فكان يجلس على الدرجة الأولى واضعاً قدميه على الأرض . ولكن الظاهر أن المنبر كان يعتبر في البداية المقعد الذي يجلس عليه النبي وخلفاؤه ، فقد حدث أن عمرو بن العاص اتخذ منبراً في جامعته بالقسطاط ، فنهاه

عمر بن الخطاب عن ذلك ، وكتب إليه : « أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين ، أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك ، فعزمت عليك إلا ما كسرتة » . على أن هذا التحفظ لم يدم طويلاً . فقد ذاعت المنابر في العصر الأموي . وأشار ابن دقاق في كتاب « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » (ج ٤ ص ٦٣) إلى منبر كان في جامع عمرو قبل سنة ٩٣ هـ ، قيل إنه منبر الوالي عبد العزيز بن مروان حمل إليه من إحدى كنائس مصر « وقيل إن زكريا بن مرقني ملك النوبة أهدها إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه نجاره حتى ركبها ، واسم هذا النجار بقطر من أهل دندرة » ، والواقع أن الشكل الذي صار إليه المنبر في المساجد الإسلامية قد يكون مستمداً من المنابر المسيحية . وقد عثر كويل Quibell في حفائره بدير الأنبا أرميا بسقارة على منبر حجري من القرن السادس الميلادي ، يجعلنا لا نكاد نشك في صحة هذا الرأي .

أما المقصورة فقد قيل إن أول من اتخذها عثمان بن عفان ، ولكن الأرجح أن الذي أحدثها معاوية بن أبي سفيان بعد محاولة الاعتداء عليه . واتخذها الخلفاء من بعده ، وصارت على حد قول ابن خلدون في المقدمة « سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة . وإنما هي تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال ، شأن أحوال الأبهة كلها » . والمحراب المجوف لم يكن معروفاً في المساجد قبل عصر الوليد بن عبد الملك . فقد جاء في كثير من المراجع العربية القديمة « أن أول من أحدث المحراب المجوف هو عمر بن عبد العزيز حين أعاد بناء مسجد النبي » . وقد مر بنا الكلام على تجديد المسجد النبوي في عصر الوليد على يد عمر بن عبد العزيز عامله على المدينة ، وأشرنا إلى إرساله صناعاً من الروم^{٢٤} والقبط ، وقد جاء في كتاب « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » للسمهودي أن القبط بنوا مقدم المسجد وبنى الروم جوانبه ومؤخره . فكان المحراب إذن في الجزء الذي بناه القبط . وأكبر الظن أنه منقول عن الجزء المجوف في الكنائس القبطية وهو الهيكل ، أو عن الحنية التي ترى في صدر الكنيسة ، وتسمى في الفرنسية abside ، ويكون اتجاهها في الغالب إلى جهة الشرق ، أي جهة بيت المقدس . ومهما يكن من شيء فقد فطن كثير من المؤلفين العرب إلى أن المحراب مشتق من الكنائس ، وما لبثوا أن استخرجوا حديثاً نسبوا فيه إلى النبي عليه السلام أنه قال : إن ظهور المحاريب

٢٤ روي أن الوليد بن عبد الملك كتب إلى ملك الروم : « إنا نريد أن نمر مسجد نبينا الأعظم فأعنا فيه بمال ونسياء » فبعث إليه الإمبراطور بأحمال من نسياء وبضعة وعشرين عاملاً

التي تجعل المساجد تشبه الكنائس علامة من علامات الساعة . وكتب بعض الفقهاء في ذلك فقال : إن المحراب أقل أجزاء المسجد قداسة ؛ بل إن السيوطي ألف رسالة سماها « إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب » .

وأبدع العمار الأموية في الشام قبة الصخرة في بيت المقدس والمسجد الجامع بدمشق . أما قبة الصخرة ففي الحرم الشريف ، وقد كان منطقة مقدسة عند الساميين القدماء وظلت لها منزلة دينية عظيمة عند اليهود والمسيحيين والمسلمين . وتم بناء هذه القبة سنة ٧٢ هـ (٦٩١ م) على يد عبد الملك بن مروان . وهي بناء حجري مشتمن الشكل ، قوامه ثمانية خارجية من الجدران تليها من الداخل ثمانية أخرى من الأعمدة والأكتاف أو الأساطين . وداخل هذه الثمانية دائرة من الأعمدة والأكتاف أيضاً . وفوق الدائرة قبة مرفوعة على رقبة أو أسطوانة فيها ست عشرة نافذة والقبة من الخشب تغطيها من الخارج طبقة من الرصاص ومن الداخل طبقة من الجص . وضع المثلث الخارجي طوله نحو عشرين متراً ونصف متر وارتفاعه نحو تسعة أمتار ونصف متر . وفي الجزء العلوي من كل ضلع في هذا المثلث نوافذ ليصل منها النور إلى داخل البناء . وفي الجوانب المقابلة للجهات الأربع الأصلية من المثلث أربعة أبواب ، وفي وسط هذا البناء الصخرة المقدسة التي يروى أن النبي عليه الصلاة والسلام وضع قدمه عليها ليلة المعراج . ولذا يسمى البناء قبة الصخرة ، وإن كان يعرف أحياناً باسم جامع عمر ، لأن عمر بن الخطاب كان قد أقام في موضعه مصلًى من الخشب قبل أن يقيم عبد الملك بن مروان على أنقاضه البناء الحالي .

وقد كان استخدام القباب معروفاً عند المسيحيين الشرقيين قبل بناء قبة الصخرة كما كان في الشام كنائس ذات قباب فوق أبنية مشتمنة الشكل . فليس غريباً أن يفكر عبد الملك بن مروان في أن يكون للمسلمين عمائر تضارعها في البهاء والعظمة . بيد أن اليعقوبي (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ) كتب في سبب بناء قبة الصخرة : «أن عبد الملك منع أهل الشام من الحج ، وذلك أن عبد الله بن الزبير كان يأخذهم إذ احجوا بالبيعة ، فلما رأى عبد الملك ذلك منعهم من الخروج إلى مكة ، فضج الناس وقالوا : تمنعنا من حج بيت الله الحرام وهو فرض من الله علينا ، فقال : هذا ابن شهاب الزهري يحدثكم أن رسول الله قال : " لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد . المسجد الحرام ومسجدي ومسجد بيت المقدس " وهو يقوم لكم مقام المسجد ، وهذه الصخرة التي يروى أن رسول الله وضع قدمه عليها لما صعد إلى السماء تقوم لكم مقام الكعبة . فبنى على الصخرة قبة وعلق

عليها ستور الديباج وأقام لها سدة ، وأخذ الناس بأن يطوفوا حولها كما يطوفون حول الكعبة » .*

ومهما يكن من شيء فإن بين التميميتين الأولى والثانية رواقاً وبين التميمية الثانية ودائرة القبة رواقاً آخر ، وهما للصلاة ، والناس يمرون فيهما حول الصخرة . وهذه الصخرة غير منتظمة الشكل . وقد كتب الأستاذ كرزول في بحثه الوافي عن هذا البناء ، أن طول الصخرة ١٨ متراً من الشمال إلى الجنوب وعرضها ١٣ متراً من الشرق إلى الغرب وأقصى ارتفاع لها عن أرض البناء متر ونصف متر .



قبة الصخرة في بيت المقدس

ومما تبدو فيه براعة المهندس الذي أشرف على بناء قبة الصخرة أنه عمل على أن يكون في دائرة دعائم القبة لفت بسيط ، فتجنب بذلك أن تحجب الأعمدة الواقعة أمام الراي الأعمدة الأخرى المقابلة لها في الطرف الآخر ، واستطاع من يدخل القبة من أي باب من أبوابها أن يرى جميع ما بها من الأعمدة والأكتاف ، سواء منها ما كان أمامه تماماً وما كان في الجهة المقابلة .

* يبدو أن هذه الرواية من وضع خصوم بني أمية ، لأن عبد الملك كان من التابعين . وغير محتمل أن يقدم مثله على تغيير شعائر الدين بتحويل الحج عن الكعبة .

والأقواس الداخلية في البناء نصف دائرية ، ومثلها أقواس فتحات النوافذ .
والأعمدة المستخدمة فيه قديمة جلبت من عمائر قديمة ، فاختلقت في طراز أبدانها
وتيجانها ، واستعملت الروابط الخشبية الضخمة لربط هذه التيجان بعضها ببعض لتزيد
قوة احتمال الأقواس ومقاومتها لهزات الزلازل .

وكان الجانب الخارجي من جدران البناء مغطى بالفسيفساء التي استبدلت بها سنة
١٥٤٥م على يد السلطان سليمان القانوني لوحات من القاشاني المدهون بالمينا . ولا تزال
قبة الصخرة غنية بزخارف الفسيفساء التي تزين كثيراً من أجزائها الداخلية . وقوام هذه
الزخارف رسوم الأشجار والفاكهة والأواني التي تخرج منها الفروع النباتية ، ورسوم
الأهلة والنجوم .

وفي قبة الصخرة كتابة كوفية طويلة ، نحو ٢٤٠ متراً بالفص المذهب على أرض
زرقاء داكنة في الزخارف الفسيفسائية التي تحلي الجزء العلوي من الثمينة الداخلية ،
وقوام هذه الكتابة آيات قرآنية ، ولكنها تضم أيضاً عبارة تشير إلى تاريخ إنشاء هذا
البناء . ونصها : « بنى هذه القبة عبدالله الإمام المأمون أمير المؤمنين في سنة
اثنين وسبعين » . ولكن اسم الخليفة المأمون وألقابه مكتوبة بخط ضيق يخالف الخط
المستعمل في سائر أجزاء الكتابة ، فضلاً عن أن سنة ٧٢ لا تقع في حكم المأمون بل في
حكم عبد الملك بن مروان ، وهو الذي تنسب إليه المراجع التاريخية تشييد هذا البناء .
ويتبين من ذلك أن تغييراً حدث في هذه الكتابة في عهد المأمون ، ولكن الصانع
فاته أن يغير التاريخ بعد أن غير الاسم .

ولا ريب في أن لقبة الصخرة مكانة ممتازة بين العمار الإسلامية ، بل إنها تفوق
عند معظم مؤرخي الفنون سائر المباني الإسلامية في الجمال والفخامة والرونق وإبداع
الزخرفة ، وتمتاز عنها ببساطة التصميم وتناسق الأجزاء ودقة النسب . ومع ذلك كله فإن
هذا الشكل الثمن لم يظهر ثانية في تصميم الجوامع الإسلامية ، وظلت قبة الصخرة فريدة
في عمارتها ، لأن تصميمها كان ملائماً كل الملائمة ليحيط بالصخرة المقدسة في الحرم
الشريف . في حين كانت الجوامع المستطيلة ذات الصحن المفتوح أوفق للعبادة الإسلامية ،
فاتخذها المسلمون واحتفظوا بها قروناً طويلة . وطبيعي أن العناصر الفنية في قبة الصخرة
تشهد بتأثر العمارة في فجر الإسلام بالأساليب الفنية التي كانت تسود في سورية وبيزنطة
والدولة الرومانية .

أما المسجد الجامع في دمشق فقد شيده الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨ و ٨٩٦ م (٧٠٧ — ٧١٤ م) واستقدم له الصناع والعمال من شتى البلاد الإسلامية ، بل روي أنه كتب إلى ملك الروم يطلب منه أن يوجه إليه مائتي صانع من بلاده ، وأنه تلقى من أراد .

ويقوم هذا المسجد في منطقة مقدسة من معبد وثني قديم ، كان لها برج مربع في كل ركن من أركانها الأربعة . وقد استعملها المسلمون للأذان ، ولا تزال إحداها قائمة في الركن الجنوبي الغربي . وكان المسيحيون قد شيّدوا في هذه المنطقة كنيسة قبل الفتح الإسلامي ، وقد هدم الوليد هذه الكنيسة وشيّد الجامع . فلا صحة لما يزعمه بعض مؤرخي الفنون من أن بيت الصلاة في المسجد الحالي هو كنيسة القديس يوحنا التي قسمها المسلمون بينهم وبين المسيحيين بعد فتح دمشق .

ويتألف المسجد من صحن كبير مستطيل الشكل وإيوان رئيسي طوله ١٣٦ متراً وعمقه ٣٧ متراً . وفي هذا الإيوان ثلاث بلاطات أو أروقة أو ثلاثة صفوف من الطارات موازية للقبلة ومحمولة على أعمدة رخامية وفوقها أقواس أصغر منها . وفي وسط هذه البلاطات أو الأروقة بلاطة معترضة تقسمها قسمين ، وتقوم فوقها قبة حجرية أضيفت في عصر متأخر . وفي طرفها ، أي في وسط الجدار الجنوبي للإيوان ، يرى المحراب . وارتفاع هذه البلاطات بأقواسها الكبرى والصغرى زهاء خمسة عشر متراً ، ولكن ارتفاع البلاطة المعترضة يصل إلى ثلاثة وعشرين متراً . ولهذه الأروقة كلها أسقف على هيئة « الجملون » وتحيط بالصحن أروقة أخرى تحدها أقواس محمولة على دعائم . وبعضها مدبب قليلاً وبعضها يشبه حدوة الفرس . وفوق هذه الأقواس أو العقود صف من النوافذ مستطيلة الشكل تقريباً ولكن جزؤها العلوي نصف دائري . وتقع كل نافذتين منها على عقد من العقود . وفوق الأروقة الشمالية والجانبية سقف خشبي منحدر .

وقد كان المسجد في وقت من الأوقات مفروشاً بالمرمر وكانت جدرانه مغطاة بلوحات من الرخام إلى ارتفاع قامة الإنسان ، وفوق هذه اللوحات زخارف من الفسيفساء الملونة والمذهبة . ولا يزال جزء كبير من هذه الفسيفساء باقياً في الرواق الغربي . ومن المحتمل أن يكون تصميم الجامع الأموي متأثراً بنظام الكنائس السورية ، وأن تكون واجهة رواق القبلة تشبه واجهة القصور البيزنطية ، وأن يكون الباعث على إدخال البلاطة المعترضة في هذا الرواق الرغبة في إظهار أهمية المحراب الذي تنتهي به هذه

البلاطة . وفي هذا الجامع بضع نوافذ من الرخام ، فيها أقدم نماذج من الزخارف الهندسية في الإسلام .

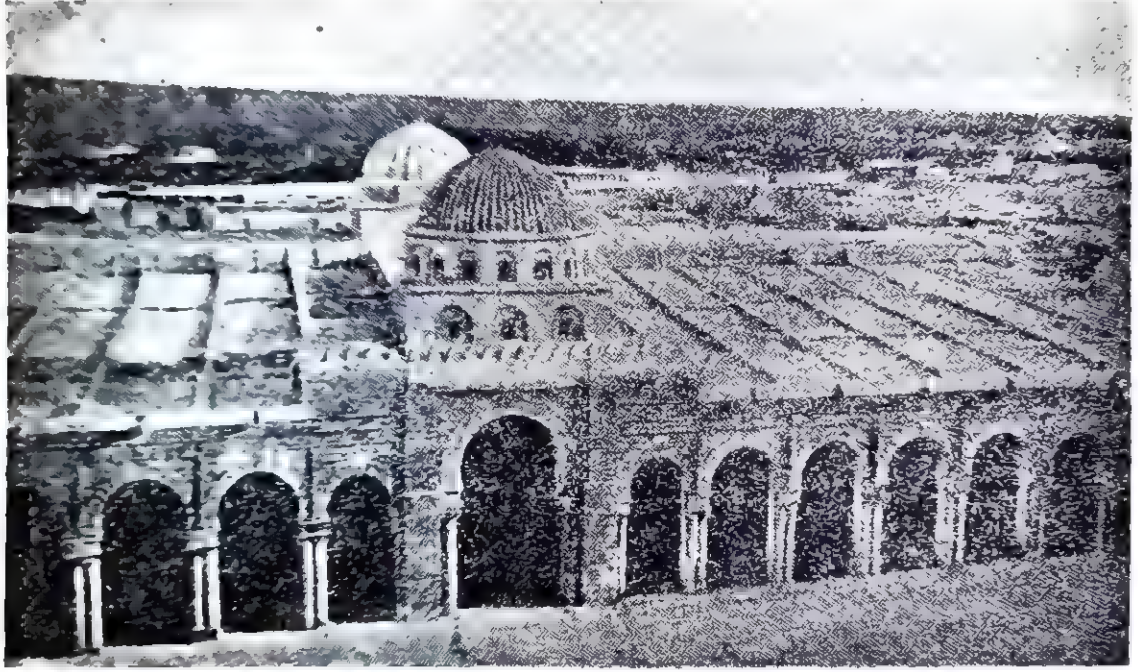
والحق أن هذا المسجد درة في تاج العمارة الإسلامية ، ولكن المقام لا يتسع هنا لتفصيل الكلام عليه . فحسبنا أن نرجع القارئ إلى ما كتبه عنه الأستاذ كرزول في كتابه *Early Muslim Architecture* وما جاء عنه في « مسالك الأبصار » للعمري .
أما المسجد الأقصى في الحرم الشريف ببית المقدس فقد بني على يد عبد الملك بن



الصحن والمئذنة في مسجد سيدي عقبة بمدينة القيروان

مروان، ودخل فيه إذ ذاك بناء كنيسة قديمة ، وكان قوامه أروقة موازية للقبلة ، ويعترضها رواق عريض . ولكن الحق أن بناء هذا المسجد قد حدث فيه من التعديل والتجديد والزيادة منذ العصر العباسي ما يجعلنا لا نعتبره مثالا صادقا للعمارة في الطراز الأموي .
ومن المساجد التي تشبه في تخطيطها الجامع الأموي في دمشق جامع الزيتونة في تونس ومسجد سيدي عقبة في القيروان . وقد بني الأول على يد ابن الحبحاب عامل بني أمية سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) ولكن أعيد بناؤه في عصر الدولة الأغلبية ، أما جامع القيروان فقد بدأ في بنائه عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) . ثم هدم وأعيد بناؤه نحو

سنة ٧٦ هـ (٦٩٥ م) ثم زيد فيه بأمر الخليفة هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . ووجد بعد ذلك وأضيفت إليه بعض زيادات . ولكن جزءاً كبيراً من بنائه الحالي يرجع إلى عصر هشام . وأعمدة هذا الجامع وتيجانه مجلوبة من آثار قديمة ، ولكنه يمتاز بأقواسه وبعض العناصر المعمارية فيه ، ولا سيما مثذنته البرجية الشكل . والطابقان الأول والثاني في هذه المثذنة يرجعان إلى عصر هشام ، أما الطابق العلوي فيرجع أنه أضيف إليها بعد القرن الخامس الهجري .



واجهة رواق القبلة في مسجد سيدي عقبة بمدينة القيروان

وهكذا نرى أن فن العمارة الإسلامية ولد في عصر بني أمية ، ولكنه نما وترعرع سريعاً ، فكانت من آثار الطراز الأموي عمائر يبدو فيها أن المسلمين أفادوا من فتوحاتهم ، ووجدوا كثيراً من العناصر الفنية في أجزاء دولتهم ، وألّفوا منها طرازاً ممتازاً .

زكي محمد حسن

في وادي الملكات

للكنت بيرون دي بروروك رئيس البعثة الأمريكية الفرنسية للحفر والتنقيب
ترجمة الأستاذ هوض جندي

لما حطت بعثتنا رحالها على هضبة تشرف على سهل طيبة القحل ، كان يخالني شعور بأن ذلك الركن الجذب من أركان الصحراء الليبية المقفرة ، ينطوي على بغية طالما طمحت إلى الظفر بها ، إذ قضيت أعواماً منقباً عن قبر الملكة إنخوسامون ، قرينة الملك توت عنخ آمون .

فكنا نبحث عنه عدة شهور حتى عثرنا عليه ، في يوم مشهود ، هو يوم غزو هتلر لبولندا . فما لبثنا أن أعدنا ختم ذلك القبر ، تاركين أغلب محتوياته سليمة . ثم انقضت شهور ، فنشبت الحرب في قارة أفريقية وبلاد مصر ، فسائر العالم . فلا مندوحة لنا الآن « وقد وضعت الحرب الضروس أوزارها » عن استئناف أعمالنا لاستكشاف ذخائر ذلك القبر الفرعوني في وادي الملكات بمدينة طيبة الأثرية المشهورة .

وجدير بنا أن نصرح ههنا أن المرحوم الإرنل أف تنكرفيل ، كان ينفق على حفرياتنا ، لمصلحة دارين من دور الآثار التاريخية الكبيرة .

وكانت بعثتنا مؤلفة من مسّاح ومصور فوتغرافي ، وعالم جيولوجي ، وطائفة من طلبة العلوم فالخدم . وكان رفقائي في مباحثي : حسن رئيس الفعلة ، وأحمد ملاحظ العمال ، فاثنان من البدو المخلصين لي ، ثم حبيب الطامي . وهؤلاء جميعاً هم الذين أتيح لي معهم التنقيب في مساحات كبيرة من الصحراء تقدر بألوف الأميال . وكنا نستورد مؤونتنا من الأقصر بالسفن الشراعية ، ثم نقلها إلى مخيمنا بالسيارات .

وفي ذات يوم وقفت أنا وزميلاي حسن واحمد لاكتشاف خطير الشأن ، إذ كنّا ننقب في مصطبة من المصاطب التي في غرب وادي الملكات ، فعثرنا على كتابة هيرغليفية ، محفورة في الصخر ، فإذا هي ختم من الأختام التي تختم بها الآثار الفرعونية القديمة ، محتو على اسم إنخوسامون . فاستدللنا منه على أننا على وشك اكتشاف قبر مجهول . فعملنا جاهدين ، شهراً كاملاً في رسم الصخور المنهارة والأودية الرملية الصفر اللامعة والجروف الظليلة ، حتى لاح لنا أثر سلم كان الظاهر لنا منه لا يزيد على ست عقد

« بوصات » ، وذلك في قاعدة حائط صخري أساسي ، فلم يغمض لنا ليلتشد جفن .
 فقمنا عند بزوغ الفجر أنا وأحمد وحسن ، وعلي خادمي الشخصي . وكان يصحبنا
 أيضاً حبيب الطاهي ، فنزلنا إلى ذلك السهل الصحراوي ، فركبنا السيارة إلى غميننا ،
 حيث أحضرنا المعاول والمجارف والغرايل والحبال وسائر الأمتعة . وبهذه الوسائل استطعنا
 كشف اثنتي عشرة درجة من ذلك السلم ، فنزلنا منها إلى آخره ، وكان غاصاً بالأحجار
 الصغيرة « الدبش » ، ثم بلغنا في اليوم التالي مجازاً مختوماً ، حافظنا على ختمه بأن فتحنا
 فيه فتحة صغيرة في موئته العتيقة ، وأدخلنا فيها بطارياتنا الكهربائية لتضيء لنا ذلك المكان ،
 فألفيناه معبراً آخر غاصاً بشظايا الأحجار الجيرية .

وعكفنا على الحفر فحفرنا في يومين حفرة عمقها ٤٠ قدماً ، فغرنا على باب آخر
 مختوم ، فلم يسعنا إزاء ذلك إلا فض هاتيك الأختام . ثم أدخلت في الفجوة التي أحدثتها
 شمعة موقدة ، بغية التحقق من خلو ذلك المكان ، من الغازات السامة ، فأخذ لهاها
 يتموج عندما جعل الهواء الفاسد يهب عليها ، وهو الهواء الذي قضى أكثر من ٣٤٠٠
 سنة حبساً في ذلك الرمس . وحينئذ قال الشيخ حسن : « إن هذا المكان لابد أن يكون
 مخزن المدفن المحتوي على الشعار الملكي للمدفون فيه » فأدخلت فيه بطاريتي الكهربائية ،
 فاعترتني في الحال رعدة كادت تسبب لي إغماء ، إذ شاهدت في تلك الحجرة الصخرة
 البالغة مساحتها ٣٠ قدماً طولاً و ١٥ قدماً عرضاً ، ثروة تتلأأ ، من كنوز العصر
 الفرعوني الإمبراطوري ، فجئنا بمعاولنا وفتحنا ثغرة تكفي لولوجنا تلك القاعة . وكان
 مساعدونا البدو يتلون آيات من القرآن الشريف وقد عراهم الذعر مما كانوا يتوقعون .
 وكانت الحرارة يومئذ شديدة . وما إن دخلنا القاعة حتى ثارت علينا عاصفة
 خفيفة من الغبار ، فطمست عيوننا هنية . ولما سلطت بطاريتي الكهربائية على الأديم
 الحجري لتلك الحجرة ، رأيت في العثير الذي كان يغشاها ، على ممر هاتيك العصور
 الطويلة ، دون أن تطأ قدم مخلوق ، آثار نعال الكهنة الذين قاموا بجثم هذه القاعة
 المحتوية على الكنوز ، فوجدنا فيها العروش الذهبية الفاخرة التي كانت تتبوأها الملكة ،
 والكراسي والصنائيق والتماثيل ، فزهريات من الرخام المرقق ، ثم صناديق مطعمة
 بالذهب ، وجميعها ذات ألوان بديعة ، من ذهبية وزرقاء وكهرية اللون وسمراء وسمراء
 ضاربة للحمرة وفضية ، وكلها تنعكس أشباحها على الحيطان البيض لتلك الحجرة .

ثم أخذنا نسمع فجأة أصواتاً غريبة وخشخشة ولغطاً سحرياً ، إذ جعل البدو
 يستعيذون بالله من أهوال المقابر الفرعونية وهم ينزلون على السلام ، وحينئذ طلبت

آلة التصوير الفوتوغرافي والبطاريات الكهربائية ورشاشة السوائل الكيميائية . وبما أنني كنت قد فتحت من قبل قبر الملكة تين هينان Tin Hinan وشاهدت بنفسني قبر توت عنخ آمون ، فتذكرت وقتئذ ماذا حصل لنا في ذينك القبرين ، وهو أن الهواء النقي ، الذي يقتحم الحجرة من الخارج ، يغير حالا جوها ومحتوياتها . وذلك أنه يفكك كثيراً من الأشياء النفيسة جداً أمام عيوننا حالما يهب عليها أول وهلة . وكانت هاتيك التغيرات الكيميائية التي وقعت في هذه الحجرة التي عثرنا عليها ، سريعة ، فبادرت إلى تصويرها وهي تتحطم . وما إن أتممت تصوير محتوياتها كلها ، حتى جعلت أرش الأشياء السريعة العطب ، بالمحلول الكيميائي الذي يصونها من التلف . وذلك لأنني لم أشأ أن تتكرر أمام أبصارنا المأساة التي حصلت لنا في مقبرة توت عنخ آمون ، حيث تحطمت منا أشياء ثمينة حمة ، إذ تحولت إلى رماد ، لأن العلم في ذلك الحين لم يكن متأهباً لتلافي تلك الحادثة الفجائية .

أما الآن فإن المادة الكيميائية المركبة التي يرشها علماء الآثار جميعهم على الدخائر الفرعونية تصلب التحف جميعها دون تشويه ألوانها أو إفساد مواد تركيبها ، إذ تكون هاتيك المادة الكيميائية التي ترش على أي شيء كان ، غشاءً شفافاً يصون جميع المنسوجات والأدوات الخشبية والرسوم الزيتية وغيرها من شتى المصنوعات .

ثم قضينا يومين في إلصاق أجزاء الآثار بعضها ببعض بشرط صمغية بلغ طولها عدة أميال ، وكنا نستعين أيضاً على وقاية الأدوات الشديدة الليونة ، بمقادير كبيرة من الكلديون والبرافين وحشيات القطن . وفي غضون ذلك أوفدت مساعدي إلى مدينة الأقصر ليحضر لنا باباً فولاذياً ضخماً وأمتن قفل يتيسر له الحصول عليه لإيصاد مدخل القاعة المشار إليها .

وبعد عدة أيام فتحنا القاعة الثانية الخفية ، فكانت دهشتنا عظيمة جداً إذ لحنا فيها منظرًا ساحرًا ، وذلك حينما سلطنا ضوء بطارياتنا الكهربائية على محتوياتها التي لا تقدر بـشمن ، فوقعت أبصارنا فيها على ثلاثة أسرة مطعمة بالذهب والعاج ، وكراسي بلا مسند للظهر ، فأخرى عادية مزخرفة بالذهب ، ثم زهريات نصف شفافة من الرخام المعرق ، وتماثيل للملكة مدهونة بالزيت دهناً متقناً . وعثرنا تحت العروش الملكية على علب مملآة بمواد للتبرج ، وصناديق للملابس وعلب للجواهر ، وجميعها ملبسة بالأحجار الكريمة تليساً رائعاً ، وهي من الذهب والفضة والعاج ، تعلوها رسوم من الشفتشي البديع . وكانت علة تبرج الملكة ، تحوي أحمر الوجنات والشفاء والبودرة وما إليها من

أدوات الزينة ، ثم مرايا من الذهب وملاقط لشعر الحواجب ومقصات من البرنز والفضة ومبارد للأظفار ودبابيس للشعر « فرشينات » ذهبية .

وكانت الجواهر مؤلفة من عقود وأساور وعوذ وخواتم وأقراط ، وجميعها مصونة كل الصون . وكان البدو يتنفسون الصعداء حينما نقلنا الصواني العاجية والذهبية الملآى بالزمرد وخرز العقيق الأحمر والفيروز الأزرق وحجر اللازورد وجعلان الجمشت والعود الذهبية ثم درع الملكة المرصع ، وهو مما لا مثيل له في هذا العصر .

ووجدت تمثالا نصفياً فاخراً للملكة ، كما كشفنا عند إحدى قدميه عن علبة ثمينة ، فرفعنا منها ثلاثة تيجان ، كل منها أجمل من الآخر . وكان اثنان منها يمثلان نسرين ، كل واحد منهما باسط جناحيه حول الرأس وقاية له . في حين كان الثالث يمثل الصل المصري المقدس ، وهو الرمز الإلهي الذي لا يشاهد إلا على جباه الملوك والملكات وتماثيل الآلهة . وشاهدنا في علبة حلي أخرى ذخيرة تقدر بأكثر من أثمان الذهب والجواهر جميعها التي كشفنا عنها ، ونعني بها أسفاراً خطية من ورق البردي تحوي تاريخ حياة الملكة . وذلك لأن مكتشفي قبر توت عنخ آمون لم يجدوا فيه كتابات على أوراق البردي تدلهم على تاريخه . فاستدللنا من تلك الأسفار على أشياء كثيرة عن عصره . ثم عثرنا على مركبة للملكة من الذهب والفضة ، فاحتفظنا بها كل الاحتفاظ في حينها ، وتبيننا من حالتها الراهنة أنها بليت من جراء استعمالها في الشوارع الوعرة بمدينة طيبة القديمة ، وذلك منذ أكثر من ٣٥ قرناً . وكانت ملابس إنخوسامون حينئذ مازالت سليمة ، يتوضع منها أريج اللاوندة والياسمين الباقي من آثار العهد القديم . ثم كشفنا فيما بعد عن حجرة الدفن ، وهي على بعد ١٦ قدماً تحت سطح غرفة الدخائر الخاصة بالدفن . وقد كابدنا صعوبة شديدة في الحفر حول لوح من حجر الجرانيت كان موضوعاً عمداً في مدخل قبو المدفن ، حيث تسنى لنا بواسطة بطارياتنا الكهربائية ، رؤية الناووس الملكي ذي الغطاء الجرانيتي الكبير ، وكان تحت أقدامنا تماماً . وكانت موضوعة على النعش طاقة من الأزهار تثير عواطف كل من يشاهدها .

وكان من سوء حظنا أننا لفرط دهشتنا من هاتيك المناظر الساحرة نسينا وجوب التحقق من خلو تلك القاعة الصخرية من الغازات السامة ، فأصبحتنا ولا مناص لنا من الاستهداف لعواقب إهمالنا . فأبصرنا أولاً الرد تنكرفيل يتنفس الصعداء فيترنح ثم يخرّ على طائفة من السنابير المحنطة التي كانت الملكة تدللها في حياتها ، وكان حسن وحبيب يحملان مصباحاً فجعلتا يتمايلان أيضاً ، فأخذت منهما المصباح قبل أن يسقطا به ،

وكانت الأبخرة المتفشية في ذلك المكان ، لا تطيقها حواسي أنا أيضاً ، بيد أنني تمكنت بمعاونة رجل من عمالنا الذين كانوا واقفين خارج تلك الفجوة ، من إقالة اللرد تنكرفيل من كبوته ، فنقلته مصاباً إلى خارج المعبر . وفي أثناء ذلك سقطت بطاريتي الكهربائية من يدي ، فصرنا نتلمس طريقنا في الظلام حتى بلغنا رأس الحفرة حيث كانت الشمس تضيئها . وخصنا جسم اللرد تنكرفيل فألفيناه مصاباً بجرح حول عينه اليمنى ، وكذلك أصيب كثيرون من البدو برضوض من اصطدامهم بالتابوت الحجري . ثم خرج علي ، وهو الرجل الجريء الذي استطاع بما بذله من الجهد ، إقناظنا من تلك المغارة السامة . وفي صباح اليوم التالي ، رفع غطاء التابوت الحجري (الناووس) فأميط اللثام عن الوجه المدهون بالزيت الذي يعلو الجثة المحنطة بالنعش . فكانت تلك الصورة الزيتية التي رأيناها حينئذ بعد انقضاء ألوف السنين عليها في قبرها ، أروع ما وقعت عليه أبصارنا . وتجلّى لنا النعش ملبساً بصفائح الذهب ، مزيناً برسوم ملونة مذهشة تم على دقة الصناعة . ثم فتحنا النعش وشرعنا في فك الشاش الرقيق الملفوف حول الجثة المحنطة ، ففاحت منه روائح الطيوب والمواد العطرية المجهولة التي كانت معروفة في ذلك العصر العريق في القدم . ولما أزيل النقاب عن محيا الملكة الجميلة ، بادرنّا إلى رش رأسها بالمواد الكيميائية صوتاً له من التفتت . فوجدنا حواجبها وأهدابها مازالت سليمة ، وبدت لنا قسماها كأنها باسمه .

وإنخوسامون هذه هي الابنة الثالثة لأمنحوتب الرابع ملك مصر ولأمها الملكة نفرتيتي . وقد توفيت في السادسة والثلاثين من عمرها ، كما هو موضح في سفر البردي الذي وجد مع جدتها . ثم دهنا وجهها بالشمع وصبغنا ذلك الغشاء الشمعي صبغاً خفيفاً بكل إتقان ، ومثلنا أهدابها الغمضة بخطوط رسناها بقلم رصاص الحواجب . ومما أعجبنا به أن أقراطها الذهبية كانت مصنوعة بطريقة فنية دقيقة تجعلها عند كل حركة تتحركها في أذنيها ، تقطر على عاتقي الملكة الفقيدة قطرات من العطر .

وكان اللرد تنكرفيل يصور كل مرحلة من مراحل فك اللقائف عن جثمان الملكة المحنطة . وقد عهد إليّ أولاً في فك اللقائف التي كانت حول عنقها الذي كان مثقلاً بقلائد الأحجار الكريمة . ثم تطرقت من فك الجيد إلى كشف الساعد الأيمن ، فشاهدت حينئذ « دبلة » هي رمز لما كانوا يسمونه « العين المقدسة » كما رأيت البنان الدقيق الجميل لتلك الملكة ، وما يعلوه من آثار التدريم الرائع ، الذي كان يلوح للناظر كلما حركت الملكة ذراعها اليمنى . وبينما كنا مشدوهين ، مذعورين بما رأينا ، أخذت يد الملكة ترتفع

ارتفاعاً ويبدأ فهرع الأعراب الأربعة إلى الباب مذعورين من هول تلك الحركة التي بدت من جثة الملكة المخططة ، فصدموا آلة التصوير السينمائي فقلبوها على الأرض رأساً على عقب ، لحاول حينئذ اللرد تنكر فيل صون الآلة من السقوط على جثمان الملكة المخططة ، فعثر به فهشم جوانب ذلك النعش الذي لا يقدر بشئ .

وعندئذ انطفأت مشاعلنا المغزبومية فلم يسعنا نحن أيضاً إلا الهرب نحو الباب ، راضين من الغنيمة بالإياب ، إذ كنا نتصبب عرقاً ، فأخذنا نتسلق الصخور وتنتثر بالدهليز الغاص بالغبار .

وتعليل هذا : أن ظاهرة تحرك ساعد الملكة المخططة ترجع إلى الأحوال الجوية ، وذلك لأن الهواء النقي عندما يلمس جثة مخططة ، مضت عليها الأحقاب الطويلة ، ملفوفة لفاً محكماً باللفائف المتينة ، قد يحدث أحياناً رد فعل في عضلاتها ومفاصلها فتتجم عنه تلك الحركة الغريبة . ولهذه الظاهرة مثيل (لم يبت فيه العلماء حتى الآن) في جثة رمسيس الثاني المخططة التي جعلت في حالة جلوس ، وصارت يدها ممدودة كخلب معقوف ، فظلت على حالها من تاريخ إعادة فك لفافئها في سنة ١٨٨١ .

ومما يؤسف عليه أن اللرد تنكر فيل لقي حتفه في اليوم التالي لفتح قبر هذه الملكة ، ثم نقل جثمانه إلى مدينة الأقصر ومن ثمة إلى القاهرة . فلم أبدأ من العودة إلى القبر حيث أغلقت ذلك النعش المحطم ، مستعيناً ببعض المساعدين الأقوياء على إززال غطاءه الحجري الضخم إلى أصله ، وهو غطاء تبلغ زنته طنين وتعلوه كتابات هيرغليفية . وقد أعدت الأشياء الخاصة بالدفن إلى مخزنها كما كانت ، ثم جئنا بالأسمنت فأغلقتنا به الثغرة التي فتحناها حول كتلة الجرانيت الضخمة للدخول منها . وبهذه الوسيلة تم إغلاق المدخل الحثي فغطيناها بالأحجار الصغيرة والصخور الكبيرة ، وستخفيه عاجلاً العواصف الرملية إخفاء تاماً عن أنظار الناس .

ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن اللرد تنكر فيل وأحمد ، قد ماتا من عدوى الأمراض ، وهذه في اعتقادي قد نشأت عن بعض جرائم خفية كامنة في الغازات السامة التي كانت في المقبرة . أما الأعراب فهم بلا ريب كما كانت الحال عند وفاة المرحوم الإرل كرزفون ، الذي قضى نحبه عقب فتح قبر توت عنخ آمون ، يعززون موته إلى « لعنة الفراعنة » وفي نيتنا أننا حين نعود إلى وادي الملكات بمشيئة الله تعالى ، سنأخذ معنا عقاير السلفانيلا ميد والبنيسلين ، وحينئذ نتوقع أن لا يسمع أحد شيئاً عما يسمونه اللعنات الفرعونية العتيقة التي طالما كانت سبباً في موت علماء الآثار .

مفيدة لعنة الفراعنة

(المترجم) : بعد كتابة ما تقدم قرأنا في مصدر علمي إنجليزي رأياً في هذا الموضوع ، ربما كان أصوب مذهب علمي لحل هذه المعضلة وهذا هو :

إن المذهب القائل بأن أولئك الرجال ماتوا من لعنة الفراعنة ، لهو من الحرافات المحضة . ومع ذلك فاللعنة حدثت ولكنها ليست روحية . واعتقادي أن قبر توت عنخ آمون قد عولج عند إتمام تشييده بغبار مسحوق سام ، وأن كل ركن من أركانه ، وكل أداة من أدواته ، قد ذر عليها ذلك المسحوق السام . فلما دخل أعضاء الجمعية القبر ، ولجّه الهواء النقي أيضاً في الوقت عينه فأثار نفعه السام ، فتنشقه فاتحوه ، ولما انتابهم المرض فيما بعد ظهرت عليهم أعراض تشبه الالتهاب الرئوي ، فعولجوا بعلاجه ، فلم ينجع فيهم الدواء فاستفحل الداء حتى قضى عليهم . أما الاعتقاد بأن مقابر الفراعنة كانت تحميها من النهب والسلب ، وسائل خفية ، وأن نصيب كل من يعتدي عليها الاستهداف للكوارث أو الموت العاجل لا محالة ، فهو من المذاهب العتيقة الواسعة الانتشار ، كما أن العقاب على ذلك الجرم لم يكن مقصوراً على الحياة الدنيا ، بل متواصلاً أيضاً في الآخرة . إذ كانت سرقة المقابر ، فعلة نكراء تستوجب مثول روح السارق ، أمام الإله الديان « أوسيرس » لأجل الدينونة وذلك أسوة بغيرها من الأرواح ، غير أنه كان محظوراً عليها الدفاع عن نفسها ، فكانت تلقى حالا بين برائن الوحش ذي الرأس الشبيه برأس التمساح ، وهو المسمى « آكل الأرواح » لأن صيانة الجثث المخططة كانت أعظم أمنية يتمناها كل مصري قديم في حياته . وكانت العادة الجارية أنه كلما سمّت منزلة امرئ ، عظمت الاحتياطات التي تتخذ لوقاية قبره من اللصوص . ولا غرو فإنهم كانوا يعتقدون أن وقاية الجثة المخططة لشخص ما مصدر لدوام حياته في الآخرة ، وأنه على ذلك البقاء يتوقف البعث الأخير « حياة الأموات » ، وأن السنوات القليلة التي يقضيها الأحياء في هذا العالم الفاني يسيرة عند مقابلتها بالحياة الأخرى السعيدة السرمدية .

عوضه جندى

القمقم المجهور

للاستاذ منير البلبيكي ببيروت

في واق الواق
الشاعر ينكت الأرض بأصابعه

- الجنّي : أيبه ! . . . من أنت يا رجل ؟
الشاعر (وقد بوغت لمراى العفريت) : إنسان شقيّ قدمَ جزيرتكم بعد أن قطع إليها آلاف الأميال . . .
الجنّي : وما تفعل هنا أيها الشقي ؟
الشاعر (متابعاً نكت الأرض بأصابعه) : أليست هذه واق الواق ؟
الجنّي : نعم ! هي بعينها . ولكن مالي أراك تحفر الأرض كمن يطمر قمقماً في التراب ؟
الشاعر (بألم) : ليس مثلي من يطمر قمام . إنما أنا أبحث عن قمم مهجور ، من . . . قمام . . .
الجنّي (مستهزئاً) : من قمام ماذا ، أيها الإنسي ؟
الشاعر (بغصّة) : من قمام السعادة . . . دة !
الجنّي (مقهقهة) : ها ها ها ! وهل أنتم بعد في حاجة إلى سعادة ؟ ألم تمتطوا الهواء كالعفاريت ، وتركبوا البحر كالحيّتان ؟
الشاعر : نعم ، فعلنا هذا كله ، ولكننا خسرنا السعادة !
الجنّي (بفضول) : غريب ! كنت أحسبكم بعد أن اخترعتم هذا الصندوق العجيب ذا العين الواحدة ، والآذان الثلاث ، والذي لا أدري ما تسمونه ، كنت أحسبكم بعد هذا نلتم السعادة التي طالما تحدثتم عنها ، وسألتمونا عنها . . .
الشاعر (بحرقّة) : يا ليت كان ذلك ! إذن لما رأيتني هنا ، بعد سفر جاهد ، أنقب بين الأطلال ذات العبق ، عن قمم مهجور . . .
الجنّي : ولكنني أقوم بحراسة كنوز سليمان من زمان طويل ، ولم أجد إلاك إنسياً جاءنا باحثاً عن سعادة ؟ كأنني بك أنت الشقيّ وحدك من بين هؤلاء جميعاً !

الشاعر : (وقد أبرمه فضول الجني) : قد أكون الشقي الوحيد ، وقد لا أكون
... لست أدري ... أنا شقي على كل حال !

الجني : وتحسب أن قمماً مهجوراً يستطيع أن ينقذك مما أنت فيه ؟

الشاعر : يستطيع على الأقل أن يدخل إلى قلبي الراحة ، ويشيع في نفسي الطمأنينة .
الجني : أنت واهم !

الشاعر : واهم ! ... ألم تفرغ قماقمك العجيبة فيضاً من النور على قلوب الشعراء
من أقدم الأزمان ؟ ألم توح إليهم بأعذب الأغاني وأبرع الألحان ؟
الجني : كان زمان ... !

الشاعر : (باستغراب) : لست أفهم ما تقوله .

الجني : أقول : إن الزمان الذي كانت قماقمنا فيه تجدي على أمثالك قد مضى ، ولا فائدة
اليوم من كل هذا العناء .

الشاعر : تقول : لا فائدة من كل هذا العناء ؟

الجني : نعم . . لا فائدة من كل هذا العناء ، بعد أن كفرتم بسحرنا ،
وأعاجيبنا ، ومعجزاتنا .

الشاعر : ولكني أنا لم أكفر . . وما زلت أعتقد أن خلاصي معلق على شفتي قمم
من قماقمك العجيبة . . .

الجني : قد يكون ، ولكن تلك خطيئة البشر جميعاً ، وعليك كإنسان أن تسهم
في حصاد الخطايا . . .

الشاعر : (كمن يكلم نفسه) : وسفراي الطوال ؟ والمشاق التي تحملتها ؟ أذهب
هذا كله عبثاً ؟ ... ليتني مت قبل هذا !

الجني : (وكأما رق للشاعر) : لا ، لن يذهب هذا كله عبثاً !

الشاعر : (بلهفة وتهديج) : ولكن كيف ؟ أفصح أيها الجني !

الجني : (بنجث) : إن صاحب المدينة قد وضع الحظر على القماقم العجيبة ، بعد ما رأى
من كفركم نعمتها ، وإنكاركم عائدها ، فهي بعد بضاعة لا تصلح للتصدير .
.. وما عليك — إذا كنت راغباً في السعادة — إلا الإقامة في جزيرتنا
هذه . وقد أستطيع ، بما لي من نفوذ عند صاحب المدينة ، أن أستخرج
لك دفتر جنسية ...

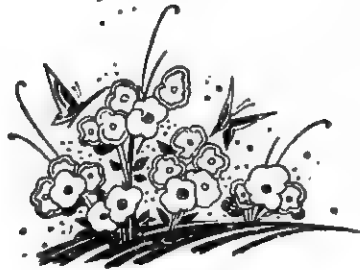
الشاعر : (بسذاجة) : وتسمحون لي بعد ذلك بقمم مهجور أحمله إلى دنيائي ؟

الجنّي : ألا تزال تفكر في دنياك أيها الشقيّ ؟ يجب أن تقطع الصلة بينك وبين هذا
 الجحيم ! وستعيش عندنا إلى أن يدركك الصباح فتعموت !
 الشاعر (بنحية وحماسة) : عليك لعنة الله والناس أيها العفريت ! أو تحسبني جثمتكم
 راغباً عن الدنيا ؟ أو تحسبني أطيق البعاد عن هذه الدنيا أكثر مما
 فعلت ؟ إن ليلاي تنتظرني أيها العفريت وإذا كنت قد فاتني القمم
 المهجور عنكم فأنا جدير أن لا يفوتني الموعد عندها ، وها إني ذاهب ...
 (ينهض الشاعر من على التراب ، مولياً شطر الدنيا)

الجنّي : إلى أين ؟

الشاعر (دون أن يلتفت) : إلى الجحيم ! ...

منير البعلبكي



عالم المرأة

جديد لايبلى

للسيدة بنت الشاطئ.

ليس بالبعيد من موضوع « مجلة الكتاب » ما سأقله إليها من مخطوطات لها أهميتها الحيوية وخطرها التاريخي ، وليس بالبعيد مما أشغل به نفسي من تحقيق نصوص الأدب العلائي ، أن أمنح بعض وقتي لتلك المخطوطات ، وفي « عالم المرأة » تبدو أهمية تلك النصوص التي أدفع اليوم بعضها إلى الصحافة الأدبية لترى الضياء . نعم في عالم المرأة تبدو تلك الأهمية لأنها نصوص تعرف لها بعض حقها الذي أقول إن التاريخ لم يعرفه جيداً ، إن لم يكن قد جهله أو تجاهله .

وموضوع تلك المخطوطات ، هو ذلكم الموضوع الأزلي الأبدي ، القديم الجديد الخالد الفاني ، الذي عرفه الناس جميعاً ولا يزال منه ما يجهله جمهرة الناس وكثرتهم . هو الموضوع الذي يسمو ويعلو حتى يكون قدسياً ، سماوياً ، إلهياً ، نورانياً ، روحانياً ، ويسفل ويسقط ويدنس ، حتى يكون مظلماً ، أرضياً ، حيوانياً ، جشعاً ، جسدانياً .

هو الموضوع الذي لعل من كرهوا اسمه الشائع ، وملوا كلمته التي أخلقتها الألسنة ودنسها الأيدي ، وإن كنت مع ذلك أومن أنه — رغم ذلك كله — لا يزال منه أبدي لا تقوم الحياة إلا به ، ولا يدوم بقاء الجنس الإنساني إلا معه . لا يزال منه جديد لا يبلى ولا يرث ، ولا يهي ولا يهن . لا يزال منه خالد باق ما دامت السموات والأرض . ذلكم هو هذا الذي يسمونه الحب .

عرفته الإنسانية جوهر الفنون ، ولباب الآداب ، ووحي الأرواح ، وعرفت منه فنون العالم وآداب الدنيا آثاراً للرجال باقية لا تزول ، ولكني ما أحسبها قد عرفت للمرأة مثل تلك الروائع الخوالد . وإني لأعجب كيف أن المرأة — وهي ربة الوجدان ،

وباعثة العواطف، وحارسة الجمال — لم يحفظ لها تاريخ الفنون بعامة، والآداب بخاصة، آثارها في تلك الناحية الهامة الأصيلة من نواحي الحياة !

فهل عقم وجدانها حتى ما تحس شيئاً من ذلك؟ وكيف والوجدان لباب كيائها، وقوام حياتها، والعنصر البارز في طبيعتها؟ أم هل أصابها العي فما تستطيع أن تعبر عن مشاعرها، وتمثل خواطرها، وترجم عن عواطفها؟ وكيف وهي التي خلقت لتسكب في أذني الرجل الكادح أغنية الحياة؟ أم لعل هذا من أثر ما بينها وبين الرجال في ماضي الحياة من عدل مفقود، وحق مهضوم؟ ربما... وفي كل حال، لم أعن بتبع الحقيقة في هذا الشأن، ولا كان يسرنى أن يتبين فيها وجه الرأي، قدر ما سررت بمخطوطات نسوية وقعت إلي في ظروف ليس هذا مكان الحديث عنها ولا مجال وصفها. ولئن تطلب «تحقيق النص» أن أبين ذلك كله، فبحسبي أن أقول لقراء «الكتاب» إني عرفت صاحبة هذه المخطوطات معرفة اليقين، واستوثقت من روايتها إذ تلقيت بعضها وقرأت عليها بعضها الآخر. وإذا كان يمس الثقة بها أن لا أسميها، فليغفروا للفن أن يحفظ بهذا الاسم، وأحسبه سيعلم يوماً ما، إعلاناً تتم معه الثقة بالرواية.

ولعل من واجبي أن أشير هنا إلى المشقة التي عانيتُها وأنا ألح على صاحبي في نشر هذه المخطوطات وإذاعتها، فقد أبت طويلاً أن تعرض على أعين الناس هذا السر العزيز الذي تراه سر الحياة، وضنت بتلك الأنفاس الغاليات — وهي عندها روح وجودها وجمال دنياها — أن تلقى على مسمعهم، وفيهم كافرون، وجاحدون، ومرتابون. على أنني ما زلت بها أحدثها عن حق الفن، وأروي لها قصة ذلك الظلم الذي حاق بنا فغاب من تاريخ الفنون حديث عواطفنا ومشاعرنا. ثم ما زلت بها أغريها — باسم حبها العبقري — أن ترتل على مسمع الدنيا نشيد إيمانها، ليستيقن الذين عرفوا، ويزداد الذين آمنوا إيماناً... حتى أذنت لي أخيراً في نشر مخطوطاتها، وإلى القراء اليوم قطعة منها أثبتتها طبق أصلها في رواية أمينة...

١

نشيد

شاقني أن أرفع إليك نجواي...

وقد فصلتني عنك قطعة من الزمان، هي في حساب الدنيا بضعة أيام وهي في

حسابي دهور وأعمار...

ويا ويلي من قصور اللغة ! !

أقول : فصلني عنك الزمان ! ووالله ما تفصلني عنك قوة في الأرض أو في السماء . . .

وما تغيب عني لحظة في يقظة أو منام . . .
وإن كنت مع ذلك ، أفتقدك في كل زمان ومكان . . .
وأنت أنت — على النأي والقرب — ملء عيني ، ملء قلبي ، ملء دنياي . . .
* * *

كل مكان لست فيه غريب عني بغيض إلي . . .
وكل لحظة تمر دون أن ألقاك ، عبث خاسر وعمر مضيع . . .
وأنت رغم ذلك معي ، حيثما أقمت وأنى توجهت . . .
أنفesk هواء ، وأعيش بك دماً ، وأحيا بك روحاً ، وأستروحك حياة . . .
* * *

كل الذي مضى من عمري قبل أن ألتقي بك غير محسوب علي . . .
وأنا مع ذلك قد التقيت بك منذ الأزل . . .
وعشت بك ، ولك ، ومعك . . .
منذ انبثقت روحك السماوية من نور الإله . . .
* * *

يرهقني الشوق إليك وأنت معي . . .
ويفنيني الحنين لك وأنت إلى جانبي . . .
وتعذبني الלהفة عليك وأنت بين يدي . . .
ويعز علي الصبر عنك وأنت مني وإلي . . .
وهيأت أن يسع الكون بعض هذا . . .
أو يسعف عليه العمر . . .
أو يحتمله كيان من لحم ، وأعصاب ، ودم . . .
* * *

جهلك الناس فاحتملوك وأطاقوك . . .
وعرفتك ، فأرهقني معرفتي لك . . .
واستنفدني الانفعال بك . . .

وغدوت كلما لقيتك ، عصفت بي ، وزلزلت كياني ، ومزقت أعصابي :
 من عنف ما تبعثه في ، وأجده فيك ، وأعزفه منك . . .
 فإذا غلب الصبر ونقد الاحتمال ، خفتُ على نفسي التمزق ، والموت . . .
 وروعني أن أرحل عن الدنيا وأنت فيها . . .
 فأوشك أن أسألك أن تعلمني بعض الصبر عنك . . .
 وتروضني على شيء من الاحتمال لك . . .
 رفقاً بي ، وإبقاءً علي . . .
 لكن نفسي لا تلبث أن تتمرد على هذا الضعف . . .
 وترى حبي لك جديراً أن يقتل . . .
 وتراني كفاً لذلك الحب . . .
 وتراك أهلاً لي وله . . .
 فأمضي ساعة إليك :
 إلى وقدة النار ، وبهرة النور . . .
 إلى عصف الهوى ، وغشية النشوة . . .
 إلى قسوة الألم ، وروعة اللقاء . . .
 إلى عنف التبدد ، وهول الفناء . . .
 وفي عيني بريق العزم والإيمان . . .
 وعلى شفتي ابتسامة الرضى والفرح . . .
 وعلى وجهي إشراق الاستشهاد . . .

وألقاك يوماً بعد يوم . . .
 فكأنني ما لقيتك قبل ذاك اليوم . . .
 فأندفع إليك في لهفة ، وشوق ،
 كأنما عثرت عليك بعد أن أمضيت العمر كله أفتش عنك !
 فإذا آن لنا أن نفترق ،
 عصفت بي الألم ، وروعني التمزق . . .
 وتوهمت — من هول ما أكابد — أني لن ألقاك بعد ذلك اليوم !
 فأتشبث بك ، وأملأ عيني منك ،

كما أتزود قبل الرحيل .
وهكذا يتحمل كل لقاء لنا ، أفراح اللقاء الأول ...
وأحزان اللقاء الأخير ...

تلقى سواي من الناس كل حين ولست معهم !
وتغيب عني الحين الطويل ، وأنت أبدأ معي ...
ذلك لأنك في دنياهم : الحاضر الغائب ، والقريب البعيد ...
وأنت في دنياي : البعيد القريب ، والغائب الذي هو أبدأ حاضر لا يغيب !

يشغل الناس من وقتك الساعات ، والأيام ، والشهور ، والأعوام ...
وأظفر أنا باللحظة الحاطفة والدقيقة الطائرة ،
وأنا مع ذلك ، أحياءك في هذه اللحظة ، ما يساوي الأعمار والآباد ...
وتحس دقيقتي من الحياة معك ، ما لا تحسه الحياة نفسها في الدهر الطويل ...
وحسي أنها دقيقة تذوق الموت والحياة ،
وتسع من الشوق والحب ، والشجو والشجن ، والألم والأمل ،
والخوف والأمان ،
ما لا تسعه الدنيا جميعاً على طول الزمان ...

بنت الشاطئ ،
(من الأمناء)



أعلام النهضة الحديثة

٦

محمد عاطف بركات

١٨٦١ - ١٩٢٤

لأستاذ أحمد أمين بك

من الأقوال المأثورة أن كل إنسان إما أن يكون أفلاطون أو أرسطو ، يعنون بذلك أنه إن غلب عقله عواطفه كانت نزعة أرسططالية ، وإن غلبت مشاعره عقله فنزعة أفلاطونية .

ونستطيع — قياساً على هذا — أن نقول : إن كل متصدٍ للإصلاح وقيادة أمور الناس إما أن يكون علياً أو معاوية ، فإن غلب عليه تحريره للعدل المطلق في كل صغيرة وكبيرة وعدم رضاه عن أي ظلم مهما كانت نتيجته فهو أقرب إلى نزعة عليّ ، فعنده أن الخط إما أن يكون مستقيماً أو أعوج ولا شيء بينهما ، ويحبّ عليّ السير في الخط المستقيم دائماً من غير نظر إلى العواقب . أما معاوية فشيء آخر، يرى أن "الغاية تبرر الوسيلة" وهو يعلن عن سياسته بقوله : « إنا لا نصل إلى الحق إلا بالخوض في كثير من الباطل » فمن سار على هذا



النهج وارتكب الظلم أحياناً بغية الوصول إلى نفع كبير فهو أميل إلى خطة معاوية .
والسياسيون — عادة — من قبيل معاوية ، ينحرفون عن الحق أحياناً بحجة
أنهم يقصدون إلى منفعة كبرى ، وينظرون إلى المسائل السياسية نظرة البائع والمشتري
يدفع الثمن ظناً في الربح ، فهم يضحون بالحق أحياناً أملًا في تحقيق حق أكبر ، وقد
يخدعون بذلك أنفسهم .

وقادة مصر وساستها كغيرهم من القادة والساسة أكثرهم من هذا القبيل . لأنهم
رأوا أن السياسي والقائد لا بد أن يأخذ ويعطي ويتنازل عن شيء ليستمسك بشيء ،
وإلا كان كالشجرة الصلبة أمام الريح العاصفة لا بد أن تنكسر لأنها لم تلن .
وهذا لم يمنع أن يهب الله مصر كما يهب العالم رجالاً صُلِبَ عودهم واشتد خلقهم
فوهبوا أنفسهم للحق لا شيء غير الحق .

كان من هذا القبيل في عصرنا الحديث « حسن باشا عاصم » . كان رئيساً للديوان
الحديوي ، وطلب الحديو عباس من الأوقاف أن تعطيه تفتيشاً من تفتيشها في الجيزة
من الأراضي المعدة للبناء في نظير أن يعطيها مزرعة من مزارع الخاصة الحديوية وأن
تعطيه الأوقاف ثلاثين ألف جنيه فرق بدل ، وعرض الأمر على المجلس الأعلى للأوقاف ،
فوقف في ذلك حسن باشا عاصم ومعه الشيخ محمد عبده وعينا لجنة تقدير رأت الغبن
في ذلك على الأوقاف ، وأن الخاصة الحديوية إذا أرادت البدل وجب عليها أن تدفع
عشرين ألفاً ، لا أن تأخذ ثلاثين ألفاً . فغضب عليه الحديو وأحاله على المعاش .

وكان من أغرب تمسك حسن باشا عاصم بالمبدأ والعدل المطلق : أن تبرع غني
من أغنياء المحلة الكبرى للجمعية الخيرية الإسلامية بإنشاء مدرسة وقف عليها أطيافاً ،
فلما تم فتح المدرسة قدم هذا الغني طلباً لابنه لدخول المدرسة ، وكان يتجاوز السن
المحددة بأشهر ، فرفض حسن باشا قبوله ، وكان إذ ذاك مدير مدارس الجمعية ، وقال :
إن هذا الغني تبرع بالمدرسة فنشكره ، وأراد أن يكسر قوانيننا فلا نقبل ذلك منه .
وترتب على ذلك أزمة بينه وبين الشيخ محمد عبده وحسن باشا عبد الرازق وغيرهما من
كبار رجال الجمعية ، ولكنه أصر على رأيه ، وأخيراً اضطروا إلى موافقته .

وجاء عاطف بركات يمثل هذا الطراز ، ويتخذ من حسن عاصم أستاذاً ، إذ
كان يعاشره ويعجب به ، كما كان يتخذ من « كَنْت » مثله الأعلى ، وكثيراً ما كان يحدثنا
عنه ويستثير إعجابنا به في دقته ونظامه في حياته ، وأنه كان إذا خرج من بيته ضبط
الناس ساعاتهم على موعد خروجه ، وهكذا .

هذه أكبر ميزة لشخصيته : حبه للنظام الدقيق ، وتحريه للعدل المطلق ، والتمسك به مهما جلب عليه من متاعب .

تولى نظارة مدرسة القضاء الشرعي وظل فيها أربعة عشر عاماً ، فأشعّ فيها روحه ، وكان طلبتها وأساتذتها وزائروها يلمسون العدل ودقة النظام ، ويتنفسون كل ذلك من جوها ، فالمدرسة سائرة كالساعة ، كل عضو يعرف عمله ويؤديه في وقته ، وهم يرونه دائماً لا يملّ ، فيخجلهم بحده ونشاطه فيقلّدونه في سيرته . فإذا جد الجد تجلّى عدله في أكبر مظاهره . أراد الخديو عباس أن يعطي أحد المدرسين بالمدرسة درجة مالية أعلى من درجته . وأوفد إلى أعضاء مجلس إدارة المدرسة بذلك ، فكلهم قبل نزولاً على إرادة الخديو ورغبة في المسألة ، ولكن « عاطفاً » رأى أن غير هذا الأستاذ أحق منه ، وأن في إعطائه ظملاً على الآخرين ، فأبى وأصر على الإباء ، ووضع نفسه والمدرسة في أزمة مع ناظر المعارف ، ومع السراي ، فلم يعبأ بهذا كله .

ومثل الدور نفسه مع سعد باشا زغلول ، إذ كان « عاطف » وكيل وزارة المعارف ، ولسعد زعيم الأمة كل السيطرة على شؤون البلاد ومصالح الحكومة ، فطلب سعد منه أن يقبل ابن حمد باشا الباسل في مدرسة ثانوية ، وكانت سنه تتجاوز السن القانونية بأشهر ، فأبى « عاطف » وقال : إما أن نغير القانون وتقبله وتقبل كل أمثاله ، وإما أن نرفض الجميع . وغضب سعد من ذلك أشد الغضب فلم يبال بذلك .

لا فرق عنده في تحقيق العدالة بين قريبه وغير قريبه ، ومن يعرفه ومن لا يعرفه ، بل ولا بين من يحبه ومن يكرهه . أمام عينيه قوانين العدالة وكفى ، وهو ليس إلا قاضياً يطبقها معصوب العينين عن كل اعتبار وكل عصبية . ومثل هذا الرجل — وخاصة في مثل أمنا التي اعتادت الإفراط في المجاملة والمحسوبة — لا يكون محبوباً إلا من تلاميذه وخاصته ، ولكنه يكون محترماً من الجميع . وكذلك كان ، فكم رجي فرفض الرجا ، وكم طلب إليه أن يفض طرفه عن القانون فأبى إلا القانون ، وكم نصح أن يرعى الكبراء ، وخاصة في المسائل الصغيرة لتجانب مطالبه في المسائل الكبيرة ، فلم يستسغ عقله هذه المساومة . فكان كل هذا مدعاة لمحاربه وكثرة اصطدامه .

لقد كان من ذلك حادثة طريفة : وهي أن ناظر المعارف كان أحمد حشمت باشا وقد اقترح على مدرسة القضاء أن تعين فلاناً مدرس خط ، وكان فلان هذا من أحسن الناس خطاً وأحسنهم خلقاً ، ولكن « عاطفاً » أبى ، لأن قانون المدرسة يجعل اقتراح التعيين من حق مجلس إدارة المدرسة ، وليس لناظر المعارف حق إلا القبول أو الرفض ،

لاحق الترشيح ابتداءً ، وكانت أزمة طويلة ، « وعاطف » يرى الحق بجانبه وناظر المعارف يرى أنه مس في كرامته ، ولقيت المدرسة من ذلك عنتاً واضطهاداً صبر له « عاطف » ، وأخيراً نزل ناظر المعارف عن رأيه وأقر من رشحته المدرسة لا من رشحه هو . وهكذا كانت حياته كلها صراعاً ، فما استمسك أحد بالحق إلا أودى ، ولكنه في الوقت عينه أجلّ وأكبر .

وناحية أخرى كانت تتركز عليها عظمته : ذلك أنه لم يكن واسع الاطلاع ولا بحاثة في الكتب ، ولا عاكفاً على البحوث العلمية والأدبية ، وإنما يقرأ ما يقرأ في رفق وهوادة ، ولكنه — مع ذلك — نظيف العقل ، لا يقبل عقله الفكرة إلا إذا كانت واضحة ، ولا يعبر عنها إلا إذا كانت ناضجة محددة . وهو — إلى ذلك — حر التفكير ، لا يعبأ بالآراء الموروثة ولا بالتقاليد المرعية في الأفكار ، ثم هو طويل النفس في الجدل ، قوي الحجة في المناظرة ، لا يمل ولا يتعب ، حتى قد يسلم له مجادله ، لا عن اقتناع ولكن حباً في الراحة وطلباً للسلامة .

ولوثوقه من نفسه في ذلك وجهه في نشر أفكاره اتخذ طريقة « سقراط » في تعليمه ، فكان يتهمز كل فرصة لإثارة الموضوعات التي تنبعث من الظروف الحاضرة ، في حجرة المدرسين ، في مطعم الطلبة ، في حلقاتهم ، في الفسح ، فيشير مسألة من المسائل ويرهن عليها ، ويتلقى الرد عليها من المدرسين أو الطلبة ، وتكون المسألة حديث المدرسة في الفصول وأوقات الفسح ، وقد تستمر أياماً والعقول متيقظة باحثة فاحصة ، فإذا انتهت أثير غيرها ، وهكذا . فكان هذا مثار نشاط ذهني عجيب ، ومدعاة لتحرير الأفكار ، وتعويداً على الاستقلال في التفكير ، وعدم الخضوع للتقاليد . هذا في المجادلة العامة في المدرسة وحجر المدرسين والفصول ، وكان له مع خاصته وفي بيته جدل في المسائل الدقيقة ، سياسية كانت أو دينية ، يتحرر فيها العقل من كل القيود إلا قيود الحجج والبراهين .

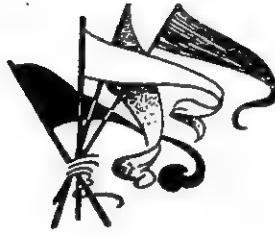
كانت أخلاقه هذه الصارمة القوية صالحة كل الصلاحية لإصلاح مدرسة عالية ، ولذلك نجح فيها كل النجاح ، وخلق جواً من العدل والنظام وحرية التفكير يستنشق منه كل أستاذ وكل طالب على حسب استعداد رثته ، وطبع كل من في المدرسة بطابع بين الأثر ، وكانت لهم في حياتهم العامة بعدد روح مستمدة من روحه ، وأخلاق هي صدق لأخلاقه .

فلما تقلد منصب وكالة المعارف اصطدم اصطداماً عنيفاً بالرجاوات والدرجات

والعلاوات ، ولم تتحمل ميوعة الناس صلابته ، ولا عذوبة مجاملاتهم مرارته ، فلم ينجح فيها نجاحه في مدرسته .

ولما انغمس في السياسة العامة للبلد ، وبالحركات السياسية مع سعد وصحبه ، لم تسعفه أخلاقه ، لأن ألف باء السياسة المصانعة والمجاملة والمهارة في المساومة ، وهو لا يحسن شيئاً من ذلك . ولذلك كان نجاح أخيه فتح الله باشا بركات في هذا الباب أكثر من نجاحه هو . وكل ميسر لما خلق له .

أحمد أمين



نوادير المخطوطات

كتاب المردفات من قریش

رواية أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي ، عن أبي القاسم
عبد الله بن محمد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحارث ، عن المدائني .

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون

هذه الرسالة القيمة الطريفة في موضوعها — وهو موضوع حيوي اجتماعي ، فيه الإفصاح عن كثير من غوامض الحياة الاجتماعية في الصدر الأول من الإسلام — صنعها راوية جليل من رواة الأخبار ، يعد في الصدر من رجالات التأليف والتشيف في العصر العباسي ، هو أبو الحسن المدائني علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف . وأبو الحسن هذا بصري سكن المدائن ، ثم انتقل عنها إلى بغداد فلم يزل بها حتى وافاه الأجل . وكان أبو الحسن مولى لعبد الرحمن بن سمرة القرشي ، وهذا يكشف لنا القناع عن سر تأليفه لهذه الرسالة التي يتناول فيها أخبار النساء المردفات من قریش . وكان أبو الحسن ميالا إلى التأليف في أخبار العرب وأنسابهم وأيامهم ، عالماً بالفتوح والمغازي ، وكان لما أنعم الله به عليه من عمر مديد جاوز التسعين ، أثر عظيم في ضخامة مكتبته التي أخرجها للناس ، وتناولها ابن النديم في الفهرست بالسرد ، فأربت على مائتين وأربعين مصنفاً يلح القاري في عنواناتها جلال علم هذا الرجل ، واتساع معارفه ، وتبحره في فنون التأليف والرواية . ولد أبو الحسن سنة ١٣٥ وترعرع في كنف مولا عبد الرحمن بن سمرة القرشي ، وعندما انتقل إلى بغداد وصل جده إسحق بن إبراهيم الموصلي فكان لا يفارق منزله ، ومما هو جدير بالذكر أن أبا الحسن أغمض إغماضه الأخيرة في منزل صاحبه إسحق الموصلي في سنة ٢٢٥ ، وكان إسحق يبرأ الحسن برأ ظاهراً ، ويروي أن يحيى بن معين سأله مرة وقد جاز عليه وهو على حمار فاره : إلى أين يا أبا الحسن ؟ فقال : إلى هذا الكريم الذي يملأكمي من أعلاه إلى أسفله دنائير ودراهم . يعني إسحق الموصلي .

هذه المكتبة المدائنية التي ابتلعتها أحداث التاريخ فيما طوت من كنوز الثقافة العربية ، يقف الباحث من بعدها موقف الحسرة والأسى ، وهو إنما يستروح بشيء من العزاء حينما يلمح بعض هذه الآثار في مقتبسات المؤلفين الذين رووا من تلك الكتب أطرافاً ، وفي طليعتهم أبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني . واليوم نظفر بعزاء جديد حين ننشر على قراء هذه المجلة التي اتخذت من اسم « الكتاب » عنواناً لها ، قطرة من نبع آثار المدائني ، هي تلك الرسالة التي تزدان بها المكتبة التيمورية التي حفظ فيها المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا كثيراً من نفائس الإنتاج العربي ، وهي في صحة مجموعة تشتمل على ١١ رسالة رقمها ٨٠ مجاميع ، وعليها خط المغفور له الشيخ طاهر الجزائري . وقد جعل عنوان هذه الرسالة « رسالة المتزوجات من قریش » وهذا العنوان موضع نظر ، فإن « المتزوجات » من قریش كثير ، وليس يخطر ببال مصنف أن يضع في ذلك كتاباً ، فإن الزواج أمر عام جداً ليس له طابع من الغرابة يسترعي النظر والاهتمام . فهذه الكلمة محرفة لا ريب . وحين ننظر إلى موضوع الكتاب نجد أنه يتناول النساء القرشيات اللاتي أردفن زوجاً بعد زوج ولم يكن في زوج واحد ، لظروف متباينة ساقتهن إلى ذلك أو ساقتهن إلى ذلك إليهن . ثم نعود بعد ذلك إلى ثبت كتب المدائني فنجد بين كتب مناكح الأشراف وأخبار النساء « كتاب المردفات من قریش » ، فكلمة « المردفات » التي يراد بها اللاتي أردفن زوجاً بعد زوج ، هي الكلمة التي تصحح كلمة « المتزوجات » وهي الكلمة التي تنطبق على موضوع الكتاب أتم الانطباق .

* * *

والآن بعد أن فرغت من تحقيق عنوان هذه الرسالة ، أشعر بغبطة طيبة إذ أقدم هذا الأثر النفيس لقراء مجلة الكتاب عن النسخة التيمورية الوحيدة . وتبدأ سلسلة روايتها بأبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي صاحب ثعلب المولود سنة ٢٥٤ والمتوفى سنة ٣٤٨ ، وتنتهي بتلميذ المدائني وراويته أحمد بن الحارث بن المبارك الحزاز المتوفى سنة ٢٥٧ . وهذه هي الرسالة :

حدثنا أبو القاسم عبد الله بن محمد قال : أنبأنا أبو جعفر أحمد بن الحارث الحزاز قال أنبأنا أبو الحسن المدائني علي بن محمد قال :

١ — تزوج أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب عليهما السلام عمره بن الخطاب رضي الله عنه ، وقتل عنها فخطبها سعيد بن العاص فقالت : إن مثلي لا تزوج نفسي ، فأتى الحسن بن علي عليهما السلام فخطبها فقاربه ، فبعث إليها سعيد بمائة

ألف ، وكلم الحسنُ الحسينَ فأبى . وقد كان الحسنُ وعد سعيداً وعداً ، فأناه سعيد وحده فقال : أين أبو عبد الله ؟ قال الحسن : لم يحضر ولن يخالفني إذا فعلت . فقال سعيد : إني أكره أن أدخل بينكم بشيء تكرهونه . فرجع ولم يرجع في المال ولم يطلبه . ثم تزوجها عونُ بن جعفر ، ثم تزوجها محمد بن جعفر . وقد ولدت لعمرَ زيدا ورقية فتزوج رقية إبراهيم بن نعيم النخّام^(١) ، وماتت هي وابنها زيد في يوم واحد .

٢ — حدثنا أحمد قال : أنبأنا أبو الحسن قال : أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط تزوجها زيد بن حارثة ، ثم خلف عليها الزبير بن العوام فحملت . وكان الزبير شديداً على النساء ، فأقام عندها سبعة أيام فولدت له ابنة ، وقالت له حين ضربها الخاض : طيب نفسي بتطليقة . فطلقها وخرج إلى الصلاة ، فليقه رجل فقال : قد ولدت أم كلثوم . فقال : خدعتني خدعها الله . ولم يكن له عليها رجعة . وخطبها فأبت أن تزوجه . ويقال : أتى النبي عليه الصلاة والسلام فأخبره فقال : قد مضى فيه القرآن ، ولكن إن شئت خطبتها إلى نفسها . قال : لا ترجع إليّ أبداً ! وابتنتها من الزبير زينب . ثم تزوجها عبد الرحمن بن عوف بعد زيد ثم الزبير . فولدت لعبد الرحمن محمداً وإبراهيم وحميذاً وإسماعيل ، ثم تزوجها عمرو بن العاص فأخرجها معه إلى مصر . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أخرجها معه في بعض مغازيه تداوي الجرحى وضرب لها بسهم ، فقالت يوماً لحباز عمرو^(٢) : لا تهيب له اليوم طعاماً فإنني قد هيات له غداء . ودعا عمرو بالغداء فقال الحباز : أرسلت إليّ أم كلثوم : لا تكلف شيئاً فقد هيات له غداء . قال : فقدنا ، فتغدى ، فلما فرغوا وخرج من حضر قال لأم كلثوم : لا تعودى فإنني لم أتزوجك لتطعميني ، وإنما تزوجتك لأطعمك . فماتت عنده .

٣ — أحمد قال : أنبأنا أبو الحسن قال : كانت هند بنت عتبة بن ربيعة ، أم معاوية ، عند الفاكه بن المغيرة ، فقتل عنها بالغميصاء^(٣) في الجاهلية ، ثم خلف عليها حفصُ بن المغيرة ، فمات عنها ، فتزوجها أبو سفيان بن حرب .

٤ — عائكة ابنة زيد بن عمرو بن نفيل . أنبأنا أحمد قال : أنبأنا أبو الحسن

(١) انظر خبر زواج إبراهيم بن نعيم النخّام في الأغاني (٤ : ١٤٦) والمعارف ص ٨٠ .

(٢) يطلق الحباز على من يشرف على إعداد الطعام وطهيه . انظر التحقيق في حواشي الحيوان

(٥٠٧ : ٥) .

(٣) الغميصاء : موضع في البادية بالقرب من مكة .

عن جویریة بن أسماء وعامر بن حفص قالا : عاتكة بنت زید بن عمرو بن نفیل ، أمها ميمونة بنت الحزرمي بن الصعبة (١) ، كانت عند عبد الله بن أبي بكر بن أبي قحافة فأحبها ، فكان ربما ترك الصلاة جماعة ، فأمره أبو بكر رضي الله عنه بطلاقها وقال : قد فتنك عن دينك ، وشغلتك عن معيشتك فطلّيتها . فطلقها ، وقال :

ولم أر مثلي طلق اليوم مثلهما ولا مثلهما في غير جُرمٍ تَطَلَّقُ
لها خلقٌ سمحٌ ورأيٌ ومنصبٌ وخلقٌ سَوِيٌّ في الحياءِ ومصدقٌ (٢)
أعاتكُ لا أنساكِ ما هبت الصبا وما ناح قُمريُّ الحمامِ المطوقُ
أعاتكُ لا أنساكِ ما حجَّ راکبٌ وما لاح نجمٌ في السماءِ محلّقُ
أعاتكُ قلبي كلَّ يومٍ وليلةٍ إليكِ بما تُخفي النفوسُ معلّقُ
ولولا اتقاء الله في حقِّ والدٍ وطاعته ما كان منا التفرّقُ

فبلغ أبا بكر شعره فأمره فراجعها ، وكانت عنده حتى مات شهيداً ، أصابه سهم في حصار الطائف فانتفض به جرحه فمات ، فقال لعاتكة حين احتضر : لك حديقة من مالي ولا تزوجي . ففعلت ذلك . وقال حين راجعها :

أعاتكُ قد طلّقت عني بغضةٍ وراجعتُ للأمر الذي هو كائنٌ (٣)
كذلك أمرُ الله غادٍ ورائحٌ على الناس فيه ألفةٌ وتباينٌ
وقد كان قلبي للتفرّق طائرًا وقلبي لما قد قرّب الله ساكنُ
أعاتكُ إني لا أرى فيك سقطةً وإنك قد حلّت عليك المحاسنُ (٤)
وإنك ممن زين الله أمره فليس لما قد زين الله شأنُ (٥)

فمات عبد الله وترك سبعة دنائير ، فقال أبو بكر : إنا لله ، كيف يصبر ابني على سبع كيّاتٍ . فلما مات عبد الله قالت عاتكة :

(١) في الإصابة ٦٩٥ من قسم النساء أن أم كرز بنت عبد الله بن عمار بن مالك الحزرمية . (٢) المصدق : الصدق . وفي الأصل : « في الحياة » وفي الأغاني (١٦ : ١٢٨) « في حياء » .

(٣) في الأغاني : « في غير ريبة » وروجت .

(٤) في الأغاني : « سخطة » وإنك قد تمت .

(٥) في الأغاني : « وجهه » وليس لوجه زانه الله . -

فجعت بخير الناس بعد نبئهم وبعد أبي بكر وما كان قصراً
 قاليت لا تنفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدي أغبراً
 مدى الدهر ما غنت حمامة أيكمة وما طرد الليل الصباح المنوراً
 فله عينا من رأى مثله فتى أكر وأحمى في الجهاد وأصبراً
 إذا شرعت فيه الأسنة خاضها إلى الموت حتى يترك الرمح أحمرأ

فخطبها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقالت : إني قد جعلت على نفسي مالا أقدر [معه] على التزويج . فقال : استفتي ابن أبي طالب رضي الله عنه . فاستفتته فقال : ردي عليهم ما أخذته منهم وتزوجي . فردت الحديقة ، فتزوجها عمر رضي الله عنه ، فلما دخل بها أولم ، فدنا علي رضي الله عنه من خدرها وقال :

قاليت لا تنفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدي أغبراً !

فبكت ، فقال عمر : ما أردت إلا أن تفسد علينا أهلنا (١) . ويقال قال هذه المقالة لها عبد الرحمن بن أبي بكر : فلما قتل عمر قالت :

فجعتني فيروز لا در دره بأبيض تال للقران منيب
 رؤوف على الأدنى غليظ على العدى أخي ثقة في الثابت نجيب
 متى ما يقل لا يكذب القول فعله سريع إلى الخيرات غير قطوب
 وقالت :

عين جودي بعبرة ونجيب لا تملي على الإمام النجيب
 فجعتني المنون بالفارس المنة دم يوم الهياج والتذيب (٢)
 عصمة الناس والمعين على الدهر ر وغيث المنتاب والمحروب
 قل لأهل الضراء والبأس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب

فخطبها طلحة بن عبيد الله ، فمضى في أمرها هتار بن الأسود فأفسد عليه ، فتزوجها الزبير بن العوام ، فنهاها عن الخروج إلى المسجد فقالت : أتناهي عن الخروج إلى الصلاة

(١) في الأصل : « أهلها » .

(٢) التذيب : لكثرة الذب والدفع . وفي الأغاني : « التليب » .

وقد قال عليه الصلاة والسلام : « لا تمنعوا إماء الله من مساجد الله » . فأعرض عن ذلك أياماً ثم قعد لها في طريقها ليلاً ، فلما مرت به ضرب عجيرتها يده — وكانت عظيمة العجيزة جميلة — فرجعت إلى بيتها واسترجعت وقالت : سوأة ، إنا لله . وترك الخروج ، فقال لها الزبير : مالك تركت الصلاة في المسجد ؟ قالت : قد فسد الناس أبا عبد الله . فقتل عنها فقالت :

غدرَ ابنُ جُرموزٍ بفارسٍ بُهْمَةٍ يومَ اللِّقاءِ وكان غيرَ معرِدِ
يا عمرو لو نَهَتْهُ لوجَدَتْهُ لا طائشاً رَعِشَ الجَنانُ ولا اليَدِ
شَلَّتْ يَمِينُكَ إن قَتَلْتَ لمُسلِماً حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقوبَةُ المتَعَمِّدِ^(١)
كم غمرةٍ قد خاضها لم يَنْهَ عنها طرادُك يا ابنَ فقعِ القَرَدِ

ثم خطبها علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقالت : إني أشفق عليك من القتل ، لم أتزوج رجلاً إلا قتل . فتزوجها محمد بن بن أبي بكر فخرجت معه إلى مصر فقتل ومثل به فقالت :

إن تقتلوا أو تَمْسُلُوا بِمُحمَّد فما كان من شأنِ النِّساءِ ولا الخمرِ^(٢)
فتزوجها عمرو بن العاص .

أحمد قال : أنبأنا أبو الحسن ، عن أبي مقرر ، عن محمد بن عمرو ، أن ابن أمية بن خلف^(٣) رأى رؤيا لعمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافة أبي بكر قصصها فقال : رأيت أن هذا الرجل قد هلك ، وأنت مكانه ، فبعثت إلى هذه المرأة فتزوجتها — يعني عاتكة بنت زيد — فدخلت عليك وأنت عروس وعلى باب بيتك ستر . فقال عمر : بل يبقى الله خليفة رسول الله . فلما توفي أبو بكر أرسل إليها فخطبها .

٥ — سكينه ابنة الحسين عليه السلام ، أمها الرباب بنت أمري القيس الكلبيه^(٤) فتزوجها عبد الله بن الحسن وهو أبو عُذْرَتِها ، فمات — ويقال قتل مع

(١) انظر خزائن الأدب ج ٤ ص ٣٤٨ — ٣٥٢ في الكلام على هذا البيت .

(٢) يقال مثل به يمثل مثلاً ، مثل قتل يقتل قتلاً ، ومثل به تمثيلاً ، إذا نكل به .

(٣) هو ربيعة بن أمية بن خلف ، كما في طبقات ابن سعد ٨ : ١٩٤ وانظر خبر ربيعة هذا في الأغاني ١٣ : ١٠٧ .

(٤) انظر خبر تزويج الرباب للحسين بن علي في الإصابة ٤٨٤ .

الحسين — فتزوجها مصعب بن الزبير فولدت له ابنة ، فأرسل إليها : سميا زبراء .
 قالت أسمىها باسم إحدى أمهاتي . فسمتها خديجة أو فاطمة . فماتت ابنتها من مصعب وهي
 صغيرة ، فحملها مصعب إلى العراق فقتل عنها . وقال ابن قيس الرقيات حين تزوج
 مصعب مكينة . ويقال قالها الحارث بن خالد المخزومي حين خرج مصعب بعائشة
 بنت طلحة :

رحل الأميرُ بأحسن الخلق	وغدا بلبك مطلعُ الشرقِ ^(١)
وبدت لنا من تحت كتفها	كالشمس أو كغمامة البرقِ
وتنوء فتثقلها عجزتها	مشي الزيف ينوء بالوسقِ ^(٢)
فظللت كالقمور خلعتة	هذا الجنون وليس بالعشق ^(٣)
ما صبحت زوجاً بغررتها	إلا غداً بكواكب الطلق

وتروى هذه الأبيات لرجل من ثقيف قالها في امرأة من ثقيف .

البقية ستأتي

(١) في الأصل : « بليل » صوابه من ديوان ابن قيس الرقيات ١٠١ وفي الأغاني
 (١٠٣ : ٣) : « وغدوا بلبك » .

(٢) في الديوان ١٠٣ : « نهض الضعيف » .

(٣) الخلعة ، بضم الخاء وكسرهما : خيار المال ، لأنه يخلع قلب الناظر إليه
 وفي الأغاني « مبهجته » .

من خريطة الغرب

طلائع القصة القصيرة في الأدب الغربي

للمستشرق الأستاذ دنيس جنسون دافيز

هناك أساليب عدة لسرد قصة ما . فمنذ أن تعلم الإنسان الكلام تعلم معه فن رواية القصص ، ومنذ أن تعلم الكتابة تعلم معها فن وضع هذه القصص في قالب أدبي . وموضوعات القصص لا تكاد تختلف من جيل لآخر ، وإنما تختلف طريقة معالجة القصة فتغير هذه المعالجة وتتطور ، ويجد فيها الكاتب القصصي مجالاً للتجديد والتنويع . ولقد كان الإنسان يروي القصص لغيره من الناس منذ فجر التاريخ ، إلا أن فن كتابة القصص كفن مستقل خاص هو من ابتكار مائة السنة الماضية أو نحوها . على أننا نجد في الكتب القديمة ، كالإنجيل مثلاً ، قصصاً تعد من أروع الأمثلة في هذا اللون من الأدب إلا أن كتاب هذه القصص لم يكونوا على علم بأنهم يكتبون نوعاً خاصاً من الكتابة له طرقه الخاصة ، بل وضعوا هذه القصص بالسليقة لا تبعاً لقوانين مرسومة ، ولهذا السبب نستطيع أن نقول إن فن القصة القصيرة هو في الواقع من إنتاج عصرنا الحاضر . والقصة القصيرة وإن تكن حديثة العهد فقد قطعت مراحل واسعة ، وتقدمت تقدماً سريعاً في هذه السنين القليلة . وهذا يرجع في الغالب إلى مرونة هذا الضرب من الكتابة وإلى قابليته لتحمل التجارب . وقد شاهدت الفترة بين الحربين العالميتين ميلاً واضحاً قوياً من جمهور القراء نحو القصة القصيرة التي تعالج الموضوعات الجدية ، ومن الأدلة على ذلك ظهور عدد كبير من المجلات الخاصة بالقصة القصيرة في إنجلترا خلال الأعوام القليلة الماضية .

فما هي إذن القصة القصيرة ؟ وأي تعريف يمكننا أن نطلقه عليها ؟ وليس الجواب عن ذلك أمراً هيناً ، بسبب مرونة القصة القصيرة وعدم وجود حدود لها : فليس من الضروري أن تكون القصة قصيرة ، فقد يبلغ طولها عشرين ألف كلمة ، أي كتاباً

صغير الحجم ، ولا يشترط فيها أن تكون قصة بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة ، أي حكاية ذات بداية ونهاية ومغزى . والقصة القصيرة تختلف عن الرواية ، لا في الطول فحسب ، بل في أن الرواية تصور لنا الحياة بأكملها مع التطورات في الحوادث والشخصيات . والقصة القصيرة قد تخلو من أي تطور . وفي إمكان الكاتب القصصي أن يتخلى كل التخلي عن الشخصيات في قصصه القصيرة ، فكثيراً ما يكتبني الكاتب بذكر شخصيات قصة مجردة من أية صفات معينة ، اللهم إلا الجنس ، وقد لا يعرف عن المكان الذي تدور فيه وقائع القصة إلا أنه غرفة في فندق حقير ، أو رصيف في محطة للسكة الحديدية على سبيل المثال . أمّا في الرواية فالقارئ ينتظر تفاصيل أكثر وأوفى عن شخصيات الرواية وأحداثها وزمانها ومكانها .

والواقع أننا إذا أردنا أن نلتبس شيئاً بين القصة القصيرة وبين أي فن آخر فأقرب هذه الفنون منها هو فنّ السينما . فالقلم يصور عن طريق صورهِ الحاطقة أطفالاً وهم يعدون على رمال شاطئ البحر ، أو رجلاً هرمًا يدخن غليونهُ ويحلق في الفضاء ، أو قطرات المطر وهي تجري على زجاج النافذة . هذه اللع السريعة هي مادة السينما ، وهي أيضاً مادة القصة القصيرة . وفي الفنون ، فن القصة القصيرة وفن السينما ، يتحقق الأثر بذكر التفاصيل الدقيقة ، وهي وإن كانت تبدو أحياناً تافهة في ذاتها تستر من وراءها معان بعيدة وعواطف عميقة ، فمثل هذه التفاصيل إنما تبعث في ذهن القارئ أو المشاهد أفكاراً وعواطف معينة ، لأنها رموز أكثر منها تصوير حرفي لجانب من أجوانب الحياة . والقصة القصيرة ، كما ذكرنا آنفاً ، ليست برواية ملخصة ، إذ أن لها قوانينها وأساليبها الخاصة بها ، وهي مع بعض المبالغة لا تشبه الرواية إلا في أنها مكتوبة نثراً . ولذا نرى أن أغلب كتّاب القصص القصيرة المشهورين قد تخصصوا بهذا الضرب من الكتابة ، ولم يحاولوا أن يخرجوا من نطاقه .

وتاريخ القصة القصيرة كفنّ مستقل بدأ بظهور الكاتب الأمريكي إدجار آلان بو وكان بو كاتباً مضطرب النفس ، له اهتمام خاص بما هو غريب وشاذ في الناس وفي حوادث الحياة . وكان من حسن حظ القصة القصيرة أن بو قد اختارها للتعبير عن الأفكار العظيمة التي جادت بها عبقريته ، وعن النوازع السقيمة المتأصلة في نفسه . وقد أجاد بو في كتابة القصص القصيرة . لأنه أدرك أن القصة القصيرة لا تتحمل اللغو والحشو ، وعرف أنها تعتمد على خلق الجوّ بوضع كلمات لا بصفحات طويلة . وإلى جانب قدرته على خلق جوّ خاص فقد ملك القدرة على بناء قصصه والبلوغ بها إلى ذروتها

في مهارة عجيبة ، وتمثل هاتان الميزتان في الطريقة التي عالج بها قصته : « الحب ورقاص الساعة » *The Pit and the Pendulum* وهي من أشهر قصصه ، فقد بلغ فيها غاية الإحسان في خلق جو الرعب والفرع ، وفي سرد النهاية غير المتوقعة ، وذلك في كلمات موجزة . ويعدّ بو أيضاً مبتكر القصة البوليسية ، وهي اليوم من أحب ألوان الأدب إلى الجمهور في الغرب . وقصته « جرائم قتل في شارع مورج » *Murders in the Rue Morgue* لا تزال تعدّ من أروع أمثلة هذا اللون من الأدب . والواقع أن بو قد خلف وراءه تركّة جيدة خصبة لكتّاب القصة القصيرة في أمريكا ، بل في العالم أجمع ، فكثير من قواعد القصة القصيرة الحديثة مأخوذ عنه .

وحين كان بو يكتب في هذه الموضوعات الغريبة المخيفة كان جوجول في روسيا قد بدأ يتناول في قصصه القصيرة المواقف المألوفة والشخصيات العادية . وتعد قصته « المعطف » دعامة من دعائم القصة القصيرة الحديثة . ثم تبعه ترجنيف الذي نجح — رغم انتسابه إلى الطبقة الحاكمة — في تصوير حياة الفلاحين البسيطة وجمال الريف الروسي . وكانت هذه القصص صوراً من الحياة أكثر منها قصصاً من صنع الخيال .

كانت هذه طلّاع القصة القصيرة . ولكن لم يمض وقت طويل حتى ظهر كاتبان آخران ارتفعا بالقصة القصيرة إلى مرتبة عالية ومستوى لم تكن قد بلغت من قبل ، بل إن القصة القصيرة لم تحظ بعدها بكاتب ينازعهما مكانة مماثلة في ذلك المضمار . وهذان الكاتبان هما جي دي موبسان وأنطون تشيكوف ، وقد اشتركا في بناء القصة القصيرة على دعائم قوية متينة ، حتى إننا إذا تحدثنا عن كتّاب القصة القصيرة المعاصرين يحق لنا أن نقسمهم إلى مدرستين مستقلتين ، مدرسة تكتب متأثرة بتشيكوف الروسي معترفة له بالمكانة الأولى بين كتّاب القصة القصيرة ، ومدرسة ثانية تتبع أساليب موبسان الفرنسي في سرد القصص .

وكان موبسان ذا أسلوب دقيق واقعي ، يبلغ هدفه دون التواء أو إيهام . وكانت موضوعات قصصه غير معقدة ، والغاية منها ظاهرة ، وطريقة سرده لها سهولة بسيطة لا يشوبها غموض ما ، ويستغل كل مناسبة لإحداث التأثير المطلوب ، سواء أكانت غايته في هذا السخرية من الناس أم غير ذلك . وفي كثير من قصصه كان يستخدم النهاية الفجائية غير المتوقعة ، وأشهر الأمثلة على النهاية الفجائية في القصة القصيرة هو قصة « العقد » لموبسان . ويتناول قصة امرأة فقدت عقداً ظنته ثميناً كانت قد استعارته من

صاحبة لها . وبعد ما جاهدت هي وزوجها السنين الطوال لأداء الديون التي سببها شراء عقد ثانٍ يظهر في أواخر القصة أن العقد الذي استعارته لم يكن إلا عقداً رخيصاً لا يساوي إلا بعض الفرنكات . ومثل هذه القصة تقرأ لأول مرة بلذة ، ولكن لا يطيق القارئ العودة إليها مرة أخرى ، لأن تأثيرها في نفسه يتوقف كل التوقف على الصدمة في النهاية . وما دام على علم بهذه الصدمة فالقصة تفقد قيمتها عنده . ولكن قصص موبسان لا تقوم كلها على مثل هذه الخدع ، على عكس كتاب آخرين مثال الكاتب الأمريكي أو . هنري :

أما تشيكوف فقد كان لقلبه خفة لم نجد لها في موبسان ، وليس لقصصه في العادة حادثة ما يعنى بأمر سردها ، بل هي غالباً عرض لعواطف متباينة غير محددة ، يغلب عليها الغموض . وكان حكم تشيكوف على أشخاص قصصه القصيرة أكثر تسامحاً ورقة من موبسان ، وكلا الكاتبين يتناول بالعرض والوصف أفراد الطبقة الوسطى ، ولكن بينما ينظر موبسان إليهم بمرارة دقينة متحاملاً على حماقتهم ونفاقهم ، (اقرأ درته : كرة من الشمح Boule de Suif) ويمزقهم بقلبه اللاذع دون رحمة ، فإن تشيكوف على استعداد دائم ليغفر لهم مزالقيهم ، وليجد لهم الممازير فيما يعملون ويدبرون . وكلاهما بعد هذا يؤمن بأهمية البساطة والاختصار في سرد القصص القصيرة ، فهي عندهما لا تتحمل الإكثار من الاستطراد والوصف الطويل ، بل هي تبلغ أثرها بلمحات خاطفة تكشف عن الجوهر الخبوء . وكلاهما يعتقد بأن الحياة بأكملها مادة للكتاب ، النافه فيها والمثير ، والجميل والبشع على السواء . وقد قال تشيكوف هو نفسه في هذا الصدد : « عند الكيميائي لا شيء قذر في هذا الوجود ، وعلى الكاتب أن يكون موضوعاً مثل الكيميائي ، فعليه أن يضع آراءه الشخصية جانباً ، وأن يدرك أن المزايل لها أهمية كبرى في النظر الطبيعي الذي يمتد أمامه ، وعليه أن يفهم أن الرغبات الحسية ليست أقل استقراراً في النفس البشرية من العواطف النبيلة » .

ومع كل ذلك فهناك بون شاسع بين الكاتبين . فتشيكوف يطالب قارئه بمجهود وبقدرة على الإدراك أكثر مما يطالب بهما موبسان . فموبسان يبلغ مرماه في وضوح تام ، دون أن يستقل من استعداد القارئ على فهم ما يكتب ، فبا كان من عادته أن يبالغ في هذا الاستعداد . كان يعلم الأثر والإحساس اللذين كان يريد أن يتركهما في قرائه ، فينتقل إلى تحقيق هذا في أيسر السبل وأقربها . ولكن كانت غاية تشيكوف غير غاية موبسان ، ولذا اختلفت سبلهما . فتشيكوف مثل الرسّام الذي يكتفي برسم

الخطوط الخارجية وبعض التفاصيل الصغيرة في صورته ، ويترك للرأي أن يتخيل البقية . وكثيراً ما تبدو قصص تشيكوف خالية من أي حادث على الإطلاق ، لأنه يكتفي في كثير من الأحيان بالرمز والإيماء . وأحياناً تجري الوقائع خارج صفحات القصة ، فعلى القارئ أن يدركها حينذاك بمخيلته وإحساسه الفني . وتشيكوف في هذا أول من عبّر عن ذلك العنصر الشعري الذي نجده قد طغى على القصة القصيرة المعاصرة .

ونحن نرى في هذا العرض السريع أن القصة القصيرة كفن مستقل قد بدأت في أمريكا وروسيا وفرنسا . فماذا إذن عن إنجلترا ؟ الحق أنه لم يظهر في بريطانيا في هذه الفترة كتاب للقصة القصيرة في ضخامة تشيكوف وموبسان ، فكانت إنجلترا مستغرقة إذ ذاك في الرواية الفكتورية الطويلة الغاصة باللغو . وقد حاول فعلاً بعض كتاب الرواية في إنجلترا كتابة القصص القصيرة ، ولكنهم إن أنتجوا روايات قصيرة فإنهم لم يدركوا بعد أن للقصة القصيرة أساليبها الخاصة . وكان أول كاتب إنجليزي ارتفع بالقصة القصيرة إلى مرتبة عالية هو رُذْ يرد كبلنج ، وتعد بعض قصصه القصيرة من أحسن إنتاجه الأدبي ، وإن لم تخل من تلك الوطنية المتطرفة ، وذلك التعصب العنيف للاستعمار . ومع أنه كان أكثر الكتاب كسباً في أيام ذروة شهرته إلا أن نجمه الآن في أفول ، بسبب فلسفته القاسية في الحياة ، التي تشوب كل ما كتب ، سوى ما ألف للأطفال ..

وما وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها حتى انبعثت في إنجلترا روح جديدة تشع بالشباب والحاسة الشعرية ، تغلغت في القصة القصيرة فاكتمت من ورائها فيضاً جديداً من الحياة والحيوية . وفي طليعة هؤلاء كترين منسفلد وسأعرض في مقالي التالي كتاب القصة القصيرة في إنجلترا فيما بين الحربين ، من مثل كترين منسفلد هذه وكوبرد ولورنس ، ثم المدرسة الأمريكية من أيام بو إلى أربابها المعاصرين ، كإرنست همنجواي ووليام سارويان . ثم أعرج على ذكر بعض كتاب القصة في الشرق العربي .

ديس منسوره دافيز

في ظلال الوحي

الصور والمعاني أو الحس والذهن في الشعر العربي

الأستاذ سيد قطب

من طبيعة الحس أن يتلقى المؤثرات فرادى ، وينفعل لكل مؤثر يتلقاه انفعالا مباشراً ، فلا ينتظر حتى يتقصى المؤثرات ذات الموضوع الواحد ، ثم يصدر عليها حكماً عاماً . فهذا من عمل الذهن الذي يجمع التجارب الحسية ، ويكون منها قضية ذهنية أو قانوناً علمياً ، ثم يتخذ من مجموع القضايا والقوانين التي يصل إليها في موضوع واحد أو عدة موضوعات مذهباً أو فلسفة ، حسب نوع القضايا والقوانين التي يصل إليها . والفن موكل بالمؤثرات الفردية والانفعالات التي تثيرها ؛ والعلم والفلسفة موكلان بالقوانين العامة والمعاني الكلية . وإن كان العلم يسلك طريق الملاحظة الفردية . ولكن لا ليقف عندها كما يصنع الفن ، بل ليصل منها إلى قانون عام في النهاية .

فالتجربة في العلم وسيلة إلى غاية أكبر منها ، أما التجربة في الفن فهي نفسها مادته الأصلية . وحين يعنى العلم بوصف مراحل التجربة ليصل منها إلى القانون ، يعنى الفن بوصف هذه المراحل ، لأن الوصف ذاته هو الفن الأصيل . وحينما يصل العلم من تجاربه المتناثرة إلى القانون تفقد هذه التجارب قيمتها إلا من الناحية التاريخية ؛ ويصبح القانون هو المظهر البارز اللامع . أما التجارب في الفن فتبقى أبداً محتفظة بمجديتها وحرارتها ، تنفعل لها النفس كلما استعيدت أو استعيد وصفها . لأنها مادة حية مؤثرة على الدوام . ومهمة الفن الأساسية أن يعرض التجارب الإنسانية ، وهي غير التجارب العلمية طبعاً ، وأن يصف جزئياتها ويسجل الانفعالات التي صاحبها في نفس من تعرض لها ، ويصور ما أحاط بهذه الانفعالات عند مرورها في نفسه من تصورات وأخيلة . وكما

كان صادقاً في الاحتفاظ لهذا التصوير بالحرارة التي صاحبت الانفعال ، ودقيقاً في سرد التفاصيل التي مرت بها التجربة من خلال النفس، كان ذلك أدعى إلى اكتمال العمل الفني، وأضمن لاستجاشة النفوس واستثارة المشاعر والإحساس بالجمال .

ومنشأ هذا كله أن صاحب العمل — الفني في هذه الحالة — لم يستأثر بتجاربه النفسية ، ولم ينزو بانفعالاته التي صاحبتها ، بل جعل الناظر في عمله يتابعه فيها خطوة خطوة ، وينفعل معه بها أولاً فأولاً ، ويتحرك خياله ويتأثر حسه ، وتشارك مشاعره ، فإذا هو في النهاية صاحب تلك التجربة ، أو شريك لصاحبها على الأقل .

فأما إذا ألقى صاحب العمل الفني بالحقيقة الأخيرة التي انتهى إليها من تجربته ، أو بالمعنى الكلي الذي حصله من وراء انفعالاته ، فإن الناظر في عمله يفقد هذه المنفعة التي أسلفنا ، ويتلقى المعنى المجرد بارداً ، أو يتلقى الحركة الأخيرة وحدها — وهي بالغة ما بلغت من الحرارة — سريعة المرور ، لاتلبث حتى تستثير الحس والخيال بالمشاركة الطويلة المفصلة .

وإذا كان هذا القول منطبقاً على الفنون بوجه عام ، فانطباقه على فن الأدب أكثر ، لأن الأدب ألفاظ وعبارات ، وهذه وتلك لا تستطيع رسم المعنى الكلي إلا على دفعات ؛ فاتباع الطريق الفني فيها أيسر من اتباعه في النحت والتصوير مثلاً . إذ النحات أو المصور لا يستطيع أن يعرض تجربته النفسية في تمثاله أو صورته جزءاً جزءاً ، إنما هو يختار حلقة من هذه التجربة توحى بالماضي والمستقبل ، وتدع الخيال يعمل في إكمال التجربة الشعورية بجميع حلقاتها كما انتهت إلى التمثال أو الصورة ؛ والمعاني والأحاسيس التي ضمنها إياه . ومن هنا يأخذ كل فن طريقه المناسب لأدواته الميسرة له .

أما الأدب فميسور له ، بل محتم عليه ، أن يعرض موضوعه جزءاً جزءاً . وقد يقال : إن العلم والفلسفة هما كذلك يستخدمان نفس الأدوات التي يستخدمها الأدب ، وهي الألفاظ والعبارات . وهذا صحيح . ولكن الذي يعين طبيعة العلم وطبيعة الفن هو ما ذكرناه آنفاً ؛ وهو أن التجربة في العلم وسيلة إلى غاية أكبر منها ، فلامعنى للعناية بوصفها إلا بمقدار ما يؤدي إلى الغاية منها . أما التجربة في الفن فهي موضوعه . ومن هنا تأخذ قيمتها . ولا ينسينا هذا التعميم أن نذكر بالفارق الأساسي بين طبعتي التجارب في العلم وفي الفن ، وما يستدعيه هذا الاختلاف من اشتراك المشاعر والوجدانات في التجارب الفنية ، والاكتفاء بالحواس والذهن في التجارب العلمية .

على أنه يبقى هنالك فارق أساسي آخر يستفاد من الفقرات السابقة ، وهو أن التجربة تفقد قيمتها في العلم بعد الوصول إلى القانون ، ولا تعود تذكر أو توصف إلا

من الناحية التاريخية . أما التجربة في الفن فلا تفقد قيمتها أبداً ، وصاحبها مطالب بأن يعيد وصفها بدقة ، وأن يسجل خواطره فيها ، وانفعالاته بها ؛ ولا يكتفي حين يحدثنا عنها أن يلقي إلينا بنتيجتها الأخيرة في نفسه ، بوصف أن تفصيلاتها — كما مرت به — خاصة بشخصه . فهذه التفصيلات الصغيرة هي المادة الحقيقية لفنه ، وبدونها يكون هذا الفن ناقصاً ، لأنه لا يشير في نفوسنا الانفعالات التي أثارها في نفس صاحبه . وهذه الإثارة هي الثمرة المقصودة من مطالعة الفنون !

طريقة السير في الموضوع إذن هي التي تحدد طابع العمل الفني ، كما أنها هي التي تعطيه بعضاً من قيمته الفنية . وأقول بعضاً لأن طبيعة التجارب الشعورية ، ومدى عمقها وأصالتها ، ومقدار نفاذها وصدقها ، ودرجة اتصالها بالحياة الكبيرة . . . كل أولئك ذو أثر في تقويمها وتقديرها .

وهذا ينطبق على الشعر — كما ينطبق على القصة — بوجه خاص . فالتفصيلات وتصور الانفعالات الجزئية ، ورسم الطريق التي مرت بها الأحاسيس النفسية ، والتصورات والخيالات التي صاحبها أولاً فأولاً ، هي المادة الأساسية ، وهي السمة التي تضمن الاستمتاع الكامل بالأثر الفني ، دون إغفال للمقومات الأخرى المتعلقة بالموضوع ذاته ، وبنوع الإحساس ومداه وعمقه وسعته وصدق . وكلما كان الشعر أقرب إلى طريقة القصة في سرد الانفعالات والأحاسيس المتتابعة ، وتصور جزئيات الشعورات والتصورات المصاحبة لها ، كان أسرع إلى إثارة الوجدانات الماثلة في نفوس القراء ، وأتمجج في أداء مهمته ، وأقرب إلى طبيعة الفن منه إلى طبيعة العلم أو إلى طبيعة الفلسفة .

ولست أعني أن يكون الشعر قصة ، ولكن أريد بالضبط أن يسلك طريقها في العناية بجزئيات الأحاسيس ، وبصور الانفعالات ، وبرسم الجو النفسي المصاحب لها في الطريق . وبتعبير آخر أن يكون هو قصة الأحاسيس والانفعالات التي يتناولها !

ومن طبيعة أن يكون الشعر قصة الأحاسيس والانفعالات ، أن تكون عنايته بالصور والظلال أكبر من عنايته بالمعاني والقضايا . فهذه القصة ستسجل صور الحوادث والظلال النفسية التي تلقى في الحس ، أكثر مما تسجل المعاني الذهنية الكلية المجموعة من التجارب الجزئية ؛ والقضايا العامة التي تنتهي هذه المعاني إليها .

وعلى ضوء هذه القواعد نستطيع أن ننظر في الشعر العربي . وحين نجرد أنفسنا من التعصب لهذا الشعر نرى أن طابع المعاني العامة المتبلورة ، والقضايا الذهنية الكلية ، هو الذي يغلب عليه ؛ وأن جانب الصور والظلال هو الذي ينكمش فيه .

وبطبيعة هذه الظاهرة في الشعر العربي نجد ميل إلى أن يلقي المعنى العام النهائي إلقاءً ، وأن يطالع القارئ ، بنتيجة التجربة النفسية لا بطريقتها . فطريقة سيره في موضوعه لا تدع للقارئ فرصة المشاركة الجزئية البسيطة التي تشغل الحس وتستثير الخيال ، وتستجيش الانفعالات كاملة كما مرت بالمؤلف نفسه ، ولا تترك لهذا القارئ إلا الانفعال الأخير الذي انتهت إليه تجربة المؤلف ، والمعنى الذهني العام المستفاد من هذه التجربة على العموم . وحتى في المرات التي سار فيها سيرة القصة في عرض الموضوع كانت عنايته بتسجيل الحادثة أشد من عنايته بتسجيل الانفعال المصاحب لها والصور التي ارتسمت فيها ، والتصورات والتخيلات التي واكبتها .

وأقرب مثل يحضرني على هذا هو قصيدة عمر بن أبي ربيعة الطويلة الجيدة — بالقياس إلى نظائرها في الشعر العربي — وهي القصيدة الرائية التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم راح فمهر

فلقد قص فيها قصة زيارته لحبيته خلصة في خمسة الليل ، ومفاجأتها بهذه الزيارة والرقباء كثيرون ، وأهلها به يتربصون ، ثم وصف الليلة وحوادثها ، ومفاجأة النور لهما وخوفها من افتضاح أمرهما ، واستعانتها بأختها ، والاحتيال له بالخروج معهما بلبس ملابس النساء الخ

وطرافة التصوير في هذه القصيدة لا شك فيها ، إلا أنها في عمومها قصة حادثة ، لا قصة نفس ، وتاريخ واقعة خارجية لا تاريخ تجربة شعورية ، ومثلها في طريقتها كثير نوعاً في الشعر العربي ، أما قصص الأحاسيس والشعورات والتجارب النفسية فقليل قلة ظاهرة . والصور والظلال على العموم قليلة هي الأخرى — بالقياس إلى مجموعة الشعر العربي الضخمة — وما يوجد منها إنما هو صورة مفردة ، وظلال قصيرة ، تحدد منها طريقة السير في الموضوع ، وهي الطريقة التي ترمي مباشرة إلى تسجيل الانفعال الأخير والمعنى الذهني المتبلور ، ولا ترمي إلى عرض لوحات متتابعة لحظ سير التجربة النفسية في مراحلها الكثيرة من بدئها إلى نهايتها .

« ويحسن أن أضرب هنا مثالا :

يقول الشاعر الإنجليزي « هوسمان » تحت عنوان « إلى السوق أول مرة » :

— يوم أنشأت أذهب إلى السوق ، أوائل عهدي بالأسواق

كانت الدراهم في الكيس جد قليل

وكم طال بي النظر ، وكم طال بي الوقوف

على أشياء في السوق لا تنال
 — تغير الزمن اليوم ، فلو أردت الشراء لاشتريت
 هنا الدراهم في الكيس ، وهناك أشياء الأمس في السوق
 ولكن أين يا ترى ذلك الفقى المحروم ؟
 — طالما شكنا قلب الإنسان لأن « اثنين واثنين أربعة »
 لا هي ثلاثة كما نودها حيناً ، ولا هي خمسة كما نودها بعد حين
 وأحسبه سيشكو إلى آخر الزمان *

فيبدأ أولاً بأن يصحبنا معه إلى السوق أوائل عهده بالأسواق ، حيث نلاحظه
 هناك يتطلع إلى ما هناك ، ويقف ويطول به الوقوف ، وحيث نلمح شعوره بالحرمان
 ولهفته على الوجدان . . . ثم يصحبنا مرة أخرى إلى هذه السوق ، والدراهم في الكيس
 كثيرة ، ولكنه يدعنا نلمح موت الرغائب في نفسه ، وانطفاء التشوق في حسه .
 وقبل أن ينتقل بنا إلى عرض آلامه من قسوة الواقع المادي الجامد الذي
 لا يساير الرغبات الإنسانية المتحولة ، نكون نحن قد استشعرنا معه هذا الشعور . وهو
 مع ذلك لا يلقي إلينا شعوره الأخير قضية ذهنية عامة ، بل قضية جزئية مفردة « طالما
 شكنا قلب الإنسان لأن اثنين واثنين أربعة ، لا هي ثلاثة كما نودها حيناً ، ولا هي خمسة
 كما نودها بعد حين » فكأننا لا نزال أمام تجربة جزئية نعاينها ، لا أمام قضية كلية
 ننتهي إليها . وقد لقينا إنساناً يعاني هذه التجارب الجزئية وتركنا إنساناً شاركناه هذه
 التجارب خطوة بخطوة .

فإذا أراد الشاعر العربي أن ينهي إلينا مثل هذه التجربة ألقاها إلينا قضية عامة
 متبلورة ، لا علم لنا بالتجارب التي أنشأتها ، ولا مشاركة لنا في غير القاعدة الأخيرة :

ما كل ما يتعنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

ومع ذلك فهذا المثال تضمن في شطره الأخير إشارة إلى تجارب جزئية تحيي
 المشهد ، وتدع للحس مجالاً للمشاركة فيه . وكثيراً ما يكون الأداء من نوع الشطر الأول
 وحده ، لا عناية فيه بغير القضية الكلية العامة ، التي رأينا كيف سار الشاعر الإنجليزي
 بنا خطوة بخطوة ليصل إليها في النهاية . بعد أن نكون قد استمتعنا بمشاركته فيها من
 البدء إلى النهاية . ونستطيع أن نقول : إن قطعة الشاعر الإنجليزي تدع الظلال التي يلقيها
 السياق ترسم الصورة النفسية ، وتحرك المشاعر الوجدانية ، بينما بيت الشاعر العربي يعمد

رأساً إلى المعنى الذي يريده ، والقضية التي يقصدها . والصور والظلال أمتع وأقرب إلى طبيعة الفن ، لأنها تخاطب الحس والوجدان ؛ بينما المعاني والقضايا تخاطب الذهن والوعي ، وهما من أدوات الفلسفة والعلوم . وأضرب مثالا آخر — وإن كنت لن أجد المقابل له في الشعر العربي لبيان الفرق بين طريقي السير في الموضوع . إنما أضربه مثالا للألوان المفقودة للصور والظلال في الشعر العربي . وهذا المثال للشاعر « تاجور » :

— كنت أسير بجانب الطريق لا أدري لماذا أسير هناك .

عند ما مر الظهر هففت فروع الخيزران وسط الريح .
وتعلقت الظلال المتحركة الباسطة أيديها لأقصى حد ، بأقدام النور المسرع
الخطوات ، وقد تعبت الأطيوار من شدوهن

وكنت أسير بجانب الطريق ولا أدري لماذا !

— الكوخ بجانب الماء تظله دوحة مترامية الأطراف

وكانت إحدى النساء منهكة في عملها وحلي ذراعيها ترسل أنعاماً من زاوية الكوخ
ووقفت قبالة الكوخ ولا أدري لماذا !

— والطريق الضيق الكثير التعاريج يقطع كثيراً من حقول الحردل وغابات « المانجو »

ويعر على مقربة من معبد القرية والسوق عند مرسى النهر

ووقفت بجانب الكوخ ولا أدري لماذا !

— منذ سنوات مضين وفي يوم من شهر مارس كان همس الربيع خافتاً وكانت

زهور « المانجو » تتساقط على التراب

ووثبت المياه المتموجة ، وداعت الوعاء النحاسي الذي كان على درجات سلم المرسى .

وإني لأفكر في هذا اليوم النسيم من مارس ، ولا أدري لماذا !

— إن الظلال تزداد سواداً ، والماشية تعدو لمرايضها ، والضوء شاحب فوق المروج

المفردة ، والقرويون ينتظرون القارب على الشاطئ

وأعود أدراجي متمهلاً ، ولا أدري لماذا ! *

ولا شيء من المعاني والقضايا الذهنية في هذه المقطوعة ؛ ولا شيء سوى صور

من الطبيعة وظلال من النفس تنبئ عن الانسياب مع الطبيعة كالموجة في النهر ، والنسمة

في الفضاء ، والظل مع الريح . ولكنها لا تقول هذا ببدلول الألفاظ إنما تدعه للظلال

يلقيها السياق ، أو تدعه لما بين السطور بلغة هذه الأيام !

وهذا اللون من الصور والظلال لا وجود له في الشعر العربي القديم ، وبعض الشعر الحديث يحاوله ، ونحن ندعو إلى المزيد منه ، لأنه من صميم الفن الأصيل الجميل .

وأحب أن أعود فأرد إلى الشعر العربي اعتباره ، فاللمحات الشعورية في هذا الشعر والبساطة والصدق والوضوح في الكثير منه ، والحكمة الصادرة عن الطبع الحي ، كلها ذات قيمة أدبية كبيرة ولو لم تسلك الطريق المفضلة في الأداء ، طريقة استعراض الجزئيات واحدة واحدة على النحو الذي أسلفنا ، ولكل بيئة طابع ، والشعر العربي كان وفياً لبيئته إلى آخر حدود الوفاء .

فاللمحة السريعة ، والإدراك الوحي ، والحس المرهف ، والذهن اليقظ ، كلها من سمات العربي في البادية . وهذه السمات واضحة في الشعر العربي وفي طريقة سيره بموضوعاته . على أن للشعر العربي صوراً وظلاله ، ولكنها صور مفردة ، وظلال سريعة الزوال ككل شيء في الصحراء . وكثيراً ما يبلغ في نوعه حداً عالياً من الإجادة والجمال . يقول كثير عزة :

وإني وتهامي بعزة بعد ما تخليتُ مما بيننا وتخلتِ
لكل مرتجى ظل الغمامة كلما تهيأ منها للقليل استقلت
فيكون وفياً للبيئة كل الوفاء ، على حين يرسم صورة في الطبيعة وظلالاً في نفسه يتواكباً ويتسقان . ويقول المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائمْ
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم
فيرسم مشهداً كاملاً من الصور والظلال للمعركة ، يغشاء ستار شفيف يوشيه الخيال ، فتبدو الصور من خلاله كالأشباح تتراءى في عمومها ولا تتبين فيها الجزئيات ! ويقول المعري :

خفف الوطاء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
فتدب على مدى البصر أشباح الموتى والأحياء ، وآلاف الصور والذكريات ، ويزدحم الحاطر بها ازدحام الأديم ، ويجف القلب وتخضع النفس ، وهي تتملى في الداخل والخارج تلك الحشود التي تدب ولا تبين !

وطريقنا لدراسة الجمال في الشعر العربي أن نتقصى هذه الصور والظلال ، وأن نصنفها ونبويبها ، ونشرح سماتها وخصائصها ، ونبرزها من تحت الركام الذي يطوئها في الديوان العربي فتخفى على الكثيرين .

سبيل قطب

رياء

للحسين بن الضحاك *

هويتكم جهدي وزدتُ على الجهدِ
فإن أُمس فيكم زاهداً بعد رغبةٍ
لعمري لقد أغضيتُ فيكم على التي
تأنيتكم بقاء الصديق لتقصدا
تعرّوا بيأس عن هواي فأنني
أبى القلب إلا نبوة عن جميعكم
أرى الغدر ضداً للوفاء وإنني
إذا خنتم بالغيب عهدي فما لكم
صلوا فافعلوا فعل المدل بوصله
فكم من نذير كان لي قبل فيكم
فوا أسفا من صبوة ضاع شكرها
ولم أر فيكم من يُقيم على العهدِ
فبعد اختبار كان في وصلكم زهدي
تجرّعتني المكروه من غصص الحقدِ
وتأبّون إلا أن تجرّوا عن القصدِ
إذا انصرفت نفسي فميهات من ردّي
كنبوتكم عني في السحق والبعدِ
لأعلم أن الضدّ ينبو عن الضدِ
تدلّون إدلال المقيم على العهدِ
وإلا فصدّوا واقعلوا فعل ذي الصدِ
وهأنذا فيكم نذير لمن بعدي
مضت سلفاً في غير أجر ولا حمدِ

* الحسين بن الضحاك من شعراء الدولة العباسية ، بصري المولد والمنشأ ، شاعر أديب ظريف مطبوع ، حسن التصرف في الشعر ، حلو المذهب ، لشعره قبول ورواق صاف ، وكان أبو نواس يأخذ معانيه في البحر فيغير عليها ، وإذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبته الناس إلى أبي نواس . وله غزل كثير جيد ، وهو من المطبوعين الذين تخلو أشعارهم ومذاهبهم جملة من التكلف . وعمر عمرأ طويلاً حتى قارب المائة سنة ، ومات في خلافة المستعين أو المستنصر .

على هامش الجامعة العربية

تمثيلية شعرية لسعادة عزيز أباطة باشا
مثلتها الفرقة المصرية في حضرة صاحب الجلالة الملك
فاروق المعظم بقصر الأميرة شويكار في حفلة عيد
الميلاد الملكي السعيد .

أشخاص المشهور :

أبو الهول . الشرق . شاعر العراق .
شاعر لبنان . شاعر فلسطين . شاعر سوريا .
شاعر الحجاز .

[يرفع الستار عن منظر الأهرام وتمثال أبي الهول
جاثم على جواره . يدخل رجل قوي مهيب متوئب في
منتصف العمر في زي أهل الشرق ويتمثل فيه الشرق]

الشرق : صانك الله يا بلاد الفراعين ولقائك نضرة ونعيمًا
أنت نور الوجود شع على الأكوان خلقًا وحكمة وعلومًا
نشأ الفكر بين حضنك سمحًا وزكا الفن في ثراك كريمًا
وتهاديت للعلا ثبتة الأقدام والدهر ما يزال فطيمًا
ها أنا الشرق ! أنت مجدي حديثًا وفخاري على الزمان قديمًا
قد أمنًا في ظل ملكك يا مصر كيانًا وملةً وتخومًا
كنت ركنًا في سالف الدهر للشرق ركنًا وكنت أمارؤومًا
وعقدت العهود لم تخفري العهد ولم تحدي بجار كلومًا
ما أذقت الضعاف من أم العال لم ظلما ولا أعنت أثيما
لم تكوني وأمرك الأمر في الأيام إلاسما وعدلا رحيمًا

[يقترب من أبي الهول في اتران واعتزاز
فيتحدث متحدث من داخل هيكلي أبي الهول]

أبو الهول : من أرى مُقبلاً ؟ تكلم

الشرق : أبا الهول ! أنا الشرق !!

أبو الهول «في تكذيب» : ! قد نطقت عجيباً

أعرف الشرق منذ عهد بعيد
خافض الرأس مُستكيناً إلى الذل
إن دعا كان أخفت الناس صوتاً
قل وأفصح من أنت ؟

الشرق : قلت : أنا الشر

أبو الهول «في خطورة» : أنت تمشي على الخلود رمالاً
فاحترس أن تقول قولاً مريباً

عند مرمى عينيك قد وجد التنا
وعلى النيل كرم الله في الإنس
ريخ مهداً قدساً وصدرأ رحباً
سان عقلاً هدى سناء الشعوبا

الشرق «في اعتداد» : قد بعثنا خلقاً جديداً وعُدنا
لصبانا يطوي الشباب المشيبا

ونشطنا من التواكل والجفم
واتخذنا على الكوارث شرقاً
وانفقنا صوالحاً وميولاً
وقضينا على خلافٍ قديم
وعقدنا بمصرَ جامعة العُر
لوقتنا نبغي النهوض وثوباً
وضمنا إلى الهلال الصليباً
واجتمعنا سواعداً وقلوباً
سامنا للذل والهوان ضروباً
بفكانت فتحاً ونصراً قريباً

ضُمَّتِ الشَّامَ وَالْحِجَازَ وَبَغْدَا دَ وَمِصْرًا وَأَرْشَلِيمَ الْخُضْيَا
لَا لَشَرٍّ وَلَا اعْتِدَاءَ تَجْمَعُ نَ وَلَكِنْ يَطْلُبُنَ حَقًّا سَلِيبَا
أَبُو الْهَوَلِ : أَيَّ بَشَرٍ كَرِيمَةٍ مِنْ حَدِيثِ الْـ خُلْدٍ تُرْجِي . وَمِنْ غِنَاءِ الزَّمَانِ
تَغْمُرُ النَّيْلَ فَرَحَةً فَإِذَا النِّيبُ لُ قَرِيرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّاطِئَانِ
وَإِذَا صَاحِبَايَ مِنْ عَهْدٍ خَوْفُو بِرَحِيقِ الْفَخَّارِ مُنْتَشِيَانِ
مَنْ دَعَاكُمْ إِلَى الْعُلَا فَأَجِبْتُمْ ؟ مَنْ هَذَا كَمْ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ ؟
مَنْ سَعَى أَوَّلَ الصَّفُوفِ يَقُودُ الْـ شَرْقَ الْمَجْدِ وَالسَّنَا وَالسَّادِ ؟
مَنْ أَشَاعَ الْحَيَاةَ فِيهِ وَمَنْ أَذَّ نَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ لِلْجَهَنَّمَ ؟
مَنْ ؟

الْمَرْقُ : هُوَ الْعَاھِلُ الْعَظِيمُ ! هُوَ الْفَا رُوقُ فُخْرِ الْعَرُوبَةِ ابْنُ فَوَادِ
مَلِكٌ سَادَ بِالطَّرِيفِ مِنَ الْمَجْدِ وَإِنْ كَانَ أَوْحَدِيَّ التَّلَادِ
وَشَأَى الْخَلْقَ بِالْحُجَى . ثُمَّ ثَنَّى فَشَآهُمْ بِعِزَّةِ الْمِيْـلَادِ
صَيَّغَ كَالْأَنْبِيَاءِ مِنْ كَرَمِ الْغِيْثِ وَمِنْ غُرَّةِ الصَّبَاحِ الْهَادِي
وَاسْتَوَى - عَزَّ نَصْرُهُ - فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ صَمِيمِ الْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ
أَبُو الْهَوَلِ : مَا بَدَلْتُمْ لَهُ الْفِدَاةَ مِنَ التَّكْرِيمِ ؟ ؟

الْمَرْقُ : كُلُّ التَّكْرِيمِ دُونَ سُمُوقَةٍ
حَسَبُ مِصْرٍ وَحَسَبُ فَارُوقٍ أَنْ يَسْـ تَعِصَمَ الشَّرْقُ فِي حِمَى فَارُوقَةٍ
[تَسْمَعُ ضَبْجَةً مِنَ الْخَارِجِ]

أَبُو الْهَوَلِ : مَنْ هَؤُلَاءِ الْقَادِمُونَ فَهَذِهِ زُمْرٌ تَلُوحُ كَثِيفَةً فِي نَظَرِي

الفرق : هذى وفودُ الشرقِ من أقطاره
 حجَّتْ إلى الفاروقِ يَحْدُوها الهوى
 تُزجي إليه شُكْرَها وثناءها
 جاءت تدافعُ كالْعُبابِ الزاخرِ
 في عيد مولدهِ السعيدِ الزاهرِ
 والفضلُ يَزْكِي بِشُكْرِ الشاكرِ
 أبو الهول : فلنستمعْ لهمُ . فكم من كاتبٍ
 سَحَر الدُّنَا منهم وكم من شاعرٍ

[تدخل وفود الشعراء .]

[يتقدم شاعر العراق]

شاعر العراق : بغدادُ . والسحرُ الحلالُ بَعَثَتْهُ
 رُدِّي نَوَاسِيَّ الرَشِيدِ يَصْغُ لَهَا
 ملكٌ أَظْلَّ الشَّرقَ تحتِ لَوَائِهِ
 وسما به فأعادَ دائِرَ تَجْدِيدِهِ
 فاروقُ عَشِّ الشَّرقِ واشِفِ جراحَهُ
 أعباءُهُ احمَلُها فسيَدُ قومِهِ
 منحتكَ دِجْلَةَ والفراتُ محبةً
 ودًا لو استبقا إليك فقبلاً
 للناسِ شعراً موفقاً وغناء
 روقَ الرَشِيدِ تحيةً عصماءَ
 أعظمَ به ملكاً وعزّاً لسواء
 وكسا العُرُوبَةَ عِزَّةً قَعَسَاءَ
 مازلت للشَّرقِ الجريحِ شِفَاءَ
 من بات يحملُ عنهمُ الأعباءَ
 لما منحتَهما اليَدَ البيضاءَ
 واديك . شوقاً منهما ووفاءً

[يتقدم شاعر لبنان]

شاعر لبنان : إيه لبنانُ يا عروسَ الجبالِ
 شُدَّ أزرِي بِمِثْلِ إِشْراقَةِ الصُّبِّ
 وبِمِثْلِ الشَّقِيقِ رَصْعُهُ الفَجِّ
 وبِمِثْلِ النِّسيمِ بينَ غِياضِ الـ
 وجمالِ الهضابِ ذاتِ الجِمالِ
 حِ قَريضاً . وبَسْمَةِ الأَصَالِ
 رُ بَطْلٍ كما نَثَرْتَ السَّلايِ
 أَرزِ يَسْرِي مُعْطَرَّ الأَذْيَالِ

شُدُّ أَرْزِي أَرْفَعُ إِلَى سُدَّةِ الْفَا
عَاهِلُ الشَّرْقِ وَالْعُرُوبَةِ . لَإِذَا
إِنْ لُبْنَانَ يَسْتَمِدُّ مِنْ الْفَا
وَسُمُو الْجِهَادِ فِي حُرْمَةِ اللَّهِ
إِنْ فَارُوقَ نِعْمَةُ اللَّهِ فِي الشَّرْ

رُوقِ آيِ الْإِعْظَامِ وَالْإِجْلَالِ
بِجَنَاحٍ مِنْ عَطْفِهِ وَظِلَالِ
رُوقِ نَوْرِ الْهَدْيِ وَوَحْيِ النِّضَالِ
وَجُهْدِ الْعَبَاقِرِ الْأَبْطَالِ
قِ وَشَوْبِوْبُ فَيُضِهِ الْهَطَّالِ

[يتقدم شاعر فلسطين]

شاعر فلسطين: مِنْ فِلَسْطِينَ شَاعِرٌ يُرْسِلُ الشَّدَّ
وَدَّ فِي عِيدِ سَيِّدِ النَّيْلِ لَوْ لَمْ
نَحْنُ جَرَحِي ! إِنْ الْجَرِيحَ لِيَشْفِي
نَحْنُ فِي عُقْرِ دَارِنَا غَرْبَاءِ الـ
غَبْنَتْنَا الدُّنْيَا وَيَا رَبَّ غَبْنِ
قِيلَ: فَابْقُوا وَأَسْكِنُوا الْقَوْمَ مَعَكُمْ!!
قِيلَ: وَعَدُّ قَلْنَا: فَهَلْ صَدَرَ الْوَاءُ
وَعَدُّوكم فِي مِصْرَ سَبْعِينَ وَعَدًّا
يَا أَعَزَّ الْمُلُوكِ مَجْدًا كَهَارُو
أَنْتَ ظَلَلْتَنَا بِجَاهِكَ وَاسْتَمِ
نَحْنُ عُرْبٌ وَأَنْتَ لِلْعُرْبِ رَايَ
لَنْ يُرَاعَ الْعَرِينُ بِالْكَيدِ يَا فَا

وَمِزَاجًا مِنْ بَهْجَةٍ وَأُنَيْفِ
يَسْكِبُ اللَّحْنَ فِي إِطَارِ حَزِينِ
نَفْسَهُ إِنْ شَكَا لَصَدْرِ حَنُونِ
دَارِ وَالْجَنَسِ وَالْهَوَى وَالْدِينِ
آثَمَ شَدَّ صَوْلَةَ الْمَغْبُونِ
كَيْفَ نَحْمَا فِي بَيْتِنَا الْمَسْكُونِ
دُ بَرَأِي مِنَّا وَعِلْمٌ مُبِينِ
أَتُرَى يَصْدُقُونَ فِي التَّسْعِينَ
نَ وَفَضْلًا كَشِبْلِهِ الْمَأْمُونِ
سَكَتَ عَنَّا بِحَقِّقِنَا الْمَضْمُونِ
لَا تَذَرْنَا بَغِيرِ رَايَ أَمِينِ
رُوقُ يَوْمًا وَأَنْتَ لَيْثُ الْعَرِينِ

[يتقدم شاعر دمشق]

شاعر دمشق: هل سبيلٌ لشاعرٍ من دمشق
جاء في موكبِ العروبةِ يُهدي
بلدٌ طيبٌ ومُلكٌ على غيـ
مارأى النيلُ مثلَ فاروقٍ ملكاً
ملكٌ يجمعُ الأصالةَ والحكـ
واحدُ الجيلِ عزيمةً ومضاء
حاطنا يومَ بأسنا بجنانِ
قال: هذي دمشقٌ من دأنها دِي—
ووقاها من محنةٍ شنها العا
عشتَ فاروقٌ يحتمي الشرق في تا
فتنةِ العصرِ والعصورِ الأوالي
مصرَ شكراً ما إن له من زوالِ
رِ مثالٍ من الحِجَى والكَمالِ
مذ جرى يقطعُ القرون الخوالي
مة في رَيْقِ الصِّبا والجمالِ
واعتزازاً بل واحدُ الأجيالِ
لم يروّع وعزيمة كالجبالِ
نَ أليست مهداً الهُدَى والجلالِ
دونَ من شِرِّ ما رأتَه الليالي
جيك حتى يفوز بالآمالِ

[شاعر الحجاز يتقدم]

شاعر الحجاز: وفدت من الأرض الطهور يسوقني
وخلفتُ في بطحاء مكة أمةً
وفي الرمل من أعلى الحجون إلى منى
وأحمل من مجدِ تحياتِ أهلها
إلى ملك أضفى على الشرق نعمةً
إلى معقلِ الفاروق خمت ركابنا
وبالحبِّ فياضاً وبالودِّ خالصاً
إلى مصرَ والفاروق وجدٌ على وجدِ
وفي يثرب. تُبدي من الحمد ما تُبدي
وبالجزع والأخفافِ والعلمِ الفردِ
معطرةً تندى عليها صباً نجدِ
وجدد في دولاته دارسَ المجدِ
مرنّمة الأعطاف بالشكر والحدِ
وأغلى الذي تُهدي من الحب والودِ

تَحُبُّ وَنَحْدِي سَمَتَ فَارُوقَ خُشْمًا ومن نوره إن لفنا الليلُ نستهدي
ويا مصرُ أكرمتِ الحجازَ ومَلَكه وكنتِ العرينَ السَّمْحَ للأسدِ الوَرْدِ
وبوأتِه في حَبَّةِ القلبِ منزلًا وأفضلتِ فازيَّ نَتِ يامصرُ كالأُخْدِ
وكنتِ له دارًا وأهلكِ جَنَّةً ومَلَكِكِ فوقَ الأهلِ يامصرُ والوَلْدِ
إذا ذَكَرَ التاريخُ للشرقِ مُنْقَذًا من الجهلِ والخلفِ المدمرِ والحقْدِ
فذاك هو الفاروقُ عزَّ لواؤه وأيدَ بالنصرِ المؤزِّرِ والمجدِ

الشرق «لأبي الهول» : أوعيتَ الحديثَ ؟

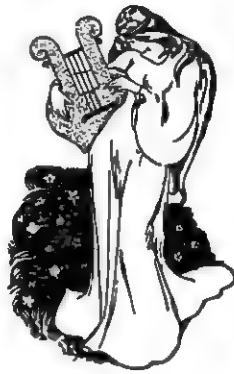
أبو الهول : فالآن آمنستُ وصدقتُ أن في الأرضِ شرقًا

الشرق : عشتَ فاروقُ تلبسَ الشرقَ مجدًا وتشقُّ السبيلَ للعربِ شقًا

أبو الهول : أملَ الشرقُ أن تعزَّ وتسنى ومُنَى العُربِ أن تعيشَ وتبقى

[سنار]

عزيزة أباظة



في كفة الميزان

ننشر في هذا الباب نقد النقاد على علاه نزولا عند حرية الرأي
تاركن لأقلام غيرهم من الكتاب مناقشة ما قد يدعو إلى المناقشة .

النقد

عالم النقد

تأليف ولز وترجمة الأستاذين عبد الحميد يونس وحافظ جلال
١٦٠ صفحة من القطع المتوسط . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٦
نقد الأستاذ عباس محمود العقاد

عالم النقد ، أو النظام العالمي الجديد ، هو خلاصة فلسفة « ولز » التي دأب
على نشرها في السنوات الأخيرة . وهي فلسفة تدور في جملتها على محور واحد قلما تعدوه ،
ونعني به مستقبل النظم الحكومية والمبادئ الأخلاقية في العالم الذي نرجوه : عالم
الحضارة والسلام .

وهذا الكاتب العالمي الكبير — ولز — من أكفأ الكتاب لحوض هذه
المباحث والإجادة فيها ، لأنه عاصر الحوادث الكبرى في التاريخ الحديث ، ونظر إليها
بعين الفتى ابن العشرين وعين الرجل ابن الأربعين وعين الشيخ ابن السبعين والثمانين ،
واستعد لفهمها بثقافة علمية طويلة مشتركة في كثير من العلوم الطبيعية والمعارف التاريخية
والفلسفية ، فاطلع على الكيمياء واستمع إلى العلامة الجليل الأستاذ هكسلي الكبير
في علم الحياة ، وساهم في الصناعات الآلية ، ومارس النقد والقصة والتاريخ ، وطبع على حب
الخير لبني الإنسان وكراهة البغاة والمتجبرين ، وصعد في سلم المعيشة من طبقة الطفل
ابن بائع الصيني الفقير والخدمة الوضيعة إلى طبقة السراة الذين يحسبون دخلهم
بعشرات الألوف .

قيل إنه تنبأ بصنع الدبابة قبل الحرب العالمية الماضية بأكثر من عشرين سنين ،
وقيل إنه صاحب الفضل — أثناء تلك الحرب — في اختراع وسيلة النقل التي عرفت
باسم التلفراج Telpherage وقيل إنه عاون حكومته بقدرته الفنية كما عاونها بقدرته

الكتابية ، ولكنه في نبوءاته العلمية أو تحقيقاته الصناعية لا يتجاوز مرتبة الصانع الماهر والمخترع الناجح ، وليست به حاجة إلى أكثر من رسم « تصميم » الآلة المخترعة لتصبح النبوءة عنها في حكم الواقع المدوس ولا تبقى منها بقية للمشاهدة العيانية غير التنفيذ .
أما النبوءة في مستقبل النظم السياسية والمبادئ الأخلاقية في عالم الغد فتلك هي المرتبة التي لا تسمو إليها كل نفس ولا يحيط بها كل خيال ، ولا بد لها من خصال روح ومدارك عقل ومزايا خلق ومثابة جهد لا تنهيا لغير الصفوة المختارين من الدعاة والمرشدين .

كذلك لا يفهم من خدمة « ولز » لحكومته في الحروب العالمية أنه من جملة أولئك « المستخدمين » السياسيين الذين تستغرقهم مصلحة الدولة فلا تدع فيهم فضلة لخدمة « النوع الإنساني » كله أو خدمة العالم على اختلاف أجناسه وأقوامه . فإنه لما حيل بينه وبين التصريح بآرائه الجريئة خلال الحرب العالمية الماضية لم يحفل بالرقابة المضروبة على الأقلام ولا بالعقوبة التي تصيبه كما أصابت غيره من أحرار المفكرين ، وأقدم على طبع كتابه عن الحرب والمستقبل غير مكترث بأوامر الرقيب ، وهي مجازفة في البلاد الإنجليزية قد تسقط بالكاتب إلى الحضيض ، ولكن الرجل قد جرى فيها على شنشنة معروفة فيه ، وهي تقديس حرية الرأي في كل وقت وكل حالة وعلى الرغم من كل خطة وكل ضرورة ، والإيمان بأن هذه الحرية هي ضمان السلم والتقدم في عالم الغد المنشود .

ويتنبأ « ولز » — أو يرجو على الاصح — أن يصير العالم على نظام متحد في الحكومة لا تجور فيه دولة كبيرة على دولة صغيرة ، وأن هذا النظام « سيتم خطوة خطوة هنا وهناك » كما قال في الكتاب الذي نحن بصدده . كيف ؟ قال : « كما تم ابتداء الطيران ، وكما تمت إلى الآن منظمات عالمية كاتحاد البريد والصحة البحرية ومقاومة الرقيق والتعاون البوليسي وجماعات الصليب الأحمر وما إليها » . أو كما قال في تاريخه الموجز للعالم : « ربما تنهت الدنيا يوماً ، فإذا هي محكومة من حيث لا تشعر في الشؤون المشتركة بينها كما تحكم المنظمة الواحدة ، وهي مع ذلك يعز عليها أن تدرك أن حكومة عالمية قائمة ... » .

ولا يعتمد ولز على تدبيرات الساسة وإجراءات الحكومات كما يعتمد على التعليم والدعوة الروحية أو الفكرية ، ويشمل بالتعليم أم آسيا التي يحكمها المستعمرون فيقول عن هذه الأمم : « إن عدداً كبيراً من هؤلاء الناس لهم أذهان كالأذهان الأوروبية المتوسطة أو خير منها ، وإنك لتستطيع في جيل واحد أن تثقف العالم كله إلى مستوى خرج

كبردج — وهو ليس بالمستوى الشامخ جداً — إن كان لديك ما يكفي من المعاهد والأجهزة والمعلمين . ثم يتساءل : « لم لا نقرر أن الاتحاد حيثما امتد يعني تعليمًا قوياً جديداً في البنغال وفي جاوة وفي حكومة الكنفو الحرة كما في تنيسيا أو جرجيا أو اسكتلندا أو إيرلندا ؟ لم لا نقل بعض الإقلال من التفكير في التحرير التدريجي بالتصويت وتجارب الاستقلال المحلي وما إليهما من الأفكار القديمة ؟ ونكثر بعض الإكثار من تحرير العقل ؟ لم لا نترك هذه الشقشقة القديمة عن الشعوب التي لم تنضج سياسياً ؟ » . ولا يفصل ولز بين التقدم السياسي والتقدم الاقتصادي في التوجه بالأمم إلى هذه الغاية المرموقة من الوحدة العالمية ، ولكنه لا يبالي بوحدة العملة كما يبالي بوحدة المعيشة ووحدة التربة ، لأنه لا قيمة للنقد ولا معنى لتوحيده إن لم يكن عنواناً على معيشة واحدة أو نظرة واحدة إلى أغراض الحياة وخيراتها ووسائل المتعة فيها .

ولن تنجح هذه الوحدة ما لم تقم على الاعتراف بحقوق الإنسان بغير تمييز بين العقائد والأجناس والألوان ، وهي تتلخص في حق الغذاء والكساء والعناية الطبية والتعليم الكافي وحرية الاشتغال بالصناعات وحرية المعاملة وحماية النفس والملك وحرية الانتقال في أنحاء العالم ومنع السجن إلا للجريمة ومنع التجنيد وما إليه إلا بالاختيار .

ويعتقد « ولز » أن الثورة لازمة للتقدم في هذه الوجهة الإنسانية الشاملة ، ولكنها ثورة من نوع غير نوعي الثورة اللذين عرفهما البشر فيما مضى ، ويسمهما بالثورة الكاثوليكية والثورة الشيوعية ، لأن الثورة الأولى تقترن بتاريخ الأمم الكاثوليكية أو التي تجاهد مع الكنيسة ، كثورات فرنسا وإسبانيا والمكسيك وأمريكا الجنوبية ، ولأن الثورة الثانية هي وليدة المؤامرات أو التنظيمات العرضية التي تدل على تطور باطني يتناول ضمير الإنسان ويرتفع به في مدارج الأخلاق والآداب .

وإنما ثورة ولز ثورة صاعدة يقوم بها أوفر الناس نصيباً من الثقافة والبواعث الخلقية والقدرة على التوجيه والإيحاء وتنبيه الهمم إلى التشبه والاقتداء .

ومن أساليب التعليم اللازم لتحقيق هذه الثورة تحقير من تعود الناس أن يعظمهم من السفاحين والطفلة المعتدين ، وهو لا يصطنع الكذب لإقناع الناس بحقارة هؤلاء « الأبطال » المقدسين ، لأن الوقائع التاريخية كافية لتمثيلهم أمام الناس في الصورة المزدرة ، فلم يكن لهم نصيب عظيم من العقل أو الملكات الذهنية ، وأعجب من ذلك أنهم لم يكونوا على نصيب عظيم من الرجولة ، على خلاف ما يتبادر إلى الذهن للوهلة الأولى . فالإسكندر كان له عاشقون ، ويليوس قيصر كان يقال عنه إنه رجل كل

امرأة وامرأة كل رجل ، وإلز أوريوس كان يسعى إلى الدير ليخرج منه فتى كانت زوجته تهواه ، ونايليون كان في حياته الشخصية كما يعلم قراء تراجمه الخفية ، وكان بعد موته موضع العجب بين المشرحين لفرط المشابهة في تكوينه بين جسده وأجساد النساء .

وقد حرص ولز في توارخه العالمية على تمثيل هؤلاء « الأبطال » في صورتهم الصحيحة ، لتذهب عنهم تلك الهالة الكاذبة التي تغري الناس بسفك الدماء أو تعظيم من يسفك الدماء ، ومما توخاه في ذلك أن يفرق الناس بين القدرة على التدمير والقدرة على التدمير ، وأن يطلوا الإعجاب بالطغاة من طريق الإعجاب بالقوة والجبروت ، لأن الطغاة في الواقع أصحاب مزاج خاص يرشحهم لتلقي الصناعة المقوتة ، وليس من اللازم أن يكون ذلك المزاج مقروناً بالبأس والفحولة والاقتدار .

أما الدواعي الفكرية التي تدعو الكاتب الكبير إلى انتظار هذا التغير العالمي فهي من قبيل النتائج المحتومة لا من قبيل الأمناني والأحلام . لأن المخترعات الحديثة قد ألغت المسافات والأبعاد فأصبحت العزلة والتحصن وراء الحدود ضرباً من المحال ، ومتى زالت الحدود على الأرض فلا سبيل إلى بقائها في عالم النظم السياسية : كان ذلك ممكناً في عهد الحصان والسيف والقوس والبنديقة ، ولكنه لا يمكن ولا يدوم طويلاً إن أمكن في عصر الطائرة والكهرباء ومحدثات العلم التي أوشكت أن تسبق الخيال بالعيان .

وإلى جانب هذه الغير العلمية تندفع البواعث البيولوجية ، بالعالم إلى حالة غير حالته اليوم وغير حالاته فيما تقدم من أطوار التاريخ . لأن نشوء الملايين من الشباب القلق الذي يواجه معضلات الكون وينتظر عليها جواباً غير تلك الأجوبة المسكتة التي كانت تريح عقول الآباء والأجداد هو الحافز « البيولوجي » الدائم إلى التغير في هذا الاتجاه . لأن الفشل قد صحب القادة والزعماء الذين يصرون على بقاء الدنيا كما كانت عليه في مستنجر المطامع والخصومات ، ولن يفلح هؤلاء القادة والزعماء في اجتذاب القلوب إليهم بدعوة قائمة على بقاء القديم في السياسة أو الاقتصاد أو الأخلاق .

وليس ولز شيوعياً ولكنه اشتراكي من أنصار الأعمال الجماعية التي تحد من حرية الفرد في الاستغلال ولا تحد من حريته في التدمير والإنتاج . وليس هو « ديمقراطياً » من أشباع النظم البرلمانية التي تحتكر الحزبية وأساليب الانتخاب ، ولكنه يفضل على أساليب الانتخاب التي تشيع اليوم بين الأمم الديمقراطية أساليب التمثيل

النسبي وما يتبعها من فسح المجال أمام فريق جديد من العاملين في السياسة غير فريق المحترفين والدعاة المشعوذين .

ومن تعريفاته للملكية والاشتراكية في كتبه المختلفة يخيل إليك أن الكاتب عربي أصيل ينقل المصطلحات من لسان العرب أو القاموس المحيط . فليست الاشتراكية في جوهرها عنده إلا نقداً مختلفاً لنظام الملكية أو نظام الامتلاك كأنه ما كان ، وليس الامتلاك من مخترعات الطبقات الاجتماعية كما يقول الشيوعيون ، لأن الملك في حقيقته هو كل ما يدافع عنه الإنسان أو الحيوان ، وهذا هو معنى الحوزة أو الحمى أو الحرم أو الدمار كما تعرفه لغة الضاد .

قال عن روسيا وستالين : « كانت الثورة غيرها من ثورات الدين لا يملكون منذ فجر التاريخ ؛ استولت فيها عبادة الأبطال على الجماهير الهائجة ، ولم يكن بد من ظهور زعيم . . . وما انقضت عشرون سنة حتى أخذوا يعبدون ستالين ، وكان في الأصل رجلاً ثورياً على شيء من الأمانة ، طموحاً غير عبقرى . . . وتم الدورة فلانجد تغييراً ما ، كما هو الحال في كل ثورة جموح أخرى . فقد زال عدد كبير من الناس وحل محلهم عدد كبير آخر ، وكأن روسيا تعود أدراجها إلى النقطة التي بدأت منها ، أي إلى استبدادية وطنية : جدارتها محل شك وغايتها مهمة غير محددة . وأنا أعتقد أن ستالين رجل أمين صادق النية ، وهو يؤمن بالجماعية في بساطة ووضوح ، ولا يزال يؤمن بأنه يقصد الخير لروسيا والشعوب التي تقع تحت سلطانها ، وبلغ من اعتداده بنفسه ، أنه لا يصبر على نقد أو معارضة ، وقد لا يكون خلفه مثله استقامة أو عدم تحيز » .

وما اقتبسناه هنا هو مثل صالح لعبارة الكتاب كما ترجمه إلى العربية الأديان الفاضلان الأستاذ عبد الحميد يونس والأستاذ حافظ جلال مترجما دائرة المعارف الإسلامية ، وراجعنا فقرات منه على النسخة الإنجليزية فألفيناها على جانب من الدقة وأمانة النقل والأداء ، مع سلاسة في اللفظ وصحة في اللغة ، وكل ما يلاحظ عليه سهوات أو هنات متفرقات بين صفحات لا تخل بجوهر معناه ولا تحول بين الكاتب العربي وبين النفاذ إلى اللباب الذي تضمنته النسخة الإنجليزية . كما جاء مثلاً في الصفحة التاسعة وتكرر في صفحات أخرى حيث يقولان « وليست هناك ثمة حاجة » وثمة بمعنى هناك ، أو حيث يقولان في الصفحة الأربعين « ويجد أمثال فرنكلين روزفلت أنفسهم مشرفون » . . . وهو سهو ظاهر . أو حيث يقولان : « ولم يكن عند ألمانيا من الصناعة ما عند الناطقين بالإنجليزية فطمحت إلى الجوزاء » ترجمة لما جاء في الأصل الإنجليزي

حيث يقول الكاتب : « وطمحت إلى مكان في الشمس ، إلى حيز تعيش فيه » والمعنيان مختلفان . أو حيث يقولان صفحة ٦٤ : « وكلما زاد سلطان الحكومة كلما اشتدت الحاجة » ولا موضع لكلمة الثانية في الجملة ؛ أو حيث يترجمان الـ New Deal بالنوديل في بعض الفصول وقد ترجمها في موضع آخر بالتقسيم الجديد .

وهذه كلها — كما أسلفنا — من قبيل السهوات والهفات ، ولا غضاضة منها على العمل النافع الذي أسدياه إلى اللغة العربية في أوانه . لأن البحث عن عالم الغد باب لم يطرق عندنا في أذهان أكثر الكتاب فضلا عن أذهان أكثر القراء ، ولو عنيانا به حق عنايته لوجب أن يكون لدينا في موضوعه عشرات من الكتب المترجمة وعشرات مثلها من الكتب المبتكرة على حسب ما عندنا من الأحوال العالمية . لأننا نحب أن نصل إلى عالم الغد عاملين مؤثرين لا تابعين متأثرين ، ونحب أن نسبقه بالتفكير والتدبير ولا ننتهي إليه لاحقين متخلفين مدفوعين مع الزحام كأنما نساق إليه مسخرين متقادين فترجمة هذا الكتاب في هذه الأيام عمل مشكور « وفرض كفاية » كما يقول الفقهاء حين يميزون بين درجات الفروض ، ولكنه جدير أن يعلمنا أن النظر إلى عالم الغد فرض عين لا يسقط عن شرقي أو عربي في هذا الزمان .

عباس محمود العقاد

أسس الصحة النفسية

تأليف الدكتور عبد العزيز القوصي

٥٠٠ صفحة من القطع الكبير . مطبوعات معهد التربية للمعلمين . القاهرة ١٩٤٥

نقد الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

يتصل بتاريخ علم النفس في مصر أوثق الصلة بصناعة التعليم ، ولها الفضل ولا ريب في تنبيه الأذهان إلى هذا العلم ، وتعريف الناس به ، وتزويد الطلبة الذين سوف يزاولون مهنة التربية بطرف منه . ومن أقدم الكتب المؤلفة في هذا الباب « كتاب علم النفس » للشيخ محمد شريف سليم الذي كان مفتشاً بوزارة المعارف التي قررت طبع ذلك الكتاب لمدارس المعلمين والمعلمات عام ١٩١١ . ولسنا في حاجة إلى بيان بُعد ذلك الكتاب عن روح العلم الصحيح ، خصوصاً وأن علم النفس يسجل تقدماً سريع الخطوات في السنوات

الأخيرة؛ ومنذ عشرين عاماً أخرج أمين مرسى قنديل كتاب «أصول علم النفس وأثره في التربية» في جزئين . وقد استفاد منه أغلب الذين تخرجوا في مدرسة المعلمين . وهو كتاب كانت له قيمته في ذلك الحين . وفي الوقت نفسه نجد أساتذة دار العلوم الذين يدرسون هذه المادة يؤلفون كذلك فيها ، وأشهر هذه المؤلفات « في علم النفس » يقع في ثلاثة أجزاء ، اشترك في تأليف الجزء الأول منه مظهر سعيد وعطية الإبراشي وحامد عبد القادر ، ولم يشترك مظهر سعيد في الجزئين الثاني والثالث .

وكتاب الدكتور القوصي الموجود بين أيدينا يجري في هذا الاتجاه التعليمي ، فصاحبه وكيل معهد التربية للمعلمين ، وهو يهدف في هذا الكتاب إلى تزويد المعلم بالثقافة النفسية اللازمة في فهم مشاكل الأطفال والشباب ، حتى يتيسر له علاجها على أساس صحيح . غير أن المنهج الذي جرى عليه المؤلف يختلف عن مناهج المؤلفين السابقين ويمتاز عنهم بميزة هامة ، هي أنه إلى جانب اطلاعه على المراجع الأجنبية التي يذكرها في آخر كل فصل ، يعتمد على مشاهداته وتجاربه في العيادة النفسية الملحقة بمعهد التربية . وفي كل مناسبة يذكر حالة من الحالات التي قام بعلاجها ، مما يشعر بأنك في جو مصري خالص ، كما يبعث على الشوق إلى القراءة ، والبعد عن السأم وعن الجفاف الذي ينشأ من عرض النظريات دون إيراد الأمثلة الواقعية الموضحة لها .

ونأخذ على الكتاب من ناحية الشكل بعض أمور : منها عدم استكمال المراجع الأجنبية من جهة ذكر سنة الطبع والناشر ، وكثرة الأخطاء المطبعية ، وبعض الأخطاء اللغوية ، وعدم العناية بالأسلوب ، وذكر نصوص إنجليزية ترجمتها تعني عنها . إلى جانب هذا التيار الذي يمزج علم النفس بالتربية نجد بعض الدراسات الحرة قام بها فريق من الأدباء ، فقرأوا علم النفس في بعض صورته من الجمهور ، ونذكر من هؤلاء سلامة موسى ، وكتابه الصغير عن العقل الباطن معروف . غير أن هذه الكتابات تمتاز بالهواية ، وتلمس الموضوعات مسأ رقيقاً فلا تصل إلى العمق .

وهناك تيار ثالث لا يزال في بدايته ، وهو الصادر من الجامعة ، ونرجو أن يستقل عن الاتجاه التعليمي حتى لا يتعارض مع معهد التربية ، فيشعر شيئاً جديداً مختلفاً . وقد أصدرت جماعة علم النفس التكاملي « مجلة علم النفس » يصدر منها ثلاثة أعداد في كل عام ، تحمل أحدث الدراسات في علم النفس .

ينقسم كتاب أسس الصحة النفسية إلى ثلاثة أبواب : الأول في المبادئ العامة لعلم الصحة

النفسية ، وتحتة فصول : في معنى الصحة النفسية ، وأثر الوراثة والبيئة ، والصلة بين الجسم والعقل ، والغرائز والحاجات ، وتكامل الشخصية وانحلالها ، والعمليات العقلية اللاشعورية ، ومراحل النمو .

وواضح من تقديم الفصل الخاص عن الغرائز — والمؤلف يجري في ذلك تبعاً لنظرية مكدوجل — أنه يؤثر هذه النظرية على غيرها من النظريات ، وعلى الأخص نظرية فرويد التي بسطها عند الكلام على انحلال الشخصية . ولست أدري السر في تعلق أساتذة معهد التربية بنظرية مكدوجل في الغرائز وتهافتهم عليها . وقد يكون اعتناق هذه النظرية مفهوماً ومقبولاً إذا كان المقصود دراسة المظاهر النفسية العادية وأثرها في التربية وعلى الخصوص تربية الصغار والناشئين ، لأن عهدهم بالفطرة أقرب . فإذا كان البحث خاصاً بالشذوذ والعلاج النفسي ووضع أسس للصحة النفسية ، فمن الواجب اتباع نظرية تخالف غرائز مكدوجل . وهذا هو السر في أن المؤلف ارتقى في أحضان فرويد ، وأخذ بوجهة نظره في أغلب علاجاته ، وفي طريقته في التحليل ، وفي نظريته الأساسية ، وهي أن الآثار التي يتلقاها المرء في الطفولة تصحبه في الكبر وتسبب له في المستقبل الانحرافات النفسية . وهذا هو السبب في أن الطبيب النفسي يعود بالمرضى إلى الوراء يستقصي حياته الماضية ليهتدي منها إلى علة الداء . وكثير من المرضى يصابون بما يسميه المؤلف النكوص أو التراجع Regression ، والصواب أن نطلق عليه العود إلى الطفولة Infantilism ، ولفظة «النكوص» لا تفيد المعنى المقصود ، ففي المصباح النكوص الإحجام عن الشيء .

لهذا كان مذهب فرويد سليماً بالرغم من الانتقادات الموجهة إليه ، وكل ما يؤخذ عليه مغالاته في إبراز قيمة الغريزة الجنسية . ومع ذلك فقد أفسح فرويد المجال للغريزة الأولى عند الإنسان وهي طلب الطعام حفظاً للحياة ، وهذه ولا ريب أولى الغرائز وأهمها . وهي أول شيء يظهر عند الطفل ، نعتي الرضاعة أو الامتصاص لأنه الوسيلة للرضاعة . كل ما في الأمر أن الحضارة الحديثة يسرت لكل فرد حاجته من الطعام فلم يعد يطيل في طلبه التفكير ، أو قل : إن البحث عن الطعام وتناوله من المقاصد الحلال التي لا يستحي أي فرد من السعي وراءها . في حين أن الغريزة الجنسية تلتقي من المجتمع والدين والتقاليد حواجز تمنعها من التحقق في حرية . وهذا هو سر انحرافها ، ومن البديهي أن الإنسان إذا امتنع عنه الغذاء انصرف عن أجمل النساء إلى إشباع جوعه أولاً . وتاريخ المجاعات يؤيد ما نذهب إليه . ذكر المقريري أن الناس كانوا يخطفون

المارة بالكلايب لياً كلوهم في خلافة المستنصر ، ولقد أكلوا الققط والفثران والكلاب ،
مما تشمئز منه النفوس .

ويتبع فرويد في التحليل النفسي ثلاث طرق : الأولى الإشارات والحركات
واللوازم وفلتات اللسان ، والثانية تداعي المعاني ، والثالثة الأحلام . وعنده أن تحليل
الأحلام بالغ الأهمية ، لأنها تدلنا على العقد النفسية المختبئة في اللاشعور ، وهذه العقد تجدد
المجال فسيحاً في الأحلام للظهور ، ولكن في صورة مستترة رمزية . ويبدو أن المؤلف
لا يعتمد كثيراً على هذه الطريقة ، كما يتبين من الحالات الكثيرة التي أوردها أمثلة
للعلاج . ولقد ذكر نقلاً عن فرويد أن الرؤيا تمتاز بصفيتين : الرمزية Symbolism ،
والتكثيف Condensation ، ونظرية فرويد الصحيحة هي أن اللاشعور يلجأ في
الرؤيا إلى ثلاث طرق : الروائية Dramatisation ، والتركيز Condensation ، والإبدال
Déplacement .

أهم هذه الثلاثة الروائية التي تحول الأفكار والمعاني الباطنة إلى صور بصرية . أما
الرمزية فهي صفة تابعة للتركيز والإبدال . قص أحدهم هذه الرؤيا ، وهي أنه رأى
صديقاً له ، وكان مقتصداً يكنز كثيراً من المال ، يحترق رويداً رويداً بنار تصاعد من
جيبه صادرة من علبة سجائر حتى أتت النار عليه ، وظل متعجباً كيف تحترق العلبة دون
نقاب . وتفسير هذه الرؤيا أن التدخين مهلك للمال . وقد برزت هذه الفكرة في صور
مرئية بطريقة روائية دراماتيكية . أما الشخص الذي احترق فهو بديل صاحب الرؤيا ،
ولأنه مقتصد فهو رمز للمال .



الباب الثاني في الطفل وبيئته الاجتماعية ، وتحت أربعة فصول : الطفل ووالداه ،
الطفل وإخوته ، المدرسة ومشاكل النشء ، المعلم وعلاقته بالتلميذ .
وقد أحسن المؤلف في بيان علاقة الآباء بالأبناء وأثر ذلك في اضطراب حياة
الأطفال . وقد فطن القدماء إلى هذا المعنى ، ومن أقوال علي بن أبي طالب أن أولادنا
خلقوا لزمان غير زماننا . وكتب أبو العلاء « هذا جناء أبي علي » غير أن انتشار
التعليم السريع خصوصاً في أوروبا وأمريكا ، مع تقدم فن التربية وعلم النفس منذ عهد
روسو ، كل ذلك غير من قيمة الأحكام التي ذكرها المؤلف . ذلك أن الحضارة الحديثة
قضت أن ينصرف الأب والأم إلى العمل ، فيعهدان بالطفل إلى مدارس الحضانة ، وهي
تبدأ في أوروبا من سن الثالثة بل قبل ذلك ، وهناك دور للحضانة تقبل الأطفال منذ

الولادة ، ويرسل كثير من الأمهات أبناءهن إلى هذه الدور ، لأنهن موظفات لا يستطعن مزاوله العمل والعناية بالأطفال . وهذه حال شائعة في البلاد الصناعية . ومن جهة أخرى ينصرف سكان الدول الراقية مثل إنجلترا وفرنسا وأمريكا إلى تحديد النسل — وهي ظاهرة حديثة اقتضتها الظروف الاقتصادية وتحسن الصحة العامة وقلة الوفيات — فنشأ عن ذلك أن كثيراً من الأسر لا يوجد فيها إلا طفل وحيد ، ومع ذلك فإن حسن التربية لا يجعل منه شخصاً مدلاً أو عنيداً . أريد أن أقول : إن شذوذ الطفل يرجع إلى سوء تربية الوالدين له ، لا لأنه الطفل الأكبر أو الطفل الوحيد .

والعيب عندنا في مصر ، إلى جانب عيوب كثيرة ، هو التفاوت بين ثقافة الرجل والمرأة ، فهي ولا ريب أقل منه خبرة ومعرفة وثقافة ، مع أنها هي المكلفة تربية الأبناء . لهذا صح عندنا ما قاله المغفور له حافظ وإبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

وهذه الثقافة كان ينبغي أن يتنبه لها المؤلف ، لأنها محور الشذوذ الذي يشكو منه الجيل الناشئ في مصر .



الباب الثالث مشكلات تربية النشء ، وتحت أربعة عشر فصلاً : المشكلات المتعلقة بالتغذية والنوم والتبول اللاإرادي ، والحركات العصبية ، وصعوبات النطق ، والخوف ، وضعف الثقة بالنفس ، والكذب ، والسرقة ، والميل إلى الاعتداء ، والمشاجرة ، والتخريب ، والغيرة ، والتأخر الدراسي ، والمشكلات الجنسية ، والتربية الجنسية .

هذا الباب تطبيقي ، يصف فيه المؤلف حالات عولجت في العيادة النفسية ، ويعملها ويذكر طريقة العلاج . وكثير من الآراء المذكورة صائبة ، فهي نتيجة تحقيق في الاطلاع وجهد في فحص الحالات .

وقد ذكر الجاحظ في البيان والتبيين آفات النطق بما لا يحتاج إلى فضل زيادة . وقال موسى عليه السلام : « ويضيق صدري ولا ينطلق لساني » وطلب من ربه قائلاً : « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي » فأجابه ربه تعالى قائلاً : « قد أوتيت مؤلك يا موسى » فجعل موسى عقدة اللسان ناشئة عن ضيق الصدر واضطراب الجنان .

وينبغي التمييز بين الحبسة والحصر والعقدة ، وبين اللثغة والفأفة وما أشبه . فالعقدة من عيوب النطق ، واللثغة من آفات اللسان وإبدال الحروف . ومرجع العقدة

الخوف والاضطراب ، وأصل اللبغة التقليد ثم تثبت مع الإلف والاعتیاد ، إن لم يكن في الأسنان عیوب هي العلة في نقص البیان .

وقد ذكر المؤلف حالة قال بعد تحليلها : إن تقليد الطفل للخدمة ليس سبباً أساسياً في العی . وعندنا أن التقليد من أهم الأسباب وأؤكدھا ، وهو الأصل الذي يحتذي الأطفال مثاله في الصغر .

ومن أسباب الحبسة وانعقاد اللسان أن الطفل إذا ضربه أبوه ضرباً مبرحاً صاح من الألم ، فینهره أبوه ویمنعه من الصیاح لأنه لا یرید أن یسمع منه صوتاً ، وقد یرتج على الطفل فلا یقدر حتی على الصیاح ، وهنا تتدخل أمه وتطلب من أبيه الكف عن الضرب شفقةً بالعلام ، وعندئذ یعلم الطفل أن هذا الأسلوب من الحصر یدعو إلى الشفقة ویمنع من الاستمرار في القسوة ، فیصطنعه استدراراً للعطف ووقفاً للعقاب ، ثم يعتاده ویألفه حتی لیصعب الإقلاع عنه .

ولیس الخوف علة آفات اللسان فحسب ، بل هو كما ذكر المؤلف عن بعض علماء النفس السبب^١ في كثير من الاضطرابات النفسية .

وتقسیم المخاوف بحسب مصادرها ، وهو ماجرى علیه جميع العلماء ، موضع اعتراض . والصواب أن نجعل الإنسان محور التقسیم لا الأشياء الخارجية ، وهذه فكرة لیست جديدة ، فقد سبق « کنت » إلى إحداث مثل هذا الانقلاب في الفلسفة ، ومن قبل أحدث « کبرنيق » ثورة في علم الفلك أساسها أن الشمس هي المحور الذي تدور الأرض حوله . بهذا یستقیم البحث في تعليل المخاوف الإنسانية . ولو كانت الأشياء الخارجية هي مصدر الخوف ، لكان الشيء الواحد سبباً في ظهور الخوف عند جميع الناس . ولكن الحال غیر ذلك ، فبعض الناس یجري من الصرصار ویخاف إذا رآه . ومن طریف ما یذكر في هذا الباب أن فروید يرجع خوف المرأة من الفأر إلى الغريزة الجنسية ، لأن الفئران تأوي عادة إلى الجحور !

والخوف هو الجانب الوجداني لغريزة الهرب أو النجاة . والنزوع إلى الهرب وتجنب الأخطار أسبق من حدوث الخوف ، وفي ذلك قال تعالى في سورة الکهف « لو اطلعت علیهم لولیت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً » فجعل الله تعالى الفرار أسبق من الرعب . وهذا يتفق مع نظرية مکدوجل التي بدأ المؤلف بذكرها . وقد أوضحت الحرب الأخيرة كثيراً من الظواهر المتصلة بالخوف . كان الناس یلجؤون إلى الخافيء عند سماع صفارة الإنذار ، بل هجروا القاهرة إلى الريف بعد أول غارة ، فلما تبين لهم أن

الخطر ليس كما توهموا ، عادوا إلى بيوتهم وامتنعوا عن النزول في الخافي . وهذا يوضح لنا أن الخوف وهي أكثر منه حقيقي ، وأنه صادر من باطن النفس لا من مصدر خارجي ، كما سبق أن قررناه .

وقد اختتم المؤلف كتابه بفصلين عن المشكلات الجنسية وعن التربية الجنسية ، والكلام في هذا الموضوع من أعقد الأمور . واقد ذكر القابسي صاحب رسالة أحكام المعلمين والتعلمين ، كما أوضحت في كتاب « التعليم في رأي القابسي » ، أن العلم ينبغي أن يأخذ حذره من الصبيان إذا بلغوا الاحتلام . ولقد كان المعلمون يشكون من الشذوذ الجنسي كما نشكو الآن ، فما العلاج ؟ يخالف أدلر أستاذه فرويد في نظريته ، ويرجع هذا الشذوذ إلى غريزة السيطرة وإحساس المرء بالصغار بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه ، فالشذوذ الجنسي نتيجة للشعور بالنقص . ويسيء الناس فهم نظرية فرويد عن الغريزة الجنسية ، فهي عنده لا تكتمل بأداء الأعضاء التناسلية وظيفتها ، بل إن العاطفة *affekt* جزء غالب فيها . وهذا هو السر في أن الاتصال بالمومسات ، مع أنه يحقق صورة الغريزة الظاهرة ، لا يؤدي إلى الإشباع أو الارتياح ، ولا يجد الإنسان لذته الحقيقية إلا في الزواج ، والفرق بين الزوجة والمومس يقع في وجود عاطفة الحب بين الزوجين وفي إنجاب الأولاد . والنسل هو الهدف الطبيعي للصلة الجنسية ، ولهذا يطلق بعض العلماء على الغريزة الجنسية الغريزة التناسلية . بل لفظ الجنس *sex* يدل على هذا المعنى ، لأن بقاء الجنس متوقف على الصلة بين الذكور والإناث مما يؤدي إلى الإنسال .

في ضوء هذه القواعد التي نذكرها نستطيع تفسير الحالة المذكورة في صفحة ٤٤٨ من أن شاباً يتصل بالمومسات ومع ذلك يحلم أنه يتصل بأمه أو بأخته ، يقول المؤلف : « يدل هذا على شدة حب الولد لأمه وأخته واحترامه لهما ، وعلى إدراكه لاشعوريا وجه الشبه بينهما وبين زوجته ، وعلى ما يتمتع من الصلة الجنسية الناجحة مع زوجته التي تشتق صورتها في ذهنه من أمه » والتعليل الصحيح أنه لا يجد في الصلة بالمومسات الجانب العاطفي المكمل للغريزة الجنسية ، وهذا الجانب بالغ الأهمية ، فيلتمسه في اللاشعور عند اللواتي جرب عطفهن .

فإذا وجد مثل هذا الشخص من زوجته العطف الذي كان يجده من أمه ، كان زواجه ناجحاً . فإن لم تستطع الزوجة أن تملأ فراغ العاطفة انتهى الزواج بالفشل .

أحمد فؤاد الأهواني

تاريخ النقائص في الشعر العربي

تأليف الأستاذ أحمد الشايب

١١٣ : صفحة من القطع الكبير . مكتبة النهضة المصرية . القاهرة ١٩٤٦
نقد الأستاذ محمد عبد الفتي حسن

قد يكون الأستاذ أحمد الشايب على كثير من الحق حين يقول إن خول الأمويين امتازوا في تمثيل فن النقائص تمثيلاً واضحاً . ولكنه ليس على الحق حين يقول إن الناس خيل إليهم أن الأمويين هم مبتدعو هذا الفن وهم أربابه الأولون .

فإن الناس لم يخيل إليهم ذلك ولم يقولوه ؛ ولكن الناس يعلمون حق العلم أن الشعر الجاهلي كان فيه مفاخرة ومنافرة وهجاء ، وأن هذه كلها معرض فسيح لكي ينقض القائل على القائل ما قال . والناس يعلمون فوق ذلك أن نقائص العصر الأموي هي مظهر كامل للنقائص ، وأنها لم تكن إلا الغاية التي بلغها هجاء الجاهلية يوم أن كان الهجاء يبدأ بين الرجل والرجل أو بين القبيلة والقبيلة فيرده الراد وينكره المنكر على أبسط صورة من صور المناقضة .

فالأستاذ الشايب حين يلبس ثوب الدفاع عن قضية النقائص في العصر الجاهلي إنما يدافع عن قضية رابحة لا تحتاج إلى دفاع ، لأنه لا محل فيها للخصام والنزاع .

أما تتبع نقائص العصر الأموي وردها إلى مكانها الأول في الجاهلية ودراسة خصائصها فيما بين ذلك فعمل نرحب به من المؤلف الفاضل لجذته من ناحية ، ولتقدرة الأستاذ على معالجته من ناحية أخرى . ولو وقف البحث عند نقائص الأمويين لكان الأمر ، فمناقضات جرير والفرزدق والأخطل — وهم خول الأمويين — مجموعة في كتابين أو ثلاثة ، فليس عسيراً أن يستدل عليها ويرجع إليها . ولكن مناقضات العصر الجاهلي مبعثرة في كثير من كتب التاريخ والأدب ، وليس سهلاً أن تقع عليها العيون أو تدركها في مظانها الظنون . ومن هنا كان كتاب الأستاذ الشايب عملاً بدأ فيه من الجهد المبذول والسمي الوصول ما تشكر معه النتيجة وتحمد فيه الجامعة .

وقد لون العصر الأموي الشعر العربي بألوان قوية في السياسة ، والمناقضة ، والفزل ، حتى أصبح بهن متميزاً . وهي لوحة لم تجتمع لعصر من عصور هذه الأمة . فكانت تلك الألوان خليفة بالدرس جديرة بالبحث .

ولقد لفتت هذه اللوحة الأستاذ الشايب فألقى بين عينيه العزم على دراستها . وأخرج في الشعر السياسي كتابه وهو قيم في موضوعه ، ثم أخرج اليوم كتابه في النقائض ، وترك الغزل الأموي لأحد طلابه في الجامعة يدرسه تحت إشرافه .

ولا أدري بالطبع لماذا آثر الأستاذ الشايب النقائض على الغزل ، وهو بالطبع حر فيها يختار من فنون الشعر . ولكنني لو كنته — أو كنت منه — ما رضيت أن أعني النفس بشعر فيه من سلاطة اللسان وشناعة الهجاء ما لا تود العين أن تقع عليه ولا تحب الأذن أن تسمعه . ولكن ما ذنب الناقد حين يفتش عن العيوب ويبحث عن الذنوب بأ كبر من ذنب « الفنان » حين ينقل صورة من الحياة بخيرها وشرها . فلا يقول الناس له : لماذا نقلت الشر ؟ فلا عتب إذن على دراسة النقائض ، لأنها تصور فناً وتوضح لونا . وتدرس عداوات قامت على أسباب بين التفاهة والجد . وتدرس غارات وأياماً في الجاهلية ، وعوامل وبواعث في عصر بني أمية .

والمؤلف نفسه يعترف بأن نقائض العصر الأموي انحطت إلى درجة الإسفاف الخلفي . وما كان أشق المهمة عليه وهو يستشهد بالأبيات من الشعر فينقط مواطن الفحش فيبدو الشعر شيئاً عجيباً : لا هو بالكامل فيظهر على عيبه ، ولا هو بالمحذوف كله فيراح النظر والسمع والقلب من ربه ...

ولكن الأستاذ لم يعلل لنا إفحاش النقائض في عصر بني أمية ، وهو عصر تأدب الناس فيه بأدب الإسلام ، ولم يعلل لنا رعاية شعراء الجاهلية للحرمت وبعدهم عن ذكر العورات ، وهو عصر لم يظله دستور القرآن ولا مبادئ الإيمان * .

ودراسة النقائض منذ نشأتها في الجاهلية إلى اكتمالها في عصر بني أمية ليست عملاً سهلاً أو مطلباً هيناً . فإن متابعة النصوص الجاهلية المبعثرة ودراستها واستخراج الخصائص منها ، وتتبع الأيام بين عدنان وقحطان من جهة ، وفي كل من البيتين الكبيرين من جهة أخرى ، ودراسة الأنساب العربية وصلتها بالعصبية القبلية ، ودراسة الحياة الاجتماعية ، كل أولئك يحتاج إلى معاناة ومراجعة ومعاودة ، وتيقظ للأحداث وتنبه للمميزات ، وملازمة للفكرة حتى تبقى سلسلة البحث موصولة غير مقطوعة ، وتلك صفات يشهد الكتاب على أن مؤلفه لا يحتاج إلى صفة الواصف ومعرفة العارف .

ولقد أنصف الأستاذ الشايب النصفة كلها حين جعل فترة المخضرمين عصرأ مستقلاً من عصور النقائض . والحق أنها كانت — كما قال في صفحة ١١٦ — امتداداً

للقائض الجاهلية من حيث أصولها الفنية . ولكنه لم يغفل مع ذلك ملاحظة ما أصابها من التغيير من حيث الموضوع والمعاني الإسلامية الجديدة ، والأساليب التي لاحظ هو اضطرابها ، والغاية التي كانت في سبيل الإسلام . ولقد وفي الأستاذ تلك الفترة من تاريخ العرب ، فتتبع النقائض الإسلامية الأولى منذ نشأتها في ظل الغزوات . وهنا عرض لبعض ما قاله عبدالله بن الزبير وما ناقضه به حسان بن ثابت . والحق أن حسان كان واقفاً بالمرصاد لكل شاعر من شعراء الشرك ، فقد ناقض كعب بن الأشرف اليهودي ، وناقض أبا سفيان ، وناقض ابن أبي وهب المخزومي ، وغيرهم . على أن حسان لم يكن مناقضاً في كثرة شعره ، فقد كان بادئاً في بعض المواقف وشعراء الشرك هم الذين يناقضونه . أما إشارة المؤلف الفاضل إلى أساليب المناقضة في القرآن ، فهي على إيجازها توجيه لمن يريدون التوسع في بحث هذا الموضوع ، وما كنت أرجو أن يسمى أسلوب الجدل في القرآن « مناقضة » حتى لا يظن ظان — ساء نية أم صح — أن نقائض العصر الإسلامي والأموي هي أثر من آثار الجدل في القرآن .

بقي أن أقول : إن كتاب « تاريخ النقائض في الشعر العربي » لم يكن أن يكون بحثاً في النقائض ونشأتها ، ولكنه جمع إلى ذلك ديواناً حافلاً من أشعار المناقضات في العصور الثلاثة التي تناولها الأستاذ المؤلف .

وإذا كان حظ الشعراء سيئاً حين تظلم الأيام أقدارهم وتضعهم في غير مواضعهم فليس حتماً أن تظلم أشعارهم كذلك فتروى محرفة أو مشوهة أو مبتورة أو مكسورة . كأنهم الكاتب حين يكتب أن ينقل الشعر حينما اتفق ... وأنا لا أعرف عن الأستاذ الشاب أنه يعنى بتضخيم الكتاب بالشعر أكثر مما يعنى بتصحيحه وتنقيحه .

ولقد مضى الزمن الذي كان فيه نشر الكتب في أيدي الجاهلين الطامعين في الربح من أخف الطرق مؤونة . ولا أدري والله أألوم الأستاذ الشاب أم ألوم الناشر حين ازدحم هذا الكتاب الجليل بأخطاء ما كان ينبغي لها أن تكون .

وإذا جاز ذلك في قصة أو مقال عابر أو في لغو الكلام الذي تقرأه هذه الأيام ، فهل يجوز في كتاب جامعي وبحث رفيع أدبي سيظل بثرة وشعره مرجعاً للأديب يستشهد منه بالبيت والآيات ويرجع إليه عند اختلاف الروايات ؟ ! ففي صفحة ٢٥ هذا البيت :

يسأله الصبر من غسان إذ حضروا كيف قراك الغلّة الجشـر

والشطر الثاني ناقص وتكملته « والحزن كيف قراك الغلّة الجشـر » . والصبر

والحزن : قيلتان . وفي ص ٤٢ هذا البيت لامرئ القيس :
يحملنا والأسل النواهل مستغفرات بالحصى جوافلا
وصوابه « يحملنا » بنونين نون الإناث وضمير « نا » . ونون الإناث تعود على الخيل
الضوامر في البيت قبله . وفي ص ٦٣ من شعر امرئ القيس :
فأيقظتنا يأكلن فينا عفرا نطعمها قدأً ومحروث الحال
وصوابه « قايظتنا » أي أقمن وقت القيط . وفي ص ٦٩ من شعر حسان :
أوتدع في الأوس دعوة هرباً
وصوابه « أو ندع » من الفعل دعا ، وهو مجزوم هنا بحذف حرف العلة .
وبعد ذلك بثلاثة أبيات :

تقتلهم والسيوف تأخذهم أخذاً عنيفاً وأتم كشف
وضبط الفعل « يقتلهم » بالتشديد وإن أفاد المبالغة يكسر البيت ، لأن القصيدة
من بحر المنسرح ووزنه : « مستفعلين مفعولات مستفعلين »
والصواب « تقتلهم » بغير تشديد . وفي ص ١٠٦ :
ساق الرفيديات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربعي وحجار
وصوابه « ساق الرفيدات » لا الرفيديات لكلا ينكسر البيت من جهة ، ويغير اسم
القبيلة من جهة أخرى . وقد ورد اللفظ صحيحاً في الهامش . وفي ص ١٣ من شعر يزيد
ابن الطثرية :

عليّ هدايا البدن إن ألقها - وإن لم يكن إلا فديك يسوقها -
وفي الشطر الأول نقص وكاله : « عليّ هدايا البدن إن لم ألقها » . وبعد ذلك
هذا البيت :

يحصنها مني فديك سفاهة وقد ذهبت فيها الكياس وحوقها
و « الكياس » خطأ ، وصوابه « الكباس » بضم الكاف وبالباء التحتية الموحدة .
وبعد هذا البيت :

تذيقونها شيئاً من النار كلها رأت من بني كعب غلاماً يرقها
وكلمة « يرقها » من أخطاء الطبع ، وصوابها « يروقها » أي يعجبها . وفي ص ٢٠
من شعر أميمة صاحبة عبدالله بن الدمينه :

فلو أن قولاً يكلم الجسم قد بدا بحمس من قول الوشاة كلوم
وصواب الشطر الثاني « بحسمي من قول الوشاة كلوم » وهو من أخطاء الطبع .

وفي ص ١٤٧ من أرجوزة لكعب بن مالك :

قد علمت خبير أنني كعب مفرج الغمى جريء صلب

إذا شبت الحرب تلتها الحرب معي حسام كالعقيق غضب

وصواب البيت الثاني « إن شبت الحرب تلتها الحرب » فإن البيت مكسور مع « إذا »

الشرطية . وفي ص ١٥٠ من شعر عباس بن مرداس :

إني والسوايح يوم جمع وما يتلو الرسول من الكتاب

وصوابه « وإني والسوايح يوم جمع » .

ولن أمضي في سبيل الحصر ، فهي طريق قد تطول جد الطول بناقد الكتاب

العربي في جملة . وسيصبر الشعر العربي قليلاً كما صبر كثيراً ، حتى يتيح الله له من يقيم

وزنه رواية وضبطاً وتصحيحاً وتقديراً . ولعل الجامعة فاعلة ذلك إن شاء الله فيما يخرجها

أساندها من كتب .

محمد عبد الفنى حسن

الحياة الروحية في الإسلام

تأليف الدكتور محمد مصطفى حلمي

١٦٤ صفحة من القطع المتوسط . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٤٥

نقد الأستاذ محمود عبد العزيز محرم

هذا كتاب يؤرخ التصوف من مبدأ ظهوره في الإسلام إلى القرن السابع الهجري ، ويرده إلى أصوله الأولى في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وأقواله ، وحياة الصحابة من بعده وأقوالهم . والكتاب مظهر جلي للعكرة التي يريد المؤلف ، ويحاول أن يستدل عليها ويثبتها في أذهان القارئ . وأسلوبه سهل مبسّط في أداء أغراضه ، وفيه تكرار كثير . ويكفي أن تعرف قيمة هذا الكتاب وروعته من صلة موضوعه بالمادة التي يدرسها الدكتور المؤلف في كلية الآداب ، وهي الفلسفة . والحياة الروحية عامة ، والتصوف خاصة ، لها صلة وثيقة بالفلسفة ، وكثيراً ما كان يزواج الصوفية بين أذواقهم ومواجدهم وبين النظريات الفلسفية .

والتصوف نشأ في أول أمره ضئيلاً يسيراً ، ثم نما وأورق ، وازداد نموه وإيراقه كلما تقدم به الزمن ، حتى بلغ الغاية في النمو والإيراق في القرن السابع . وقد تأثر التصوف في عمره هذا بالثقافات الأجنبية التي غزت الثقافة العربية ، كالثقافة الهندية والفارسية والنصرانية واليونانية ، وتأثر كذلك بفروع الثقافة العربية المختلفة ، كالحديث والتفسير والفقه واللغة والأدب . ويرى الدكتور أن التصوف بهذا المعنى المعروف يرجع إلى أصول إسلامية ، قد تلتبس في الصدر الأول من الإسلام ، وقد نذهب إلى أبعد من هذا قليلاً فلتتسمها في حياة النبي قبل بعثته ، يوم كان يخرج — صلوات الله وسلامه عليه — يتحنث في غار حراء الليالي ذوات العدد ، طامعاً في كشف القلق النفساني الذي ألم به قيل أن يتجلى ملكوت السماء عليه . والدكتور كباحث له رأيه في هذا الموضوع يتحيز له ، ويتعمق فيه ، ويلج عليه إلحاحاً متواصلًا ، ويؤمن به إيماناً يجعله أحياناً يورد روايات يتوقف هو في قبولها . وهو لا يريد أن يخدعك عن رأيك ، بل كثيراً ما يقول : إن صح هذا فإنه يكون كذا ، أو إن هذه الرواية إن صحت فالأمر يكون كذا . وهذه أمانة نشكرها للمؤلف الفاضل . وقد عرض الدكتور للآراء الأخرى التي ترجع التصوف إلى أصول غير إسلامية ، وفندتها وفند أدلتها ، رأياً رأياً ودليلاً دليلاً ، وأقام هيكل فكرته في يسر وتلطف ، حتى كان هذا الهيكل صرحاً عالياً زاهياً يسكن إليه كثير من الناس .

وأظن أنني شغلت بالتصوف حيناً من الزمان ، ذهبت فيه إلى أن التصوف ليس إسلامياً ، وأن اتجاه الإسلام غير اتجاه المتصوفين ، وأن هذه الروحانية الصوفية انحدرت إلينا من الديانة العيسوية ، أيّاً كان سبيل انحدارها إلينا . ويجب هنا أن أذكر شيئاً ، وهو أنني لا أطمئن إلى هؤلاء المتصوفين ، ولا أراهم مسلمين إسلاماً كاملاً ، وقد يكون عدم الاطمئنان لبس عليّ الحقيقة ، ولكن مما لا شك فيه أنني أراهم مصيباً فيما ذهبت إليه ، ومع ذلك فأنا على استعداد دائماً للرجوع عنه متى اقتنعت بصواب غيره . والدكتور محمد حلمي ، على كثرة ما قال وأورد ، ما أظنه قال شيئاً يجعلني أومن بصواب رأيه وخطأ رأيي بل على العكس من ذلك ، قوى الشبهة في نفسي وجعلها أوضح أثراً . وليس منكراً أن أزعج أن التصوف ليس إسلامياً ، وإنما المنكر أن أرى ذلك ولا أذكره للناس . وهذا لا يضير الإسلام في شيء ، لأن التصوف لا يمثل وجهة الإسلام الأولى ولا رسالته في الحياة ، وغاية ما فعله أن أخرج للناس طائفة من الكسالى المتواكلين الذين لا يعملون لعمارة الدنيا ولا يريدون للناس أن يعملوا . والبديهة المسلمة في ديننا أن العمل عبادة ، وأنه

خير من العبادة إذا تعارضا وعز الجمع بينهما . وهذا هو الوضع العقول لعامة الدنيا ، والفهم الصحيح للطبيعة البشرية التي تدفع الناس للكسب وحفظ الحياة ، كرهوا أم رضوا . وكان جلّ اعتماد المؤلف الفاضل على أحاديث رواها يستدل بها على أن التصوف عبادة إسلامية . وهذه الأحاديث على فرض التسليم بها ليست شيئا ذا بال في محل الخلاف لأنها لا تقول إلا بمعنى نظن أن الديانات السماوية كلها قالت به ، وأكدته ، من لدن آدم إلى محمد بن عبد الله ، وهذا المعنى هو : مراقبة الله تعالى والزهد في الدنيا والطمع في الآخرة . فكل دين يوجب عليك أن تراقب الله في سرك وإعلانك ، وكل دين يشير عليك أن تزهد في الدنيا ، تزهد فيها ليعيش الفقير إلى جوار الغني ، والضعيف إلى جوار القوي . وكل دين يوحى إليك أن ما عند الله خير وأبقى . فليس هذا المعنى وقفاً على الإسلام أو النصرانية أو اليهودية ، إنما هو ملك شائع لكل دين . ومن هنا نستطيع أن نعلل مسارعة الفقراء بالانضواء تحت لواء الأنبياء ، وتشدد الأغنياء وعنف خصومتهم لهؤلاء الأنبياء أيضاً . وكيف يغفل هذا المعنى تشريع أو قانون يطلب لنفسه حق البقاء ، ما دامت الدنيا قسمة بين الأغنياء والفقراء ، وما دامت شرّة النفوس ونوازعها لا تكثر إلا بهذه المعاني ؟ !

هذا إذا سلمنا بهذه الأحاديث . أما إذا توقفنا فيها ، ويجب علينا أن نتوقف ، فإننا نذكر أنها تدلل على مذهب واتجاه . والأحاديث المذهبية يحسن أن نحترس منها ونحطاط في قبولها ، لأن الإسلام أصيب من هذه الناحية إصابة لا شك قاسية ، فقد نبقت في حياة المسلمين نحل كثيرة ، وكل نحلة تحاول أن تجد ما يؤازرها في القرآن الكريم والأحاديث النبوية ، ولما كان من الحتم أن يعجز أرباب هذا النحل عن العثور على ما يؤيد نحلهم فقد طرّقوا بابي الوضع والتأويل ، فوضعوا كثيراً من الأحاديث ، وأولوا كثيراً منها وكثيراً من آيات القرآن بما يخالف الحقيقة والواقع ، وحملوا النصوص أكثر مما تحتمل . وهذا الوضع والتأويل إن لم يكن لإنشاء قاعدة جديدة فلا أقل من أن يقوي قاعدة مرجوحة . وقد اشترك في هذا الإثم كثير من ذوي النحل والمذاهب ، والصوفية ليسوا أسلم إيماناً من الشيعة أو الفقهاء أو السياسيين ، حتى نقبل أحاديثهم دون تمحيص . وأقل ما فعل الصوفية أنهم أولوا بعض الأحاديث تأويلاً لا يتفق ومقاصد الشريعة . والمقياس الذي لا يخطئ في مثل هذا أن نعود إلى المقارنة بين هذه الأحاديث والقرآن الكريم ، فما اتفق منها ومقاصد القرآن قبلناه وإلا توقفنا فيه .

إن الصوفية ذهبوا إلى أقوال لا يؤيدها قرآن ولا سنة ، ولا يستطيع مسلم أن

يقرهم عليها مهما كان متساعحاً واسع الصدر من التفكير . ومن من الناس يستطيع أن يقول بنظرية الحلول ، أو نظرية الاتحاد ، أو نظرية وحدة الشهود ، أو يقول كما يقول الحلاج بأن الحج ليس فرضاً من فرض الإسلام التي ينبغي أن يقوم بأدائها المسلم ، أو يقول كما يقول السهروردي بالحكمة الإشرافية التي يعرض فيها ما ينافي نصوص الشرع ، أو يقول كما يقول الحلاج وابن عربي بوحدة الأديان ، أو أن يرتب على وحدة الأديان مراتبه ابن عربي من أن العبادة الصحيحة هي أن ينظر العبد إلى جميع الصور على أنها مجال لحقيقة ذاتية هي حقيقة الإله الواحد :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعى للغزلان ودير لرهبان

وبيت لأوثان وكعبة طائف وألواح تورا ومصحف قرآن

أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني

ومن المقطوع به أن هذه نظريات غير إسلامية . ولا يمكن أن ترجع إلى أصول إسلامية ، لأن الإسلام لا يقول بحلول الحق في الخلق ، ولا بالاتحاد بين العبد والرب . وهو جعل الحج فرضاً عيناً على المسلم القادر ، ولم يقل بوحدة الأديان ، وإنما الدين عند الله الإسلام . إن الروح الصوفي ليس روحاً إسلامياً ، ولا صلة بينه وبين الإسلام . وقد دخل في الإسلام كثير من أهل الكتاب ، منهم المخلص ومنهم المنافق . والمخلصون قد يكون بعضهم يقظاً حريصاً ، وقد يكون بعضهم غلبت عليه الغفلة فأضاف إلى الإسلام ما ليس منه ، والمنافقون دخلوا الإسلام للفسخ فيه والكيد له . كما فعل عبدالله بن سبأ ، وهو أول من نادى بالرجعة ، ونادى بالحق الإلهي في الملك ، وقال بالرجعة من بعده رجل من كبار الصوفية ، وهو الحسين بن منصور الحلاج . وقد اختلط الإسلام بثقافة البحر المتوسط في مصر والشام ، ولا شك أن هذه الثقافة متأثرة بالدين المسيحي إلى حد بعيد .



كل هذا وغيره كثير ، يكشف لنا عن مبلغ « الإسلامية » في التصوف ، ويكشف لنا عن قيمة بذوره الأولى التي يصح لباحث أن يعتمد عليها في رده إلى الإسلام ، كما يكشف لنا عن هذا المقدار الضخم من الثقافات الدخيلة على هذه البذور الأولى ، والتي جعلت التصوف فلسفة دينية إلهية بحدود ورسوم وضوابط . فإن كان الدكتور يريد بالتصوف — على أنه الحياة الروحية في الإسلام — أنه من صميم الدين الإسلامي ،

فلسنا من هذا الرأي ، وإن كان يريد أن هذا اللون من الحياة الروحية ظهر في حياة المسلمين العامة وتاريخهم المديد ، فهذا ما لا شك فيه .

✱ ✱ ✱

على أن الحياة الروحية في الإسلام ليست مقتصرة على التصوف ، إنما هناك نواح لم يذكرها المؤلف ، وكانت أولى بالدكر من هذا التصوف الذي ليس من الإسلام في أكثر أحواله وأعم مظاهره . وهذه النواحي من لباب الشريعة الحق وقوانينها العملية ، أو على الأقل الاتجاه العملي فيها — ظاهر واضح — ألزم الناس اتباعها والعمل بمقتضاها ، فالصوم المفروض وغير المفروض ، والصلاة المفروضة وغير المفروضة ، والوضوء كل يوم خمس مرات ، والحج في أشهر معدودات ، والزكاة والصدقات ، والاعتكاف — حيناً — في المساجد وغيرها لذكر الله ، والكفارات : كفارة الصوم ، وكفارة الظهار ، وكفارة اليمين ، إلى غير ذلك . . . كل هذه ألوان تطهر الناس من ذنوبهم ، وتسمو بنفوسهم ، وترفعهم درجات في معارج الكمال . وجذا لو أفرد المؤلف فصلاً أو فصلين أو فصولاً يستعرض فيها هذه الألوان ، ويبين آثارها وما يترتب عليها من أثر في حياة الفرد وحياة الجماعة ، وما تأخذ به الناس نحو الحياة الاجتماعية الراقية ، والحياة الروحية السامية .

وثمة ناحية أخرى يصح أن نسميها الروحانية العلمية ، فقد أغرم المسلمون بالعلم غراماً عنيفاً ، ولاقوا في سبيله الشدائد وجابوا البلاد . وهذه روحانية يعز مثلها على وجه هذا البسيط من الأرض ، أخرجت لنا في العهود الأولى أقطاب العلم وأساطين البيان . فعلم الحديث والاشتغال به ، وعلم التفسير والاشتغال به ، وعلم الفقه ، واللغة ، والأدب — كان لكل هاته العلوم رواد مخلصون . وبها استطاع المسلمون أن يؤثروا حضارة ثابتة الجذع فارعة الذوائب .

وأنا لا أحب أن أسترسل في تعداد هذه النواحي ، بل أكتفي بذلك للدلالة على أن الحياة الروحية في الإسلام لها مظاهر غير هذا المظهر الذي ذكره المؤلف . وأملنا أن يكون الدكتور محمد مصطفى حلي أخرج كتابه هذا مقدمة لسلسلة من المؤلفات في الروحانية الإسلامية . وأخيراً أشكر المؤلف الفاضل ، فقد أفدت إفادة كريمة من كتابه الممتع ، لقَّاه الله على مجهوده هذا خير الجزاء .

محمد عبد العزيز محرم

التعريف

نَحْلُ عِبَرِ النَّحْلِ

مخطوط لثقي الدين المقرئ

بقلم الأستاذ جمال الدين الشبال مدرس التاريخ الإسلامي في كلية الآداب
بجامعة فاروق الأول بالإسكندرية

١

تقي الدين أحمد بن علي المقرئ مؤرخ من كبار مؤرخي مصر الإسلامية ، بل هو زعيمهم دون منازع ، كان فقيهاً ومحدثاً ، وتولى منصب الحسبة في القاهرة غير مرة ، ثم فرغ لعلم التاريخ ، واستقر في بلده يؤلف فيه ، فأنتج إنتاجاً خصباً . وكتب المقرئ نوعان : كتب موسوعية كبيرة ، كثيرة الأجزاء ، وكتب أوكتيات صغيرة . أما كتبه الكبيرة فمنها ما عُني فيه بالتاريخ الإسلامي بوجه عام ، ككتاب إمتاع الأسماع ، أو كتاب الخبر عن البشر ، وأكثرها ما عُني فيه بتاريخ مصر الإسلامية ، ككتات عقد جواهر الأسفاط في تاريخ مدينة القسطنطينية ، وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك . . . الخ .

ولهذه الكتب أهمية خاصة ، لأن المقرئ نقل فيها عن كتب كثيرة أخرى مُقدت ولم تصل إلينا نسخ منها ، أو عن كتب أخرى ما زالت مخطوطة . وهو إلى هذا كله مؤرخ ثقة يمتاز بالدقة فيما يروي ، والعناية بما يكتب .

٢

أما كتب المقرئ الصغيرة ، فهي — في رأيي — ذات أهمية ممتازة ، ويمكننا أن نصنفها إلى ثلاثة أصناف :

١ — صنف عُني فيه المقرئ بمناقشة بعض نواحي التاريخ الإسلامي الخاصة : ككتاب النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم ، وكتاب ذكر ما ورد في بنيان الكعبة العظيمة ، وكتاب الضوء الساري في معرفة أخبار تميم الداري . . . الخ .

ب — وصنف مُعني فيه المقرئ في بذكر عرض موجز لتاريخ بعض أطراف العالم الإسلامي الجنوبية ، ككتاب الإمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام ، وكتاب الطرفة الغربية من أخبار وادي حضرموت العجبية ، (وقد ألف هذين الكتابين في أثناء مجاورته في مكة) .

ح — وصنف عني فيه المقرئ بالتاريخ لبعض النواحي الاجتماعية والاقتصادية في العالم الإسلامي عامة ، أو في مصر الإسلامية خاصة ، ككتاب المقاصد السنية لمعرفة الأجسام المعدنية ، وكتاب إزالة التعب والعناء في معرفة حلّ الغناء ، وكتاب شذور العقود في ذكر النقود . وكتاب المكايل والموازن الشرعية ، وكتاب إغاثة الأمة بكشف الغمة (وقد أُرُخ فيه للمجاعات التي أصابت مصر منذ أقدم العصور إلى أيامه) ، وكتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب . . . إلخ . إلخ .

وكتب هذا الصنف الثالث أهم كتب المقرئ جميعاً ، وأكثرها قيمة ، وأطرفها موضوعاً ، لأنه عالج فيها موضوعات قلما عالجها غيره من المؤرخين الإسلاميين ، وبعُد فيها قليلاً عن تاريخ الخلفاء والملوك والولاطين والأمرء ، وعني فيها قليلاً بالشعب ومشاكله الاجتماعية والاقتصادية . ونحن نلاحظ أن المقرئ في هذا الصنف من الكتب لم يكن مؤرخاً راوية لحسب ، بل هو مؤرخ إنشائي أيضاً ، جرؤ فناقش — أحياناً — الحوادث وأدلى بآرائه الخاصة ، وحلل الأسباب ، وذكر العلاج .

ومعلوماته في هذه الكتيبات وثيقة أكيدة ، لأنه ولي منصب الحسبة غير مرة ، كما ذكرنا . ولم يكن للمحتسب ، كما نعلم ، من عمل غير الإشراف على شؤون الشعب الاجتماعية والاقتصادية .

٣

من هذا الصنف الأخير كتيّب صغير لا يعرف عنه الكثيرون شيئاً ، وعنوانه : « نحل عبر النحل » ، وهو كتاب صغير لطيف طريف يعجب الكثيرين من القراء ، ففيه فصول مختلفة ، بعضها يتصل بعلم الحيوان ، وبعضها يتصل بعلم اللغة ، أو الفقه ، أو الحديث ، أو الطب ، أو النبات ، أو الاقتصاد ، أو التاريخ ، أو الأدب .

عُثِرَت على نسخة منه فريدة في مكتبة معهد دمياط الديني ، كتبت في العاشر من

شوال سنة ١٢٢٩هـ (أي في عهد محمد علي) ، وهي النسخة الوحيدة من هذا الكتاب في العالم الشرقي — فيما أعلم — وقد رجعت إلى « بروكلان » فوجدت أن لهذا الكتاب نسختين تحملان عنوان : « رسالة في النحل ، وما فيه من غرائب الحكمة » إحداهما ضمن مجموعة من رسائل المقرئ الصغير ، في المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٤٦٥٧ ، والأخرى ضمن مجموعة مثلها في مكتبة ليدن تحت رقم ٢٤٠٨ . وإذ كانت الظروف الحالية لا تمكنني من استحضار هاتين النسختين فقد بدأت أعيد هذا الكتاب للنشر بعد تحقيقه ، والتعليق عليه ، معتمداً على نسخة دمياط وحدها .

وهذه النسخة مكتوبة في ٦٠ صفحة ، بدأها المقرئ بالحديث عن النحل من الناحية الحيوانية ، فتكلم عن اليعاسيب ، ووصفها ، وعن العامل من النحل والبطال ، ثم ذكر أسماء النحل في أدوار نموه المختلفة منذ تخلقه يرقة إلى أن يصير نحلة ، ثم أسماءه وهو يطير جماعات كالطرد ، والثول ، والعنقود ، والخشرم . . . إلخ ، ثم عرض بعد ذلك لألوانه وأحجامه ، وصفاته الخلقية والخلقية ، مستنبطاً من ذلك كله العظة والعبرة لبني الإنسان .

وترك المقرئ هذا ليتحدث عن بيوت النحل أو خلاياه ، ما يوجد منها في الجبال ، أو في السهول ، أو فيما يعرش الناس ، مقارناً بين كل نوع ونوع ، ثم ذكراً الأسماء اللغوية المختلفة لهذه الخلايا ، وهي كثيرة : كالنحيتة ، والعسلية ، والكوارة ، والمبأة ، والوقبة . . . إلخ .

وفي فصل ثان تحدث عن آفات النحل : كالدبر ، والحطاطيف ، والضفادع ، والسوس ، وعن مبلغ ما تحدثه كل آفة من هذه بالنحل وعسله وخلاياه من ضرر ، ثم وصف العلاج لهذه الآفات .

وعرج بعد هذا على العسل ، فذكر أنواعه ، وأوصافه المختلفة ، من حيث الطعم والرائحة ، والكثافة والرقّة ، والصفاء والكدر ، وكثرة الحلاوة وقلتها ، ثم تكلم بعد ذلك عن جامع العسل ، أو مشواره ، وعن الألقاب الكثيرة التي يلقب بها هذا المشتار ، وعن الآلات التي يستعين بها في أثناء عمله ، وخاصة في الخلايا الجبلية .

وتحدث بعد ذلك عن النحل ، ومكانته الاقتصادية في مصر الإسلامية مورداً من موارد المعاملات السلطانية ، والجهات الديوانية ، وذكر مقدار ما كانت النحل تغله للدولة من عسل وشمع في كل سنة .

وعقد المؤلف فصلاً خاصاً تحدث فيه عن الأزهار والثمار التي يرعاها النحل : كاللوز

والندع ، والسحاء ، والسدر ، والرمان ، والجلنار . . . إلخ ، ثم وازن بين أصناف العسل الذي ينتجه النحل على تنوع غذائه بكل نوع من هذه الزهور ، وأي هذه الأصناف أحسن أو أحلى ، وأيها أردأ أو أقل حلاوه ، ثم تحدث بعد هذا عن الفوائد الطبية الكثيرة لعسل النحل .

وانتقل من هذا إلى الحديث عن الشمع ، وما هو ، وكيف يتكون . ثم أسهب في ذكر ما ورد في النحل والعسل من آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مع العناية بأقوال الشراح والرواة المختلفين ، وختم هذا الفصل بذكر الحكم الفقهي في النحل : أتؤخذ منه الزكاة أم لا تؤخذ ، أو يحل للمسلمين أكله كحلّ الجراد ، أم لا يحل .

وانتهى صاحب الكتاب إلى الفن الحبيب إلى نفسه ، وهو التاريخ ، فنقل في كتابه الحوادث التاريخية التي تتصل بالنحل ومنتجاته — وخاصة الشمع — ، فقد كان للشمع في مصر في العصور الوسطى مركزا اقتصاديا مهما ، لأنه كان من أهم وسائل الإضاءة ، فهو يذكر كم طن من الشمع استعمل في حفلات ختان بعض أبناء الخلفاء أو السلاطين أو زواجهم ، وكيف كان حجم هذه الشموع ، وشكلها ، ولونها . . . إلخ ، ثم يستطرد فيصف هذه الحفلات وصفاً مسهباً قوياً . وهذا الفصل طريف كل الطرافة ، لأنه يعطينا صورة حية نادرة لبعض نواحي الحياة الاجتماعية في مصر في العصور الوسطى .

ويختم المقرئ كتابه بفصل جميل أورد فيه كثيراً من الشعر الذي قيل في النحل أو العسل أو الشمع ، فهو يروي أحياناً لكثير من الشعراء . كاللوق يوسف بن الحلال ، صاحب ديوان الإنشاء بمصر ، وأبي نصر بن كشاجم ، ومظفر بن محاسن ، وأبي الحسين عمر بن يعقوب الأنباري ، أحد عدول بغداد ، وأمير المؤمنين المستنجد بالله الخليفة العباسي ، وابن دفرخوان الطوسي ، وأحمد بن يوسف بن أحمد التيفاشي ، وابن الحيمي الأنصاري ، وابن حمديس الصقلي . . . إلخ . إلخ .

ولقد بدأت في طبع الكتاب ، وأرجو أن أكون قد وفقت في شرحه وتحقيقه

بحيث يرضي قراء العربية .

جمال الدين الشيال

في الأول من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
على يد المؤلف
في الأول من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
في الأول من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ

الواحتان المفقودتان

تأليف المغفور له أحمد محمد حسنين باشا

بفلم الأنسة زوي ربيعة بدر

يجيد كثير من الكتاب المصريين الكتابة بلغة غير لغتهم وبخاصة فيما يدبجونه بالفرنسية . ولكن قليلا من هؤلاء الكتاب يجيدون الكتابة بالإنجليزية . وكتاب « الواحتان المفقودتان » الذي وضعه المغفور له أحمد حسنين باشا بالإنجليزية هو سجل رائع لا للروود والاستكشاف فحسب بل لألوان من الأدب الرفيع ذي الشهرة الدولية .

... ..

امتازت حياة المغفور له أحمد حسنين باشا ، بصنوف شتى من مجيد الأعمال التي كانت شاهداً حياً على تدفق نشاطه ، وتوثب نفسه ، وتفوقه العلمي . ولعل من أهم أعماله المجيدة ذلك الأثر الحي الذي خلفه في عالم الأدب .

فلقد كان رحمه الله كاتباً قديراً بلغة بلاده العربية ، ولكنه إلى جانب ذلك كان في مقدمة الكتاب القلائل الذين يجيدون الكتابة باللغة الإنجليزية . فإن كتاب « الواحتان المفقودتان » الذي دبحته يراعتة بالإنجليزية ، وتولت طبعه ونشره إحدى دور النشر الكبرى البريطانية يعد تحفة أدبية نفيسة يمكن وضعها في مصاف أمهات كتب الأسفار والرحلات . وهذا الكتاب هو الذي نشر باللغة العربية تحت عنوان « في صحراء ليبيا » .

فقد جرى قلم هذا الكاتب العظيم في هذا الكتاب بوصف ممتع لرحلته في صحراء ليبيا من « السلام » حتى « دارفور » وقصة اكتشاف واحتي « أركنو » و « العوينات » وصور في إنجليزية سهلة طبيعة الصحراء وجمالها ، وسحرها ومخاطرها ، ورسم صورة ناطقة لحياة البدو العابسة النشيطة في تلك الآفاق .

أستد من أسلوبه الأدبي

ولا شك في أن كثيراً من قراء الإنجليزية قد تصفحوا كتابه ، وتذوقوا أسلوبه ، وحسن أدائه للمعاني التي يريد بها . ولكن هذا الكتاب كغيره من الكتب النفيسة

القيمة يزداد تقدير الناس له وإعجابهم به كلما أعادوا تلاوته . ولذلك نورد فيما يلي بعض فقرات تبين عن قوة أسلوبه وعن أن كتابه على ما فيه من الحقائق العلمية يعد ملحمة أدبية رائعة .

الصحراء

خصص المرحوم الفصل الأول من كتابه بالحديث عن « الصحراء » وإنك لتلمس في هذا الفصل ، مبلغ روعة الوصف والدقة في إيراد الحوادث والتبسط في عرضها . فكأنني به حين يصور لنا كيف يستيقظ البدو عند بزوغ الفجر ، وكيف يستعدون للشروع في رحلتهم - كأنني به ينقلنا بأشخاصنا إلى هذا المحيط نرى ونشاهد بأعيننا ما يجري فيه . فانظر ماذا يقول :

« الدنيا بعد فضاء مكفهر رطب . ونيران وقود الصباح وحدها تمزق برودة نسيم الشمال . فإذا كان الجو صحوً لا سحب فيه انتشر في السماء نور ضئيل يرمي خلف الرجال والإبل ظلالاً مستطيلة روائية ، دقت حتى ما تكاد تسميها ظلالاً . ثم يتخضب الفضاء بجمرة تبعث الدفء . وإنما تبين ألوان الصحراء بين الفجر وبزوغ الشمس حتى إذا طلعت ذكاء لم يبق في الصحراء إلا ذلك المنبسط السحيق من زرقة وصفرة ثم تنصل الزرقة شيئاً فشيئاً حتى إذا انتصف النهار أمتحت الألوان من السماء » .

ويستمرسل الكاتب في حديثه الأخاذ ؛ عن الأثر الذي تحدثه وحشة الصحراء وعزلتها في نفوس السائحين والبدو ، وما تركه فيهم من أحاسيس متباينة إزاء اللوت والحياة ، وقدر المدنية البشرية أو تفاهتها ، وكيف تنعكس هذه العوامل والمؤثرات على عقلية البدو فتطبعها بطابع خاص وتجعل لهم فلسفة خاصة وتبعث فيهم روح الخضوع للقضاء والقدر وتملأ قلوبهم إيماناً بالله حيث يقول :

« في تلك الانهائية الساكنة يصفو الجسم والعقل ، وتنقي الروح فيشعر الإنسان بأنه أقرب إلى الله عز وجل ، ويحس وجود قوة قاهرة ليس لقوة أخرى أن تحول قلبه عنها ويتسرب إلى نفسه الإيمان بالقدر الغالب والاعتقاد بحكمة ما كتب الله . فيصبح شديد الاستسلام حتى يهون عليه بذل حياته للصحراء دون تبرم . وهناك حقاً أوقات يشعر فيها بأن الحياة قليلة الوزن هينة » .

عاصفة رملية

إن أغلب الكتب التي وضعت بالإنجليزية عن رحلات الصحراء ، قد كتبها رحالة ليست اللغة العربية لغتهم الأصلية . وأقل ما يمكن أن توصف به معرفتهم بهذه اللغة أنها ضيقة محدودة . أما صاحب « الواحشان المفقودتان » فقد كانت لغته هي لغة البدو أنفسهم . فكثيراً ما خالطهم وجاب معهم الصحراء ولأنه كان « بدوياً » تجد كتابه ينزل منك منزلة الإقناع . وامل هذا أيضاً هو السبب في أن وصفه الصادق البليغ لإحدى العواصف الرملية في الصحراء يمكن أن يعد من أجمل ما قرأته بالإنجليزية في هذا الصدد بل يصح اعتباره نموذجاً كتابياً . ولكي تشاركني في هذا الشعور اقرأ حين يقول :

« يشرق النهار والسماء صافية ، والجو خال مما ينذر بعاصفة أو يشعر بريح . وتبسم الصحراء لنا ونحن نهم بالرحيل ، فتتحرك القافلة فرحة مبهجة . وتسير فرجة طروبة وما هو إلا قليل من الزمن حتى يهب نسيم ليل لا يُعرف مأثاه ، يمضي همساً فوق الرمال ثم يشتد دون أن نشعر بذلك . وإلى هذا الحد لا نلقي من هبوبة ما يضايقنا . ثم ينظر الإنسان إلى وجه الصحراء فإذا سطح الأرض قد تغير تغيراً غريباً ، وإذا ذرات الرمال ترتفع قليلاً وتنبجس وتدور كأنها بخار يتصاعد من ثقوب لا عد لها في أنابيب مدت تحت ذلك السطح ، وتزيد ثورة الرمال شيئاً فشيئاً كلما ازدادت الريح قوة حتى يخيل للإنسان أن سطح الصحراء كله يرتفع إطاعة لقوة دافعة رافعة تحته .

« ويتطاير الحصى ويتناثر ، فيصيب قصب الأرجل والركب والأنفاذ ، ويتصاعد رشاش حبات الرمال الراقصة على الأجسام ، حتى يلطم الوجه ويدوم فوق الرؤوس ثم تغمى السماء فلا يرى البصر إلا أشباح الجمال القريبة منه ، وتثور الطبيعة فكأن في الجوقوى خفية تصب العذاب لطمأً وقذفاً ولدغاً . وكأن هناك شيطاناً هائلاً عاتياً ينفخ تلك العصفات والهبات الداوية في الرمال ، فيسفها فوق الرؤوس . ويدوى في الفضاء صوت يصم الآذان ، وكأن الصوت في يد ذلك الشيطان تضرب بأصابع قوية خشنة ضربات متناسقة على أوتار مشدودة من الحرير .

... ..
 « وتدفع العاصفه ذرات الرمل فتخترق كل شيء يحمله
 الإنسان . تملأ ثيابه وطعامه . تملأ حوائجه وآلاته العلمية . تبحث
 عن موضع الضعف فيما يذروها فتنفذ إليه منه حتى يحس بها ويتنفسها
 ويأكلها ويشربها .

... ..
 « هذا حال الصحراء في شدتها وقسوتها . في غضبها وثورتها
 على أنها لا تلبث أن تكشف لنا عن وجهها الجميل . وتطلع علينا
 بصحيفة جديدة من صحف سحرها . فقد يحدث في المساء أن تسكن
 الريح فجأة كأنها أمرت فامتثلت ، ثم تفر حبات الرمال الدقيقة كأنها
 ضباب يستقر . ويشرق القمر فتأخذ الصحراء شكلاً جديداً تحت
 ضوءه السحري الباهت الذي يغمر نواحيها . أكانت هناك منذ هنية
 زوبعة ثائرة ؟ من يستطيع أن يذكر ذلك ؟ هل يعقل أن هذا
 الفضاء الهادئ الوديع كان قاسياً قط ؟ من يستطيع أن يذكر ذلك .»

اغنى البرد

وبعد انتهاء العاصفة يضرب الرحالة خيامهم ويحتشدون حول النار التي يوقدونها
 لتناول الشاي بعد العشاء ، فيقضون ليلة بهيجة في السمر والغناء والأحاديث والقصص .
 ويبدأ علي الغناء بصوته الرخيم الذي تحمله أجنحة نسيم الليل البليل بينا تنهالك
 حبات السبحة بين أصابعه منتظمة متوافقة ؛ يغني علي فيقول :
 مضيت أغنى وكل النجع يسمع لي خمرأ مثيل الدم مخروطة عود البشم

... ..
 إن الكتب لا تبقى وتدوم على الزمن إلا بقدر ما تحوي من حقائق وبما تعطي
 قارئها من متعة ولذة . وإنك لتجد كل ذلك بين دفتي كتاب :
 « الواحتان المفقودتان »

زوى ربيعة بر

تأملات

في الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع

تأليف معالي أحمد لطفي السيد باشا وزير الخارجية

١٤٠ صفحة من القطع المتوسط . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٦

بقلم الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد

هذه التأملات كانت خليقة بهذه النتائج التي أحدثتها في اتجاه الجيل الماضي الفلسفي ، والأدبي ، والسياسي ، والاجتماعي . وقد أدت خيراً ما يمكن أن تؤديه تلك الرسائل التي تتعهد الأجيال في بعض أطوار ركودها ؛ فلا تزال تُقَشِّع عن عقلها تلك الظلمات ، وتتضح عواطفها بذلك الري الروحي ، وتوجهها إلى الأهداف التي أضلتها ، وتوقظ حساسيتها ، وتشعل حماسها ، وتقوي عقيدتها ، وحسب هذه التأملات خلوداً وتقديراً أنها استطاعت أن تتعهد الأمة في وقت اصطلحت عليها النكبات ؛ وتعاورتها الكوارث ، حتى تلبس عليها وجه الرأي ، وعلى ملكاتها الصدا ، فكان يعي الباحث أن يظفر لها برأي في السياسة ، أو ذوق في الأدب ، أو فكرة في الاجتماع لم تشبها الشوائب ، فقد كان بعض هذه الأفكار والمذاهب السياسية والاجتماعية يهوم في رأسها كما تهوم الأحلام ، لم يأخذ وضعه الثابت ، وبعضها كان لا يزال جديراً لم يولد بعد ، والبعض غارقاً في سباته لم يبق ، فأخذت تلك العبقريّة تتولى كل هذا بالصقل والتريسة والتعليم ، حتى تهيأ لها أن تجدد ما خلق ، وتقر ما اضطرب ، وتهدي ما ضل ، وتبل ما ظمى . تأمله يتحدث عن — الحرية — قائلاً : لو كنا نعيش بالحزب والماء لكانت عيشتنا راضية وفوق الراضية ، ولكن غذاءنا الحقيقي الذي به نحيا ومن أجله نحيا الحياة ليس هو إشباع البطون الجائعة ، بل هو غذاء طبيعي أيضاً كالماء والحبز ، ولكنه كان دائماً أرفع درجة ، وأصبح اليوم أعز مطلباً وأغلى ثمناً ، وهو إرضاء العقول والقلوب ، وعقولنا وقلوبنا لا ترضى إلا بالحرية ، إنا إذا طلبنا الحرية لا نطلب بها شيئاً كثيراً ، إنما نطلب الغذاء الضروري لحياتنا ، نطلب أن لا نموت ، ولا يوجد مخلوق أقنع من الذي لا يطلب إلا الحياة ، ووسائل الحياة ، كما أنه لا أحد أقل كرمًا من ذلك الذي يرضى على الوجود الحي بأن يستوفي قسطه من الحياة . بهذا الأسلوب الرقيق المحكم المشرق ، وهذا الفكر المنطقي المتزن ، وهذا التحليل الفلسفي تناول — معلم الجيل

وفيلسوفه — كثيراً من جوانب الحياة المصرية الفكرية والاجتماعية والسياسية والأدبية ، مثل : سلطة الأمة ، وفي سبيل الارتقاء ، وتضامنا ، ومن أجل الدستور ، والحرية الشخصية ، وآثار الجمال ، وجمال الآثار ، ورييع الحياة ، وغيرها . أرأيت هذه الآثار العبقريّة فقدت شيئاً من جمال أداها إذا قيست بنضج الأداء ، وخلوصه من التكلف والاضطراب في هذا العصر ، وهل تطامن شموخها المنطقي مع تطاول الزمن ، أليست تحمل ذلك الطابع الذي تتحلى به خوالد الآثار الفكرية . إن في بعث هذه الآثار التي استطاعت أن تخلص الجيل الماضي من تلك العقابيل التي كانت تحول بينه وبين الوثوب ، وتبعث نشاطه ، لأعظم الفوائد التي يجنيها شباب هذا الجيل من رياضة فكره على المنطق المحكم ، ونفاذ ذهنه في التعمق فيما يعرض له من مشاكل ، وتهذيب يانه مما يعتوره من ضعف الأسلوب ، واضطراب العبارة . وللاستاذ — إسماعيل مظهر — يد لا تجحد في عنق هذا الجيل على عنايته بتمهيد ذلك الورد العذب المصنّى ، ليسهل الارتواء في غير عنف ، والتزود في غير مشقة .

محمد عبد الحليم أبو زبير

الأوذيسة

تأليف الأستاذ دريني خشبة

٣٠٥ صفحات من القطع المتوسط . دار الكتب الأهلية . القاهرة ١٩٤٥

الإلياذة والأوذيسة ملحمتان من ملاحم الإغريق القدماء ، جرت في خلالها أحداث كبار تصور جانباً كبيراً من حياة الإغريق ومعتقداتهم ، فضائل النفس الإنسانية في عصرهم وفي كل العصور ، كالبطولة المثالية والتضحية العالية وبرّ الأمهات وإخلاص الزوجات ، والغضب للوطن ونسيان الأحقاد الشخصية من أجله في ساعة الخطر حين يستحكم ، وفي رهبة الموقف حين يتخرج . كما فعل البطل الإغريقي « أخيل » عندما ترك ساحة القتال وأوى إلى عزله سخطاً على زميله « أغاممنون » الجبار ، لاغتصابه إحدى سباياه الجميلات .

ولكن أخيل ترك العزلة جانباً ولبي النداء القارع أذنيه حينما بلغه أن هكتور

الطروادي عدو بلاده قتل ابن عمه وصديقه الحميم باتركلوس ... فهنا تنسى الأحقاد ، وتترك حفاظ الصدور ، وتغفر خطايا الأصدقاء في سبيل مواجهة العدو المشترك ... فيتصالح أخيل مع أغا ممون وينزل في الميدان منكلاً بأعداء وطنه الطرواديين ، ممثلاً بجثة هكتور أشنع تمثيل .

والأوديسة تكملة للإلياذة ، فهي الفصل من الرواية حين لا تتم فصولاً ! ولقد أجاد الأستاذ دريني خشبة وهو يقص مواقف الأوديسة في أسلوبه القوي الرصين ، حتى ليختار للترجمة أساليب من القرآن الكريم ، ومن الكلم الفصاح . فيقول مثلاً في صفحة ٢٦٩ « وما رميت إذ رميت » وهي قرآنية ... ويقول في صفحة ٣٠ على لسان مينرفا : « إن هي إلا كلمات تقولها وعلى الله قصد السبيل » وهي قرآنية أيضاً ... ولو راعى روح العصر السحيق الذي يترجم عنه لقال : « وعلى الآلهة قصد السبيل » ... ويقول في صفحة ٢٨ : « وكل رفاقك في الفلك المشحون » وهي قرآنية أيضاً ... لم يقصد المترجم حين نقل أساطير اليونان أن ينقل أحداثها فحسب ، ولكنه قصد أن يجعل منها طرفة أدبية عربية رائعة . فهو لا يرسل العبارة المألوفة ، ولكنه يؤثر عليها التنويع في التعبير .

لقد سمى الأستاذ خشبة كتابه الأوديسة . وكان أولى أن يكون الاسم « مغامرات من الأوديسة » كما صنع المستر F.S. Marvin وزميله Major و Stewall في كتابهم الصغير الذي ظهر في مجموعة : The Kings Treasures التي يصدرها Sir Quiller Couch فقصه الحصان الخشبي من قصص الأوديسة ولكنها لم ترد في ترجمة الأستاذ خشبة ، وذلك لأنه ترجم المغامرات في هذا الكتاب الجديد ولم يترجم قصة الحصار .

ويعد هذا الكتاب فتحاً في الأدب العربي . فإن حوادث الإلياذة والأوديسة ألهمت كثيراً من شعراء النهضة الأوربية ، ولعلها في ثوبها العربي البليغ تلهم شعراءنا المحدثين .

لمحة من سيرة الملك عبد العزيز

تأليف السيد محي الدين رضا

٨٤ صفحة من القطع المتوسط . مطبعة العلوم . القاهرة ١٩٤٦

بقلم الأستاذ أحمد محمد شاكر

من شهرين ، في صفر سنة ١٣٦٥ (يناير سنة ١٩٤٦) استقبلت مصر سيد الجزيرة الملك عبد العزيز آل سعود ، وبذلت ما تستطيع من جهد في الحفاوة بالضيف الكريم ، فرحة مسرورة بمقدمه ، وبما ينطوي تحته من معان قومية سامية . وكان لكتابها وأدبائها وشعرائها وصحافيتها القدح المعلن في الإشادة بفضل أسد الجزيرة ومناقبه .

وهذا الكتاب أثر من آثار هذه الزيارة المباركة . أجمل فيه المؤلف سيرة الملك العظيم ، ونوه بمواهبه ومناقبه . وبما يلقي الحجاج إلى بيت الله الحرام من أمن شامل وطمأنينة نادرة ، بعد أن كان الحجاز دار خوف ووجل ، وكان الحاج لا يأمن على نفسه ولا ماله ، حتى جاء عبد العزيز ، فصار مضرب المثل في الأمن . وتحدث عن حزم الملك وشدة بأسه في القضاء على المفاسد الخلقية ، وهي العلة الأولى التي كانت سبباً في ضعف شأن العرب . وعن اهتمام جلالته بإنجاح بعض الزراعات المصرية في نجد والحجاز والعمل على توفير المياه لها . ثم وصف رحلة الضيف العظيم إلى مصر في المرة الأولى ، حين جاء بصفة غير رسمية ، فقابل صاحب الجلالة الملك فاروق ، والمستر رزقت الرئيس السابق للولايات المتحدة ، والمستر شرشل الرئيس السابق للوزارة الإنكليزية . ثم أشاد بما يولي جلالة الملك عبد العزيز من عناية بالغة بفلسطين ، وأثبت في الكتاب النص الرسمي لكتاب جلالته إلى المستر رزقت في شأنها ، وإجابة الرئيس رزقت . وهما مستندان رسميان لهما قيمتهما في هذا الموضوع الخطير .

ووصف المؤلف أول مقابلة تشرف فيها بالمثل بين يدي جلالته . ثم فصل مسألة اللاجئين السياسي « رشيد عالي الكيلاني » ثم عرض لما يكنه جلالته من الحب والود لبلاد العروبة عامة ، ولجلالة الملك فاروق خاصة .

وختم الكتاب بالحديث عن الجيش السعودي ، وعن صاحب السمو الأمير فيصل نائب جلالة الملك في الحجاز ، وعن صاحب السمو الأمير منصور . ثم عن بعض رجال الدولة السعودية الكبار ، الذين لهم أثر جميل في نهضة هذه المملكة ، التي يتعنى لها العرب جميعاً كل خير وسعادة .

صَدَى النِّقْدِ

الأحلام

اطلعت في العدد الأخير من مجلة الكتاب ، على نقد الأستاذ الجليل إسماعيل مظهر لكتابي عن « الأحلام » ، ومع اغتباطي بهذا النقد الحر المسهب ، وتقديري لموقف صاحبه من الكتاب ، آثرت أن أعقب بوضع ملاحظات خاطفة تجلو مواضع الخلاف بيني وبين الأستاذ الناقد :

أثنى الأستاذ على جانب البحث العلمي في الكتاب ، ولكنه عاب في أسلوبه ما سماه بالمعارك الدموية المحترمة الأوار بين الفكرة والأداء . . . ! واستشهد على قيام هذه المعارك باشتقاق فعل جديد في اللغة العربية لا يتمشى مع قوانين نحوها ، أو استخدام لفظ ناب لا تبرر الدقة نبوءه ، أو وضعه بحيث لا يؤدي في ذهن الناقد معنى مقبولا ، فأما الاشتقاق الجديد فيبدو في قوله إن اليونان قد عالجوا ثقافة الشرق القديم بالاستدلال والبرهان ، وإنهم « مذهبوا موضوعاتها وقننوا معلوماتها » وعذري في استخدام هذا اللفظ : « مذهبوا » ، أي أدبت به وحده معنى عبر عنه الأستاذ بقوله « نشؤوا المذاهب أو وضعوا المذاهب أو نسقوا الأفكار المعزوة مذاهب جامعة . . . ! » ، وقد سرتني أن يستعبد بالله من شر هذا الفعل ، كاتب طالما عبت في آثاره هذه الإباحة ، وكنت أعزوها إلى نزعتة الجريئة في مهاجمة كل جمود يعوق طلاقة فكره ، ويعرقل جهوده الموقفة في نشر الثقافة العلمية ، والترويج للآراء الحرة الجديدة بين الناطقين بالضاد .. !

ويروي في هذا الباب رأيي في أن « التفكير العملي » في موضوع الرؤيا ، قد انحدر إلى اليونان عن الشرق القديم ، ويعقب بعدم التسليم بتفكير عملي لا يدعن لأنبوبة الطبيعي أو إنبيق الكيميائي أو أعداد الرياضي ! وبديهي أنني لم أقصد بالتفكير العملي ما يقوم على منهج البحث في العلوم الطبيعية ، وإنما أردت به ما كان على اتصال بالحياة العملية أو ما كان مستمداً من الواقع مما لم يرق بعد إلى مرتبة البحث القائم على منهج تجريبي أو رياضي ، وقوانين التعبير عند رجال الشرع — كما فصلناها في كتابنا — تمثل هذا النوع من التفكير العملي ، وقد يشبه ما سماه الأستاذ في نقده بالنظر التقريري ،

وهو يقابل التفكير النظري الذي يقوم على منطق العقل ، فإن استند إلى الواقع تجاوز نطاقه إلى آفاق بعيدة من النظر العقلي المحض .

ومن دلالات هذه المارك في رأي الأستاذ ، أننا نقول : إن الملاحظ في هذا الصدد « مسامرة أرطيميدورس لتفكير المسلمين » . فيأخذ علينا استخدام هذا التعبير على تقدم أرطيميدورس على المسلمين في الزمان ، ويقول معقباً : « ولنا نعلم منذ الذي سائر صاحبه : هل سائر العرب أرطيميدورس أم أن هذا هو الذي سائر العرب ؟ » مع أن المسألة أبسط من هذا التعقيب الدامي ! فقد استخدم الأستاذ بعد بضعة أسطر من هذا التعليق ، تعبيراً شبيهاً بالتعبير الذي يؤاخذني عليه ، إذ يقول : « وبالرغم من أن المؤلف قد تقل عن بعض الثقات أقوالاً مشابهة لما ذهبنا إليه في هذا النقد ، فهو . . . » ، وتمشياً مع طريقة الأستاذ في النقد أقول معقباً : لسا نعلم أي الإثنين يشابه الآخر : هل شابهت أقوال الثقات رأي الأستاذ مظهر ، أم أن رأيه هو الذي شابه آراء هؤلاء الثقات ؟ على أن المسألة في رأينا لا تحتاج إلى هذا اللف ، فالمسامرة في تعبيرنا السابق ، لا تقوم على أساس زمني ، ومثل هذا يقال في التشابه بين آراء الثقات ورأي الأستاذ الناقد .

هذه هي الأمثلة التي ساقها الأستاذ ، للتدليل على ما سماه بالمعارك الدامية المحتدمة الأوار من الفكرة والأداء . . ! أليس يرى القارئ معي أن أسلوب الأستاذ في هذا التعبير ، يتكشف عن معركة دامية محتدمة الأوار بين الفكرة والأداء . . ؟ ! ويرى الأستاذ أنني لم أتبع منابت الفكرة الأصلية في الأحلام ، ولم أوازن بين وجهة النظر البدائي وما قام عليها من مذاهب في الروح والخلود والفلسفة ، وقد تفضل فأنتم هذا الذي اعتبره نقصاً للكتاب ، يضع صفحات استند فيها إلى « مكدوجل » ، ونسى الأستاذ بهذا موضوع الكتاب ، وهو الذي لخصناه في صدر غلافه ، حين قلنا إنه دراسة للمذاهب الإسلامية ، مع تتبعها إلى أصولها في التراث القديم ، وبيان ما يقابلها عند المحدثين . . . ومعنى هذا أن منهج البحث في كتابنا يوجب النظر في منابع التفكير الإسلامي وحده ، ولا يتجاوزها إلى الفكرة الأصلية في الأحلام من حيث هي كذلك ، عند المشاركة والمغاربة كما يقترح الأستاذ . . !

وقد عرض الأستاذ للمصادر التي تلقاها العرب في هذا الموضوع عن أسلافهم في الأمم المتحضرة ، وصرح بأنني أرد التفكير العربي في هذا الصدد إلى أرطيميدورس . . ! وقد أثار هذا التصريح عندي كل دهشة ، لأنني أثبت في كتابي بالتفصيل عن المصادر التي

تلقاها مفكرو الإسلام — فلاسفة وصوفية ورجال شرع — عن أرسطو بوجه خاص ،
وفلسفة الفيشاغوريين والأفلاطونيين والرواقيين ومن إليهم بوجه عام ، ولم أرجح
تأثير أرسطيدورس إلا في رجال الشرع لأسباب ذكرت في الكتاب ، فلعل الأستاذ
يقصد بالعرب رجال الشرع . . .

وعند الحديث على مدى هذا التأثير ، يروي الأستاذ نصاً يثبت رأيي في تأثير المسلمين
بهذا المفكر « وإن كان من العسير جداً أن نحدد على وجه الدقة مدى هذا التأثير » ،
ويعقب الأستاذ على هذا النص قائلاً : إن ما في هذه العبارة من اضطراب ، دليل
على أن المؤلف لم يؤلف فكرة محدودة بينة في هذا الأمر ، فكيف نوفق بين قوله
في هذه العبارة إنه يرجح الظن بتأثير المسلمين بكتاب أرسطيدورس ، وقوله إن من
العسير جداً أن نحدد على وجه الدقة مدى هذا التأثير . . . ؟ السبب في هذا الاضطراب
أن المؤلف يحاول أن يثبت أن كل ما صدر عن أرسطيدورس هذا أصيل مبتكر . . .
ولست أدري أين يقوم هذا الاضطراب الذي توهمه الأستاذ الناقد . . . إني أرجح الظن
بتأثير المسلمين بهذا المفكر ، ولكني لا أجد من الميسور أن أحدد « على وجه الدقة »
مدى هذا التأثير ، التحديد الدقيق الذي تظهر فيه نسبة التأثير ظهوراً كياً رياضياً عسير
جداً ، فما وجه الغرابة في هذا التعبير ؟ وأين هو الاضطراب . . . ؟ وكيف اتخذ الأستاذ
من هذا مقدمة يستنبط منها نتيجته الغريبة حين يقول : إن السبب في هذا الاضطراب
أني أحاول أن أثبت لهذا المفكر الأصالة والابتكار . . . ؟ إني أكاد ألس في تعبير الأستاذ
آثار معركة . . . دامية . . . !

ج. ٤
أصيل مبتكر

المصالة والمصالة

ويلاحظ قارئ كتابي ، أي حين عرضت لبيان هذا التأثير ، حرصت على
الاستطراد من إثبات وجوده ، إلى تتبع منابعه في التراث الشرقي القديم ، إلى تأييد
النظرية التي تقرر تشابه الآراء عند تشابه المؤثرات التي أدت إليها ، ولو ثبت انقطاع
الاتصال بين أصحاب هذه الآراء ، ثم أكدت بأن تأييدي لهذه النظرية لا يمنع
من تسليمي بتأثير اللاحق بالسابق ، وإذعاني للقول بعدوى الثقافات وتلاقحها ،
وقد وقفت عند كل مرحلة من هذه المراحل لمناقشتها وبيان أداتي بصدها ، فأخذ
الأستاذ الناقد نصوصاً لي يثبت بها مرحلة التأثير ، ثم يعقب بالتصريح بأنني لم أفطن إلى
تتيف أرسطيدورس بثقافة مفعمة بتجريدات مشرقية . . . ! ثم لا يلبث حتى يورد لي
نصوصاً استشهدت بها في معرض حديثي عن تأثير أرسطيدورس بقدماء الشرقيين ! ثم
يعود إلى الحديث عن تشييعي لأصالة اليونان ، إلى آخر هذه الحلقة المفرغة التي لا تبدو لها

المصالة اليونان

بداية أو نهاية ما لم تدرك مراحل هذه الفكرة في الكتاب جملة أو وحدة غير مجزأة .
ويقول الأستاذ : « هذا عجيب ! لماذا ينقل المشاركة نقل مسطرة عن اليونان ،
ولماذا لا يكونون قد عبروا عن أفكار شاعت في محيطهم ... ولماذا يكون نقل كتاب
هذا اليوناني الروماني ، هو الأصل الذي استردوا منه تراثهم دون غيره ؟ » وأنا أحق
من الأستاذ بهذا العجب ... لأن هذه الأسئلة قد أثرت في الكتاب موضوعها ، فرجحنا
النقل استناداً إلى أسباب نقلها عني الأستاذ في نص أورده في ص ٧١٤ من تقده ،
وعللت انتقال التراث الشرقي إلى رجال الشرع عني طريق هذا الكتاب خاصة ، بأنني لم
أعثر على ما يشهد بالانتقال المباشر بين قدماء الشرقيين والمسلمين ، ولم تصادفني مصادر
أخرى عبر عن طريقها هذا التراث .

حسبنا هذا من ملاحظات خاطفة ، ولنسجل ، ونحن في ختام كلمتنا ، إعجابنا
بالأستاذ الناقد الخصب ، وتقديرنا للجهد الذي أنفقه في تقده المسهب الموفق ، وليس
يضيره كثيراً ، ما يبدو في أسلوبه من معارك دامية محتدمة الأوار بين الفكرة والأداء ... !

نوفيس الطويل



المكتبة مزاجية الكتاب
كافة ١١/٥ من مساء اليوم
مكتبة نوري ص ٢٨٩
... ومن الملية الخفيفة

المسرح والخيال

القصة في عالم السينما

الأستاذ زكي طليمات

مقدمة

القصة من الشريط السينمائي لحته ونسيجه ، وهي بموضوعها ، وقد امتدت إليه أسباب المعالجة فاستحال حوادث ومشاهد وصوراً ورؤى تحمل من الحياة أنباضها ، تؤلف الجانب الأدبي الخالص في فن السينما عامة . إذ من القصة تطالع ما انعكس من الحياة في نفسك ، ومن القصة تشارفك مظاهر الإبداع الأدبي والخلق الفني ، متمخضة عن كائن حي يزخر بما في نفسك ، وقد تتابعت صور الحياة في سرد محكم وجبة مشوقة . وشأن القصة السينمائية في هذا شأن الرواية المسرحية ، وبغيرهما لا يكون لكل من السينما والمسرح قوام من الأدب وركاز من الفن ، إذ يغدو كل من الفنانين وهو لا يتجاوز أن يكون عرضاً مرتبطاً للون من التعبير الإنساني يجري بلا ضابط أو مقياس ، وبلا غاية يهدف إليها غير مجرد التعبير .

والتاريخ الحق لكل من الفنانين هو نشأة القصة فيه ، ومدارجها من التطور ، وليس اختراع الآلة وتقديمها ، أو بناء السرح وزخرفته ، لأن هذا أو ذاك لا يتعدى أن يكون من تاريخ الآلة أو فن البناء ، وقد يكون لهما شأن في هذا الصدد ، ولكن لن يكون لهما شأن في عالم الأدب الخالص ، لأنهما لا يمتان بشيء إلى جوهره ولبابه .

السينما فن بمرأب

والتاريخ الأدبي لفن السينما عامة ، أو بالأحرى تاريخ القصة فيه ، ما برح في أول مراحلها ، ويذهب بعض ثقات النقاد إلى أن التاريخ الأدبي للقصة السينمائية لما يكتب منه غير أسطر قليلة ، تؤلفها بعض قصص وضعت لهذا الفن الناشئ ، وذلك في السنوات الأخيرة ، وجاءت على قسط موفور مما يجب أن تكون عليه القصة من حيث القيم الأدبية والفنية ، هذا في حين أن هذه السينما ما زالت ، منذ نشأتها ، تعيش على النتاج

الأدبي في القصة والمسرحية وغيرهما من مظاهر التعبير الأدبي القديم والحديث .
ومرجع هذا أن السينما عامة كوسيلة من وسائل التعبير ، حديثه العهد بالوجود ، لا يتجاوز عمرها نصف قرن ، وهي في مصر ما زالت ابنة العشرين . وقد قامت السينما وهي آلة ، وكأنما انشق الوجود عنها دفعة واحدة ، فخرجت على الناس بغتة ولما تسار الإنسان في مدارجها الأولى ، ولما تشغل الخلق الأدبي في أدواره ، كما هو الحال في المسرح ، بل خرجت وهي على آلية عجيبة ، سرعان ما أمدتها بمقدرة على تسجيل صور من المراثيات لا حصر لها ولا عدد ، فأصبحت وكأنها عين تبصر ، ولم يطل الأمر فإذا الآلة التي تبصر أصبحت ناطقة ، تحكي وتتألق في الحكى ، وكأنها لسان ذلق فصيح ، وإذا هي ، فوق هذا ، تكشف عن طاقة جبارة في نشر ما تبصره وتنطق به ، وإذاعة ما يخرج منها عامة ، وتشغل جانباً كبيراً من نواحي النشاط الذهني والاقتصاد العام .
أعجوبة هذا شأنها لا غرابة في أن تستبد باهتمام الناس ، وأن تستأثر بجهود طوائف عدة منهم ، ولا سيما بعد أن اتضح أنها صناعة رائجة وتجارة رابحة .
لم يكن بدءاً ، والحالة هذه ، من السطو والإغارة على ما أنتجته القرائح قديماً وحديثاً ، من مؤلفات في عالم القصة والمسرحية وما إليهما ، ولم يحفل المتجون السينائيون بأن هذا التاج قد خرج إلى الوجود قبل خروج السينما إليه ، متخذاً أوضاعاً خاصة ، من بين أقصوصة وقصة روائية ، ومسرحية ، وكل منها يخضع لقيم ومقاييس وشروط خاصة وتقاليد تبلورت على مر الزمن .

ومبرهات نظر مختلف

وأمام هذه الظاهرة الجديدة انقسم أهل النظر من رجال الأدب والفن إلى فريقين : فريق يرى أن هذا التبديل والتحويل انتهاكاً لحرمة الأدب في أوضاعه المعروفة ، ومسحاً لما هو مستكمل مقومات بهائه وجماله ، فهو ينادي بوجوب وضع قصص خاصة بالسينما ، وترك ما كتب للقراءة أو التمثيل في حالته التي طالع بها الناس .
وفريق آخر يرى غير هذا الرأي ، وجبته أن المسرحية أو القصة الروائية إذا اتخذت « وضعاً سينمائياً » حاذقاً ، فإنها لا تفقد شيئاً من صميم موضوعها ، ولا تغير من معاملها غير المظاهر الخاصة بالأسلوب والحبكة والسرد ، والعبرة في كل شيء بالجواهر لا بالمظهر . ويذهب المغالون من أهل هذا الرأي إلى أنه إذا صح أن القصة أو المسرحية لا تمر بالوضع السينائي من غير تحويل وتبديل تنكر معه بعض نواح فيها فتبدو على غير

ما أراده لها مؤلفها ، فإنه يشفع في هذا انتشار القصة والمسرحية على نطاق واسع بين أم من أهل الأرض وطبقات من الناس ما كانت لتلمس مفاتها وتتأثر بما جاء فيها لو قصر الأمر على المطالعة أو المشاهدة فوق المسرح . وسواء صح هذا أو ذاك فالذي لا شك فيه أنه بقيام السينما خرج إلى الوجود فن جديد ، أو بالأحرى صياغة جديدة لم تكن معروفة من قبل ، هو قالب يحيل القصة ، أيّا كان نوعها إلى « كائن سينمائي » ، بحيث تصبح صالحة للعرض السينمائي . ولم يقتصر هذا الفن الجديد على فرض طابعه على ما سبق أن كتب للمطالعة أو المسرح ، بل هو يمتد إلى كل موضوع يكتب للسينما فكأنه مقضي على كل غذاء لهذا الفن الناشئ أن يمر بهذا القالب .

الوضع السينمائي

من المعلوم أن الوضع الأدبي لكل نوع من أنواع الأدب والفن مستخرج من طبيعة النوع نفسه ، ومستمد من وسائله في التعبير ، وإنجازته رهين بطاقة هذه الوسائل وما بين يديها من إمكانيات . ومن أجل هذا تختلف الأوضاع الأدبية والفنية ، وهو اختلاف في المظهر لا في المخبر ، من حيث إنها تخضع جميعها في صميمها للشرائط الأدبية والفنية العامة ، وتتألف من العناصر التي لا ينهض بدونها أي عمل أدبي أو فني . وتطبيق هذه الحقيقة على كل وضع من أوضاع الأدب والفن أمر يضيق به دفتنا كتاب ، وما أظنه خافياً على ذوي الأفهام وأهل النظر ، فلنحاول أن نستخلص في هذا المقام عناصر ما نعنيه بالوضع السينمائي لحسب .

طبيعة السينما آلية خالصة ، لأنها آلة . ومن خصائص الآلة السرعة والإتيان بأكبر أثر في أقصر وقت . والسينما أصلها « الفترافيا » فلفتها الأصيلة هي التي أصبحت بفضل تقدم آلة التصوير السينمائية تتابع وتتلاحق كما تتلاحق العبارات في الكلام . وعلى الرغم من أن السينما أصبحت ناطقة ، وبذلك أصبح للحوار مقام في التعبير ، فإن الأساس في الإفهام والتأثير في الجمهور هو الصور ، فالسينما فن يخاطب النظر ، والرؤية فيه أداة التأثير . وفي مقدور السينما أن تخرج من الصور العدد الذي تريده . وآلة التصوير ترود كل مكان ، حتى أجواز السماء ، وأعماق البحار ، وقمم الجبال ، وأغوار الأودية ، فهي بهذا تستطيع أن تسجل كل ما تريد تصويره .

فما يرد في القصة أو المسرحية كلاماً على لسان أحد أشخاصها لا بد أن يجري صوراً في الشريط السينمائي . وصورة كائن ما أفصح من وصف له في سطور وصفحات ، هذا

وفي الصورة إجمال وإيجاز أبلغ من تحليل وإطناب .

والجري على وتيرة واحدة في أي أمر من الأمور مدعاة إلى الملل ، فلا بد والحالة هذه أن لا ترد جميع الصور في الشريط السينمائي على أسلوب واحد ، من حيث زوايا اللقط ومن حيث الأحجام . وآلة التصوير طبيعته منقاد ، وفي مقدورها أن « تلتقط » الصورة من الزاوية التي تريدها ، وأن تورد ما بداخلها على أحجام مختلفة ، بين منظر عام يتضمن كل ما تقع عليه عين آلة التصوير ، ومنظر خاص تقتصر عين الآلة على تسجيله فيبدو كبيراً مائلاً جنبات الصورة ، وذلك لأهميته .

ومن إمكانات السينما أنها تقدم لك الإضاءة التي تريدها لإحياء المشهد الذي تود تصويره من حيث الصبغة المحلية أو النفسية . وفي التصوير السينمائي ما لا يحصى من خدع وحيل تمدك بما تستطيع معه أن تلقي في رُوع الجمهور ما تريد إظهاره من معالم طبيعية ، أو قوله من أوصاف للأشخاص الذين تتألف منهم القصة السينمائية ، وما يعتري ملاحظهم من تغير على وقع الحوادث أو على مر الزمن .

وفي التصوير السينمائي إحياءات مفصحة توحى في يسر إلى الجمهور بانهاء مشهد من مشاهد القصة ، وابتداء مشهد آخر ، أو بالانتقال من حال إلى حال إلى غير ذلك من الممكنات الواسعة النطاق . والسرعة ، كما قلنا ، أساس في السينما ، ولكننا نلاحظ في الحياة الواقعية أن كل شيء فيها لا يجري في سرعة ، هذا والقصة السينمائية بحوادثها وأشخاصها قطعة من الحياة ، فلا بد إذن من التحايل على أن يكون هناك توازن دقيق بين هذا وذاك ، يكون أساسه تعويضاً عن البطء بالسرعة ، والعكس بالعكس ، ولكن في غير افتعال ينافي المعقول ويحافى المنطق .

وحسن السياقة في سرد المشاهد يقضي بأن تتابع الصور التي تعبر عنها بحيث تثير اهتمام النظارة إثارة تصاعدية تسير بهم إلى قمة التشويق والمفاجأة والتأثر . ولعل مرجع الأخذ بهذا أن السينما صور وأخيلة تتتابع في سرعة ، فلا بد من أن يجري فيها فيض كبير من المؤثرات التي تجتذب الذهن إليها ، أضف إلى هذا أن الأداء التمثيلي في السينما يجري بواسطة ممثلين لا يحس الجمهور وجودهم أمامه لحماً ودماً ، وإن أحس أطرافهم وصورهم مرتسمة على الشاشة البيضاء ، فلا بد والحالة هذه من شغل الجمهور بشيء من صميم الموضوع حتى لا ينفلت من دنيا الخيال إلى عالم الواقع .

ودخول الحوار في السينما بعد أن أصبحت ناطقة ، أمدّها بوسيلة جديدة للتعبير المباشر ، أساسها الكلام ، عنصر جديد طارئ يختلف في طبيعته عن العنصر الأصيل في

السينما ، وهو الصورة . وبذلك تحتم أن يلاحظ متى يجري الحوار ومتى لا يجري ، وأن وزن بميزان دقيق كميته ومدى ما يريد الإفصاح عنه ، هذا مع إيجاد صلة بين ما تفصح عنه الصورة ناطقة وبين ما تفصح عنه غير ناطقة ، حتى تستقيم الوحدة التعبيرية العامة للشريط السينمائي .

هذا بعض من كل مما عليه السينما في طبيعتها ووسائلها وممكناتها . والقصة ، أيضاً كان الوضع أو القالب الذي ستخرج فيه ، خاضعة لشرعة العقول في العرض ، ولمنطق الأفهام العام في الرد ، فكل قصة لا بد أن تكون لها بداية ونهاية ، بعد أن تعبر بمرحلة وسط تتطور فيها الحوادث ، والقصة في كل هذا تنقسم إلى أقسام رئيسية ، تبعاً لمنطق الحوادث التي تجري فيها ، ولكل قسم مشاهد تتتابع ، بحيث يكمل كل مشهد ما تقدمه ويمهد لما يجيء بعده .

وما كانت القصة السينمائية في وضعها لتشد عن هذا ، بل هي في هذا تجري على تفصيل كامل ، تحسن إبرازه ممكنات التصوير على وجه يسلس معه أمر الفهم والاستيعاب . فالقصة السينمائية تتألف من عدة أقسام رئيسية ، يعرف الواحد منها باسم sequence ويتألف كل قسم من عدة مشاهد (١) ومناظر ولقط (٢) ، ونلاحظ عند انتهاء كل قسم من الأقسام أن الصورة الأخيرة فيه تتلاشى تدريجاً (٣) ولا تنقطع دفعة واحدة فيكون هذا إيذاناً بأننا ننتقل إلى قسم جديد يتناول معنى جديداً من المعاني التي تتألف منها القصة . وللقط أحجام بين الكبيرة والمتوسطة وما بينهما وما دونهما ، ولهذه مسميات في اصطلاح السينما .

وحكمة هذه الأقسام ، فالمشاهد ، فاللقط ، وسياقتها ، وسردها ، مع تمشي وحدة التعبير بينها بحيث يشد بعضها إلى بعض في غير عنف ولا اجتلاب ، يخضع كله للشرائط نفسها التي يخضع لها كل عمل أدبي رفيع يراد به الإفهام ابتغاء التأثير ، وذلك من حيث الوضوح ، والسهولة ، والإحكام ، والمنطق ، ومن حيث تجنب الافتعال والتكلف ، ولا سيما في زف المشوقات والمفاجآت ، ومن حيث تلافي الحشو الذي قد يغطي جانباً من الجوهر .

(١) ويطلق عليه اسم scene ويتألف من صور عدة ، وهو جزء من أجزاء القسم الرئيسي sequence .

(٢) اللقطة هي كل صورة تسجلها آلة التصوير السينمائي وهي في موضع واحد ويعرف باسم shot .

(٣) واصطلاحه السينمائي Fade out .

وتحليل أشخاص القصة في وضعها السينمائي، بحيث يقومون تقوياً إنسانياً صادقاً، يتبع نفس قواعد التحليل النفسي المتبعة في الرواية والمسرحية، ولكن مع الأخذ بالإجمال والإيجاء الحاذق، الذي من شأنه أن يكشف عن الكثير بالشيء القليل، إذ لا يخفى أن عرض الشريط لا تتجاوز مدته ساعة ونصف ساعة، كذلك نلاحظ أن وسائل التعبير في السينما هي الصور والحوار، وبعض العناوين المكتوبة، التي قد يرد الواحد منها أحياناً ملخصاً للمحة نفسية في سطور قليلة، أو حاكياً عن شيء لا يرد في الصورة ولا في الحوار.

هذا كله من أركان «الوضع السينمائي» الذي أجملنا تفصيله وليس كلها، وكما ترى، فإن بعضها خاص بصميم الفن السينمائي، ومستخرج من طبيعته ووسائله، وبعضها الآخر من الأسس الجوهرية في الإنشاء الأدبي عامة. ونضيف إلى ما تقدم عنصراً آخر، هو طبع الكاتب الذي يتصدى لمعالجة القصة السينمائية، وما ركبتة الفطرة فيه من ملكات الحس الصائب والذكاء والقدرة على التوليد والابتداع.

الطبع لا يفنى عن التعلم

ومهما عظم نصيب الكاتب من الطبع السليم والموهبة الخصة، فلا غنى له عن معرفة أصول السينما وقواعدها واستبطان دخالها، على نحو يتجاوز الإلمام بالقشور والتمشيق بالاصطلاحات الفنية والحرفية، إلى النفاذ إلى لباب الأمور، واستكناه دقائق هذه الاصطلاحات وما تستر وراءها، لأنه بهذا وحده يمكن التعديل والتحوير والحذف في القصة الروائية أو المسرحية التي يراد أن تكون للسينما، أو لأية قصة يقدمها كاتب لتكون للسينما.

ولقد أصبح «الوضع السينمائي» فناً قائماً بذاته، ويعتبر من أخطر الفنون التي يتألف منها الفن السينمائي، لأنه المرحلة الفاصلة بين السينما وبين الفنون التعبيرية الأخرى، وذلك فيما له علاقة بالقصة. كما فطن المشتغلون بالسينما في أمريكا، وهي أبرع قارة في الإنتاج السينمائي، إلى هذا، فجعلوا الوضع السينمائي اختصاصاً لنفر من الكتاب النابهين الذين يجمعون إلى الأفق الأدبي الواسع حذقاً بشؤون السينما، ففي دور الإنتاج السينمائي بأمريكا نفر لا عمل لهم إلا صب القصص في قالب السينمائي. وإلى جهود هؤلاء يعزو النقاد الأوربيون أنفسهم سقوط الأشرطة السينمائية التي تخرجها إنجلترا وفرنسا وألمانيا، ونجاح الأشرطة الأمريكية.

القصة السينمائية

ويمكننا بعد هذا أن نقول : إن القصة السينمائية هي القصة في شرائطها الأدبية والفنية ، وقد خضعت لمتطلبات السينما وتمشت مع وسائلها واستقرت في نطاقها . والقصة سواء كانت للمطالعة أم للمسرح ، هي موضوع ، ثم معالجة لهذا الموضوع . والاستقصاء الأدبي العام يدلنا على أن التوفيق في كتابة القصة ليس بطرافة موضوعها ، بل بحذق معالجتها ، فليس هناك قصة ضعيفة الموضوع أو قويته ، بل هناك قصة أجاد الكاتب معالجتها أم لم يجدها . وكذلك الحال في القصة السينمائية ، فإن جودتها ونفاستها ترجعان قبل أي اعتبار آخر إلى حسن معالجتها معالجة سينمائية ، وليس لموضوعها كبير دخل في هذا . ولعل نقادنا الذين ينعون على القصة في عالم السينما المصري ضعف الموضوع يلتفتون إلى هذا ، فيعفون المؤلف المصري من رمية بالجدب والوهن في التأليف ، ويوجهون تقدمهم إلى ناحية أخرى ، هي أحق بعنايتهم ، وأولى بأن تضرب فيها أقدامهم ، أعني بهذه الناحية « الوضع السينمائي » الذي اعتبره بيت القصيدة في ضعف الأشرطة السينمائية المصرية .

زكى طليحات



دنيا الفصص

العدو في البيت

« قصة ألبانية »

الأستاذ وهي لسميل حقي

كان « سيمون روقولي » يأخذ مكانه دائماً في المقاعد الأمامية من البهو المدهل للوعظ في الكنيسة أيام الآحاد والثلاثاء من كل أسبوع ، وكان حريصاً على الحضور مبكراً ، ولم يتخلف مرة قط . ولم يتأخر عن الحضور في الميعاد الذي اعتاد أن يصل فيه . وكان يرى دائماً التضرع إلى الله أن يحفظ عليه حياته ، ويسبغ عليه نعمته ، وأن يمهّد لتجارته سبل الزواج والانتشار ، وأن يكتب له التوفيق في كل أعماله ، والنجاح في كل تصرفاته ، ومن السهل أن تقرأ في نبرات صوته ، وتوقع كلماته ، وهو يردد أدعيته ، الأنانية مجسمة ، وكراهية الخير لكل من عاداه ، وكان يجمع إلى الدعاء لنفسه دعاء آخر على أعداء الله ، أعداء الدين ، يختتم به دائماً سلسلة دعواته . وهو لا يكاد يختلف في كل مرة في لفظه ومعناه « اللهم احصدهم حصداً » .

قد يبدو سيمون عادياً في كل ما تقدم ويستحق الشكر على شعوره الديني النبيل ، وعلى روحه القوية التي تدفعه إلى حضور المواعظ والمواظبة على الذهاب إلى الكنائس . ولكن الذي يبدو من تصرفاته غير عادي أنه ينظم في سلك أعداء الدين أعداء الحاصين ، وتحاول المستحيل إذا أردت أن تحوله عن الاعتقاد بأن من عاداه إنما هو عدو الله . ودعواه أنه رجل دين يذهب إلى الكنيسة ويستمع إلى المواعظ ، ويرتل الصلوات ويردد الدعوات ، ولا يدع مناسبة دينية دون أن يسهم فيها بما يناسبها ، فكل من عاداه فهو عدو الله .

ولم يخطر له على بال أنه قد يكون مخطئاً في هذا الاعتقاد ، فكان « جورج بلساني » منافسه في التجارة في عداد أعداء الله ، كذلك كان جاره وقريبه ألبير ، لأنه

كان ينازعه في أرض يملكها . وكان غير هذا وذاك آخرون لم يكن يستسيغ آراءهم أو يرضى عن سلوكهم ، لا لأنهم سيئو السلوك ، بل لأنهم لم يقعوا من نفسه ولا من قلبه موقعاً يرتاح إليه . وكان في الصف الأول ممن يعينهم بدعائه « توماس قازينا » أولاً لأن شعوره نحو الدين المسيحي كان ضعيفاً ، وثانياً لأنه كان يمثل شباب اليوم ، فكان يطلب ويلحف في الطلب أن تصب السماء عليه جام الغضب ، وأن يحصده الله هو ومن على شاكلته .

ولا تستطيع أن تفهم لماذا كان كل ما في العالم ، مما لا يجلب له نفعاً ، بغضاً إلى قلبه . فالصحف مثلاً ، ألبانية أو غير ألبانية ، كان لا يمسه بيده ولا ينظر فيها بعينه ، والعلاقات التي تعارف الناس عليها وقامت بينهم لا يقرها ولا يعترف بشيء منها ، فهو لا يزور أحداً ، ولا يود أن يزوره أحد ، ولا يسمح لزوجته ولا لابنته أن تتصلا بأحد . وكانت أوقاته موزعة بين المتجر والبيت والكنيسة . ولو أردت أن تجعل ما كان يمقته سيمون لرأيت يكره كل ما ليس له صلة قريبة أو بعيدة بمصالحه الشخصية ، وحاجياته الذاتية . ثم يضيف إلى ذلك شباب الجيل الحاضر والذين أتموا تثقيفهم خارج الوطن بوجه خاص ، وكان كل ما يصدر عنهم من قول أو فعل يكاد يفضي به إلى الجنون . فحركاتهم وسكناتهم ودفاعهم عما يعتقدون بشجاعة ، وصراحتهم في القول ، وثباتهم في الحق ، كانت كلها من عوامل الضيق لديه . وكان إذا مرّ به أحدهم حدث نفسه بصوت مسموع : عجبا ! عجبا ! لا أدري لماذا يثقون بأنفسهم هذه الثقة العمياء ! أما إذا مرّ « توماس قازينا » فإنه ما كان يستطيع الثبات في مكانه ، بل يقفز داخل الحبل ويقطعه ذهاباً وجيئة في حركات عصبية عنيفة ، مما جعل الخدم يعتقدون أن بين الرجلين عداوة شديدة وكرهية مستحكمة .

وقد كان في « توماس » من الوداعة وكمال الخلق والأتزان ما يجب فيه كل المواطنين وجعله لهم مثلاً وقدوة . ولم يكن بينه وبين سيمون صلة من الصلات ، فليسا متحدين في المهنة ولا في الميول ولا في الاعتقاد ، ويكادان يكونان متقاطعين تماماً ، إلا أن سيمون كان حينما يراه تعتريه تلك الحالة العصبية التي لم يكن مبعثها إلا الحقد الدفين والحسد الكامن في صدره ؛ لأن الشاب ذائع الصيت في « أشقودره » وما جاورها ، يرتقي بخطوات فسيحة سلم المجد ليصل إلى مكائنه اللائقة في مصاف العظماء من الكتاب الذين خلده التاريخ ذكرهم . وقد انتزع إعجاب الناس بما يكتب وما ينشر وما يذيع من آراء وأفكار . وكانت أكثر المجلات انتشاراً تلك التي تحظى بقبس من نتاج فكره ، وفيض خاطره .

وكنت لا تصادفه في وقت من الأوقات إلا مشغولاً بتحضير مقال ، أو تصحيح كتاب من الكتب التي تقيم الدنيا وتقعدها ، لما تحوي من الوطنية الصادقة ، والأدب الرفيع ، بأسلوب رقيق أخاذ . ولعل حاله تلك هي التي دعت سيمون لأن يظن به كبراً ، وأن يجعله على رأس القائمة السوداء ، أعداء الدين الذين يسلط عليهم سيفه المصلت : « اللهم احصهم حصداً » !

لم يكن « سيمون » يعرف حقيقة « توماس » ، ولم يقرأ شيئاً من مقالاته ، ولا كتاباً من كتبه ، بل لم يعرف عنه أنه كاتب إلا منذ عهد قريب ، ولكنه يفضيه ويمتته منذ أمد بعيد . ولقد خرج « سيمون » مرة على مألوف عادته وذهب ليشارك صديقاً له في الاحتفال بعيد ميلاده في منزله ، فاجتمع « بتوماس » في ذلك الحفل ، وكان سيمون قبل مجيء « توماس » صاحب المكانة الأولى والمنزلة السامية بين المحتفلين ، فلما طلع توماس على الجمع خفوا جميعاً للقائه والترحيب به ، والتفوا حوله في ركن من أركان البهو ، وانصرفوا عن سيمون الذي اضطر على كرهه منه أن يصني لإجابات « توماس » على ما كان يوجه إليه من الحاضرين . وكان كالعهد به صريحاً في قوله ، شجاعاً في رأيه ، يتكلم بما يعتقد ، في غير تردد ولا موارد ؛ فانتقد الناس الذين ليس لهم هم إلا جمع المال من وجهه المشروع وغير المشروع ، وبذلك ماتت الوطنية في نفوسهم وانصرفوا عن محبة الصواب ، وظنوا — جهلاً — أن المال هو كل شيء ، فضلوا وعموا عن طرق الخير ، وتخطوا في سيرهم ، وتكبوا السبيل السوي . ولما كان سيمون من أولئك نفر الذي لا يفهم إلا أن المال هو الوسيلة للسعادة ، كان حديث « توماس » سبباً لإزعاجه ، ومثاراً لحقده على أمثال هذا الشاب . وعدّه جنوناً وزيفاً باطلاً ، وخروجاً عن الدين ، ومخالفة لله ، لاسيما والناس تستلذ سماعه وتطلب المزيد ، وفي هذا من الخطورة مالا قبل باحتماله .

ولم يتدبر « سيمون » كلام الشاب عله يمت إلى الحقيقة بصلة ؛ لأنه يعتقد أن ميزانه الذي يزن به الأعمال أدق الموازين على الإطلاق ، وذلك لأنه متصل بالله اتصالاً كبيراً ؛ فهو يذهب إلى الكنيسة مرتين في الأسبوع ، وهو مع ذلك مجرب للأموال ، ولأنه شب فلم ير للسعادة والشرف إلا طريقاً واحداً هو المال . ثم إن هذا الشاب « توماس » على حداته يتناول على المبادئ التي درج الناس عليها ، ويحاول أن يسلط عليها معاول الهدم ، ولكن آتى له ولأمثاله من المفتونين الذين امتلأت رؤوسهم بوساوس الشيطان

وعدوها — زوراً وبهتاناً — مبادئ سامية يجب أن تشيع في الناس وأن يتعارفوا عليها ، فقد جانبهم الصواب ، وخالفهم التوفيق .

كل هذه الخواطر كانت تجعل من رأس سيمون ميداناً تتزاحم فيه الأفكار بصورة كادت تؤدي به إلى الجنون ، لا سيما والشاب على رأى منه ومسمع لا يسير في الطريق الذي يسير فيه سيمون ، وهو الطريق المستقيم ، طريق الله والدين الذي يسلكه ذوو الآراء الصائبة ، والأفكار الثابتة ، والعقائد الثابتة ، والذين عمرت قلوبهم ، وامتلاأت أفئدتهم حباً لله ، ويترددون على الكنائس ويستمعون المواعظ . ثم ختم سيمون حديث نفسه بهذه العبارة : إنه لإثم كبير ، وذنب عظيم ، وجرم لا يغفر ، أن يمرق هذا الشاب ومن على شاكلته ويناصبونى العداء ، فاللهم احصدهم حصداً ، ولا تبق منهم أحداً ...

وإن سيمون لفي يوم من الأيام جالس بمتجره كعادته ، وكان الوقت ظهراً ، إذ دخل عليه « وفيق » — وكان يتعامل معه على أن يدفع له ثمن ما يشتري في نهاية كل شهر — ووفيق رجل موفور الذكاء ، جم النشاط ، عظيم المواهب ، على جانب كبير من الطيبة والوداعة ، وقد تخطى سن الشباب ، ولا يزال مدرساً بمدرسة المدينة الابتدائية . وكانت يده حين دخل على سيمون « مجلة ألبانية » ، وذلك شيء لا يرتاح له سيمون كثيراً ، فبعد أن انتهى ما بينهما من حساب سأله سيمون في سخرية واستهزاء السؤال الآتي :

— ماذا تقول جرائدكم اليوم ؟

ففتح « وفيق » المجلة وألقى على صفحاتها نظرة سريعة ، ثم قال : إنني لم أصفحها للآن ، وهي ليست صحيفة أخبار يومية ، وإنما هي مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والاجتماع ، وقد توجهها الكاتب النابه الذكر « توماس قازينا » بمقال أولى به أن ينقش بسبائك من التبر على صفحات القلوب ، لا أن يسطر بمداد على ورق .

فلما سمع سيمون هذا الكلام قفز من مكانه وقال في غضب وحدة :

— وماذا يستطيع أن يكتب هذا المتغطرس ؟ إنه لاشك يذيع آراءه الزائفة التي لا تقبلها إلا العقول المريضة .

— لا ! لا أوافقك على هذا الرأي « فتوماس » فارس الميدان ، لا يستطيع أحد أن ينازله مهما سمى مكانته وعلت منزلته ، ثم إن له ناحية خاصة في الكتابة يعتبر بها مجدداً . فقد سلك فيها طريقاً لم يسلكها أحد قبله ، طريقاً معبداً بالرموز والإشارات ،

وممهدة بالأساليب الحديثة والجيد المنتقى من الألفاظ ، وبذلك انتحى الأدب ناحية طريفة مغايرة لنواحيه البالية العتيقة التي درجنا عليها منذ القدم .

إزاء هذا لم يجد سيمون أمامه إلا أن يقذف بالسهم الذي اعتاد أن يقذف به كلما دمغته حجة والتوى أمامه مسلك القول :

الواقع أنه ليس في وقتي متسع للاطلاع على مثل هذه الأشياء ، ومع كل ما قلت فإني أرى أنه أليق بهذا الشاب أن يبحث له عن عمل آخر يكسب به عيشه وعيش ذويه حتى لا يقع في هوة الفاقة والفساد التي قد تجرّه البطالة إليها .

— إن أمثال هؤلاء العظماء يأنفون أن يتقيدوا بأغلال الوظائف والأعمال ، حتى يعيشوا في جو من الحرية فسيح ، لأنهم يسمون بأنفسهم عن النزول إلى مستوى العاديين من أمثالنا . ثم استأذن وفيق لأن ميعاداً له قد حان ، فشيعة سيمون بنظرة استخفاف ، وتمتم قائلاً : لقد طار العقل من جميع الناس ، وانقلبت أوضاعهم ، وانعكس منطقهم ، فأصبحوا يعدون العاطلين في مصاف العظماء ، والسوقة في عداد السادة ، إن هذا لعجيب ! ...

ثم غادر مكانه وصعد إلى منزله فوق المتجر ليتناول غداءه ، وعادة الألبانيين جميعاً أن يتخذوا مساكنهم فوق متاجرهم . وكان سيمون في حالة شديدة من الهياج بسبب ما سمع من « وفيق » فما كاد يصل إلى المنزل حتى ارتقى على مقعد في حجرة المائدة وكان الغداء معداً . وكانت ابنته « دونا » في انتظاره على المائدة ويدها كتاب تكاد تلتهمه ، فلما دخل والدها وضعت الكتاب على المنضدة تحت المفرش . وخرجت لبعض شأنها ، فدفعت غريزة حب الاطلاع سيمون لأن يعرف ماذا تقرأ ابنته ، فما إن أبصر عنوان الكتاب حتى أصابته رعشة شديدة كأنما عضته حية رقطاء أو لفحه وهج حمى قاتلة ، ثم صاح بصوت يحبسه الغضب : كيف هذا . ؟ وفي بيتي أيضاً . ؟

فأسرعت إليه زوجه في لهفة — فقد ظنت أن مكروهاً حل به — وسألته : ماذا أصابك أيها الرجل ؟ فازداد وجهه احمراراً ، وانتفخت أوداجه وتقلصت شفتاه ، وأمسك بالكتاب يمزقه قطعاً صغيرة ، وهو يعوي ككلب جريح فأعادت زوجه السؤال مرتين وهي لا تعلم من الأمر شيئاً ، وهالها أن فم الرجل أخذ يفيض سيلاً من اللعاب والزبد وهو يقطع الحجرة ذهاباً وجيئة ، ولما كثر تكرارها للسؤال . . استطاع أن يمالك نفسه ليقول تلك الكلمة التي خرجت من فمه كفحيح الأفعى : ألا تنظرين كيف امتلأ بيتنا بالعار والشنار ! في بيتي ترتكب مثل هذه الأعمال ؟ استطاع الشيطان أن يتسرب

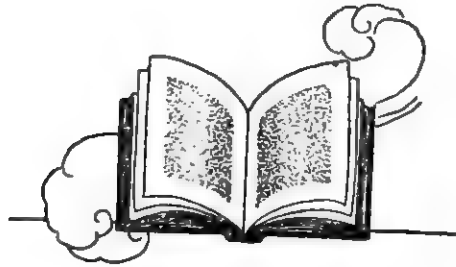
إلى هنا ليفسد ابنتي ، وأنا ما زلت حيا ، ولكنني أعرف كيف أغسل هذا العار ! أما علمتم أنني أنا الذي أتحكم وحدي في هذا البيت ؟ ثم تحول إلى الفتاة ، والشرر يتطاير من عينيه ، وصاح يهدد ويتوعد : ستعرفين يا فاجرة كيف ... ولكن زوجته لم تتركه يتم عبارته فقد قطعت عليه الحديث بقولها : — مالك وللفتاة ؟ أود أن أعرف مبعث غضبك . فقال لها : أليس في رأسك عينان تنظران ، لعلك أنت التي ساعدت هذه البنت اللعوب على بلوغ هذه الغاية من السقوط ، ومكنت للشيطان أن يحتل مكانه من عقلها ومن نفسها . فاتجهت المرأة نحو ابنتها وقد تملكها الحيرة ، وقالت : ماذا أصاب أبالك اليوم يا ابنتي ؟ ولم تكن « دوئا » بأقل من أمها حيرة وارتباكاً ، ولكنها استطاعت أن تقول — استنتاجاً مما رأت — إنه ثار من أجل هذا الكتاب ... — وما هذا الكتاب ؟

— إنه كتاب يصور حال المجتمع الألباني ، وما عليه الناس من جمود ، ويبين السبيل إلى المجد والخلود . فرد عليها أبوها باستهزاء وسخرية . نعم ! نعم ! إنه اليوم الكتاب ! وغداً صاحب الكتاب ... ! وهكذا دواليك ... ! وما دمت لا أرى غضاضة في أن يكون هذا الكتاب في بيتي ... ! فيجب أن لا أرى غضاضة في وجود صاحبه أيضاً في بيتي .. ألا عليك لعنة الله ومقته !

فالتفتت الأم إلى ابنتها وقالت : أقسم عليك بما تدين به إلا خبرتني عن يتكلم أبوك ؟ وكانت الفتاة قد بلغ بها الغضب أقصى غاياته لظن السوء الذي رماها أبوها به ، ولتلك الأوهام التي صورها له الخيال في صورة الحقيقة ، ولتلك النتيجة السيئة التي رتبها على وجود كتاب معها . ولقد أخرجها الغضب عن دائرة التأدب أمام والديها ، فأجابت عن سؤال أمها بلهجة عارية عن الحياء : إن أردت أن تعرفني عن يتكلم فأعلمي أنه يتكلم عن مؤلف هذا الكتاب وهو « توماس قازينا » وقد دارت برأسه أطياف السوء . فصولت له نفسه أن يتهمني في عرضي . وأن يرميني بالتفريط في نفسي ، والتهاون بشرفي ، وإتني بإزاء هذه الإهانة التي لحقت بي لا أملك إلا أن أغادر هذا البيت الذي تجمعت في جوه سحب الجهل ، وتبلدت عقون ساكنيه حتى أصبحوا يستنتجون من قراءة كتاب سقوطاً مع صاحبه ... ثم خنقتها العبرات ولم تستطع المزيد ، فخرجت من الحجرة وتركت والديها مبهوتين ، وكانت هذه أول مرة تتكلم بحدة أمامهما ، فالتفتت المرأة إلى زوجها وقالت له عابسة غاضبة : أنت تعلم أنه ليس لنا غير هذه الفتاة ، وأنتك بهذا العمل المشين تسلط عليها سهماً رائشاً لا بد أن يصيب منها مقتلاً ، فأضف إلى علمك أنني سأتابع

ابني إلى حيث تذهب ، وسأترك لك البيت لتتحكم فيه وحدك ، ولتمتع الكتب أن تصل إليه حتى لا يصل مؤلفوها معها أو بعدها . ثم تركت الرجل وتبعته ابنتها . . . بقي « سيمون روقولي » وحيداً في حجرة المائدة ، وقد أخذت من نفسه كلمات زوجته ، وهول له الغضب شناعة فعله ، وجريرة عمله ، وتصور البيت قد خلا إلا منه ، فاشتدت عليه الحال ، ونال منه التعب ، فألقى بنفسه على أريكة منهوك القوى ، معذب النفس ، متقبض الصدر ، يتميز غيظاً وحزناً . ولم يجد ما يفرج كربته ويخفف همه إلا أن يخلع قلنسوته ويرفع يديه إلى السماء ويضرع إلى الله تعالى بصوت شاع فيه الألم وامتزج به الحزن : « اللهم إنك تعلم أن « توماس » هو السبب في تعكير حياتنا ، وتكدير صفونا ، وهو من أعدائي وأعدائك أعداء الدين ، الذين يحق عليهم الموت ، فاللهم احصده حصداً واجزه أسوأ جزاء . إنك يارب تجيب دعوة الصالحين . وتمحق الضالين المضلين . . . ولكن دعاء هذه المرة لم تفتح له أبواب السماء ، فقد رددته جدران الحجرة ، ثم ردت به إلى سمعه صدغى خفيفاً . وليس دعاء حاراً عنيفاً .

رهي إسمعيل مقي



أخبار

ننشر في هذا الباب أخبار النشاط الفكري والأدبي وأنباء الكتب والكتاب
مما يوافينا به مندوبونا ومراسلونا بمصر والحارج .

مِصْر

١٩٤٥

احتفلت جامعة الدول العربية في اليوم الثاني والعشرين من مارس ١٩٤٦ بمرور سنة على توقيع ميثاقها وكان الاحتفال في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الأول .

وكانت مفاجأة سارة أن شرف الاحتفال حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق المعظم كما كانت للنطق السامي الذي تفضل جلالتة فأمر بتلاوته أثر بالغ هز النفوس والقلوب وأطلق الألسنة بالهتاف والدعاء وها هو ذا النطق الملكي الكريم نسجله على صفحات « الكتاب » داعين لولانا الملك المحبوب بالعزيز والتأييد وللمصر وبلاد العرب أجمع ببلوغ غاية الغايات :

« في مثل هذا اليوم من عام مضى ارتبطت مصر بميثاق الدول العربية لتنمية أواصر الأخوة بينها .

ولاني ليسرني أن أرى تقدماً مستمراً نحو تلك الغاية وقد يعين على تحقيقها أن ننشئ فيما بيننا قومية مشتركة .

ويقيني أن الأجيال الناشئة في البلاد العربية قادرة على حمل رسالة هذه الأمة القديمة الجديدة التي نعتز جميعاً بالانتساب إليها وتلك الرسالة هي أن نكون أعواناً على البر متكاتفين في إقامة العدل والسلم الدائم .

والله يوفقنا جميعاً لما فيه خير العرب ومجد العروبة » .

ومن أخبار اللجنة الثقافية في الجامعة العربية أن الاجتماعات التي عقدتها في شهر مارس وشهدتها وفد من مراكش الحليفية ومستمع من تونس قد أسفرت عن إقرار مشروعين مهمين أولهما مشروع وضعه الدكتور عبد الرزاق أحمد السهوري باشا رئيس اللجنة ويرمي إلى تنظيم اتصال الدول العربية بهيئة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة بحيث تعمل متضامنة وفي أفكار متماثلة . وثانيهما مشروع وضعه الأستاذ يوسف العش مدير دار الكتب الظاهرية سابقاً وسكرتير اللجنة ويقضي بإنشاء معهد لإحياء المخطوطات العربية ويشير هذا المشروع إلى وجوب جمع فهارس المخطوطات العربية وإرسال بعثات علمية لتصوير المخطوطات العربية النفيسة البعثة في أنحاء العالم وإلى جمع هذه الفهارس والصور في المعهد ووضعها تحت تصرف العلماء والناشرين .

كذلك أقرت اللجنة تأليف هيئة دائمة متفرعة من اللجنة الثقافية وتأليف لجنة قانونية دائمة وعهدت إلى الهيئة الدائمة في تأليف لجنة فنية تبحث في حماية الملكية الأدبية والفنية ولجنة تحضيرية لمؤتمر ثقافي عربي .

أوشك العمل ينتهي في مبنى مكتبة الأميرة فريال بمصر الجديدة وسيعان عن افتتاحها عما قريب في حفلة رسمية يشرفها جلالة الملك . وتمتد هذه المكتبة أول دار كتب عامة يقوم الأهالي بتشيدها . وتمتاز عن دور الكتب الأخرى بوجود مكتبة للأطفال فيها ، وجناح خاص بالسيدات ، وقاعة للسينما الثقافية ، وأخرى للمحاضرات ، وهي مزودة بقسم خاص بالمراجع والمستندات . وقد تبرعت لها وزارة الشؤون الاجتماعية بألفي جنيه ، ودار الكتب المصرية بنحو ثلاثة آلاف كتاب ، وانهالت التبرعات عليها من شتى الهيئات العلمية والمجامع الأدبية .

من زوار مصر المستعرب الإنجليزي نيفل باربر مدير القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية بلندن حيث يقوم بزيارة استطلاعية لعواصم العالم العربي . وللاستاذ باربر كتاب فريد عن تاريخ المسرح المصري ألم فيه بتطور المسرح في مصر وتحدث عن نهضته وعن مشاهير المثليين والأدب المسرحي العربي ، وهو ليس أول كتاب من نوعه في اللغات الأجنبية بل في العربية أيضاً إذ لم يؤرخ المسرح العربي بعد بين دفتي كتاب .

تقوم لجنة « الحضارة الحديثة » بالجمع اللغوي ، بإعداد قوائم بالألفاظ الرئيسية الجارية الاستعمال في شؤون البيت والفن والمجتمع ، وقد انتهت من وضع ما يقابلها من الألفاظ العربية المستحدثة وستعرض هذه الكلمات على مجلس الجمع لإقرارها وإذاعتها . وقد اعتمدت وزارة المعارف ٢٥٠٠ جنيه لتغطية نفقات هذه اللجنة وتقرر منح مكافأة عن كل كلمة مستحدثة يتقدم بها أحد الأفراد وتكون صالحة للغرض نفسه .

صدر عن القسم الأدبي بدار الكتب المصرية الجزء الرابع عشر من كتاب الجامع لأحكام القرآن للقرطبي .

يعيد الدكتور إبراهيم ناجي طبع ديوانه « وراء الغمام » وسيلحق به طائفة من القصائد التي نظمها في سنوات الحرب وفي طليعتها ملحمة الموسومة بعنوان : الأطلال .

أنجز الأستاذ حسن محمد حبشي مدير دار البحرين بالقاهرة ترجمة كتاب تاريخ العرب الأدبي تأليف المستعرب الإنجليزي نيكلسون وصدره بمقدمة نفيسة عن حياة المؤلف واتجاهاته في الدراسات الأدبية ونظرته في التصوف الإسلامي لأنه كان يعد في مقدمة الملمين بتطور عقائده .

اعتزمت دار إحياء الكتب العربية نشر معجم من أم المعاجم اللغوية ، هو كتاب « مقاييس اللغة » لابن فارس . ويقع في نحو خمسة مجلدات وسيتولى تحقيقه والعناية به الأستاذ عبد السلام محمد هارون المدرس بجامعة فاروق الأول .

يقوم القسم الأدبي بدار الكتب المصرية بطبع الجزء الخامس عشر من القرطبي ، والجزء الثاني عشر من الأغاني ، والجزء الخامس عشر من نهاية الأرب ، والجزء الثاني من مسالك الأبصار

عبد

وقد تم طبع المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ويشعر قريباً في طبع المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي أيضاً .

ندبت وزارة المعارف العمومية الأستاذ إبراهيم عمير سيف الدين مدير إدارة البعثات لشهود المؤتمر الدولي التاسع للتعليم بمدينة جنيف بسويسرا .

عين الدكتور محمد صبري وكيل لدار الكتب المصرية . وهو تعيين صادق أهله فللدكتور صبري أكار نفيسة في الأدب والتاريخ .

استجاب الدكتور طه حسين بك لرجاء الأستاذ فريد الأطرش وسمح له بإخراج قصته « دعاء الكروان » على الشاشة البيضاء ولاشك في أن الأستاذ الأطرش سيستعين بأقصى ما يصل إليه فنه ومقدرته ليكون ترجاناً صادقاً لما في قصة « دعاء الكروان » من سمو وروعة .

السودان

كان البحث يجري بجوار أهرامات البركل عن آثار مدفونة في تلك المنطقة . ورأى مفسح الآثار أن يحدث عدة ثقوب في الأهرامات ، ثم قام عمال الآثار بترميمها . وقد اتخذت التدابير لتعادي وقوع أضرار أخرى بالفلعة المسيحية في جبل بنجيت ، حيث تقوض الحائط الجميل البناء بسبب إزالة الجير من قاعدته .

تدرس وزارة الصحة في مصر اقتراحاً بإرسال بعض الطبيبات المصريات إلى السودان للعمل في مستشفياته ومعالجة السودانيات اللاتي يرفضن عرض أنفسهن على الأطباء .

تهتم الفتيات والنساء في هذه الأيام بقراءة الجرائد المحلية ، فتراهن يقبلن على باعة الصحف في المحطات أو ينادين عليهم وكثيراً ما ترى في عربات الترام فتاة تنشر جريدتها وتستغرق في قراءتها وقد أخذت هذه الظاهرة تنتشر في أرجاء السودان .

تقوم الآن بعثة من مصلحة المساحة بمصر بدراسة تفصيلية لموقع السد وخزان المياه اللذين تقترحهما مصر .

يجول الآن في جنوب السودان الدكتور أحمد محمد مجاهد والأستاذ محمد حبيب الأستاذان بكلية العلوم بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة . وهما يقومان بأبحاث علمية في منطقة السدود للتصرف على العلاقة بين النباتات المنتشرة هناك وما يفقد من المياه عن طريق التبخر ، وسيرفغان تقريراً عن جهتهما بعد الانتهاء منها إلى وزارة الأشغال .

أنشئت في الخرطوم مدرسة لتدريب مدرسين لتدريس الفنون . ولم تلحق هذه المدرسة

بكلية غردون كقسم من أقسامها ، بل ستنظف تابعة لإدارة المعارف بعض الوقت ، ربما يتم تكوينها . وقد اختير لها كنواة ستة طلاب . ويقوم بتدريبهم رئيس المدرسة المستر فرينلو حتى نهاية الصيف . وبعد ذلك يرسل بعضهم إلى مصر لاستكمال تمرينهم ، والبعض الآخر إلى إنجلترا .

تلقت مكتبة الأحفاد الثانوية مجموعة قيمة من الكتب الأدبية والمراجع العلمية مهداة من الحكومة المصرية . ويذكر السودانيون بحميل التقدير لمصر هذه اليد في تنمية العلاقات الثقافية بين شطري الوادي وتوطيدها .

عقدت الجمعية الفلسفية اجتماعها الأول في كلية غردون بالخرطوم ، وأقرت دستورها ، وقبلت ثلاثة وثمانين شخصاً لعضويتها ، واختير المستر آر كل لرياستها .

فلسطين

تتجه عناية المثقفين نحو دراسة الشعراء والأدباء الذين ظهرُوا في فلسطين ككشاجم الرمل وأبي اسحق الغزي وصلاح الدين الصفدي . وقد تألّفت في صند لجنة لجمع ما كتب عن الصفدي وتتبع آثاره . ويستنسخ الآن ديوان الغزي الموجود في القاهرة لإعداده للنشر .

صدرت نشرة باللغة الإنجليزية تحتوي على أسماء المكتبات الخاصة والعامة في بيت المقدس وعدد كتبها ولغاتهما وما إلى ذلك . وعدد هذه المكتبات ٣٤ مكتبة . وقد ذكر أن عدد كتب المكتبة الخالدية ٥٠٠٠ كتاب و ٣٠٠٠ مخطوط . ومكتبة الشيخ الحلبي ٧٠٠٠ كتاب . ومكتبة المسجد الأقصى ١٥٠٠ كتاب و ٣٠٠ رسالة . ومكتبة جمعية الشبان المسيحية ٢٢٠٠٠ كتاب تقريباً .

تألّفت في عمان جمعية طبية باسم « الجمعية الطبية الأردنية » برئاسة مدير الصحة العام . ومن أغراضها نشر الثقافة الطبية بين الشعب وتشجيع المستشفيات والأدوية العربية .

أسس بعض المثقفين في غزة مكتباً للشؤون الاجتماعية يشرف على تعليم ٣٠٠ أمي و ١٠٠ أمية .

صدرت في هذا الشهر ثلاث مجلات : « الجبل » ويصدرها الاتحاد الرياضي الفلسطيني . و « القافلة » ويصدرها نادي الاتحاد القروي . و « المهماز » ويصدرها فريق من الشبان في حيفا كما صدرت نشرة فنية أصدرتها فرقة الثقافة والفنون المقدسية .

صدرت في هذا الشهر الكتب الآتية : « للباذة هوميروس » مترجمة نذراً بقلم السيدة عنبرة سلام الخالدي ؛ رحلة في « ف ٩٩ » للسيد عبد الرحمن أبي درة ؛ « مثير الغرام بفضائل القدس

والشام « لابن سرور المقدسي ، بتحقيق الأستاذ أحمد سامخ الخالدي ؛ « من البنسليين إلى القنبلة الذرية » للسيد علي شعث ؛ « ذكاء القاضي » تمثيلية الأولاد للسيد نصري الجوزي .

من نفائس المخطوطات الموجودة في المكتبة الخالدية كتاب « الشعور بالعمور » لصلاح الدين الصفدي نسخ سنة ٨٤١ هـ . ويظن أنه أقدم مخطوط لهذا الكتاب .

كان الدكتور سعدي بسيسو قدم جائزة قدرها ٢٥ جنيهاً لأحسن موضوع يعالج الحالة الحاضرة في فلسطين وقد نال هذه الجائزة السيدان عبد المجيد حنونة ومحمد خير جرار .

لبنان

صدر عن « دار المكشوف » كتاب « مرحلة وأجواء » ، وهو مجموعة وجدانية من الشعر والنثر للأستاذ توفيق اليازجي .

تسلت الحكومة اللبنانية إذاعة « راديو الشرق » من السلطة الفرنسية ، وألحقها بمديرية المطبوعات . وعين الأستاذ ألبير أديب صاحب مجلة « الأديب » مستشاراً فنياً لها . وقد أخذ مدير المطبوعات الأستاذ محمد صبرا بإعداد برامج ثقافية عامة لرفع مستوى الإذاعات الأدبية والعلمية ، وجعل « راديو الشرق » منبراً حراً ينقل صوت أدباء لبنان إلى الأقطار العربية الشقيقة .

تعنى بعض دور النشر في بيروت بانتخاب مختارات من آثار أمين نخلة النثرية ، تدور حول موضوعات اجتماعية عامة وخاصة . وهي غير كتاب « تحت قناطر أرسطو » المعروف . وأمين نخلة مشهور في البيئة الأدبية اللبنانية بصياغته اللفظية الشخصية ، ومعانيه الرفيعة الدقيقة ، وهما الميزتان اللتان اختص بهما كتابه « المفكرة الرفيعة » .

من المؤلفات التي تعنى بالمباحث العربية والإسلامية الصادرة في أثناء الحرب كتاب « المجازي في القرآن » وضعه بالفرنسية الأستاذ توفيق الصباغ الدكتور في الآداب من جامعة باريس . وقد لاقى هذا الكتاب استحساناً في بيئات المستشرقين وقرظله بعضهم ، ومهد له لويس ماسينيون مقدمة موجزة .

يصدر قريباً كتاب « علاقات الدول في عشرين عاماً » وهو عرض واف وتحليل دقيق مفصل للعلاقات بين الدول خلال الفترة الممتدة بين نهاية الحرب العظمى وبداية هذه الحرب ، تأليف ا . هـ . كار أستاذ السياسة الدولية في جامعة ويلز البريطانية ، وقد نقله إلى العربية سمير شيخاني .

تألفت في بيروت شركة باسم « منشورات النداء القومي » وغايتها إصدار جريدة أو عدة جرائد يومية سياسية ومجلات أدبية ، وسائر أنواع النشر والإذاعة . يشرف على هذه الشركة « حزب النداء القومي » المعروف بتحمسه لقضية الاستقلال التام ولعكرة الأخوة العربية .

يطبع الآن في بيروت « كتاب المتن » لرشيد نخلة ، وهو مذكرات سياسية وأدبية كتبها

المؤلف في منفاه عهد جمال باشا التركي سنة ١٩١٥ . ويحوي الكتاب قطعاً أدبية وآراء سياسية للأشخاص والرجالات الذين عملوا في القضية اللبنانية قبل الحرب العامة الأولى . ويمتاز هذا المؤلف بما فيه من نصوص رسمية صدرت عن « حكومة الفدائيين » قبل دخول الحلفاء والجيش العربي إلى لبنان ويقع في ١٢٨ صفحة .

عادت مجلة « الجمهور » إلى عهدا الأدبي ، فخرجت بمجلة قشبية ، وموضوعات متنوعة طريفة يشرف على تحريرها نخبة من الأدباء برياسة صاحبها الأستاذ ميشال أبو شملا .

تعنى « دار المكشوف » بإصدار سلسلة من الكتب بعنوان « أشهر العشاق العالميين » أولها « هلويز وايلار » ويدور موضوعه حول حياة هذين العاشقين الشهيرين ، وما انتهى إليه حبهما . ويقع في ١٥٠ صفحة .

وأصدرت أيضاً في سلسلتها « أساتذة الفن » كتاباً عن المصور الشهير « ده لا كروا » مزيناً بنحو ثلاثين لوحة من ريشته . وضعه الفنان قيصر الجميل ، ودرس فيه العصور الفنية التي سبقت « ده لا كروا » متطرقاً إلى صاحب الترجمة ، دارساً الثورة التي أحدثها في الرسم ، عارضاً باقتضاب لأكثر الفنانين العالميين الذين وردت أسماءهم في الكتاب .

سوريا

في دمشق مكتب للدراسات الإسلامية يشرف على شؤونه العالم الدمشقي الشيخ محمد أحمد دهمان ، وغاية هذا المكتب « دراسة الإسلام وتاريخه الفكري والسياسي والاجتماعي ونشر المخطوطات والوثائق وترجمة ما له صلة بهذه الغاية عن اللغات الأجنبية » .

ومن منشورات المكتب كتاب « المقنع في رسوم مصاحف الأمصار » مع كتاب « النقط » وكلاماً للإمام أبي عمرو الداني الأندلسي المتوفي سنة ٤٤٤ هـ .

ونشر المكتب أبحاثاً أثرية قيمة منها بحث عن قبة « المسجف » وهي قبة أيوية في قرية المزة غربي دمشق ، وبحث عن المقصورة « الناجية » إحدى مقاصير المسجد الأموي بدمشق وبحث عن الحياة العلمية في الدولة الأيوبية . ولدى المكتب عدة مجاميع من النصوص والوثائق عن مدينة دمشق معدة للطبع أهمها :

(١) مجموع الكتابات العربية القديمة المنقوشة على الأحجار في مدينة دمشق وضواحيها .

(٢) مجموعة من الوثائق والنصوص المتعلقة بتاريخ الأبنية العربية القديمة في دمشق .

(٣) مجموعة النصوص المتعلقة بمدارس دمشق القديمة وحياتها العلمية وكتاتيبها القديمة .

✽ المقصورة في المسجد قسم منه يحاط بسياج من خشب مزخرف أو نحوه لا يدخلها إلا المختصون بها . ويحدثنا ابن جبير حينما زار الجامع الأموي عن عدة مقاصير كانت فيه وأنها تتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن ازدحام الناس .

(٤) مجموعة نصوص تتعلق بأصول التربية والتعليم عند العرب وأقدم المدارس المؤسسة لذلك قديماً .

(٥) مجموعة كبرى عن الجامع الأموي بدمشق .

(٦) مجموعة عن العهد الأيوبي والدول الأيوبية بجميع فروعها وسلالاتها .

(٧) مجموعة من النصوص العربية المتعلقة بتاريخ القرآن المجيد .

وتلقى في المدرسة العادلية الصفري ، مقر المكتب بين وقت وآخر محاضرات في الأدب العربي والثقافة الإسلامية وعلم الآثار على الطريقة الجامعية بتخللها حوار وتقاش وإيضاح .

تصدر نقابة عمال الطباعة بدمشق صحيفة دورية عنوانها « العامل العربي » وهي منزهة عن أية نزعة ماركسية . وغايتها نشر كل ما من شأنه رفع مستوى العامل العربي من ثقافة ومادة ومعنى واجتماع .

أصدر النادي الكاثوليكي المدد الأول من مجلته الشهرية « الفكر » وهي تستهدف « الإصلاح الاجتماعي » ، وتبث الثقافة العربية ، وبث الثقافة العامة وتصفية الخلق العربي من كل ما اندس فيه باسم المذنية ، وتقويم اللسان العربي الذي طغت عليه العجمة فعزف عن لفته الأصيلة التي تحمل طابع شخصيته .

تصدر الرابطة الثقافية في حماه مجلة شهرية عنوانها « النواير » يحررها فئة من الشباب المحوي المثقف .

تتألف الجامعة السورية من كليتي الطب والحقوق ، وقد أشار الأستاذ الحصري على الحكومة لتماماً للتعليم الجامعي بفتح كليات جديدة للآداب والعلوم والهندسة والزراعة لتكوين الاختصاصيين ويظهر أن الحكومة السورية عازمت على سد هذا النقص تدريجاً فأوفدت عميد الجامعة السورية إلى مصر لدراسة مناهج جامعتي فؤاد الأول وفاروق الأول .

أصدرت دار اليقظة العربية كتاباً للكاتب الاقتصادي منير الشريف عنوانه « الشباب العربي وكيف ينجح في الحقل الاقتصادي » . وهو كتاب صغير الحجم جم الفوائد يبعث عن الفوارق بين نظرة العرب والغربيين إلى العمل ، وعن كيفية استثمار ثروات بلاد العرب وأثر هذا الاستثمار في بناء مجد العرب الاقتصادي .

عزم الدكتور أسعد طلس على نشر كتاب « نهاية الرتبة في طلب الحسبة » لعبد الرحمن الشهرزوري من رجال القرن الخامس للهجرة .

العراق

لدى وزارة المعارف اليوم مشروع علمي ثقافي قومي جديد هو تأسيس « المعهد التاريخي العراقي الملكي » ومهمته التوجيه والإشراف على نشر بحوث ودراسات تتصل بتاريخ العراق في عصوره المختلفة والبحث عن المراجع المخطوطة والمطبوعة باللغات النوعة لهذا التاريخ وإعدادها للمراجعين والباحثين والمؤلفين . وسيضطلع المعهد مستعيناً ببعض المشتغلين بهذه الشؤون بتأليف ونشر سلسلة في تاريخ العراق بعضها موجز وبعضها مطول .

تدرس وزارة المعارف موضوع عقد مؤتمر عربي عام للتربية والتعليم تفتك في البلاد العربية قاطبة وفي مقدمتها البلاد المنضمة إلى جامعة الدول العربية .

صدر كتاب « جنكيزخان : إمبراطور الناس كلهم » تأليف الباحث الأمريكي هارولد لامب ويعد الكتاب مرآة صادقة لشخصية جنكيزخان وسجلاً شاملاً لأعماله . نقله إلى العربية اللواء بهاء الدين نوري أحد رجال الجيش العراقي . وقد أضاف المترجم للكتاب حواشي وملاحظات تاريخية وجغرافية واجتماعية وتراجم موجزة تساعد القارئ العربي على استيعاب أبحاث الكتاب على وجه أوفى .

وضع الدكتور بديع شريف خريج جامعة سويسرة كتاباً في الصراع بين الموالي والعرب في عهد الخلفاء في المشرق تناول فيه الصراع بأنواعه السياسي والديني والأدبي والاجتماعي والكتاب باللغة الألمانية طبعه في بازل ويشغل الآن بعد عودته إلى بغداد بترجمته إلى اللغة العربية مع إضافات واستدراكات تهم القراء العرب .

يطبع الآن كتاب « من عبقریات نساء القرن التاسع عشر عند العرب » تأليف الأستاذ يوسف مسكوني ووضع مقدمته الأب أنستاس ماري الكرملي العلامة اللغوي المصنف — وقد تحسنت محته نوعاً — وبعد تمهيد في مكانة المرأة في حياتنا الاجتماعية ، ترجم المؤلف (لعائشة التيمورية) ودرس شعرها و (وردة اليازجي) ونظار في شعرها و (زينب فواز) وآثارها الأدبية .

أنجز الأستاذ روفائيل بطي صاحب جريدة البلاد كتابه « نشأة الصحافة العراقية وتطورها » وهو بحث مفصل في منشأ الصحافة في العراق قبل سبعين سنة وتدرجها والأطوار التي تقلبت عليها وبصد الصحافة وهي مرآة المجتمع يتناول المؤلف الجو السياسي والحياة الاجتماعية والبيئة الأدبية والفكرية وتأثير كل ذلك في الصحف وعمل الصحافة فيها . كما يعرض لتحليل الشخصيات السياسية والصحافية والكتابية ، وبعد التأليف في الموضوع مبتكراً لم يسبق إليه في هذا القطر ، وسيمثل للطبع قريباً .

الكتاب
الذي
يحتوي
على
أخبار
العراق

أتم الأستاذ كوركيس عواد أمين خزانة كتب دار الآثار ببغداد تحقيق وتحرير كتاب « الديارات » لأبي الحسن علي المشهور بالشابتي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ واعتمد في إعداد هذه النسخة المحققة على نسخة منقولة بالفوتوغراف نقلا عن المخطوطة الفريدة لهذا الكتاب المحفوظة في خزانة برلين ويرجع تاريخ هذه المخطوطة إلى سنة ٦٣١ هـ وقد أضاف المحقق إلى بحوث الشابتي وصفاً دقيقاً لكثير من ديارات العراق والشام ومصر مما لم يتطرق إليه المؤلف في الأصل وذكر الديارات القائمة اليوم في هذه البقاع من الشرق وعزز الكتاب بهوامش تاريخية وتراجم موجزة وتحقيقات متنوعة .

الهند

أقرت حكومة ولاية السند بالهند ميزانية قدرها ثلاثة ملايين ونصف مليون روبية لإنشاء جامعة في مدينة كراتشي وهي ثاني المواني والمدن الكبيرة على ساحل الهند الغربي بعد بمباي وجامعتها ستكون الثانية والثلاثين بالهند .

أنشأت إمارة جودهبور كلية للأدب باسم كلية جسونت Jaswant College . وجودهبور إحدى الإمارات بالمقاطعة راجبوتانه بالهند .

أنشأت جامعة بننة بالهند كلية لتدريس فن الموسيقى وستكون مدة دراسته فيها ثلاث سنين .

اجتمعت جمعية الموسيقى الهندية العامة All India Music Conference اجتماعاً سنوياً في مدينة بننة ودامت جلساتها من ١٥ مارس إلى ١٨ مارس .

اجتمع مندوبو الجامعات الهندية بأسرها في دلهي الجديدة في ٢ مارس ومن قراراتهم الهامة في الاجتماع المذكور بالإجماع تدريس صناعة واحدة بجانب دروس الجامعات تدريساً إلزامياً لكي تساعد خريجها في مستقبل حياتهم في الظروف القاهرة .

احتفلت الإمارة الإسلامية بهوپال ببلوغ أميرها صاحب السمو محمد حميد الله خان الحسين ، فعرضت المهرجانات وألقيت المحاضرات وأقيمت المباريات ، ومما يستحق الذكر أن أقيمت فيه حفلة « المشاعرة » الكبيرة اشترك فيها أشهر شعراء الأدب الأردني بالهند مثل حفيظ الجالندهري ، وجكر المرادبادي ، وقدير اللكنوي ، « والمشاعرة » في الأدب الأردني والفارسي والتركي يطلق على اجتماع الشعراء يلقون فيه ما جادت قرائنهم أما على وزن وروى واحد أو على أوزان ورويات مختلفة .

احتفل رياضيو الهند بمروور خمس وعشرين سنة على بطولة الأستاذ وزير علي في لعب الكريكت فأقيمت مباراة عظيمة الكريكت بكلكتا اشترك فيها كبار رياضي الهند من الأمراء وغيرهم ، وكان

يقوم فيها بوظيفة الحكم صاحب السمو أمير بهوپال ، وفي النهاية قدم إلى الأستاذ وزير على . بلغاً من النقود في كيس اعترافاً لإشادته بمجد الهند في البطولة ،

أقام مجمع العلماء Academy of Islam بالهند معرضاً عاماً في مدينة بمباي فاشتركت فيه جميع الإمارات الإسلامية وأندية العلم والأدب الإسلامية ومما يستحق الذكر أن عرض فيه القرآن المخطوط بيد العاهل المغولي الكبير محي الدين عالمكنكير أورنك زيب ، والعاهل المذكور تولى الأمر بالهند من سنة ١٠٦٩ هـ إلى سنة ١١١٨ هـ وكان ورعاً تقياً لا يصرف على نفسه من خزانة الدولة بل ما يكسب بكتابة القرآن .

انجلترا

في عام ١٨٥٩ نشرت الطبعة الأولى لترجمة رباعيات الخيام بقلم فتزجرالد ، على أن الناشر حين رأى عدم إقبال القراء على شعر رجل فارسي مجهول خفض ثمن الكتاب وعرضه بين الكتب النافلة فاذا بأحدى نسخ تلك الطبعة التي كسدت سوقها مقابل خمسة شلنات تعرض اليوم بسعر ٢٢٥ جنيهاً .

ظهرت ترجمة جديدة للأوذيسة أحسن استقبالها الناقدون ونشرتها سلسلة بنجوين المعروفة .

ظهر حديثاً للكاتب الصيني العالمي المعروف « لين يوتانج » كتاب جديد بعنوان « بين الضحكات والدموع » . يعرض فيه لحالة الصين وفلسفة الشرق إزاء فلسفة الغرب في الحياة وطرائق العيش ، ولأثر التدخل الأوربي الذي تدفعه العوامل المادية والتماس القوة وتحقيق المطامع الاقتصادية .

يعرف كثير من القراء بالعربية قصص الكاتب الإنجليزي ريدير هاجر مثل « كنوز الملك سليمان » و « هي أو عائشة » ، أو لعل كثيرين منهم قد استمتعوا بها أيام الصبي . ولقد طالعت ابنته أخيراً بكتاب طريف شائق عن أحاديث أبيها إليها أيام الطفولة وتقول في مقدمة كتابها : « لأنها اليوم قد طعنت في السن لكن أصداء تلك الأيام الحلوة ، حين كانت تستجيب لصوت أبيها يدعوها لصحبته خلال المروج وأفنان الريف ما زالت تتردد واضحة في أعماق نفسها » .

في قصة بعنوان « لم تجد الحثائم راحة » تحدث المؤلف عن شباب الهند ، وعن شبوخها أيضاً . وحديثه ممتع لاذع عن السياسة والمجتمع هناك ، يبدو منه أنه استطاع أن يضع أنفه هنا وهناك ، ولا بأس بهذا الكتاب في مجموعه إذا ذكر القارئ أنه أجني يحاول أن يلتبس السداد في أحكامه ، وأن يصف التيارات المختلفة التي تعصف بأذهان الشباب في الشرق .

تستطيع الإسكندرية أن تزعم بأنها المدينة التي سبقت الأمم الحديثة في استخدام ما يشبه « الرادار » في الكشف عن الأجسام على البعد . وقد نشرت هذا إحدى المجلات العلمية في

أبواب
الكتاب
المعلم

الأسبوع الماضي تقول إن أحد ملوك البطالسة شيد مرآة على برج في الإسكندرية كانت تستطيع أن تكشف سفن العدو على بعد مائة ميل واقتبست هذا عن ترجمة البرفسور هاسكنز لكتاب (بصريات لإقليدس) .

صدر في ٢١ من مارس كتاب « إيران والقوات الأجنبية » لمؤلفه ا. ه. حمزاوي الملحق الصحفي في السفارة الإيرانية بلندن ويعرض المؤلف للحالة الراهنة في إيران وعلانية هذه الدولة بالقوات الأجنبية فيها ولشكواها إلى مجلس الأمن ويؤيد ذلك بوثائق رسمية بعضها لم ينشر قط .

أمريكا

نظمت أكاديمية العلوم في نيويورك في يومى ٨ و ٩ من فبراير سنة ١٩٤٦ اجتماعاً للنقاش في موضوع النشاط العصبي الطبيعي والكيميائي . وقد حضر هذا الاجتماع عدد كبير من العلماء المتخصصين في فسيولوجية الأعصاب من أمريكيين وأجانب . ويعتبر هذا الاجتماع أول حفل علمي دولي هام عقد بعد الحرب . ولهذا الاجتماع هيئة كبيرة لاذيهم العلماء الآن بمعرفة كل شيء يمكن معرفته عن الأمراض العصبية والعقاية . وخاصة بعد الحرب التي لا يغفل تأثيرها في هذه الناحية .

ظهرت في أمريكا في الأيام الأخيرة مجموعة من الكتب الجديدة نذكر منها الآن بعضها ولعلها أهمها : « السياسة السوفيتية في الداخل وفي الخارج » لمؤلفه فريدريك ل. شومان : يحوي هذا الكتاب كثيراً من المعلومات المفيدة ، ويعطي القارئ صورة واضحة لتاريخ روسيا ولحركة الثورة البلشفية ؛ كما أنه يلخص مبادئ النظرية الماركسية ويسرد تاريخ لينين السياسي . ويحاول المؤلف أن يبين أهداف السياسة الروسية في داخل روسيا وفي خارجها ..

« الجنس والجماعة الديمقراطية » لمؤلفه فرانز بوس : يعرف الأستاذ فرانز بوس بأنه صاحب الرأي القائل بأنه لا وجود على الإطلاق لجنس حر خال من شوائب الأجناس الأخرى . وقد ناقش المؤلف في كتابه النظرية المعادية للجنس السامي ، وأظهر جهل العلماء الذين يقولون إن تركيب مخ الزوج يبين بوضوح انحطاط الجنس الملوئ ، هؤلاء العلماء الذين يحاولون تقسيم الأجناس في مراتب مختلفة ويضعون الجنس الآري فوق الأجناس جميعاً .

لا ينكر المؤلف وجود اختلاف بين الناس في شكل الرأس وفي اللون وفي التفرع . وقد لاحظ بنفسه كثيراً من الأجناس المختلفة . وهو يذهب إلى أن ما يلاحظ من اختلاف واضح بين أفراد الجنس الواحد قد يفوق كثيراً ما يرى من اختلاف بين الأجناس المختلفة . ثم ينتقل المؤلف من الكلام عن الجنس إلى الكلام عن الديمقراطية فيصفها بأنها الحياة التي تكفل الحرية الدينية وحرية الفكر وحرية الإفصاح عن الفكر ..

وقد توفي المؤلف في عام ١٩٤٢ وقام ابنه الدكتور أرست ب . بوس بنشر هذا الكتاب . « الرجال الذين ساروا مع الله » لمؤلفه سالدون شيني :

وهو عبارة عن محاولة لبيان أصول الحياة الصوفية خلال دراسة حياة بعض الرجال الموهوبين في عصور التاريخ المختلفة . فهو يدرس عصر الشر القديم . ثم ينتقل إلى دراسة بوذا ، وسقراط

ونيثاغورس ، وأفلاطون ، وسانت برنارد ، وأشكارت ، وإفراجليكو ، وجاكوب بوم ،
وويليام بليك ، وسانت أوغستين ، وبالكال ، وكثيرين من رجال الفكر المعروفين في التاريخ .
« دائرة معارف الأديان » مؤلفه فيرجيلياس فرم :

تدرس هذه الموسوعة كل الأديان المعروفة في العالم : المسيحية واليهودية والإسلام والبوذية
وغيرها من الأديان . . . وهي تستعرض أيضاً تاريخ حياة الأنبياء والرسل الذين جاءوا بهذه
الديانات المختلفة ، والفرق المختلفة التي انقسمت إليها كل ديانة ، والمواسم الشائعة في كل منها ،
والآثار التاريخية التي خلدتها كل منها خلال عصور التاريخ . .

رُوسيا

نشرت ترجمة كتاب « الحراج » لأبي يوسف يعقوبي وهو من المصادر الهامة في دراسة
التاريخ الاجتماعي والاقتصادي للخلافة . وقد نقله إلى الروسية العالم شمت A. Schmidt الذي
توفي في بداية هذه الحرب ، ولم يتيسر نشر الترجمة إلا اليوم .
والمترجم أحد علماء المشرقيات الذين ضربوا بسهم وافر في كافة العلوم الشرقية وقد سبق أن
وضع فهرساً لمجموعة المخطوطات العربية الموجودة في دار الكتب الحكومية في طشقند والتي
جاء وصفها في الجزء الأول من مجلة الكتاب .

ألقى الدكتور ميخائيل كوروستوف تسييف محاضرة علمية عن مصر في عهد الفاطميين بدار
المتحف الأسبوي ، والمحاضر أحد خريجي معهد العلوم الشرقية بأكاديمية العلوم بليتنجراد ومن
المختصين في التاريخ الإسلامي ، وقد أوفدته وكالة تاس الإخبارية في خلال الحرب ليكون
مراسلها في مصر نظراً لتضلعه من اللغة العربية .

ينشر معهد العلوم الشرقية بإشراف رئيسه شيروف الترجمة الروسية لكتاب « البغلاء »
للجاحظ وهي من قلم الأستاذ بارانوف .

أعيد طبع المعجم الروسي العربي الذي وضعه بارانوف أيضاً وهو يشمل من اللغة العربية
وفقهها أكثر مما يشتمل عليه أي معجم آخر بين العربية ولغة أخرى وقد أنجز منه الآن جزآن
ينتهيان بحرف العين .

أتم المستعرب كيلبرج ترجمته لكتاب تاريخ انثورة العربية الكبرى لمؤلفه الأستاذ أمين سعيد
وهو يقع في ثلاثة مجلدات ويضم أخبار النضال بين العرب والأتراك في الفترة الممتدة من إعلان
الدستور العثماني حتى قيام الحكومة الفيصلية في دمشق مع الوثائق المتعلقة بحكومة جلالة الملك
فيصل في الشام والعراق ونشأة حكومة نهر الأردن .

يدل آخر إحصاء قامت به دور الكتب العامة التي تعار فيها الكتب على أن مؤلفات
تولستوي ومكسيم جركي هي الأولى في إقبال القراء عليها وتليها مؤلفات جاك لندن وفكتور هيجو

وبوشكين . وفي المرتبة الثانية يزداد الإقبال على روايات جول فرن وإسكندر ديماس وأشعار بيرون ونقد هايني وروايات بلزاك وسنكلير لويس .

في سهول كولسكو بروسيا الأسبوعية جريدة يومية لاتباع منها سوى نسخة واحدة واسم هذه الجريدة « غازتا تندري » وهي تكتب باليد وترسل هذه النسخة الوحيدة التي تكتب باليد إلى المشترك الوحيد في الجريدة فيقرأها ويعطيها إلى مشترك آخر ليقرأها بدوره ثم تعرض في أحد المقاهي العامة وهناك يتهاافت الجمهور على قراءتها مقابل بضعة مليات .

فرنسا

عقدت جمعية كتاب الأزراس واللورين جمعيتها العمومية واتضح أنه قد توفي من أعضائها ١٦ عضواً منذ سنة ١٩٤٠ وعضوان حكم عليهما بالإعدام و١٧ في المنفى والاعتقال وانتخب لرياستها الفخرية المسيو أندريه مالرو وأندريه سبجريد .

من الكتب التي ظهرت أخيراً باللغة الفرنسية مترجمة عن الروسية كتاب « الأم » للكاتب الروسي جركي وكتاب « أحاديث إيفان سنداروف » لتولستوي .

أهدت الحكومة اليونانية إلى عقيلة المرحوم بول فالري كتلة من الرخام النفيس لنستخدم في نحت صورة الشاعر الذي كان رئيس جمعية « فرنسا — اليونان » .

نشر ليون بلوم كتاباً بعنوان : « التاريخ سيحكم » يتضمن مجموعة المقالات الافتتاحية التي نصرت في جريدة « بوبولير » بين يناير ١٩٣٢ ويناير ١٩٤٠ ويشير فيها بلوم إلى قسوة الحكومة الفرنسية على النمسا وضعفها إزاء ألمانيا وإيطاليا واليابان .

من أهم أخبار فرنسا بسبيل الكشف عن دواء ناجع للدرن الرئوي ، أن أبحاث الأستاذ هولند التي عرض نتائجها على أكاديمية العلوم تدعو إلى الأمل في التغلب على جرائم السل . والدكتور هولند خبير بالكيمياء وعلوم الحيوان والجراثيم ، وهو الآن أستاذ في جامعة مونبلييه ، وقد شرع في القيام بأبحاثه في صمت منذ سبع وثلاثين سنة . . حتى وفق إلى الكشف عن مادة أطلق عليها اسم كليتوبيسين Clitobycine . واستطاع أن يقضي بها على جرائم السل وجراثيم حمى التيفويد التي تعجز مادة البنسيلين عن القضاء عليها ، لكن كان هذا في أنابيب الاختبار فنجربها على بعض الحيوانات فنجحت التجربة . ولم يبق إلا أن تجرب على الإنسان ، والأمل كبير في نجاحها ، رغم الصعوبات التي تعترض ذلك . وأهمها صعوبة الحصول على النباتات البرية التي تستخرج منها تلك المادة .

وقد يستطيع الطب بذلك أن يوفق إلى الكشف عن الدواء الناجع للسل بعد عام أو عامين فيتحقق أمل تنوق الإنسانية إليه منذ قديم الزمن .

الكتاب

مجلة شهرية

تصدر عن دار المعارف بمصر
رئيس تحريرها عادل الغضبان



فهرست المجلد الأول

ذي القعدة ١٣٦٤ - ربيع الثاني ١٣٦٥
نوفبر ١٩٤٥ - أبريل ١٩٤٦

فهرست المجلد الأول

من مجلة الكتاب

١ - الكتاب

٥٨٨	حبيب الزحلاوي	٤٩٦	إبراهيم إبراهيم يوسف
٦٧١ ، ١٤٣	حسن عبد السلام	٤٢٣	إبراهيم جلال بك
٥٧٥	حسن كامل الصيرفي	١٣٨ ، ٨٤	إبراهيم عبد القادر المازني
٨٥٧	الحسين بن الضحاك	٧٧٥ ، ٦١٧ ، ٥٢٣	
١١	حامي عيسى باشا	٨٣٣ ، ١٣٠	أحمد أمين بك
٣٥٠	أبو حيان التوحيدي	٥٦٧	أحمد حسن الزيات
٧٠٤	خالد الشواف	٣٢٥ ، ٣٩	أحمد خاكي
١٢	خليل ثابت بك	٢٢	أحمد زكي بك
٢٢١	خليل مردم بك	٥٧٣	أحمد بن سليمان الراوية
٢١٩	خليل مطران بك	٢٥٤	أحمد فتحي محمد
٧٠١ ، ٤٥٥	خير الدين الزركلي	٨٧٠ ، ٧٢٨	أحمد فؤاد الأهواني
٨٤٥	دنيس جنسون دافيز	٧٦٥	أحمد محمد جمال
٨٠٠ ، ٦٥٦	راشد البراوي	٣٨٣ ، ٣٦١ ، ٦٣	أحمد محمد شاكر
٥٧٨	رشدي ماهر	٨٩٧ ، ٥٤٤	
٤١٥ ، ٢٢٣ ، ١٠١	زكي طليمات	٥١٣	إسحق موسى الحسيني
٩٠٢ ، ٥٨١		٧٠٦ ، ٢٧١ ، ١٩١ ، ٧٠	إسماعيل مظهر
٢٧٧ ، ١٥٧ ، ٢٦	زكي محمد حسن	٦٧٤ ، ١٦٨	أمينة السعيد
٨٠٦ ، ٥٠١ ، ٤٤٢ ، ٤٤١		١٢	أنطون الجميل بك
٨٩٠	زوي رفيعة بدر	٦٦٢	باهور لبيب
٤٨٧	سلامة موسى	٤٨٤	بطرس البستاني
٧٨٣ ، ٤٧٦	سليمان عزمي باشا	٨٢٨ ، ٣٦٩ ، ٤٥	بنت الشاطي
٧٦٦	سيد حقي الأقصري	٦٠	توفيق الحكيم
٨٥٠ ، ٧٤٥ ، ٥٥١ ، ١٩٧	سيد قطب	٨٩٨	توفيق الطويل
٢١١	سيد نوفل	٨٨٦	جمال الدين الشيال

٨١٨	عوض جندي	٦٦٧	سيدة كاشف زكي
١٣٢	عيسى إسكندر المعلوف	٦١٤ ، ٢٦٧ ، ١٣٣ ، ١٤	شفيق جبري
٦٢٩	فؤاد صروف	٣	شفيق نجيب متري
١٤٧	قذري حافظ طوقان	٤٤١	صلاح الدين المنجد
٢٥٢	كاظم محسن الخلف	٦٩٨	الصمة بن عبد الله
٢٣١	كرم ملحم كرم	٧٨٠ ، ١٣٤	طه الراوي
٧٣٨	محمد أحمد سليم	١١	طه السباعي باشا
٣٤٥	محمد الأسمر	١٣٥ ، ٩٩ ، ٤	عادل الغضبان
٥٧٤	محمد بهجة الأثري	٧٦٩ ، ٦٠٩ ، ٤٦٦ ، ٣٤٨ ، ٢٥٨	عباس محمود العقاد
٧٩٢ ، ٦٢٠ ، ٥٣٥	محمد عبدالله عنان	١٨٦ ، ١٧	
٨٩٤	محمد عبد الحليم ابو زيد	٨٦٥ ، ٦٨٨ ، ٤٥٠ ، ٢٦٢	عبد الله بن الإمام يحيى (سمو الأمير)
٨٧٧ ، ٧١٧ ، ٣٧٧ ، ٧٧	محمد عبد الغني حسن	٨	عبد الله علي القصيمي
٣٠٠	محمد عبد المنعم الشرقاوي	٤٥٩	عبد الله محلي
٧٣٧	محمد العشماوي باشا	٤٣٩	عبد الحميد بدوي باشا
٧٤٧	محمد قطب	٨	عبد الحميد يونس
٥٧٩	محمد مجذوب	٣٥٣	عبد الرحمن زكي (البكباشي)
٤٨	محمد محي الدين عبد الحميد	٦٤٦	عبد الرزاق البصير
١٠٩	محمود تيمور بك	٧٦٧	عبد الرزاق السنهوري باشا
١٣١	محمود شلتوت	١٠	عبد السلام هارون
٨٨١	محمود عبد العزيز محرم	٨٣٨	عبد المنعم حمادة
١٧٧	محمود عزمي	٥٢٩	عبد المنعم خلاف
٧٠٣	محمود غنيم	٥٦٩	عبد الوهاب عزام بك ٩٠ ، ٢١٥ ، ٣٥٨
٦٣٧	محمود نجيب أبو الليل	٧٦٥	عبد الوهاب العشماوي
٨٣٨	المدائني	٦٧٩ ، ٣٣٢	عثمان أمين
٢٨٩	مصطفى جواد	٧٦٧	عدنان أسعد
١٣٢	مصطفى الشهابي (الأمير)	٢٥٣	عدنان الذهبي
٢١٨	المضرس المزني	٩٦	عروة بن حزام
٨٢٥	منير البعلبكي	٨٥٨ ، ٤٣٨	عزيز أباطة باشا
٤٧١	ميخائيل نعيمة	١٣٠	علي إبراهيم باشا
٣٤٧	ميشال أبو شهلا	٩٧	علي الجارم بك
٢٨٦	نجلاء الكفوري	٣٤٤	عمرو بن أحمر الباهلي
٦٩٩	نجيب الحداد		

٥١٨	وداد السكاكيني	٣٣٩	نجيب العقيقي
٩٠٩	وهبي إسماعيل حفي	٣١٣	أبو النصر أحمد الحسيني الهندي
٧٣٤	يوسف كرم	٣٠٨	نقولا الحداد
		٤٣	هدى شعراوي

٢ - الموضوعات *

	بث الشكر	١٢٩	بعض الأسس الاقتصادية للسلام
٦٥٦	تصدير	٣	العام
٧٨٠	تهنئة	٢٥٧	التعاون الثقافي بين العرب
٢٦٢			التعليم عند العرب
٤٥٩			جهاد بطل
٢٦	أدبنا وسيره	٤٦٦	جوهر الفنون الإسلامية
(٧٦٦ وانظر ١٤٧)	خواطر مجمعة	٦٠٩	الحالدون العرب
٢٦٧	الكتاب	٤	دخان المعامل
	المنهاج إلى الخير والحق والجمال	١٣٥	الدستور الاقتصادي لتحرير
٨٠٠	(وانظر ٤٤٥)		الشرق العربي
٤٨٧	الموكبان	٢٥٨	الديمقراطية في الأمم الديمقراطية
٤٨٤	الوثنية في الأدب	٧٦٩	ذنوب الدهر والشعر العربي
٥١٣			رسالتان من القدس إلى لندن
٢٧٧			الزخارف الكتابية في الفن الإسلامي
٣٠٠			زيت البترول في الشرق الأوسط
١٧			السخرية عند برزردشو
٦٤٦			السيف في الشرق الأدنى
١٤٣			الشمس قنبلة ذرية كبيرة
٦١٧	آلة العيش	٤٧٦	الصحافة والأدب
٦٣٧	إخوة غرباء	٤٧١	صور من جنوب السودان
٨٠٦	اذريجان والاشتراكية في		الطراز الأموي في الفنون الإسلامية
	العصر الإسلامي	٦٦٧	عجائب الرادار في الحرب ومنافعه
٦٢٩	أشياؤنا الضائعة	٢٨٦	في السلم
١٣٨	الأورنيوم	٣٠٨	العراق بين ماضيه وحاضره

• افتتاحيات •

• تحقيقات الكتاب •

حياتنا الجديدة ٨ ، ١٣٠ ،
وانظر (١٣٥ ، ٤٤٥)

• حديقة الأفكار •

* اختصارات الفهرست : ب = بحث ، ت = تعريف ، ن = نقد .

هل المرأة وفيه ٥١٨ (وانظر ٧٦٦)

• أعلام النهضة •

٥٢٣	جبران خليل جبران
٦٧٩	جمال الدين الأفغاني
١٧٧	عباس حلمي الثاني
٨٣٣	محمد عاطف بركات
٣٣٢	محمد عبده
٥٢٩	محمد عبده وشهادة العالمية
٤٨	محمد مصطفى المراغي

• من أدب العرب •

٥٣٣	أم إياس
٦٨٦	بديهة حاضرة
٣٥٠	ثابت بن قرة والعرب

• نوادر المخطوطات •

٨٣٨	المردفات من قریش
-----	------------------

• من محيط الغرب •

١٨٢	التحدي عند أسكار ويلد
٣٥٢	حديث
٦٨٨	شاعرة إنجليزية بروح هندية
	طلائع القصة القصيرة
٨٤٥	في الأدب الغربي
٣٥٣	مصير الإنسان

• في ظلال الوحي •

٣٤٤	ابتهال
٧٠٣	إلى القمر
٩٩	أيها الجندي
٣٣٩	الجمال في الشعر (ب)

على ضفاف النيل
عند ساحل الغلال
فكرة السلام عند الفارابي

٤٤٩	وروسو وكنت
٢٢	فلسفة الجمود
٣٩	الفن الإسلامي نشأته ومدارسه ٥٠١
٢٧١	في وادي الملكات
٨١٨	القصور الأموية في شرق الأردن ١٥٧
	(وانظر ٤٤٢ ، ٤٤١ ، ٤٣٩)

٨٢٥	القحمة المهجور
٣١٣	كنك نهر الهند المقدس
٦٧١	الكون يخلق من جديد

٢٨٩	المؤرخون المصريون المنسيون
٧٩٢، ٦٢٠	مأساة ملوكية شرقية غربية
٤٩٦	مجازة الفحم في أوروبا

٧٧٥	مشاكل الدول العربية
٦٦٢	مصر العتيقة والحصن الروماني
٤٥٠	مع عاهل الجزيرة

٤٥٥	وحي العيد
١٤	وطنا الروحاني
٦١٤	وطنا العقلي

٧٨٣	الوهم والاضطرابات النفسية العصبية
-----	-----------------------------------

• عالم المرأة •

٨٢٨	جديد لا يبلى
٣٢٥	الرجل والمرأة
	الكلمة لها ٤٥ (وانظر ٢٥٤)

٦٧٤	لمحات من المرأة الهندية
٤٣	المرأة العربية في الجامعة العربية
	المرأة العربية في الحياة العامة ١٦٨ (وانظر

(٧٦٥)

٣٨٣	الإسلام والمرأة (ت)	٥٧٥	حطام
٧٣٨	إلى أن يقبل الصيف (ت)	٣٤٧	حطم الذكريات
٨٤	الأمير حيدر (ن)	٦٩٨	حنين
٨٩٥	الأوذيسة (ت)	٨٥٧	رياء
	أومن بالإنسان (ن) ١٩٧ (و انظر ٥٦٩ ، ٧٤٥)	٢١٨	سعدى
	البيادر (ن) ٥٥١ (و انظر ٧٤٦)	٩٧	الشرق
٧٤٥	بيان	٢٢١	الشمس
٣٨٨	بين الفلسفة والأدب (ت)	٥٧٤	الصوت الساحر
٨٧٧	تاريخ النقائض في الشعر العربي (ن)		الصور والمعاني أو الحس والدهن
	تأملات في الفلسفة والأدب	٨٥٠	في الشعر العربي (ب)
٨٩٤	والاجتماع (ت)	٢١٩	العاشق المجهول
٧٤٥	تصحيح لغوي	٣٤٨	العربية
	التصوف وفريد الدين العطار (ن)		العصفور الصغير ٣٤٥ (و انظر ٧٦٧)
	٧٧ (و انظر ٢١٥)	٩٦	عفراء
٣٧٧	أبو تمام الطائي (ن)	٨٥٨	على هامش الجامعة العربية
٧٣٧	ثورة في البرج العاجي (ت)	٦٩٩	القمر
	الجانب الإلهي من التفكير	٧٠٤	القمر في البداء
٧٢٨	الإسلامي (ن)	٧٠١	لم تف يا قمر
٢١٠	جزيرة بالي (ت)	٥٧٣	موعظة
٧٤٠	الجيش المصري الحديث (ت)	٥٧٩	نجوى قبرة
٢٠٥	حديث الأربعاء (ت)	٥٧٨	الوردة الحمراء
٥٦٢	الحروب الصليبية (ت)		
٣٦١	أبو حنيفة (ن)		• في كفة الميزان •
٨٨١	الحياة الروحية في الإسلام (ن)		الآثار الإسماعيلية في قيام الدولة
١٨٦	حياة ابن الرومي وأعماله (ن)	٥٣٥	الفاطمية (ن)
٣٦٩	دفاع عن البلاغة (ن)		أتجاه التأليف في عام ١٩٤٥ (ب) ٣٩٢
	(و انظر ٥٦٧ ، ٧٤٥)	٥٦٤	الأثمان (ت)
٣٨٥	الدين والوحي والإسلام (ت)		الأحلام (ن) ٧٠٦ (و انظر ٨٩٨)
٢٠٩	رسائل النساء الجديدة (ت)	٩٢	الأداة الحكومية (ت)
٢٠٨	السويد (ت)	٨٧٠	أسس الصحة النفسية (ن)

٩٠٢ القصة في عالم السينما
كيف دخل التمثيل بلاد الشرق ٥٨١
مسرحة العباسية ٢٢٣ (وانظر ٤٣٨)

• دنيا القصص •

٧٤٧ الاخلاء
١٠٩ دنيا جديدة
٢٣١ ذلفاء أخت الصقور
٩٠٩ العدو في البيت
٥٨٨ اللقيط
٤٢٣ نجلاء

• أنباء •

٦٠٤،٤٣٥،٢٤٩،١٢٢ أنباء أمريكا
٩٢٦،٧٦٢
٦٠٣،٤٣٤،٢٤٨،١٢١ أنباء إنجلترا
٩٢٥،٧٦١
٦٠٥،٤٣٥،٢٥٠،١٢٣ أنباء روسيا
٩٢٧،٧٦٣
٩١٨ أنباء السودان
١١٩ (وانظر ٢٥٣)،
٩٢١،٧٥٧،٥٩٩،٤٣٠،٢٤٦
٦٠٠،٤٣٢،٢٤٧،١٢٠ أنباء العراق
٩٢٣،٧٥٩
٦٠٦،٤٣٦،٢٥١،١٢٤ أنباء فرنسا
٩٢٨،٧٦٤
٤٢٨،٢٤٣،١١٧ أنباء فلسطين
٩١٩،٧٥٥،٥٩٦
٥٩٧،٤٢٩،٢٤٤،١١٨ أنباء لبنان
٩٢٠،٧٥٦
٥٩٥،٤٢٦،٢٤١،١١٥ أنباء مصر
٩١٦،٧٥٣
٩٢٤،٧٦٠،٦٠٢ أنباء الهند

٥٤٤ سير النبلاء (ن)
٨٦٥ عالم الغد (ن)
٥٦١ العالم القديم (ت)
٣٨٩ العمل لمصر (ت)
٢٠٦ عودة السفينة (ت)
٧١٧ الفائق في غريب الحديث (ن)
٦٣ (وانظر ٢١١) الفاروق عمر (ن)
٧٠ الفلسفة الرواقية (ن)
٣٨٧ فن القصص (ت)
٢٠٧ فيصل بن الحسين (ت)
٨٩٧ لمحمة من سيرة الملك عبدالعزيز (ت)
٣٩٠ ماذا في الحجاز (ت)
٥٦٥ ماذا في السودان (ت)
٧٣٤ محمد عبده (ن)
٣٥٨ مخزن الأسرار (ن)
١٩١ المسؤولية والجزاء (ن)
٥٦٠ (وانظر ٧٤٦) من أعماق الجبل (ت)
٧٤٣ من حولنا (ت)
٧٤٢ من وحي المرأة (ت)
٧٤٤ الموت والعبقريّة (ت)
٨٨٦ نحل عبر النحل (ت)
٩٤ نظرات في فلسفة العرب (ت)
٩٣ النظرية الاقتصادية العامة (ت)
٧٤١ نساء عاشقات (ت)
٦٠ النقد في الفن (ب)
٨٩٠ الواحطان المفقودتان (ت)
٩٠ الورقة (ت)

• المسرح والخيالة •

٤١٥ خيط من الفن السينمائي بمصر
١٠١ الرواية التمثيلية ولماذا لم يعالجها العرب

٧٦٥	المرأة	• رسائل القراء •	
٢٥٤	نعم : الكلمة لها	٢٥٢	نحية وأمنية
	• زهرات منشورة •	٢٥٣	تعليق على أنباء الأدب السوري
٤٤٥	استدراك		حول القصور الأموية في شرق
٤٤٦	فرائد	٤٣٩	الأردن
٤٤٤، ٢٥٥	فوائد	٤٣٨	حول مسرحية العباسية
٤٤٧	لطائف	٧٦٦	الحالدون العرب
		٧٦٧	سناد التوجيه

٣ - الكتب

٤٠٩	الأحوال الشخصية	الآثار الإسماعيلية	
٧٩	الإحياء	في قيام الدولة الفاطمية	٥٣٦، ٥٣٥
٥٣٦	الأخبار	آراء أهل المدينة الفاضلة	٣٩
٣٨٢	أخبار أبي تمام للصولي	آل بورجيا	٧٩٨، ٧٩٦
٤٠٧، ٢٠٦	الأخلاق	آلهة الأرض	٥٢٥
٣٩٣، ٣٨٩، ٩٢	الأداة الحكومية	الأب	٣٩٧
٤٠٩	الإدارة المحلية	إبراهيم الكاتب	٣٩٨
٥٩٦	أدب الإمام الشافعي	الإتقان	٦٠٣
٣٩٩	أدب الحوار في الإسلام	أثاروا ويدا	٣٢١
٣٩٣	أدب العلوم	أثر العرب في الحضارة الأوربية	١١٧
٣٩٩	الأدب في العالم	الأثمان	٥٦٤
٧١٨	أدب الكتّاب	الأجنحة المتكسرة	٥٢٨
٤٣٧	الأدب الكندي المعاصر	أحاديث إيفان سنداروف	٩٢٨
٣٩٩	الأدب المصري القديم	أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم	٦٠٣
٥٩٧	الأديب	أحكام الأراضي والأموال	
٧٥٩	أربع قصص عالمية	غير المنقولة	٤٠٩
٨٨٧	إزالة التعب والعناء في معرفة	أحكام الأوقاف	٤٠٩
	حل العناء	أحكام تصرف الأجنبي بالأموال	
٣٩٤	الأزمات الزوجية وعلاجها	غير المنقولة في العراق	٤٠٩
٧٢٧	أساس البلاغة	الأحلام	٨٩٨، ٧٠٧، ٧٠٦، ٣٩٥

٧٦٣	اضحك يضحك لك العالم	٤٠٤	أساطير شرقية
٣٩٨	الأطراف الأربعة	٥٣٧	استتار الإمام
٥٩٧	أطراف من لبنان	٥٤٠	استتار الأئمة
٢٥١	أعظم القضايا المعاصرة	٦٤	الاستيعاب
٨٠	الأعلام	٦٤	أسد الغابة
	إعلام الأريب بحدوث بدعة	١٢١	أسرار أي خودي
٨١٢	المحاريب	٦١٨	أسرار البلاغة
٧٣٤	أعلام الإسلام	٥٣٨	أسرار النطقاء
٥٩٦	الإعلام بفضائل الشام	٣٩٤	الأسرة والمجتمع
	الإعلام بالتوبيخ لمن ذم	٣٩٤	الأسرة ومشاكلها الاجتماعية
٥٤٥	أهل التواريخ	٨٧٠	أسس الصحة النفسية
٤٠٦	أعيان الشيعة	٥٩٧	أسكار ويلد أمام القضاء
٨٨٧	إغاثة الأئمة بكشف الغمة	٣٥٩	إسكندر نامة
٧٧٣، ٢٤٣، ٥	الأغاني	١٧٣	الإسلام والتجديد
٨٤٤ ، ٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩		٤٠٦، ٣٨٣	الإسلام والمرأة
٤٠٠	أغاني شيراز	٤٣٩	الإشارات إلى معرفة الزيارات
٥٣٦	افتتاح الدعوة وابتداء الدولة	٢٩٧	الإشارة
٤٠٢	أفراح الربيع	٦٦٩	الاشتراكية والشيوعية في الإسلام
٦٠٠	اقتصادنا الوطني	٢٤٣	أشعار الهذليين
٤٠٢، ٢٤٨	اقرأ	٩٢١	أشهر العشاق العالميين
٤٠١	الإقطاع في الإسلام		الإصابة في معرفة الصحابة ٦٤ ، ٧٠ ،
	الالتزامات والعقود في الشريعة	٨٤٣ ، ٨٤١ ، ٧٢٤	الإصابة لإيراد ما استدرسته عائشة
٤٠٩	الإسلامية	٥٤٥	على الصحابة
٢٦٤	إلجام العوام عن علم الكلام	١٩٥	أصل الأنواع
٨٩ ، ٨٨ ، ٨٥ ، ٨٤	ألف ليلة وليلة	٧٥٩	أصل العائلة
٥٩٧ ، ٥٨٦		٢٩٥ ، ٢٩٤	أصول الأدب والتاريخ
٧٤٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٢	ألفية ابن مالك	٨٧١	أصول علم النفس وأثره في التربية
	الإمام بأخبار من بأرض الحبشة	٤٠٩	أصول القانون
٨٨٧	من ملوك الإسلام	٤٠٩	أصول المالية
٧٣٨	إلى أن يقبل الصيف	٧٩	أصول المصطلحات الصوفية الإسلامية

٤٠٧	أيها العرب اتحدوا	٨٩٦ ، ٨٩٥ ، ١٠٣	اللياذة
٧٦٤	بتوقفن	٩٢٨	الأم لجركي
٥٤٢	بحار الأنوار	٣٩٦	الإمام الشافعي
٢٩٧	البحر الزاخر من الأول والآخر	٨٨٦	إمتاع الأسماع للمقريزي
٩٢٧ ، ٣٤١	البخلاء	٢٢٧	الأمثال
٥٢٨ ، ٣٩٩ ، ١٨٩ ، ٦٩	البدائع	١٨٤	امرأة لا شأن لها
٦٦٩	البدء والتاريخ	٧٥٥	امرؤ القيس بن حجر
٣٩٨	البديع	٣٩٢	أمريكا
٤٢٧	بريك أبراك	١٥٥	الأمير
٣٢١	بريهات دهر مابورانا	٣٩٥ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٨٤	الأمير حيدر
٤١٢	البساط الذهبي	٤٠٠	أنات حائرة
٧٤٦	البستان	٢٩١	إنباء العمر بأبناء العمر
٢٩٧	البشارة	٢٩٣	أنباء المحصر في أبناء العصر
٣٩٧	بشكين	٢٩٧	الانتصار للسان التار
٩٢٦	بصريات إقليدس	٨١١	الانتصار لواسطة عقد الأمصار
١٢٣	بطرس الأول	٤١٢	الإنجليز كما عرفتهم
٤٥٣	بطليموس الجغرافي	٥٩٦	الإنجليز — هل هم بشر
٤١٢ ، ٣٩٥	بغداد مدينة السلام	١٦٩	الأندلسيات
٧١٨	بغية الوعاة	٣٩٧	الأنساب المختارة
٣٩٨	البلاغة العصرية واللغة العربية	٤١٠	الإنسان في فجر حياته
٦٠١	بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب		الإنصاف في مسائل الخلاف بين
٣٢١	بورانا	٣٩٨	البصريين والكوفيين
٧٤٦ ، ٥٥٨ ، ٥٥١ ، ٣٩٨ ، ١١٦	البيادر	٣٩٧	أنطوني وكليوباترة
	البيان والإعراب عما بأرض مصر		الأنوار الطاهرة من الكواكب
٨٨٧	من الأعراب	٢٩٧	الظاهرة
٨٧٤ ، ٣٧٦ ، ٢١٦ ، ٨٣	البيان والتبيين	٨٩٦ ، ٨٩٥	الأوديسة
٣٩٢	بين حريين	٩١	الأوراق
٩٢٥	بين الضحكات والدموع	٢٠٥ ، ١٩٨ ، ١٩٧	أومن بالإنسان
٣٩٥ ، ٣٨٨	بين الفلسفة والأدب	٧٤٦ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٥٧ ، ٣٩٣	
٤١٢	بين وبين	٩٢٦	إيران والقوات الأجنبية
٢٤٧	بيني وبينك	٢٩٥	إيساغوجي
		٣٧٦	الإيضاح

تاريخ النقائص في الشعر العربي ٨٧٧	تاج العروس في معرفة لغة أهل الروس ٢٥٠
تاريخ يعقوبي ٨١٢	تاريخ الآداب العربية ١٢١
تأملات في الفلسفة والأدب	تاريخ آداب اللغة العربية ٧١٨
والسياسة والاجتماع ٨٩٤	تاريخ الأدب التركي في العراق ٤٣٣
التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية	تاريخ الأدب العربي ٩١٧
عن الفرق المالكين ٧٣١، ٧٣٠، ٧٢٩	تاريخ الأسطول العربي ٤٠٦
٧٣٢،	تاريخ الإسلام ٥٥٠، ٥٤٤
تحت قناطر أرسطو ٩٢٠	تاريخ أصبهان ٦٠٣
تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ٦٠١	تاريخ أوروبا الحديث ٢٤٤
تحقيق السلام ٤١٠	تاريخ ابن إياس ٦٢٦، ٦٢٥
التحقيق الجنائي ٤٠٩	تاريخ الثورة العربية الكبرى ٩٢٧
تذكرة الأولياء ١٢١	تاريخ الجامع الأزهر ٥٣٧
تذكرة الحفاظ ٧٦٨، ٦٤	تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام ٢٥٠
تراث الإسلام ١٥٣	تاريخ الدولة العثمانية ٧٩٨، ٧٩٦
تراث العرب العلمي ١٤٩	٧٩٥، ٦٢٤
تراجم الحكماء ٧٣٢	تاريخ السلمانية وأتباعها ٧٥٩
التربية الإنجليزية ٣٩٣	التاريخ سيحكم ٩٢٨
التربية والحياة ٣٩٣	تاريخ الشعر السياسي ٣٩٩
ترجمات في الشعر والنثر الشرقي ١٢١	تاريخ الصحافة العربية ٥٨٣
ترجمان الأشواق ١٢١	تاريخ الطب ٤٣٤
ترجمة ابن حزم ٥٤٥	تاريخ الطبري ٨٠٩، ٦٨
ترجمة عائشة ٥٤٥	تاريخ العرب ٦٦٨، ٤٠٨
التصوف وفريد الدين العطار ٧٧	تاريخ الفرس الأدبي ٧٨
٣٩٤، ٢١٥	تاريخ الفلسفة ٧٢
التصوير عند العرب ١٥٩، ٢٩	تاريخ الفلسفة الإسلامية ٧٣١
تضامن الديمقراطية السوفيتية	تاريخ فينقيا ٤٢٧
والديمقراطيات الغربية ٤١١	تاريخ القدس ٥٩٦
تطور الحمرات في الشعر العربي من	تاريخ القفطي ٨٠
الجاهلية إلى أبي نواس ١٢١، ٣٩٩،	التاريخ الكبير ٢٩٠
٤١٢	تاريخ المسرح المصري ٩١٧
تطور الصحافة المصرية ٣٩٩	تاريخ مصور لمساجد القاهرة ١١٥
تطور النهضة النسائية في مصر ٣٩٩	تاريخ المهاجرة العربية وحق العرب في فلسطين ٤٣٠

٣٩٣، ٢٠٦	جان جاك روسو	٤٠٤	التعاون الثقافي بين الأقطار العربية
٧٢٨	الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي	٣٩٢	التعاون الدولي والسلام العام
٤١٣	جبرائيل الشاعر	٧٠٩	تطيل الأحلام
٤١٣	الجداول		التعليم الريفي في العراق
٢١٠	جزيرة بالي	٤٠٨	وما يرجى منه
٧١٠	الجسم والعقل	٣٩٣، ٢٦٦	التعليم في رأي القابسي
٣٩٢	جغرافية الحدود	٤٠٩	تعليم مدفع قوس عيار $\frac{7}{3}$
٤٠٧	جغرافية شبه جزيرة العرب	٤٠٨	التعليم والديمقراطية
٣٩٧	الجلنار	٧١٣	تفسير الأحلام
٣٧٨	جمهرة الأنساب		التكريس لقلب مريم والحياة
٩٢٣	جنكينز خان إمبراطور الناس كلهم	٤٠١	المسيحية الحققة
٩٢٦	الجنس والجماعة الديمقراطية	١٢١	التلميذة الخالدة
١٢٤	الجنة	٣٣١	تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية
٣٩٨	جنة الشوك	٧٣٣، ٣٩٤	
٣٩٢	جنيف	٣٩٤	التنبؤ بالغيب عند مفكري الإسلام
٣٩٧	جوة	٧٥٨	التنبه على حدوث التصحيف
	الجوهر الثمين في سيرة الخلفاء	٥٣٨	تنبيه المهادي والمستهدي
٢٩١	والسلاطين	٣١٣	التنبه والإشراف
٢٩٢	الجوهرية	٤١١	التنظيم العلمي في العمل
٧٩٥	جيشارديني	١٥٤، ١٥٣	تنقيح المناظر
٤٠٧	جيشنا السوري	٧٢٣، ٧٠، ٦٤	تهذيب التهذيب
٧٤٠	الجيش المصري بين الأمس واليوم	٣٢١	التوراة
٧٤٠، ٣٩٥	الجيش المصري الحديث	٧٤٦	التوضيح
	الجيش المصري في عهد محمد علي	٣٩٦	توفيق الحكيم
٧٤٠	الكبير	٨٣، ٧٩	التوهم
٣٩٣	الحاسة السادسة	١٢٥	الثقب الأول بمثني فرنك
	الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة	١٢٣	جالينوس
٥٤٣، ٥٤١	الفاطمية	٦٥	الجامع الصحيح
١٥١	الحاوي	٩١٧، ٢٤٣	الجامع لأحكام القرآن
٤٠٠	حدائق السحر في دقائق الشعر	٣٩٩	جامعة الإسكندرية
٣٩٨، ٢٠٥	حديث الأربعاء		

٨٤٣	خزانة الأدب	٣٦٠	حديث الحقائق
٢٩٢	الخزرجية	٤١١	الحركة الستخاوية
٤٠١	خطرات ريفية	٥٦٢ ، ٤٠١ ، ٢٤٤	الحروب الصليبية
٤٠٦	الخطيب البغدادي	٤٠٣	حذار من الهم
٣٥٩	خسرو وشيرين	٧٥٩	الحسبة عند العرب
٤٠٧	خفايا الحياة الجنسية	٣٢١ ، ٢٩٠ ، ٦٦	حسن المحاضرة
٤١٣	خفقان قلب	٤٠١ ، ٣٦٩ ، ١١٦	حضارة العرب
	خلاصة الفكر السياسي منذ الثورة	٤٠٦	الخطيئة
٤١٠	الفرنسية	٤٣٠	حق العرب في فلسطين
٣٧٨	ابن خلدون	٤٠٤	الحقيقة اللبنانية
٥٩٧	الخليفة	٣٩٦	حكم قراقوش
٣٥٩	خمة خسرو الدهلوي	٦٤	حلية الأولياء
٣٥٩	خمة خواجه الكرمانى		حياة الصفات في اختلاف الأسماء
٤٠٤	خمة شعراء جاهليين	٢٩٧	والصناعات
٣٥٩	خمة الشيخ عبد الرحمن الجامي	٣٩٧	حماري قال لي
٣٥٩	خمة الوزير عليش نوائي	٤٠٤	حنايا الدرج
٣٥٧ ، ١٨٧	دائرة المعارف الإسلامية	٣٩٦ ، ٣٦١	أبو حنيفة
٤٤١ ، ٣٩٦		٢٩٧	حوادث الدهور في الأيام والشهور
٣١٣	دائرة المعارف للأديان والأخلاق	٧٥٩	حياة الإمام الصادق
٩٢٧	دائرة معارف الأديان	٦٠٦	حياة تهوفن
٣٩٦	داعي السماء «بلال بن رباح»	٣٩٤ ، ٧٧	الحياة الروحية في الإسلام
٤٠٤ ، ٢٤٤	الدراسة الأدبية	٨٨١	
	دراسة في التاريخ السياسي والإداري	٢٨٧ ، ١٨٦	حياة ابن الرومي وأعماله
٤٠٨	والمالي للعصر السياسي الأول	٤٠١ ، ٣٩٦ ، ١١٦	حياة محمد
١٢١	دراسات في التصوف الإسلامي	٤٠٩	حياة الوصي الأمير عبد الإله
٢٩٣	الدرر والأنباء	٨٤٠ ، ٣٩٩	الحيوان للجاحظ
٤٠١	دروس التاريخ المقدس	١٩٥	الحيوان والنبات في الإيلاف
٣٩٧	دزرائيلي	٣٩٦	خالد بن الوليد
٩١٨	دعاء الكروان	٤٠٦	الخالدون
٥٣٧ ، ٥٣٦	دعائم الإسلام	٣٩٧	خان الخليلي
٣٩٢	دعائم السلام	٨٨٦	الخبر عن البشر
٧٦٢	دعوا الناس يفكرون	٩٢٧	الخراج

٢٥٠	ديوان الشاعر سيمونوف	٣٦٩	دفاع عن الأدب
١٢١، ٧٨	ديوان شمس تبريز	٥٦٧، ٣٩٨، ٣٦٩	دفاع عن البلاغة
٤٠٠	ديوان الشوق العائد	٧٤٥	
٤٣١	ديوان ابن عنين	٥٩٩	الدكتور كنوك
٨٤٤	ديوان ابن قيس الرقيات	٦١٨، ٣٧٨	دلائل الإعجاز
٤٢٩	ديوان قيصر خوري	٢٩٦	الدليل الشافي على المنهل الصافي
٢٤٣	ديوان كعب بن زهير	٤٠١	دليل المعرض الصناعي العربي بيافا
٥٩٩	ديوان اللفحات	٥٢٨	دمعة وابتسامة
٧٤٢، ٤٠٠	ديوان من وحي المرأة	٢٠	الدنيا كما تسير
٧٢٢، ٤٠٠	ديوان الهذليين	٩٢١	ده لا کروا
٥٩٩	ديوان هواجس	٥٨٢	دوحة لبنان
٣٩٣	الذاكرة والنسيان	٣٩٩	دولة النساء
٧٥٨	ذخائر المخطوطات في دور كتب حلب	٩٢٤	الديارات
٣٩٣	الذرة والقنابل الذرية	٣١٣	ديانة قدماء المصريين
٦٠٠	الذريعة إلى تصانيف الشيعة	٤٠١	الديك الشاطر
٩٢٠	ذكاء القاضي	٧٥٩	الديمقراطية والتربية
	ذكر ما ورد في بنيان الكعبة	٣٩٤، ٣٨٥	الدين والوحي والإسلام
٨٨٦	المعظمة	٥٩٩	ديوان أشعة ملونة
٤٣٣	ذكرى أحمد تيمور باشا	٤٠٠	ديوان أصدقاء بعيدة
٤١٠	ذكرى الأفغاني في العراق	٥٩٩	ديوان الأغوار
٤١٠	ذكرى ميلاد الأمير الوصي	٥٩٩	ديوان ألحان اللهب
٤٠٢	الذكريات	٥٩٩	ديوان الأمواج
٤٠٣	ذلك الشعور بالنقص	٣٨٢	ديوان البحري
٣٩٩	رأي في أبي العلاء المعري	٤٠٠	ديوان البعث
٩٢٥	رباعيات الخيام	٣٨٢، ٣٨٠، ٣٧٧	ديوان أبي تمام
٦٠٤	رباعيات أبي العلاء المعري	٤٠٦، ٣٩٦	
٦٠٤	رباعيات المتنبي	٥٩٩	ديوان التيار
٣٢١	رج ويدا	٤١٣	ديوان جبران
٩٢٦	الرجال الذين ساروا مع الله	٤٠٣	ديوان الجبل الملهم
٧٥٩	رجل آسيا	٤٠٣	ديوان الحرية
٣٩٧	رجلان وامرأة	١١٦	ديوان رباعيات عمر الخيام
			ديوان ابن الرومي

٥٩٧	سارق النار	الرحالة المسلمون في العصور	
٣٩٨	ساعات بين الكتب	الوسطى	٣٩٥
٣٢١	ساماويدا	رحلة بنيامين	٤١١
٤١٠	السبب الرئيسي للحروب الحديثة	رحلة ناصر خسرو	٣٩٥
	السجل التاريخي للكتابات العربية	رحلة في « ف ٩٩ »	٩١٩
٧٦٥	السجلات	رفاعة الطهطاوي	٣٩٦
٧٦٤	السر المحرق	رفع الإصر عن قضاة مصر	٢٩٣
٣٩٦	سعد بن أبي وقاص	رسالة التوحيد	٧٣٥، ٧٣٣، ٧٣٠، ٧٢٩
٥٨٦	السفينة	الرسالة الجامعة	٧٥٨، ٥٩٩
١١٦	سقط الزند	رسالة الغفران	١١٦، ٩٤
٧٤	سقراط (لتيور)	رسالة المتزوجات من قریش	٨٣٩
٤١٠	سقوط الجمهورية الفرنسية الثالثة	رسالة في النحل وما فيه من غرائب	
٤٠٦	سلسلة الأبنية التاريخية بدمشق	الحكمة	٨٨٨
٤٠٦	السلوان الكاذب	الرسائل	٤١١
	السلوك لمعرفة دول الملوك ١٥٧، ٢٩٧،	رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا	٥٩٩
٨٨٦	سلوك المالك في تدبير الممالك	رسائل البعث	٤١٠
٢٦٥	سميراميس	رسائل البلغاء	١١٦
١٢٤	سندباد عصري	رسائل النساء الجديدة	٣٩٧، ٢٠٩
٥٥٧	سنن أبي داود الترمذي ٦٨، ٢٩٦	الرسائل والغايات	٣٩٤
	السويد	الرسوم	٤٣٧
٢٠٨	السياسة السوفيتية في الداخل	رسوم دار الخلافة	٦٠١
	والخارج	رعاة الحب	٧٤٦، ٥٦١
٩٢٦	سيبويه	روح الاجتماع	٤٤٧
٦٠٣	السيد والدرويش	روسيا	٣٩٢
١٢١	السيدة سكينة	الرؤوس	٤٢٩
٧٥٩	سير النبلاء للذهبي ٤٠٦، ٥٤٤، ٥٤٥	زاد المعاد	٥٤٨
٥٥٠، ٥٤٦	السيرة	الزمان الوجودي	٣٩٥
٥٢٧	سيرة عمر بن الخطاب	زهر المعاني	٥٤١، ٥٣٨
٦٤	سيرة ابن هشام	زوبعة الدهور	٤٠٤
٨١٠، ٦٨		زوج كامل	١٨٤
		الزيتونة	١١٨
		السادها نا	٧٤٦، ٥٥٩

٥٣٨	الشموس الظاهرة	٧٦١	شأن أمريكا في الاقتصاد العالمي
٣٩٦	أبو الشهداء « الحسين بن علي »		الشباب العربي وكيف ينجح في
٦٠٠	شهداء الفضيلة	٩٢٢	الحقل الاقتصادي
٤٠٤ ، ٢٤٥	شهر زاد	٤٢٨ ، ٤٠١	شخصيات عربية تاريخية
٧٥٨	شهران في موسكو	٥٦١ ،	
٣٩٧	الشيخ قرير العين	٣٩٤	شخصيات ومذاهب فلسفية
٣٩٧	شيلوك الجديد	٤٠٣	شخصيتك كيف تقويها
٧٢٧ ، ٢٩٠	الصحاح	٧٤٦	الشرح
٤٢٩	صحون ملونة	٨٨٧	شدور العقود في ذكر النقود
١٠٤٧ ، ٢٩٥ ، ٦٨	صحيح البخاري	٥٤٢ ، ٥٣٦	شرح الأخبار
٥٢٩ ، ٥٤٨		٣٩٨	شرح الأشموني
٥٤٩	صحيح مسلم	٢٩٦	شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل
٦٤	صفة الصفوة	٧٢٦	شرح ديوان امرئ القيس
٤١١ ، ٤٠٢ ، ١١٧	الصهيونية	٤٠٠	شرح ديوان زهير بن أبي سلمى
١١٨	صور من الأدب العربي	٢٩٦	شرح العقائد لسعد الدين
٥٦١	صور من التاريخ العربي	٤٠٩	شرح القانون التجاري العراقي
٧٣١ ، ٣٩٩	ضحى الإسلام	٦٠٣	شرح القصائد العشر
	الضوء الساري في معرفة أخبار تميم	٦٥	شرح المباركفوري
٨٨٦	الداري	٦٤	شرح نهج البلاغة
	الضوء اللامع في أعيان القرن	٦٩	الشرع واللغة
٢٩٤ ، ٢٩٢	التاسع	٢٤٨	الشرق في الغرب
	الطبقات الكبرى لابن سعد	٣٩٩	شعر الطبيعة في الأدب العربي
٨٤٣ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨		٦٠٠	شعراء الغدير
٤٠٢	طرائف العلماء	٤٠٤	الشعراء الفرسان
٤١٢	الطرب عند العرب	٤١٣	شعراء الوحدة
	الطرفة الغربية من أخبار وادي	٩٠	الشعر والشعراء لابن الجراح
٨٨٧	حزرموت العجبية	٧١٨ ، ١١٦	الشعر والشعراء لابن قتيبة
١٢٣	طريق العذاب	٣٩٦	الشعراني
٣٩٣	الطفل في المدرسة الابتدائية	٩٢٠	الشعور بالعمور
٣٩٩	ظهر الإسلام	١٥٢	الشفاء
٣٩٥	العالم الديمقراطي كما رأيته	٤٠٤	الشفعة
٣٩٥	العالم العربي كما رأيته	٢٩٦	الشمايل

علم النفس العملي	٣٩٣	عالم الغد	٨٦٥
علم النفس يدلك على الطريق	٤٠٣	العالم القديم	٥٦١
العمدة	٣٧٩، ٢٩٢	عبرات وبسمات	٣٩٧
العمل لمصر	٣٩٣، ٣٩٠، ٣٨٩	عبقريّة العرب في العلم والفلسفة	٤٠٥
عمود النسب وأخبار أخيار سلف		عبقريّة العرب في لسانهم	٤٠٦
العرب	٦٠١	عدوك الأول : الخوف	٤٠٣
العناصر النفسية في سياسة العرب	٣٩٤	العرب قبل الإسلام ١٧٠، ٤٤١، ٦٠٠	
عودة السفينة	٤٠١، ٢٠٦	عرش وقلب	٣٩٥
العوسجة الملتبهة	٧٥٧	العروض السهل	٤٠١
عون المعبود	٦٨	العشاق الثلاثة	٣٩٩
عيون الأخبار	٧١٨، ٥٣٩، ٥٣٨	عصر الخرافة الذي نعيش فيه	٣٩٢
عيون الأنباء في طبقات		عطر ودخان	٣٩٨
الأطباء	٧٣٢، ٨٠	العقد الثمين	٥٥٠، ٥٤٩
غادة رشيد	٣٩٥	عقد جواهر الأسفاط في تاريخ	
غاية الموالي	٥٤٠، ٥٣٨	مدينة القسطنطينية	٨٨٦
غريب الحديث	٧٢٣	العقدة الفلسطينية	٤٠٢
الغزالي الصوفي	٣٩٦، ٢٤٨	العقل في آخر نطاقه	٤٣٤
غزو المرض	٧٦٢	العقل والثقافة وأخذ مكانه في	
غلواء	١١٩	النفس من الحرية والانطلاق	
الغيث المنسجم في شرح لامية		وعلاقته بالمذاهب العامرة	٤١١
العجم	٦٠٠	عقود الجمان	٣٦٦
الفائق	١١٧، ٧١٧ - ٧٢٢	أبو العلاء المعري	٤٠٤
	٧٢٧، ٧٢٦	أبو العلاء المعري ودفاع ابن العديم	
فارس بني حمدان	٣٩٦	عنه	٤٠٦، ٣٩٦
ابن الفارض والحب الإلهي	٣٩٥	على ضفاف دجلة والفرات	٣٩٥
الفاروق عمر	٣٩٦، ٢١٣، ٢١١، ٦٣	علاقات الدول في عشرين عاما	٩٢٠
فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية	٤٩	علم الاجتماع الديني	٤٣٢
فتح الباري	٥٥٠، ٥٤٨، ٦٨	علم الاجتماع الوصفي	١٩٧
فتوح الإسلام	٦٤٩	علم المالية العامة	٤٠٩
فتوح البلدان	٨٠٨	علم النفس	٤٠٨
فتوح الشام	٦٠٣	علم النفس أو دراسة الحياة العقلية	٧٥٩

٩٠	فوات الوفيات	١٢٤	فجر أدونيس
٣٩٣	في أعماق الفضاء	٣٩٩	فجر الإسلام
٣٩٩	في بيتي	٤٠٦	أبو فراس الحمداني
٣٩٣	في التربية	٣٩٥	الفرعون الموعود
١١٩	في ذلك الزمان	٦٧٠	الفرق بين الفرق
٤١٢	في ريّ العراق	٣٩٧	فرنسيس باكون
٨٩٠، ٧٥٣	في صحراء ليبيا	٣٩٨	فصول في الأدب والنقد
٨٧١	في علم النفس	١١٦	الفصول والغايات
٤٠٩، ٣٤٧، ٣٠٧	فيصل بن الحسين	٢٩٦	فضل الخيل
٣٩٨	فيض الخاطر	٤٠٦	الفضيلة العربية
٣٩٤	فيلسوف العرب والمعلم الثاني	١٢١	فكرة الشخصية في الصوفية
٩٤	ابن القارح	٩٢٠، ٤٠٤	المفكرة الريفية
٧٥٧	قارورة الطيب	٤٢٩	فلسطين — الحقيقة
٣٩٦	قاسم أمين	٤١١	فلسطين رمز جهاد العرب
٧٢٣، ٧٢١، ٧٢٠	القاموس	٤٠٧	فلسطين العربية
٧٢٦، ٧٢٤	قاموس الكتاب المقدس	٥٩٨	فلسفة التشريع في الإسلام
٣٢١	القانون	٣٩٤ و ٧٠	الفلسفة الرواقية
١٥٢	القانون الدولي الخاص	٤٠١	فلنكون الشبية ولنذهبها
٤٠٩	القانون الدولي العام	٤٠٢	فن إنشاء الشعر العربي
٤٠٩	القانون الروماني	٧٥٥	فن جديد
٤٢٧ و ٤٠٩	القاهرة	٣٨٧ و ٣٩٧	فن القصص
٧٤٠	القدوري في الفقه الحنفي	٤٠٣	فن معاملة الناس
٢٩٦، ٢٩٢	القرآن	٣٩٩	الفن ومذاهبه في الشعر العربي
٢٩٥، ٢٩٢، ٢١٤		٣٩٨	فنون الأدب
٤٥٣، ٤٣٩، ٣٨٥، ٣٨٠، ٣٣٣		٤٠٦	فنون الحب
٧٣٤، ٧١٨، ٥٦٧، ٥٤٧، ٤٨٥			الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي
٨٩٦، ٨٧٩، ٨٠٦		٦٥٠، ٢٩	فهرست مخطوطات دار الكتب
٥٩٨	قرأت لك في الصحافة العالمية	٨٥٧	الظاهرية بدمشق
٤١٣	قرى الجن		الفهرست لابن النديم ٩٠
٧٥٥	قصائد الوحدة العربية	٨٣٨، ٨٣٢، ٦٧٠	
٧٨	القصائد المختارة		
١١٦	قصة الأدب في العالم		

قصة الإلياذة	١١٧	كشف الظنون عن أسامي	
قصر الحير الغربي	٤٠٥ و ٢٤٤	الكتب والفنون	٢٩٢، ٩١
قصص روسية	٣٩٧	كشف المحجوب	١٢١
قصص غراب البين	١٢٣	الكليات	٧٣٢
قصة شهر زاد ولز	٤٠٢	كليلة ودمنة	٥
قصة طروادة	٣٩٥	كليوبتر في خان الحلبي	٣٩٧
القصة البولونية	٤١١	كيل نادر	٦٠٤
قضية الجمال والحب	٣٩٣	كنوز الفاطميين	٦٥٣
القضايا الاجتماعية الكبرى	٦٠٠	كنوز الملك سلمان	٩٢٥
القضية السورية والقضية العربية	٤٠٧	كيف أنشئ الاتحاد السوفياتي	٤١١
قطر الندى	٣٩٦	كيف تحل مشاكلك	٤٠٣
القفص المهجور	٧٥٧	كيف نربح السلم	٤١١
قلب الدهاء	٦٠٤	الكيمياء ومسائل الحياة اليومية	٣٩٣
قناة السويس	٣٩٢	لزوم مالا يلزم أو اللزوميات	١١٦
قوس قزح	١٢٠		٢٤٥
قوة الإرادة	٤٠٣	لسان العرب	٧٢٢، ٧١٩، ٦١٠
القومية والعروبة	٥٦١		٧٢٧، ٧٢٦
قيادة الحظيرة في الميدان	٤٠٩	لم تجد الحائم راحة	٩٢٥
الكامل لابن الأثير	٣٧٨	لمحة من سيرة الملك عبد العزيز	٨٩٧
الكأس السابعة	٣٩٧	اللع	١٢١، ٧٩
كتاب أرطيميدروس	٩٠٠	لنين	٤١٠
كتاب إسماعيل	٣٩٦	الليلة الثانية عشرة	٣٩٧
الكتاب الأسود	٤٠٧	ليلي والمجنون	٣٥٩
كتاب الأم للشافعي	٦٩	مؤتمر الشهداء	٥٩٨
كتاب الخطابة	١٠٣	مأساة فلسطين	٦٠١
كتاب الشعر	١٠٣	ما تيسر	٧٥٦
كتاب الصوفيين	٧٦٢	ماذا تريد الهند	٤١٠
كتاب علم النفس	٨٧٠	ماذا في الحجاز	٣٩٩، ٣٩١، ٣٩٠
الكشاف	٣٨٤	ماذا في السودان	٥٦٦، ٥٦٥
كشاف اصطلاحات الفنون	٦٠٣	المارشال تيتو	٤١١

المآزني الشاعر	٤١٣	المذاهب الاجتماعية الحديثة	٣٩٣
ما يجب ألا تجهله كل زوجة	٤٠٣	مذكرات علم النفس	٤٠٧
ما يجب ألا تجهله كل شاب	٤٠٣	مذكرات عن العهد الفيصلي	٧٥٨
ما يجب ألا تجهله كل فتاة	٤٠٣	مذكرات فيصل	١٢٠
مبادئ علم البكتيريا	٤١٣	مذكرات مريض	٧٥٦
مباسم المباشرات الكافية	٥٣٨	المرأة في التاريخ والشرائع	١٧٠
مبحث الأعراض والتشخيص	٤٠٧	مرايا الناس	٣٩٧
متصوفو الإسلام	١٢١	مرتبة العرب	٥٦١
متفرقات	١٢٤	مرحلة وأجواء	٩٢٠
المثل السائر	٣٨٢، ٣٧٩	المردفات من قریش	٨٣٨
مثير الغرام	٥٩٦	مرشد المعلمين في المدارس	
المجاز في القرآن	٩٢٠	الابتدائية	٤٠٨
المجاني الحديثة	٧٥٦	مركب النقص مدلوله وعلاجه	٦٠٠
مجمع البحرين	٧٥٧	مرهم العلل	٦٠٣
مجموع أشعار العرب	٧٢١	مروج الذهب	٣٧٨
مجموعة النصوص القانونية	٤٠٤	مروحة اللادي وندرمير	١٨٤
مجنون ليلي	٢٤٨	المسؤولية والجزاء	٣٩٤، ١٩٢، ١٩١
محاضرات ابن الهيثم التذكارية	١٥٤	مسائل الإمام أحمد بن حنبل	٤٣١
محمد رسول الله	٣٩٦	مسالك الأبصار	٨١٦
محمد عبده	٧٣٤، ٥٩٥، ٣٩٦	مسالك الممالك	٦٦٩
محمد عبده - آراؤه الفلسفية		المسألة السودانية	٥٦٥
والدينية	٣٩٦	مستقبل العراق الصناعي	٤١١
محمد القائد	٣٩٦	المسلمون والوحدة الوطنية في الهند	٤١١
المختار	٢٩٥	مسند أحمد بن حنبل	٨١٠، ٧٢٢، ٥٤٧
مختارات الرأي العام	٧٥٩	مسند ابن عباس	٢٩٦
مختصر تاريخ الحضارة العربية	٤٠٥	مسند عمر بن الخطاب	٦٤
مختصر الفرق بين الفرق	٧٣٠	مشاكل الشباب النفسية	٣٩٣
مختصر القدوري	٢٩٥	مشاهير الكرد وكردستان في	
مخزون الأسرار	٣٦٠، ٣٥٩، ٣٥٨	الدور الإسلامي	٤١١
المدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية	٣٩٤		

٣٩٥	مع الزمان	٧٢٣	المشتبه
٤٠٣	معنى رشيد نخلة	٣٩٣	مشكلات الأطفال اليومية
٦٠٣	الغازي	٣٩٨	مشكلة اللغة العربية
٧٢٧	المفضليات	٥٣٨	المصاييح في إثبات الإمامة
٩٢٠	المفكرة الريفية	٥٤٥	مصارع العشاق
	المقاصد السنية لمعرفة الأجسام	٧٢٧	المصباح
٨٨٧	المعدنية		مصر والشام في الغابر والحاضر ١١٦
٧٣٠	مقالات الإسلاميين	٤٠٧، ٣٩٩	
٢٩٦	مقامات الحريري	٣٥٣	مصير الإنسان
٩١٧	مقاييس اللغة	٣٩٢	مطالب الحرب الحديثة
١٢٤	المقبرة البحرية	٨٤٠	المعارف لابن قتيبة
	مقالات مختارة من الأدب الإنجليزي ٣٩٨	٣٩٥	معارك حاسمة في تاريخ مصر
	مقدمة ابن خلدون ٨١١، ٥٠٧، ١٥٥	٤٢٩	معارك العرب
	المنع في رسوم مصاحف الأمصار ٩٢١	٧٢١	معجم الأدباء
٨٨٧	المكاييل والموازين الشرعية		معجم البلدان
	الملامية والصوفية وأهل الفتوة	٧٢٠، ٤٣٩، ٣٨٢، ٣٧٨، ٣١٣	
٣٩٤، ٧٧		٤٣٣	معجم الحيوان
٤٣٥	ملحمة الصحراء	٩٢٧	المعجم الروسي
٤٣٣	الملحمة العربية		المعجم العسكري الإنجليزي العربي ٤٠٩
٣٩٥	ملك من شعاع	٤٣٢	
٤٠٩	الملك فيصل الثاني	٢٠٩	المعجم الفرنسي
٧٣٠	الملل والنحل	٤٣٣	المعجم الفلكي
١٨٥	من الأعماق	٧٦٣	معجم فلنتشك
٧٤٦، ٥٦٠، ٤٠٤	من أعماق الجبل	٩١٨، ٢٢٢	معجم لألفاظ القرآن
٤٠٥	مناهج الترجمة		معجم ما استعجم من أسماء البلاد
٩٢٠	من البنسليين إلى القبيلة الدرية	٣٩٥	والمواضع
٣٩٤	منبع الأخلاق والدين	٦١١	معجم المجمع الفرنسي
٣٩٥	من تاريخ الإلحاد في الإسلام	٣٩٣	مع الحيات
١٥٣	المنظر	٦٥	المعرب للجواليقي
		٤٠٢	المعرفة التجارية
		٥٩٧	المعري ذلك المجهول

٣٩٧	نابليون على فراش الموت	٣٩٤	المنتخبات
٣٩٣	النار والنور		المنتخبات العصرية لدرس آداب
٤٣٢	النبراس في تاريخ بني العباس	٢٥٠	العربية
٥٢٧، ٥٢٥، ٥٢٤، ٥٢٣	النبي	٢٤٩	منتهى الولاء
	النجوم الزاهرة في ملوك مصر	٧٤٣	من حولنا
٢٩٥ ، ٢٩١ ، ٢٤٣	والقاهرة		من خلال دراسة المخطوطات العربية ٦٠٥
٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٩٦			من سمي عمراً من شعراء الجاهلية ٩٠
٨٨٦	نحل عبر النحل	٤٠٦	منشورات أصدقاء الكتب
٣٩٣	نحن والعلم	١٥١	المنصوري
٣٩٢	نحو عالم جديد	٣٠	المنظومات الخمسة
٢٩٢	النخبة		من عبقریات نساء القرن التاسع
٦٠٣	نخبة الفكر	٨٢٣	عشر عند العرب
٤٠٣	الزفرزة	٥	من فنون الحياة
	النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية		النهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ٢٩٦
٨٨٦	وبني هاشم	٢٠٦	مهذب الأغاني
٧١٨	زهوة الألباء في طبقات الأدباء		المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري
	زهوة الألباب في اختلاف الأسماء	٤٣١، ٤٠٦	
٢٩٧	والألقاب	٣٨٢، ٣٧٩	الموازنة
	زهوة النفوس والأبدان في تواريخ	٧٩	المواقف
٢٩٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٢	الأزمان	٤٠٣	الموت للخجل
٧٤١ ، ٤٠٦	نساء عاشقات	٧٤٤	الموت والعبقرية
٩٢٣	نشأة الصحافة العراقية وتطورها	٧١٥	الموتى
٤١٠	النضال الوطني في سوريا ولبنان	٢٩٦	مورد اللطافة
٥٩٨	نظرات جديدة في الأدب العربي	١٢٣	الموسيقى للفارابي
٤١١	نظرات في الأدب الكردي	٧٦٢	الموطأ في علم الفلك
	نظرات في الأوضاع العالمية	٥٨٤	مولير مصر وما يعاينه
٤١١	الجديدة	٧٥٩	ميثم التمار
٣٩٨	نظرات في الحياة والمجتمع	٣٤١	ميول مختارة
٤٠٧ ، ١٢٠	نظرات في الصيام	٤٠٦	الناطقة الديباني
		١١٧	نابليون

٣٩٥	أبو الهول قال لي	٤٠٣، ٩٤	نظرات في فلسفة العرب
٩٢٥	هي أو عائشة	٤١٢	نظريات الموسيقى
٧٤١	هيلوثيز	٩٣	النظرية الاقتصادية العامة
٩٢١	هيلوثيز وأيلار	٣٩٣	النظرية النسبية
٣٩٥	وا إسلاماه	٣٩٦	نفرتي
٨٩٠	الواحتان المفقودتان	٣٩٧	نفرس إس
	وادي الفرات ومشروع سدة	٣٩٣	نفسية المراهق
٤١٢، ٢٤٧	الهندية	٢٩٢	النقاية
٤٠١، ١١٨	وثبة العرب	٦٠٠	نقد المثالية الحديثة
٤٠٤	وجوه وحكايات	٩٢١	النقط
٤٠٦	الوجيز في الأدب العربي	٧٢٢، ٧١٨، ٣٢٢	النهاية لابن الأثير
٤٠٤	وحي الرافدين	٧٢٣	
٣٩٣	وحي العلم	٢٤٣	نهاية الأرب
٩١٧	وراء الغمام	٩٢٢	نهاية الرتبة في طلب الحسبة
٩١، ٩٠	الورقة	٤١٣	نهاية موسيقار
٩٠	الوزراء	٣٩٢	نهرالرين
٣٨٢، ٣٨١، ٣٧٩	الوساطة	٣٤١	نيرون
٨١١	وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى	٣٩٢	النيل
٨١، ٨٠	وفيات الأعيان	٧٢٣	نيل الأوطار
٧٢١		٤٠٦	هاروت وماروت
	الوقائع والنظريات الاقتصادية في	٣٧٧	هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام
٤٠٧	العصر الحديث	٣٧٩	
١١٦	وقعة صفين	٣٩٧	هتاف الجماهير
٢٤٤	ولاية بيروت	١٢٣	هذا الرجل من لبنان
٣٩٢	الولايات المتحدة	٣٩٨	هذه الشجرة
٣٤١	ياجور	٣٥٩	هفت بيكر (بهرام نان)
٣٢١	ياجور ويدا	٤١٠	هل لا بد من حرب أخرى
٥٢٥	يسوع بن الإنسان	٥٢٨، ٥٢٧	هكذا قال زاردشت
٥٢٧	يوحنا المجنون	٤٠٩	هندسة الميدان

٤ - الكتب الإفرنجية

A Survey of Persian Art	649	Hydraulic Manual	317
An Enemy of the Poople :		Hydraulic Statistics	317
Anti Semitism	95	Irak Irrigation Handbook	412
Aufsätze und		Irrigation in Irak	413
Abhandlungen	321,323	Journalism	603
An Introduction to the		La Responsabilité	193,394
History of Religion	315,323	Lexikon der Alten Ges-	
Babylonien und Assyrien		chichte	315
	315,323	Livingstone's last Journey	603
Calcutta Journal of		Madame Sarah,	604
Natural History	317	Malaria & Malaria in Irak	413
Description de l'Egypte	654	Orpheus	315
Die Religionen des Alten		Principles of Geology	317
Irans	315	Socratis	73
Die Vier Paradiesesflüsse		The Government of Irak	413
in Altbabylonischer		The Indian World	320
und Altarabischer		The Intelctual Development	
Ueberlieferung	322	of Europe	315
Early Muslim Architec-		The Kings Treasuries	896
ture	166,807,816	The Literature of the	
E. Littré (Dict.)	503	Egyptians	323
Essai sur les origines du		The Social Structure	413
Lexique Technique de		The Vulgar Heart	604
la Mystique Musulmane	81	Trois Siècles de L'Aca-	
Hasned Pigeon,	761	démie Française	209
Health Services in Irak	413	Water under the Bridges	604
History of the Arabs	441,503		
Homo Sapiens	353		